Пятница, 23 ноября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

II годъ изданія — С.-Петербургъ

Большой залъ Консерваторіи.

Завтра, въ суботу, 24-го ноября 1907 года,

4 СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ 4

(Шредера)

подъ управленіемъ г. ОСКАРА ФРИДЪ изъ Берлина,

ПРИ УЧАСТІИ

Бронислава Губерманъ

(скрипка) изъ Берлина

и большого Симфоническаго Оркестра ИМПЕРАТОРСКОЙ Русской Оперы.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I-ое

1. Брукнеръ . . . . . 7-я симфонія.
2. Бетховенъ . . . . . концертъ для скрипки.

Исп. г. Губерманъ.

Отдѣленіе II-ое

3. Дебюсси . . . . . «L'après-midi d'un faune»
4. a) Чайковскій . . . . «Souvenir d'un l'ieucher»
   b) Бацини . . . . . «La ronde des Lutins»

Исп. г. Губерманъ.

5. Штраусъ . . . . . „Донъ-Жуанъ„

Аккомпанируетъ М. Т. Дуловъ.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ

Начало ровно въ 8 час. 15 мин. вечера.

Продажа оставшихся билетовъ ежедневно съ 10 ч. утра до 6 час. вечера въ магазинѣ К. М. Шредеръ, Невскій, 52, уголъ Садовой и вечеромъ при входѣ въ залъ.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп. № 258

ВСЕМІРНЫЙ УСПѢХЪ

вызываетъ Темодистъ-Піанола:

художественной выразительностью игры на роялѣ или піанино, выдѣленіемъ отдѣльныхъ тоновъ или аккордовъ, тончайшей нюансировкой какъ въ мелодіи, такъ и въ аккомпаниментѣ.

Темодистъ-піанола стоитъ 650 р. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

— Подробное описаніе безплатно. —

Ежедневно демонстрируется въ моихъ магазинахъ.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема *Казими МЕТАМОРФОЗА*

безусловно уничтожающаго

ВЕСНУШКИ, пятна, угри

и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись *Cazimi* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ" утвержденъ Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій Патентъ.

Источникъ Красоты.

BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Продолжается подписка

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ,

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ,

Обозрѣніе театровъ.

Редакція и контора: Невскій 114. Тел. 69-17.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17). Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

Маріинскій театръ.

Сегодня

представлено будетъ:

5-е представленіе 3-го абонемента

КАВКАЗСКІЙ ПЛѢННИКЪ.

Опера въ 3-хъ д. Ц. Кюи.

Начало въ 8 часъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Казанбекъ . . . . . г. Григоровичъ.
Фатима, его дочь . . . . . г-жа Куза.
Марьямъ, ея подруга, ... г-жа Марковичъ.
Абубекръ, ея женихъ . . . . . г. Брагинъ.
Фехердинъ, мулла . . . . . г. Серебряковъ.
Русскій плѣнникъ . . . . . г. Лабинскій.

Капельмейстеръ Г. Черепнинъ.

«Кавказскій плѣнникъ». Аулъ въ горахъ Кавказа. Старый черкесъ Казанбекъ сообщаетъ своей молодой дочери Фатимѣ, что нашелъ для нея достойнаго жениха, славнаго и храбраго предводителя нѣсколькихъ ауловъ, князя Абубекра. Но Фатима не радуется этой вѣсти. Бракъ, ожидающій ее, хоть и почетенъ, но соединитъ ее навсегда съ чужимъ и нелюбимымъ человѣкомъ. Между тѣмъ, нареченный женихъ Фатимы, Абубекръ, присылаетъ въ аулъ русскаго плѣнника, захваченнаго имъ въ набѣгѣ. На плѣнника одѣваютъ оковы. Онъ тоскуетъ по своей родинѣ и близкимъ. Сердце Фатимы переполняется жалостью къ плѣннику и у ней является стремленіе спасти его изъ неволи. Она, тайкомъ отъ родныхъ, посѣщаетъ его въ темницѣ. Вскорѣ чувство жалости переходитъ у ней въ любовь къ страдальцу. II. Старый мулла Фехердинъ довѣдывается о любви Фатимы къ плѣннику и доноситъ о ней отцу Фатимы. Тогда Фатима, чтобы отвлечь отъ себя подозрѣнія отца, рѣшаетъ притвориться, будто рада ожидающему ее браку съ Абубекромъ. Когда Абубекръ является, онъ пораженъ ослѣпительной красотой Фатимы. Своему будущему тестю, Казанбеку, онъ даритъ въ знакъ сыновняго почтенія плѣнника, на которомъ Казанбекъ рѣшаетъ вымѣстить свою родовую ненависть къ гяурамъ. Фатима же даетъ себѣ слово, какой бы то ни было цѣной купить спасеніе плѣнника. III. Горы. Ночь. Брачный пиръ Абубекра и Фатимы. Абубекръ обезпокоенъ холодностью Фатимы, но та объясняетъ ее страхомъ передъ будущимъ. Когда Абубекръ, успокоенный словами, уходитъ съ нею въ саклю къ гостямъ, является звеня оковами плѣнникъ. Онъ горюетъ о томъ, что съ замужествомъ Фатимы лишается единственнаго друга. На эти слова выбѣгаетъ изъ сакли Фатима, говоритъ, что теперь, когда весь аулъ пируетъ на ея свадьбѣ, удобный моментъ для бѣгства плѣнника и распиливаетъ его оковы. Онъ молитъ ее бѣжать съ нимъ, говоритъ, что ее здѣсь ждетъ страшная месть за освобожденіе гяура; но Фатима отказывается отъ совмѣстнаго бѣгства, прощается съ плѣнникомъ и онъ убѣгаетъ. Въ аулѣ между тѣмъ поднимается тревога. Подъ впечатлѣніемъ рѣчи стараго муллы, горцы рѣшили убить плѣнника—гяура, ищутъ его и нигдѣ не находятъ. Всѣ снова сбѣгаются къ саклѣ, видятъ передъ нею Фатиму и догадываются, что это она освободила плѣнника. Абубекръ съ остальными горцами хотятъ на нее кинуться, но она никого не допускаетъ приблизиться къ себѣ, и сама закалывается кинжаломъ.

ВСЕРОССІЙСКАЯ

Кустарная выставка

Залъ «Московскаго отдѣла».

Концертное отдѣленіе.

