

Среда, 21 ноября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Шестое изданіе

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Большой залъ Консерваторіи.

8 СИМФОНИЧЕСКИХЪ 8

КОНЦЕРТОВЪ (Шредера).

— Въ субботу, 24-го ноября 1907 года, —

ЧЕТВЕРТЫЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ г. **ОСКАРА ФРИДЪ** изъ Берлина,
ПРИ УЧАСТИИ

БРОИСЛАВА ГУБЕРМАНЪ

(скрипка) изъ Берлина.

Начало ровно въ 8 час. 15 мин. вечера.

Программа въ афишахъ.

Аккомпанируетъ М. Т. Дузовъ.

Рояль фарики К. М. ШРЕДЕРЪ

Продажа оставшихся билетовъ ежедневно съ 10 ч. утра до 6 час. вечера (по праздни-
камъ съ 1 ч.—5 ч. попол.) въ магазинъ К. М. Шредеръ, Невскій, 52, уголъ
Садовой.

— На генеральную репетицію 23-го ноября —

ВСѢ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ.

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 256



ВСЕМІРНЫЙ УСПѢХЪ

вызываетъ Темодистъ-Піанола:

художественной выразительностью игры на роялѣ или піано, выдѣленіемъ отдѣльных тоновъ или аккордовъ, тончайшей нюансировкой какъ въ мелодіи, такъ и въ аккомпаниментѣ.

Темодистъ-піанола стоитъ 650 р. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

— Подробное описаніе бесплатно. —

Ежедневно демонстрируется въ моихъ магазинахъ.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

ПОЛНАЯ ПОВѢДА!!!

Учащеннымъ темпомъ идетъ впередъ весь строй общественной жизни и культура проникаетъ въ самые далекие и сѣрые углы нашей родины... Тамъ, гдѣ еще недавно боялись граммофона, какъ «адской машины» — теперь съ удовольствіемъ слушаютъ его и благодаря тому, что граммофоны значительно усовершенствованы и по нынѣшнимъ цѣнамъ очень доступны — они проникли въ самыя широкія массы и какъ разумное эстетическое удовольствіе — завоевали всѣ права гражданства. Одного только не доставало граммофонамъ это — безшумной, плавной и законченной передачи звуковъ... Это обстоятельство въ значительной степени тормозило развитіе граммофоннаго дѣла и породило не мало враговъ шипящей машины. Нынѣ, послѣ долгихъ трудовъ и усилий, мнѣ удалось изобрѣсти такую иглу, которая дѣйствительно устраняетъ при игрѣ шипѣнье, не портитъ пластинокъ и настолько художественно и реально передаетъ звуки, что не вѣрится, что слушаешь граммофонъ. Изъ рупора доносятся живые голоса безъ специфическаго граммофоннаго оттѣнка, получается иллюзія. Для того, чтобы не быть голословнымъ, я привожу изъ легіона писемъ, подлинники которыхъ имѣются въ Торговомъ Домѣ, слѣдующіе три отзыва.

«Прослушавъ Ваши новыя иголки „Салонъ“, убѣдился, что онѣ дѣйствительно, облагораживаютъ звукъ, смягчаютъ его и одухотворяютъ механическую передачу аппарата. Убѣжденъ, что Вашему изобрѣтенію предстоитъ громадная будущность». Солистъ его Величества Н. Н. Фигнеръ.

«Я получилъ Ваши иголки „Салонъ“ и убѣдился, что онѣ дѣйствительно открыли новую эру въ граммофонномъ дѣлѣ. Не вѣрится, что живые звуки раздаются изъ деревяннаго аппарата — настолько полна иллюзія и детально передана. Для насъ, артистовъ, передающихъ въ граммофоны свои голоса — это особенно цѣнно и важно». Артистъ Императорской Московской оперы Д. Х. Южинъ.

«Я получила Ваши новыя иглы для граммофона и теперь считаю долгомъ сообщить Вамъ, что онѣ произвели на меня прекрасное впечатлѣніе. Иглы „Салонъ“ удивительно смягчаютъ рѣзкость передачи и создаютъ цѣльное впечатлѣніе. Отнынѣ всѣ пластинки я буду слушать только съ вашими иглками и горячо рекомендовать ихъ своимъ знакомымъ». Примите увѣреніе въ совершенномъ уваженіи Артистка Императорской С.-Петербургской оперы М. А. Михайлова.

Но и помимо своего художественнаго значенія иголки „Салонъ“ имѣютъ еще крупныя преимущества предъ всѣми иглками другихъ образцовъ: одной иглой „Салонъ“ можно играть — шесть пластинокъ, что составляетъ значительную экономію въ деньгахъ и времени. Благодаря иглѣ „Салонъ“, пластинки такъ быстро не портятся и на долго сохраняютъ свои достоинства. Въ виду всего вышеизложеннаго, я смѣло могу утверждать, что въ граммофонномъ дѣлѣ настала новая эра и даже противники граммофона съ удовольствіемъ будутъ теперь слушать ласкающіе, нѣжные звуки, вмѣсто прежняго грубаго рѣзкаго крика. Патентъ заявленъ во всѣхъ государствахъ Европы. Поддѣлки будутъ преслѣдоваться со всей строгостью закона. Для нагляднаго сравненія рекомендованную предварительно прослушать пластинку съ обыкновенной иглой и тогда еще рельефнѣе и ярче выступаютъ всѣ достоинства новыхъ иглокъ «Салонъ». Цѣна одной пачки иглокъ «Салонъ» въ 200 штукъ (которыми можно проиграть 1200 пьесъ) — 1 р. 50 к., съ пересылкой и упаковкой въ Европейской Россіи — 1 р. 85 к.

Единственная продажа пока только у изобрѣтателя оптика и механика

А. БУРХАРДЪ

С.-Петербургъ, Невскій проспектъ домъ № 6.

Отдѣленіе: Улица Гоголя, домъ № 4.

Въ другихъ магазинахъ иголки „Салонъ“ не имѣются. Инородные адресуютъ въ главный складъ: С.-Петербургъ Невскій просп., № 6, Торговый Домъ Оптика и Механика А. БУРХАРДЪ.

Маринскій театръ.

Сегодня въ бенефисъ оркестра Императорской Русской оперы

представлено будетъ:

М А Н О Н Ъ

Опера въ 4 дѣйствія, муз. Массенэ.

Начало въ 8 ч. вечера.

дѣЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манонъ	г-жа Кузнецова.
Ласко, сержантъ	г. Шароновъ.
Шеваль-Рене де Гріе	г. Собиновъ.
Геронтъ ди Равуаръ	г. Филипповъ.
Гильо	г. Титовъ.
Братини	г. Посевъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

„Манонъ“. Д. I. Площадь передъ заѣзжимъ дворомъ въ Амьенѣ. Сержантъ Ласко, его красавица-кузина Манонъ и сановникъ Геронтъ подъѣзжаютъ въ дилижансѣ. Мужчины уходятъ, а съ оставшейся Манонъ разговариваетъ студентъ де Гріе, влюбленный въ нее. Онъ узнаетъ, что ее везутъ въ монастырь. Манонъ уходитъ. Геронтъ отдаетъ приказанія готовиться къ отъѣзду. Когда Манонъ выходитъ на свиданіе съ де Гріе, онъ говоритъ ей о своей любви и умоляетъ бѣжать съ нимъ. Они уѣзжаютъ. Узнавъ о случившемся, Геронтъ въ отчаяніи. Ласко успокаиваетъ его, онъ увѣренъ, что Манонъ скоро броситъ бѣднаго студента. Д. II. Роскошная гостинная въ парижскомъ домѣ Геронта. Манонъ вспоминаетъ де Гріе и его любовь, и бѣдность. Вошедшіе музыканты воспѣваютъ любовь Геронта и Манонъ. Они уходятъ съ Ласко. Является Геронтъ съ друзьями. Онъ танцуетъ съ Манонъ. Гости восхищены. Послѣ ихъ ухода входитъ де Гріе и упрекаетъ Манонъ въ измѣнѣ, но побѣжденный ея ласками прощаетъ. Они поютъ о любви и счастья; вошедшій Геронтъ пораженъ; онъ возмущается и уходитъ, чтобы дочисти на Манонъ-куртизанку. Де Гріе умоляетъ ее бѣжать, но она не хочетъ оставить драгоценностей, и пока она ихъ собираетъ—входитъ стража и арестуетъ ее. Д. III. Площадь у порта въ Гаврѣ. Тюрьма гдѣ заключена Манонъ; де Гріе и Ласко рѣшили ее спасти. Часовой подкупленный ими уходитъ и они вызываютъ Манонъ. Но ихъ замысль открытъ. Проводятъ женщинъ закованныхъ въ цѣпи: ихъ отправляютъ въ С. Америку. Между ними и Манонъ. Де Гріе умоляетъ капитана корабля принять его рабочимъ и, получивъ разрѣшеніе, бросается на палубу къ Манонъ. Д. IV. Америка. Пустыня около Нового Орлеана. Идутъ Манонъ и де Гріе, истощенные, больные. Она, обезсиленная падаетъ и обнимая де Гріе говоритъ о своей любви. Она умираетъ на груди де Гріе. замертво падающего на ея трупъ.

ПЕЧАТАЕТСЯ НОВАЯ КНИГА



Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ 67.

прот. Надеждинской, больш. подъѣздъ



Вновь отстроеное большое зало съ электр. вентиляціею.

Этотъ лучшій въ мірѣ аппаратъ—единств. въ С.-Петербур.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ.

Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсационныя картины хорошихъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины

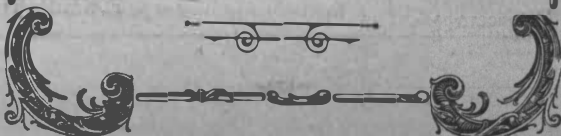
внѣ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. ежедневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп. Дѣти—30 коп.



Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Смерть Іоанна Грознаго.

Тр. въ 5 д. гр. А. Толстого.

