

Четвергъ, 15 ноября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Пгдъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Продолжается подписка

на ежедневную иллюстрированную театральную газету
съ программами и либретто-петербургскихъ театровъ:

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакція и контора: Невскій, 114. Тел. 69-17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17).
Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпарелл.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп.
у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташнікова.

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 251



ВСЕМІРНЫЙ УСПѢХЪ

вызываетъ Темодистъ-Піанола:

художественной выразительностью игры на роялѣ или піанино, удѣленіемъ отдѣльных тоновъ или аккордовъ, тончайшей нюансировкой какъ въ мелодіи, такъ и въ аккомпаниментѣ.

Темодистъ-піанола стоитъ 650 р. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Подробное описаніе бесплатно.

Ежедневно демонстрируется въ моихъ магазинахъ.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина
противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Всѣхъ панцирей: самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

ПАНЦЫРИ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ лин. ВОЕН. ВИНТОВКОЙ—ВЪСЬ 8 фунтовъ.
ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТATEЛЯ СПБ. Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панциря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцирѣ въ видѣ грибка.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



**безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица**

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Crema—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній, чодѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуютъ на внутренней сторонѣ банки подпись *CaZimi* и рисунокъ **ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ*** утвержденъ Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій

Патентъ.



BY ROYAL LETTERS PATENT.

Источникъ

Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

6-е представленіе 2-го абонементна
представленіе будетъ:**ТАНГЕЙЗЕРЪ**

Опера въ 3 д. муз. Рихарда Вагнера.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ, ландграфъ г. Касторскій
 Тангейзеръ г. Давыдовъ.
 Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ г. Тартаковъ.
 Вальтеръ фонъ - деръ - Фогель-
 вейде г. Карелинъ.
 Витерольфъ г. Григоровичъ.
 Елизавета, племян. ландграфа . . г-жа Куза.
 Венера г-жа Черкасская.
 Молодой пастухъ г-жа Фриде.
 Капельмейстеръ. г. *Направникъ*.

„Тангейзеръ“. Д. I. Внутренность «Венериной пещеры» близъ Эйзелаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колыняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его тремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ чѣхъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ—любовь. Всѣ рыцари воспѣваютъ чистую платоническую любовь къ дамъ сердца, одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣснью. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдать воспѣваемую имъ любовь. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощеніе за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы, молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолилъ у папы прощенія, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова хочетъ любви, радости, блаженства. Онъ взываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачатую въ ожиданіи любимого чужака. Тангейзеръ обращается къ трупѣ съ мольбой «о помолись, святая, за меня» и падаетъ мертвымъ, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

НОВОСТЬ

ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ

ОТКРЫТЫЯ

ПИСЬМА

100 штукъ 5 рублей.

Изготавливается усовершенствованнымъ способомъ съ любой фотографической карточки. Исполняются всевозможн. фот. и худож. работы.

Перво- въ Россіи

Синематограф. Ателье.

Невскій пр. 82 кв. 6.

ТРЕБУЮТСЯ АГЕНТЫ

ТЕАТРЪ**Біофонъ****Ауксетофонъ.**

НЕВСКІЙ 67,

прот. Надеждинской, больш. подъездъ



Вновь отстроенное большое зало съ электр. вентиляціею.

Этотъ лучший въ мірѣ аппаратъ—единств. въ С.-Петербур.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ.

Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсационныя картины хорошихъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины въ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. ежедневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп. Дѣти—30 коп.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Жанина

Комедія въ 4 д. А. Гипонъ, пер. съ франц.
Я. Дельера.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Герцогъ-де Барфлеръ . . . г. Далматовъ.
Жанина . . . г-жа Мичурина.
Энгерранъ . . . г. Ридаль.
Маркизь Мюрнесь де Шерансе . . . г. Апиолонскій.
Абрамъ Штротманъ, банкиръ . г. Лерскій.
Ревекка, его жена . . . г-жа Каратыгина.
Натанъ, ихъ сынъ . . . г. Дарскій.
Маркизь де-Шантрозь . . . г. Ждановъ.
Маркиза де-Шантрозь . . . г-жа Раевская.
Князь де Люсонъ . . . г. Берляндтъ.
Княгиня де-Люсонъ . . . г-жа Сѣраковская.
Герцогиня де-Селеме . . . г-жа Любимская.
Виконтъ де-Присипи . . . г. Авчаровъ.
Герцогъ де-Неверъ . . . г. Израилевъ.
Герцогъ Бурбонскій . . . г. Локтевъ.
Измаилъ, еврей . . . г. Пашковскій.
Фанни Гобенъ . . . г-жа Троицкая.
Эрнестина Тамбуръ . . . г-жа Кострова.
Режиссеръ цирка . . . г. Гарлинъ.
Графъ де-Юмсрукъ . . . г. Никольскій.

„Жанина“. Нѣкогда богатѣйшій герцогъ де-Барфлеръ успѣлъ прожить все свое состояніе. Все заложено и перезаложено, даже домашняя обстановка. У герцога одно спасеніе: выдать дочь свою Жанину за богатаго еврея Натана Штротмана. Отецъ Натана банкиръ Абрамъ Штротманъ, оказывается и главнымъ кредиторомъ промотавшагося герцога. Несмотря на ярый антисемитизмъ герцога и Жанины—последняя выходитъ замужъ за Натана. Вскорѣ послѣ свадьбы она влюбляется въ своего друга дѣтства, блестящаго маркиза Шерансе. Когда Натанъ начинаетъ ревновать и требовать, чтобы маркизь прекратилъ свои посѣщенія—Жанина прямо заявляетъ ему, что любитъ Шерансе, къ которому послѣ объясненія съ мужемъ, открыто уходитъ. Но безумно влюбленный Натанъ не отказывается отъ Жанины, а напротивъ, на другое утро является на квартиру своего соперника, чтобы объясниться съ женой. Натанъ предупреждаетъ Жанину, что маркизь раззоренъ, что ей предстоитъ нужда и всякія лишенія, что отецъ ея и братъ лишаются его денежной помощи и скоро очутятся въ нищетѣ. Подъ вліяніемъ этого объясненія кичливая аристократка оставляетъ любимаго человѣка и возвращается къ ненавистному мужу.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. Соловьевъ“.

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦ ♦♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли.

Съ 1-го ноября новые дебюты:

гастроли извѣстной артистки

МАРИИ КВАИНИ
(меццо-сопрано).

Гастроли любимца публики

Піетро Губелини

и мн. др.

**Ежемесячныя
дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.**

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Казабінна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

I.

On n'oublie pas...

Пьеса въ 1 дѣйствиі Жака Нормана.

Начало въ 8 час. вечера.