Начало въ пять часовъ дня:

1) *въ 5 часовъ.* Слѣпецъ-бандуристъ **Михаилъ Кравченко;**

2) *въ 5½ часовъ.* **О. Лепянскій**—цимбалистъ;

3) *въ 6 часовъ.* **Г. Зотовъ** — гусляръ, народныя пѣсни;

4) *въ 7½ часовъ вечера.* Слѣпецъ-бандуристъ **Михаилъ Кравченко;**

5) *въ 7¾ часовъ вечера.* **О. Лепянскій**—цимбалистъ;

6) *въ 8 часовъ веч.* **Народный великорусскій оркестръ, составленный изъ учащихся, подъ руководствомъ Н. И. Привалова, въ безплатныхъ музыкальныхъ классахъ при СПБ. Городскомъ попечительствѣ о Народной Трезвости** (Балалайки, домры, гусли, свирѣли, бубны). Дирижеръ **К. Г. Вережниковъ;**

7) *въ 9 часовъ вечера.* **Г. Зотовъ**—на хроматическихъ гусляхъ, народныя пѣсни;

8) *въ 9½ часовъ вечера.* Рожечники Тверской губерніи подъ руководствомъ **И. Колобкова;**

9) *въ 10 часовъ вечера.* Великорусскій оркестръ.

Антракты по ½ часа.

БУФЕТЪ.

Завтраки.

Обѣды.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I.

Хорошенькая.

Комедія въ 4 дѣйств. С. А. Найденова.
Начало въ 8 час. вечера
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Егоръ Егоровичъ Орловъ . . . г. Конр. Яковлевъ.
Саша, жена его . . . . . г-жа Домашева.
Госпожа Ковылькова . . . . г-жа Н. Васильева.
Господинъ Кольбъ . . . . . г. Ридаль.
Крамеръ, помѣщикъ . . . . . г. Далматовъ.
Пѣнивцевъ, художникъ . . . г. Ходотовъ.
Мужчина . . . . . г. Петровскій.
Дама . . . . . г-жа Новикова.
Горничная . . . . . г-жа Чарская.

Постановка А. П. Петровскаго.

„Хорошенькая".—Въ кавказскомъ курортѣ, среди многочисленной публики, состоящей не изъ больныхъ, а только изъ праздныхъ людей, искателей новыхъ впечатлѣній, на первомъ мѣстѣ—женщины всякихъ возрастовъ и типовъ. Щеголяя одна передъ другою своими туалетами, онѣ расхаживаютъ между рядами сидящихъ за столиками мужчинъ, словно на „ярмаркѣ невѣстъ", а мужчины, внимательно ихъ разсматривая, оцѣниваютъ каждую „по статьямъ" съ такой же откровенной детальностью и отчетливостью, съ какою спортсмэны привыкли оцѣнивать скаковыхъ лошадей или породистыхъ собакъ.

Въ эту среду попадаетъ очень молодая и, на свою бѣду, очень хорошенькая Сашенька Орлова. Она выросла и вышла замужъ вдали отъ «свѣта», въ захолустномъ городишкѣ, никого не видала, ничего не подозрѣваетъ,—и вдругъ оказывается въ центрѣ самыхъ плотоядныхъ вожделѣній, чуть ли не цѣлой толпы «поклонниковъ». Компанія офицеровъ на бульварѣ, ни мало не стѣсняясь присутствіемъ мужа, посылаетъ „хорошенькой" цвѣты; Ковылькова, желающая «подогрѣть» своего скучающаго поклонника, беретъ Сашеньку подъ свое покровительство и начинаетъ ее учить уму-разуму, причемъ старается прежде всего поссорить ее съ мужемъ. Выведенный изъ терпѣнія, мужъ рѣшительно требуетъ, чтобы жена сейчасъ же уѣхала вмѣстѣ съ нимъ изъ этого проклятаго мѣста. Но уже поздно: хорошенькая головка затуманена льстивыми рѣчами своей покровительницы и увивающихся вокругъ нея мужчинъ, и она не долго думая, на рѣшительныя требованія мужа отвѣчаетъ такимъ же рѣшительнымъ отказомъ. Разгнѣванный мужъ уѣзжаетъ одинъ и оставляетъ жену на произволъ захватившей ее грязной стихіи. И вотъ хорошенькая Сашенька быстро, какъ-то даже сама не отдавая себѣ отчета въ томъ, что съ нею творится, переходитъ изъ рукъ въ руки, пока, наконецъ, одинъ изъ болѣе совѣстливыхъ ея поклонниковъ, Крамеръ, чтобы по возможности приличнѣе отъ нея отдѣлаться, не вызываетъ мужа съ тѣмъ, чтобы уговорить его увезти жену домой, въ Моршанскъ. Только тутъ у бѣдной хорошенькой куклы открываются глаза на всю ту грязь, въ которую она безсознательно втянулась. Въ истерическомъ припадкѣ она даетъ пощечину первому подвернувшемуся подъ руку мужчинѣ, «одному за всѣхъ», и всѣмъ бросаетъ въ лицо эпитетъ, характеризующій отношеніе этихъ поклонниковъ красоты къ женщинѣ: „Собаки! Собаки!".

II.

Великая тайна.

Этюдъ въ 1 дѣйствіи В. А. Тихонова.
Участвующіе: Г-жи Селезнева, Стуколкина, Чарская. Гг. Новинскій, Пантелѣевъ и Ст. Яковлевъ.

ТЕАТРЪ

Біофонъ—

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ 67,

прот. Надеждинской, больш. подъѣздъ

Вновь отстроенное большое зало съ электр. вентиляціею.

Этотъ лучшій въ мірѣ аппаратъ—единств. въ С.-Петерб.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи **Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ.**

Весною эти представленія шли **въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.**

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсаціонныя картины **хорошихъ сюжетовъ.**

Поющія и говорящія живыя картины

внѣ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. ежедневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп. Дѣти—30 коп.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

I.

On n'oublie pas...

Пьеса въ 1 дѣйствіи Жака Нормана.

Начало въ 8 час. вечера.

Участвующіе: Баронъ—г. Вальбель, Рубо—г. Поль Ланжале, Баронесса—г-жа Жанна Брендо, Алиса—г-жа Дармоди, Роза—г-жа Дюроше.

II.

La puce à l'oreille.

