

Пятница, 16 ноября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ



ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА



II годъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ



СПЕКТАКЛИ «СТАРИННАГО ТЕАТРА»

(Мойка, 61.).

Два вечера
изъ Эпохи Среднихъ Вѣковъ
XI-XVI в. в.

(Мистерія.—Пастораль.—Moralite.—
Фарсы.—Уличный театръ).

Открыта продажа билетовъ на два абонементъ по два спектакля въ каждомъ: 7 и 10
8 и 11 Декабря с. г., въ кассѣ Новаго Театра (Мойка, близъ Полицейскаго м., 61)
ежедневно съ 10 час. утра до 5 ч. веч.

Цѣны мѣстамъ на каждый спектакль: ложи 31 и 21 р., кресла отъ
5 р. 20 к. до 15 р. 20 к., стулья отъ 2 р. 70 к. до 4 р. 70 к., балконъ
отъ 1 р. 70 к. до 3 р. 20 к.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 252



ВСЕМІРНЫЙ УСПѢХЪ

вызываетъ Темодистъ-Піанола:

художественной выразительностью игры на роялѣ или піаноно, выдѣленіемъ отдѣльныхъ тоновъ или аккордовъ, тончайшей нюансировкой какъ въ мелодіи, такъ и въ аккомпаниментѣ.

Темодистъ-піанола стоитъ 650 р. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

— Подробное описаніе бесплатно. —

Ежедневно демонстрируется въ моихъ магазинахъ.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

Продолжается подписка

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ,
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ,

Обозрѣніе театровъ.

Редакція и контора: Невскій 114. Тел. 69-17.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17). Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп. всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



**безусловно уничтожающее
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица**

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній, поддѣлокъ въ оградненіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись *CaKimi* и рисунокъ «ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ» утверждѣнъ Департ. Торг. и Мануфактуръ за № 4683.

Англійскій
Патентъ.



Источникъ
Красоты.

BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЛАКМЭ

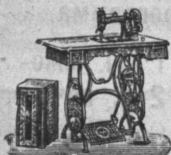
Опера въ 3 д. муз. Дедиба.

Начало въ 8 час. веч.

дѣйствующія лица.

Нилаканта	г. Шароновъ.
Лакмэ	г-жа Липковская.
Мадлика	г-жа Петренко.
Жеральдъ	г. Собинновъ.
Фридрихъ	г. **
Элленъ	г. Слатина.
Хаджи	г. Карелинъ.
Бентсонъ	г-жа Панина.
Роза	г-жа Дювернуа.
Капельмейстеръ	г. Крушевскій.

«Лакмэ». Д. I. Садъ брамина. У брамина Нилаканти, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Жеральдъ, влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Браминъ возмущенъ насильственнымъ посѣщеніемъ иностранцевъ. Д. II. Городская площадь. Рынокъ Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ розыскиваютъ Жеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ, при встрѣчѣ съ Жеральдомъ, своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Жеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго хаджи назначаетъ Жеральду свиданіе. Жеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человека. Д. III. Индійскій лѣсъ. Лакмэ лѣчитъ Жеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освѣщенія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной водой. Другъ Жеральда, Фредерикъ, сообщаетъ о востаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, а именемъ невѣсты Жеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Жеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Жеральдѣ перемѣну, отправляется ядовитымъ листомъ.

**ПОЛНЫЙ
ПЕРЕВОРОТЪ**

въ конструкціи швейныхъ машинъ
производитъ настоящая
«ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРІА».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины

ПРОЧНѢЕ, УДОБНѢЕ и столь БЕЗШУМНОЙ.

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ

Лиръ и Россбаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ.



ВСЕРОССИЙСКАЯ

Кустарная выставка

Залъ «Московского отдѣла».

Концертное отдѣленіе.

Начало въ пять часовъ дня:

- 1) въ 5 часовъ. Слѣпецъ-бандуристъ Михаилъ Кравченко;
- 2) въ 5½ часовъ. О. Лепянскій—цимбалистъ;
- 3) въ 6 часовъ. Г. Зотовъ — гусярь, народныя пѣсни;
- 4) въ 7¼ часовъ вечера. Слѣпецъ-бандуристъ Михаилъ Кравченко;
- 5) въ 7¾ часовъ вечера. О. Лепянскій — цимбалистъ;
- 6) въ 8 часовъ веч. Народный великорусскій оркестръ, составленный изъ учащихся, подъ руководствомъ Н. И. Привалова, въ безплатныхъ музыкальныхъ классахъ при СПб. Городскомъ попечительствѣ о Народной Трезвости (Балалайки, домры, гусли, свирѣли, бубны). Дирижеръ К. Г. Верениковъ;
- 7) въ 9 часовъ вечера. Г. Зотовъ—ва хроматическихъ гусяхъ, народныя пѣсни;
- 8) въ 9½ часовъ вечера. Рожечники Тверской губерніи подъ руководствомъ И. Колобова;
- 9) въ 10 часовъ вечера. Великорусскій оркестръ.

Антракты по ¼ часа.

БУФЕТЪ.

Завтраки.

Обѣды.



Александринскій театръ.

Сегодня представлено будетъ въ 1-й разъ.

Хорошенькая.

Комедія въ 4 дѣйств. С. А. Найденова.

Начало въ 8 час. вечера

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Егоръ Егоровичъ Орловъ	г. Конр. Яковлевъ.
Саша, жена его	г-жа Домашева.
Госпожа Ковылькова	г-жа Н. Васильева.
Господинъ Кольбъ	г. Ридаль.
Крамеръ, помѣщикъ	г. Далматовъ.
Лѣнинецъ, художникъ	г. Ходотовъ.
Мужчина	г. Петровский.
Дама	г-жа Новикова.
Горничная	г-жа Чарская.

„Хорошенькая“.—Въ кавказскомъ курортѣ, среди многочисленной публики, состоящей не изъ больныхъ, а только изъ праздныхъ людей, искателей новыхъ впечатлѣній, на первомъ мѣстѣ—женщины всякихъ возрастовъ и типовъ. Шеголя одна передъ другою своими туалетами, онѣ расхаживаютъ между рядами сидящихъ за столиками мужчинъ, словно на „ярмаркѣ невѣстъ“, а мужчины, внимательно ихъ рассматривая, оцѣниваютъ каждую „по статьямъ“ съ такой же откровенной детальностью и отчетливостью, съ какою спортсмены привыкли оцѣнивать скаковыхъ лошадей или породистыхъ собакъ.