Участвующие: Баронъ—г. Вальбель, Рубо—г. Поль Ланжале, Баронесса—г-жа Жанна Брендо, Алиса—г-жа Дармоди, Роза—г-жа Дюроше.

II.

La puce à l'oreille.

Водевиль въ 3 дѣйств. Эрнеста Фейдо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раймонда Шандебизъ	г-жа Малжи Готье.
Люсьенъ Гоменидэсъ де Гистангуа г-жа Старкъ.	
Антуанетта	г-жа Алиса Бернаръ.
Олимпія Ферайонъ	г-жа Марта Алексъ.
Эйжени	г-жа Бадъ.
Викторъ Эммануилъ Шандебизъ	г. Манженъ.
Пошъ	
Камиллъ Шандебизъ	г. Эмери.
Ромэнъ Турнэль	г. Фредель.
Докторъ Финашъ	г. Андриэ.
Карлосъ Гоменидэсъ де Гистангуа г. Армэнъ Нюмесъ.	
Огюстъ Ферайонъ	г. Делормъ.
Этьенъ	г. Люрвиль.
Рюби	г. Деманнъ (сынъ)
Баптистанъ	г. Поль Роберъ.

„La Puce à l'Oreille“ (Ухо остро). Викторъ Эммануилъ Шандебизъ обожаетъ жену свою Раймонду, но ей показалось, что онъ сталъ холоднѣе относиться къ отправленію супружескихъ обязанностей. А тутъ какъ разъ посылка: хозяйинъ одной гостинницы возвращаетъ по почтѣ забытыя тамъ подтяжки Шандебиза. Жена не знаетъ, что мужъ подарилъ ихъ своему секретарю и племяннику Камиллу Шандебизъ, не произносящему гласныхъ буквъ полукретину, что не мѣшаетъ ему, впрочемъ, быть любовникомъ служанки Эйжени и воровать съ нею въ вышеупомянутой гостинницѣ. Дядя подарилъ племяннику овои подтяжки, тотъ забылъ ихъ въ гостинницѣ, хозяйинъ которой послалъ ихъ по адресу «господину Шандебизу»; жена вскрыла пакетъ, увидала подтяжки мужа, сообразила почему онъ охладѣлъ и говоритъ себѣ: «держи ухо востро, мужъ тебѣ измѣняетъ». Надо уличить измѣнника и она обращается за совѣтомъ и помощью къ своей подругѣ Люсьенъ, женѣ ревниваго и буйнаго аргентинца Гистангуа. Подруги придумали какъ уличить измѣнника: Люсьенъ письменно назначить ему randevu въ той же гостинницѣ, а пойдеть на свиданіе Раймонда; подпись—„видѣвшая васъ въ ложѣ Пале-Рояля“. Но онѣ забыли, что въ той же ложѣ былъ и другъ мужа Турнэль, давно уже ухаживающій за Раймондой. Получивъ письмо, мужъ сообразилъ, что оно имѣетъ въ виду Турнэля и посылаетъ его на свиданіе. Показываетъ онъ письмо и аргентинцу, который узнаетъ почеркъ своей жены. Въ назначенный часъ въ гостинницу является вся эта компанія, гдѣ дѣло осложняется еще новымъ обстоятельствомъ. Лакей гостинницы Пошъ какъ двѣ капли воды похожъ на Викторъ Шандебиза, мужа Раймонды, и ихъ то и дѣло принимаютъ одного за другого.—То Шандебиза третируютъ какъ лакея, то Поша умоляютъ о прощеніи. Ошибка эта продолжается и въ третьемъ дѣйствіи, причемъ всѣ убѣждены, что Шандебизъ сошелъ съума и укладываютъ Поша въ постель; здѣсь находятъ его ревнивый аргентинецъ, грозить ему револьверомъ и тотъ, спасаясь, выскакиваетъ въ окно. Является мужъ и его преслѣдуютъ какъ Поша, но дѣло разъясняется, когда хозяйинъ гостинницы, увидавъ и Поша, и Шандебиза констатируетъ ихъ поразительное сходство. Обнаруживается понятно и невинность мужа и все улаживается къ всеобщему благополучію.



ВСЕРОССИЙСКАЯ



Кустарная выставка

Залъ «Московскаго отдѣла».



Концертное отдѣленіе.

Начало въ пять часовъ дня:

- 1) въ 5 часовъ. Слѣпецъ-бандуристъ Михаилъ Кравченко;
- 2) въ 5½ часовъ. О. Лепянской—цимбалистъ;
- 3) въ 6 часовъ. Г. Зотовъ — гусярь, народныя пѣсни;
- 4) въ 7½ часовъ вечера. Слѣпецъ-бандуристъ Михаилъ Кравченко;
- 5) въ 7¾ часовъ вечера. О. Лепянской — цимбалистъ;
- 6) въ 8 часовъ веч. Народный великорусскій оркестръ, составленный изъ учащихся, подъ руководствомъ Н. И. Привалова, въ безплатныхъ музыкальныхъ классахъ при СПб. Городскомъ попечительствѣ о Народной Трезвости (Балалайки, домры, гусли, свирѣли, бубны). Дирижеръ Н. Г. Вережниковъ;
- 7) въ 9 часовъ вечера. Г. Зотовъ—на хроматическихъ гуслихъ, народныя пѣсни;
- 8) въ 9½ часовъ вечера. Рожечники Тверской губерніи подъ руководствомъ И. Колбкова;
- 9) въ 10 часовъ вечера. Великоорусскій оркестръ.

Антракты по ¼ часа.

БУФЕТЪ.

Завтраки.

Обѣды.



Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офисерская 39.

Телеф. 19--56

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Жизнь Человѣка.

Представл. въ 5 карт. съ прол. соч. Леонида Андреева
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ г. Бравичъ.
Человѣкъ г. Аркадьевъ.
Жена г-жа Мунтъ.
Отецъ г. Орловъ.
Докторъ г. Голубевъ.
Старушка г-жа Нарбекова.
Лакей г. Папаевъ.
Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости—Человѣка.

Начало въ 8 часовъ вечера.

„Жизнь Человѣка“. 1-я картина: „Рожденіе Человѣка и муки матери“.

За сценой мучится роженица. То слышны, то за-
тихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ „ста-
рухи въ странныхъ покрывалахъ“, зловѣщія Парки
ждутъ исхода родовъ. Въ углу еле видимый „Нѣк-
то въ сѣромъ, именуемый Онъ“. Когда доносится
первый крикъ ребенка, въ его рукъ вспыхиваетъ
высокая свѣча. Жизнь Человѣка началась.

2-я картина. „Любовь и бѣдность“.