Начало въ 8 ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Иванъ Васильевичъ IV	г. Ге.
Царица Марія Феодоровна	г-жа Дюжикова.
Царевичъ Федоръ Ивановичъ	г. Надеждинъ.
Царевна Ирина	г-жа Рачковская.
Князь Мстиславскій	г. Семашко-Орловъ.
Захарыинъ-Юрьевъ	г. Кондр. Яковлевъ
Князь щербатый	г-нъ Никольскій.
Шереметевъ	г-нъ Черновъ.
Татищевъ	г-нъ Осокинъ.
Михайло Нагой	г. Борисовъ.
Борисъ Годуновъ	г. Апполонскій.
Князь Сипкій	г. Ходотовъ.
Князь Шуйскій	г. Пантелѣевъ.
Бѣльскій	г. Новинскій.
Волхвы	г. Брагинъ.
Гонецъ изъ Пскова	г. Осокинъ.
Марія Григорьевна	г. Ждановъ.
Григорій Годуновъ	г-жа Лачинова.
Григорій Нагой	г. Ангаровъ.
Гарабурда	г. Киенскій.
Гарамка царевича Димитрія	г. Корвинъ-Круковскій.
Шутъ	г-жа Виноградова.
Витязевскій { дворяне }	г. Шаповаленко.
Кикинъ	г-нъ Лерскій.
	г-нъ Шаповаленко

Бояре, окольниковы, рынды, стрѣльцы. народъ, скорморохи, слуги.

„Смерть Іоанна Грознаго“. Послѣ убійства собственнаго сына, Іоаннъ Грозный, подавленный угрызениями совѣсти рѣшилъ было отказаться отъ престола и уйти въ монастырь.

Іоаннъ, принявъ снова бразды правленія, отъ мысли, что онъ едва не лишился власти, свирѣпствуетъ пуще прежняго. Онъ задумываетъ даже новый бракъ, счѣтомъ-восьмой. Царицѣ Маріи грозитъ постриженіе. Никто не смѣетъ перечить Іоанну изъ опасенія лютой казни. Довѣріемъ царя пользуется одинъ лишь Годуновъ. Бояре: Шуйскій, Бѣльскій, Мстиславскій и другіе затѣваютъ противъ Годунова заговоръ, но хитрый и умный Борисъ удачно предохраняетъ себя отъ козней бояръ. Душою, однако, Грозный царь неусокоился. Сверхъестественное злодѣйство, убійство сына, попрежнему тревожить его совѣсть и онъ жаждетъ раскаянія. Смуты въ странѣ, неудачи на войнѣ для него предвѣщаютъ близкую его кончину. Призванные волхвы-звѣздохеты предсказываютъ ему, что онъ скоро умретъ. Лютость смѣняется колынопреклоненной молитвой, молитву смѣняетъ злодѣйство. Отъ своегоправія царя стонетъ страна, стонутъ всѣ его окружающіе,—такова сцена покаянія Іоанна передъ боярами. Но волхвы вѣрно указали день смерти царя. Онъ умираетъ въ указанный Кирилинъ день. На престолъ вступаетъ слабый и малодушный царь Феодоръ Иоанновичъ, который при самомъ принятіи царства поручаетъ править страной шурина своему Борису Годунову.

Театръ**Модернъ****В. Казанскаго.**

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

Ежедневно

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсационная
новость Парижа:

„Блудный сынъ“

(L'enfant prodigue)

полная 3-хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти
картинахъ съ эпилогомъ, Мишеля Карре, муз.
знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

Знаменитая мимодрама

„БЛУДНЫЙ СЫНЪ“

въ синематографическомъ изображеніи пред-
ставляетъ собою еще небывалое театральное
событіе и открываетъ новую эру въ области
синематографии.

Въ заключеніе—ВНѢ ПРОГРАММЫ,

Синематографическая демонстрація

ОТКРЫТІЯ**Государственной Думы.**

Сѣздъ и разсѣздъ у Таврическаго
дворца:

Депутатовъ, Министровъ, Членовъ
Гос. совѣта, Дипломатическаго
корпуса, Представителей печати и проч.

Дневныя и вечернія представленія.

Касса открыта съ 11 часовъ утра
до 8 ч. вечера.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

I.

La bonne intention.

Комедія въ 2-хъ дѣйств., Круассе.

Начало въ 8 час. вечера.

Жакъ	г. Фредадь.
Альфонсъ	г. Поль Ланжале.
Модъ	г-жа Марта Алексъ.
M-elle Тюранъ-Мервиль	г-жа Старкъ.
Миссъ Эрлингтонъ	г-жа Дюроше.
Жюли	г-жа Деве.

11

Chacun sa vie.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Густава Гишъ.

Франсуа Делькло	г. Жакъ Кеммъ.
Графъ Жакъ д'Арванъ	г. Клодъ l'арри.
Графъ де ля Молиньеръ	г. Люрвиль.
Рено	г. Мюрре.
Симонелли	г. Манженъ.
Беаль	г. Демансъ (сынъ).
Бланшаръ	г. Эмери.
Фритау	г. Поль Роберъ.
Жанъ	г. Жервэ.
Генриэтта Делькло	г-жа Марія Луиза Дерваль.
Полина Клермэнъ	Г-жа Андре Мери.
Графиня де ля Молиньеръ	г-жа Жанна Брендо.
Марсель	г-жа Медаль.
Франсуаза	г-жа Массаръ.

«Chacun sa vie». (Всякому своя жизнь). Когда инженеръ Франсуа Делькло, серьезный труженикъ, чело-вѣкъ простой, понялъ, что не пара онъ изящ-ному свѣтскому созданію, которое обожаетъ и которому далъ свое имя; когда онъ убѣдился, что она не только не любитъ его, но увлечена свѣтскимъ хлыщомъ Жакомъ д'Арванъ, онъ притаилъ свои стра-данія и ищетъ выхода изъ этого положенія. Какъ че-ловѣкъ энергичный онъ заставилъ себя вырвать изъ своего сердца эту любовь, а когда удалось ему это, не безъ вліянія служащей въ его конторѣ трудолю-бивой и честной м-ль Клермэнъ, онъ предлагаетъ женѣ своей разводъ. Госпожа Делькло не измѣнила еще мужу, но при этомъ предложеніи не можетъ скрыть своей радости и спѣшитъ обрадовать и Жака, но тотъ заявляетъ ей, что его воспитаніе, религія и совѣсть не позволяютъ ему жениться на разводкѣ. Тогда Дель-кло идетъ къ своему сопернику, разбиваетъ всѣ его доводы и Жакъ соглашается на бракъ съ его женой; инженеръ же женится на своей служащей, убѣдив-шись, что ему именно такая то жена и нужна—вся-кому свое.

«La bonne intention». (Съ благой цѣлью). Жакъ, женихъ м-ль Тюро-Мервиль, влюбился въ Біаррицъ въ извѣст-ную артистку Модъ и готовъ бросить для нея свою невѣсту. Последняя является къ артисткѣ, чтобы про-сить ее участвовать въ концертѣ, устраиваемомъ от-цомъ ея на предстоящемъ у нихъ балу. Молодая дѣ-вушка открываетъ при этомъ и горе свое: Жакъ от-казался отъ брака съ ней изъ любви къ Модъ. Ар-тистка не знала, что ухаживающій за ней Жакъ, женихъ и общается дѣвушкѣ вернуть ей его. Являет-ся Жакъ, увѣряетъ Модъ что любитъ только ее и, чтобы сломить ея упорство, рассказываетъ ей о сво-ихъ связяхъ съ разными извѣстными артистками, ея подругами; отъ злости и зависти она падаетъ въ его объятія. На верху блаженства Жакъ сознается ей, что выдумалъ свои побѣды только для того, чтобы обладать ею; она сразу остываетъ и отсылаетъ его къ невѣстѣ. «Какъ же мы назовемъ свою связь? За-чѣмъ же мы съ вами продѣляли все это?»—спраши-ваетъ онъ ее. «Съ благой цѣлью» отвѣчаетъ она—и вы, и я достигли своего.



Кустарная выставка

Залъ «Московского отдѣла».

Концертное отдѣленіе.

Начало въ пять часовъ дня:

1) въ 5 часовъ. Слѣпецъ-бандуристъ Ми-хаиль Кравченко;

2) въ 5½ часовъ. О. Лепянский—цим-балистъ;

3) въ 6 часовъ. Г. Зотовъ — гусярь, народные пѣсни;

4) въ 7½ часовъ вечера. Слѣпецъ-бан-дуристъ Михаилъ Кравченко;

5) въ 7¾ часовъ вечера. О. Лепянский — цимбалистъ;

6) въ 8 часовъ веч. Народный велико-русскій оркестръ, составленный изъ уча-щихся, подъ руководствомъ Н. И. Привалова, въ бесплатныхъ музыкальныхъ классахъ при СПб. Городскомъ попечительствѣ о Народной Трезвости (Балалайки, дожры, гу-сли, свирѣли, бубны). Дирижеръ К. Г. Вереж-никовъ;

7) въ 9 часовъ вечера. Г. Зотовъ—ва-хроматическихъ гусярь, народныя пѣсни;

8) въ 9½ часовъ вечера. Рожечники Тверской губерніи подъ руководствомъ И. Ко-лобкова;

9) въ 10 часовъ вечера. Великорусскій оркестръ.

Антракты по ½ часа.

БУФЕТЪ.

Завтраки.

Обѣды.



Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19—56

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Сегодня представлено будетъ:

Утромъ

Пробужденіе весны.

Дѣтск. траг. Франка Ведекинда, въ 3-хъ д. 16-ти карт., перев. Гр. Федерера подъ ред. Э. Соллогуба.
Начало въ 1 час. дня.

Человѣкъ въ маскѣ	г. * * *
Г-жа Бергманъ	г-жа Нарбекова.
Инна Моллеръ	г-жа Черокова.
Вендла Бергманъ	г-жа Мунтъ.
Марта	г-жа Македонская.
Тѣа	г-жа Тизенгаузенъ
Ильза	г-жа Веригина.
Г-нъ Габоръ	г. Аркадьевъ.
Г-жа Габоръ	г-жа Волохова.
Мельхiorъ, ихъ сынъ	г. Давидовскій.
Рантье Штифель	г. Гибшманъ.
Морицъ, его сынъ	г. Бецкій.
Гансикъ Рилловъ	г. Закушнякъ.
Эрнстъ Ребель	г. Шаровъ.
Георгъ	г. Сеплъ.
Робертъ	г. Егоровъ.
Отто	г. Руденскій.
Ректоръ Зонненштихъ	г. Бравичъ.
Кнюпельдикъ	г. Гибшманъ.
Гунгергуртъ	г. Лебединскій
Кнохенбрухъ	г. Зоновъ.
Цунгеншлагъ	г. Феона.
Флигентодъ	г. Орловъ.
Докторъ Браузеупульверъ	г. Нелидовъ
Пасторъ	г. Грузинскій
Недель Габебальдъ	г. Глушковскій.