Въ эту среду попадаетъ очень молодая и на свою бѣду, очень хорошенькая Сашенька Орлова. Она выросла и вышла замужъ вдали отъ „свѣта“, въ злостно-пустомъ городишкѣ, никого не видала, ничего не подозрѣваетъ,—и вдругъ оказывается въ центрѣ самыхъ плотоядныхъ вождедѣній, чуть ли не цѣлой толпы „поклонниковъ“. Компания офицеровъ на бульварѣ, ни мало не стѣсняясь присутствіемъ мужа, посылаетъ „хорошенькой“ цвѣты; Ковылькова, желающая „подогрѣть“ своего скучающаго поклонника, беретъ Сашеньку подъ свое покровительство и начинаетъ ее учить уму-разуму, причемъ старается прежде всего поссорить ее съ мужемъ. Выведенный изъ терпѣнія, мужъ рѣшительно требуетъ, чтобы жена сейчасъ же уѣхала вмѣстѣ съ нимъ изъ этого проклятаго мѣста. Но уже поздно: хорошенькая головка затуманена лстивыми рѣчами своей покровительницы и увивающихся вокругъ нея мужчинъ, и она не долго думая, на рѣшительныя требованія мужа отвѣчаетъ такимъ же рѣшительнымъ отказомъ. Разгнѣванный мужъ уѣзжаетъ одинъ и оставляетъ жену на произволъ захватившей ее грязной стихіи. И вотъ хорошенькая Сашенька быстро, какъ-то даже сама не отдавая себѣ отчета въ томъ, что съ нею творится, переходитъ изъ рукъ въ руки, пока, наконецъ, одинъ изъ болѣе совѣстливыхъ ея поклонниковъ, Крамеръ, чтобы по возможности приличнѣе отъ нея отдѣлаться, вызываетъ мужа съ тѣмъ, чтобы уговорить его увезти жену домой, въ Моршанса. Только тутъ у бѣдной хорошенькой куклы открываются глаза на всю ту грязь, въ которую она безсознательно втянулась. Въ истерическомъ припадкѣ она даетъ пощечину первому подвернувшемуся подъ руку мужчине, „одному за всѣхъ“, и всѣмъ бросается въ лицо эпитетъ, характеризующій отношеніе этихъ поклонниковъ красоты къ женщинамъ: „Собаки! Собаки!“.

II.

Осенняя скука.

Драматическая сцена Н. А. Некрасова.

Участвующіе: Г-жи Виноградова, Козловская-Шмитова; Гг. Брагинъ, Вертышевъ, Давыловъ, Локтевъ и Мельниковъ.

ТЕАТРЪ

Біофонъ



Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ 67,

прот. Надеждинской, больш. подъездъ



Вновь отстроенное большое зало съ электр. вентиляціею.

Этотъ лучший въ мірѣ аппаратъ—единств. въ С.-Петербур.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ.

Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новая, нигдѣ не виданная сенсаціонныя картины хорошихъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины
внѣ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. ежедневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р.
50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп.
Дѣти—30 коп.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19—56

Мѣста просить занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

НОРА

Драма въ 3 д. Г. Ибсена.

Начало въ 8½ час вечера.

Дѣйствующія лица.

Адвокатъ Гельмаръ	г-нъ Феона.
Нора, его жена	В. Ф. Коммиссар- жевская.
Докторъ Ранкъ	К. В. Бравичъ.
Фру Линде	В. П. Веригина.
Частный повѣренный Крогстадъ	А. И. Аркадьевъ.
Анна-Марія, нянька	Е. А. Озерова.
Служанка въ домѣ у Гельмаръ	Н. В. Крыжова.

„Нора“. Нора замужемъ за адвокатомъ Гельмаромъ уже восемь лѣтъ. У нихъ—трое дѣтей. Мужъ ее любить, холить, и нѣжить, какъ ребенка. Сама Нора—милое, наивное существо. Вскорѣ послѣ свадьбы, когда Гельмаръ былъ опасно боленъ, а денегъ у нихъ не было, Нора, чтобы спасти любимого мужа, совершила подлогъ: она поддѣлала подпись своего отца и заняла подъ вексель деньги, на которыя повезла мужа за границу. Съ тѣхъ поръ она втайнѣ отъ мужа выплачиваетъ изъ сбереженій по хозяйству проценты и погашенія по долгу. Это „дѣло“ она считаетъ своей „гордостью“ и увѣрена, что Гельмаръ, когда узнаетъ, оценитъ ее самоотверженіе и любовь. Но корректный, узко честный Гельмаръ, когда узнаетъ о томъ, что Нора совершила „безчестный“ поступокъ, которымъ, кромѣ того, его врагъ намѣренъ воспользоваться, чтобы шантажировать его—строго осуждаетъ Нору и грозитъ ей разрывомъ. Въ Норѣ пробуждается самостоятельно мыслящій человѣкъ. Она вдругъ почувствовала себя чужой мужу, а домъ ихъ—„кукольнымъ домомъ“, такъ какъ бракъ ихъ не освѣщенъ взаимнымъ пониманіемъ, общностью интересовъ. Она больше не желаетъ быть „куколкой“ для мужа и послѣ объясненія съ Гельмаромъ, ночью оставляетъ свой домъ, мужа и дѣтей.

Анонсъ: во вторникъ 20-го ноября открывается продажа билетовъ на первое представленіе пьесы Алексѣя Ремизова: „Бѣсовское дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ, а также преніе живота со смертію“, представленіе для публики. Декорации и костюмы М. В. Добужинскаго.

Театръ Модернъ

В. Казанскаго.

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

Ежедневно

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсационная
новость Парижа:

„Блудный сынъ“

(L'enfant prodigue)

полная 3-хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти картинахъ съ эпилогомъ, Мишеля Карре, муз. знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

Знаменитая мимодрама

„БЛУДНЫЙ СЫНЪ“

въ синемаграфическомъ изображеніи представляеть собою еще небывалое театральное событіе и открываетъ новую эру въ области синемаграфіи.

Въ заключеніе—ВНѢ ПРОГРАММЫ,

Синемаграфическая демонстрація

ОТКРЫТІЯ

Государственной Думы.

Сѣздъ и разъѣздъ у Таврическаго дворца:

Депутатовъ, Министровъ, Членовъ Гос. совѣта, Дипломатическаго корпуса, Представителей печати и проч.

Дневныя и вечернія представленія.

Касса открыта съ 11 часовъ утра до 8 ч. вечера.

Невскій
36.

Жевскій фарсъ

Телеф.
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Брачная ерунда.

Шутка въ 1 д. А. Арнъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Ив. Яковл. Горошкинъ . . . г. П. Николаевъ.
Осипъ Петр. Качалинъ . . . г. Каринъ.
Степанъ, слуга . . . г. Левскій-Самборскій.
Пожилая дама . . . г-жа Линонская.
Лимфатическая дѣвица . . г-жа Линдъ-Грейнъ.
Взволнованный господинъ . . г. Майскій.
Дряхлая старушка . . . г-жа Погонина.
Зрѣлая вдова . . . г-жа Кулябко-Корецкая.
Коновскій . . . г. Разсудовъ.
Гѣшительная дама . . . г. Адашева.
Дамы: г-жи Балле, Багрянская, Балина и Колева.

Амуръ и Ко.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмского и И. Старова.
Гастонъ де-Монфлере . . . г. Смоляковъ.
Амуръ, коммиссіонеръ . . . г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Мосолова.
Лагайярдъ, коммивояжеръ . . г. Майскій.
Жоливо . . . г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена . . . г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь . . . г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ . . . г. Агрянскій.
Дюпонъ . . . г. Разсудовъ.
Террасонъ, бывш. нотаріусъ . г. Ольшанскій.
Анспакъ . . . г. Ленскій.
Эжени, камеристка у Клео . . г-жа Зичи.
Розали, горничная . . . г-жа Линдъ-Грейнъ.
Докторъ—г. Ростовцевъ. Маникюрша—г-жа Васильева. Эли, привратница—г-жа Линонская.