Человѣкъ сталъ юношей, прекраснымъ, гениаль-
нымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и серд-
цемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще при-
знавать гениальности его чертежей. Прекрасная,
гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зо-
ветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... и Человѣкъ
ликуетъ... Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ.
А въ углу—„Нѣкто въ сѣромъ“. Онъ смотритъ
равнодушно.

3-я картина: „Балъ у Человѣка“.

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхи-
щаются, завидуютъ, льстятъ, злословятъ, сплетни-
чаютъ. Величественно, молча, проходитъ по залъ,
межъ разступившихся гостей, Человѣкъ со спо-
койнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью
и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За
ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ пе-
тицахъ и враги Человѣка съ желтыми розами въ
петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ
къ ужину, и лакеи тушатъ въ большой залъ лю-
стры,—рѣзко выдѣляется „Нѣкто въ сѣромъ“.

4-я картина: „Несчастье Человѣка“.

Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ.
Давно ушла слава. Не признаютъ уже гениальности
Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшен-
ностью пришло высшее несчастье. Злой человѣкъ
изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову
сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ и его
Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы со-
хранилъ сыну жизнь. Но равнодушно внем-
летъ молитвѣ отца и матери „Нѣкто въ сѣромъ,
менуемый Онъ“. И сынъ умираетъ. И горе выры-
ваетъ у Человѣка страшныя проклятія.

5-я картина: „Смерть Человѣка“.

Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ,
сгорбившія рожденіе Человѣка. Онъ родился
чтобы умереть. „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ до-
горающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется:
„Вудъ прокля...“—послѣднія слова Человѣка. Ярко
всхлхнувъ, гаснетъ свѣча жизни...

Театръ

Модернъ

В. Казанскаго.

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

Ежедневно

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсационная
новость Парижа:

„Блудный сынъ“

(L'enfant prodigue)

полная 3-хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти
картинахъ съ эпилогомъ, Мишеля Карре, муз.
знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

Знаменитая мимодрама

„БЛУДНЫЙ СЫНЪ“

въ синематографическомъ изображеніи пред-
ставляетъ собою еще небывалое театральное
событіе и открываетъ новую эру въ области
синематографіи.

Въ заключеніе—ВНѢ ПРОГРАММЫ,

Синематографическая демонстрація
ОТКРЫТІЯ

Государственной Думы.

Съѣздъ и разбѣздъ у Таврическаго
дворца:

Депутатовъ, Министровъ, Чле-
новъ Гос. совѣта, Дипломати-
ческаго корпуса, Представи-
телей печати и проч.

Дневныя и вечернія представленія.

Касса открыта съ 11 часовъ утра
до 8 ч. вечера.

Петербургскій театръ

Н. Д. Красова.

(Бывшій Немецки).

В. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . .	г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева . . .	г-жа Борегагаръ.
Викторъ Александровичъ Паль- скій	г. Кречетовъ.
Спиридонъ Сампсоновичъ . . .	г. Александровскій.
Гусева	г-жа Корчагина- Александровская.
Ирина	г-жа Любимова.
Варвара	сектанты. г-жа Шатленъ.
Иванъ	г. Глубоковскій.
Илья	г. Бартенева.
Семенъ	г. Рѣзниковъ.
Первая прозелитка	г-жа Шевченко- Красногорская.
Вторая прозелитка	г-жа Вержинская.
Старушка	г-жа Мелецкая.
Торговецъ	г. Мишанинъ.
Баба	г-жа Берединова.
Мужикъ	г. Новичевъ.
Ольга	г-жа Озерова.
Юристъ	г. Донатовъ.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-
ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена
Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, возвра-
щенная двумя сектантками, съумѣвшими захва-
тить ее въ свои сѣти, въ чайнѣ овладѣтъ всѣмъ
ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при
содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Крае-
вой, симпатизирующей втайнѣ студенту репетитору
Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ
секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.
Въ слѣдующихъ четырехъ актахъ нарисована
борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея де-
пугами со старающимся извлечь ее изъ омута Паль-
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ
ея покойнаго отца Спиридономъ Сампсоновичемъ.
Пьеса кончается «торжествомъ добродѣтели»—и спа-
сеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнаетъ и
увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой
своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-
щенническую организацію «Черныхъ Вороновъ»,
ихъ кощунственное «радѣніе» и вакханаліи, поки-
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ
свое счастье.

Малый театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

СМЕРЧЪ.

Драма въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти картин. І. Колышко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бѣльскій, инженеръ	г. Баратовъ.
Миша Зайцевъ, Техникъ	г. Діевскій.
Маланья	г-жа Саладина.
Муратова, свѣтская дама. . . .	г-жа Холмская.
Вѣра, ея дочь	г-жа Миронова.
Логинъ Рожновъ, миллионеръ. г.	Михайловъ.
Евстафій, его сынъ	г. Шмидтофъ.
Сафоновъ, инженеръ	г. Хворостовъ.
Костя Вихляевъ	г. Блюменталь-Тамаринъ.
Савелій, штейгеръ	г. Мягинъ.
Ефимъ, забойщикъ	г. Смирновъ.
Лакей Рожновыхъ	г. Зотовъ.

Постановка В. Г. Глювацкаго.

«Смерчъ». На каменноугольныхъ копяхъ столкну-
лись двѣ силы: эксплуататоръ безъ прикрасъ, старой
формации, и эксплуататоръ съ налетомъ модернист-
скихъ тенденцій, тенденцій—невинность соблудности
и капиталъ приобрести.

Первый—инженеръ Бѣльскій, жестокое животное,
съ претензіями попасть въ сверхчеловѣки. Единствен-
ной движущей человѣческой силой онъ признаетъ
злость. Кто злѣй, тотъ и правъ. Другіе, —ихъ нѣсколь-
ко: миллионеръ Рожновъ, его сынъ Евтихій, ихъ управ-
ляющій Сафоновъ—побывали за границей, напечатались
воззрѣніями европейской радикальной буржуазіи и съ
этимъ-то воззрѣніями мечтаютъ «засыпать, наконецъ,
пропасть между трудомъ и капиталомъ». Эти двѣ силы,
столкнувшись, стараются проглотить одна другую.
Причемъ, между Рожновыми и Бѣльскимъ, какъ бу-
феръ и, въ то же время, какъ возбудитель, попа-
даетъ дѣвушка, Вѣра Муратова, дочь владѣтельницы
копей, которыми управляетъ Бѣльскій. Вѣра только
одна не подчиняется волѣ инженера, но, ненавидя
его за жестокость, эгоизмъ, она не можетъ не чув-
ствовать влеченія къ этой цѣльной натурѣ. И Бѣль-
скаго, улавливающаго въ Вѣрѣ что-то родственное,
влечетъ къ ней, хотя наружно онъ терпѣть ее не мо-
жетъ. Уже не скрываясь, влюбленъ въ Вѣру Евстафій
Рожновъ, съ котораго, какъ только его коснулась
страсть, слетѣла напускная европеизація. Въ концѣ-
концовъ, Вѣра еще сильнѣе обостряетъ отношенія
Между борющимися. Въ дѣло клиномъ врѣзывается
Сафоновъ, разжигающій страсти изъ-за личныхъ мо-
тивовъ: Бѣльскій его постоянный и счастливый со-
перникъ, и потому Сафоновъ съ великимъ удоволь-
ствіемъ готовитъ гибель Бѣльскаго, что ему и удается.
Клубокъ запутавшихся отношеній распутывается
выстрѣлами: Бѣльскій, избѣжавшій смерти отъ рукъ
рабочихъ, погибаетъ отъ пули Сафонова, наконецъ-
то свалившаго своего неодолимаго врага.