Водевиль въ 3 дѣйств. Эрнеста Фейдо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раймонда Шандебизъ . . . г-жа Маджи Готье.
Люсьенъ Гоменидэсъ де Гистангуа г-жа Старкъ.
Антуанетта . . . . . г-жа Алиса Бернаръ.
Олимпія Ферайонъ . . . . . г-жа Марта Алексъ.
Эйжени . . . . . г-жа Бадъ.
Викторъ Эммануилъ Шандебизъ, Пошъ . . . . . г. Манженъ.
Камиллъ Шандебизъ . . . . . г. Эмери.
Ромэнъ Турнэль . . . . . г. Фредаль.
Докторъ Финашъ . . . . . г. Андріэ.
Карлосъ Гоменидэсъ де Гистангуа г. Арменъ Нюмесъ.
Огюстъ Ферайонъ . . . . . г. Делормъ.
Этьенъ . . . . . г. Люрвиль.
Рюгби . . . . . г. Деманнъ (сынъ)
Баптистэнъ . . . . . г. Поль Роберъ.

„La Puce à l'Oreille" (Ухо востро). Викторъ Эммануилъ Шандебизъ обожаетъ жену свою Раймонду, но ей показалось, что онъ сталъ холоднѣе относиться къ отправленію супружескихъ обязанностей. А тутъ какъ разъ посылка: хозяинъ одной гостинницы возвращаетъ по почтѣ забытыя тамъ подтяжки Шантебиза. Жена не знаетъ, что мужъ подарилъ ихъ своему секретарю и племяннику Камиллу Шантебизъ, не произносящему гласныхъ буквъ полукретину, что не мѣшаетъ ему, впрочемъ, быть любовникомъ служанки Эйжени и ворковать съ нею въ вышеупомянутой гостинницѣ. Дядя подарилъ племяннику свои подтяжки, тотъ забылъ ихъ въ гостинницѣ, хозяинъ которой послалъ ихъ по адресу «господину Шандебизу»; жена вскрыла пакетъ, увидала подтяжки мужа, сообразила почему онъ охладѣлъ и говоритъ себѣ: «держи ухо востро, мужъ тебѣ измѣняетъ». Надо уличить измѣнника и она обращается за совѣтомъ и помощью къ своей подругѣ Люсьенъ, женѣ ревниваго и буйнаго аргентинца Гистангуа Подруги придумали какъ уличить измѣнника: Люсьенъ письменно назначитъ ему рандеву въ той же гостинницѣ, а пойдетъ на свиданіе Раймонда; подпись—„видѣвшая васъ въ ложѣ Пале-Ройяля". Но онѣ забыли, что въ той же ложѣ былъ и другъ мужа Турнэль, давно уже ухаживающій за Раймондой. Получивъ письмо, мужъ сообразилъ, что оно имѣетъ въ виду Турнэля и посылаетъ его на свиданіе. Показываетъ онъ письмо и аргентинцу, который узнаетъ почеркъ своей жены. Въ назначенный часъ въ гостинницу является вся эта компанія, гдѣ дѣло осложняется еще новымъ обстоятельствомъ. Лакей гостинницы Пошъ какъ двѣ капли воды похожъ на Виктора Шандебиза, мужа Раймонды, и ихъ то и дѣло принимаютъ одного за другого.—То Шандебиза третируютъ какъ лакея, то Пошу умоляютъ о прощеніи. Ошибка эта продолжается и въ третьемъ дѣйствіи, причемъ всѣ убѣждены, что Шандебизъ сошелъ съума и укладываютъ Пошу въ постель; здѣсь находитъ его ревнивый аргентинецъ, грозитъ ему револьверомъ и тотъ, спасаясь, выскакиваетъ въ окно. Является мужъ и его преслѣдуютъ какъ Пошу, но дѣло разъясняется, когда хозяинъ гостинницы, увидавъ и Пошу, и Шандебиза констатируетъ ихъ поразительное сходство. Обнаруживается понятно и невинность мужа и все улаживается къ всеобщему благополучію.

Театръ Модернъ

В. Казанскаго.

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

Ежедневно

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсаціонная новость Парижа:

„Блудный сынъ"

(L'enfant proidique)

полная 3-хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти картинахъ съ эпилогомъ, Мишеля Карре, муз. знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

Знаменитая мимодрама

„БЛУДНЫЙ СЫНЪ"

въ синематографическомъ изображеніи представляетъ собою еще небывалое театральное событіе и открываетъ новую эру въ области синематографіи.

Въ заключеніе—ВНѢ ПРОГРАММЫ,

Синематографическая демонстрація

ОТКРЫТІЯ

Государственной Думы.

Съѣздъ и разъѣздъ у Таврическаго дворца:

Депутатовъ, Министровъ, Членовъ Гос. совѣта, Дипломатическаго корпуса, Представителей печати и проч.

Дневныя и вечернія представленія.

Касса открыта съ 11 часовъ утра до 8 ч. вечера.

Драматическій театръ
В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39. Телеф. 19—56

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

ВѢЧНАЯ СКАЗКА

Пьеса—сказка въ 3-хъ дѣйств., Пшибышевскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Король . . . . . г. Бецкій,
Сонка, его жена . . . . . г. Коммиссаржевская.
Витинъ, мудрецъ, отецъ Сонки . . г. Нелидовъ.
Канцлеръ . . . . . г. Аркадьевъ.
Шутъ, другъ короля . . . . . г. Грузинскій.
Божена . . . . . г-жа Волохова.
Стиборъ . . . . . г. Голубевъ.
Богдаръ, его сынъ . . . . . г. Феона.
Бродяга. . . . . г. Давидовскій.
Герольдъ . . . . . г. Шаровъ.
Вельможи, придворный совѣтъ, Фрейлены и др.