«Пробужденіе весны» — это пробужденіе въ подросткахъ бога Эроса. Надвинулась пора экзаменовъ, наступила весна и смутно родитъ въ гимназистахъ и гимназисткахъ половое чувство. Мельхiorъ съ Морицомъ въ сумерки говорятъ на эту тему; говорятъ и ночью во время подготовки къ экзаменамъ. Четырнадцатилѣтняя Вендла пристаётъ къ матери съ разпросами: какъ появляются дѣти? Откуда?

Мельхiorъ встрѣчается съ Вендлой въ весеннемъ лѣсу. Дѣти боятся другъ друга—боятся тайны, въ нихъ заключенной, но въ то же время ихъ неудержимо влечетъ одного къ другой.

Далѣе дѣйствіе происходитъ... на сѣновалѣ. Слышны взволнованные горячіе голоса: это Мельхiorъ и Вендла.

Вендла заболѣла. Не знаютъ, что съ ней. Приходитъ старый врачъ, объясняетъ.

— Вендла, у тебя дитя!—въ ужасѣ кричитъ мать.

— Какъ же, мама, вѣдь я не замужемъ!—говоритъ больная дѣвочка.

— Но это и есть самое страшное.

— Я ничего не дѣлала, мама, я...

Она закрываетъ лицо руками, вспоминая.

— Но почему ты мнѣ не сказала всего! Почему ты мнѣ не сказала, мама?!

Послѣднее дѣйствіе происходитъ на кладбищѣ. Ночь. Мельхiorъ бѣжалъ изъ колоніи малолѣтнихъ преступниковъ, куда его засадили. Онъ неожиданно видитъ передъ собой могильную надпись: Здѣсь похоронена Вендла.

Появившееся привидѣніе—застрѣлившійся товарищъ его, Морицъ—говоритъ о томъ, что жизнь потѣшная игра. «Замаскированный человѣкъ» уводитъ Мельхiorа съ собой.

Вечеромъ

ГЕДДА ГАБЛЕРЪ.

Драма въ 4 д. Ибсена, пер. А. и П. Ганзбънъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Йоргенъ Тесманъ, молодой ученый А. Н. Феона.
Фру Гедда Тесманъ, его жена, урожденная Габлеръ В. Ф. Коммиссаржевская.

Фрекенъ Юліана Тесманъ, его тетка О. П. Нарбекова.
Фру Теа Эльвстедъ Е. М. Мунтъ.
Ассесоръ Бракъ К. В. Бравичъ.
Эйлертъ Левбергъ А. И. Аркадьевъ.
Верта, служанка въ домѣ Тесманъ В. О. Тизенгаузенъ.

Гедда Габлеръ. Гедда Габлеръ отдаетъ себя самое и свою любовь за положеніе въ обществѣ, за блескъ и роскошь свѣтской жизни, въ которой она воспитана. Она отказалась отъ любящаго и любимаго Эйлерта Левберга и вышла замужъ за ученаго карьериста. Дѣйствіе происходитъ въ виллѣ Тесмана. Гедда, ревниво охраняя свѣтскія приличія, тоскуетъ. Тесманъ оказался ни выдающимся, ни даже свѣтски коррективнымъ. Его будущая карьера тоже весьма проблематична. На горизонтѣ снова появляется Левбергъ. Послѣдній написалъ книгу, которая не только прославитъ его самого, но затмитъ и Тесмана. Левберга любить и пользуется взаимностью Теа. При встрѣчѣ Гедды съ Левбергомъ старое чувство пробуждается. Но Гедда, ограниченная свѣтскими приличіями, не идетъ за нимъ. Левбергъ отправляется на холостую пирушку къ ассесору Бракку вмѣстѣ съ Тесманомъ. Тамъ онъ напивается, теряетъ рукопись своей книги, попадаетъ даже въ полицію. Рукопись находитъ Тесманъ, отъ котораго она попадаетъ въ руки Гедды. Появляется Левбергъ. Онъ въ отчаяніи. Говоритъ о самоубійствѣ. «Но только красиво» — говоритъ ему Гедда — «Сдѣлайте это красиво» — и вручаетъ ему пистолетъ. Гедда толкаетъ его на самоубійство потому, что чувствуетъ, что въ душѣ его живетъ не она, а Теа, съ которой его связываетъ и книга, написанная подъ благотворнымъ вліяніемъ Теи. Гедда сжигаетъ рукопись Левберга. Послѣдній актъ. Левбергъ умеръ далеко не красиво — въ квартирѣ какой-то артистки онъ застрѣлилъ себя нечаянно. Пуля попала въ животъ. У Теи остались черновики рукописи, по которымъ Тесманъ беретъ въ возстановитъ книгу, чтобы обезсмертить память Левберга къ великому утѣшенію Теи. Геддѣ предстоитъ пошлая, а главное «некрасивая» жпзнь. «Лучше умереть» — восклицаетъ Гедда и застрѣливается.

Ресторанъ „ВФНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Зантраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ И ПИСАТЕЛЯМИ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(ВЫШШІЙ НЕМЕТТИ).

Б. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

въ 39 разъ:

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . . г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева . . . г-жа Шиловская.
Викторъ Александровичъ Паль-
скій г. Шатовъ.

Спиридонъ Сампсоновичъ . . . г. Александровскій.
Гусева г-жа Корчагина-
Александровская.

Ирина г-жа Невзорова.
Варвара . . . сектанты. . . г-жа Шатленъ.

Иванъ г. Бахметевъ.
Илья г. Василенко.

Семенъ г. Рѣзниковъ.
Первая прозелитка г-жа Шевченко-
Красногорская.

Вторая прозелитка г-жа Вержинская.
Старушка г-жа Мелецкая.

Торговецъ г. Мишанинъ.
Баба г-жа Бередникова.

Мужикъ г. Новичевъ.
Ольга г-жа Озерова.

Юристъ г. Донатовъ.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-
ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена
Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра-
щенная двумя сектантками, съумѣвшими захва-
тить ее въ свои сѣти, въ чаяніи овладѣть всѣмъ
ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при
содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Крае-
вой, симпатизирующей втайнѣ студенту репетитору
Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ
секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.
Въ слѣдующихъ четырехъ актахъ нарисована
борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея день-
гами со старающимся извлечь ее изъ омута Паль-
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ
ея покойнаго отца Спиридономъ Сампсоновичемъ.
Пьеса кончается «торжествомъ добродѣтели» — и спа-
сеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и
увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой
своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-
щенническую организацію «Черныхъ Вороновъ»,
ихъ кошунственное «радѣніе» и вакханаліи, поки-
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ
свое счастье.

Новый концертный залъ

Товарищества «В. І. СОЛОВЬЕВЪ».

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦ ♦♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли.

Съ 1-го ноября новые дебюты:

гастроли извѣстной артистки

МАРИИ КВАИНИ

(меццо-сопрано).

Гастроли любимца публики

Піетро Губелини

и мн. др.

**Ежемесячные
дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.**

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Казабьянка.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

Невскій
56.**Хевскій фарсъ**Телѣф.
68—68Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.
Сегодня представлено будетъ**„Человѣкъ съ недостаткомъ“**

Фарсъ въ 3 д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

Раймонда Шандебизъ г-жа Мосолова
 Люсьенъ Гоменидэсъ де Гистангау г-жа Адашева.
 Антуаннетта г-жа Зичи.
 Дельфина Шантро г-жа Нильская.
 Олимпія Терайлу г-жа Волгина.
 Эйжени г-жа Боне Васильева.
 Викторъ Эммануилъ Шандебизъ г. Смоляковъ.
 Констанъ Пошъ г. Смоляковъ.
 Камиллъ Шандебизъ г. Казанскій.
 Ромэнъ Турнель г. Юреневъ.
 Докторъ Виношъ г. Николаевъ.
 Карлосъ Роменидэсъ де Гистангау г.—Вадимовъ
 Огюстенъ Терайлу—г. Агрянскій. Этьенъ—г. Де-
 мертъ. Шантро—г. Ростовцевъ. Ругби—г. Майскій.
 Баптистанъ—г. Ленскій-Самборскій.

Амуръ и Ко.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмского и И. Старова.
 Гастонъ де-Монфлере г. Смоляковъ.
 Амуръ, коммисіонеръ г. Вадимовъ.
 Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Мосолова.
 Лагайярдъ, коммивояжеръ г. Майскій.
 Жоливо г. Николаевъ.
 Г-жа Жоливо, его жена г-жа Яковлева.
 Люси, ихъ дочь г-жа Дарова.
 Ансельмъ, поэтъ г. Агрянскій.
 Дюпонъ г. Разсудовъ.
 Террасонъ, бывш. нотаріусъ г. Ольшанскій.
 Анспакъ г. Ленскій.
 Эжени, камеристка у Клео г-жа Зичи.
 Розали, горничная г-жа Линдъ-Грейнъ.
 Докторъ—г. Ростовцевъ. Маникюриш—г-жа Ва-
 сильева. Эли, привратница—г-жа Линовская.

„Амуръ и Ко.“ Амуръ — это имя представителя
 банкрета дома „Амуръ и Ко“. Онъ далъ взаймы
 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обрат-
 но, нашелъ ему невѣсту съ полумилліоннымъ при-
 даннымъ—Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо.
 Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ
 этотъ не по душѣ и, она грозитъ скандаломъ, если
 ей не выдаютъ обязательство, что и послѣ свадь-
 бы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники
 и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любитъ же-
 ну свою, но исполняетъ обязательство относительно
 Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ
 гостятъ и теща съ тещей. Чтобы не обидѣть два
 раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ „школьныхъ
 товарищъ“, являющихся якобы въ эти дни изъ
 провинціи. Положеніе это тяготитъ его, и Амуръ
 взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обя-
 зательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ до-
 говоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои
 дѣла и поймавъ ее никакъ невозможно, хоть у нея
 и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предастъ
 ее, однако, горничная, которую она прогнала; та
 устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказа-
 лись въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру кото-
 рой явились и жены обоихъ. Положеніе затрудни-
 тельное, но и тутъ выручаетъ Амуръ; посвятивъ
 женщинъ въ тайну злосчастнаго обязательства, онъ
 увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спа-
 сенія зятя и дочери.

**ПЕРВЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ**

(Уг. Паркосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевилъ, обзоръ, съ участ.
 Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской;
 г.г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова,
 Гадалова и др.

**ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ
КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ**

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ: Каждое
 1-е и 15-е число дебютъ новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.**!! Веселые антракты !!****ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.****КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ**

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня
 Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остал. 30 к., дѣти 20 к. 9

Cafe de France

(Невскій просп., 40).