РЕСТОРАНЪ

Невскій
88.

„Ренессансъ“

Телеф.
6335.

открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ и БИЛЛИАРДЫ.

цѣны умѣренныя.

Невскій
56.**Невскій фарсъ**Телеф.
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Брачная ерунда.

Шутка въ 1 д. А. Арнъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Ив. Яковл. Горошкинъ г. П. Николаевъ.
Осипъ Петр. Качалинъ г. Карминъ.
Степанъ, слуга г. Ленскій-Самборскій.
Пожилая дама г-жа Линовская.
Лимфатическая дѣвица . . . г-жа Линдъ-Грейнъ.
Взволнованный господинъ . . г. Майскій.
Дряхлая старушка г-жа Погонина.
Зрѣлая вдова г-жа Кулибко-Корецкая.
Конеvскій г. Разсудовъ.
Рѣшительная дама г. Адашева.
Дамы: г-жи Балле, Батраисая, Балина и Колева.

Амуръ и Ко.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмскаго и И. Старова.
Гастонъ, Монфлере г. Смоляковъ.
Амуръ, коммиссіонеръ г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Мосолова.
Лагайярдъ, коммивояжеръ . . . г. Майскій.
Жоливо г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь г-жа Дарова.
Асельвъ, поэтъ г. Агрянскій.
Дюпонъ г. Разсудовъ.
Террасонъ, бывш. нотаріусъ . . г. Ольшеvскій.
Анспахъ г. Ленскій.
Эжени, камеристка у Клео . . . г-жа Зичи.
Розали, горничная г-жа Линдъ-Грейнъ.
Докторъ—г. Ростовцевъ. Маникюрша—г-жа Васильева. Эли, привратница—г-жа Линовская.

„Амуръ и Ко.“ Амуръ — это имя представителя банкрскаго дома „Амуръ и Ко.“. Онъ далъ взаймы 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратно, нашелъ ему невѣсту съ полумилліоннымъ приданнымъ—Люси, дочь богатого бельгійца Жоливо. Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ этотъ не по душѣ, она грозитъ скандаломъ, если ей не выдать обязательство, что и послѣ свадьбы Гастонъ будетъ проводить у нея по недѣльки и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любитъ жену свою, но исполняетъ обязательство относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостятъ и тестъ съ тещей. Чтобы не обидѣть два раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ „школьныхъ товарищей“, являющихся якобы въ эти дни изъ провинціи. Положеніе это тяготитъ его, и Амуръ взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обязательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ договоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои дѣла и поймать ее никакъ невозможно, хотъ у нея и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предаетъ ее, однако, горничная, которую она прогнала; та устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру которой явились и жены обидѣ. Положеніе затруднительное, но и тутъ выручаетъ Амуръ; посвативъ женщинъ въ тайну злосчастнаго обязательства, онъ увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спасенія зятя и дочери.

Большой залъ Консерваторіи.**РУССКАЯ ОПЕРА**Оперное товарищество подъ управленіемъ солиста
Его Величества Н. Н. Фигнеръ.**СЕГОДНЯ**

представлено будетъ:

Гугеноты

Опера въ 5 д., музыка Мейербера.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргарита Валуа г-жа Нардуччи.
Графъ Сень-Бри г. Москалевъ.
Валентина г-жа Вернардская.
Графъ де-Неверъ г. Аносовъ.
Рауль-де-Навжи г. Севастьяновъ.
Марсель г. Варягинъ.
Урбанъ, пажъ г-жа Собѣсская.

Капельмейстеръ Г. Груффъ

„Гугеноты“. Дѣйствіе первое: Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама, съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости узнаютъ почеркъ Маргариты де-Валуа. Къ ней приходитъ дочь графа Сень-Бри, Валентина. Маргарита обещаетъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Оставшись съ послѣднимъ наединѣ, Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сень-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается. Третье дѣйствіе. Берегъ Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за Невера. Графу Сень-Бри, слуга Рауля, приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляются толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты. Отъ нея Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратитъ ему Валентину, но та уже замужемъ. Четвертое дѣйствіе. Зала въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги, Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обезумѣвъ плывъ избіенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но, Валентина не хотѣтъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и выскакиваетъ въ окно.



Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА.

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета г. Маминъ-Николаевъ.
 Валентина, его жена г-жа Антонова.
 Графъ Данило Даниловичъ . г. Рутковский.
 Ганна Главари, богатая вдова. г-жа Тамара.
 Камилль де Росильонъ г. Свѣтлановъ.
 Каскада г. Богдановъ.
 Рауль де Брюшъ г. Добротини
 Богдановичъ, консуль г. Баратовъ.
 Сильвіана, его жена г-жа Лидина.
 Кромовъ г. Печеринъ.
 Милица, его жена г-жа Легать
 Негушъ г. Нировъ.
 Пѣснь о качеляхъ исполнить г-нъ Онѣгинъ.

«Веселая вдова». Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, вырываетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокетокъ отъ «Максима». Здѣсь передъвается шансонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ привѣчной обстановкѣ «Максима» заставить кутящаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

!! Новѣйшія
верхнія

ЮБКИ!!

ЮБКИ изъ шевіота
чернаго и
синяго.ЮБКИ изъ сукна
чернаго, си-
няго, коричн.ЮБКИ изъ черн. и
син. модн.
матеріи.ЮБКИ изъ англій-
скаго вель-
вета.ЮБКИ изъ глянсе
и вуаль.ЮБКИ изъ пестрой
англійской
матеріиЮБКИ изъ вѣсы и на за-
казъ по моделямъ

Парижа и Вѣны, въ магазинѣ

31 по Садовой

Гостин. Дворъ
Телеф. 35-16.