„Амуръ и Ко.“ Амуръ — это имя представителя банкирскаго дома „Амуръ и Ко“. Онъ далъ взаймы 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратно, нашель ему невѣсту съ полумилліоннымъ приданымъ—Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо. Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ этотъ не по душѣ и, она грозитъ скандаломъ, если ей не выдаютъ обязательство, что и послѣ свадьбы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любитъ жену свою, но исполняетъ обязательство относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостятъ и тестъ съ тещей. Чтобы не обидѣть два раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ „школьныхъ товарищей“, являющихся якобы въ эти дни изъ провинціи. Положеніе это тяготитъ его, и Амуръ взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обязательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ договоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои дѣла и поймать ее никакъ невозможно, хоть у нея и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предаетъ ее, однако, горничная, которую она прогнала; та устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру которой явились и жены обоихъ. Положеніе затруднительное, но и тутъ выручаетъ Амуръ; посвативъ женщинъ въ тайну злосчастнаго обязательства, онъ увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спасенія аята и дочери.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли.

Съ 1-го ноября новые дебюты:

гастроли извѣстной артистки

МАРИИ КВАИНИ
(меццо-сопрано).

Гастроли любимца публики

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежемесячные

дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Казабіанна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.
(Бывшій Неметти).

Б. Зеленина, 14.

Телс фонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ: въ 36 разъ:

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . .	г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева . . .	г-жа Борегаръ.
Викторъ Александровичъ Паль- скаго . . .	г. Кречетовъ.
Спиридонъ Сампсоновичъ . . .	г. Александровскій.
Гусева . . .	г-жа Корчагина- Александровская.
Ирина . . .	г-жа Любимова.
Варвара . . .	сектанты. . . г-жа Шатленъ.
Иванъ . . .	г. Глубоковский.
Илья . . .	г. Бартеневъ.
Семень . . .	г. Рѣзниковъ.
Первая прозелитка . . .	г-жа Шевченко- Красногорская.
Вторая прозелитка . . .	г-жа Вержинская.
Старушка . . .	г-жа Мелецкая.
Торговецъ . . .	г. Мишанинъ.
Баба . . .	г-жа Бередникова.
Мужикъ . . .	г. Пивичевъ.
Ольга . . .	г-жа Озерова.
Юристъ . . .	г. Донатовъ.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-
ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена
Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра-
щенная двумя сектантками, съумѣвшими захва-
тить ее въ свои сѣти, въ чаяніи овладѣть всѣмъ
ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при
содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Крае-
вой, симпатизирующей втайнѣ студенту репетитору
Пальскому и болѣеяшей соперничества Елены—овла-
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ
секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.
Въ слѣдующихъ четырехъ актахъ нарисована
борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея день-
гами со старающимися извлечь ее изъ омута Паль-
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ
ея покойнаго отца Спиридономъ Сампсоновичемъ.
Пьеса кончается «торжествомъ добродѣтели»—и спа-
сеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и
увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой
своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-
щенническую организацію «Черныхъ Вороновъ»,
изъ жосточивоего радѣнія и вакханаліи, поки-
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ
свое счастье.

Малый театр.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Порядочные люди

Пьеса въ 4 д. К. Острожскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Борисъ Григорьевичъ Мо- жайскій (Бобъ) . . .	г. Блюменталь-Тамаринъ
Княгиня Ксенія Андреевна, его мачеха . . .	г-жа Миронова.
Княгиня Кременецкая, его тетка	г-жа Кривская.
Князь Кременецкій (Алекъ), ея сынъ . . .	г. Шмитгофъ.
Борисъ Федоровичъ Каринъ . . .	г. Баратовъ.
Василій Ивановичъ Сандровъ . . .	г. Бастуновъ.
Сергѣй Петровичъ Ломжинъ . . .	г. Діевскій.
Баронесса Лебрихъ . . .	г-жа Строганова.
Элли, ея дочь . . .	г-жа Валерская.
Графъ Кронгласъ . . .	г. Сѣраковский.
Графиня Кронгласъ, его жена . . .	г-жа Березина.
Пожилая дама . . .	г-жа Измайлова.
Военный (генераль) . . .	г. Григорьевъ.
Молодая дама . . .	г-жа Полякова.
Первый } господинъ . . .	г. Орловъ.
Второй } . . .	г. Зотовъ.
Гвардейскій офицеръ . . .	г. Кайсаровъ.
Егоръ, ростовщикъ . . .	г. Александровъ.
Сергѣй, лихачъ . . .	г. Смирновъ.
Лакей Можайскихъ . . .	г. Мещеряковъ.
Курьеръ . . .	г. Денисовъ.

Постановка Е. П. Карпова.

«Порядочные люди». Князь Можайскій, видный чи-
новникъ, умирая, оставилъ на попеченіе своего
сына, Боба, молодую вдову свою, и взявъ съ него
слово заботиться о мачехѣ. Молодая вдова влюб-
лена въ Карина. Трупъ князя лежитъ еще въ залѣ
на столѣ, когда княгиня въ кабинетѣ умершаго
мужа объясняется въ любви съ Каринимъ. Онъ
общается ей развести съ женой и жениться на
ней. Проходитъ шесть мѣсяцевъ. Каринъ охладѣ-
ваетъ къ княгинѣ и начинаетъ ухаживать за ба-
ронессой Лебрихъ. Между тѣмъ, въ дочѣ баронессы,
Элли, влюбленъ молодой князь Можайскій. Баро-
несса соглашается на бракъ своей дочери съ кня-
земъ лишь въ томъ случаѣ, если мачиха его уйдетъ
изъ его дома и вообще изъ круга его общества.
Побуждаетъ баронессу на это—ревность ея къ кня-
гинѣ, какъ къ соперницѣ въ любви, но мотивируетъ
она это требованіе тѣмъ, что застала княгиню въ
интимной бесѣдѣ съ писателемъ Ломжинимъ. Бобъ
объясняется съ мачихой, проситъ ее покинуть ихъ
домъ. Возмущенная княгиня пробуетъ найти под-
держку въ Каринѣ, но тотъ, эгоистъ до мозга ко-
стей, совѣтуетъ ей подчиниться требованіямъ свѣта.
Разбитая душевно княгиня Можайская уходитъ изъ
дома своего пасынка къ Ломжину, который призы-
ваетъ ее къ иной, бодрой, здоровой жизни.

РЕСТОРАНЪ

Невскій
88.

„Ренессансъ“

Телеф.
6335.

открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ и БИЛЛИАРДЫ.

цѣны умѣренныя.

Зимній Василесетровскій театръ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ДЕМОНЪ

Опера въ 4 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

Начало въ 1 часть дня.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Князь Гудаль г. Державинъ.
Тамара, его дочь г-жа Чарина.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары . г. Черновъ.
Старый слуга князя Синодала г. Ардовъ.
Няня Тамары г-жа Глинская.
Добрый геній (ангелъ) г-жа Шильдеръ.
Демонъ г. Савранскій.
Гонецъ князя г. Чарскій.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, та-
тарь, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Капельмейстеръ Э. Ф. Брауреръ.

Рижиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкаревъ.

„Демонъ“. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаетъ въ немъ, не видящемъ и проклинаящемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамары, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неажданное счастье и молить полюбить его, и дать этимъ возможность „воскреснуть для новой жизни“, т. е. возможность помириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Когда Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ, ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ; но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона, и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ.

Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ея любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея рушитъ мечты Демона, который попрежнему все проклинаятъ и ненавидитъ.

Консерваторія

(Большой залъ)

РУССКАЯ ОПЕРА

Оперное товарищество подъ управленіемъ солиста
Его Величества Н. Н. Фигнеръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Африканка.