ЕЖЕДНЕВНО:**Завтраки и ужины****ИЗЪ САМОЙ СВѢЖЕЙ ПРОВИЗИИ.**

Всѣ молочные продукты изъ собственнаго имѣнія
 въ Финляндіи.

ПРИ КАФЕ ВѢНСКАЯ БУЛОЧНАЯ.**— ПОСТОЯННО СВѢЖЕЕ ПЕЧЕНІЕ. —****Все лучшее къ услугамъ публики.****ПОЛНЫЙ
ПЕРЕВОРОТЪ**

въ конструкціи швейныхъ ма-
 шинъ производить настоящая
„ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРІЯ“.

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины

ПРОЧНѢЕ, УДОБНѢЕ и столь БЕЗШУМНОЙ.

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ

Лиръ и Россбаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуется большой иллюстрированный каталогъ.

Малый театр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Утромъ

Семнадцатилѣтніе.

Пьеса въ 4-хъ д., М. Дрейера.

Начало въ 1 час. дня.

Вернеръ фонъ Шлетовъ . . . г. Шмитгофъ.
 Анна, его жена . . . г-жа Свободина-Барышева
 Эрика . . . г-жа Вадимова.
 Миша . . . г-жа Оленина.
 Фонъ Шлетовъ, отецъ Вернера . . . г. Хворостовъ.
 Фридеръ . . . г. Глаголинъ.
 Форбартъ . . . г. Быховецъ-Самаринъ.
 Брамшадъ . . . г. Смирновъ.
 Мика . . . г-жа Козырева.

„Семнадцатилѣтніе.“ Вернеръ фонъ-Шлетовъ и его жена ждутъ пріѣзда своего сына Фридера. Семнадцатилѣтній Фридеръ, чистый, неиспорченный, возвращается къ родителямъ вмѣстѣ со своей родственницей, юной Эрикой. Эрика кокетничаетъ съ влюбленнымъ въ нее до безумія Фридеромъ, который принимаетъ это кокетство за серьезное чувство. Его отецъ Вернеръ, дитя счастья, вся жизнь котораго—цѣль наслажденій, до сихъ поръ не утратилъ жажды жизни, не потерялъ прежней неотражимости. Онъ начинаетъ увлекаться Эрикой сначала какъ олицетвореніемъ молодой красивой жизни, но понемногу чувство его переходитъ въ сильную страсть. Эрика тоже влюблена въ него. Случайно признавшись, они назначаютъ себѣ свиданіе, о которомъ узнаетъ бѣдный юноша Фридеръ, которому приходится соперничать съ роднымъ отцомъ. Фридеръ не можетъ разобраться въ мысляхъ, распутаться въ возникшихъ противорѣчіяхъ. Съ одной стороны отецъ, котораго онъ обожаетъ, съ другой—любимая женщина. И бѣдный мальчикъ, чтобы сразу прекратить муки и не допустить отца до преступленія, стрѣляется въ той бесѣдкѣ, гдѣ должно проойти его первое свиданіе съ Эрикой. О несчастіи первыми узнаютъ дѣдушка и мать. Чтобы выиграть время и понемногу подготовить Вернера, бѣдная женщина напрягаетъ всѣ силы и кажется спокойной. Объясненіе съ Эрикой открываетъ ей истинную причину самоубійства сына и она, оскорбленная, убитая горемъ, рѣшается отпустить мужа, чтобы всецѣло отдаться своему горю. Приходитъ Вернеръ. Несчастье дѣйствуетъ на него настолько сильно, что онъ, до того болѣвшій глазами, лишается зрѣнія и бѣдная мать, заглушивъ свое горе, подаетъ руку своей юной соперницѣ Эрикѣ, чтобы вмѣстѣ ухаживать за больнымъ Вернеромъ, „потому что здѣсь нѣтъ виновныхъ, есть только несчастные“.

Вечеромъ

Донъ-Карлосъ

ИНФАНТЬ ИСПАНСКІЙ

Трагедія въ 5 д. и 7 карт. Шиллера, пер. Достоевскаго.

Начало въ 8 ч. веч.

Филиппъ II, король испанскій . . . Э. Д. Бастуновъ.
 Елизавета Валуа, его супруга . . . М. М. Парчинская.
 Донъ-Карлосъ, насл. принцъ . . . В. А. Блюменталь-Тамаринъ.

Герцогиня Оливарецъ, оберъ-гоф-мейстерина . . . Е. Ф. Кривская.
 Маркиза Мондекаръ . . . М. Н. Николаева.
 Принцесса Эболи . . . К. М. Рошковская.
 Графиня Фавнтесъ . . . Е. М. Лавровская.
 Маркизъ Поза, мальтійскій кавалеръ . . . Н. М. Шмитгофъ.
 Герцогъ Альба . . . испанскіе И. А. Хворостовъ.
 Графъ Лерма, полковникъ лейбъ-гвардіи . . . гранды
 Л. А. Лимантовъ.
 Герцогъ Феріа . . . И. Т. Григорьевъ.
 Доминго, духовникъ короля . . . Н. П. Чубинскій.
 Великій инквизиторъ королевства . . . Н. Н. Левашевъ.

Дамы, гранды, пажы, офицеры, монахи.

«Донъ-Карлосъ». Фландрія доведенная до отчаянія гнетомъ Филиппа II, готовится возстаніемъ сбросить ненавистное иго. Маркизъ Поза является къ Донъ-Карлосу просить его заступничества за угнетенный народъ. Донъ-Карлосъ въ это время переживаетъ тяжелую личную драму; онъ влюбленъ въ свою мачиху; сознавая всю преступность своей страсти, онъ не въ силахъ ее побороть и всячески ищетъ случая объясниться ей въ любви. Поза устраиваетъ ему свиданіе съ королевой наединѣ. Королева убѣждаетъ Донъ-Карлоса, во имя счастья Испаніи отказаться отъ своей страсти, которую совѣсть не позволяетъ ей раздѣлить и сохранивъ къ ней чувства дружбы, посвятить свои силы служенію родинѣ и защитѣ угнетенныхъ. Донъ-Карлосъ, восхищенный ея рѣчью, клянется свято исполнить ея завѣтъ. Для подавленія возстанія во Фландріи и Нидерландахъ Филиппъ посылаетъ герцога Альбу, снабдивъ его особыми полномочіями. Карлосъ проситъ отца послать вмѣсто Альбы правителемъ Фландріи его, ругаясь за то, что сейчасъ же умиротворитъ возставшія провинціи. Филиппъ отказываетъ ему въ этомъ. Вскорѣ въ руки Филиппа попадаютъ письма Карлоса къ королевѣ. Имъ овлаѣваетъ состояніе отчаянія: онъ чувствуетъ потребность въ бесѣдѣ съ человѣкомъ, на котораго можно было бы положиться. Выборъ его останавливается на маркизѣ Поза, котораго онъ и призываетъ къ себѣ. Поза въ пламенныхъ рѣчахъ открываетъ королю глаза на все происходящее въ государствѣ, производитъ на него сильное впечатлѣніе и получаетъ право входа къ нему безъ доклада. Благодаря своему новому положенію у короля и тому довѣрію, которое король къ нему питаетъ ему удается добиться отъѣзны назначенія Альбы, правителя Фландріи. Вмѣстѣ съ тѣмъ онъ рѣшается пожертвовать собой, чтобы спасти Карлоса и дать ему возможность бѣжать во Фландрію, гдѣ Карлосъ долженъ стать во главѣ возставшихъ. Маркизъ Поза въ письмѣ къ Вильгельму Оранскому, зная, что это письмо будетъ перехвачено и передано королю, признается въ любви къ королевѣ. По приказанію короля маркиза Позу застрѣливаютъ. Донъ-Карлосъ готовъ бѣжать во Фландрію, но при послѣднемъ прощаніи съ королевой его застаетъ король, подслушавъ конецъ разговора. изъ котораго узнаетъ, въ чемъ дѣло и передаетъ его въ распоряженіе инквизиціи.



Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

Сегодня представлено будетъ:

РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 5 к. муз., Даргомыжскаго.
Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мельникъ г. Головинъ.
Наташа, дочь его г-жа Лемени-Македонъ.
Князь г. Черновъ.
Княгиня г-жа Савельева.
Ольга, ея подруга г-жа Свѣтлова.
Сватъ } г. Пушкаревъ.
Ловчій }
Запѣвало г. Шапиро.
Русалочка д-ца Николаева.

Бояре, боярыни, охотники, крестьяне и русалки.
Балетъ. Въ 1-й картинѣ — «Хороводъ». Во 2-й картинѣ — «Славянской танецъ и цыганская пляска».

Въ 5-й картинѣ «Группы русалокъ».

Капельм. Э. Ф. Брауеръ. Режис. М. С. Циммерманъ.
«Русалка». Д. І. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать какъ слѣдуетъ любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельницѣ. Приѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣя бегства, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ «князю не вольны выбирать себѣ жену», приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Днѣпръ. Д. II. На свадебномъ пирѣ князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князь возмущается, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя утѣрены, что раздававшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы, князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царичей русалокъ и по прежнему любитъ князя, она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ пѣвѣмая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознание остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.

Курсы газетной техники

Лично и заочно подгот. лицъ об. пола въ сотрудники. Специальности: фельет., стеногр., коресп., статьи, репор. корект., беллетристика, театральн. рецензии и пр. Выд. свид. Рекон. ред. Прежніе курсисты работ. въ газ. на жалованьи. Подробно за 7 марку. Одесса Дерибасовская д. Осипа № 21, Чивочибару.

Театръ

Общедоступныхъ развлеченій

(Бывш. Стекланный заводъ).

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

Сегодня представлено будетъ:

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми к., муз. П. И. Чайковского.
Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица, г-жа Глинская.
Татьяна } ея дочери г-жа Гуллеръ.
Ольга } г-жа Ладина.
Филипповна, няня г-жа Куткова.
Евгеній Онѣгивъ г. Карташевъ.
Ленскій г. Карсавинъ.
Князь Греминъ г. Ардовъ.
Зарѣпій г-нъ Мацинъ.
Трике, французъ г. Чарскій.
Гильо, камердинеръ г-нъ Степановъ.
Ротный г-нъ Мацинъ.

Крестьяне, крестьянки, гости.

