

Воскресенье, 18) ноября 1907 г.
Понедѣльникъ, 19)

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Пятый изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ



СПЕКТАКЛИ <СТАРИННАГО ТЕАТРА>

(Мойка, 61).

Два вечера
изъ Эпохи Среднихъ Вѣковъ
XI-XVI в. в.

(Мистерія.—Пастораль.—Moralite.—
Фарсы.—Уличный театръ).

Открыта продажа билетовъ на два абонеента по два спектакля въ каждомъ: 7 и 10
8 и 11 Декабря с. г., въ кассѣ Новаго Театра (Мойка, близъ Полицейскаго м., 61)
ежедневно съ 10 час. утра до 5 ч. веч.

Цѣны мѣстамъ на каждый спектакль: ложи 31 и 21 р., кресла отъ
5 р. 20 к. до 15 р. 20 к., стулья отъ 2 р. 70 к. до 4 р. 70 к., балконъ
отъ 1 р. 70 к. до 3 р. 20 к.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 254—255



ВСЕМІРНЫЙ УСПѢХЪ

вызываетъ Темодистъ-Піанола:

художественной выразительностью игры на роялѣ или піанино, зыдленіемъ отдѣльныхъ тоновъ или аккордовъ, тончайшей нюансировкой какъ въ мелодіи, такъ и въ аккомпаниментѣ.

Темодистъ-піанола стоитъ 650 р. Ноты отъ 1-руб. 20 коп. и дороже.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

— Подробное описаніе бесплатно. —

Ежедневно демонстрируется въ моихъ магазинахъ.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема *Казими* МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающее

ВЕОНУШКИ, пятна, угри

и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ очочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній, подѣлокъ въ оградженіе отъ которыхъ требуется на внутренней сторонѣ банки

подпись *Calzini* и рисунокъ

„ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утверждёнъ Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій

Патентъ.



BY ROYAL LETTERS PATENT.

Источникъ

Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Продолжается подписка

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ,

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ,

Обозрѣніе театровъ.

Редакція и контора: Невскій 114. Тел. 69-17.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17). Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

Недѣльный репертуаръ театровъ

съ 12-го по 19-е ноября 1907 г.

ТЕАТРЫ:	Понедѣльн.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье.
Маринскій.	Франческа да Римини. 6 пр. 1-го об.	—	Бенеф. орк. съ уч. Собиннова. Манонъ.	Тангейзеръ. 5-епр. 6-го аб.	Кавказскій плѣнникъ. 5-епр. 3-го аб.		утр. Кавказскій плѣнникъ, веч. Лебединое оз.
Александринскій.	Хорошенькая.	—	Смерть Иоанна Грознаго.	Гроза.	Хорошенькая.	Маленькій Эйольфъ Раскольникъ и Порф. Петр.	Сердце не камень.
Михайловскій.	—	—	Chacun sa vie La bonne intention.	Chacun sa vie La bonne intention.	La puce à l'oreille.	Бенеф. г. Делормъ Le coeur... et le réste	Le coeur... et le reste.
Коммиссаржевской.	Нора.	Спектакля нѣтъ.	утр. Пробужденіе весны веч. Гелда Габлеръ.	Жизнь Человѣка.	Вѣчная сказка.	Жизнь человѣка.	утр. Побѣда смерти, веч. Нора.
Петербургскій. (б. Неметти)	Ч Е Р Н Ы Е В О Р О Н Ы .						
Невскій Фарсъ.	А М У Р Ъ и Ко.						
Малый.	Сиречь.	—	утр. Семнадцатилѣтніе веч. Донъ-Карлосъ.	Смерть.	Въ красивой оправѣ.	Порядочные люди.	утр. Бѣсы, веч. Принцесса Греза.
Народный домъ. Опера.			утр. Русалка веч. на Стеглян. Евгений Онѣгинъ.	Садко.	Садко.	Демонъ.	Фаустъ.
Екатерининскій.	Цыганскій баронъ и Жизнь человѣка.	—	Новые цыганск. романсы и Жизнь человѣка.	Гейша и Жизнь человѣка.	Птички пѣвчія и Жизнь человѣка.	Шедевры въ лицахъ и Жизнь человѣка.	Гейша и Жизнь человѣка.
Буффъ.							
Пассажъ.							
Театръ Консерваторія.	Сельская честь паяцы.	—	Тоска.				
Кустарная выставка.	Ежедневныя развлечения съ 5 ч. веч.						
Модернъ.	ЕЖЕДНЕВНЫЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ.						
Биофонъ-Ауксетофонъ	ЕЖЕДНЕВНЫЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ.						

Маринскій театръ.

Въ Воскресенье представлено будетъ:

Утромъ

«Кавказскій плѣнникъ»

Вечеромъ

I

Щетная предосторожность.

(La fille mal gardée)

комическій балетъ въ 3-хъ д., соч. Доберваля, муз.

Г. Гертеля.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марцелина, богатая откупщица г. Солянниковъ.
 Лиза, дочь ея г-жа Преображенская.
 Колэнъ, молодой крестьянинъ,
 влюбленный въ Лизу г. Легатъ.
 Мишо, откупщикъ г. Гиллертъ.
 Никэзъ, сынъ его (дурачекъ) г. Стуколкинъ.
 Нотариусъ г. Григорьевъ.
 Трактирщикъ г. Маржецкій.

II

ВРЕМЕНА ГОДА.

Аллегорическій балетъ въ 1 дѣйств. М. Петипа,
 муз. А. К. Глазунова.

Колось г-жа Преображенская.
 Роза г-жа Трефилова.

III

ПАВИЛЬОНЪ АРМИДЫ.

Балетъ-пантомима въ 3-хъ карт. Ал. Бенуа,
 муз. Н. Н. Черепнина.

Армида г-жа Павлова 2-я.
 Виконтъ де Божаньи г. Гердтъ.
 Участвующие: Г-жи Преображенская, Трефилова, Павлова 2, Карсавина, Егорова, Ваганова, Филль, Обухова, Рыхлякова 1, Кякштъ, Васильева, Прохорова, Коненкина, Гончарова, Касаткина, Эрлеръ 2, Макарова, Леонова, Лушкина, Сазонова, Голубева, Матѣева; Гг. Гердтъ, Легатъ, Солянниковъ, Стуколкинъ, Леонтьевъ, Кремневъ, Нижинскій, Розай, Кусовъ, Никитинъ, Лопуховъ, Федуловъ, Огневъ, Григорьевъ, Маржецкій, Смирновъ 2.

«Щетная предосторожность». Лиза, дочь богатой откупщицы Марцелины, ждетъ своего возлюбленнаго Колэна; когда же онъ является, то Лиза, боясь матери, поспѣшно удаляется въ хижину. Колэнъ, желая, чтобы то ни стало выдѣть ее, остается у хижины Марцелины. Колэнъ спрашиваетъ Лизу, не она ли потеряла ленточку, умышленно оброченную ею. Та даетъ на это утвердительный отвѣтъ. Откупщикъ Мишо сватаетъ своего сына, дурачка Никэза, но Лиза отказываетъ. Марцелина соглашается, вопреки нежеланію Лизы. Колэнъ вышучиваетъ Никэза и, наконецъ этими шутками выводитъ послѣдняго изъ терпѣнія. Никэзъ измѣренъ расправиться по своему со злымъ наслѣдникомъ. Разыгравшаяся гроза заставляетъ всѣхъ расходиться по домамъ.

Поведѣльникъ

представлено будетъ

6-е представленіе 1-го абонементъ.

Франческа да Римини.

Опера въ 4 д. и 5 карт. музыка Э. Ф. Направника.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джанчіотто Малатеста г. Тартаковъ.
 Паоло, его братъ г. Ершовъ.
 Лукреція, ихъ сестра г-жа Петренко.
 Авджела, корм. Джанчіотто г-жа Славина.
 Франческа г-жа Больска.
 Коррадо } младшіе начальники { г. Филипповъ.
 Лючiano } въ отрядъ Паоло. { г. Чупрыниковъ.
 Нита, прислужница Франчески г-жа Дювернуа.
 Эдмондо, слуга Джанчіотто г. Ивановъ.
 Капельмейстеръ г. Направникъ.

«Франческа да Римини». Д. I. Зала въ фамильномъ замкѣ Малатеста въ Римини. Правитель города Римини, Джанчіотто, объявляетъ своимъ гостямъ, что по политическимъ расчетамъ, женится на дочери правителя Равенны, Франчески. Вскорѣ же приводитъ братъ Джанчіотто, юноша Паоло. Всѣ восхищены красотой молодой невѣсты, больше всѣхъ — женихъ. Его радость отравлена отказомъ Паоло присутствовать при вѣчаніи. Лишь подъ вліяніемъ гнѣвныхъ упрековъ брата, Паоло остается въ замкѣ. Лукреція понимаетъ, что причина его отказа — зарождающаяся въ немъ любовь къ Франческѣ и намекомъ на это вселяетъ тревогу въ сердце Джанчіотто. Передъ вѣчаніемъ Джанчіотто подводитъ свою невѣсту къ слѣпой кормилицѣ, но та въ ужасѣ отшатывается отъ нея и пророчитъ Джанчіотто несчастье, измѣну жены и смерть. Д. II. Комната въ замкѣ Джанчіотто. Удрученный мрачными предсказаніями своей кормилицы, Джанчіотто не отпуская Паоло на войну и проситъ его остаться охранять отъ грозящаго несчастья семейный очагъ. Но Паоло уѣзжаетъ, боясь что въ немъ вспыхнетъ страсть къ Франческѣ. Франческа тоскуетъ. Лукреція снова догадывается, что и въ ней говоритъ любовь къ Паоло и преду-преждаетъ объ этомъ старшаго брата. Въ томъ любови къ брату борется съ ревностью. Д. III. Придорожная гостиница при городѣ Римини. Здѣсь Паоло со своимъ отрядомъ. Паоло не въ состояніи бороться со своимъ чувствомъ къ Франческѣ. Онъ велитъ отряду итти дальше, а самъ рѣшаетъ возвратиться къ Франческѣ, повидать ее и затѣмъ кончить жизнь самоубійствомъ. Прывѣвъ къ Франческѣ, онъ застаётъ ее въ бесѣдкѣ за книгой, читаетъ вмѣстѣ съ ней и признается ей въ любви. Д. IV. Замокъ Малатеста. Джанчіотто раньше времени прибылъ изъ похода, узналъ о присутствіи Паоло и весь пылаетъ ревностью и жадной мести. Онъ дѣлаетъ видъ, что уязвленъ, но на самомъ дѣлѣ слѣдитъ за Паоло. Когда тотъ снова является на свиданье съ Франческой, Джанчіотто убиваетъ ихъ обоихъ и умираетъ самъ подъ бременемъ тяжелыхъ мукъ.

Александринскій театръ.

Воскресенье, представленно будетъ

I.

Маленькій Эюльффъ.

Драма въ 3 д. Генр. Ибсена.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфредъ Альмерсъ, литерат., бывший
учитель г. Аполлонскій.
Рита, его жена г-жа Мичурина.
Эюльффъ, ихъ сынъ г. * * *
Аста, сводная сестра Альфреда . г-жа Стравинская.
Борхгеймъ, инженеръ г. Юрьевъ
Крысоловка г-жа Эльмина.