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Мейербера.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Діего, адмиралъ г. Куренбинъ.
Инесь, его дочь г-жа Скларова.
Анна, наперсница Инесь г-жа Алави.
Донъ Альваръ г. Владиміровъ.
Донъ Педро г. Москалевъ.
Васко де Гама г. Лазаревъ.
Нелюско г. Борисовъ-Мальковъ.
Селика г-жа Бернадская.
Браминъ г. Кайдановъ.
Слуга г. Исадченко.

Капельмейстеръ г. Труффи.

Режисс. г. Дума.

«Африканка». Зало адмиралтейства въ Лиссабонѣ.— Педро сообщаетъ Инесѣ извѣстіе о смерти Васко-де-Гама. Вводятъ офицера, принесшаго вѣсть о гибели экспедиціи. Это Васко де Гама, попавшій по ошибкѣ въ списокъ жертвъ кораблекрушенія. Онъ горячо стоитъ за снаряженіе новой экспедиціи, проситъ назначить его начальникомъ и, въ доказательство существованія Индіи, приводитъ двухъ рабовъ, Нелюско и Селику. Большинство—противъ новой экспедиціи. Васко, узнавъ о рѣшеніи, оскорбляетъ совѣтъ и присуждается къ пожизненному заключенію. Келья въ инквизиціонной тюрьмѣ. Васко спитъ: влюбленная въ него Селика стережетъ его сонъ; Нелюско, знающій о любви Селики къ португальцу, собирается убить его; но Селика, препятствуетъ его намѣренію.— Входитъ Инеса съ Педро и свитой. Инеса купила свободу для Васко цѣною своей собственной: она обѣщала быть женою Педро. На кораблѣ. Педро поручаетъ Нелюско управлять собственнымъ своимъ кораблемъ. Появляется к-рабль Васко. Васко великодушно предупреждаетъ Педро объ опасности: Педро осмѣиваетъ его и велитъ стащить Васко подъ арестъ. Корабль садится на мель, на него нападаютъ дикари, убиваютъ Педро и берутъ Инесу съ Васко въ плѣнъ. Узнавъ въ Селикѣ свою царицу, дикари покорно склоняются предъ нею. Площадь между африканскимъ храмомъ и дворцомъ.— Дикари, согласно приказу великаго жреца, собираются убить Васко, но Селика спасаетъ его, заявивъ, что онъ—ея мужъ. Садъ Селики.— Селика узнаетъ о взаимной любви Инесы и Васко. Она приказываетъ Нелюско снарядить втайнѣ корабль для обоихъ влюбленныхъ и отправить ихъ въ Индію. На мысѣ подъ деревомъ манзанилло—Селика понимаетъ, что Васко можетъ быть счастливъ лишь съ Инесою. Она не можетъ жить безъ Васко. Нелюско, застаётъ африканку при послѣднемъ издыханіи подъ сѣнью ядовитого дерева.



Екатерининскій театръ

Дирекція С. Н. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

„Жизнь Человѣка на изнанку“

Оперетта-пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ	г-жа Гамалѣй.
Человѣкъ	г-нъ Морфесси.
Жена	г-жа Свѣтлова.
Сынъ	г-нъ Долинъ.
Пѣвецъ	г-нъ Борченко.
Военный	г-нъ Лукашевичъ.
Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги.—Человѣка. Пѣвцы, Этуали, Кокотки, Музыканты, Публика. Судомойки—въ кафешантанѣ «Мавританія».	

II.

ФАУСТЪ НА ИЗНАНКУ.

Оперетта въ 3 дѣйств. (Даны будутъ 1-й и 2-й акты) муз. Гервѣ.

Фаустъ	г. Сѣверскій.
Валентинъ	г. Грѣховъ.
Маргарита	г-жа Свѣтлова.
Мефистофель	г-жа Лучезарская.
Зибель	г. Руссецкій.
Извозчикъ	г. Лукашевичъ.
Англичанинъ	г. Костинскій.
Ученики, ученицы, солдаты, кокотки, студенты, народъ и др.	

«Жизнь человѣка». 1-я картина: «Рожденіе человѣка».

Человѣкъ спитъ. Онъ бредитъ. То слышны, то заихаютъ его сны, отрывистыя фразы. Въ комнатѣ темно. И на душѣ Человѣка темно. Предъ нимъ въ сновидѣньяхъ проносится его прошлая жизнь. Появляется въ сумракѣ еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый теща“. Она будитъ человѣка, но разбудить не въ силахъ: Человѣкъ выпилъ и спитъ безспокойно, но крѣпко. И „теща въ сѣромъ“ хочетъ выпить. Въ ея рукъ вспыхиваетъ свѣча... и пьеса „Жизнь Человѣка“ началась.

2-я картина: «Любовь и бѣдность».

Человѣкъ молодъ. У него милая добрая жена. Они любятъ другъ друга. Человѣкъ веселъ, поетъ танецъ, жена танцуетъ. Человѣкъ гордъ, геніаленъ. Но онъ бѣденъ. Иногда не прочь выпить И „теща въ сѣромъ“ въ такія минуты появляется со свѣчей жизни въ рукахъ. Стоить ей загасить эту свѣчу, и жизнь Человѣка прекратится.

3-я картина: «Конкурсъ гримасъ на стилизованномъ балу у Человѣка».

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, лѣстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Друзья Человѣка съ бѣлыми розами и враги Человѣка съ желтыми розами въ петлицахъ. Человѣкъ представляетъ гостямъ сына, котораго воспиталъ на лонѣ природы. И сынъ не радуется Человѣка. Увы, онъ не подходитъ ни подъ какую стилизацію, кото- ой такъ гордится Человѣкъ. Ни танецъ блѣдныхъ ногъ, ни конкурсъ гримасъ не могутъ разсѣять Человѣка. Онъ ищетъ забвенья, онъ пьетъ. Появляется теща — зло- вѣщій „Нѣкто въ сѣромъ“, и въ рукахъ у него свѣча, сгорѣвшая на половину.

ВЫСТАВКА

КАРТИНЪ-ПЛАФОНОВЪ

К. Е. МАКОВСКАГО

Залъ Императорскаго Общества
поощренія художествъ

(Морская, 38).

Открыта отъ 10 ч. утра до
10 часовъ вечера.

Цѣна за входъ 42 коп.

СПБ. ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА

переведена съ Литейн., 43 на Большую
Морскую № 39-12 (съ площ.), (Бывшій ре-
сторанъ Мишель).

Телефонъ № 270—13.

Завтраки отъ 11 ч. до 2 ч.—1 бл. 35 к. 2 бл. 50 к.
Обѣды отъ 2-хъ до 7 ч. отъ 60 к.

**Пріемъ заказовъ на балы, обѣды и
отдѣльныя блюда.**

Сервировка чайныхъ буфетовъ и закуски а la
fourschette для собраній, сѣздовъ и т. п.

Всегда большой выборъ всевозможныхъ го-
товыхъ холодныхъ блюдъ собственной кухни.

Чай и кофе, горячія и холодныя блюда.

Открыто до 12 час. ночи.

Картина 4-я. „Человѣкъ и сынъ въ кафе-шан-
танѣ „Мавританія“.