„Вѣчная сказка“. Король, воспитанный мудрецомъ Витиномъ, послѣ смерти королевы женился на дочери своего учителя, свѣтлой и чистой Сонкѣ. Онъ созвалъ состоящій при немъ совѣтъ изъ вельможъ, во главѣ съ канцлеромъ, чтобы объявить о своемъ желаніи возложить корону на главу Сонки. Вельможи, подъ давленіемъ предателя канцлера, рѣшаютъ исподтишка противодѣйствовать намѣреніямъ короля. Вѣрными королю остаются только Стиборъ, Богдаръ и королевскій шутъ. Когда король начинаетъ энергично настаивать на своемъ желаніи, то вельможи ему заявляютъ, что народъ не хочетъ имѣть Сонку своей королевой. Вельможи возстановляютъ народъ противъ короля, слухами о томъ, что Сонка и Витинъ—кудесники и околдовали короля. Въ странѣ начинается смута. Наемный убійца покушается на жизнь Сонки. Всѣ дѣйствія идеальнаго короля, направленныя ко благу народа, истолковываются превратно. Народъ идетъ за канцлеромъ, который для короля неуязвимъ. Сонка отказывается отъ короны, чтобы не быть предлогомъ смутъ и кровопролитій. Подъ ея вліяніемъ король также отказывается отъ власти—въ тотъ самый моментъ, когда вельможи изъ боязни репрессій рѣшаютъ выразить покорность королю и подносятъ Сонкѣ корону. Король не мѣняетъ своего рѣшенія. „Пусть правитъ вами тотъ, кто утвердитъ свое господство въ вашихъ сердцахъ“. Король, Сонка и Витинъ уходятъ. На королевскій престолъ вскакиваетъ шутъ и съ балаганной торжественностью возглашаетъ. „Ударьте въ большой колоколъ! Есть тронъ свободный“.

Анонсъ: во вторникъ 20-го ноября открылась продажа билетовъ на первое представленіе пьесы Алексѣя Ремизова: **„Бѣсовское дѣйство надъ нѣкіимъ мужемъ, а также преніе живота со смертью“**, представленіе для публики. Декораціи и костюмы М. В. Добужинскаго.

ПЕРВЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

(Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33)

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обозрѣніе, съ участ. Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской; г.г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ
КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ
съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ: Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.
ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.
!! Веселые антракты !!
ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ
отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня.
Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остал. 30 к., дѣти 20 к.

СПБ. ПАШТЕТНАЯ
А. А. АСТАФЬЕВА

переведена съ Литейн., 43 на Большую Морскую № 39-12 (съ площ.), (Бывшій ресторанъ Мишель).

Телефонъ № 270—13.

Завтраки отъ 11 ч. до 2 ч.— 1 бл. 35к. 2 бл. 50 к.
Обѣды отъ 2-хъ до 7 ч. отъ 50 к.

Пріемъ заказовъ на балы, обѣды и отдѣльныя блюда.

Сервировка чайныхъ буфетовъ и закуски a la fourschete для собраній, съѣздовъ и т. п.

Всегда большой выборъ всевозможныхъ готовыхъ холодныхъ блюдъ собственной кухни
Чай и кофе, горячія и холодныя блюда.
Открыто до 12 час. ночи.

ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ производитъ настоящая **«ОРИГИНАЛЪ-ВИКТОРІЯ».**
Нѣтъ во всемъ мірѣ машины
ПРОЧНѢЕ, УДОБНѢЕ и столь **БЕЗШУМНОЙ.**
Торговый домъ въ С.-Петербургѣ
Лиръ и Россбаумъ
Главный складъ: **Гороховая, 48.**
Отдѣленіе: **Литейный, 40.**
Телефоны: **221-54** и **38-75.**
Требуйте большой иллюстрированный каталогъ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Бывшій Неметти).

Б. Зеленина, 14. Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . г-жа Истомина.
Елена Сергѣевна Краева. . . г-жа Борегаръ.
Викторъ Александровичъ Пальскій. . . . . г. Шатовъ.
Спиридонъ Сампсоновичъ. . г. Александровскій.
Гусева . . . . . г-жа Корчагина-Александровская.
Ирина . . . . . г-жа Невзорова.
Варвара . сектанты. . . . г-жа Шатленъ.
Иванъ . . . . . г. Бахметевъ.
Илья . . . . . г. Василенко.
Семенъ . . . . . г. Шумскій.
Первая прозелитка . . . . . г-жа Шевченко-Красногорская.
Вторая прозелитка . . . . г-жа Вержинская.
Старушка . . . . . г-жа Мелецкая.
Торговецъ . . . . . г. Мишанинъ.
Баба . . . . . г-жа Бередникова.
Мужикъ. . . . . г. Новичевъ.
Ольга. . . . . г-жа Озерова.
Юристъ . . . . . г. Донатовъ.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.
Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведеніе эксплоататорской дѣятельности секты іоаннитовъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совращенная двумя сектантками, съумѣвшими захватить ее въ свои сѣти, въ чаяніи овладѣть всѣмъ ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Краевой, симпатизирующей втайнѣ студенту репетитору Пальскому и боящейся соперничества Елены—овладѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ. Въ слѣдующихъ четырехъ актахъ нарисована борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея деньгами со старающимся извлечь ее изъ омута Пальскимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ ея покойнаго отца Спиридономъ Сампсоновичемъ. Пьеса кончается «торжествомъ добродѣтели»—и спасеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мошенническую организацію „Черныхъ Вороновъ“, ихъ кощунственное „радѣніе“ и вакханаліи, покидаетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Пальскаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ свое счастье.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.

Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ◆◆ ◆◆◆◆ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манліо **Баваньоли.**

Съ 1-го ноября новые дебюты:

гастроли извѣстной артистки

МАРІИ КВАИНИ

(меццо-сопрано).

Гастроли любимца публики

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежемѣсячные

дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Аккомпаніаторъ и завѣдующій музыкальн. частью **В. Казабіанка.**

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью **Д. Бальдини.**

Невскій 56. **Невскій фарсъ** Телеф. 68—63

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

Сегодня представлено будетъ

I.

Гусарская лихорадка.

Фарсъ въ 4 д. пер. Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ фонъ-Элленбекъ . . г. Вадимовъ.
Вахмистръ, штабъ-ротмистръ . . г. Ростовцевъ.
Гавсъ.-фонъ-Кербергъ, поручикъ г. Юреневъ.
Дицъ-фонъ Брентевдорфъ, поруч. г. Смоляковъ.
Орфъ . . . . .) г. Невзоровъ.
Рена . . . . .) поручики г. Липатьевъ.
Кервъ . . . . .) г. Мишинъ.
Фонъ-Тиффенштейнъ . . . . . г. Радинъ.
Раммингенъ, корнетъ . . . . . г. Демертъ.
Краузе, вахмистръ . . . . . г. Брянскій.
Генрихъ Лемберхъ, фабрикантъ . г. Майскій.
Клара, его жена . . . . . г-жа Яковлева.
Роза, ихъ дочь . . . . . г-жа Корецкая.
Маріанна фонъ-Дифенгольцъ . . г-жа Мосолова.
Августъ Ниппесъ, фабрикантъ . г. Разсудовъ.
Лина, его жена . . . . . г-жа Волгина.
Эрика, ихъ дочь . . . . . г-жа Орская.
Брекманъ, членъ городской думы г. Николаевъ.
Г-жа Брекманъ . . . . . г-жа Погонина.
Шарлотта, ихъ дочь . . . . . г-жа Евдокимова.
Зува, предсѣдатель городской управы . . . . . г. Ленскій.
Г-жа Зува . . . . . г-жа Линовская.
Франциска Кетгенъ, ея племян. г-жа Багрянская.
Келлерманъ, деньщикъ . . . . . г. Агрянскій.