«Маленькій Эюльффъ». Драма «Маленькій Эюльффъ» написана Ибсеномъ уже по возвращеніи его на родину и принадлежит къ послѣднему символически-мистическому періоду его творчества. Поэтъ затрагиваетъ вѣчно-жгучій вопросъ взаимоотношенія родителей и ребенка. Инженеръ Альфредъ Альмерсъ женатъ на красивой и богатой женщинѣ. Къ женитбѣ его привела, во-первыхъ, красота Риты и страстное увлеченіе ею и, во-вторыхъ—и это безсознательно для него самого—богатство Риты. Какъ неизбѣжный результатъ взаимной любви молодой четы, явилось на свѣтъ дитя—маленькій Эюльффъ. Онъ требуетъ отъ родителей извѣстной заботливости къ себѣ, части любви cadaго изъ своихъ родителей. И вотъ однажды, когда Альфредъ и Рита эгоистически занятые только собой забыли оставленнаго ими на столѣ Эюльффа, онъ падаетъ и навѣки остается калѣкой. Это неожиданное возмездіе за равнодушіе къ ребенку ложится черной тучей на семейную жизнь Альмерсовъ. Но тутъ отецъ и мать относятся различно къ разразившемуся надъ ними несчастью. Въ то время, какъ отецъ готовъ пожертвовать всѣмъ ради маленькаго Эюльффа, мать, ревнуя Альфреда къ ребенку, боясь, что тотъ удѣляетъ Эюльффу слишкомъ много любви, готова пожелать, чтобы его лучше не было. Словно выполняя невысказанное желаніе Риты, является символизирующая судьбу старуха-крысоловка, и заманиваетъ ребенка въ фюрдъ, какъ она это дѣлаетъ съ крысами, которыхъ тоже «не любить и гонять». Смерть Эюльффа приноситъ родителямъ его нравственное просвѣтленіе. Они впервые сознаютъ, какъ забыли въ эгоистическомъ наслажденіи дарами жизни, сколько есть кругомъ несчастнаго, обездоленнаго люда. Теперь задача ихъ дальнѣйшаго существованія—облегченіе и улучшеніе условий жизни окружающихъ.

II.

Пчелка.

Драматическая миниатюра въ 1 д., Г. Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маря г-жа Лачинова.
Ник олай Петровичъ г. Ге.

III.

Ракольниковъ и Порфирій Петровичъ,

двѣ сцены изъ романа Ф. М. Достоевскаго „Преступленіе и наказаніе“

Участвующіе: Ходотовъ и К. Яковлевъ.

Понедѣльникъ представлено будетъ:

I.

Хорошенькая.

Комедія въ 4 дѣйств. С. А. Найденова.

Начало къ 8 час. вечера

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Егоръ Егоровичъ Орловъ г. Копр. Яковлевъ.
Саша, жена его г-жа Домашева.
Госпожа Ковылькова г-жа Н. Васильева.
Господинъ Кольбъ г. Ридаль.
Крамерь, помѣщикъ г. Далматовъ.
Лѣнивцевъ, художникъ г. Ходотовъ.
Мужчина г. Петровский.
Дама г-жа Новикова.
Горничная г-жа Чарская.

„Хорошенькая“.—Въ кавказскомъ курортѣ, среди многочисленной публики, состоящей не изъ больныхъ, а только изъ праздныхъ людей, искателей новыхъ впечатлѣній, на первомъ мѣстѣ—женщины всякихъ возрастовъ и типовъ. Шеголя одна передъ другою своими туалетами, онѣ расхаживаютъ между рядами сидящихъ за столиками мужчинъ, словно на „ярмаркѣ невѣстъ“, а мужчины, внимательно ихъ разсматривая, оцѣниваютъ каждую „по статьямъ“ съ такой же откровенной детальностью и отчетливостью, съ какою спортсмены привыкли оцѣнивать скаковыхъ лошадей или породистыхъ собакъ.

Въ эту среду попадаетъ очень молодая и, на свою бѣду, очень хорошенькая Сашенька Орлова. Она выросла и вышла замужъ вдали отъ „свѣта“, въ захлабленномъ городишкѣ, никого не видала, ничего не подозреваетъ,—и вдругъ оказывается въ центръ самыхъ плотоядныхъ вождѣлій, чуть ли не цѣлой толпы «поклонниковъ». Компания офицеровъ на бульварѣ, ни мало не стѣсняясь присутствіемъ мужа, посылаетъ „хорошенькой“ цвѣты; Ковылькова, желающая „подогрѣть“ своего скачущаго поклонника, беретъ Сашеньку подъ свое покровительство и начинать ее учить уму-разуму, причемъ старается прежде всего посорить ее съ мужемъ. Выведенный изъ терпѣнія, мужъ рѣшительно требуетъ, чтобы жена сейчасъ же уѣхала вмѣстѣ съ нимъ изъ этого проклятаго мѣста. Но уже поздно: хорошенькая головка затуманена лъстивыми рѣчами своей покровительницы и увивающихся вокругъ нея мужчинъ, и она не долго думая, на рѣшительныя требованія мужа отвѣчаетъ такимъ же рѣшительнымъ отказомъ. Разгнѣванный мужъ уѣзжаетъ одинъ и оставляетъ жену на произволъ захватившей ее грязной стихіи. И вотъ хорошенькая Сашенька быстро, какъ-то даже сама не отдавая себѣ отчета въ томъ, что съ нею творится, переходитъ изъ рукъ въ руки, пока, наконецъ, одинъ изъ болѣе совѣстливыхъ ея поклонниковъ, Крамерь, чтобы по возможности приличнѣе отъ нея отдѣлаться, не вызываетъ мужа съ тѣмъ, чтобы уговорить его увезти жену домой, въ Моршанскъ. Только тутъ у бѣдной хорошенькой куклы открываются глаза на всю ту грязь, въ которую она безсознательно втянулась. Въ истерическомъ припадкѣ она даетъ пощечину первому повернувшемуся подъ руку мужчинѣ, «одному за всѣхъ», и всѣмъ бросаетъ въ лицо эпитетъ, характеризующій отношеніе этихъ поклонниковъ красоты къ женскимъ: „Собаки! Собаки!“

II.

Осенняя скука.

Драматическая сценка Н. А. Некрасова.

Участвующіе: Г-жи Виноградова, Козловская-Шмитова; Гг. Брагинъ, Вергышевъ, Давыдовъ, Локтевъ и Мельниковъ.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:
въ бенефисъ г-жи Маріи Луизы Дерваль
I.

La bonne intention.

Комедія въ 2-хъ дѣйств., Круассе.

Начало въ 8 час. вечера.

Жакъ	г. Фредалъ.
Альфонсъ	г. Поль Ланжале.
Модъ	г-жа Марта Алексъ.
M-elle Тюранъ-Мервиль	г-жа Старкъ.
Миссъ Эрлингтонъ	г-жа Дюроше.
Жюли	г-жа Дево.

11.

Chacun sa vie.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Густава Гишъ.

Франсуа Делькло	г. Жакъ Кеммъ.
Графъ Жакъ д'Арванъ	г. Клодъ Л'арри.
Графъ де ля Молиньеръ	г. Люрвиль.
Рено	г. Мюрре.
Симонелли	г. Манженъ.
Беаль	г. Демансъ (сынъ).
Бланшаръ	г. Эмери.
Фритуа	г. Поль Роберъ.
Жанъ	г. Жервъ.
Генриэтта Делькло	г-жа Марія Луиза Дерваль.
Полина Клерманъ	Г-жа Андре Мери.
Графиня де ля Молиньеръ	г-жа Жанна Брендо.
Марсель	г-жа Медаль.
Франсуаза	г-жа Массаръ.

«Chacun sa vie». (Всякому своя жизнь). Когда инженеръ Франсуа Делькло, серьезный труженикъ, человѣкъ простой, понялъ, что не пара онъ изящному свѣтскому созданію, которое обожаетъ и которому далъ свое имя; когда онъ убѣдился, что она не только не любитъ его, но увлечена свѣтскимъ хлыдомъ Жакомъ д'Арванъ, онъ притаилъ свои страданія и ищетъ выхода изъ этого положенія. Какъ человѣкъ энергичный онъ заставилъ себя вырвать изъ своего сердца эту любовь, а когда удалось ему это, не безъ вліянія служашей въ его конторѣ трудолюбивой и честной м-ль Клерманъ, онъ предлагаетъ женѣ своей разводъ. Госпожа Делькло не измѣнила еще мужу, но при этомъ предложеніи не можетъ скрыть своей радости и спѣшитъ обрадовать и Жака, но тотъ заявляетъ ей, что его воспитаніе, религія и совѣсть не позволяютъ ему жениться на разводкѣ. Тогда Делькло идетъ къ своему сопернику, разбиваетъ всѣ его доводы и Жакъ соглашается на бракъ съ его женой; инженеръ же женится на своей служашей, убѣдившись, что ему именно такая то жена и нужна—всякому свое.

«La bonne intention». (Съ благой цѣлью). Жакъ, женихъ м-ль Тюро-Мервиль, влюбился въ Біаррицъ въ извѣстную артистку Модъ и готовъ бросить для нея свою невѣсту. Последняя является къ артисткѣ, чтобы просить ее участвовать въ концертѣ, устраиваемомъ отцомъ ея на предстоящемъ у нихъ балу. Молодая дѣвушка открываетъ при этомъ и горе свое: Жакъ отказался отъ брака съ ней изъ любви къ Модъ. Артистка не знала, что ухаживающій за ней Жакъ, женихъ и общается дѣвушкѣ вернуть ей его. Является Жакъ, увѣряетъ Модъ что любитъ только ее и, чтобы сломить ея упорство, рассказываетъ ей о своихъ связяхъ съ разными извѣстными артистками, ея подругами; отъ злости и зависти она падаетъ въ его объятія. На веру блаженства Жакъ сознается ей, что выдумалъ свои побѣды только для того, чтобы обладать ею; она сразу остываетъ и отсылаетъ его къ невѣстѣ. «Какъ же мы назовемъ свою связь? Зачѣмъ же мы съ вами продѣлали все это?»—спрашиваетъ онъ ее. «Съ благой цѣлью» отвѣчаетъ она—и въ, и я достигли своего.

Театръ**Модернъ**

В. Казанскаго.

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

Ежедневно

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсационная
новость Парижа:

„Блудный сынъ“

(L'enfant prodigue)

полная 3-хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти картинахъ съ эпилогомъ, Мишеля Карре, муз. знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

Знаменитая мимодрама

„БЛУДНЫЙ СЫНЪ“

въ синемаграфическомъ изображеніи представляетъ собою еще небывалое театральное событіе и открываетъ новую эру въ области синемаграфіи.

Въ заключеніе—ВНѢ ПРОГРАММЫ,

Синемаграфическая демонстрація

ОТКРЫТІЯ

Государственной Думы.

Съѣздъ и разъѣздъ у Таврическаго дворца:

Депутатовъ, Министровъ, Членовъ Гос. совѣта, Дипломатическаго корпуса, Представителей печати и проч.

Дневныя и вечернія представленія.

Касса открыта съ 11 часовъ утра до 8 ч. вечера.