Уходитъ слава. Уходитъ богатство. Человѣкъ по-
немногу распродаетъ имущество. Сынъ все также не
поддается стилизаціи. Но онъ молодъ, онъ хочетъ
жить. Онъ ищетъ жизни тамъ, гдѣ Человѣкъ ищетъ
забвенья. И они встрѣчаются въ „Мавританіи“. Все
рушится. У Человѣка нѣтъ „сына“. И нѣтъ жены: она
бросаетъ его потому, что сама убѣждается въ невѣр-
ности Человѣка. Человѣкъ пьетъ до безчувствія. Шан-
танъ пустѣетъ. Догораютъ послѣдніе огни. Появляются
«старухи въ странныхъ одѣяніяхъ» — судомойки. Это
парки, стерегущія несчастье Человѣка. „Нѣкто въ сѣ-
ромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее
пламя колеблется. Парки уносятъ пьянаго Человѣка.
Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни...

Картина 5-я. „Дѣйствительность“.

Тихо туманное утро въ столицѣ... Человѣкъ про-
сыпается отъ тяжелаго сна. Предъ нимъ его поста-
рѣвшая жена и „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый теща“,
со стеариновымъ огаркомъ въ рукахъ. Теща гаситъ
свѣчу. Пьеса кончается...

Театръ „Вилнй. Буффъ,

Адмиралт. наб. 4. Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

Сегодня представлено будетъ:

Въ 1-й разъ

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Полонскій.
Мари, его жена г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь г-жа Гвоздецкая.
Сморчковъ, ея женихъ г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка . . . г-жа Валентина-Линь.

Пасюкъ, капитанъ исправникъ . . г. Брянскій . . .
Андрей, молодой человекъ . . . г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ г. Михайловъ.
Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ.
Дуня, горничная г-жа Брянская.
Графиня г-жа Петрова.
Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій въ уездномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя.

„Ночь любви“. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая изъ Геннадія возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ скорѣй открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ. Но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и, дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что, если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночные похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки Андрея и Каролины.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ЭЛЕГАНТНЫЯ ПАРИЖСКІЯ и ВѢНСКІЯ

ДОМАШНІЯ ПЛАТЬЯ

Tea-Gown

КАПОТЫ

заготовлены въ богатомъ выборѣ, по лично wybranнмъ моделямъ въ Парижѣ и въ Вѣнѣ, въ магазинѣ

Гостин. Дворъ, **31.**
Садовая линія,

Телеф. 35—16.

САМОЕ
ЛУЧШЕЕ
ИЗЪ ВСѢХЪ
ВИНЪ

УКРѢПЛЯЮЩЕЕ

ПРЕДЪСТАВЛЯЮЩЕЕ

ЗДОРОВЬЕ

СЕНЪ

РАФАЭЛЬ

ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.

ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ

и ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ

ЛУЧШИИ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА

КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ

ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ

БОДРЫМЪ и СИЛЬНЫМЪ

ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО

С. РАФАЭЛЬ

ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ

COMPAGNIE DU VIN SAINT

RAPHAEL VALENCE

Театръ „Лассажъ“

Итальянская, 19. Телеф. 253—97
Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

Торреадоръ.

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монкотна
перев. съ англійск. С. Спиро и М. Шевлякова.

1-й и 2-й акты.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ г. Вепринскій.
Сэръ Архивальдъ г. Баратовъ.
Мистрисъ Мильтонъ Гоппинсъ г-жа Жданова.
Дора—ея падчерица г-жа Забѣло.
Нанси, подруга Доры г-жа Соколова.
Августъ Треиль г. Богдановъ.
Петифаръ, укрот. звѣрей г. Добротини.
Самми Джигъ г. Маминъ-Николаевъ.
Тереза г-жа Арнольди.
Губернаторъ г. Медвѣдевъ.
Сюзанна г-жа Демаръ.
Ринальдо г. Штейнъ.
Проббитъ г. Свирскій.
Капельмейстеръ г. Нировъ.
Трактирщикъ г. Печоринъ.
Цвѣточницы: г-жа Антонова, г-жа Юрская, г-жа Дар-
лингъ и г-жа Вѣльская.

II.

Новые цыганскіе романсы.

Муз. мозаика въ 2 д. Н. Г. Сѣверскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зина г-жа Тамара.
Груша г-жа Соколова.
Песочкій г. Рутковский.
Дмитрій г. Долматовъ.
Коко г. Николаевъ-Маминъ.
Жано г. Нировъ.
Пышкинъ г. Богдановъ.
Метръ д'отель г. Королевъ.

ПЕРВЫЙ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

(Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевилъ, обзорѣніе, съ участ.
Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцовой, Цѣлоховской;
г.г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ягменников, Аграмова,
Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ: Г.г.
Журавской, Арсикова, Bravo, Верона-Скоттъ, Рыбаковой,
Мартансъ, Черный-Бриллиантъ, изв. куп. Г-жи Фишкиндъ,
труппы Марченко и много друг.

Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

По вторникамъ и субботамъ

БАЛЪ-МАСКАРАДЫ

съ цѣнными призами за лучшіе дамскіе костюмы.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

Веселые антракты.

ТАНЦЫ ДО 3-хъ ЧАС. НОЧИ.

Анонсъ: готовится къ постановкѣ новое злободнев-
ное Обзорѣніе.

АРНИТУРЫ

фуфайки и кальсоны изящныхъ
цвѣтовъ и рисунковъ.

Театральное трико.

Теплая одѣяла, экипажн. идр. пледыдля конь-
кобъжц. рейтузы, варезы, свetry, перчатки
и пр. Дамскія болеро, гамаши, рейтузы, черн.
панталоны и пр. комбинац.

Ю. ГОТЛИБЪ.

С.П.В. Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.
Телефонъ № 49-36.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанъ

Тел. 32—04. Тел. 32—04.

„КВИСИСАНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гости. двора).

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.
Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстному петерб.
кулинару.

ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сд. Дѣят.
Владѣл. Эд. Берта.

ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ

Новость

ОТКРЫТАЯ

ПИСЬМА

100 штукъ 5 рублей.

Изготавливается усовершенствованнымъ спо-
собомъ съ любой фотографической карточки.
Исполняются всевозможн. фот. и худож. работы.

Первое въ Россіи

Синематограф. Ателье.

Невскій пр. 82 кв. 6.

ТРЕБУЮТСЯ АГЕНТЫ.

Первый вечеръ «Русской пѣсни М. И. Долиной».

Серію своихъ концертовъ, посвященныхъ русской пѣснѣ въ самомъ широкомъ ея объемѣ, М. И. Долина начала въ среду 14-го ноября, въ маломъ залѣ Консерваторіи, который былъ совершенно наполненъ весьма разнообразной публикой, видимо съ полнымъ интересомъ прослушавшей всю программу до конца, несмотря даже на то, что исполненіе 11 номеровъ могло показаться утомительнымъ. Но задача, которую намѣтила Долина, чрезвычайно интересна и главное—нова. Показать хотя бы и въ краткомъ обзорѣ, постепенный ходъ развитія русской пѣсни—это интересно не только для специалистовъ, но и, главнымъ образомъ, для широкой публики, даже для такой, вкусы которой еще не отличаются особенной утонченностью, болѣе примитивны и нетребовательны, а между тѣмъ склонность къ музыкѣ несомнѣнно налицо. Пѣсня, романсъ, простые мелодіи, болѣе частью выѣвшие своимъ предметомъ чувствъ доступны всѣмъ и каждому,—это ближе пониманія средняго слушателя, чѣмъ утонченно-серьезная камерная музыка и еще болѣе того симфоническая, особенно же въ лицѣ такихъ современныхъ новаторовъ, какъ, на примѣръ, Рих. Штраусъ. Этимъ, надо думать, и объясняется тотъ наплывъ публики, который вызванъ вечерами русской пѣсни. Конечно, тутъ сыграло извѣстную роль имя М. И. Долиной, которую не особенно жалуютъ наши музыкальные круги, но которую публика знаетъ и любитъ какъ артистку, много разъ въ продолженіи своей длинной артистической карьеры чировавшую зрителей и пѣніемъ и игрой. Но мы лично думаемъ, что въ одномъ имени толку мало, тѣмъ болѣе, что толпа все-таки въ большинствѣ случаевъ скорѣе забывчива чѣмъ памятлива, а главный успѣхъ концертовъ все-таки обезпечивается интересомъ самого предмета.