II.

Амуръ и К°.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмскаго и И. Старова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Гастонъ де-Монфлере . . . . г. Смоляковъ.
Амуръ, коммиссіонеръ . . . . г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Мосолова.
Лагайярдъ, коммивояжеръ . . г. Майскій.
Жоливо . . . . . г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена . . . г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь . . . . . г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ . . . . . г. Агрянскій.
Дюпонъ . . . . . г. Разсудовъ.
Террасонъ, бывш. нотаріусъ . г. Ольшанскій.
Анспакъ . . . . . г. Ленскій.
Эжени, камериска у Клео . . г-жа Зичи.
Розали, горничная . . . . г-жа Линдъ-Грейнъ.

Докторъ—г. Ростовцевъ. Маникюрша—г-жа Васильева. Эли, привратница—г-жа Линовская.

САМОЕ ЛУЧШЕЕ ИЗЪ ВСѢХЪ ВИНЪ УКРѢПЛЯЮЩЕЕ ФРАНЦУЗСКІЙ ЗДОРОВЬЕ
СЕНЪ РАФАЭЛЬ
ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ И ВЫЗДОРАВЛИВАЮЩИХЪ
ЛУЧШІЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА
КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ ЗДОРОВЬЕ БЫТЬ БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО
С. РАФАЭЛЬ
ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ
COMPAGNIE DU VIN SAINT RAPHAEL VALENCE

ЭЛЕГАНТНЫЯ
ПАРИЖСКІЯ и ВѢНСКІЯ
ДОМАШНІЯ ПЛАТЬЯ
Tea-Gown
КАПОТЫ
заготовлены въ богатомъ выборѣ, по лично выбраннымъ моделямъ въ Парижѣ и въ Вѣнѣ, въ магазинѣ
Гостин. Дворъ, Садовая линія, 31.
Телеф. 35—16.

Малый театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

Въ 1-й разъ новая пьеса

„Въ красивой оправѣ“

Комедія въ 4 дѣйств., П. М. Невѣжина.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Домерниковъ, Василій Петровичъ . г. Бастуновъ.
Софія Аркадьевна, его жена . . . . г-жа Троянова.
Рима, ихъ дочь . . . . . г-жа Вадимова.
Лидія Петровна, сестра Домерникова г-жа Свободина-Барышева.
Градовичъ, Борисъ Владиміровичъ . г. Чубинскій.
Чекулинъ, Викторъ Степановичъ . . г. Глаголинъ.
Озимовъ, Прокофій Петровичъ, исправникъ . . . . . г. Хворостовъ.
Авдотья, бывшая няней въ домѣ Домерникова . . . . . г-жа Яблочкина
Феня, горничная . . . . . г-жа Баранцевичъ.

Дѣйствія происходятъ: I—въ домѣ Домерникова. II, III и IV—въ имѣніи Лидіи Петровны.

Постановка Е. П. Карпова.

„Въ красивой оправѣ“. Супруги Домерниковы не живутъ вмѣстѣ. Дочь живетъ съ матерью, которая разставшись съ мужемъ посвятила себя концертной дѣятельности піанистки. Домерниковъ сдѣлалъ большую служебную карьеру. Онъ гостит въ имѣніи своей сестры Лидіи Петровны, куда собирается пріѣхать и жена его съ дочерью. По слухамъ, цѣль ея пріѣзда оказать протекцію и заступиться за учителя мѣстной школы, котораго начальство старается выжить.

Пріѣзжаетъ Домерникова съ дочерью; истинная цѣль ея пріѣзда, какъ оказывается,—добиться отъ мужа развода, раньше она не дѣлала этихъ попытокъ, боясь, что мужъ можетъ отнять у нея дочь, теперь же дочь—совершеннолѣтняя и въ правѣ сама распорядиться своей судьбой. На Домерникова Евгенія Александровна производитъ большое впечатлѣніе: ея блестящая внѣшность, выдающееся артистическое положеніе импонируютъ ему и онъ очень не прочь сойтись съ нею опять, но она не можетъ ему простить прошлаго, того горя, тѣхъ лишеній, которые она пережила изъ за него. Тутъ же за ней начинаетъ усиленно ухаживать мѣстный тузъ и воротила Градовичъ, но вслѣдствіе того, что онъ плохо умѣетъ скрывать свои истинныя намѣренія завладѣть ею какъ женщиной, она отвергаетъ его ухаживанія. Домерникова угнетаетъ холодность жены и онъ по совѣту своей сестры, старается привлечь къ себѣ дочь, съ которой въ началѣ обошелся сухо. Благодаря стараніямъ дочери, примирить мать съ отцомъ, Евгенія Александровна соглашается не настаивать на разводѣ, и приглашаетъ мужа бывать у нея въ Петербургѣ и предоставить времени установленіе ихъ дальнѣйшихъ отношеній. Между тѣмъ, Рима влюбляется въ молодого технолога Чекулина и выходитъ за него замужъ.

II,

Сцены исп. В. В. Сладкопѣвцевъ.

Театръ „Зимній Буффъ“

Адмиралт. наб. 4. Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ.

НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.

Начало въ $8^1/_2$ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ . . . . . г. Полонскій.
Мари, его жена . . . . . г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь . . . . . г-жа Гвоздецкая.
Сморчковъ, ея женихъ . . . . . г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка . . г-жа Валентина-Линъ.
Пасюкъ, капитанъ исправникъ . г. Бураковскій.
Андрей, молодой человѣкъ . . . г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ . . . . . г. Михайловъ.
Сергѣй, его товарищъ. . . . . г. Вавичъ.
Дуня, горничная . . . . . г-жа Брянская.
Графиня . . . . . г-жа Петрова.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя,

Гл. режиссеръ А. А. Брянскій

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

„Ночь любви“. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей розыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ. Но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и, дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣнечныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Сматкѣ, а Андрей Мари, что, если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похожденія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки Андрея и Каролины.