«Евгеній Онѣгивъ». Онѣгивъ, которому надоѣлъ «свѣтъ», поселяется въ деревнѣ и здѣсь, въ глуши «далекой» знакомится съ семействомъ Лариныхъ, состоящимъ изъ матери и двухъ дочерей: Татьяны и Ольги. Въ Ольгу влюбленъ его другъ, молодой поэтъ Ленскій. Онѣгивъ плѣняетъ Татьяну, и дѣвушка перват признается ему въ любви, посылаетъ письмо («Я вамъ пишу, чего же болѣз?»). Чистосердечное признаніе Татьяны не встрѣчаетъ отвѣта, и ей приходится выслушать отъ Онѣгина холодное нравоученіе. Приглашенный вскорѣ на балъ къ Ларинымъ скучающій Онѣгивъ дразнитъ Ленскаго ухаживаніемъ за Ольгой. Поэтъ вызываетъ друга на дуэль. Вызовъ принять — и Онѣгивъ убиваетъ Ленскаго. Черезъ нѣсколько лѣтъ скучающій и тяготящійся попрежнему жизнью, Онѣгивъ встрѣчаетъ на свѣтскомъ балу Татьяну Ларину. Передъ нимъ уже не наивная дѣвушка, которой онъ «читалъ когда то наставленія», а блестящая дама «свѣта». «Ларицей кажется она... Онѣгивъ долженъ сознаться, что онъ влюбленъ, какъ мальчикъ, полный страсти». Но теперь ему приходится помѣняться съ Татьяной ролями и самому выслушать въ отвѣтъ на страстное признаніе слова «Нѣтъ, прошлаго не возвратить»...

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанъ

Тел. 32-04. Тел. 32-04.

«КВИСИНА»

Невскій пр., 46 (противъ Гостин. двора).

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.
Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстному петерб.

кулинару.

ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сд. Дѣят.
Владѣл. Эд. Берта.

Екатерининскій театр

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

„Жизнь Человѣка на изнанку“

Оперетта-пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ	г-жа Гамалѣй.
Человѣкъ	г-нъ Морфесси.
Жена	г-жа Свѣтлова.
Сынъ	г-нъ Долинъ.
Пѣвецъ	г-нъ Борченко.
Военный	г-нъ Лукашевичъ.
Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги—Человѣка. Пѣвцы, Этуэли, Кокотки, Музыканты, Публика, Судомойки—въ кафешантанѣ „Мавританія“.	

II.

Новые цыганскіе романсы.

Муз. мозаика въ 2 д. Н. Г. Сѣверскаго.

Дѣй твѣ 1-е—„Юбилей на Черной рѣчкѣ“.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зина	г-жа Нордштремъ.
Груша	г-жа Свѣтлова.
Песопкій	г. Борченко.
Дмитрій	г. Сѣверскій.
Коко	г. Ракитинъ.
Жано	г. Орлицкій.
Пышкинъ	г. Костинскій.

Цыгане, цыганки, гости, лакеи.

Гл. капельм. А. К. Паули. Гл. режис. Н. Г. Сѣверскій

„Жизнь человѣка“. 1-я картина: „Рожденіе человѣка“

Человѣкъ спитъ. Онъ бредитъ. То слышны, то затихаютъ его стоны, отрывистыя фразы. Въ комнатѣ темно. И на душѣ Человѣка темно. Предъ нимъ въ сновидѣньяхъ проносятся его прошлая жизнь. Появляется въ сумракѣ еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый теща“. Она будитъ человѣка, но разбудить не въ силахъ: Человѣкъ выпилъ и спитъ безпокойно, но крѣпко. И „теща въ сѣромъ“ хочетъ выпить. Въ ея рукѣ вспыхиваетъ свѣча... и пѣса „Жизнь Человѣка“ началась.

2-я картина: „Любовь и бѣдность“.

Человѣкъ молодъ. У него милая добрая жена. Они любятъ другъ друга. Человѣкъ веселъ, поетъ танецъ, жена танцуетъ. Человѣкъ гордъ, геніаленъ. Но онъ бѣденъ. Иногда не прочь выпить. И „теща въ сѣромъ“ въ такія минуты появляется со свѣчей жизни въ рукахъ. Стоитъ ей загасить эту свѣчу, и жизнь Человѣка прекратится.

3-я картина: „Конкурсъ гримасъ на стилизованномъ балу у Человѣка“.

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, лстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Друзья Человѣка съ бѣлыми розами и враги Человѣка съ желтыми розами въ петлицахъ. Человѣкъ представляетъ гостямъ сына, котораго воспиталъ на лонѣ природы. И сынъ не радуется Человѣка. Увы, онъ не подходитъ ни подъ какую стилизацію, которой такъ гордится Человѣкъ. Ни танецъ блѣдныхъ ногъ, ни хмурый гримасъ не могутъ разсѣять Человѣка. Онъ ищетъ забвенья, онъ пьетъ. Появляется теща — злобшій „Нѣкто въ сѣромъ“, и въ рукахъ у него свѣча, сгорѣвшая на половину.

Картина 4-я. „Человѣкъ и сынъ въ кафе-шантанѣ „Мавританія“.

ВЫСТАВКА

КАРТИНЪ-ПЛАФОНОВЪ

К. Е. МАКОВСКАГО

Залъ Императорскаго Общества
поощренія художествъ

(Морская, 38).

Открыта отъ 10 ч. утра до
10 часовъ вечера.

Цѣна за входъ 42 коп.

Иллюстрированный каталогъ—20 к.

СПБ. ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФѢВА

переведена съ Литейн., 43 на Большую
Морскую № 39-12 (съ площ.), (Бывшій ресторанъ Мишель).

Телефонъ № 270—13.

Завтраки отъ 11 ч. до 2 ч.—16л. 35 к. 2 бл. 50 к.

Обѣды отъ 2-хъ до 7 ч. отъ 50 к.

Пріемъ заказовъ на балы, обѣды и
отдѣльныя блюда.

Сервировка чайныхъ буфетовъ и закуски а la
fourchette для собраній, сѣздовъ и т. п.

Всегда большой выборъ всевозможныхъ
горячихъ холодныхъ блюдъ собственной кухни —

Чай и кофе, горячія и холодныя блюда.

Открыто до 12 час. ночи.

Уходитъ слава. Уходитъ богатство. Человѣкъ по-
немногу распродаетъ имущество. Сынъ все также не
поддается стилизаціи. Но онъ молодъ, онъ хочетъ
жить. Онъ ищетъ жизни тамъ, гдѣ Человѣкъ ищетъ
забвенья. И они встрѣчаются въ „Мавританіи“. Все
рушится. У Человѣка нѣтъ „сына“. И нѣтъ жены: она
бросаетъ его потому, что сама убѣждается въ невір-
ности Человѣка. Человѣкъ пьетъ до безчувствія. Шан-
танъ пустѣетъ. Догораютъ послѣдніе огни. Появляются
„старухи въ странныхъ одѣяніяхъ“ — судомойки. Это
парки, стерегущія несчастье Человѣка. „Нѣкто въ сѣ-
ромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее
пламя колеблется. Парки уносятъ пылающаго Человѣка.
Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни...

Картина 4-я. „Дѣйствительность“.

Тихо туманное утро въ столицѣ... Человѣкъ по-
сыпается отъ тяжелого сна. Предъ нимъ его поста-
рѣвшая жена и „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый теща“,
со стеариновымъ огаркомъ въ рукахъ. Теща гаситъ
свѣчу. Пѣса кончается...

Театръ „Зимній Буфетъ“

Адмиралт. наб. 4. Телефонъ. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ.

НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинава.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Полонскій.
Мари, его жена г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь г-жа Гвоздецкая.
Сморчковъ, ея женихъ г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка . . . г-жа Валентина-
Линъ.

Пасюкъ, капитанъ исправникъ . г. Бураковский.
Андрей, молодой человекъ . . . г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ г. Михайловъ.
Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ.
Дня, горничная г-жа Брянская.
Графиня г-жа Петрова.
Гости обоего пола, понятыя, дворовые люди Смят-
ки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прош-
лаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ
имѣніи Смятки, третій въ уѣздномъ городкѣ, въ
домѣ Сергѣя,

Гл. режиссеръ А. А. Брянскій

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

„Ночь любви“. Д. І. Залъ въ старомъ помѣщикьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что не вѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ. Но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и, дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣваютъ подиѣчныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что, если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки Андрея и Каролины.

ЭЛЕГАНТНЫЯ ПАРИЖСКІЯ и ВѢНСКІЯ

ДОМАШНІЯ ПЛАТЬЯ

Tea-Go wn

КАПОТЫ

заготовлены въ богатомъ выборѣ, по
лично выбраннымъ моделямъ въ Па-
рижѣ и въ Вѣнѣ, въ магазинѣ

Гостин. Дворъ, **31.**
Садовая линія,

Телеф. 35—16.

САМОЕ
ЛУЧШЕЕ
ИЗЪ ВСѢХЪ
ВИНЪ
УКРѢПЛЯЮЩЕЕ
ПРОСТАСТІЯ
ЗДОРОВЬЕ
СЕНЪ
РАФАЭЛЬ
ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.
ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ
и ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ
ЛУЧШІЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА
КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ
ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ
БОДРЫМЪ и СИЛЬНЫМЪ
ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО
С. РАФАЭЛЬ
ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ
COMPAGNIE DU VIN SAINT
RAPHAEL VALENCE

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Посыльный № 6666

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, музыка Цирера, пер. Л. Пальмского и М. Шевлякова.

Начало въ 8 1/2, час. вечера.

Дѣйствующія лица:

Габріель	Н. И. Тамара.
Біанка	В. Піонтовская.
Ратцъ	І. Д. Рутковский.
Бар. Никки (посыльный № 6666)	Н. Г. Свѣтлановъ.
Князь Тагаладзе	С. П. Медвѣдевъ.
Вейскопфъ	Г. Нировъ.
Гансъ Штауберъ	С. С. Стрѣльниковъ.
Гедвига	В. В. Миловидова.