Театръ „Вилній Буффъ,

Адмиралт. наб. 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

Воскресевье

представлено будетъ въ 3-й разъ

НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Полонскій.
 Мари, его жена г-жа Варламова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Гвоздецкая.
 Сморгковъ, ея женихъ г. Токарскій.
 Каролина, молодая вдовушка г-жа Валентина-Лигъ.

Пасюкъ, капитанъ исправникъ г. Бураковский.
 Андрей, молодой человекъ г. Монаховъ.
 Геннадій, студентъ г. Михайловъ.
 Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ.
 Дуня, горничная г-жа Брянская.
 Графиня г-жа Петрова.

Гости обоего пола, понятия, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ срединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя.

„Ночь любви“. Д. I. Заль въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгковымъ большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей розыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій бѣженствуютъ. Но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣгъ ецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что, если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночные похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки Андрея и Каролины.

Ресжоранъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Понедѣльникъ

Венефисъ В. М. Шуваловой.

представлено будетъ

ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса. пер. И. Ярона и Л. Пальмскаго.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

Юаикмъ III, принцъ г. Кошевскій.
 Елена, его дочь г-жа Бауэръ.
 Графъ Лотаръ г. Брянский.
 Графъ Никки) лейтенанты (г. Монаховъ.
 Графъ Мончи) (г. Вавичъ.
 Фредерика, оберкамерфрау * * *
 Бендолинъ г. Мартыненко.
 Франци, дирижерша дамск. оркестра г. Шувалова.
 Сигизмундъ, лакей * * *
 Аяци, скрипкача г-жа Кузнецова.
 Фифи, турецкій барабанъ г-жа Варламова.

II.

ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНЫ

Шутка въ 1 д. соч. Соболевскаго.

Пымись г-жа Варламова.
 Гвоздичкина г-жа Шувалова.
 Баронесса г-жа Петрова.
 Взорова г-жа Сербская.
 Нина Павлова г-жа Аксельродъ.
 Флейтеръ г. Кошевскій.
 Бантичкнъ г. Монаховъ.
 Петлицытъ, бывш. гусарь г. Терскій.
 Степая * * *

Гл. режисс. А. А. Брянский. Гл. кап. В. И. Шпачекъ.

«Въ вихрѣ вальса». Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Юаикимъ не имѣетъ сына и потому наследницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки: молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ, конечно и мечтать о наследницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капелмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ съ своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшаетъ, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, назвала ее какъ побѣждать мужчинъ; а когда та возвращается своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наследника къ огорченію боковой линии, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ 67.

прот. Надеждинской, больш. подъездъ



Вновь отстроенное большое зало съ электр. вентиляціею.

Этотъ лучший въ мірѣ аппаратъ—единств. въ С.-Петербур.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ.

Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсационныя картины хорошихъ сюжетовъ.

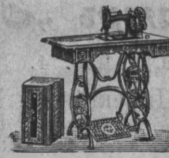
Поющія и говорящія живыя картины внѣ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. ежедневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп. Дѣти—30 коп.



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ производитъ настоящая «ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРИЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины ПРЧНѢЕ, УДОБНѢЕ и столь БЕЗШУМНОЙ.

Торговый домъ въ С.-Петербурѣ

Лиръ и Роебаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ.

ПАРНИТУРЫ

фуфайки и кальсоны изящныхъ цвѣтовъ и рисунковъ.

Театральное трико.

Теплая одѣяла, экипажи, и др. пледы для конькобѣжц. рейтузы, варезы, светры, перчатки и пр. Дамскія болеро, гамаша, рейтузы, черн. панталоны и пр. комбинац.

Ю. ГОТЛИБЪ.

С.П.В. Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Телефонъ № 49-36.

ПЕЧАТАЕТСЯ НОВАЯ КНИГА



Курсы газетной техники

Лично и заочно подгот. лицъ об. пола въ сотрудники. Специальности: фельет., стеногр., коресп. статьи, репор. корект., беллетрист., театральн. рецензи и пр. Выд свид. Реком. ред. Прежніе курсисты работ. въ газ. на жалованьи. Подробно за 7 марку. Одесса Дерibasовская д. Осипа № 21, Чивонибару.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Бывшій Неметти).

Б. Зеленьяна, 14. Телефонъ 213—56.

Сегодня утромъ въ 12¹/₂ час. дня

УТРЕННИКЪ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

вечеромъ въ 8 разъ:

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . .	г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева . . .	г-жа Шиловская.
Викторъ Александровичъ Паль- скій	г. Шатовъ.
Спиридонъ Сампосовичъ . . .	г. Александровскій.
Гусева	г-жа Корчагина- Александровская.
Ирина	г-жа Невзорова.
Варвара	г-жа Шатленъ.
Иванъ	г. Бахметевъ.
Илья	г. Василенко.
Семень	г. Рѣзниковъ.
Первая прозелитка	г-жа Шевченко- Красногорская.
Вторая прозелитка	г-жа Вержинская.
Старушка	г-жа Мелецкая.
Торговецъ	г. Мишанинъ.
Баба	г-жа Бередникова.
Мужикъ	г. Повичевъ.
Ольга	г-жа Озерова.
Юристъ	г. Донатовъ.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-
ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена
Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра-
щенная двумя сектантками, сумѣвшими захва-
тить ее въ свои сѣти, въ чаши овладѣть всѣмъ
ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при
содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Крае-
вой, симпатизирующей тайнѣ студенту репетитору
Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ
секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.
Въ слѣдующихъ четырехъ актахъ нарисована
борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея день-
гами со старающимся извлечь ее изъ омута Паль-
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ
ея покойнаго отца Спиридономъ Сампосовичемъ.
Пьеса кончается торжествомъ добродѣтели—и спа-
сеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и
увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой
своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-
щенническую организацію «Черныхъ Вороновъ»,
ихъ кощунственное «радѣніе» и вакханалію; поки-
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ
свое счастье.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Товарищества «В. І. СОЛОВЬЕВЪ».

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦ ♦♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли.

Съ 1-го ноября новыя дебюты:

гастроли извѣстной артистки

МАРИИ КВАИНИ

(меццо-сопрано).

Гастроли любимца публики

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежемесячныя

дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11¹/₂ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Акомпаніаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Казабіанна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

Невскій
56.

Жевскій фарсъ

Телеф.
68—63

Подъ главн. режисе. В. А. КАЗАНСКАГО.

Воскресенье и Понедѣльникъ
представлено будетъ въ 43 разѣ:

„**Человѣкъ съ недостаткомъ**“

Фарсъ въ 3 д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

Раймонда Шавдебизъ г-жа Мосолова
Люсьень Гоменидэсъ де Гистангау г-жа Адашева.
Антуаннетта г-жа Зичи.
Дельфина Шантро г-жа Нильская.
Олимпія Терайлу г-жа Волгина.
Эжени г-жа Боне Васильева.
Викторъ Эммануиль Шандебизъ г. Смоляковъ.
Констанъ Ношъ г. Смоляковъ.
Камилль Шандебизъ г. Казанскій.
Романъ Турнель г. Юреневъ.
Докторъ Вивошъ г. Николаевъ.
Карлосъ Роменидэсъ де Гистонга г.—Вадимовъ.
Огюстенъ Терайлу—г. Агрянскій. Этьенъ—г. Де-мертъ. Шантро—г. Ростовецъ. Ругби—г. Майскій.
Батистанъ—г. Ленскій-Самбуреній.

Амуръ и Ко.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмскаго и И. Старова.
Гастонъ де-Монфлеръ г. Смоляковъ.
Амуръ, коммиссіонеръ г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденга г-жа Мосолова.
Лагайрдъ, коммивояжеръ г. Майскій.
Жоливо г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ г. Агрянскій.
Дюповъ г. Разсудовъ.
Терразонъ, бывш. нотаріусъ г. Ольшанскій.
Анспакъ г. Ленскій.
Эжени, камеристка у Клео г-жа Зичи.
Розали, горничная г-жа Линдъ-Грейнъ.
Докторъ—г. Ростовцевъ. Маникюрна—г-жа Ва-силева. Эли, привратница—г-жа Липовская.

„Амуръ и Ко.“ Амуръ — это имя представителя банкирскаго дома „Амуръ и Ко“. Онъ далъ взаймы 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратно, вашель ему невѣсту съ полумилліоннымъ приданымъ—Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо. Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ этотъ не по душѣ и, она грозитъ скандаломъ, если ей не выдадутъ обязательство, что и послѣ свадьбы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любить жену свою, но исполняетъ обязательство относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостять и тестъ съ тещей. Чтобы не обидать два раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ „школьныхъ товарищъ“, являющихся якобы въ эти дни изъ провинціи. Положеніе это тяготитъ его, и Амуръ взялся уличить Клео въ прѣдѣль, такъ какъ въ обязательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ договоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои дѣла и поймать ее никакъ невозможно, хоть у нея и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Прѣдаетъ ее, однако, горничная, которую она прѣднала; та устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру которой явились и жены обидѣ. Положеніе затруднительное, но и тутъ выручаетъ Амуръ; посвятивъ жевскій въ тайну влосчастнаго обязательства, онъ увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спасенія зятя и дочери.

ЭЛЕГАНТНЫЯ ПАРИЖСКІЯ и ВѢНСКІЯ

ДОМАШНІЯ ПЛАТЬЯ

Tea-Gown

КАПОТЫ

заготовлены въ богатомъ выборѣ, по лично выбраннмъ моделямъ въ Парижѣ и въ Вѣнѣ, въ магазинѣ

Гостин. Дворъ,
Садовая линія,

31.

Телеф. 35—16.

САМОЕ
ЛУЧШЕЕ

ИЗЪ ВСѢХЪ

ВИНЪ

УКРѢПЛЯЮЩЕ

ПРОДЕЛАННЫХЪ

ЗАДОРОВЬЕ

СЕНЪ

РАФАЭЛЬ

ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО

ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ

и ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ

ЛУЧШИИ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА

КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ

ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ

БОДРЫМЪ и СИЛЬНЫМЪ

ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО

С. РАФАЭЛЬ

ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ

COMPAGNIE DU VIN SAINT

RAPHAEL VALENCE

Малый театръ.

Воскресенье
представлено будетъ
Утромъ „ГРОЗА“

Вечеромъ

Донъ-Карлосъ ИНФАНТЬ ИСПАНСКІЙ

Трагедія въ 5 д. и 7 карт. Шиллера пер. Достоевскаго

Начало въ 8 ч. веч.

Дѣйствующія лица

Филиппъ II, король испанскій . . .	Э. Д. Бастуновъ		
Елизавета Валуа, его супруга . . .	М. М. Парчинская		
Донъ-Карлосъ, насл. принцъ . . .	В. А. Блюменталь-Тамаринъ.		
Герцогиня Оливарецъ, оберъ-гоф-мейстерина	Е. Ф. Кривская.		
Маркиза Мондекаръ	М. Н. Николаева.	} дамы корол.	К. М. Рошковская Е. М. Лавровская
Принцесса Эболи			
Графиня Фаэнтесъ			
Маркизь Поза, мальтій-скій кавалеръ	Н. М. Шмидтгофъ	} испанскіе гранды	Н. А. Хворостовъ
Герцогъ Альба	И. А. Хворостовъ		
Графъ Лерма, полковникъ лейбъ-гвардіи	Л. А. Лимантовъ		
Герцогъ Феріа	И. Т. Григорьевъ		
Доминго, духovníкъ короля	Н. П. Чубинскій		
Великій инквизиторъ королевства	Н. П. Левашевъ.		
Пажъ королевы	Т. М. Козырева		
Пажъ короля	О. А. Шумская		
Дамы, гранды, пажи, офицеры, монахи.			