Кафе Рейтеръ
Невскій 50 (уг. Садовой).
Только для семейной публики.

Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

Птички пѣвчія.

Опер. въ 3 д. и 4 карт. муз. Оффенбаха.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Андрей-де-Рибейро, губернаторъ Лима . . . . . г. Глуминъ.
Панателла, его приближенный . . . . г. Ландратъ.
Донъ Педро-де-Гимойоза, главный алькадъ города Лима. . . . . г. Грѣховъ.
Пикилло, уличный пѣвецъ . . . . . г. Сѣверскій.
Терапотъ, смотритель дворца . . . . г. Ракитинъ.
I-й Нотаріусъ . . . . . г. Костинскій.
II-й Нотаріусъ . . . . . г. Орлицкій.
Кучеръ . . . . . г. Павленко.
Сапожникъ . . . . . г. Русецкій.
Перикола, уличная пѣвица . г-жа Риза Нордштремъ
Гвадалена, Бергинелла, Мастрилла — сестры. . . . . г-жа Леррели. г-жа Шульмина. г-жа Милосская.

II.

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

„Жизнь Человѣка на изнанку“

Оперетта-пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ . . . . . г-жа Гамалѣй.
Человѣкъ . . . . . г-нъ Морфесси.
Жена . . . . . г-жа Свѣтлова.
Сынъ . . . . . г-нъ Долинъ.
Пѣвецъ . . . . . г-нъ Борченко,
Военный . . . . . г-нъ Лукашевичъ.
Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги—Человѣка. Пѣвцы, Этуали, Кокотки, Музыканты, Публика, Судомойки—въ кафешантанѣ «Мавританія».

Гл. капельм. А. К. Паули. Гл. режис. Н. Г. Сѣверскій.

«Жизнь человѣка». 1-я картина: «Рожденіе человѣка»

Человѣкъ спитъ. Онъ бредитъ. То слышны, то затихаютъ его стоны, отрывистыя фразы. Въ комнатѣ темно. И на душѣ Человѣка темно. Предъ нимъ въ сновидѣньяхъ проносится его прошлая жизнь. Появляется въ сумракѣ еле видимый „Нѣчто въ сѣромъ, именуемый теща“. Она будитъ человѣка, но разбудить не въ силахъ: Человѣкъ выпилъ и спитъ безспокойно, но крѣпко. И «теща въ сѣромъ» хочетъ выпить. Въ ея рукѣ вспыхиваетъ свѣча... и пьеса „Жизнь Человѣка“ началась.

2-я картина: «Любовь и бѣдность».

Человѣкъ молодъ. У него милая добрая жена. Они любятъ другъ друга. Человѣкъ веселъ, поетъ танецъ, жена танцуетъ. Человѣкъ гордъ, геніаленъ. Но онъ бѣденъ. Иногда не прочь выпить И „теща въ сѣромъ“ въ такія минуты появляется со свѣчей жизни въ рукахъ. Стоитъ ей загасить эту свѣчу, и жизнь Человѣка прекратится.

3-я картина: «Конкурсъ гримасъ на стилизованномъ балу у Человѣка».

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, льстятъ, злословятъ, сплетничаютъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ
семейный ресторанъ
Тел. 32—04. Тел. 32—04.
„КВИСИСАНА“
Невскій пр., 46 (противъ Гостин. двора).
РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Новый оркестръ музыки подъ управл.
Гиги Лачи.
Кухня поручена извѣстному петерб. кулинару.
ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сц. Дѣят.
Владѣл. Эд. Бертэ.

Новость
ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ ОТКРЫТЫЯ ПИСЬМА
100 штукъ 5 рублей.
Изготовляется усовершенствованнымъ способомъ съ любой фотографической карточки.
Исполняются всевозможн. фот. и худож. работы.
Первое въ Россіи
Синематограф. Ателье.
Невскій пр. 82 кв. 6.
ТРЕБУЮТСЯ АГЕНТЫ.

Друзья Человѣка съ бѣлыми розами и враги Человѣка съ желтыми розами въ петлицахъ. Человѣкъ представляетъ гостямъ сына, котораго воспиталъ на лонѣ природы. И сынъ не радуетъ Человѣка. Увы, онъ не подходитъ ни подъ какую стилизацію, которой такъ гордится Человѣкъ. Ни танецъ блѣдныхъ ногъ, ни конкурсъ гримасъ не могутъ разсѣять Человѣка. Онъ ищетъ забвенья, онъ пьетъ. Появляется теща — зловѣщій „Нѣкто въ сѣромъ“, и въ рукахъ у него свѣча сгорѣвшая на половину.

Картина 4-я. „Человѣкъ и сынъ въ кафе-шантанѣ „Мавританія“.

Уходитъ слава. Уходитъ богатство. Человѣкъ понемногу распродаетъ имущество. Сынъ все также не поддается стилизаціи. Но онъ молодъ, онъ хочетъ жить. Онъ ищетъ жизни тамъ, гдѣ Человѣкъ ищетъ забвенья. И они встрѣчаются въ „Мавританіи“. Все рушится. У Человѣка нѣтъ „сына“. И нѣтъ жены: она бросаетъ его потому, что сама убѣждается въ невѣрности Человѣка. Человѣкъ пьетъ до безчувствія. Шантанъ пустѣетъ. Догораютъ послѣдніе огни. Появляются «старухи въ странныхъ одѣяніяхъ» — судомойки. Это парки, стерегущія несчастье Человѣка „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется. Парки уносятъ пьянаго Человѣка. Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни...

Картина 5-я. „Дѣйствительность“.

Тихо туманное утро въ столицѣ... Человѣкъ просыпается отъ тяжелаго сна. Предъ нимъ его постарѣвшая жена и „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый теща“, со стеариновымъ огаркомъ въ рукахъ. Теща гаситъ свѣчу. Пьеса кончается...

Театръ „Пассажъ".

Итальянская, 19. Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

въ бенефисъ Соколовой

представлено будетъ:

Для перваго выхода О. Г. ГУРІЭЛЛИ

I.