„Посыльный № 6666“. Баронъ Никки, Клубмэнъ, жуиръ и сибаретъ въ спорѣ съ друзьями по клубу принимаетъ пари, что онъ проживетъ извѣстное время личнымъ трудомъ. Конечно, хроническому бездѣльнику приходится трудно. Пріятели, кромѣ того, ставятъ ему всевозможныя прелѣтствія. Въ концѣ концовъ, баронъ становится посыльнымъ. Профессія эта, требующая расторопности также ничего не даетъ ему, кромѣ пинковъ настоящихъ посыльныхъ, боящихся конкуренцій „новичка“. Эксцентричный баронъ буквально голодаетъ. На счастье къ услугамъ его прибѣгаетъ извѣстная пѣвица Біанка. Отсюда начинаются всевозможныя приключенія, оканчивающіяся женитьбой барона на пѣвицѣ.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція покорнѣйше проситъ гг. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ нежданной перемены или отмены объявленнаго въ репертуарѣ спектакля, — сообщать объ этомъ въ типографію „Обозрѣнія театровъ“ по телефону № 19-30 или письменно въ типографію Я. Бальянскаго, Загородный пр. 74, противъ Технологическаго института. Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соотвѣтствующихъ исправленій до 9 часовъ вечера,

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ Крема Казими МЕТАМОРФОЗА

безусловно уничтожающее
ВЕЩУШКИ, пятна, угри
и морщины лица
недавно демонстрировалось на выставкѣ „въ разнахъ пунктахъ“
Петербургъ.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній, подбѣлоктъ въ огражденіе отъ которыхъ требуютъ на внутренней сторонѣ банки подпись *Calimi* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утверждёнъ Депарг. Торг. и Мануфактур. № 4683.

Источникъ
Красоты.Антифактъ
Патентъ.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Новость

ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ

ОТКРЫТАЯ

ПИСЬМА

100 штукъ 5 рублей.

Изготавливается усовершенствованнымъ способомъ съ любой фотографической карточки. Исполняются всевозможн. фот. и худож. работы.

Первое въ Россіи

Синематограф. Ателье.

Невскій пр. 82 кв. 6.

ТРЕБУЮТСЯ АГЕНТЫ.

ПАРНИТУРЫ

фуфайки и кальсоны изящныхъ цвѣтовъ и рисунковъ.

Театральное трико.

Теплая одѣяла, экипажи. и др. пледы для конькобѣжц. рейтузы, варежки, свetry, перчатки и пр. Дамскія болеро, гамашы, рейтузы, черн. панталоны и пр. комбинац.

Ю. ГОТЛИБЪ.

С.П.Б. Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Телефонъ № 49-36.

Лиговскій общедоступный театръ

(Прилукская, 10. Телефонъ № 230—31)

Въ среду 21-го ноября
съ участіемъ Н. Ф. Скарской.
представлено будетъ:

ВИШНЕВЫЙ САДЪ

Комедія въ 4-хъ дѣйств., А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раневская, Любовь Андреевна, по-мѣщица	Н. Ф. Скарская.
Аня, ея дочь	***
Варя, ея приемная дочь	Н. К. Толстая.
Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской	П. П. Гайдебуровъ.
Лопахинъ, Ермолай Алексѣевичъ, купецъ	Г. С. Свободинъ.
Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ	А. Я. Таировъ.
Симеоновъ-Пишикъ, Борисъ Борисовичъ, помѣщикъ	Н. П. Черновъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка	А. А. Бухарина.
Епиходовъ, Семенъ Пантелеевичъ, конторщикъ	С. И. Клеманскій.
Дуняша, горничная	Ю. Л. Саратовская.
Фирсъ, лакей	А. А. Брянцевъ.
Иша, молодой лакей	О. Г. Сабининъ.
Прохожій	И. А. Зарайскій.
Начальникъ станціи	Э. І. Гаршва.
Почтовый чиновникъ	А. И. Гольдфаденъ.

Гости, прислуга.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Л. А. Раневской.

Пьеса поставлена П. П. Гайдебуровымъ.

Новыя декорации 1-го и 4-го актовъ.

Начало въ 7 час. веч.

Помощ. режиссера А. А. Брянцевъ.

„Вишневый садъ“. Въ свое родовое имѣніе прѣзжаетъ изъ Парижа Раневская съ дочерью Аней. Раневская—вещаловная, безалаберная и слабохарактерная барынька. Послѣ смерти мужа она влюбилась въ какого-то француза, съ которымъ прожила состояніе. Родовое имѣніе находится наканунѣ продажи съ молотка за долги. Лопахинъ, купецъ, предки котораго были крѣпостными въ этомъ имѣніи и чувствующій себя своимъ въ домѣ Раневской, совѣтуетъ разбить имѣніе на участки и продать землю для постройки дачъ. Это одно, что можетъ спасти благосостояніе Раневской, но та въ ужасѣ приходитъ отъ мысли, что по плану Лопахина придется вырубить вѣковой вишневый садъ, который отмѣченъ «даже въ энциклопедическомъ словарѣ». Предстоящая аукціонъ—главное, что тревожитъ весь домъ. Вопросъ о спасеніи имѣнія обсуждается непрерывно вплоть до дня торговъ. Имѣніе покупаетъ Лопахинъ. Въстъ объ этомъ онъ привозитъ самъ, являясь въ популярномъ видѣ въ домѣ Раневской, гдѣ въ это время семейный вечеръ съ танцами и музыкой. Прежние владѣльцы уѣзжаютъ. Гаевъ, братъ Раневской, баринъ-рамоли, благодаря связямъ, поступаетъ въ банкъ. Раневская переѣзжаетъ въ городъ. Аня уѣзжаетъ съ Трофимовымъ—студентомъ, бывшимъ репетиторомъ ея утонувшаго брата Гриши. Они одни смотрятъ на будущее бодро: „начнемъ новую жизнь“—твердятъ они. Лопахинъ собирался жениться на Варѣ, но въ послѣдній моментъ, вмѣсто того, чтобы заявить ей объ этомъ, почему-то робѣетъ и уѣзжаетъ. Съ домомъ всѣ прощаются, какъ съ живымъ существомъ. Наконецъ, онъ опустѣлъ. Окна заколочены. Домъ мертвъ. Неожиданно откуда-то вылезаетъ престарѣлый слуга Фирсъ, котораго забыли взять съ собой, чтобы свезти въ больницу. „Человѣкъ забыли“—шепчетъ Фирсъ и тутъ же, въ заколоченномъ домѣ засыпаетъ.

Четвертый концертъ А. Зилоти.

Есть основаніе назвать европейскую музыку до Бетховена—орфическою. Двѣ стихіи создаютъ всякую музыку: изступленность и стройность. Въ ней вѣчно борются другъ съ другомъ оргіиный духъ діонисовой флейты съ умиряющимъ духомъ аполоновой лиры. Музыка—это изступленные титаны восторговъ и горести, что борются съ чарами Орфея, творящаго строй среди нихъ. Только изъ борющагося взаимодействія стихій титанической и орфической возникаетъ музыка и создается музыкальная форма. Каждая изъ нихъ существуетъ лишь вмѣстѣ съ другою и въ борьбѣ съ ней; но одна можетъ выступать болѣе явно, чѣмъ другая, какъ бы одолевая ея. Въ европейской музыкѣ до Баха торжествовалъ всегда духъ лиры, и Орфей подымался надъ мятежными титанами.

Таковъ же и Бахъ. Это свойство его давало поводъ говорить, что у Баха „форма преобладаетъ надъ содержаніемъ“. Но это мнѣніе неправильно. Орфей, торжествующій здѣсь, есть начало—формирующее, но еще—не форма; онъ самъ есть такое же музыкальное содержаніе, какъ и покоренные имъ вопли титановъ, если подѣ «содержаніемъ» понимать чувства, порождаемые музыкой въ душѣ. Вотъ Moderato Бранденбургскаго концерта, эти живые вихри, непрерывно возникающіе и проносящіеся по всѣмъ струнамъ; вотъ Grave 4-й сюиты—этотъ сложный потокъ голосовъ сплетающихся и расплетающихся, надвигающихся и громоздящихся другъ на друга; но какъ отчетливо царитъ здѣсь и тамъ мудрая и ясная формирующая мощь баховскаго гения; какъ явно выступаетъ надъ этими хаотическими голосовъ ликъ Орфея, покоряющій ихъ своей таинственной архитектурной! Бахъ воплотилъ въ себѣ съ неизмѣримой глубиной орфическій духъ всей предшествовавшей ему музыки и наложилъ его печать и на послѣдующія поколѣнія. Орфей властвуетъ въ композиторахъ всего 18-го вѣка, и лица его сохраняютъ сходство съ обрамленнымъ бѣлымъ парикомъ лицомъ предка, со сложными чертами мудраго Баха, великаго германскаго Орфея новыхъ временъ. Только при Бетховенѣ впервые восторжествовали въ музыкѣ изступленные титаны, и орфеевъ ликъ исчезъ за заслоненнымъ ихъ мятежными лицами; титаническая стихія поглотила орфическую, и возникла современная оргіиная музыка. Но и въ ней живетъ духъ Орфея, хоть и невидимо, и, какъ бы сами того не зная, торжествующіе титаны покорны тому, кого заслонили, кого поглотили въ себѣ; и даже въ самыхъ безудержныхъ оргіяхъ Вагнера онъ незримо руководитъ изступленнымъ сонмомъ титановъ музыки и творитъ между нами строй.

Бахъ—первый воплощатель протестантской мистики въ великомъ искусствѣ. Протестантство,

разъѣдаемое раціонализмомъ, отшатнулось отъ живописи и ваянія, оставивъ ихъ католическому; и оно углубилось въ музыку, бесплотное искусство, не влекущее въ грѣхъ идолопоклонства. Протестантство не любило изступленной мистики католицизма; оно внесло въ нее духъ мѣры и сѣзуило ея прясвященія, и его мистика — какъ бы стыдлива и прохладна; оно вѣбрило ее орфическому генію Баха, и онъ первый основалъ звуковую сокровищницу для этой мистики, которая, хотъ и разросталась сама, но осталась елиственнымъ ея хранилищемъ, великую протестантскую музыку. Нашла ли оргійная мистика католицизма въ музыкѣ воплощеніе столь же полное и отчетливое, какъ протестантская — въ Бахѣ? Кажется, что католическіе создатели великаго «Requiem'a» и «Missa solemnis» были для этого музыкантами еще слишкомъ явнаго орфическаго духа. Только теперь, когда другая стихія восторжествовала надъ Орфеемъ, могутъ найти въ музыкѣ истинное воплощеніе и потрясающіе восторги католической мистики; быть можетъ это и совершилось отчасти въ музыкѣ уже невѣрующаго творца «Парсифаля».