31

Яковъ Яковсодъ

Существуетъ съ 1884 г.

Прошу обратить вниманіе на
и не смѣшивать съ однофамильцами.

№ 31.

СПБ. ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА.

переведена съ Литейн., 43 на Большую
Морскую № 39-12 (съ площ.), (Бывшій ре-
сторанъ Мишель).

Телефонъ № 270--13.

Завтраки отъ 11 ч. до 2 ч.—1 бл. 35 к. 2 бл. 50 к.

Обѣды отъ 2-хъ до 7 ч. отъ 50 к.

Пріемъ заказовъ на балы, обѣды и
отдѣльныя блюда.Сервировка чайныхъ буфетовъ и закуски а la
fourchette для собраний, сѣздовъ и т. п.Всегда большой выборъ всевозможныхъ го-
товыхъ холодныхъ блюдъ собственной кухни.

Чай и кофе, горячія и холодныя блюда.

Открыто до 12 час. ночи.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АР-
ТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Екатерининскій театръ

Дирекція С. Н. СЪВЕРСКАГО.
Екатерининскій кан., 90. Телефонъ. 257—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Корневильскіе колокола

Опер. въ 3 д., муз. Планкетта.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Гаспаръ, бог. фермеръ	г. Грѣховъ.
Жерменъ, его племянница	г-жа Нордстремъ.
Серполетта	г-жа Свѣтлова.
Маркизь де-Корневиль	г. Сѣверскій.
Гренише, работникъ	г. Борченко.
Старшина	г. Глушинъ.
Кашалотъ, матросъ	г. Русецкій.
Нотариусъ	г. Лукашевичъ.
Фуинарь	г. Ракитинъ.
Грифарденъ	г. Слѣпушкинъ.
Манетта	г-жа Богданова.
Жанна	г-жа Семенова.
Гертруда	г-жа Ландрать.

Крестьяне, крестьянки, матросы и др.

„Корневильскіе Колокола“. На рынокъ прислуги въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ, маркизь Генрихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ. Считая все время, что маркизь погибъ, старикъ Гаспаръ хозяйничать въ его замкѣ и владѣть его богатствами; но, чтобы отвѣчь другихъ отъ этихъ богатствъ, Гаспаръ распустилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизь на рынокъ нанимаетъ въ услуженіи по договору, кучера Гренише, кокетливую горничную Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жерменъ, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и, чтобы опровергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ залѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что мнимыхъ привидѣній устраиваетъ самъ Гаспаръ, котораго застаютъ за счетомъ золота; Гаспаръ, сходитъ съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта—графиня, дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ послѣднемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспару, и онъ открываетъ, что Серполетта псидкидшъ, и что дочь графа—Жерменъ. Маркизь женится на Жерменъ.

II

„Жизнь Человѣка на изнанку“

Оперетта-пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго.
Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ	г-жа Гамалѣй.
Человѣкъ	г-нъ Морфессъ.
Жена	г-жа Свѣтлова.
Сынъ	г-нъ Долинъ.
Пѣвецъ	г-нъ Борченко.
Военный	г-нъ Лукашевичъ.

Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги.—Человѣкъ. Пѣвцы, Этузлы, Кокотки, Музыканты, Публика, Судомойки—въ кафешантанѣ «Мавританія».

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ-ПЛАФОНОВЪ К. Е. МАКОВСКАГО

Заль Императорскаго Общества
поощренія художествъ

(Морская, 38).

Открыта отъ 10 ч. утра до
10 часовъ вечера.

Цѣна за входъ 42 коп.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанный

Тел. 32—04. Тел. 32—04.

„КВИСИСАНА“

Невскій пр., 46 (противъ Гостин. двора).
РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.
Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстному петерб.
кулинару.

ВИН^А лучш. погр. Буф. Об-ва Сц. Дѣят.
Владѣл. Эд. Берта.

ОТЪ РЕДАКЦИИ

Редакція покорнѣйше проситъ гг. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной перемены или отміны объявленнаго въ репертуарѣ спектакля,—сообщать объ этомъ въ типографію „Обозрѣнія театровъ“ по телефону № 19-30 или письменно въ типографію Я. Бальянскаго, Загородный пр. 74, противъ Технологическаго института. Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соответствующихъ исправленій до 9 часовъ вечера.

Театръ „Винный Буффъ.“

Адмиралт. наб. 4. Телефон. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

Сегодня представлено будетъ:

I.

МАКСИМИСТЫ.

(Die Herren von Maxim).

Оперетта-феерія въ 3 д. 4 карт. муз. В. Геллендера, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Начало въ 8½ час. вечера.

Виконтъ Поликрать. г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ г. Вавичъ.
Маркизъ Саракики, японецъ . . . г. Кошевскій.
Что такой, русский г. Коржевскій.
Мессалинетта г-жа Валентина-Линъ.
Жанна Бокаль. г-жа Варламова.
Молеръ г-жа Дмитріева.
Сюзанна Лерваль г-жа Брянская.
Де-Рабефъ г-жа Мартыненко.
Де-Ратонъ г. Гальбиновъ.
Де-Кервилль г. Юрьевскій.
Фанни Бобибронъ г-жа Никитина.
Ліанъ-де-Пужи. г-жа Чайковская.
Клео-де Меродъ г-жа Далматова.
Гуарерро—г-жа Гурново. О-Кисето-Санъ, японка—
г-жа Шувалова. Докторъ Квакевбость, гипнотиз.—г.
Токарскій. Боболь, камеристка—г-жа Брянская.

Жанъ, оберъ-кельнеръ—г. Поповъ.

Гл. реж. А. А. Брянскій Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

«Максимисты». У Максима обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-дедимондэнки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоятъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменное засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подпись всего списка въ 80, дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей—сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинеты. Сюда же является и Поликрать и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ походовъ Что такой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ—остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіяся 66 дней. Наступилъ, послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубъ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ иѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинеты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея восьмидесятую подпись.

II.

Цыганка Домаша.

Домаша—Раисова.

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

(Уг. Царскосельскаго и Серпуховской.

Телефонъ 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обзоръ, съ участ. Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлоховской; г.г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ягменников, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ

ЛИВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ: Г.г. Журавской, Арсинова, Браво, Верона-Скоттъ, Рыбаковой, Мартансъ, Черный-Бриллиантъ, изв. куп. Г-жи Фишкиндъ, ~~и др.~~
Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

По вторникамъ и субботамъ

БАЛЪ-МАСКАРАДЫ

съ цѣнными призами за лучшіе дамскіе костюмы.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

Веселые антракты.

ТАНЦЫ ДО 3-хъ ЧАС. НОЧИ.