ГЕЙША

Оперетта въ 3 д., Музыка С. Джонса.
(Дэны будутъ 1-й и 2-й акты).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

О'Мимоза-Санъ, главная Гейша чайной Вун-чхи . . . . . г-жа Гуріэлли.
Молли Зеаморъ, молодая англич. . г-жа Соколова.
Леди Констанція . . . . . г-жа Легатъ.
Джульетта, француженка . . . . г-жа Демаръ.
Редпсинальдъ Ферфаксъ . . . . г. Вилинскій.
1-й офицеръ . . . . . г. Гнѣдичъ.
2-й офицеръ . . . . . г. Серебряковъ.
Лейтенантъ Канатана, японскій артиллеристъ . . . . . г. Богдановъ.
Вун-чхи, китаецъ . . . . . г. Николаевъ-Маминъ.
Маркизъ Имари, губернаторъ . . г. Медвѣдевъ.
Такемини, полицейскій сержантъ . г. Штейнъ.

II.

Черезъ сто лѣтъ.

Злободневное обозрѣніе въ 1 д. и 2-хъ карт. В. Платонова.

Петербуржецъ . . . . . г. Добротини.
1-й докторъ . . . . . г. Свирскій.
2-й докторъ . . . . . г. Богдановъ.
Журналистка . . . . . г-жа Соколова.
Служащій Морга . . . . . г. Мазальскій.
Городовой . . . . . г. Штейнъ.
Американецъ . . . . . г. Медвѣдевъ.
Мамаша . . . . . г-жа Ренаръ.
Дочка . . . . . г-жа Забойкина.
1-й) (г. Калининъ
2-й) (г. Соболевъ.
3-й) артельщики . . . . . (г. Капорскій.
4-й) (г. Королевъ.
Адвокатъ . . . . . г. Выдра.
1-й еврей . . . . . г. Печеринъ.
2-й еврей . . . . . г. Свирскій.
1-я сектантка . . . . . г-жа Жданова.
2-я сектантка . . . . . г-жа Миловидова.
Судебный приставъ . . . . . г. Соболевъ.
Поэтъ . . . . . г. Николаевъ-Маминъ.
1-й) молодые люди . . . . . (г. Серебряковъ.
2-й) (г. Гнѣдичъ.
Господинъ съ дѣвочкой . . . . . г. Печеринъ.
Господинъ съ козой . . . . . г. Соболевъ.
Ходячая афиша . . . . . г-жа Антонова.
Торреадоръ . . . . . г. Онѣгинъ.
Паня Варина . . . . . г-жа Легатъ.
Артистка фарса . . . . . г-жа Забѣлло.

ВЫШЛИ ИЗЪ ПЕЧАТИ:

„Идеальный супругъ". Комедія въ 4 дѣйств. Оскара Уайльда. Переводъ С. Д. Карлина. Одна изъ забавнѣйшихъ комедій остроумнаго англійскаго писателя, еще до сихъ поръ не шедшая въ Россіи.

„Дѣти". Комедія въ 4 д. Роберта Миша. Изъ жизни Германскихъ гимназистовъ. Переводъ С. Д. Карлина. Новинка послѣднихъ двухъ театрал. сезон. въ Германіи.

Обращаться въ театр. библ. М. А. Соколовой въ Москвѣ.

ГАРНИТУРЫ

фуфайки и кальсоны изящныхъ цвѣтовъ и рисунковъ.

Театральное трико.

Теплыя одѣяла, экипажн. и др. пледы для конькобѣжц. рейтузы, варезы, светры, перчатки и пр. Дамскія болеро, гамаши, рейтузы, черн. панталоны и пр. комбинац.

Ю. ГОТЛИБЪ.

С.П.Б. Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.
Телефонъ № 49-36.

КОЛУМБІЯ ГРАФОФОНЪ
18 НЕВСКІЙ 18

Ресторанъ „ВѢНА"

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ПЕЧАТАЕТСЯ НОВАЯ КНИГА

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

книги Изабеллы Гриневской:

СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ и МОНОЛОГОВЪ

(12 одноактныхъ пьесъ и 5 монологовъ),
съ предисловіемъ и портретомъ автора. Цѣна 1 р. 50 к.

Заколдованный кругъ

Драма-сказка въ 5 дѣйств., въ стих. Л. Рыделя (съ польск.)
съ предисловіемъ переводчика. Цѣна 75 к.

Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Сегодня представлено будетъ:

САДКО.

Опера-былина въ 5-ти дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣйствующія лица.

Ѳома Назарьевичъ	старшина и воевода,	г. Карсавинъ
Лука Зиновьевичъ	настоятели Новгорода	г. Генаховъ.
Садко, гусляръ и пѣвецъ въ Новгородѣ		г. Клементьевъ.
Любава Буслаевна, молодая жена его		г-жа Суровцева.
Нѣжата молодой гусляръ изъ Кіева-Города		г-жа Савельева.
Дуда	скоморошины удалые	г. Ардовъ.
Сопѣль		г. Чарскій.
1-й		г-жа Базилевичъ.
2-й		г-жа Васильева.
1-й	волхвы	г. Ясногородскій.
2-й		г. Лебединовъ.
3-й		г. Рѣзниченко.
4-й		г. Бондаревъ.
1-й	калики перехожіе	г. Федоровъ.
2-й		г. Бѣленькій.
3-й		г. Гудевскій.
4-й		г. Григорьевъ.
Варяжскій	заморскіе торговые гости	г. Державинъ
Индѣйскій		г. Боровикъ...
Веденецкій		г. Савранскій
Окіанъ-море, царь морской		г. Галецкій.
Царица Водяница Премудрая, жена царя морского		г-жа Астрадамцева
Волхова, царевна прекрасная, его дочь младшая любимая		г-жа Орель.
Видѣніе: Старчище могучъ-богатырь въ образѣ калики перехожаго		г. Карташевъ.

Капельмейстеръ **В. І. Зеленый.**

Режиссеръ **М. С. Циммерманъ.**

„Садко" На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ, и онъ уходитъ на берегъ Ильменя озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна обѣщаетъ ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любавой, Садко отправляется на пристань и бьется объ закладъ съ купцами, что поймаетъ „рыбу золотое перо", иначе отвѣчаетъ своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и обѣщаютъ отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море.

Всѣ корабли плывутъ благополучно, «Соколъ" же, корабль Садко,—ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого бросить въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный на доскѣ въ море онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь женится на царевнѣ Волховѣ. Появляется старчище и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его, проложившаго путь къ синю-морю.

