

Суббота, 17 ноября 1907 г.

Обзорніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Пятъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

КОНЦЕРТЫ

А. ЗИЛОТТИ

КОНЦЕРТЫ

МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

— СЕГОДНЯ —

❧ ЧЕТВЕРТЫЙ КОНЦЕРТЪ ❧

ПРОГРАММА: Сочиненія І. С. Баха:

1. *) Кантата № 50, для хора и оркестра. 2. *) Концертъ (Бранденбургскій) № 3, для оркестра. 3. *) Кантата № 131, для соло, хора и оркестра. Г-жа М. Б. Черкасская и В. И. Насторскій. 4. *) Сюита № 4, для оркестра. 5. *) а) Вступленіе и хоръ изъ кантаты № 12. *) б) Арія изъ кантаты № 45. Г-жа М. Б. Черкасская. *) с) Хоръ и хораль изъ кантатъ № 21 и 198.

*) Въ 1-й разъ

Продажа билетовъ въ музыкальномъ магазинѣ І. И. Юргенсона Морская, 9, отъ 10 до 5 час. дня, а съ 1 ч. дня въ кассѣ Маринскаго театра.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 253



ВСЕМІРНЫЙ УСПѢХЪ

вызываетъ Темодистъ-Піанола:

художественной выразительностью игры на роялѣ или піаноно, зыдѣленіемъ отдѣльныхъ тоновъ или аккордовъ, тончайшей нюансировкой какъ въ мелодіи, такъ и въ аккомпаниментѣ.

Темодистъ-піанола стоитъ 650 р. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

— Подробное описаніе бесплатно. —

Ежедневно демонстрируется въ моихъ магазинахъ.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское общество поощренія рысистаго коннозаводства.

— Завтра, 18-го ноября —

— Б Ъ Г А —

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента К. Л. Вахтеръ.

Продолжается подписка

на ежедневную иллюстрированную театральную газету

съ программами и либретто-петербургскихъ театровъ:

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакція и контора: Невскій, 114. Тел. 69-17.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17).

Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп.
у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

Александринскій театръ.

Сегодня представлено будетъ въ 2-й разъ.

Хорошенькая.

Комедія въ 4 дѣйств. С. А. Найденова.

Начало въ 8 час. вечера

дѣйствующія лица:

Егоръ Егоровичъ Орловъ г. Конр. Яковлевъ.
Саша, жена его г-жа Домашева.
Госпожа Ковылькова г-жа Н. Васильева.
Господинъ Кольбъ г. Ридаль.
Крамеръ, помѣщикъ г. Далматовъ.
Лѣннищевъ, художникъ г. Ходотовъ.
Мужчина г. Петровский.
Дама г-жа Новикова.
Горничная г-жа Чарская.

„Хорошенькая“.—Въ кавказскомъ курортѣ, среди многочисленной публики, состоящей не изъ больныхъ, а только изъ праздныхъ людей, искателей новыхъ впечатлѣній, на первомъ мѣстѣ—женщины всякихъ возрастовъ и типовъ. Щеголя одна передъ другою своими туалетами, онѣ расхаживаютъ между рядами сидящихъ за столиками мужчинъ, словно на „ярмаркѣ невѣстъ“, а мужчины, внимательно ихъ разсматривая, оцѣниваютъ каждую „по статьямъ“ съ такой же откровенной детальностью и отчетливостью, съ какою спортсмены привыкли оцѣнивать скаковыхъ лошадей или породистыхъ собакъ.

Въ эту среду попадаетъ очень молодая и, на свою бѣду, очень хорошенькая Сашенька Орлова. Она выросла и вышла замужъ вдали отъ „свѣта“, въ захолустномъ городишкѣ, никого не видала, ничего не подозреваетъ,—и вдругъ оказывается въ центрѣ самыхъ плотоядныхъ вождельнѣй, чуть ли не цѣлой толпы „поклонниковъ“. Компанія офицеровъ на бульварѣ, ни мало не стѣсняясь присутствіемъ мужа, посылаетъ „хорошенькой“ цвѣты; Ковылькова, желающая „подогрѣть“ своего скучающаго поклонника, беретъ Сашеньку подъ свое покровительство и начинаетъ ее учить уму-разуму, причемъ старается прежде всего поссорить ее съ мужемъ. Выведенный изъ терпѣнія, мужъ рѣшительно требуетъ, чтобы жена сейчасъ же уѣхала вмѣстѣ съ нимъ изъ этого проклятаго мѣста. Но уже поздно: хорошенькая головка затуманена лъстивыми рѣчами своей покровительницы и увивающихся вокругъ нея мужчинъ, и она не долго думая, на рѣшительныя требованія мужа отвѣчаетъ такимъ же рѣшительнымъ отказомъ. Разгнѣванный мужъ уѣзжаетъ одинъ и оставляетъ жену на произволъ захватившей ее грязной стихіи. И вотъ хорошенькая Сашенька быстро, какъ-то даже сама не отдавая себѣ отчета въ томъ, что съ нею творится, переходитъ изъ рукъ въ руки, пока, наконецъ, одинъ изъ болѣе совѣстливыхъ ея поклонниковъ, Крамеръ, чтобы по возможности приличнѣе отъ нея отдѣлаться, не вызываетъ мужа съ тѣмъ, чтобы уговорить его увезти жену домой, въ Моршанскъ. Только тутъ у бѣдной хорошенькой куклы открываются глаза на всю ту грязь, въ которую она безсознательно втянулась. Въ истерическомъ припадкѣ она даетъ пощечину первому подвернувшемуся подъ руку мужчине, «одному за всѣхъ», и всѣмъ бросаетъ въ лицо эпитетъ, характеризующій отношеніе этихъ поклонниковъ красоты къ женщинамъ: „Собаки! Собаки!“.

II.

Осенняя скука.

Драматическая сцена Н. А. Некрасова.

Участвующіе: Г-жи Виноградова, Козловская-Шмитова; Гг. Брагинъ, Вертышевъ, Давыдовъ, Локтевъ и Мельниковъ.

Театръ

Модернъ

В. Казанскаго.

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

Ежедневно

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсаціонная
новость Парижа:

„Блудный сынъ“

(L'enfant prodigue)

полная 3-хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти картинахъ съ эпилогомъ, Мишеля Карре, муз. знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

Знаменитая мимодрама

„БЛУДНЫЙ СЫНЪ“

въ синемаграфическомъ изображеніи представляетъ собою еще небывалое театральное событіе и открываетъ новую эру въ области синемаграфіи.

Въ заключеніе—ВНѢ ПРОГРАММЫ,

Синемаграфическая демонстрація
ОТКРЫТІЯ

Государственной Думы.

Съѣздъ и разъѣздъ у Таврическаго дворца:

Депутатовъ, Министровъ, Членовъ Гос. совѣта, Дипломатическаго корпуса, Представителей печати и проч.

Дневныя и вечернія представленія.

Касса открыта съ 11 часовъ утра до 8 ч. вечера.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:
въ бенефисъ г-жи Маріи Луизы Дерваль

La bonne intention.

Комедія въ 2-хъ дѣйств., Круассе.

Начало въ 8 час. вечера.

Жакъ	г. Фредаль.
Альфонсъ	г. Поль Ланжале.
Модъ	г-жа Марта Алексъ.
M-e'lle Тюранъ-Мервиль	г-жа Старкъ.
Миссъ Эрлингтонъ	г-жа Дюроше.
Жюли	г-жа Деве.

11

Chacun sa vie.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Густав а Гишъ.