Думается только, что съ чисто художественной стороны дѣло значительно выиграло бы, если бы программы вечеровъ были составлены иначе. Первый концертъ начался старинными, частью парадными напѣвами, вступившею пѣсней Тверской губерніи, духовнымъ стихомъ, былинною, потомъ перешли къ XVIII вѣку, самими ранними представителями котораго явились Пашкевичъ (женскій хоръ изъ оп. „Начальное управленіе Олега“) и Оминъ (пѣсня Аняуты изъ оп. «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и свать»); XVIII вѣкъ положилъ начало русской художественной пѣснѣ, но тогда же она подпала и подъ нѣкоторое иноземное вліяніе, съ легкой руки западныхъ композиторовъ пріѣзжавшихъ и славившихся въ Россіи; далѣе программа перешла къ Глинкѣ, который является отцомъ, истинной, художественнаго романса, свободнаго отъ всего

наноснаго, и перебравъ постепенно всѣхъ выдающихся композиторовъ XIX вѣка, закончила Калинниковымъ. Программа 2 го вечера, имѣющаго быть 12-го декабря, также начинается со старыхъ композиторовъ, съ Алябьева и постепенно заканчивается современными. Въ смыслѣ цѣльности настроенія, впечатлѣніе безусловно страдаетъ, такъ какъ его нельзя добиться при той пестротѣ, которая получается при сопоставленіи духовныхъ стиховъ: Кавоса, Глинки и Даргомыжскаго и, наконецъ, Калинникова. Гораздо лучше было бы расположить весь, предназначенный къ исполненію матеріалъ такъ, чтобы каждый вечеръ обнималъ собою композиторовъ опредѣленнаго стиля, чтобы программа 1-го, на примѣръ, включала всю старинную музыку до конца XVIII вѣка, программа 2-го—Глинку съ примыкавшими къ нему композиторами и т. д. Несомнѣнно, что настроеніе было бы гораздо больше и художественное впечатлѣніе оказалось бы цѣльнѣе и проникновеннѣе.

Кромѣ самой М. И. Долиной, съ истинной проникновенностью и остроумнымъ вкусомъ исполнившей цѣлый рядъ номеровъ самаго разнообразнаго характера, въ концертѣ участвовали еще баба г. Каченовскій, обладатель сибирскаго и содержательнаго голоса, только почему то немилосердно копирующій Шаляпина, великорусскій оркестръ подъ управленіемъ Привалова и смѣшанный хоръ Рѣчкунова. Успѣхъ этого перваго вечера былъ несомнѣнный и публика расходилась послѣ концерта, унося въ душѣ самое лучшее впечатлѣніе.

Зигфридъ.

Преслѣдованіе Черныхъ вороновъ.

Въ то время, какъ печать и высшая духовная власть признала общественное значеніе „Черныхъ вороновъ“, въ провинціи пьеса г. Протопопова подвергается самымъ жестокимъ преслѣдованіямъ даже со стороны нѣкоторыхъ православныхъ пастырей. Наиболѣе усердствуетъ пресловутый Гермогенъ, саратовскій епископъ. Вотъ текстъ артистокъ саратовскихъ театровъ на имя оберъ-прокурора св. синода:

«Ваше Высокопревосходительство!

Саратовскій епископъ Гермогенъ за исполненіе пьесы «Черные вороны» обрушился на насъ, артистовъ, печатнымъ воззваніемъ къ населенію, въ которомъ оскорбляетъ наше религиозное чувство, нашу честь, наше доброе имя, несправедливо унижаетъ насъ въ глазахъ христіанской церкви и общества, называя всѣхъ служителей сцены «безнравственными, бывшими русскими людьми и черными воронами», безосновательно обвиняя насъ въ подлыхъ и возмутительныхъ подчеркиваніяхъ, якобы вызывающихъ въ обществѣ негодованіе нашимъ кощунствомъ.

Исполняя пьесу «Черные вороны», мы лишь исполнили свой истинно-христианскій долгъ, ясно сознавая, какую пользу могли привести темной массѣ, раскрывая передъ ней ужасныя дѣянія невѣжественныхъ сектантовъ.. И вотъ за это архипастырь, вопреки ученію Христа, печатно оскорбляетъ насъ и призываетъ съ амвона Святого храма гнѣвъ Божій на наши головы. Въ чемъ наша вина? Авторы написали пьесу, разрѣшенную главнымъ управленіемъ по дѣламъ печати, епархіальный противосектантскій миссіонеръ одобрилъ ее и пожелалъ сценическаго успѣха; мы же только исполнили ее, не отступая отъ разрѣшеннаго текста. На 23-хъ представленіяхъ не было и намека на возмущеніе зрителей. Просимъ ваше высокопревосходительство защитить насъ, вѣрующихъ въ святую православную церковь, чтобы мы смѣло могли занять въ ней подобающее мѣсто, а не бояться идти въ храмъ Божій, страшась встрѣтить враждебное отношеніе священнослужителей, призывающихъ на насъ гнѣвъ Божій и печатно оскорбляющихъ и унижающихъ насъ, артистовъ, и самый театръ, какъ просвѣтительное учрежденіе, причисляя его въ воззваніяхъ къ блуду, пьянству, прелюбодѣянію и кощунству».

(Слѣдуютъ 108 подписей).

Международный театр въ Парижѣ на Енисейскомъ полѣ.

Много говорятъ о большомъ новомъ театрѣ, которымъ скоро долженъ обогатиться Парижъ. Этотъ замѣчательный театръ театровъ хочетъ подарить парижанамъ и всему міру *gabriel Astrue*. Новый театръ, во всякомъ случаѣ, является предпріятіемъ рискованнымъ и *Astrue* рѣшилъ заручиться покровительствомъ международного общества. Онъ всюду встрѣтилъ сочувствіе и нынѣ, такъ называемый, «*Comite' international de patronage artistique*» является уже *taix accompre*.

Въ числѣ покровителей называютъ принца Луи Фердинанда Баварскаго, принцессу *Marіe de la Paz*, супругу румынскаго наслѣднаго принца, князя Монаскаго и др., изъ французовъ: министра Баргу, маркиза Дювѣ, графиню Костелане, директора консерваторіи Фора, графиню Грефильтрі, депутата Жюль Рошѣ, композиторы: Сентъ Санса и Моссена, пѣвца Решке.

Изъ нѣмецкой аристократіи къ новому обществу примкнули: княгиня Горфельдъ, герцогиня Траценбергъ и др. Кромѣ того учредитель театра успѣлъ заручиться поддержкой Ротшильда, Вандербильта, Астора, Пирпонта Моргана.

Парижскій муниципалитетъ проявилъ удивительную щедрость уступивъ прекрасное мѣсто въ 2200 кв. м. въ лучшей части города, въ аренду за 20.000 фр. въ годъ на срокъ 50 лѣтъ.