Постановка Г. В. Гловацкаго

«Донъ-Карлосъ». Фландрія доведенная до отчаянія гнетомъ Филиппа II, готовится возстаніемъ сбросить ненавистное иго. Маркизь Поза является къ Допъ-Карлосу просить его заступничества за угнетенный народъ. Донъ-Карлосъ, въ это время переживаетъ гяждную личную драму: онъ влюбленъ въ свою мачиху; сознавая всю преступность своей страсти, онъ не въ силахъ ее побороть и всячески ищетъ случая объясниться ей въ любви. Поза устраиваетъ ему свиданіе съ королевой наединѣ. Королева убѣждаетъ Донъ-Карлоса, во имя счастья Испаніи отказаться отъ своей страсти, которую совесть не позволяетъ ей раздѣлить и сохранить къ ней чувства дружбы, посвятить свои силы служенію родинѣ и защитѣ угнетенныхъ. Донъ-Карлосъ, восхищенный ея рѣчью, клянется свято исполнить ея завѣтъ. Для подавленія возстанія во Фландріи и Нидерландахъ Филиппъ посылаетъ герцога Альбу, снабдивъ его особыми полномочіями. Карлосъ проситъ отца послать вмѣсто Альбы правителемъ Фландріи его, ругаясь за то, что сейчасъ же умиротворитъ возставшія провинціи. Филиппъ отказываетъ ему въ этомъ. Искорѣвъ руки Филиппа попадаютъ письма Карлоса къ королевы. Имъ овладѣваетъ состояніе отчаянія: онъ чувствуетъ потребность въ бесѣдѣ съ человѣкомъ, на котораго можно было бы положиться. Выборъ его останавливается на маркизѣ Поза, котораго онъ и призываетъ къ себѣ. Поза въ пламенныхъ рѣчахъ; открываетъ королю глаза на все происходящее въ государствѣ, производитъ на него сильное впечатлѣніе и получаетъ право входа къ нему безъ доклада. Благодаря своему новому положенію у короля и тому довѣрію, которое король къ нему питаетъ ему удается добиться отъѣзды назначенія Альбы, правителя Фландріи. Въстѣ съ тѣмъ онъ рѣшается пожертвовать собой, чтобы спасти Карлоса и дать ему возможность бѣжать во Фландрію, гдѣ

Понедѣльникъ представлено будетъ:

СМЕРЧЪ.

Драма въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти картин. І. Колышко.
Начало въ 8 час. вечера.

Дѣйствующія лица:

Бѣльскій, инженеръ	г. Баратовъ.
Миша Зайцевъ, Техникъ	г. Діевскій.
Мананья	г-жа Саладина.
Муратова, свѣтская дама	г-жа Холмская.
Вѣра, ея дочь	г-жа Миронова.
Логгинъ Рожновъ, миллионеръ. г. Михайловъ.	
Евстафій, его сынъ	г. Шмидтгофъ.
Сафоновъ, инженеръ	г. Хворостовъ.
Костя Вихляевъ	г. Блюменталь-Тамаринъ.
Савелій, штейгеръ	г. Мясинъ.
Ефимъ, забойщикъ	г. Смирновъ.
Лакей Рожновыхъ	г. Зотовъ.

Постановка В. Г. Гловацкаго.

«Смерчъ». На каменноугольныхъ копяхъ столкнулись двѣ силы: эксплуататоръ безъ прикрасъ, старой формации, и эксплуататоръ съ налетомъ модернистскихъ тенденцій, тенденцій—невинность собоности и капиталъ приобрести.

Первый—инженеръ Бѣльскій, жестокое животное, съ претензіями попасть въ сверхчеловѣки. Единственной движущей человѣческой силой онъ признаетъ злость. Кто здѣй, тотъ и правъ. Другіе,—ихъ нѣсколко: миллионеръ Рожновъ, его сынъ Евтихій, ихъ управляющій Сафоновъ—побывали за границей, напитались воззрѣніями европейской радикальной буржуазіи и съ этими-то воззрѣніями мечтаютъ „засыпать, наконецъ, пропасть между трудомъ и капиталомъ“. Эти двѣ силы, столкнувшись, стараются проглотить одна другую, причемъ, между Рожновыми и Бѣльскимъ, какъ буферъ и, въ то же время, какъ возбудитель, попадаетъ дѣвушка, Вѣра Муратова, дочь владѣтельница копей, которыми управляетъ Бѣльскій. Вѣра только одна не подчиняется волѣ инженера, но, ненавидя его за жестокость, эгоизмъ, она не можетъ не чувствовать влеченія къ этой цѣльной натурѣ. И Бѣльскаго, улавливающаго въ Вѣрѣ что-то родственное, влечетъ къ ней, хотя наружно онъ терпѣтъ ее не можетъ. Уже не скрываясь, влюбленъ въ Вѣру Евстафій Рожновъ, съ котораго, какъ только его коснулся страсть, слетѣла напускная европеизация. Въ конфликтонвѣ, Вѣра еще сильнѣе обостряетъ отношенія между борющимися. Въ дѣло клиномъ врѣзывается Сафоновъ, разжигающій страсти изъ-за личныхъ мотивовъ: Бѣльскій его постоянный и счастливый соперникъ, и потому Сафоновъ съ великимъ удовольствіемъ готовитъ гибель Бѣльскаго, что ему и удается. Клубокъ запутавшихся отношеній распутывается выстрѣлами; Бѣльскій, избѣжавшій смерти отъ рукъ рабочихъ, погибаетъ отъ пули Сафонова, наконецъ-то свалившаго своего неодолимаго врага.

Карлосъ долженъ стать во главѣ возставшихъ. Маркизь Поза въ письмѣ къ Вильгельму Оранскому, зная, что это письмо будетъ перехвачено и передано королю, признается въ любви къ королевы. По приказанію короля маркиза Позу застрѣливаютъ. Донъ-Карлосъ готовъ бѣжать во Фландрію, но при последнемъ прощаніи съ королевой его застаютъ король, подслушиваетъ конецъ разговора, изъ котораго узнаетъ, въ чемъ дѣло и передаетъ его въ распоряженіе инквизиціи.

Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

Воскресенье

представлено будетъ:

Жизнь за Царя.

Опера въ 4 дѣйств., муз. М. Глинки.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сусанинъ г. Галецкій.
Антонида г-жа Вань-Бринъ
Сабининъ г. Боровикъ.
Ваня г-жа Савельева.
Начальникъ польскаго отряда. г. Мадинъ.
Гонецъ польскій г. Генаховъ.
Крестьяне и крестьянки села Домнина, мона-
стырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре,
русскія войска.

Капельмейстеръ Брауэръ.

Режисеръ М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкаревъ.

«Жизнь за Царя»; Д. I. Антонида, дочь Сусанина, съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха Сабинина. Послѣдній прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на рускомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью погубить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонида въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Полю угрозою смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣсто нахождения помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе спасти царя. К. II. Сусанинъ умышленно увлекаетъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ привѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль

ВЫСТАВКА

КАРТИНЪ - ПЛАФОНОВЪ

К. В. МАКОВСКАГО

Залъ Императорскаго Общества
поощренія художествъ

(Морская, 38).

Открыта отъ 10 ч. утра до
10 часовъ вечера.

Цѣна за входъ 42 коп.

ВСЕРОССИЙСКАЯ

Кустарная выставка

Залъ «Московскаго отдѣла».

Концертное отдѣленіе.

Начало въ пять часовъ дня:

1) въ 5 часовъ. Слѣпецъ-бандуристъ Ми-
хаиль Кравченко;

2) въ 5½ часовъ. О. Лепянской—цим-
балистъ;

3) въ 6 часовъ. Г. Зотовъ — гусярь,
народныя пѣсня;

4) въ 7½ часовъ вечера. Слѣпецъ-банду-
ристъ Михаилъ Кравченко;

5) въ 7¾ часовъ вечера. О. Лепянской —
цимбалистъ;

6) въ 8 часовъ веч. Народный велико-
русскій оркестръ, составленный изъ уча-
щихся, подъ руководствомъ Н. И. Привалова,
въ бесплатныхъ музыкальныхъ классахъ
при СПб. Городскомъ попечительствѣ о
Народной Трезвости (Балалайки, домры, гус-
ли, свирѣли, бубны). Дирижеръ К. Г. Верем-
никовъ;

7) въ 9 часовъ вечера. Г. Зотовъ—на
хроматическихъ гусяряхъ, народныя пѣсня;

8) въ 9½ часовъ вечера. Рожечники
Тверской губерніи подъ руководствомъ И. Но-
лобкова;

9) въ 10 часовъ вечера. Велпкорусскій
оркестръ.

Антракты по ¼ часа.

БУФЕТЪ.

Завтраки.

Обѣды.

Екатерининскій театр

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

Воскресенье

представлено будетъ:

I

„Жизнь Человѣка на изнанку“

Оперетта-пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ	г-жа Гамалѣй.
Человѣкъ	г-нъ Морфесси.
Жена	г-жа Свѣтлова.
Сынъ	г-нъ Долинъ.
Пѣвецъ	г-нъ Борченко.
Военный	г-нъ Лукашевичъ.

Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги—Человѣка. Пѣвцы, Этуали, Кокотки, Музыканты, Публика, Судомойки—въ кафешантанѣ «Мавританія».

II.

ФАУСТЪ НА ИЗНАНКУ.

Оперетта въ 3 дѣйств. (Даны будутъ 1-й и 2-й акты) муз. Герва.

Фаустъ	г. Сѣверскій.
Валентинъ	г. Грѣховъ.
Маргарита	г-жа Свѣтлова.
Мефистофель	г-жа Лучезарская.
Зибель	г. Руссецкій.
Извозчикъ	г. Лукашевичъ.
Англичанинъ	г. Костянскій.

Ученики, ученицы, солдаты, кокотки, студенты, народъ и др.

«Жизнь человѣка». 1-я картина: «Рожденіе человѣка». Человѣкъ спитъ. Онъ бредитъ. То слышны, то затихаютъ его стоны, отрывистыя фразы. Въ комнатѣ темно. И на душѣ Человѣка темно. Предъ нимъ въ сновидѣньяхъ проносится его прошлая жизнь. Появляется въ сумракѣ еле видимый «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый теща». Она будитъ человѣка, но разбудить не въ силахъ: Человѣкъ выпилъ и спитъ безспокойно, но крѣпко. И «теща въ сѣромъ» хочетъ выпить. Въ ея рукѣ вспыхиваетъ свѣча... и пьеса „Жизнь Человѣка“ началась.

2-я картина: «Любовь и бѣдность».

Человѣкъ молодой. У него милая добрая жена. Они любятъ другъ друга. Человѣкъ веселъ, поетъ танецъ, жена танцуетъ. Человѣкъ гордъ, геніаленъ. Но онъ бѣденъ. Иногда не прочь выпить И „теща въ сѣромъ“ въ такія минуты появляется со свѣчей жизни въ рукахъ. Стоитъ ей загасить эту свѣчу, и жизнь Человѣка прекратится.