Франсуа Делькло	г. Жакъ Кеммъ.
Графъ Жакъ д'Арванъ	г. Клодъ Гарри.
Графъ де ля Молиньеръ	г. Люрвиль.
Рено	г. Мюрре.
Симонелли	г. Манжень.
Беаль	г. Демансъ (сынъ).
Бланшаръ	г. Эмери.
Фритуа	г. Поль Роберъ.
Жанъ	г. Жервъ.
Генриэтта Делькло	г-жа Марія Луиза Дерваль.
Полина Клерманъ	г-жа Андре Мери.
Графиня де ля Молиньеръ	г-жа Жанна Брендо.
Марсель	г-жа Медаль.
Франсуаза	г-жа Массаръ.

«Chacun sa vie». (Всякому своя жизнь). Когда инженеръ Франсуа Делькло, серьезный труженикъ, чело-вѣкъ простой, понялъ, что не пара онъ изящ-ному свѣтскому созданію, которое обожаетъ и которому далъ свое имя; когда онъ убѣдился, что она не только не любитъ его, но увлечена свѣтскимъ хлыщомъ Жакомъ д'Арванъ, онъ притаилъ свои стра-данія и ищетъ выхода изъ этого положенія. Какъ че-ловѣкъ энергичный онъ заставилъ себя вырвать изъ своего сердца эту любовь, а когда удалось ему это, не безъ вліянія служащей въ его конторѣ трудолю-бивой и честной м-ль Клерманъ, онъ предлагаетъ женѣ свой разводъ. Госпожа Делькло не изменила еще мужу, но при этомъ предложеніи не можетъ скрыть своей радости и спѣшитъ обрадовать и Жака, но тотъ заявляетъ ей, что его воспитаніе, религія и совѣсть не позволяютъ ему жениться на разводкѣ. Тогда Дель-кло идетъ къ своему сопернику, разбиваетъ всѣ его доводы и Жакъ соглашается на бракъ съ его женой; инженеръ же женится на своей служащей, убѣдив-шись, что ему именно такая то жена и нужна—вся-кому свое.

«La bonne intention». (Съ благой цѣлью). Жакъ, женихъ м-ль Тюро-Мервиль, влюбился въ Біаррицъ въ извѣст-ную артистку Модъ и готовъ бросить для нея свою невѣсту. Последняя является къ артисткѣ, чтобы про-сить ее участвовать въ концертѣ, устраиваемомъ от-цъ мѣ ея на предстоящемъ у нихъ балу. Молодая дѣ-вушка открываетъ при этомъ и горе свое: Жакъ от-казался отъ брака съ ней изъ любви къ Модъ. Ар-тистка не знала, что ухаживающій за ней Жакъ, женихъ и общается дѣвушкѣ вернуть ей его. Являет-ся Жакъ, увѣряетъ Модъ что любитъ только ее и, чтобы сломить ее упорство, рассказываетъ ей о сво-ихъ связяхъ съ разными извѣстными артистками, ея подругами; отъ злости и занести она падаетъ въ его объятія. На верху блаженства Жакъ сознается ей, что выдумалъ свои побѣды только для того, чтобы обладать ею; она сразу остываетъ и отсылаетъ его къ невѣстѣ. «Какъ же мы назовемъ свою связь? За-чѣмъ же мы съ вами продѣлали все это?»—спраши-ваетъ онъ ее. «Съ благой цѣлью» отвѣчаетъ она—и въ, и я достигли своего.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ СПБ. КОНСЕРВАТОРІИ

XI сезонъ.

СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ

Графа Шереметева.

Въ Воскресенье, 18-го Ноября 1907 года,

119-й ПЕРВЫЙ ВЪ ЭТОМЪ СЕЗОНѢ 119-й

КОНЦЕРТЪ

СЪ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЮ ЦѢЛЮЮ.

Начало въ 2 часа 30 м. дня.

ПРОГРАММА:

(посвящена памяти Эдварда ГРИГА по поводу его кончины, † 22-го Августа 1907 года).

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Héroïde funèbre симфоническая поэма (въ 1-й разъ) Листъ.
Исп. оркестръ.
2. «Григана» сюита. Григъ-Владимировъ.
Исп. оркестръ.
3. Романсъ съ вариациями, op. 51, для 2-хъ фортепiano Григъ.
Исп. Г-жи Е. М. Эккертъ и И. А. Венгерова.
4. Романсы съ оркестромъ Григъ.
a) Frühling.
b) Ein Schwan.
c) Solvejgs Lied.
Исп. М. П. Аеоносъева съ оркестромъ.
5. Мужскіе хоры, à capella. Григъ.
a) Ich legte mich am Abend } въ первый
Marienlied } разъ.

Антрактъ 15 минутъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

6. Музыка къ драмѣ
«Зигурдъ Йорзалфаръ»
(op. 22, op. 56) Григъ.
I. Вступленіе.
II. Интермеццо.
III. Торжественный маршъ.
IV. Норманны } въ первый
V. Королевская пѣснь } разъ.
Исп. г. В. С. Мурановъ, хоръ и оркестръ.
7. У Монастырскихъ вратъ (op. 20). Григъ.
Исп. Г-жи М. П. Аеоносъева, А. В. Иванова-Ясеновская, хоръ и оркестръ.
8. Музыка къ драмѣ

«Олафъ Тригвазонъ»

(op. 50) Григъ.

Исп. Г-жа А. В. Иванова-Ясенов-ская, г. Н. В. Троицкій, хоръ и оркестръ.

Капельмейстеръ М. В. Владимировъ.

Рояли фабрики Бр. Дидерихсъ.

Билеты продаются въ кассѣ Большого зала СПБ. Консерваторіи отъ 10 час. утра до 8 вечера и въ Центральной кассѣ, Невскій, 46.

Цѣна билетамъ съ благотв. сбор. и сбережен. платя: Ложи 5 р. 50 к., 4 р. 50 к., Кресла, стулья, балконъ 3 р. 10 к., 2 р. 20 к., 1 р. 80 к., 1 р. 50 к., 1 р. 20 к., 1 р., 80 к., 75 к., 65 к., 55 к., 50 к., 45 к., 40 к., 32 к. Слѣдующій 120-й Симфоническій концертъ назначенъ 2-го Декабря 1907 г. въ Большомъ залѣ СПБ. Консерваторіи.

Продажа абонементныхъ билетовъ продол-жается

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19—56

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Жизнь Человѣка.

Представл. въ 5 карт. съ прол. соч. Леонида Андреева
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ г. Бравичъ.
Человѣкъ г. Аркадьевъ.
Жена г-жа Мунтъ.
Отецъ г. Орловъ.
Докторъ г. Голубевъ.
Старушка г-жа Нарбекова.
Лакей г. Папаевъ.
Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости—Человѣка.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

„Жизнь Человѣка“. 1-я картина: „Рожденіе Человѣка и муки матери“.

За сценой мучится роженица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ „старухи въ странныхъ покрывалахъ“, зловѣщія Парки ждутъ исхода родовъ. Въ углу еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ“, именуемый Онъ“. Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукъ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь Человѣка началась.

2-я картина. „Любовь и бѣдность“.

Человѣкъ сталъ юношей, прекраснымъ, гениальнымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... и Человѣкъ ликуеть... Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—„Нѣкто въ сѣромъ“. Онъ смотритъ равнодушно.

3-я картина: „Валь у Человѣка“.

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, лстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходитъ по залъ, межъ разступившихся гостей, Человѣкъ со спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ и враги Человѣка съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакеи тушатъ въ большой залъ лампы,—рѣзко выдѣляется „Нѣкто въ сѣромъ“.

4-я картина: „Несчастье Человѣка“.

Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже гениальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой человѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ сыну жизнь. Но равнодушно внемлетъ молитвѣ отца и матери „Нѣкто въ сѣромъ“, именуемый Онъ“. И сынъ умираетъ. И горе вырывается у Человѣка страшныя проклятія.

5-я картина: „Смерть Человѣка“.

Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, старожившія рожденіе Человѣка. Онъ родился чтобы умереть. „Нѣкто въ сѣромъ“ етоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: „Будь прокля.“—последнія слова Человѣка. Ярko вспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни...

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКИЙ 67.

прот. Надеждинской, больш. подъездъ



Вновь отстроенное большое залo съ
электр. вентиляціею.

Этотъ лучшій въ мірѣ аппа-
ратъ—единств. въ С.-Петербур.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-
Ауксетофонъ былъ демонстриро-
ванъ въ Царскомъ Селѣ въ при-
сутствіи Ихъ Императорскихъ Вели-
чествъ и Высочайше одобренъ и награж-
денъ.

Весною эти представленія шли въ
Императорскомъ Алексан-
дринскомъ театрѣ съ громад-
нымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя
сенсационныя картины хорошихъ
сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины
внѣ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. еже-
дневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р.
50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп.
Дѣти—30 коп.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.
(Вывшій Немецки).

Б. Зеленина. 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ въ 3 разъ:

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . . г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева . . . г-жа Шиловская.
Викторъ Александровичъ Паль-
скій г. Шотовъ.

Спиридонъ Сампсоновичъ . . . г. Александровскій.
Гусева г-жа Корчагина-
Александровская.

Ирина г-жа Невторова.
Варвара . . . сектанты . . . г-жа Шатленъ.

Иванъ г. Бахметевъ.

Илья г. Вахляенко.

Семенъ г. Рѣзниковъ.

Первая прозелитка г-жа Шевченко-
Красногорская.

Вторая прозелитка г-жа Вержинская.

Старушка г-жа Мелецкая.

Торговецъ г. Мишанинъ.

Баба г-жа Бередникова.

Мужикъ г. Новичевъ.

Ольга г-жа Озерова.

Юристъ г. Донатовъ.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

«Черные Вороны». Это спеническое воспроизведе-
ніе эксплуатацiонной дѣятельности секты іоанни-
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена
Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра-
щенная двумя сектантками, съумѣвшими захва-
тить ее въ свои сѣти, въ чаяніи овладѣть всѣмъ
ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при
содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Крае-
вой, симпатизирующей втайнѣ студенту репетитору
Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ
секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.
Въ слѣдующихъ четырехъ актахъ нарисована
борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея день-
гами со старающимся извлечь ее изъ омула Паль-
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ
ея покойнаго отца Спиридономъ Сампсоновичемъ.
Пьеса кончается торжествомъ добродѣтели—и спасе-
ніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и
увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой
своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-
щенническую организацію «Черныхъ Вороновъ»,
ихъ кощунственное «радѣніе» и вакханаліи, поки-
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ
свое счастье.

Новый концертный залъ

Товарищества «В. І. СОЛОВЬЕВЪ».

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ Итальянскіе ♦♦ ♦♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли.

Съ 1-го ноября новыя дебюты:

гастроли извѣстной артистки

МАРИИ КВАНИИ
(меццо-сопрано).

Гастроли любимца публики

Піетро Губелини

и мн. др.

**Ежемесячныя
дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.**

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Назабіанна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

Невскій
56.**Жевскій фарсъ**Телеф.
68—63Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.
СЕГОДНЯ

представлено будетъ въ 42 разъ:

Брачная ерунда.

Шутка въ 1 д. А. Арнъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Ив. Яковл. Горошкинъ . . . г. П. Николаевъ.
Осипъ Петр. Качалинъ . . . г. Карминъ.
Степанъ, слуга . . . г. Ленскій-Самборскій.
Пожилая дама . . . г-жа Линовская.
Лимфатическая дѣвица . . г-жа Ливдъ-Грейтъ.
Взволнованный господинъ . . г. Майскій.
Дряхлая старушка . . . г-жа Погонина.
Зрѣлая вдова . . . г-жа Кулябко-Корецкая.
Коновскій . . . г. Разсудовъ.
Рѣшительная дама . . . г. Адашева.
Дамы: г-жи Балле, Багрянская, Балина и Колева.

Амуръ и Ко.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмскаго и И. Старова.
Гастонъ де-Монфлере . . . г. Смоляковъ.
Амуръ, коммисіонеръ . . . г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Мосолова.
Лагайярдъ, коммивояжеръ . . г. Майскій.
Жоливо . . . г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена . . . г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь . . . г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ . . . г. Агрянскій.
Дюпонъ . . . г. Разсудовъ.
Террасонъ, бывш. нотаріусъ . г. Олышанскій.
Авспакъ . . . г. Ленскій.
Эжени, камеристка у Клео . . г-жа Зичи.
Розали, горничная . . . г-жа Ливдъ-Грейтъ.
Докторъ—г. Ростовцевъ. Маникюрша—г-жа Васильева. Эли, привратница—г-жа Линовская.

„Амуръ и Ко.“ Амуръ — это имя представителя банкирскаго дома „Амуръ и Ко“. Онъ далъ взаймы 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратно, напелъ ему невѣсту съ полумилліоннымъ приданнымъ—Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо. Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ этотъ не по душѣ и, она грозитъ скандаломъ, если ей не выдадутъ обязательство, что и послѣ свадьбы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любитъ жену свою, но исполняетъ обязательство относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостятъ и тестъ съ тещей. Чтобы не обидѣть два раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ „школьныхъ товарищей“, являющихся якобы въ эти дни изъ провинціи. Положеніе это тяготитъ его, и Амуръ взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обязательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ договоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои дѣла и поймать ее никакъ невозможно, хоть у нея и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предастъ ее, однако, горничная, которую она прогнала; та устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру которой явились и жены обоихъ. Положеніе затруднительное, но и тутъ выручаетъ Амуръ; посвативъ женщину въ тайну злосчастнаго обязательства, онъ увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спасенія зятя и дочери.

ЭЛЕГАНТНЫЯ
ПАРИЖСКІЯ и ВѢНСКІЯ

ДОМАШНІЯ ПЛАТЬЯ

Tea-Gown

КАПОТЫзаготовлены въ богатомъ выборѣ, по
лично выбраннымъ моделямъ въ Па-
рижѣ и въ Вѣнѣ, въ магазинѣГостин. Дворъ,
Садовая линія,**31.**

Телеф. 35—16.

САМОЕ
ЛУЧШЕЕ
ИЗЪ ВСѢХЪ
ВИНЪ
УКРЕПЛЯЮЩЕЕ
ПРАКТИЧЕСКОЕ
ЗДОРОВЬЕ
СЕНЪ
РАФАЭЛЬ
ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.
ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ
И ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ
ЛУЧШИЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА
КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРЕПИТЬ
ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ
БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ
ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО
С. РАФАЭЛЬ
ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ
COMPAGNIE DU VIN SAINT
RAPHAEL VALENCE

Театръ „Зимній Буфъ“.

Адмиралт. наб. 4. Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

(Сегодня представлено будетъ:

Въ 2-й разъ

НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Полонскій.
Мари, его жена г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь г-жа Гвоздецкая.
Сморчковъ, ея женихъ г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка . . . г-жа Валентина-Линъ.

Пасюкъ, капитанъ исправникъ . . г. Бураковскій.
Андрей, молодой человекъ . . . г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ г. Михайловъ.
Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ.
Дуня, горничная г-жа Брянская.
Графиня г-жа Петрова.
Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ срединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя.