Анонсъ: готовится къ постановкѣ новое злободневное Обзоръ.



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ производитъ настоящая «ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРІЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины

ПРОЧНѢЕ, УДОБНѢЕ и столь БЕЗШУМНОЙ.

Торговый домъ въ С.-Петербурѣ.

Лиръ и Росебаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ.

ПЕЧАТАЕТСЯ НОВАЯ КНИГА



Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Африканка.

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Мейербера.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Діего, адмираль г. Ардовъ.
Инесъ, его дочь г-жа Ванъ-Вринъ.
Анна, наперсница Инесъ г-жа *
Донъ Альваръ г. Карсавинъ.
Донъ Педро г. Галецкій.
Великій инквизиторъ г. Державинъ.
Герольдъ г. Чарскій.
Васко де Гамма г. Клементьевъ.
Нелюско г. Амирджанъ.
Селика г-жа Греммина.
Браминъ г. Ардовъ.
Слуга г. Чарскій.
Офицеръ г. Генаховъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режисс. М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкаревъ.

«Африканка». Зало адмиралтейства въ Лиссабонѣ.— Педро сообщаетъ Инесъ извѣстіе о смерти Васко-де-Гама. Вводятъ офицера, принесшаго вѣсть о гибели экспедиции. Это Васко де Гама, попавшій по ошибкѣ въ списокъ жертвъ кораблекрушенія. Онъ горячо стоитъ за снаряженіе новой экспедиции, проситъ назначить его начальникомъ и, въ доказательство существованія Инди, приводитъ двухъ рабовъ, Нелюско и Селику. Большинство—противъ новой экспедиции. Васко, узнавъ о рѣшеніи, оскорбляетъ совѣтъ и присуждается къ пожизненному заключенію. Келья въ инквизиціонной тюрьмѣ. Васко спитъ: влюбленная въ него Селика стережетъ его сонъ; Нелюско, знающій о любви Селики къ португальцу, собирается убить его: но Селика, препятствуетъ его намѣренію.— Входитъ Инеса съ Педро и свитой. Инеса купила свободу для Васко цѣною своей собственной: она обѣщала быть женою Педро. На кораблѣ. Педро поручаетъ Нелюско управлять собственнымъ своимъ кораблемъ. Появляется корабль Васко. Васко великодушно предупреждаетъ Педро объ опасности: Педро осмѣливаетъ его и велитъ стащить Васко подъ арестъ. Корабль садится на мель, на него нападаютъ дикари, убиваютъ Педро и берутъ Инесу съ Васко въ плѣнъ. Узнавъ въ Селикѣ свою царицу, дикари покорно склоняются предъ нею. Площадь между африканскимъ храмомъ и дворцомъ.—Дикари, согласно приказу великаго жреца, собираются убить Васко, но Селика спасаетъ его, заявивъ, что онъ—ея мужъ. Садъ Селики.—Селика узнаетъ о взаимной любви Инесы и Васко. Она приказываетъ Нелюско снарядить тайнѣ корабль для обоихъ влюбленныхъ и отправить ихъ въ Индію. На мысѣ подъ деревомъ манзанилло—Селика понимаетъ, что Васко можетъ быть счастливъ лишь съ Инесою. Она не можетъ жить безъ Васко. Нелюско, застаётъ африканку при послѣднемъ издыханіи подъ сѣнью ядовитаго дерева.

На что онъ былъ нуженъ?

Инцидентъ «Коммиссаржевская — Мейерхольдъ» продолжаетъ быть «притчей во языцѣхъ». Смѣло можно сказать, весь что театральныи Петербургъ, давно уже не переживалъ такой острой, такой волнующей злобы дня, тѣмъ болѣе, что она свалилась, какъ снѣгъ на голову.

Мнѣнія по этому поводу, конечно, очень раздѣлись. Одни чуть не плача восклицаютъ:

— Горе намъ несчастнымъ! Куда мы теперь пойдемъ, въ какомъ театрѣ утолимъ свой духовный голодъ?

Наоборотъ, другіе съ горящимъ отъ радости взоромъ бурно привѣтствуютъ В. Ф. Коммиссаржевскую:

— Ура! Поздравляемъ съ возвращеніемъ къ принципамъ здороваго художественнаго реализма!

Третьи, болѣе спокойно, говорятъ:

— Такъ то она такъ, но почему же это произвѣніе совершилось въ то время, когда сезонъ началъ разгораться, и, потомъ, неужели нельзя было покончить съ Мейерхольдомъ тихо и мирно, не вынося сора изъ избы?

Тутъ ссть, быть можетъ, нѣкоторая ошибка В. Ф. Коммиссаржевской придавшей Мейерхольду ореолъ мученичества. Говорятъ:

Онъ палъ, какъ рыцарь на полѣ брани, до конца сражаясь за правое дѣло.

Вотъ на этомъ мы и остановимся.

Было ли дѣйствительно правымъ то дѣло, за которое сражался Мейерхольдъ? Говорятъ, онъ преданъ былъ «исканіямъ», а всякій ищущій достоинъ уваженія. Ну, а если его исканія направлялись на лучшую дорогу, если они оказались не болѣе, какъ заблужденіями и притомъ весьма грубыми? Неужели и въ этомъ послѣднемъ случаѣ они заслуживаютъ уваженія?

Мейерхольдъ въ своихъ исканіяхъ неуклонно стремился къ тому, чтобы выработать новые принципы сценическаго искусства. Было признано, что все, чему мы до сихъ поръ поклонялись въ театрѣ, отжило свой вѣкъ, потеряло художественную цѣнность и сохранило интересъ лишь для тѣхъ людей, которые не обладаютъ тонкой чувствительностью въ своихъ отношеніяхъ къ красотѣ. Поэтому, надлежало создать такой театръ, гдѣ поклонники новой красоты въ искусствѣ могли бы получить удовлетвореніе. Явился новый стиль сценическихъ постановокъ и исполненія, провозглашенный за абсолютную истину, нѣтъ которой нѣтъ спасенья. Что же представилъ собою этотъ новый стиль, который справедливо названъ «мейерхольдовщина»? Мы это очень хорошо видѣли. Этотъ новый стиль совершенно опрокидывалъ всѣ прежнія понятія о сущности театра. Раньше за непреложную истину принималось, что главнымъ господиномъ въ театрѣ является авторъ пьесы, и что театръ существуетъ