3-я картина: «Конкурсъ гримасъ на стилизованномъ балу у Человѣка».

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, лѣстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Друзья Человѣка съ бѣлыми розами и враги Человѣка съ желтыми розами въ петлицахъ. Человѣкъ представляетъ гостямъ сына, котораго воспиталъ на лонѣ природы. И сынъ не радуется Человѣка. Увы, онъ не подходитъ ни подъ какую стилизацію, кото ой такъ борется Человѣкъ. Ни танецъ блѣдныхъ ногъ, ни конкурсъ гримасъ не могутъ разсѣять Человѣка. Онъ ищетъ забвенія, онъ пьетъ. Появляется теща — злобѣщая на половину.

Картина 4-я. «Человѣкъ и сынъ въ кафе-шантанѣ „Мавританія“.

Уходитъ слава. Уходитъ богатство. Человѣкъ по-

Понедѣльникъ

въ бенефисъ В. П. Ландрать.

Представлено будетъ:

I.

Цыганскій Баронъ.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., Муз. I. Штрауса.
(Дано будетъ 1-е лѣйствіе).

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баринкай	г. Мираевъ.
Саффи	г-жа Нордштремъ.
Кальманъ Зупанъ	г. Ландрать.
Ципра	г-жа Гамалѣй.
Арсена	г-жа Лучезарская.
Оттокаръ	г. Орлицкій.
Мирабелла	г-жа Базилевичъ.
Карнеро	г. Лукашевичъ.

II.

„Жизнь Человѣка на изнанку“

Оперетта-пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ	г-жа Гамалѣй.
Человѣкъ	г-нъ Морфесси.
Жена	г-жа Свѣтлова.
Сынъ	г-нъ Долинъ.
Пѣвецъ	г. Борченко.
Военный	г. Лукашевичъ.

Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги—Человѣка. Пѣвцы, Этуали, Кокотки, Музыканты, Публика, Судомойки—въ кафешантанѣ „Мавританія“.

Завтра, во Вторникъ, 20 Ноября, спектакля нѣтъ. Въ Среду, 21-го Ноября, съ участіемъ Н. Г. Сѣверскаго и Ризы Нордштремъ,—двѣ оперетты въ одинъ вечеръ полностью: 1—Новые цыганскіе романсы и 2—22-е рядовое представленіе „стилизованной“ оперетты: „Жизнь человѣка на изнанку.“

немногу распродастъ имущество. Сынъ все также не поддается стилизаціи. Но онъ молодъ, онъ хочетъ жить. Онъ ищетъ жизни тамъ, гдѣ Человѣкъ ищетъ забвенія. И они встрѣчаются въ „Мавританіи“. Все рушится. У Человѣка нѣтъ „сына“. И нѣтъ жены: она бросаетъ его потому, что сама убѣждается въ невѣрности Человѣка. Человѣкъ пьетъ до безчувствія. Шантанъ пустѣетъ. Догораютъ послѣдніе огни. Появляются «старухи въ странныхъ одѣяніяхъ» — судомойки. Это парки, стерегущія несчастье Человѣка. „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется. Парки уносятъ пьянаго Человѣка. Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни...

Картина 5-я. «Дѣйствительность».

Тихо туманное утро въ столицѣ... Человѣкъ просыпается отъ тяжелаго сна. Предъ нимъ его постарѣвшая жена и „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый теща“, со стезиновымъ огаркомъ въ рукахъ. Теща гаситъ свѣчу. Пьеса кончается..

Консерваторія

(Большой залъ)

РУССКАЯ ОПЕРА

Оперное товарищество подъ управленіемъ солиста
Его Величества Н. Н. Фигнеръ.

Воскресенье

представлено будетъ

АИДА.

Опера въ 4-хъ д. и 7 карт. муз. Верди

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Аида г-жа Бернадская.
Амнерисъ г-жа Калинина.
Амонасро г. Борисовъ-Мальковъ.
Радамесъ г. Фигнеръ.
Рамфисъ, жрецъ г. Куренбинъ.

Гл. кап. г. Труффи. Режиссеръ Д. А. Дума.

«Аида». Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эфиопскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воида, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аида, дочерью царя Амонасро, предводителя эфиопскихъ войскъ. Аидъ, Радамесъ отвѣчаютъ такой же любовью. Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царицы. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать цѣлнымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успеваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды, и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть живо погребенъ въ подземельѣ. Туда же скрывается и Аида. Смерть въ подземельи соединяетъ влюбленныхъ.

Понедѣльникъ

представлено будетъ:

I.

СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ

Опера въ 1 д. муз. Маскавыи.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Сантуца г-жа Склярова.
Лолла г-жа Талпа.
Мама Лючія г-жа Тихомирова.
Турриду г. Лазаревъ.
Альфю г. Москалевъ.

II.

ПАЯЦЫ

Лирическая драма въ 2 д. муз. Леонковалло.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Недда, ярмарочная актриса г-жа Талина.
Каню, глава труппы г. Севастьяновъ.
Тонио, идиотъ, комедіантъ г. Аносовъ.
Сильвіо г. Москалевъ.
Арлекинъ г. Владиміровъ.

Гл. кап. г. Труффи. Режиссеръ Д. А. Дума.

„Паяцы“. Площадь въ богатомъ селѣ. Является повозка съ актерами Каню и Неддой, женой его; актеръ Пеппе ведетъ осла, а Тонио, на ампула дураковъ, расталкиваетъ народъ. Каню общается народу блестящее представленіе. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; важная сцена. Тонио предупреждаетъ мужа, Каню слышитъ слова Недды: „Этой ночью я навѣки стану твоей“. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Второй актъ. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой, мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дому; она ждетъ Арлекина. Дурачекъ-Тонио объясняется на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, слышавъ шаги Паяца. Коломбина говоритъ на прощанье Арлекипу: „Этой ночью я навѣки стану твоей“. Эти слова напминаютъ Каню всю сцену съ женой до спектакля и, выходя изъ роли, онъ требуетъ отъ Недды, чтобы она назвала имя любовника. Сильвіо спѣшитъ спасти Недду, которую Каню закалываетъ ножомъ; этимъ онъ выдаетъ себя, и Каню убиваетъ также и его.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанъ

Тел. 32—04. Тел. 32—04.

„КВИСИСАНА“

Невскій пр., 46 (противъ Гостин. двора).

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.

Гиги Лачи.

Вухия поручена извѣстному петерб.

кулинару.

ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сд. Дѣят.

Владѣл. Эд. Берта.



СПЕЦІАЛЬНОСТЬ

КОРСЕТОВЪ И БАНДАЖЕЙ

М-мъ ДАРН.

ДЛЯ ПОЛНЫХЪ — Корсетъ-Реформъ сокращаетъ животъ и удлиняетъ талию и корсетъ для почекъ, признанный гг. врачами.

Надеждинская улица, д. № 4.

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19. Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

Воскресенье

представлено будетъ:

I.

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА.

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета г. Маминъ-Николаевъ.
 Валентина, его жена г-жа Антонова.
 Графъ Данило Даниловичъ . г. Рутковскій.
 Ганна Главари, богатая вдова. г-жа Пионтковская.
 Камилль де Росильонъ. г. Свѣтлановъ.
 Каскада г. Богдановъ.
 Рауль де Брюшъ г. Добротини
 Богдановичъ, консуль г. Баратовъ.
 Сильвіана, его жена г-жа Лидина.
 Кромовъ г. Печеринъ.
 Милица, его жена г-жа Легатъ
 Негушъ г. Нировъ.
 Пѣснь о качеляхъ исполнить г-нъ Онѣгинъ.

«Веселая вдова». Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить все усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любил другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку вилонта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ Баронъ успокаивается, но встревоживъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ привѣчной обстановкѣ «Максима» заставить кутящаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

II.

Цыганскія пѣсни въ лицахъ

Штеца—ТАМАРА.

ПЕРВЫЙ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

(Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обзоръ, съ участ. Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской; г.г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ: Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня
 Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остал. 30 к., дѣти 20 к.

СПБ. ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА

переведена съ Литейн., 43 на Большую Морскую № 39-12 (съ площ.), (Бывшій ресторанъ Мишель).

Телефонъ № 270--13.

Завтраки отъ 11 ч. до 2 ч.—1 бл. 35 к. 2 бл. 50 к.
 Обѣды отъ 2-хъ до 7 ч. отъ 50 к.

Пріемъ заказовъ на балы, обѣды и отдѣльныя блюда.

Сервировка чайныхъ буфетовъ и закуски a la fourchette для собраній, съѣздовъ и т. п.

Всегда большой выборъ всевозможныхъ готовыхъ холодныхъ блюдъ собственной кухни.

Чай и кофе, горячія и холодныя блюда.

Открыто до 12 час. ночи.

РЕСТОРАНЪ

Невскій 88.

„Ренессансъ“

Телеф. 6335.

открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ и БИЛЛЯРДЫ.

цѣны умѣренныя.

КОЛУМБИЯ
 ГРАФОФОНЪ

18

НЕВСКІЙ

18

Лиговскій общедоступный театръ

(Прилуцкая, 10. Телефонъ № 230—31).

Въ Воскресенье

представлено будетъ

съ участіемъ Н. Ф. Скарской.

МАРІА ШОТЛАНДСКАЯ.

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, Бьернстjerne-Бьернсона, пер. П. Ганзена.

дѣйствующія лица:

Марія Стюартъ, королева Шотландіи Н. Ф. Скарская.
 Генрихъ Дарнлэй, ея супругъ . П. П. Гайдебуровъ.
 Джемсъ, графъ Муррей, ея сводный братъ Г. С. Свободинъ.
 Лордъ Стюартъ, также Э. І. Гаршва.
 Графиня Аргайль, ея сводная сестра А. А. Бухарина.
 Майтлэндъ, графъ Летингтонъ . А. Я. Таировъ.
 Давидъ Риччио, секретарь королевы С. И. Клеманскій.
 Джемсъ Гендбернъ, графъ Ботвелъ В. П. Сердюкъ.
 Графъ Мортонъ Н. Н. Хлыновъ.
 Лордъ Рутвенъ Л. Л. Соколовъ.
 Лордъ Линдсей И. А. Зарайскій.
 Андрю Керръ А. А. Брянцевъ.
 Вильямъ Тэйлоръ, пажъ Ю. Л. Саратовская.
 Джонъ Ноксъ Н. П. Черновъ.
 Эрскайнъ, капитанъ гвардіи . . П. Г. Волынцевъ
 Гражданинъ Н. П. Каринъ.

Воины, стража, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Эдинбургъ, въ 1566—67 гг.

Пьеса поставлена П. П. Гайдебуровымъ.
 Новая декорации 1-го, 2-го и 3-го дѣйствій.

Начало въ 7 час. веч.

Помощ. режиссера А. А. Брянцевъ.