„Ночь любви“. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что не вѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкогого Андрея подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними совершается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ. Но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и, дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣнечныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что, если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки Андрея и Каролины.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.



Кустарная выставка

Залъ «Московского отдѣла».

Концертное отдѣленіе.

Начало въ пять часовъ дня:

1) въ 5 часовъ. Слѣпецъ-бандуристъ Михаилъ Кравченко;

2) въ 5¹/₂ часовъ. О. Лепянскій—цимбалистъ;

3) въ 6 ч. часовъ. Г. Зотовъ — гусярь, народныя пѣсни;

4) въ 7¹/₂ часовъ вечера. Слѣпецъ-бандуристъ Михаилъ Кравченко;

5) въ 7³/₄ часовъ вечера. О. Лепянскій — цимбалистъ;

6) въ 8 часовъ веч. Народный великорусскій оркестръ, составленный изъ учащихся, подъ руководствомъ Н. И. Привалова, въ бесплатныхъ музыкальных классахъ при СПб. Городскомъ попечительствѣ о Народной Трезвости (Балалайки, домры, гусли, свирѣли, бубны). Дирижеръ К. Г. Вережниковъ;

7) въ 9 часовъ вечера. Г. Зотовъ—на хроматическихъ гусяляхъ, народныя пѣсни;

8) въ 9¹/₂ часовъ вечера. Рожечники Тверской губерніи подъ руководствомъ И. Колбкова;

9) въ 10 часовъ вечера. Великорусскій оркестръ.

Антракты по ¹/₂ часа.

БУФЕТЪ.

Завтраки.

Обѣды.



Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

НЕРОНЪ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Рубинштейна.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неронъ Клавдій, императоръ	г. Клементьевъ.
Юлій Виндексъ,	г. Савранскій.
Тигеллинъ, префектъ	г. Ардовъ.
Валбилъ, астрологъ	г. Державинъ
Сакусъ, поэтъ	г. Карсавинъ.
Севиуръ, верховный жрецъ	г. Пушкиревъ
Теринъ	г. Чарскій.
Поппея Сабина, возлюбленная Нерона	г-жа Туллеръ.
Эпихариса	г-жа Суворцева.
Криза, ея дочь	г-жа Орель
Агриппина, мать Нерона	г-жа Немировская.
Калпурій Пизонъ	г. Генаховъ.
Феній Руффъ	г. Шульманъ.
Глашатай	г. Генаховъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкиревъ.

«Неронъ». Пиръ у Эпихарисы. Виндексъ принимаетъ подъ свою защиту Кризу (дочь Эпихарисы) отъ преслѣдованія уличныхъ волокитей. Послѣдними оказываются Неронъ со своими приближенными. Онъ требуетъ выдачи Кризы и по совѣту Сакуса устраиваетъ шутовское свадьбу. Эпихариса даетъ Кризѣ сонное питье и, когда та падаетъ безъ чувствъ, выдаетъ ее за мертвую. Неронъ възбѣшенъ и велитъ арестовать Виндекса. У Поппеи: Неронъ, казнившій свою жену Октавію, общается жениться на Поппее. Вырывается Эпихариса и требуетъ отъ Нерона свою дочь Кризу. Неронъ, по портрету Кризы на браслетѣ у Поппеи, присланному его матерью Агриппиной догадывается, что Криза у нея. Площадь передъ храмомъ: торжественная процессія. Агриппина увѣдомляетъ Нерона, что Криза у нея и онъ примиряется съ матерью. Поппея открываетъ Эпихарисѣ и Виндексу, кто похитилъ Кризу у Виндекса. Криза спасена Виндексомъ. Они объясняются въ любви. Криза заявляетъ, что она, христіанка. Приходитъ Эпихариса и вслѣдъ за ней, по уходѣ Виндекса, вырывается Неронъ. Криза отвергаетъ любовь матери-убийцы. Поппея вырываетъ изъ рукъ Нерона Кризу. Вернувшійся Виндексъ, подъ прикрытіемъ своихъ солдатъ, уводитъ женщинъ. Сакусъ извѣщаетъ о пожарѣ Рима. Криза начинаетъ возбуждать народъ къ возстанію противъ Нерона. Поппея открываетъ, что Криза христіанка и народъ убиваетъ ее. Виндексъ клянется отомстить. Звѣзда Нерона меркнетъ. Виндексъ организовалъ возстаніе и Неронъ принужденъ бѣжать. Онъ ищетъ смерти и его убиваетъ Сакусъ.

Малый театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

СМЕРЧЪ.

Драма въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти картин. І. Колышко.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бѣльскій, инженеръ	г. Баратовъ.
Миша Зайцевъ, Техникъ	г. Діевскій.
Маланья	г-жѣ Саладина.
Муратова, свѣтская дама	г-жа Холмская.
Вѣра, ея дочь	г-жа Миронова.
Логинъ Рожновъ, миллионеръ, г. Михайловъ.	
Евстафій, его сынъ	г. Шмидтгофъ.
Сафоновъ, инженеръ	г. Хворостовъ.
Костя Вихляевъ	г. Блюменталь-Тамаринъ.
Савелій, штейгеръ	г. Мягинъ.
Ефимъ, забойщикъ	г. Смирновъ.
Лакей Рожновыхъ	г. Зотовъ.

Постановка В. Г. Гловацкаго.

«Смерчъ». На каменноугольныхъ копяхъ столкнулись двѣ силы: эксплуататоръ безъ прикрасъ, старой формации, и эксплуататоръ съ налетомъ модернистскихъ тенденцій, тенденцій—невинность соблности и капиталъ приобрести.

Первый—инженеръ Бѣльскій, жестокое животное, съ претензіями попасть въ сверхчеловѣки. Единственной движущей человѣческой силой онъ признаетъ злость. Кто элѣй, тотъ и правъ. Другіе,—ихъ нѣсколько: миллионеръ Рожновъ, его сынъ Евтихій, ихъ управляющій Сафоновъ—побывали заграничей, напитались воззрѣніями европейской радикальной буржуазіи и съ этими-то воззрѣніями мечтаютъ «засыпать, наконецъ, пропасть между трудомъ и капиталомъ». Эти двѣ силы, столкнувшись, стараются проглотить одна другую, причемъ, между Рожновыми и Бѣльскимъ, какъ буферъ и, въ то же время, какъ возбудитель, попадаетъ дѣвушка, Вѣра Муратова, дочь владѣтельницы копей, которыми управляетъ Бѣльскій. Вѣра только одна не подчиняется волѣ инженера, но, ненавидя его за жестокость, эгоизмъ, она не можетъ не чувствовать влеченія къ этой цѣльной натурѣ. И Бѣльскаго, улавливающего въ Вѣрѣ что-то родственное, влечетъ къ ней, хотя наружно онъ терпѣть ее не можетъ. Уже не скрываясь, влюбленъ въ Вѣру Евстафій Рожновъ, съ котораго, какъ только его коснулся страсть, слетѣла напускная европеизация. Въ концѣ концовъ, Вѣра еще сильнѣе обостряетъ отношенія Между борющимися. Въ дѣло клиномъ врѣзывается Сафоновъ, разжигающій страсти изъ-за личныхъ мотивовъ: Бѣльскій его постоянный и счастливый соперникъ, и потому Сафоновъ съ великимъ удовольствіемъ готовитъ гибель Бѣльскаго, что ему и удается. Клубокъ запутавшихся отношеній распутывается выстрѣлами: Бѣльскій, избѣжавшій смерти отъ рукъ рабочихъ, погибаетъ отъ пули Сафонова, наконецъ-то свалившего своего неодолимаго врага.