только для того, чтобы служить между авторомъ и публикой. Поэтому, величайшей заслугой актеровъ и режиссера было понять основной духъ каждого автора, уловить всѣ характерные особенности его творчества, схватить настроенія, господствующія въ пьесѣ, проникнуться его идеями, его мыслями, сжиться съ каждымъ его образомъ и все это въ сложной и строгой гармоніи преподнести зрителю. Мейерхольдъ же цѣлымъ рядомъ постановокъ доказалъ, что его театръ является для авторовъ истиннымъ Прокрустовымъ ложемъ, гдѣ всякаго писателя стараются подогнать подъ одну мѣрку, подъ тотъ стиль, который признаютъ единымъ и господствующимъ. Въ угоду этому стилю, автора перекраивали и передѣлывали; если режиссеръ находилъ, что у автора слишкомъ много бытовыхъ подробностей, онъ ихъ упразднялъ; если авторъ былъ реалистъ, его старались превратить въ символиста; если у автора оказывались интересны и подробно разработанныя ремарки, они цѣликомъ выбрасывались вонъ, и вся пьеса инсценировалась такъ, чтобы доставить возможно большее торжество новымъ принципамъ и новому стилю. Но тутъ то и пришлось, въ концѣ концовъ, упереться въ тупикъ. Оказалось, что работа по этимъ новымъ принципамъ, можетъ быть плодотворна лишь въ томъ случаѣ, если найдутся авторы, которые станутъ писать пьесы, строго примѣняясь къ стилю Мейерхольда. Очень хорошо! Все спасеніе, стало быть, въ живыхъ драматургахъ. Но что же дѣлать съ разными интересными покойниками, не говоря уже о далекихъ, но даже и съ такимъ, какъ Ибсенъ, который рѣшительно не укладывался въ Прокрустово ложе Мейерхольда? Очевидно, ихъ всѣхъ слѣдовало отвести прочь. Но вѣдь это все равно, какъ, если бы я вдругъ взялъ и выбросилъ изъ своей библіотеки Пушкина, Лермонтова, Толстого, Тургенева, Достоевскаго, Шекспира, Гёте и оставить бы только Бальмонта, Брюсова, Андрея Бѣлаго и прочую компанію московскаго «Скорпіона», провозгласивъ, что только они одни отвѣчаютъ моему представленію о красотѣ. Становится смѣшно при взглядѣ на эти усилія заставить поклоняться, какой-то новой красотѣ, увѣрять въ театръ, который необходимъ, какъ новая форма сценическаго воплощенія, потому что идетъ новый авторъ и ему понадобится такой театръ. Да, но позвольте; авторъ этотъ еще не пришелъ и, можетъ быть, вовсе не придетъ, или, что еще хуже, окажется совершенно въ разрѣзъ съ принципами Мейерхольда, и неизвестно почему мы должны возлагать свои упованія на какого то грядущаго таинственнаго незнакомца, когда все, что есть въ мірѣ красиваго, художественнаго, увлекательнаго, чему хочется поклоняться и молиться, все это принадлежитъ искусству прошлаго; наслѣдіе минувшихъ вѣковъ такъ громадно, что дай Богъ справиться хотя бы съ его крупицей.

Выводъ отсюда одинъ: между искусствомъ

прошлаго и театромъ Мейерхольда вырыта пропасть; между театромъ Мейерхольда и искусствомъ, будущаго нѣтъ связи, потому что самого этого искусства не существуетъ, и невозможно предсказать, какое оно будетъ. Разъ это такъ, то всѣ исканія Мейерхольда, вся его работа, весь придуманный имъ стиль постановокъ, представляются совершенно ненужнымъ дѣломъ, какой то экзотической затѣей. Конечно, есть люди, которымъ оно казалось необыкновенно важнымъ. Но изъ того, что существуетъ такой ограниченный кружокъ поклонниковъ Мейерхольда, еще не слѣдуетъ, будто онъ открылъ новую, необходимую для всѣхъ истину. Вѣдь и морфій несомнѣнно кому нибудь доставляетъ утѣху, однако же никто не скажетъ, что только одни морфинысты постигли сладости жизни, всѣ же остальные прозябаютъ...

Зигфридъ.

Печать о Мейерхольдѣ.

Московскій «Часть» привѣтствуетъ отставку г. Мейерхольда большимъ юмористическимъ фельетономъ. Приводимъ выдержку:

«Мейерхольдъ и Вендрихъ...

«Что между ними общаго?»

Генераль-майоръ, искусившійся въ дѣлѣ железнодорожнаго хозяйства.

Режиссеръ, искусившійся въ дѣлѣ стильной постановки театральнаго представленія.

Генераль еще не успѣлъ произвести изобрѣтенныхъ имъ реформъ железнодорожнаго хозяйства, потому что ему кто-то во-время (или не во-время) помѣшалъ...

Мейерхольду никто не мѣшалъ въ теченіе года производить самыя рискованныя операціи надъ однимъ изъ столичныхъ театровъ и надъ однимъ изъ крупнѣйшихъ драматическихъ дарованій—дарованіемъ Коммиссаржевской...

Мейерхольдъ былъ смѣлъ, какъ генераль Вендрихъ.

Если бы однажды Леонидъ Андреевъ отдалъ для перваго представленія пьесу, съ пассажиромъ московскаго трамвая въ заглавной роли, — т.-е. съ человекомъ безъ одной руки и безъ одной ноги,—то Мейерхольдъ не задумалъ бы отправить Бравича въ клинику профессора Павлова для производства ампутаціи артисту соотвѣствующихъ конечностей.

И я думаю, что истинно-вендриховская энергія Мейерхольда еще полгода назадъ была такъ подавляюща, что никто бы не удивился замѣткѣ въ отдѣлѣ: «Театръ и музыка».

— Вчера въ клиникѣ профессора Павлова произведена удачно операція отнятія конечностей у артиста Бравича. Черезъ мѣсяцъ артистъ, по всей вѣроятности, будетъ уже въ состояніи исполнить роль, для которой онъ такъ удачно загримированъ хирургами.

Стали бы жалѣть Бравича полгода назадъ?

Напротивъ! Совершенно напротивъ:

— Какая преданность искусству!

Но, что ампутація конечностей, или, какъ говорить одинъ фокусникъ у Глѣба Успенскаго, «обезглавливаніе головы, рукъ, ногъ и прочихъ частей тѣла»!

Иногда Мейерхольдъ былъ рѣшительнѣе!

Когда ставили въ театрѣ Коммиссаржевской

„Жизнь человѣка“, — Бравичу поручили играть роль «Нѣкто въ сѣромъ».

Разсказываютъ, что послѣ раздачи ролей Бравичъ робко подошелъ къ Мейерхольду и съ нѣкоторымъ испугомъ указалъ на авторскую ремарку:

— «Нѣкто въ сѣромъ», называемый Онъ, нѣсколько выше обыкновеннаго человѣческаго роста»...

Ну, и что же?