Постройка поручена архитекторамъ Фива и Сувару. Постройка будетъ выдержана въ стилѣ площади Согласія, скромно и безъ излишней крикливости. Въ театрѣ будетъ 2060 мѣстъ и 40 ложъ. Театръ будетъ предоставленъ всякой труппѣ, желающей блеснуть какою-нибудь новинкой передъ интернаціональнымъ Парижемъ. Судя по широкой программѣ театра, можно ожидать, что этотъ новый театръ перещеголяетъ даже блескъ лондонскаго „*Senson'a*“. Засѣдающее въ театрѣ «*Comité international*» во всякомъ случаѣ сможетъ оказать существенныя услуги артистамъ-иностранцамъ, помогая имъ совѣтомъ и дѣломъ.

Хроника.

— 14-го ноября, въ Драматическомъ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской состоялась бесѣда по поводу постановки пьесы А. Ремизова „Вѣсовое дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ“, а также преніе Живота со Смертью“. На бесѣдѣ присутствовали авторъ, артисты занятые въ пьесѣ, режиссеръ и художникъ Добужинскій. Эскизы декораций и костюмовъ, а также общій планъ постановки даетъ Добужинскій.

Сцена будетъ раздѣлена на два яруса—адъ и земля. Предполагалось раздѣлить сцену на три яруса, но этому препятствуютъ техническія условія.

— Сегодня въ «Буффѣ» идетъ въ первый разъ новая оперетка-пародія «Ночь любви», написанная г. Валентиновымъ. Пьеса эта, по слухамъ, изобилуетъ массою комическихъ сценочекъ и каламбуровъ и обѣщаетъ сдѣлаться модной новинкой.

— Въ театрѣ «Пассажъ» на этихъ дняхъ будетъ поставлено оригинальное обозрѣніе соч. В. Ф. Платонова «Черезъ 100 лѣтъ», изобилующее, по слухамъ, чрезвычайно интересными и остроумными сценами. Для этой многообѣщающей новинки готовится совершенно новая роскошная обстановка.

— Въ воскресенье, 18 ноября, въ залѣ Петровскаго училища (Фонтанка, 62) оркестромъ и хоромъ студентовъ и слушательницъ слѣб. университета, подъ управленіемъ г. Сассъ-Тиссовскаго, данъ будетъ пятый симфоническій концертъ, сборъ съ котораго поступитъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ, членовъ кружка. Начало концерта въ 8 час. веч. Билеты отъ 3 р. и до 50 к. продаются въ магазинѣ Юргенсона (Морская, 9), отъ 10 до 5 ч. дня и въ университетѣ (на площадкѣ передъ актовымъ заломъ) отъ 11 до 3 ч. дня. Слѣдующій концертъ предполагается 2 декабря.

— Вчера открылась въ кассѣ Новаго театра продажа билетовъ на спектакли стариннаго театра; продажа производится по абонементамъ.

по 2 спектакля въ каждомъ абонементѣ. Будутъ представлены два вечера изъ эпохи среднихъ XI—XVI вѣковъ (мистерія, пастораль, moralite, фарсы, уличный театр).

— Въ Москвѣ на-дняхъ состоялось совѣщаніе писателей: Л. Андреева, Чирикова, Шоломъ-Аша и Юшкевича. Обсуждался вопросъ объ основаніи собственнаго театра на паяхъ, въ которомъ можно было бы ставить пьесы какъ собственные, такъ и молодыхъ писателей. Желающихъ войти въ число пайщиковъ. По свѣдѣніямъ „Гол. Москвы“, въ число пайщиковъ пожелала войти и многіе московскіе меценаты. Труппу для театра, учредители намѣчаютъ набрать изъ провинціальныхъ актеровъ. Режиссеромъ предполагается А. А. Санинъ. Для спектаклей намѣчаютъ театр „Буффъ“ въ Москвѣ.

— Почитатели таланта Н. Н. Фигнера образовали особый комитетъ съ цѣлью придать нѣкоторую стройность чествованію талантливаго пѣвца, которое состоится въ Марининскаго театрѣ 28 декабря, когда, въ день прощальнаго бенефиса, Н. Н. Фигнеръ выступаетъ въ одной изъ лучшихъ своихъ ролей въ „Ромео“. Всѣ свѣдѣнія о предстоящемъ чествованіи можно получить у предсѣдателя комитета Н. В. Прилежаева (Максимиліановскій пер., 13, редакція „Journal de St.-Petersbourg“). Предлагается, между прочимъ, учредить при петербургской консерваторіи стипендію имени Н. Фигнера, а также поднести ему подарокъ. Взносы на стипендію и подарокъ принимаются въ конторѣ „Journal de St.-Petersbourg“ (Максимиліановскій, 13) и въ музыкальномъ магазинѣ Бернгардта (Невскій, 45).

— Второй субботникъ Литературно-Художественнаго общества состоится въ помѣщеніи общества (Невскій, 16) 17 ноября. Въ программѣ вечера приметъ участіе артистка Императорскихъ театровъ г-жа Кузнецова-Бенуа. Члены общества и гости будутъ имѣть случай послушать талантливую пѣвицу передъ отъѣздомъ ея въ Парижъ, куда г-жа Кузнецова уѣзжаетъ 20-го декабря по приглашенію въ „Grand-Opéra“.

— Послухамъ, вамѣсто И. Рѣпина въ высшее художественное училище учениками мастерской было выбрано нѣсколько кандидатовъ, среди которыхъ первое мѣсто занималъ В. Сѣровъ. Двое депутатовъ поѣхали въ Москву и сегодня, какъ говорятъ, получена телеграмма отъ В. Сѣрова, выражающее согласіе его замѣстить И. Рѣпина, но на условіяхъ, что онъ только изрѣдка будетъ прѣзжать въ Петербургъ и не оставитъ Московскаго училища живописи и ваянія.

— Выставка картинъ плафоновъ К. Е. Максковского теперь открыта до 10 час. вечера и съ 4 час. уже освѣщается электричествомъ. При вечернемъ свѣтѣ картины много выигрышаютъ.

— Въ воскресенье, 18 ноября, въ большомъ залѣ спб. сиротскаго института императора Николая I (Мойка, 48) состоится музыкально-литературный вечеръ въ пользу общества вспомоществованія бывшимъ воспитанникамъ названнаго института съ

участіемъ извѣстныхъ артистокъ и артистовъ. Продажа билетовъ производится въ конференцъ-залѣ института отъ 10 до 12 ч. утра и 2—5 ч. дня ежедневно.

Заграницей.

— Скончавшійся на дняхъ во Флоренціи князь Пьеро Строчи оставилъ завѣщаніе, въ силу котораго знаменитый дворецъ рода Строчи и богатый фамиліный архивъ переходятъ во владѣніе итальянской короны.

— Здоровье г-жи Козины Вагнеръ поправляется.

— Зигфридъ Вагнеръ окончилъ новую оперу.

— Въ парижскомъ театрѣ „Ренессансъ“ имѣла успѣхъ новая пьеса Г. Бернштейна „Samson“.

— Опера Ксавье Леру „Le Chemineau“ въ парижской „Opéra comique“ прошла съ выдающимся успѣхомъ.

— Пьеса „Der Marquis von Keith“ Франка Ведекинда провалилась въ двухъ берлинскихъ театрахъ, что не мало огорчаетъ многочисленныхъ поклонниковъ этого столь моднаго теперь автора.