РЕСТОРАНЪ

„Ренессансъ“

Невскій 88. Телеф. 6335.

открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ и БИЛЛЯРДЫ.

цѣны умеренныя.

Театръ „Лассажъ“

Итальянская, 19. Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ въ 62 разъ:

Торреадоръ.

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монкотна
перев. съ англійск. С. Спиро и М. Шевлякова.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ г. Овѣгинъ.
Сэръ Арчибальдъ г. Баратовъ.
Мистрисъ Мильтонъ Гопкинсъ г-жа Жданова.
Дора—ея падчерица г-жа Забѣло.
Нанси, подруга Доры г-жа Соколова.
Августъ Трейлъ г. Богдановъ.
Петифаръ, укрот. звѣрей г. Добротини.
Самми Джигъ г. Рутковский.
Тереза г-жа Арнольди.
Губернаторъ г. Медвѣдевъ.
Сюзанна г-жа Томара.
Ринальдо г. Штейнъ.
Пробиттъ г. Свирикій.
Капельмейстеръ г. Нировъ.
Трактирщикъ г. Печоринъ.
Цвѣточницы: г-жа Антонова, г-жа Урская, г-жа Дар-
лингъ и г-жа Бѣльская.

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Біаррицѣ толпа ждетъ появленія эксцентричной американки. мистрисъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужья популярнаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За богатой мистрисъ Хопкинсъ гонится и Петифаръ, содержатель звѣринца. Пріѣзжаетъ племянница Хопкинсъ, Дора, съ подругой своей, Нанси. Адвокатъ Пробиттъ сообщаетъ, что опекуны, хотѣвъ ее выдать за своего сына, Августа. Чтобъ устранить Августа, Дора рѣшаетъ, что скажетъ ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться мужчиной и сыграть роль ея супруга. Съ ними пріѣхалъ въ Біаррицъ, въ качествѣ лакея Пробита, иѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзетту. Пріѣхалъ, наконецъ, и Августъ со своимъ пріятелемъ Арчибальдомъ; Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси. Всѣ собираются въ Испанію, на бой быковъ. Появление бывшей невѣсты Карахолло, красавицы испанки Терезы, вноситъ раздоръ между торреадоромъ и невѣстой. Джигъ, которому Сюзетта наотрѣзъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы. Всѣ уѣзжаютъ въ Испанію. На площади въ Вилаѣ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ пріѣзда знаменитаго Карахолло, за котораго выдаетъ себя Джигъ. Послѣ разныхъ перепатій Нанси признается Арчибальду, кто она, и изъявляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзетта смилостивилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ, между тѣмъ, собирается уже ити на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы. Кинематографъ воспроизводитъ картину боя быковъ.

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

(Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевилъ, обозрѣніе, съ участ. Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской; г.г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕРМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ: Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня. Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остал. 30 к., дѣти 20 к.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанъ

Тел. 32—04. Тел. 32—04.

„КВИСИСАНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гостин. двора).

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл. Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстному петерб. кулинару.

ВИН^А лучш. погр. Буф. Об-ва Сц. Дѣят. Владѣл. Эд. Берта.

Анны Саксаганской.

Драматическія сочиненія.

ТОМЪ ВТОРОЙ.

„На новую дорогу“. Пьеса въ 4-хъ д.

„Внѣ закона“. Драма въ 3-хъ д. и 4-хъ к.

„Безумная“. Др. въ 2-хъ дѣйств. и 3 к.

ЦѢНА 2 рубля.

Складъ изд.: Загородный 15, кв. 7.

Новость ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ ОТКРЫТІЯ ПИСЬМА 100 штукъ 5 рублей.

Изготавливается усовершенствованнымъ способомъ съ любой фотографической карточки. Исполняются всевозможн. фот. и худож. работы.

Первое въ Россіи

кинематограф. Ателье.

Невскій пр. 82 кв. 6.

ТРЕБУЮТСЯ АГЕНТЫ.

Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО.
Екатерининскій кан., 90. Телефон. 257—82.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

I.

Птички пѣвчія.

Опер. въ 3 д. и 4 карт. муз. Оффенбаха.
Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Андрей-де-Рибейро, губернаторъ	Лима	г. Глуминъ.
Панателла, его приближенный		г. Ландратъ.
Донъ Педро-де-Гимойоза, главный алькадъ	города Лима.	г. Грѣховъ.
Пикилло, уличный пѣвецъ		г. Сѣверскій.
Терапотъ, смотритель дворца		г. Ракитинъ.
І-й Нотаріусъ		г. Костинскій.
ІІ-й Нотаріусъ		г. Орлицкій.
Кучеръ		г. Павленко.
Сапожникъ		г. Русецкій.
Перикола, уличная пѣвица	г-жа Риза Нордстремъ	
Гвадалена	г-жа Леррели.	
Бергинелла	г-жа Шульмина.	
Мастрилла	г-жа Милосская.	

II.

Новые цыганскіе романсы.

Муз. мозаика въ 2 д. Н. Г. Сѣверскаго.
Дѣйствіе 1-е—«Юбилей на Черной рѣчкѣ».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зина	г-жа Нордстремъ.
Груша	г-жа Свѣтлова.
Песокій.	г. Борченко.
Дмитрій	г. Сѣверскій.
Коко.	г. Ракитинъ.
Жано	г. Орлицкій.
Пышкинъ	г. Костинскій.

Цыгане, цыганки, гости, лакеи.

Гл. капелъм. А. К. Паули. Гл. режис. Н. Г. Сѣверскій
„Птички пѣвчія“. Уличные пѣвцы Перикола и Пи-
килло страдаютъ отъ голода. Обезсиленная Перикола
засыпаетъ на порогѣ губернаторскаго дома. Здѣсь ее
находитъ губернаторъ и она, поддавшись искушенію,
пишетъ Пикилло прощальное письмо и отправляется
въ домъ губернатора обѣдать. Вернувшійся Пикилло,
которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи
стѣ измѣны Периколлы бросается въ воду. Губерна-
торъ, желая удержать Периколу при дворѣ, велитъ
дону—Педро и графу Панателло отыскать какого-либо
жениха для нея. Таковымъ оказывается спасенный
ими Пикилло. Его напаиваютъ точно такъ же, какъ и
Периколу и женятъ ихъ. Отрезвившійся Пикилло
видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ.
Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился
на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ,
когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Внѣ себя
отъ злости онъ оскорбляетъ ее и губернатора; его
арестуютъ. Пикилло въ тюрьмѣ мечтаетъ о Пери-
колѣ. Изъ-подъ пола вылѣзаетъ узникъ и общается
освободить Пикилло. Приходитъ Периколла, которая
подкупила сторожа, чтобы освободить Пикило. Сто-
рожемъ оказывается переодѣтый губернаторъ, кото-
рый приказываетъ приковать и Периколу. Появившійся
вновь узникъ освобождаетъ Пикилло и Периколу отъ
оковъ, и они всѣ вмѣстѣ бросаются на вошедшаго гу-
бернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается
поспать Пикилло и Периколу, но онъ прощаетъ ихъ
и, щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

СПБ. ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА

переведена съ Литейн., 43 на Большую
Морскую № 39-12 (съ площ.), (Бывшій ре-
сторанъ Мишель).

Телефонъ № 270—13.

Завтраки отъ 11 ч. до 2 ч.—16л. 35 к. 2 бл. 50 к.
Обѣды отъ 2-хъ до 7 ч. отъ 50 к.

Пріемъ заказовъ на балы, обѣды и
отдѣльные блюда.

Сервировка чайныхъ буфетовъ и закуски а la
fourchette для собраний, сѣздовъ и т. п.