— Да, вѣдь, я нѣсколько ниже обыкновеннаго человѣческаго роста?..

— Выростите!..

Бравичъ поблѣднѣлъ, но не посмѣлъ послушаться. Въ теченіе цѣлаго мѣсяца онъ дѣлалъ огромныя усилія, чтобы вырасти, пробовалъ это себѣ внушить, привязывалъ на ночь къ ногамъ пятипудовую гирию, перекинутую черезъ блокъ...

Ампутиці! — Это пустяки: попробуйте вырасти! Словомъ, Мейерхольдъ собирался произвести революцію въ дѣлѣ театральнаго искусства, но не такой ли переворотъ попытался совершить и генералъ Вендрихъ на желѣзныхъ дорогахъ».

Остроумный Сэръ Пичъ Бранди въ „Пет.Газ.“:

«Свершилось!

Театръ г-жи Коммиссаржевской распростился съ Г. Мейерхольдомъ.

Критика расхвалила его за постановку «Побѣды смерти»...

А онъ ушелъ... потому что вовсе не онъ ставилъ эту пьесу.

Упадочному стилизатору и восторгу публики, и радостнымъ похваламъ рецензентовъ нанесли жестокой ударъ:

Хвалили за то, что противно было его душѣ!

И онъ ушелъ...

Ушелъ для того, чтобы, вѣроятно, окаменѣть, какъ король Хлодвигъ въ сологубовской пьесѣ.

И теперь можно отъ души крикнуть артистамъ театра г-жи Коммиссаржевской:

— Спайте, проснитесь!..»

Хроника.

— Въ воскресенье, 9-го декабря въ Маринскомъ театрѣ состоится бенефисъ кордебалета, для котораго ставится въ 1-й разъ новый балетъ „Аленькій цвѣточекъ“. Музыка написана молодымъ композиторомъ Ѳ. А. Гарманомъ. Декораціи и костюмы выполнены по рисункамъ К. Коровина. Лица, желающія записаться на ложи и кресла, благоволять обращаться письменно или лично отъ 4-хъ до 6-ти час. дня къ А. Г. Васильевой (Никольская площ., 4, кв. 4).

— Въ великомъ посту В. Ф. Коммиссаржевская со своей группой дастъ въ Москвѣ нѣсколько спектаклей.

— Въ Народномъ Домѣ готовятъ къ постановкѣ новую пьесу „Страшная мѣсть“ Н. В. Гоголя, въ сценической передѣлкѣ г-жи Шабельской. Постановка пьесы очень сложная, съ обиліемъ картинъ, съ быстро смѣняющимися декораціями. Поэтическая повѣсть Н. В. Гоголя даетъ благодарный матеріалъ для сценической передѣлки и отъ нея зависитъ создать успѣхъ пьесы. Художникъ г. Воробьевъ пишетъ для нея нѣсколько новыхъ декорацій. Пьеса пойдетъ первый разъ въ концѣ ноября.

— По свѣдѣніямъ кievскихъ газетъ, мѣстные черносотенцы обратились 9 ноября съ телеграфнымъ ходатайствомъ къ П. А. Столыпину и товарищу предсѣдателя гос. думы кн. Волконскому о снятіи съ репертуара кievскихъ театровъ пьесъ: „Черные вороны“ и „Пробужденіе Весны“.

— Въ совѣтъ Пушкинскаго дома въ Петербургѣ отъ московской городской думы избранъ Н. П. Шубинскій.

— Батистини выступаетъ теперь въ Мадридѣ, въ „Маріи де-Рогавъ“ и «Вертерѣ».

— Телеграфъ принесъ извѣстіе о самоубійствѣ въ Байрейтѣ знаменитаго баритона Теодора Бертрама, который послѣ смерти своей жены, погибшей при крушеніи парохода «Берлинъ», началъ страдать первымъ разстройствомъ. Т. Бертрамъ родился въ 1869 г., его отецъ былъ профессоромъ консерваторіи. На сцену Т. Бертрамъ выступилъ въ 1889 году и приобрѣлъ репутацію одного изъ лучшихъ баритоновъ въ Германіи.

— Въ субботу, 17 ноября, въ театрѣ фонт-Дервизъ: В. О., уг. 12 линіи в Средняго пр., интересный вечеръ, устраиваемый Е. М. Воскресенской въ пользу недостаточныхъ студентовъ — полтавцевъ. „Запорожецъ за Дунаемъ“, опера въ 3 дѣйств. и концертное отдѣленіе. Послѣ — танцы. Студенческіе хоръ и оркестръ. Билеты заблаговременно получать на Морской, въ магазинѣ кустарныхъ издѣлій.

— Въ понедѣльникъ, 19 ноября, въ залѣ общества гражданскихъ инженеровъ (Серпуховская, 10) въ пользу общества „Просвѣщеніе“ состоится литературно-музыкально-вокальный вечеръ при участіи О. В. Нардуччи, Е. Н. Рошиной-Инсаровой, Тэффи, М. В. Яновой, А. А. Блока, В. Н. Гордина, А. Ф. Скляревскаго, В. А. Тихонова, Дм. Ценаора, В. В. Чехова и др. Послѣ концерта будутъ танцы. Билеты заблаговременно можно получить въ муз. маг. «Сѣверная Лира» (Владим. пр., 12) и Югансена (Невскій пр., 68).

Москва.

— Опера Н. А. Римскаго-Корсакова «Сказаніе о градѣ Китежѣ» включена въ число постановокъ Большаго театра.

— Проектировавшаяся поѣздка группы Художественнаго театра лѣтомъ въ Финляндію не состоится.

Провинція.

— Въ Кіевѣ готовится къ постановкѣ опера мѣстнаго композитора Б. К. Яновскаго, написанная на сюжетъ „Сестры Беатрисы“, Метерлинка и въ силу цензурныхъ условій названная „Мададжарой“. (!)

— Въ Ригѣ въ русскомъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ прошли «Черные вороны» Протопопова. Мѣстная пресса хвалитъ исполнителей. Особо отличаются исполнители рлей Варвары и студента.



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
Паровая фортепіанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Есть громаднѣе выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ ОТЪ 650 РУБ.

ПІАНИНО ОТЪ 500 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-курранты высылаются бесплатно.



**Отъ желудочныхъ заболѣваній
предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ.**



Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ
желудочныхъ заболѣваній,

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить

Вино Сенъ-Рафаэль,

Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ
и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ
на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ
нормальное состояніе желудка и всего организма
и не даетъ развиваться желудоч. заболѣваніямъ.



настоящее только
съ этою маркой
ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДДѢЛСКЪ.

Превосходно на вкусъ.

Compagnie du Vin Saint Raphael, Valence Drome, France.