Ведекиндъ выводитъ современнаго искателя счастья, который благодаря обаянію своей личности подчиняетъ себѣ всякаго и cadaго и превращаетъ женщинъ въ своихъ любовницъ, а у ихъ мужей очищаетъ карманы.

Новости искусства и литературы.

— С. Л. Поляковъ написалъ новую пьесу изъ еврейской жизни „Въ Кольцѣ“.

— Въ непродолжительномъ времени появится на польскомъ языкѣ новая пьеса изъ жизни Димитрія Самозванца. Авторъ пьесы—молодой польскій писатель Адольфъ Новачинскій. Отрывки изъ пьесы печатаются теперь въ журналѣ „Swiat“.

— 30 ноября исполняется 25-лѣтіе сценической дѣятельности М. К. Заньковецкой.

— Леонидъ Андреевъ закончилъ циклъ пьесъ, объединенныхъ общей идеей. Философскимъ прологомъ къ этому циклу является „Жизнь Чоловѣка“. За этой пьесой слѣдуетъ трилогія: 1) пьеса „Царь—голодь“ 2) „Война и миръ“ и 3) „Революція“. Эпилогомъ этого цикла пьеса является „Богъ, дьяволъ и человѣкъ“.

— Пьеса Е. Чирикова „Мужики“ переведена на болгарскій языкъ и съ успѣхомъ прошла въ Софіи.

— Новый сборникъ стиховъ Бальмонта „Вертоградъ зеленый“ выйдетъ въ изданіи „Грифа“.

— Готовятся къ печати собранія г. Аве-лемъ „Дружескія пародіи“.

— Въ бумагахъ покойной Марко-Вовчокъ найдена неизвѣстная доселѣ статья Д. И. Писарева и рядъ писемъ, характеризующихъ студенческіе годы Д. И. Всѣ эти матеріалы, предполагавшіеся къ напечатанію въ «Быломъ», будутъ теперь изданы отдѣльно.

— Литературные рефераты въ недавно организованномъ С.-Петербургскомъ литературномъ обществѣ, открылись рефератомъ прив.-доц. Евгенія Аничкова о „Русской красотѣ“.

— Первое засѣданіе Общества любителей русской словесности было посвящено вопросу о чувствованіи памяти Гоголя въ связи съ постановкой ему памятника въ Москвѣ.

— Въ Тарусѣ, въ архивѣ, купленномъ однимъ мѣстнымъ мануфактуристомъ для обертки товаровъ, случайно найдена полная рукопись поэмы А. С. Пушкина „Полтава“ и нѣсколько писемъ поэта. Рукопись помѣчена 1827 г. Завѣдующій Румянцевскимъ музеемъ Цвѣтаевъ, просмотрѣвшій рукопись, заявилъ, что она является оригиналомъ поэмы „Полтава“. Текстъ рукописи полнѣе дошедшей до насъ копіи. Рукопись въ ближайшемъ будущемъ будетъ переслана въ Москву.

— Въ Петербургѣ образовалось какое то новое общество «Досугъ», имѣющее цѣлью «способствовать развитію драматическаго и литературнаго вкуса среди своихъ членовъ».

— Прѣвленіемъ общества вспоможенія уроженцамъ гор. Углича и уѣзда его возбужденъ вопросъ о постановкѣ памятника своему земляку самородку-поэту, Ивану Захаровичу Сурикову, на его родинѣ въ городѣ Угличѣ, Ярославской губ.

Красивая книга.

Недавно вышло въ свѣтъ роскошнѣйшее изданіе подъ слѣдующимъ заглавіемъ «Альбомъ исторической выставки предметовъ искусства 1904 г., въ С. Петербургѣ».

Въ высшей степени интересная выставка эта была устроена по мысли Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны въ пользу пострадавшихъ во время русско-японской войны и продолжалась въ теченіе трехъ мѣсяцевъ, февраля, марта и апрѣля 1904 г., занявъ собою роскошное помѣщеніе музея барона Штиглица. Здѣсь было собрано все наиболѣе интересное въ области прикладного искусства, что можно было достать изъ разныхъ дворцовъ и еще болѣе коллекцій частныхъ лицъ. Передъ взорами любителей прекраснаго, явились разнороднѣйшіе издѣлія рукъ великихъ мастеровъ этого рода искусства, которое было столь развито въ древности, а послѣ въ эпоху ренессанса достигла апогея своего развитія, продержалось на подобающей высотѣ до конца XVIII вѣка и за-

тѣмъ тихо угасло. XIX вѣкъ съ его меркантильнымъ, слишкомъ практическимъ духомъ почти убилъ прикладное искусство, и только теперь оно пытается снова возродиться, благодаря тому, что художники начинаютъ опять обращать вниманіе на эту забытую область приложеніе ихъ силъ. И кто хотѣлъ воочію убѣдиться, на какой высотѣ стояло, до какого изумительнаго совершенства доходило, это старое прикладное искусство, тому стоило только внимательно обозрѣть эти превосходные издѣлія изъ терракота, мягкаго и твердаго фарфора всевозможныхъ фабрикъ, въ томъ числѣ и русскихъ, предметы изъ золота, серебра, бронзы, дерева, слоновой кости, миниатюры и множество разныхъ другихъ произведеній, которыхъ въ настоящее время уже не дѣлаютъ.

Три мѣсяца длилась выставка и закончилась. У всѣхъ, побывавшихъ на ней, осталось лишь мимолетное впечатлѣніе, какой то необыкновенной красоты. И вотъ теперь, точно специально затѣмъ, чтобы оживить въ нашей памяти воспоминаніе о выставкѣ, появляется эта прекрасная книга, которая всѣмъ своимъ вѣдшимъ видомъ до мельчайшихъ деталей соответствуетъ тому предмету, которому она посвящена. Всѣ отдѣлы выставки нашли свое отраженіе въ соответствующихъ главахъ, интересно и обстоятельно написанныхъ извѣстнымъ знатокомъ искусства, профессоромъ Адрианомъ Праховымъ. Эта дѣйствительно красивая книга въ форматѣ in quarto отпечатана на толстой рисовой бумагѣ съ русскимъ и французскимъ текстомъ и украшена рисунками, выполненными исключительно при помощи фототипіи; нѣкоторые наиболѣе интересные предметы воспроизведены на отдѣльныхъ листахъ и помимо упомянутого способа также и цвѣтною печатью. Вся книга заключена въ обложку изъ дорогого Bütten-carton'a съ винеткой, отпечатанной золотомъ. Цѣна этого изданія—30 рублей, что даже несомненно дорого, принимая во вниманіе сложность механическихъ процессовъ при иллюстрированіи и дороговизну у насъ въ Россіи хорошей краски, опытныхъ рабочихъ рукъ и особенно бумаги. И можно быть искренне признательнымъ комитету выставки за то, что онъ не пожалѣлъ затратъ и сдѣлалъ интересующимся искусствомъ такой прекрасный подарокъ на память, о когда то видѣнной красотѣ.

Э. С.



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
Паровая фортепіанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 РУБ.

ПІАНИНО отъ 500 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Валидокъ, Парабелумъ, Ноггинъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Всѣ панцырей: самыя легкія 1½ ф., а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

➤ ПАНЦЫРИ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ, ➤
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ лин. ВОЕН. ВИНТОВКОЙ—ВЪСЬ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТATEЛЯ

СПБ. Николаевская, 68

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.