Всегда большой выборъ всевозможныхъ го-
товыхъ холодныхъ блюдъ собственной кухни.

Чай и кофе, горячія и холодныя блюда.

Открыто до 12 час. ночи.



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ ма-
шинъ производитъ настоящая
«ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРИЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины

ПРОЧНѢЕ, УДОБНѢЕ и столь БЕЗШУМНОЙ.

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ

Лиръ и Россбаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ.

ПЕЧАТАЕТСЯ НОВАЯ КНИГА



Курсы газетной техники

Лично и заочно подгот. лицъ об. пола въ со-
трудники. Специальности: фельет., стеногр., ко-
респ. статьи, репор. корект., беллетрист., театр-
ральн. рецензи и пр. Выд. свид. Реком. ред.
Прежніе курсисты работ. въ газ. на жалованьи.
Подробно за 7 марку. Одесса Дерибасовская
д. Осипа № 21, Чивонибару.

Консерваторія

(Большой залъ)

РУССКАЯ ОПЕРА

Оперное товарищество подъ управленіемъ солиста
Его Величества Н. Н. Фигнеръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4-хъ дѣйств. муз. Близе.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	г-жа Калинина.
Микаэла, крестьянка.	г-жа Талина.
Фраскита } цыганки	{ г-жа Альви.
Мерседесъ }	{ г-жа Тихомирова.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Севастьяновъ.
Эскамилло, торреадоръ.	г. Аносовъ.
Иль-Данкайро }	{ г. Куренбинъ.
Иль-Ромевдадо } контрабанд.	{ г. Исаченко.
Цунига, лейтенантъ	г. Москалевъ.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла розыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но не застаётъ смѣны въ которой онъ находится. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Донъ-Хозе влюбляется въ Карменъ. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе поручаетъ отвести виновницу въ тюрьму. Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ харчевнѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамилло тоже влюбляется въ Карменъ; но она на его признаніе въ любви отвѣчаетъ ему—ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко. Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе, прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на повѣрку, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь, а потому онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамилло хочетъ бросить донъ-Хозе; Микаэла пробирается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе и Эскамилло дерутся изъ-за Карменъ, которая спасаетъ жизнь Эскамилло. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Случай скоро представляется. Д. IV. На площадъ передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходитъ Эскамилло и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе. Донъ-Хозе умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ только презрительнымъ смѣхомъ; Донъ-Хозе убиваетъ ее.

Чѣмъ онъ былъ вреденъ?

Картагское землетрясеніе не произвело того впечатлѣнія, какое произвела отставка Мейерхольда изъ театра В. Ф. Коммиссаржевской.

Можно сказать, что теперь на театральной улицѣ праздникъ, а на режиссерской сугубый праздникъ. Режиссеръ въ еще недалекомъ прошломъ былъ покорнымъ слугой первой актрисы и антрепренера. Теперь не то: теперь режиссеръ центральное лицо театрального предпріятія,—отставка режиссера въ какомъ нибудь театрѣ вызываетъ цѣлую бурю въ печати. Лучшіе критики обсуждаютъ этотъ вопросъ.

Показываетъ ли это, что дѣло искусства стали считать наравнѣ со всѣми, важными дѣлами общественной жизни.

Это стоитъ обсужденія и я вернусь къ этому вопросу.

Мейерхольдъ отставленъ. Онъ уже „не пыщикъ“, какъ выразился про себя, однажды, одинъ критикъ, переставшій писать рецензіи въ газетѣ. Мейерхольдъ уже не „пыщикъ“, онъ лишенъ сана и мнѣ кажется теперь слѣдовало бы отнестись къ нему безъ той страстности, которая вызывается борьбой противъ дѣяній суверена въ минуты ихъ властныхъ проявленій.

Критикъ Зигфридъ, подводя итоги дѣятельности Мейерхольда—гозорить, „что раньше въ непреложную истину принималось, что главнымъ господиномъ въ театрѣ является авторъ пьесы и что театръ существуетъ только, чтобы служить между авторомъ и публикой“. Мейерхольдъ же, какъ онъ увѣряетъ не щадилъ авторовъ. Несомнѣнно, театръ долженъ существовать для автора и я высказалъ эту же мысль въ другомъ мѣстѣ. Такъ должно быть, но такъ никогда не было.

Авторъ всегда перерабатывался по своему или первыми персонажамъ труппы или завѣдующимъ режиссерской частью. Мейерхольдъ дѣлалъ то же, что и всѣ режиссеры, только по своему, какъ это дѣлаютъ по „своему“ всѣ.

Мейерхольдъ въ теченіе его дѣятельности для постановки изъ которыхъ, одна „Сестра Беатрисса“ была одобрена всѣми. Другая—„Жизнь человѣка“—встрѣтила одобреніе во многихъ и даже въ авторѣ. Обѣ эти постановки дали и театру Коммиссаржевской матеріальный успѣхъ, которымъ такъ напрасно всегда занимается печать. Какое дѣло печати до матеріальнаго успѣха или ущерба предпринимателя, хотя бы самъ былъ и такая обворожительная артистка, какъ В. Ф. Коммиссаржевская?

Никогда не было случая, чтобы печать скорѣе о матеріальномъ ущербѣ писателя, даже хорошо заявившаго себя на литературномъ поприщѣ. А объ этомъ было бы болѣе справедливо говорить, чѣмъ о матеріальныхъ дѣлахъ антрепренеровъ.

Но перейдемъ къ Мейерхольду. Онъ далъ за 1½ года двѣ постановки, которыя имѣли и матеріальный и художественный успѣхъ. Какой театръ давалъ больше постановокъ, въ которомъ оба успѣха органически бы слились? Мнѣ пришлось быть въ театрѣ Коммиссаржевской одинъ разъ.

Я совершенно не признаю законности претензій г. Мейерхольда—стать законодателемъ въ области сцены, но справедливость требуетъ признать нѣкоторые приемы сценическихъ постановокъ достойными вниманія и обсужденія точно также, какъ и репертуаръ принятый имъ (за исключеніемъ пьесы Ведекинда «Пробужденіе Весны»).

Признавая достойнымъ вниманія репертуаръ—я, однако, нахожу въ высшей степени гибельнымъ для искусства внушаемую г. Мейерхольдомъ и его поклонниками мысль, что только въ предѣлахъ этого репертуара вся правда искусства и внѣ его все—отжившая жизнь, чужь.

Искусство, какъ и все, дойдя до извѣстныхъ предѣловъ дифференцируется. Въ медицинской практикѣ, напримѣръ, существуетъ давно раздѣленіе по специальностямъ, есть врачи по горловымъ, ушнымъ и носовымъ болѣзнямъ, внутреннимъ, глазнымъ, нервнымъ и т. д. Кто бы призналъ за какимъ нибудь докторомъ право пропагандировать идею, что уши или носы—должны въ послѣдствіи стать органами, передъ которыми померкнуть всѣ остальные?

Въ моихъ глазахъ Мейерхольдъ виновенъ лишь въ томъ, что онъ смотрѣлъ на свое дѣло не исключительно какъ на разработку одной области искусства, на которую прежніе театры по тѣмъ или инымъ причинамъ не обращали особенно вниманія. Онъ хотѣлъ создать школу и увѣрить, что въ его начинаніяхъ будущность театра. Но Мейерхольдъ заслуживаетъ снисхожденія, ибо претензіи на законодательство въ искусствѣ заявляетъ не одинъ онъ.