„Марія Шотландская“. Марія Шотландская заму- жемъ за королемъ шотландіи—Дарнлэемъ. Король въ высшей степени безвольный человѣкъ, и всей политической жизнью страны управляетъ Марія Шотландская. Такое положеніе вещей вызываетъ крупное скрытое недовольство со стороны шотландскихъ лордовъ и духовенства, такъ какъ всѣ они, какъ протестанты, чувствуютъ сильную ненависть къ королевѣ—ярой приверженицѣ католической церкви. Въ атмосферѣ всеобщаго недовольства, среди придворныхъ созрѣваетъ замыселъ избавиться отъ Маріи: убить Дарнлэя, а Марію выдать замужъ за влюбленнаго и любимаго ею графа Ботвелля, потому что тогда, выйдя замужъ за графа, она должна будетъ оставить шотландскій престолъ. Часть заговора исполняется—Дарнлэй убиваютъ, но Марія, проникнувъ въ тайные замыслы придворныхъ, отказываетъ Ботвеллю въ своей рукѣ. Но недовольство слишкомъ сильно, и лорды, обманувшись въ одномъ изъ своихъ плановъ, приводятъ въ исполненіе другой: они провозглашаютъ королемъ сына Маріи и Дарнлэя, и регентомъ назначаютъ протестанта—Джона Кокса.

АНОНСЪ. Слѣдующій спектакль въ Среду, 21 Ноябрь: «Вишневый садъ». Пьеса въ 4-хъ дѣйств., А. П. Чехова.

Отъ редакціи.

Во вторникъ, 20-го Ноября, по случаю кануна праздника Введеніе во храмъ Пресвятой Богородицы спектаклей въ театрахъ нѣтъ, почему очередной номеръ „Обозрѣнія театровъ“ выйдетъ въ среду, 21 Ноября.

Палка о двухъ концахъ.

Не очень давно въ дирекціи Императорскихъ театровъ послѣдовало въ категорической формѣ запрещеніе всѣмъ казеннымъ артистамъ выступать на клубныхъ сценахъ не только подъ своимъ, но и подъ чужимъ именемъ.

Въ этомъ распоряженіи несомнѣнно заключаются двѣ стороны: положительная и отрицательная.

Стремленіе прекратить эти выступленія казенныхъ артистовъ на разныхъ мелкихъ сценахъ существовали уже давно. Основаніемъ послужилъ тотъ фактъ, что было замѣчено рѣшительное утомленіе у большинства артистовъ, послѣ того какъ они, наигравшись вдосталь въ лѣтнюю пору по провинціи, гдѣ, какъ извѣстно, требуется изрядное напряженіе энергій, являлись въ Петербургъ къ открытію сезона. Въ особенности это оказывалось на пѣвцахъ, и картина въ оперѣ, наприимѣръ, получалась весьма печальная: нужно пѣть отвѣтственную партію, а у премьеры или примадонны устали голосовыя связки, и они подумываютъ не столько о своемъ дѣлѣ, сколько о томъ, нельзя ли какъ-нибудь сбѣжать въ отпускъ. Тутъ вполнѣ естественно было зародиться рѣшенію воспретить имъ выступать на разныхъ мелкихъ сценахъ и тѣмъ еще пуще растрчивать свои силы, которыя нужны для ихъ непосредственнаго дѣла.

Въ настоящее время рѣшеніе это, какъ сказано, вошло въ силу, и этому, конечно, можно только порадоваться. Но въ этомъ обстоятельстве, что запрещеніе распространяется на всѣхъ, безъ различія ранговъ и заключаются двѣ стороны вопроса.

О томъ, хорошо ли, что подъ это запрещеніе подпали прежде всего артисты первыхъ ранговъ, не можетъ быть двухъ мнѣній. Въ самомъ дѣлѣ, зачѣмъ Варламову или Давыдову подви-



Н. Н. Фигнеръ.

Солистъ Его Величества.

заться на клубныхъ сценахъ? Для того, чтобы служить искусству? Какое же искусство на этихъ сценахъ?.. Для того чтобы вообще играть? Но они достаточно заняты въ репертуарѣ Александринскаго театра и ужъ кажется не могутъ пожаловаться на то, что ихъ „затираютъ“, „солятъ“, вообще не даютъ имъ ходу. Чтобы увеличить свои матеріальныя средства? Они у нихъ и безъ того вполне достаточны. Наконецъ, для славы что ли? Но вѣдь и славой судьба ихъ тоже не обдѣлила. Такъ что разумныхъ доводовъ въ пользу необходимости этимъ артистамъ выступать на клубныхъ сценахъ никакихъ привести нельзя.

А соображеніе, бьющее прямо противъ нихъ, что они отбиваютъ хлѣбъ у другихъ актеровъ, т. е. именно то, въ чемъ они сами нисколько не нуждаются, это соображеніе уже стало даже общимъ избитымъ мѣстомъ.

Но вотъ въ чемъ заключается отрицательная сторона новаго распоряженія. Оно распространяется также и на меньшую братію, на всѣхъ вторыхъ и третьихъ артистовъ, на всѣхъ сидящихъ безъ дѣла и всѣ они находятся въ глубокомъ упоеніи. Въ Александринскомъ театрѣ, какъ и во всякомъ другомъ, есть достаточное количество актеровъ, которые по тѣмъ или дру-

гимъ причинамъ не могутъ быть часто заняты въ репертуарѣ, а если и попадутъ когда въ пьесу, то на роль второстепеннаго значенія. Слѣдовательно, времени свободнаго у нихъ сколько угодно. Между тѣмъ они пошли на сцену, въ самомъ дѣлѣ, не ради одного только имени: артист! Многимъ изъ нихъ дѣйствительно хочется работать, хочется совершенствоваться и въ этомъ отношеніи бездѣлье для нихъ прямо вредно. Театральное искусство, какъ и всякое искусство, требуетъ постоянной работы, поддержки того хотя бы и маленькаго творческаго огня, который Богъ зажгъ въ душѣ человѣка. Пусть бы эти актеры играли по клубнымъ сценамъ, въ этомъ театрѣ, гдѣ они служатъ, ничего ни потеряютъ, наоборотъ, выиграютъ, потому что въ ожиданіи, пока тотъ или иной актеръ будетъ занятъ въ репертуарѣ, глядишь онъ тѣмъ временемъ порядочно обыгрался, и тотъ же казенный театръ уже можетъ посмотреть на него болѣе серьезными глазами. Пусть бы для этихъ отлучекъ актеровъ на клубныя сцены придумали какую-нибудь пристойную форму санкціи даже со стороны начальства, режиссерскаго управленія что ли. Актеръ, положимъ, приходитъ и говоритъ: „я въ такомъ то клубѣ, тогда то, хочу играть въ такой то пьесѣ“. Отчего ему этого не разрѣшить, поставивъ, такъ сказать, нравственнымъ условіемъ, чтобы онъ игралъ хорошо?

А кромѣ этихъ практическихъ соображеній художественнаго свойства надо принять во вниманіе, что существовать на 60, 80 р. въ мѣсяць довольно затруднительно. Всякій человѣкъ, если ему не хватаетъ денегъ на своее житіе, старается такъ или иначе заработать еще какимъ либо другимъ путемъ. Актеръ можетъ увеличивать свой заработокъ только путемъ сцены. Служа въ казенномъ театрѣ, онъ не въ состояніи въ тоже время отдаться какому нибудь другому дѣлу, потому что каждую минуту можетъ быть отъ дѣла оторванъ.

Вотъ въ чемъ отрицательная сторона новаго распорядка и въ интересахъ маленькихъ актеровъ необходимо найти изъ нея выходъ.

Зигфридъ.

Александринскій театръ.

«Хорошенькая»—С. А. Найденова.

Когда говорятъ о Найденовѣ всегда возникаетъ споръ о томъ, какая изъ его пьесъ самая лучшая. Одинъ говоритъ: «Дѣти Ванюшина», другой доказываетъ, что настоящимъ шедевромъ является «Богатый Человѣкъ», третій указываетъ, какъ на лучшую, на «Авдотину жизнь» и споръ, по обыкновенію, кончается примиряющимъ крылатымъ отвѣтомъ: „лучшая еще не написана“.

Я готовъ думать, что, дѣйствительно, лучшая пьеса г. Найденова еще не написана, но въ то же время заявить, что *худшая* его пьеса *уже написана*.

Это—«Хорошенькая».

Содержаніе пьесы вы найдете въ отдѣлѣ либретто настоящаго номера. Увы! наше краткое либретто; не имѣя на то претензій, совершенно исчерпываетъ всю *идейную* сторону послѣдняго произведенія талантливаго драматурга.

«Хорошенькая»—на рѣдкость слабая для своего автора пьеса. Для драмы она слишкомъ мелка, поверхностна, для комедіи—не комична, для водевиля слишкомъ претенціозна, для фарса—не забавна, а для сатиры—не обличительна. Но печальнѣе всего то, что она и по фабулѣ, и по коллизіямъ и по морали не оригинальна.

На дняхъ газеты отмѣтили, какъ анекдотъ, что Леонидъ Андреевъ, въ разговорѣ о Златовратскомъ, по случаю исполнившаго 40-лѣтія литературной дѣятельности послѣдняго, спросилъ: «Кто такой Златовратскій, что онъ писалъ?» При плодовитости современныхъ писателей въ этомъ нѣтъ ничего удивительнаго. Кто много пишетъ, тотъ мало читаетъ. Возможно, что и С. А. Найденовъ не знаетъ современныхъ ему драматурговъ и никогда не читалъ и не видалъ пьесы Мунштейна (Lolo) «Вѣчный праздникъ», шедшей 2 года тому назадъ въ Москвѣ у Корша и въ Петербургѣ въ Маломъ театрѣ. Удивительное совпаденіе! „Хорошенькая“—это прозаическое переложеніе, конечно, вольное, стихотворнаго «Вѣчнаго праздника». Въ особенности послѣдняя напоминаетъ 1-й и 3-й акты «Хорошенькой». Многие находятъ большее сходство „Хорошенькой“ съ популярными картинами нравовъ Щеглова «Въ горахъ Кавказа».

Но быть можетъ г. Найденовъ лучше использовалъ тему «Вѣчнаго праздника»? О конкуренціи съ картинами Щеглова и говорить не приходится. „Въ горахъ Кавказа“—образцовая комедія.

Я думаю, что при сравненіи «Вѣчнаго праздника» съ „Хорошенькой“ Найденовымъ окажется Lolo, а Найденовъ—даже не Туношенскимъ, ибо у послѣдняго въ комедіяхъ больше юмора и меньше претенціозности, чѣмъ въ «Хорошенькой».

Основная тема «Хорошенькой»—это тема всѣхъ безъ исключенія фарсовъ. Вотъ почему, пьеса г. Найденова производитъ впечатлѣніе разсказа въ серьезѣ банальнѣйшихъ приключеній.

Я бы еще сказалъ, что хорошенькая Саша г. Найденова—это «рабыня веселья», такъ сказать „изъ общества“.

Что мужчины губятъ «хорошенькихъ» это такъ же вѣрно, какъ то, что «хорошенькія» губятъ мужчинъ. Но это вовсе не «собачье» дѣло, какъ думаетъ г. Найденовъ, явно симпатизирующий героямъ пьесы, а дѣло «человѣческое, слишкомъ человѣческое».