Удивительно было слышать, какъ впервые огласился залъ Маріинскаго театра незнакомыми ему дотолѣ звуками, чувствовать, какъ явился сюда старый Бахъ. Не смущаясь, что на немъ странный парикъ и платье давно умершаго покроя, принялся онъ и заѣсь возводить свои изумительныя звуковыя постройки. Подъ руками титановъ, покорнымъ чарамъ Орфея, возникали одно за другимъ безчисленныя зданія и создавался огромный городъ. Зданія вздымались къ верху, какъ взрывы безудержнаго веселья, какъ возвышенныя и бурныя порывы, какъ вздохи великой печали, какъ меланхолическія грѣзы, какъ священные восторги отъ близости Бога. Но въ тоже время въ очертаніяхъ этихъ зданій, этихъ хаотическихъ стремленій титановъ, жилъ духъ торжествующей ясной архитектуры, духъ странныхъ симметрій, безконечно разнообразныхъ сочетаній, неуловимыхъ повтореній и контрастовъ, таинственныхъ сплетеній и расплетеній... Ликующія и горестныя волненія гигантовъ сочетались въ загадочномъ и неразрывномъ единствѣ съ яснымъ и величавымъ спокойствіемъ Орфея въ уходящихъ вдаль рядахъ этихъ домовъ, башенъ и дворцовъ, въ четкихъ отраженіяхъ ихъ въ покойныхъ каналахъ, въ многочисленныхъ храмахъ, хранилищахъ глубокой и стыдливой мистики...

Концертъ 17-го ноября несомнѣнно былъ большимъ музыкальнымъ событіемъ. Никто не сдѣлалъ для сближенія любителей музыки съ Бахомъ (нефортельяннымъ) такъ много, какъ г. Зилоти; одной изъ главныхъ задачъ его концертовъ за всѣ 4 года ихъ существованія было исполненіе баховскихъ оркестровыхъ произведеній. Въ послѣднемъ концертѣ особенное вниманіе привлекъ также и рядъ церковныхъ кантатъ, до сихъ поръ очень мало извѣстныхъ у насъ. Заслуживаетъ

глубокой признательности энергія г. Зилоти, съ которою онъ посвящаетъ столь великой и достойной цѣли свой талантъ и труды. Стильно и съ подъемомъ проведены были имъ изумительный Бранденбургскій концертъ и сюита; хотя въ послѣдней исполненіе танцевъ показалось намъ нѣсколько однообразнымъ. Прекрасно исполнены и кантаты, если не считать иные недочеты, обусловленные главнымъ образомъ неопытностью хора и болѣзнью г-жи Черкасской. Соло баба проведено г. Касторскимъ безукоризненно. Концертъ оставилъ глубокое впечатлѣніе, слушатель, уходя съ него, былъ подъ чарами глубокаго и истиннаго искусства, и въ душѣ сладостно уплывалъ и таялъ великій чудесный городъ, воздвигнутый Бахомъ.

А. И.

«БУФФЪ».

*«Ночь любви», музыкальная мозаика въ 3 д.
В. П. Валентинова.*

Любопытное, оригинальное, прямо эксцентричное произведеніе. Это комедія, простая, обыкновенная комедія, въ которой всѣ дѣйствующія лица объясняются «по оперному», при посредствѣ популярныхъ оперныхъ арій, дуэтовъ, тріо, квартетовъ и ансамблей. Напримѣръ, жена спрашиваетъ опернымъ речитативомъ: «гдѣ мой мужъ?» Партнеръ ей поетъ въ отвѣтъ изъ «Демона»: «Онъ далеко, онъ не увидитъ» и т. д.

Въ началѣ представленіе кажется шалостью, пародіей, но чѣмъ больше слушаешь, тѣмъ больше начинаешь привыкать, къ этой музыкальной эксцентрикѣ и даже относиться критически: удачно ли подобрана та или иная арія къ данному положенію, гармониченъ ли тотъ или иной переходъ и т. п. На вопросъ одного героя, обращенный къ влюбленной парочкѣ, утверждающей, что они обвѣнчаны: «кто васъ вѣнчалъ?» — вы уже увѣрены, что послѣдуетъ дуэтъ изъ «Цыганскаго барона»: «Кто насъ вѣнчалъ». Въ результатѣ вы въ одинъ вечеръ имѣете возможность прослушать и воскресить въ своей памяти лучшія мѣста многихъ оперъ, опереттъ, романсовъ, пѣсенекъ. Для большой публики, всегда напоминающей изъ цѣлой оперы одну-другую арію, «Ночь любви» — сущій кладъ. Для нея это все равно, что лишній разъ прослушать весь «свой оперный репертуаръ».

Сдѣлана эта эксцентрика или мозаика не безъ дарованія.

Г. Валентиновъ вообще не важный авторъ, а только даровитая натура. Все что онъ ни затовитъ для сцены, пародію ли, вродѣ оперетты «Монны Ванны», обзоріе или сценку — носить на себѣ отпечатокъ одаренной личности, но произведенія не рекомендуютъ его серьезнымъ работ-

якомъ въ той или иной области. Это диллетантъ, приноравливающийся къ любой области и его труды, вѣроятно, должны имѣть успѣхъ у диллетантовъ, вездѣ и всегда составляющихъ большую публику.

«Ночь любви» очень ловко скомпилирована въ музыкальной части, но не обдуманна, какъ оперетта. Оригинальности ради г. Валентиновъ упразднилъ разговоры: всѣ и все поетъ, только поетъ, вплоть до комическихъ старухъ и старицъ, которые объясняются речитативомъ. Мѣстами это становится назойливымъ, эта претензія на „оперность“. По поводу исполненія этой вещи умѣстно было бы вернуться къ опереточному вопросу, недавно дебатировавшемуся въ печати, къ вопросу о вырожденіи опереточныхъ пѣвцовъ. Не правда! Никакого «вырожденія» нѣтъ. Послушайте въ «Буффъ» «Ночь любви», этотъ чисто оперный дивертиссементъ — и вы пріятно удивитесь обилію вокальныхъ средствъ въ одной лишь опереточной труппѣ. Гг. Михайловъ и Вавичъ — заправскіе пѣвцы, г-жа Гвоздецкая — настоящая лѣвица. Умѣло, а на опереточный масштабъ даже очень хорошо поетъ г. Монаховъ. Въ общемъ, «Ночь любви» поставлена и разыгрывается, точнѣе, расигъвается въ «Буффъ» очень мило, отчетливо, а мѣстами даже красиво (2-й актъ). Отдѣльные арии и дуэты въ исполненіи г. Михайлова и г-жи Гвоздецкой положительно достойны оперной сцены. Голосище г. Вавича всѣмъ извѣстенъ. И онъ былъ бы достоинъ оперной сцены, если бы побольше проникался характеромъ исполняемыхъ имъ вещей, а не пѣлъ бы какъ Богъ на душу положить, рассчитывая на обаяніе своего голоса да... на симпатіи публики. Пора г. Вавичу стать не только пѣвцомъ, но и артистомъ. Г. Монаховъ — превосходный протака, но говорить объ этомъ теперь въ Петербургѣ, значить увѣрять въ томъ, въ чемъ всѣ увѣрены давно.

Окончательно разочаровалъ меня въ отчетной пьесѣ г. Полонскій. Вотъ кого Петербургъ переоцѣнилъ! Я вообще мало смотрѣлъ г. Полонскаго, но каждый разъ, когда его вижу я тщетно ищу объясненія тому, что изъ за этого комика спорятъ всѣ опереточные театры. На меня лично онъ подчасъ производитъ прямо жалкое впечатлѣніе. Это не игра, а кривляніе. Какой онъ комикъ? Онъ просто сценическій эксцентрикъ. *Внѣ гримасы у него нѣтъ юмора, безъ «фортеля» онъ не комиченъ.* Онъ не изобрѣтателевъ, не находя чинивъ даже на чисто эксцентрическія выходки. Необходимая оговорка: въ настоящее время дурно отозваться о г. Полонскомъ — неблагодарное дѣло. Г. Полонскій, какъ извѣстно, своимъ поведеніемъ, какъ профессиональ, вызываетъ къ себѣ всеобщее неуваженіе въ театральномъ мірѣ. Его не уважаютъ даже тѣ антрепренеры, которые пользуются его услугами. Могутъ заподозрить „партийность“. Поэтому, давая здѣсь отрицательный отзывъ, о г. Полонскомъ, какъ объ

актерѣ, считаю необходимымъ заявить, что въ данномъ случаѣ я особенно отдѣляю религію отъ попа, частную личность отъ артиста.

Къ счастью «комическій элементъ» мозаики заключается не въ одной только роли, которую исполняетъ г. Полонскій. Есть еще комическія роли для г-жи Варламовой, для г. Бураковского и небольшія роли у г. Токарскаго и г-жи Брянской. Всѣ эти роли, — за исключеніемъ г. Токарскаго, который напрасно мѣтитъ „въ Полонскіе“, усердно выкидывая чисто клоунскіе фортели — исполняются съ юморомъ, съ пріятной забавностью. Мнѣ особенно понравился г. Бураковскій въ роли исправника дореформенной эпохи. Это комикъ настоящій, дающій типъ, не кривляющійся безъ нужды. Онъ комиченъ безъ заранѣе обдуманнаго намѣренія. Крылатая реплика у него не затушется никакимъ фортементомъ, а подаетъ онъ ее во всей своей яркости. Въ 3-мъ актѣ, напр. г. Бураковскій однимъ словомъ, переданнымъ чисто по актерски безъ цирковыхъ ухватокъ, вызываетъ всеобщій хохотъ. Это тогда, когда на чей-то вопросъ: „Суду какому?“ — онъ отвѣчаетъ: „военно-полевому“. Въ этой сценѣ г. Бураковскій напоминаетъ гоголевскаго городничаго.

Въ „Ночи любви“ участвуетъ еще фарсовая дезертирка г-жа Валентина Линъ. Она здѣсь вполне на мѣстѣ. Мила, граціозна, игрива. Кушлеты свои и шансонетки она передаетъ со вкусомъ, съ тактомъ и полнымъ пониманіемъ текста, какъ подобаетъ актрисѣ и какъ рѣдко удается опереточнымъ премьершамъ. Отмѣчу еще г-жу Брянскую за мило проведенный ею комическій дуэтъ съ г. Бураковскимъ.

Режиссеръ г. Брянскій настоящую оперетку поставилъ безъ обычныхъ помпезныхъ излишествъ. Да будетъ и ему триумфъ.

И. Осиповъ.

Къ сегодняшнему бенефису оркестра Маринского театра.