Нынѣ весьма многіе желаютъ пересоздать искусство по своему образу и подобию. Многіе претендуютъ на созданіе школъ, т. е. на то, чтобы всѣ сценическія постановки или всѣ произведенія искусства окрасились бы ихъ мастью. Эти претензіи также основательны, какъ претензіи блондиновъ, чтобы всѣ были блондинами или брюнетовъ, чтобы всѣ были брюнетами.

Только за эту претензію я виню Мейерхольда и думаю почему: не могъ бы существовать театръ Мейерхольдовскій? Подчеркиваю «и».

И. Гриневская.

Примѣчаніе редактора. Изабелла Аркадьевна Гриневская, авторъ «Баба» и многихъ другихъ пьесъ, достаточно видная театральная дѣятельница, чтобы интересоваться ея мнѣніемъ по поводу восхода и заката г. Мейерхольда. Талант-

ливая писательница, очевидно, возымѣла намѣреніе сказать что нибудь въ защиту г. Мейерхольда. И вотъ все, что она можетъ сказать въ его пользу, при чемъ и то, что она говоритъ страдаетъ и непрактичностью и парадоксальностью свойственными ея поэтической натурѣ.

О матеріальныхъ дѣлахъ антрепренеровъ, о сборахъ—критика должна говорить. Матеріальный успѣхъ театра имѣетъ значеніе не съ точки зрѣнія состоянія кассы того или иного предпринимателя, а обуславливаетъ успѣхъ у публики даннаго театра, какъ художественнаго института, а совершенно игнорировать отношеніе публики къ тому или иному новшеству въ области искусства—рядъ ли рѣшится и авторъ статьи. Г-жа Гриневская говоритъ, что Мейерхольдъ далъ двѣ удовлетворительныя постановки: «Сестры Беатриссы» и «Жизни Человѣка». Это вообще спорно. «Сестра Беатрисса» имѣла успѣхъ благодаря прекрасной игрѣ В. Ф. Коммиссаржевской, а постановка въ общемъ никого въ восторгъ не привела и „по стилю“ ничѣмъ не отличается отъ другихъ заведомо неудачныхъ. «Жизнь Человѣка»—пьеса не для драматическаго театра. Это вдохновенный лубокъ по мысли, а для воспроизведенія на сценѣ не нуждается въ искусствѣ режиссера, ибо все до мельчайшихъ подробностей указано авторомъ. Здѣсь ремарка является текстомъ пьесы. Во всякомъ случаѣ, у «рутинера» Станиславскаго «Жизнь Человѣка», какъ произведеніе *особаго стиля* получить болѣе резонансную постановку.

Сказать: „пусть живетъ“, „пусть существуетъ и это“, съ подчеркнутымъ „и“—это конечно, можно. Это говоритъ, вѣроятно, и В. Ф. Коммиссаржевская, но прибавляетъ только, „не у меня въ театрѣ“. И она имѣетъ право это сказать.

И. О.

Юбилей К. К. Арсеньева.

Третьяго дня ученый и просвѣщенный «весь Петербургъ» чествовалъ К. К. Арсеньева по случаю исполнявшагося 50-лѣтія его литературной и общественной дѣятельности. Чествованіе происходило въ ресторанѣ «Доноя». Присутствовало свыше 200 человѣкъ. Петербургскій университетъ преподнесъ юбиляру званіе доктора государственнаго права, московскій университетъ и ярославское юридическое общество—званіе почетнаго члена. Масса адресовъ было прочитано отъ безконечнаго ряда просвѣтительныхъ и ученыхъ обществъ, періодическихъ изданій и писателей.

Экспромтъ П. И. Вейнберга на чествованіи К. К. Арсеньева.

«Константинъ Константиновичъ Арсеньевъ
 «Есть одно изъ почетнѣйшихъ звѣньевъ
 просвѣтительной цѣпи,
 «Соединяющій русскія темныя степи
 «Съ европейской культурной землей.
 «Пусть же впредь еще долгіе годы
 «Неустаннымъ пборникомъ свѣта, добра и
 свободы
 «Пропускаетъ побольше вглубь почвы родной
 «Свѣжихъ соковъ—прочныхъ здоровыхъ
 кореньевъ
 «Константинъ Константиновичъ Арсеньевъ!»

Хроника.

— Въ пьесѣ А. Ремизова—„Вѣсовское дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ, а также преніе Живота со смертью“, идущей въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской, занята почти вся труппа. Главныя роли распределены слѣдующимъ образомъ: демонъ Аратырь—г. Бравичъ, демонъ Тимѣихъ—г. Унгеръ, Животь—г. Нелидовъ, Смерть—г. жа Нарбекова, страстный братъ—г. Закушнякъ, грѣшная дѣва—г. жа Македонская. Очень интересны костюмы и декорации, основатели которымъ послужили старинныя лубочныя и народныя картины.

— Представленіе Алексѣя Ремизова „Вѣсовское дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ“ предполагается къ постановкѣ въ Берлинѣ въ „Kammerspiele“ Макса Рейнгардта.

— Въ 1-й вечеръ 8 декабря въ старинномъ театрѣ представлено будетъ: 1) „Три волхва“ и картина, представленіе въ XI вѣкѣ Н. Евреинова (по рукописи этого времени). Декорация Рериха, постановка М. Бурнашева и А. Санина, 2) „Дѣйство о Теофилѣ“. Декорация Библины.

3) „Игра о Робенѣ и Маріонѣ“, пастораль соч. Турвера XIII вѣка. Декорация Добужинского.

II-й вечеръ.—Два фарса XV вѣка: 1) очень веселый и смѣшной фарсъ „О чанѣ“, 2) очень веселый и смѣшной фарсъ „О шляпѣ Рогачъ“, декорация Чемберса. „Нынѣшняя братія“ Moralité XIV вѣка; декорация Щуко. „Уличный театръ XIV вѣка“ драматическая сюита Евреинова, по даинымъ, сообщеннымъ пр. доц. Е. Аничковымъ и пр. доц. Шишмаревымъ по слѣдующей программѣ: театръ маріонетекъ, акробатическія игры жонглеровъ, пренія жонглеровъ.

Пѣснодѣянія (Chansons de gestes) танецъ Rabordi. Декорация Н. Бенуа и Лансере.

— Дирекція стариннаго театра предполагаетъ нѣсколько утренниковъ для учащихся по удешевленнымъ цѣнамъ. Билеты на первый абонементъ почти всѣ проданы.

— По слухамъ, открывается еще одинъ театръ—балетный. То, что артистическій миръ набрасывается на клуба, кажется намъ большой профессиональной ошибкой. Клубы отвлекаютъ публику отъ театра и артистамъ врядъ ли слѣдуетъ увеличивать число клубовъ собственной инициативой.

— Вышелъ III альманахъ „Шиповника“. Содержаніе „Тьма“—Леонида Андреева. „Астма“—Ив. Бунина. „Сестра“—Б. Зайцева. „Изумрудъ“—А. Куприна. „Пески“—А. Серафимовича. Стихи—Г. Чулкова и А. Блока. „Творящая легенда“—романъ Ѳ. Сологуба.

— М. Я. Пуаре вмѣстѣ съ группою журналистовъ-юмористовъ, по слухамъ, организуетъ „Театръ-пародій“.

— Артистка Белла Горская, уѣхавшая было на родину, въ Прагу, и ангажированная пражскимъ „Национальнымъ театромъ“ на амплуа трагической артистки, возвратилась въ Петербургъ. Она рѣшила остаться въ Россіи.

— Сборы въ драматическомъ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской за послѣднюю недѣлю значительно поднялись.

— В. Э. Мейерхольдъ прочтетъ 23 ноября въ Соляномъ городкѣ лекцію подъ названіемъ „Театръ“. Содержаніе лекціи—смерть „Капиталистическаго метода“ и идея условнаго театра, какъ единаго театра. Лекціи, конечно, безвредны.