Конечно, плохія пьесы хорошихъ авторовъ все же лучше хорошихъ пьесъ плохихъ авторовъ. Въ „Хорошенькой“ есть частности, достойныя Найденова. Характеристики отдѣльныхъ фигуръ въ „Хорошенькой“ прямо изумительны по своей наблюдательности, мѣткости и безпощадной правдивости. Напримѣръ, фигура Кольба, этого образца самодовольнаго ничтожества, свѣтскаго хлыща, мужчины—кокота. Реплики Кольба—это какая то симфонія пошлости. Онъ виртуозно низокъ, онъ великъ въ своемъ «пигмействѣ». Кольбъ—типъ, собирательное лицо. Вставленное въ болѣе удачную пьесу «Кольбъ» могъ бы стать нарицательнымъ именемъ.

Живописенъ и правдивъ помѣщикъ Краммеръ, этотъ корректный эгоистъ и благоразумный жуиръ, пользующійся жизнью съ чувствомъ, толкомъ и разстановкой. Есть еще масса частныхъ, свидѣтельствующихъ о томъ, что «еще Польша не сгнила», что Найденовъ есть Найденовъ, хотя бы «Хорошенькая» и была совсѣмъ плохенькой пьесой.

Поставлена пьеса въ Александринскомъ театрѣ традиціонной въ духѣ и стилѣ крыловскихъ комедій: пестро, живописно, реально, вообще, что называется мило. „Хорошенькая“ не нуждается въ особой режиссерской фантазіи, какъ и всѣ пьесы Найденова, богатыя интересными, подчасъ прямо талантливыми ремарками.

Разыграна была «Хорошенькая» на первомъ представленіи не безъ шерховатости, но такъ же довольно мило. Другого слова, кромѣ «мило», для этого пустячка и не подберешь. Замѣчательно выдержанно, съ рѣдкимъ артистическимъ тактомъ играетъ въ этой пьесѣ талантливый В. П. Далматовъ (помѣщикъ Краммеръ). Послѣ Далматова я отвелъ бы первое мѣсто г. Ридалу, изображавшему Кольба и давшему того именно набитаго самоинѣниемъ и «зѣвающего для большой меланхоліи» пшута, котораго хотѣлъ, судя по ремаркамъ, дать авторъ. Г. Ридаль на мой взглядъ неизмѣримо лучшій актеръ, чѣмъ его считаютъ.

Зыгловую женскую роль играла г-жа Домашева. Тутъ опять направивается слово мило. Ничего выдающаго, но и ничего шокирующаго. Вообще, что можетъ быть великаго въ стаканѣ воды, кромѣ свѣжей, хорошей воды?

Для сѣзда поставлена была некарасовская „Осеяная скука“, какъ великолѣпнѣвъ въ этой жанровой картинкѣ В. Н. Давыдовъ!

И. Осиповъ.

Къ сценическимъ дѣтелямъ.

Намъ п. ислано съ просьбой напечатать слѣдующее обращеніе къ сценическимъ дѣтелямъ:
«Гг. сценическіе дѣтели! Ежегодно мы по-

лучаемъ и рассылаемъ къ Новому году неизменно количество визитныхъ карточекъ и телеграммъ съ поздравленіями. Не говоря о томъ, что этотъ обычай отнимаетъ очень много времени, мы тратимъ зря и деньги. Употребимъ ихъ съ пользой. Многія благотворительныя учрежденія, взамѣнъ визитовъ, устраиваютъ подписки, фамилии участниковъ печатаются въ газетахъ, собираются крупныя суммы на добрыя дѣла, и только мы, дѣтели сцены, забыли, что у насъ имѣются также благотворительныя учрежденія—это Убѣжище для престарѣлыхъ сценическихъ дѣтелей и Пріютъ для дѣтей Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества. Мы совсѣмъ не заботимся о нашихъ старикахъ и дѣтяхъ, а между тѣмъ, это наша святая обязанность. Друзья, никто изъ насъ не гарантированъ отъ того, что доживъ до старости, до полнѣйшей невозможности служить на сценѣ, не вынужденъ будетъ остатокъ жизни кончать въ убѣжищѣ, никто не застрахованъ отъ тяжелыхъ годинъ, при которыхъ обстоятельство заставятъ помѣстить дѣтей въ дѣтскій пріютъ. Исторія убѣжища и пріюта даетъ намъ яркіе примѣры:—артисты, гремѣвшіе въ столицѣ и провинціи, являвшіеся гордостью русской сцены, кончали жизнь въ убѣжищѣ. Я обращаюсь къ вамъ—богатые и бѣдные, первачи и выходные,—откликнитесь на мой призывъ. Во всѣ театры мной рассылаются подписные листы; не стѣсняйтесь цифрой подписки—дорога каждая копѣйка. Заполнивъ подписные листы, я прошу ихъ отослать вмѣстѣ съ деньгами въ Петербургъ, въ редакцію журнала „Театръ и Искусство“, Гороховая, 4. По полученіи денегъ редакція будетъ печатать въ ближайшемъ номерѣ, сколько поступило денегъ отъ каждой труппы, а при новогоднемъ номерѣ выпуститъ отдѣльные листы, въ которыхъ будутъ поименованы фамиліи, имена и отчества всѣхъ, принявшихъ участіе въ этомъ добромъ дѣлѣ.

Проживъ долгіе годы на сценѣ и для сцены, зная хорошо отзывчивость русскаго актера, я глубоко убѣжденъ, что мой призывъ будетъ встрѣченъ сочувственно. Русскіе актеры не могутъ забыть своихъ стариковъ и дѣтей“.

И. О. Пальминъ.

Примѣчаніе редакціи. И. О. Пальминъ—управляющій бюро Театральнаго общества въ Москвѣ. Намъ удивляетъ поэтому, что сборнымъ пунктомъ для откликовъ на свое воззваніе г. Пальминъ избралъ одинъ только журналъ «Театръ и Искусство». Послѣдній, словъ нѣтъ, достаточно популяренъ въ актерскомъ мірѣ, но журналъ этотъ не одинъ теперь спеціальныи органъ въ Россіи. Есть еще въ Москвѣ „Русскій артистъ“, въ Кіевѣ—„Кіевскій театраль“, въ Ростовѣ—„Южная театральная газета“ и т. д. Затѣмъ, почему г. Пальминъ не пользуется услугами управляемаго имъ бюро, С. П. Б. канцеляріей со-

вѣта Театрального Общества, уполномоченными этого общества, имѣющимися въ каждомъ почти городѣ? Перечисленные учрежденія и лица могли принять и активное участіе въ проведеніе мысли г. Пальмина, мысли безусловно правильной и важной по своей осужденности.

Печатаю это воззваніе, мы къ заголовку: „Къ сценическимъ дѣятелямъ“ прибавляемъ: „и театральнаго публики“, такъ какъ „Обозрѣніе театровъ“ не является специальнымъ органомъ сценическихъ дѣятелей, а органомъ театральнаго публики. Поддержатъ же убѣжище для престарѣлыхъ артистовъ и пріютъ для сиротъ-дѣтей артистовъ—долгъ каждого культурнаго человѣка.

Хроника.

— Сегодня въ 12¹/₂ дня въ театрѣ Н. Д. Красова состоится 3-й утренникъ для учащихся, идутъ „Черныя вороны“.

— «Петербургская Газета» въ послѣднее время взяла своего рода подрядъ на поставку всевозможнѣйшихъ вздорныхъ слуховъ, касающихся театровъ вообще, казенныхъ въ частности. И еслибы только слуховъ, это бы еще куда ни шло, потому что всякій слухъ всегда заключается въ себѣ на половину правду, на половину ложь и соответственно съ этимъ воспринимается. Но когда вы читаете замѣтку, которая намѣренно выдумана, тутъ ужъ остается только развести руками. Вотъ какого рода сообщеніе было помѣщено въ «Петербургской Газетѣ» въ пятницу:

«Генеральная репетиція «Хорошенькой» прошла при совершенно пустомъ залѣ. Присутствовали только пять-шесть человѣкъ изъ лицъ театральной администраціи. Артисты введеніемъ системы «закрытыхъ дверей» недовольны, справедливо находятъ, что генеральная репетиція безъ публики идетъ съ меньшимъ подъемомъ, вяло».

На самомъ же дѣлѣ ничего подобнаго не было и генеральная репетиція «Хорошенькой» прошла такъ, какъ проходятъ и всѣ другія репетиціи, т. е. въ присутствіи обычной публики генеральныхъ репетицій. Партеръ, какъ всегда былъ занятъ больше чѣмъ на половину артистами, учениками театральной школы, писателями и т. д. Кака же цѣль этого завѣдомо живаго сообщенія? Что это месть со стороны репортера „Петербургской Газеты“, котораго не пускаютъ дальше дверей? Но какъ же и зачѣмъ его пускать, если онъ даже и увидѣвъ и услышавъ истину все равно перевернетъ?

— Сегодня въ большомъ залѣ спб. консерваторіи 119-й симфоническій концертъ гр. А. Д. Шерметева. Участвуютъ: г-жи М. П. Афанасьева, И. А. Венгерова, Е. М. Эккертъ, А. В. Иванова-Яценковская; гг Н. В. Троицкій, В. С. Мурановъ; хоръ и оркестръ.

Программа посвящена памяти Э. Грига: 1) Лисъ.— „Négoïde funèbre“ (въ 1-й разъ). 2) Григъ - владиміровъ — сюита «Григиана».

3) Григъ—романсъ съ вариациями, ор. 51, для двухъ фп. 4) Романсы съ оркестромъ. 5) Мужскіе хоры á capella (въ 1-й разъ). 6) Музыка къ драмѣ «Зигурдъ Горзалфаръ». 7) „У монастырскихъ вратъ“. 8) Музыка къ драмѣ «Олафъ Тригвазонъ». Начало въ 2 ч. 30 м. дня.

— Сегодня, 18 ноября. въ «Лиговскомъ народномъ домѣ» идетъ съ участіемъ Н. Ф. Скарской историческая драма Б. Бьёрсона „Марія Шотландская“, не шедшая въ Петербургѣ болѣе 10 лѣтъ.

Въ среду, 21-го ноября, тамъ же, ставятся «Вишневый садъ» А. Чехова. Раневскую играетъ Н. Ф. Скарская. Обѣ пьесы ставитъ П. П. Гайдебуровъ.

— Ближайшей новинкой Александринскаго театра послѣ «Хорошенькой» явится пьеса англійскаго драматурга Борнада Шау „Доходъ мистрисъ Варденъ“, первое представленіе которой предполагается 27—28 ноября. Главныя роли играютъ: г-жи Савина и Ведринская и гг. Ге, Юрьевъ, Петровскій и Ридаль.

— Сообщаютъ объ успѣхахъ г-жи Лины Кавальери въ Америкѣ. Артистка выступила въ Нью-Йоркѣ въ «Адриеннѣ Лекувреръ» и по слухамъ очаровала холодныхъ янки.

— Драматургъ Рышковъ закончилъ еще одну пьесу: „Чиновники“.

— Наибольшій авторскій гонораръ изъ всѣхъ членовъ общества драматическихъ писателей получаютъ наследники П. И. Чайковскаго—до двадцати тысячъ рублей.

— Л. Мунштейнъ (Lolo) заканчиваетъ новую пьесу, комедію-шаржъ въ стихахъ изъ жизни „одношольныхъ модернистовъ“. Пьеса носитъ названіе «Стиль-Модернъ». Пьеса пойдетъ на сценѣ театра Корша.