Сегодня нашъ великолѣпный оркестръ казенной оперы, поставленный на столь художественную высоту, что ему справедливо удивляются иностранцы, и такіе неликіе мастера, какъ А. Никишъ, вымѣняютъ себѣ въ особенное удовольствіе имъ дирижировать, сегодня этотъ чудесный оркестръ, этотъ коллективный художникъ празднуетъ свои артистическія именины. Много было говорено въ печати по поводу того, что бенефисы, разъ ужъ они вообще упразднены, не должны составлять ничьей привиллегіи, а между тѣмъ оркестръ и хоръ изъеются изъ общаго правила. Не проще ли было бы, какъ утверждаютъ многіе, прибавить жалованье оркестровымъ музыкантамъ, разъ ихъ трудъ дѣйствительно тяжелый и утомительный того заслужи-

ваетъ, или же выдавать въ видъ особой награды сумму денегъ, приблизительно равную той, которую они соберутъ со своего бенефиса. Быть можетъ такой взглядъ и правиленъ, но не надо забывать, что въ сохраненіи бенефиса для оркестра заключается еще и нѣкоторая моральная сторона. Въ этотъ вечеръ оркестръ является преимущественнымъ героемъ спектакля. Во всѣхъ остальныхъ случаяхъ хотя оркестру въ общемъ ходъ всего дѣла принадлежить такая же важная роль, какъ и прочимъ участникамъ представленія, все же успѣхъ, отношеніе публики, ея такъ сказать критика спектакля, приходится на долю пѣвцовъ. Кого вызываютъ послѣ дѣйствія и по окончаніи оперы, кто выходитъ передъ публикой и кто этимъ самымъ невольно приписываетъ себѣ главную заслугу? Сопрано, тенора, контральто, баритоны и басы. Но видѣли ли вы когда нибудь, что бы вмѣстѣ съ ними вышелъ хотя бы концертмейстеръ оркестра? Нѣтъ. Музыканты какъ бы ступеньваются, дѣлаютъ видъ, будто они во всей исторіи абсолютно не причемъ. Такъ пусть же будетъ хотя бы одинъ день въ году, когда оркестръ выдвигается на первый планъ, когда этотъ коллективный художникъ, эта удивительно дисциплинированная, подвижная, волнующаяся масса, таящая въ себѣ неисчерпаемый запасъ творческихъ силъ, получаетъ осязательное доказательство вниманія къ ней со стороны публики, ея истиннаго къ оркестру отношенія, ея суда, ея критики, потому что публика есть первый и самый важный критикъ всѣхъ тѣхъ элементовъ, изъ которыхъ складывается оперное представленіе.

«Манонъ», опера Ж. Массенэ.

Сегодня въ Маріинскомъ театрѣ для бенефиса оркестра и съ участіемъ Собинова идетъ въ 1-й разъ по возобновленіи опера «Манонъ», Жюль Массенэ.

Массенэ, родившійся въ 1842 г., занимаетъ выдающееся мѣсто среди современныхъ французскихъ композиторовъ, хотя не будучи особенно глубокимъ музыкантомъ, оставаясь вездѣ лишь вышше-блестящимъ и холоднымъ, онъ не можетъ быть причисленъ къ тѣмъ мастерамъ, произведенія которыхъ покоряютъ слушателя своею проникновенною красотою. Среди множества его весьма разнообразныхъ композицій оперы занимаютъ не послѣднее мѣсто, хотя особенно плодотивнымъ именно въ этой области его назвать нельзя. Всего имъ написано восемь оперъ: «Король Лагорскій», «Иродіада», «Манонъ», «Сидъ», «Эскалмонда», «Магъ» «Вертеръ» и «Таисъ». Съ послѣднимъ произведеніемъ петербургская публика познакомила въ прошломъ сезонѣ итальянской оперы, гдѣ «Таисъ» стави-

лась для Кавальери. «Вертеръ» — одно изъ наиболѣе счастливыхъ вдохновеній Массенэ минувшей осенью поставленъ въ Московскомъ Большомъ театрѣ ради Собинова, создающаго въ немъ истинно художественный образъ героя Гётевскаго романа.

„Возобновляемая сегодня опера «Манонъ» написанная на сюжетъ извѣстнаго романа «абабата Прево» была представлена въ 1-й разъ въ Парижѣ 19-го января 1884 г. на сценѣ „Oréga-Comique“, а въ слѣдующемъ году появилась и у насъ въ Маріинскомъ театрѣ. Первое представленіе ея состоялось 19-го декабря 1885 г., причемъ роль Манонъ исполняла г-жа Павловская, роль кавалера де Гріе — г. Михайловъ. 19-го октября 1893 г. опера была возобновлена, и въ главной роли появилась г-жа Мравина. Послѣдніе спектакли этой оперы (ихъ было четыре) происходили въ январѣ 1897 г., когда въ двухъ главвхъ роляхъ выступали Сибилла Сандерсонъ и Ванъ-Дейкъ.

Настоящему возобновленію „Манонъ“ можно предсказать большіе успѣхъ, тѣмъ болѣе, что главныя роли находятся въ рукахъ такихъ художниковъ-артистовъ, какъ г-жа Кузнецова и г. Собиновъ.

Очень кстати вмѣсто прежняго безграмотнаго перевода сдѣланъ новый, вполне литературный, принадлежащій перу г. Колеміцева.

Хроника.

— Знаменитый скрипачъ Брониславъ Губерманъ, выступающій въ субботу въ четвертомъ концертѣ Шредера, имѣлъ счастье играть передъ Ихъ Величествами 11-го августа въ концертѣ устроенномъ Ея И. В. Великой Княгиней Маріей Георгіевной. Кромѣ Ихъ Величествъ Государя Императора и Государынь Императрицы присутствовали: Ея Величество Королева Эллиновъ, Ихъ И. В. Великіе Князья Николай, Георгій, Сергій Михайловичъ и Великій Князь Александръ Михайловичъ съ Августѣйшей супругой Ксеніей Александровной. Губерманъ сыгралъ шесть пьесъ своего репертуара и послѣ каждой удостоивался похвалы ихъ Величествъ и Государь Императоръ выразилъ свое удовольствіе. Губерману мастерски аккомпанировалъ г. Дуловъ.

— Назначенное на воскресенье первое представленіе новаго балета. «Павильоны Армиды» было неожиданно отмѣнено. Въ день спектакля въ «Пет. Газ.» было напечатано интервью съ художникомъ Бенуа, являющимся авторомъ балета, конечно, если считать авторами балетовъ тѣхъ, кто пишетъ декорации и костюмы. Г. Бенуа выразилъ интервьюеру свое „авторское“ неудовольствіе отношеніемъ дирекціи къ балету, который будто не готовъ, а идетъ. Въ виду

этого. какъ говорятъ, дирекція императорскихъ театровъ, во избѣжаніе упрековъ на недостаточное количество репетицій, которыхъ, какъ извѣстно, въ казенныхъ театрахъ не жалѣютъ, распорядилась отложить первое представленіе «Павильонъ Армиды» и назначила дополнительные репетиціи. Для очередного же балетнаго спектакля шла „Тщетная предосторожность“ съ г-жей Трефиловой (Лиза) и „Времена года“ подъ дирижерствомъ автора-композитора А. К. Глазунова.

— В. П. Далматовъ получилъ отъ директора Имп. театровъ В. А. Теляковского благодарственное письмо «за истинное наслажденіе», полученное г. Теляковскимъ отъ игры талантливаго артиста въ пьесѣ «Хорошенькая».

— Сотрудникъ «Петербургской Газеты» И. С. Розенбергъ проситъ насъ отмѣтить, что появляющіяся въ „П. Г.“ лживыя замѣтки о генеральной репетиціи «Хорошенькой», (см. «Обозр. театровъ» отъ воскресенья)—принадлежать не ему.

— Въ виду большаго успѣха оперы Н. А. Римскаго-Корсакова «Садко» на текущей недѣлѣ она пойдетъ въ Народномъ домѣ два раза, въ четвергъ 22 и въ пятницу 23-го ноября.

— М. Г. Савина выступитъ въ первый разъ послѣ болѣзни завтра, въ «Грозѣ».

— Всѣ репетиціи новой пьесы Алексѣя Ремизова «Бѣсовское дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ, а также преніе Живота со Смертью» идутъ въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской подъ личнымъ наблюденіемъ автора.

— Назначенная на воскресенье въ консерваторіи опера «Аида» была внезапно замѣнена концертомъ, въ которомъ приняли участіе: Н. Н. Фигнеръ, г-жи Бернадская, Рене Фигнеръ, Талина, Юдина. Нардуччи, Собѣсская, Калинина. Масловская, гг. Лазаревъ, Кришкевичъ, Варягинъ, Супруненко, Москалевъ, Кайдановъ. У входа въ консерваторію красовалось объявленіе о томъ, что оперное товарищество, подъ управ-

леніемъ Н. Н. Фигнера, за недостаткомъ средствъ на дальнѣйшее веденіе дѣла, принуждено съ настоящаго дня, т. е. съ 18 ноября, прекратить спектакли въ спб. консерваторіи.

— По замыслу режиссуры «Стариннаго Театра» нѣкоторыя пьесы этого театра будутъ представлять первообразъ „Меерхольди“. Напр., *moralité* «Нынѣшніе братья», включенная во второй спектакль представляетъ изъ себя сплошную „стилизацию“, образомъ для чего послужили интересныя миниатюры средневѣковья, полученные Дирекціей «Стариннаго театра» изъ Императорскаго Эрмитажа.

Русскіе артисты заграницею.

Мельбурнскія (Австралія) газеты, полны самыми лестными отзывами о нашемъ соотечественникѣ, извѣстномъ тенорѣ, Массими, похощемъ въ Мельбурнѣ въ „Большой оперѣ“ совместно съ пѣвицей, г-жей Мельба. Критики всѣхъ мѣстныхъ газетъ, констатируютъ колоссальный успѣхъ, г. Массими въ оперѣ „Лоэнгринъ“. „Каждый его выходъ въ этой оперѣ, пишетъ одна газета, является для него сплошнымъ триумфомъ. Онъ, буквально увлекаетъ всѣхъ слушателей, какъ своимъ обаятельнымъ теноромъ такъ и умной и художественной передачей роли“. Завидный успѣхъ г. Массими имѣетъ также и въ операхъ: „Фаустъ“, „Риголетто“, „Травиата“. Въ этихъ операхъ по словамъ австралійской критики «г. Массими поражаетъ своимъ чуднымъ, свѣтлымъ легкимъ голосомъ, блестящаго и яркаго тембра, необычайной легкостью и нѣжностью звука».

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ.

(И. Осиповъ).

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ,
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ,

Обозрѣніе театровъ.

Редакція и контора: Невскій 114. Тел. 69-17.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17). Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Крейсъ-куранты высылаются бесплатно.



ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ революверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Валидонъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцирей: самыя легкія 1½ ф., а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

ПАНЦЫРИ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ лин. воен. винтовкой—вѣсъ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТATEЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панциря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцирѣ въ видѣ грибка.