— Ходатайство союза русскаго народа о запрещеніи постановки „Черныхъ вороновъ“ В. В. Протопопова отклоняются.

— Въ залѣ Калашниковской хлѣбной биржи для петербургскаго купечества 2-го декабря, 6-го января, 20-го января и субботу на масленой недѣлѣ 23 февраля, солистка, Его Величества М. И. Долина повторяетъ для петербургскаго купечества четыре своихъ вечера „Русской пѣсни“. Запись на абонементъ принимается въ канцеляріи биржи у Петра Васильевича Красикова.

Москва.

— Для юбилейнаго бенефиса главнаго режиссера Большаго театра Р. Василевскаго, назначеннаго на 18-е декабря, возобновляется „Снѣгурочка“ съ Неждановой и Собиновымъ въ главныхъ роляхъ.

— Въ Охотничьемъ клубѣ пойдетъ на дняхъ въ 1-й разъ на рускомъ языкѣ пьеса Оскара Уайльда „Тривіальная комедія для серьезныхъ людей“.

Провинція.

— Въ Тифлисѣ на сценѣ казеннаго театра во время представленія отравилась статистка Никулинская.

— Въ Вологдѣ по распоряженію администраціи сняты съ репертуара пьесы: „Черные вороны“, „Въ городѣ“ и „Безпечальные“.

Шалѣпнѣ въ Америкѣ.

Первый выходъ Ѳ. И. Шалѣпина въ Нью-Йоркѣ состоялся въ оперѣ Бойто „Мефистофель“, неоднократно ставившейся въ мѣстномъ оперномъ театрѣ, но каждый разъ до сихъ поръ встрѣчавшей весьма холодный пріемъ. Та же опера прѣшла съ ошеломляющимъ успѣхомъ въ исполненіе Шалѣпина. Нью-йоркскій критикъ говоритъ: „Если только это не покажется невѣжливымъ по отношенію къ дамамъ, я долженъ сказать, что центромъ всего спектакля былъ Шалѣпинъ. Его прекрасный голосъ, великолѣпная игра и смѣлыя нововведенія въ гримѣ и костюмѣ, противорѣчація всѣмъ опернымъ традиціямъ, сразу покорили ему всѣхъ присутствующихъ. Публика ложъ, обыкновенно безучастная, и первый рядъ креселъ, рѣдко аплодирующий басамъ, провожали его буквально громомъ рукоплесканій; что же касается обладателей болѣе скромныхъ мѣстъ, они пришли въ такой неистовый восторгъ, что театрѣ положительно напоминалъ сумасшедшій домъ“. Всѣ газеты на слѣдующее утро единодушно признали успѣхъ знаменитаго русскаго баса изъ ряду вонъ выходящимъ и объявили, что Шалѣпинъ не только прославился самъ, но и создалъ въ одинъ вечеръ популярность сочиненію Бойто, столько лѣтъ, не встрѣчавшему сочувствія у нью-йоркской публики и критики.

Погоня за піанистомъ Тозелли.

Корреспонденція изъ Варшавы.

Съ тѣхъ поръ, какъ малоизвѣстный до недавняго времени піанистъ Тозелли сталъ мужемъ Ея Высочества Кронпринцессы Саксонской, на него обратили свое благосклонное вниманіе не слишкомъ до этихъ поръ жаловавшіе его музыкальные импрессаріо. Тозелли сразу сталъ моднымъ піанистомъ, который дѣлаетъ сборы. Пожелалъ его выписать въ Варшаву на концертъ и директоръ варшавской Филармоніи и оперы г. Райхманъ. Полетѣли телеграммы. Начались переговоры относительно гонора и въ результатѣ вопросъ этотъ былъ улаженъ. Въ Варшавѣ заговорили о предстоящемъ концертѣ Тозелли. Смѣтливый варшавскій музыкальный директоръ уже заранѣе учитывалъ тѣ брыши, которые дастъ концертъ піаниста Тозелли „съ участіемъ супруги, Ея Высочества Кронпринцессы Саксонской“. О послѣднемъ онъ впрочемъ, до поры, до времени умалчивалъ. Былъ уже назначенъ день концерта Тозелли въ Варшавѣ и вдругъ все дѣло разстроилось изъ за нежеланія Тозелли принять „дополнительный пунктъ“ контракта относительно обязательнаго присутствія жены піаниста въ залѣ во время концерта.

Г. Райхманъ остался, что называется — съ

носомъ». „Сенсація“ съ Саксонской Кронпринцессой „не выгорѣла“. Денежки, затраченные на телеграммы пропали. Въ довершеніе всѣхъ непріятностей «предпримчивый директоръ» сталъ еще объектомъ насмѣшекъ. Польская печать зло высучиваетъ теперь его неудачу, а издающаяся во Львовѣ „Gazeta Narodowa“ по поводу этого инцидента касается, между прочимъ, вообще, дѣятельности г. Райхмана, какъ директора варшавской филармоніи и характеризуетъ его такъ: „Г. Райхманъ обращаетъ варшавскую Филармонію въ какой-то кабарець или панораму, гдѣ всѣ стремленія направлены къ тому, чтобы сдѣлать „Сенсацію“ и ею привлечь толпы публики“... Solo.

Музыкальныя новинки.

Въ настоящее время появились въ новомъ изданіи московской музыкальной фирмы А. Гутцѣля 20 извѣстныхъ романсовъ и пѣсенъ М. А. Балакирева, написанные имъ въ ранній періодъ его творчества. Романсы эти изящно отпечатаны, каждый въ отдѣльности, у Брейткопфа и Гертеля въ Лейпцигѣ, тщательно пересмотрѣны авторомъ и въ нѣкоторыхъ случаяхъ подверглись существеннымъ измѣненіямъ въ аккомпаниментѣ. Текстъ романсовъ отпечатанъ на русскомъ, нѣмецкомъ (переводъ Лины Эсберсъ) и французскомъ (переводъ М. Д. Кальвокоресса) языкахъ. Единственнымъ недостаткомъ настоящаго изданія является отсутствіе удешевленнаго сборника этихъ романсовъ и надо полагать, что фирма не замедлитъ восполнить этотъ крупный пробѣлъ, мѣшающій широкому распространенію этихъ романсовъ среди любителей комплектовыхъ изданій, въ особенности за границей.

Заслуживаетъ большаго вниманія изданная Лейпцигской фирмой К. Петерса соната Шопена для виолончели съ роялемъ подъ редакціей М. А. Балакирева.

Изъ новыхъ произведеній послѣдняго фирмой Циммермана изданы 7-й вальсъ, 7-ая мазурка и Impromptu sur des thèmes de deux préludes de Fr. Chopin.

Не лишены интереса изданные той же фирмой три этюда для рояля начинающаго молодого композитора М. Карпова.

Концертная литература обогатилась новымъ произведеніемъ С. М. Ляпунова «Украинская рапсодія» для фортепіано съ оркестромъ, посвященная піанисту Ф. Буньони. Это эффектное произведеніе заканчивается въ настоящее время печатаніемъ у Циммермана; оно въ скоромъ времени появится въ продажѣ и по всей вѣроятности займетъ видное мѣсто въ концертныхъ программахъ піанистовъ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ.

(Н. Осиповъ).



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
Паровая фортепіанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Есть громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПІАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Веллидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Всѣ панцирей: самыя легкія 1½ ф., а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

ПАНЦЫРИ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ лин. воен. винтовкой—всѣ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68,

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панциря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцирѣ въ видѣ грибка.