— Въ виду предстоящаго въ Маріинскомъ театрѣ, 28 декабря с. г., бенефиса Н. Н. Фигнера кружокъ почитателей его предложилъ преподнести Н. Н. Фигнеру, въ означенный день,— по случаю исполнившихся 25-лѣтія артистической его дѣятельности вообще и 20-лѣтія службы въ Императорской оперѣ,—адресъ и подарокъ отъ публики, а равно увѣковѣчить память о его артистическихъ заслугахъ учрежденіемъ стипендіи имени Н. Н. Фигнера въ с.-петербургской консерваторіи.

Сборъ на стипендію превысилъ уже сумму въ одну тысячу рублей.

— Въ Маріинскомъ театрѣ идутъ усиленные репетиціи «Наль и Дамаянти» А. С. Аренскаго и «Манонъ» Массне. Въ обѣихъ операхъ главную партію поетъ г-жа Кузнецова.

— Въ январѣ мѣсяцъ предполагается открытіе въ Петербургѣ выставки финскаго художника Галлена. Его выставка рисунковъ открыта въ настоящее время въ Будапештѣ, У насъ же будутъ выставлены и рисунки, и масляныя картины.

— Въ послѣднее время стали появляться

сообщенія, будто театр Корша въ Москвѣ съ будущаго сезона переходитъ въ другія руки. Слухи эти, какъ сообщаютъ московскія газеты изъ достовѣрнаго источника, лишены всякаго основанія, такъ какъ по контракту съ владѣльцами театра онъ находится въ арендѣ у г. Корша до августа 1909 г. Такимъ образомъ, будущій сезонъ обезпеченъ г. Коршу. По всѣмъ вѣроятіямъ, контрактъ вскорѣ будетъ возобновленъ еще на 12 лѣтъ.

— За послѣднее время пошла мода на различнаго рода третейскіе суды и суды чести. Къ модѣ примкнули и художники-архитекторы. Архитекторъ А. Л. поднялъ въ обществѣ архитекторовъ-художниковъ вопросъ о томъ, чтобы при обществѣ былъ организованъ особый «судъ чести» съ цѣлью разбора дѣлъ, возникшихъ на почвѣ взаимныхъ недоразумѣній между отдѣльными членами общества.

— Сегодня въ Благородномъ Собраніи состоится концертъ въ пользу недостаточныхъ слушательницъ курсовъ Венгеровой, по окончаніи котораго будутъ танцы. Аккомпанировать будетъ г. Дуловъ.

Залъ Павловой.

Очередная пятница СПБ. Музыкально-Драматическаго Кружка 16-го Ноября прошла съ обычнымъ успѣхомъ. Весело были разыграны любителями три одноактные пьесы: «Изъ за мышенка», «Въ зимній вечеръ» и оперетта «М. А. Губкинъ». Пьесы прошли съ успѣхомъ. Лучшее другихъ была г-жа Ростова въ «Зимнемъ вечерѣ», трогательно проведшая роль любящей и непонятой дѣвушки, а также В. Сонинъ (В. Вецъ), прекрасный голосъ котораго въ опереттѣ звучалъ великолѣпно. Послѣ спектакля были оживленные танцы.

И. Д. К.

Выставка картинъ—плафоновъ К. Е. Маковскаго.

Плафонная живопись вообще у насъ явленіе крайне рѣдкое. Браться за подобную живопись можетъ только художникъ, обладающій огромнымъ вкусомъ. Картины—плафоны, выставленныя въ залѣ Имп. Общ. поощренія искусствъ написаны К. Е. Маковскимъ въ Парижѣ 18 лѣтъ тому назадъ, для концертнаго зала въ домѣ фонъ-Дервиза. Эти плафоны висѣтъ съ домомъ были куплены барономъ А. Г. фонъ-Альфтанъ, которому теперь пришла интересная мысль показать эту замѣчательную работу знаменитаго художника большой публикѣ. Устройство выставки владѣлецъ плафоновъ поручилъ художнику И. И. Мацкевичу.

Скромный залъ общ. поощр. худож. превращенъ въ прелестный салонъ, устроенный живыми растеніями; по стѣнамъ очень красиво развѣшаны плафоны. При входѣ обращаетъ на себя вниманіе

колоссальный „плафонъ для потолка“ и великолѣпная картина „Вогиня водъ“. „Вогиня“ поразительной красоты! Выше всякой похвалы также его „Живопись“, „Поэзія“, „Скульптура“ и „Музыка“. Всѣ плафоны удивительно связаны общимъ тономъ и радостнымъ настроеніемъ счастливой сказочной жизни...

Надо думать, что устройство настоящей выставки дастъ толчекъ нашимъ художникамъ заняться плафонной живописью.

А. С.-нъ.

Юбилей Н. Н. Златовратскаго.

Третьяго дня московскіе литераторы чествовали белетриста Н. Н. Златовратскаго по случаю исполнившагося 40-лѣтія его литературной дѣятельности. Чествованіе происходило въ скромной квартирѣ юбиляра и носило чисто семейный характеръ. Отъ московской кассы литераторовъ и ученыхъ, Златовратскому была поднесена книга изъ индѣйскаго папируса въ переплетѣ восточнаго стиля. Подношеніе сопровождалось слѣдующимъ адресомъ: „Правленіе московской кассы взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ привѣтствуетъ васъ, какъ русскаго писателя и гражданина, въ день 40-лѣтія вашей литературной дѣятельности и какъ уважаемаго сочлена нашего общества, и шлетъ свои истинныя пожеланія въ дальнѣйшей вашей дѣятельности. Въ память объ этомъ днѣ просимъ принять эту книгу, листы которой не гниютъ и не тлѣютъ. Были бы рады узнать, что на этихъ листахъ вашей рукой будутъ написаны воспоминанія о жизни народа и русскаго общества изъ періода вашей долголѣтней и свѣтлой дѣятельности“. Отъ общества любителей россійской словесности былъ прочитанъ привѣтственный адресъ. Былъ поднесенъ еще адресъ и отъ литературно-художественнаго кружка. Отъ петербургской кассы литераторовъ и ученыхъ было получено привѣтствіе съ просьбой принять пожизненную пенсію въ размѣрѣ 300 руб. въ годъ. Привѣтствовали Н. Н. отъ кружка художниковъ и поднесли бюстъ самого юбиляра.

Моя душа въ смятеніи страха,
На стражѣ смерти заждалась,
Какъ молодая Андромаха,
Въ печальный пеллумъ облеклась.

* *

Увы, не встанетъ Гекторъ новый.
Сраженъ Ахилломъ у стѣны...
И долговѣчныя оковы
Женѣ печальной суждены.

* *

Вотъ онъ ведетъ ее изъ брани,
Всесокрушающій Ахиллъ...
И далеко, въ горящемъ станѣ
Сраженья затихаетъ пылъ.

(«Часть»)

Александръ Блокъ

Балъ Въ Аду.

Художники-петербуржцы дѣятельно готовятся къ своему большому декабрьскому балу „Въ аду“, который и по декораціямъ, и по освѣщенію—явится полною противоположностью прошлагоднему „Подводному царству“. Преобладающій элементъ увеселеній „Подводнаго царства“ былъ поэтический, „Въ аду“—будетъ царствовать сатира. Вотъ содержаніе пьесы и злободневнаго шествія, которыя будутъ представлены: въ мірѣ боговъ смятеніе, Олимпъ совсѣмъ запустѣлъ, такъ какъ всѣ смертныя по грѣхамъ ихъ, а за ними, изъ любопытства, и боги заселяютъ адъ. Наконецъ, не выдержавъ одиночества, самъ Юпитеръ нисходитъ въ адъ, и тутъ-то является, наконецъ, передъ нимъ безъ прикрасъ земная жизнь и человѣческія слабости. Передъ богами проходитъ рядъ депутацій съ земли: поэты и ученые, жрецы и воины, рассказывая о своихъ земныхъ дѣлишкахъ и страстишкахъ. Шествіе кончается общими танцами. Поступили въ продажу и билеты: какъ и подобаетъ „адскимъ квитанціямъ“—на огненно-красной бумагѣ съ вивьеткой изображающей Вальпургіеву ночь.

Для антракта.

Всѣмъ извѣстно, что во время торжества революціи многіе люди всѣхъ сословій стремились принести себя въ жертву ради королевы Маріи-Антуанеты. Но едва ли кто думалъ, что однимъ изъ этихъ геройскихъ поклонниковъ былъ изящный композиторъ Пиччини, знаменитый соперникъ Глюка. Доказательствомъ этого любопытнаго факта является подлинное письмо музыканта, фигурирующее среди многочисленныхъ автографовъ, назначенныхъ къ продажѣ въ Берлинѣ. Въ немъ Пиччини, рассказываетъ, какъ, въ 1791 г., онъ взялся доставить письмо отъ заключенной Маріи-Антуанеты къ королевѣ Марин-Каролинѣ.

«Несмотря на всѣ препятствія и превратности, угрожавшія въ то время всякому, кто дерзалъ взять на себя столь почетное и въ то-же время опасное порученіе, мнѣ посчастливилось уберечь это посланіе отъ осмотра».

Однако, преданность музыканта оказалась не вполне безкорыстной, и самое его письмо вызвано тѣмъ обстоятельствомъ, что другой Пиччини, Александръ, а не Луиджи, требуетъ для себя награжденія орденомъ Почетнаго Легіона за выше-описанный поступокъ; музыкантъ находитъ это несправедливымъ и заявляетъ о своихъ законныхъ правахъ на награду.

Тѣмъ не менѣе, ему все же нельзя отказать въ рыцарскихъ чувствахъ, такъ какъ Марія-Антуанета была глюкистой.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція покорнѣйше проситъ гг. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной перемѣны или отмѣны объявленнаго въ репертуарѣ спектакля,—сообщать объ этомъ въ типографію „Обозрѣнія театровъ“ по телефону № 19-30 или письменно въ типографію Я. Бальянскаго, Загородный пр. 74, противъ Технологическаго института. Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соотвѣтствующихъ исправленій до 9 часовъ вечера.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ.**
(И. Осиповъ).

„КИЕВСКІЙ ТЕАТРАЛЬ“

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ
БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЬ,
посвященный вопросамъ искусства и литературы.
II-Я ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

— Направленіе прежнее: —
ЗА ПРАВО И ПРАВДУ!

ТЕАТРЪ — ХРАМЪ — ЛОЗУНГЪ ЖУРНАЛА

Форматъ увеличенъ. Участвуютъ столичныя силы, роскошныя клише заказаны за границей.

Цѣна отдѣльн. № (понижена) 10 к. Подписная цѣна за сезонъ 2 руб. 50 коп. Продается вездѣ.

Подписка принимается въ книжн. и музык. магаз. Л. Издиковскаго и въ главной конторѣ журнала Николаевская, 15 (по буднямъ отъ 12—2 ч.) Моськовскимъ отдѣленіемъ журнала завѣдуетъ Е. О. Коварскій: Москва Ильинскія ворота, д. Еремѣевыхъ.



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноггнъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсь панцырей: самыя легкія 1½ ф., а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

ПАНЦЫРИ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ лин. воен. винтовкой—вѣсь 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТАТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.