Зимній Василеостровскій театръ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ТРАВІАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Віолетта Валери	г-жа Ванъ-Бринъ.
Флора Бервуа	г-жа Глинская.
Аннина, горничная Віолетты	г-жа Лукьянова.
Альфредъ Жермонъ	г. Черновъ
Жоржъ Жермонъ, его отецъ	г. Карташевъ.
Гастонъ, виконтъ де Леторьеръ	г. Борисовъ.
Баронъ Дюфоль	г. Мацинъ.
Маркизъ д'Обиньи	г. Григорьевъ.
Докторъ Гренвиль	г. Михайловъ.
Іосифъ, слуга Віолетты	г. Дворишинъ.

Дамы, мужчины, знакомые Віолетты и Флоры, матадоры, пикадоры и цыгане, слуги, маски и пр.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ, въ 1870 г.

Танцы поставлены балетмейстеромъ И. В. Аслинымъ.

Капельмейстеръ Э. Ф. Брауеръ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

„Травіата". Д. І. К. 1. Залъ въ домѣ Віолетты Віолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ объясняется ей въ любви; ея трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. ІІ. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Віолеттой. Мечты Віолетты разсѣиваетъ неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Віолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Віолетта. Віолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его помимо собственной своей воли,—но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Віолетту. Віолетта убита горемъ. Д. ІІІ. Спальня Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта, уже давно страдающая чахоткой умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Віолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Послѣднее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Віолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Віолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

Курсы газетной техники

Лично и **заочно** подгот. лицъ об. пола въ сотрудники. Спеціальности: фельет., стеногр., коресп., статьи, репор. коректт., беллетрист.. театральн. рецензіи и пр. Выд свид. Реком. ред. Прежніе курсисты работ. въ газ. на жалованьи. Подробно за 7 марку. **Одесса** Дерибасовская д. Осипа № 21, Чивонибару.

Злостныя выдумки.

Во вчерашнемъ номерѣ „Товарища“, въ замѣткѣ о перепитіяхъ пьесы С. Юшкевича «Король», подло охаяны репортеромъ газеты корифеи русскаго театра Савина, Давыдовъ, Варламовъ и Далматовъ, названные *„охранителями изъ казенной труппы“*.

Съ составителемъ замѣтки, которому, вѣроятно, слѣдуетъ писать о скотопригонной площадкѣ, а необъ исскуствѣ, полемизировать, конечно никто не станетъ. Но проф. Ходскаго, редактора газеты, позволимъ себѣ спросить: какія охранительныя дѣла онъ знаетъ за Савиной, Давыдовымъ, Варламовымъ и Далматовымъ? По существу вопроса я могу сообщить слѣдующее:

1) Первое чтеніе «Короля» происходило въ квартирѣ М. Г. Савиной, которая и до сихъ поръ является страстной поклонницей пьесы Юшкевича. М. Г. усиленно хлопотала, чтобы провести эту пьесу на Александринскую сцену. На этомъ чтеніи по приглашенію М. Г. присутствовали: Гнѣдичъ, Санинъ, Ходотовъ, проф. Котляревскій, Молчановъ, авторъ Юшкевичъ, Волынскій и др., въ томъ числѣ и вашъ покорный слуга. Всѣ подтвердятъ искреннее увлеченіе М. Г. пьесой «Король».

2) М. Г. Савина самоотверженно согласилась играть въ „Королѣ“ второстепенную роль, лишь бы содѣйствовать успѣху пьесы.

3) Артисты Александринскаго театра не только не являются противниками «революціонной» пьесы, а наоборотъ, положительно удручены тѣмъ, что «Король» не идетъ.

Пока это. Я постараюсь узнать истинную причину отмѣны или отсрочки „Короля“ и сообщить правду въ одномъ изъ ближайшихъ номеровъ.

Со стороны г. Юшкевича было бы корректно опровергнуть небылицу объ «охранномъ» отношеніи къ его пьесы М. Г. Савиной, В. П. Давыдова и др. Онъ прекрасно знаетъ какой защитницей была для его пьесы М. Г. Савина.

И. Осиповъ.

Критика о «Хорошенькой» С. А. Найденова въ постановкѣ Александринскаго театра.

(Обзоръ рецензій).

Пьеса С. А. Найденова, несмотря на почти единогласную отрицательную критику столичной прессы, идетъ въ Александринскомъ театрѣ довольно часто и при хорошихъ сборахъ.

Судьба Найденовской «Хорошенькой» похожа на судьбу всякой бездушной «Хорошенькой»: ее всѣ ругаютъ и всѣ къ ней льнутъ.

Вся критика о «Хорошенькой» по отношенію къ ея автору — это полная коробка позолоченныхъ горькихъ пилюль. Всѣ признаютъ автора, но отвергаютъ его послѣднее произведеніе.

Юрій Бѣляевъ въ „Нов. Вр.“ пишетъ:

«Общее впечатлѣніе — недоумѣніе. Затрудняюсь сказать, какая идея руководила авторомъ. Онъ какъ будто задается вопросомъ и даже великимъ вопросомъ о положеніи женщины въ жизни. Замѣтьте: «въ жизни», а не въ обществѣ, или даже спеціально въ русскомъ обществѣ, какъ хотѣли умалить идею пьесы нѣкоторые критики. Если устами героини бросается всѣмъ мужчинамъ названіе «собакъ» и, если рукой Сашеньки дается пощечина первому попавшемуся представителю сильнаго рода, то надо полагать, что дѣло идетъ не о моршанской мѣщанкѣ, и не о какой-то Сашенькѣ Орловой, а о Женщинѣ, нарицательной, отвлеченной, однимъ словомъ о Женщинѣ съ большой буквы. Въ пьесѣ г. Найденова замѣчаются нѣкоторыя потуги выразить именно это. Но, Боже мой, какъ убого, какъ пошло все здѣсь выражено!»

Собственный ироническій пересказъ содержанія пьесы даетъ г. Бѣляеву всѣ основанія сдѣлать и слѣдующій выводъ:

«Это недоразумѣніе въ четырехъ актахъ не только глупо и пошло, но и не являетъ ни въ чемъ таланта автора. А вѣдь г. Найденовъ талантливъ. Въ «Дѣтяхъ Ванюшина» и въ «Авдотьиной жизни» онъ показалъ свой художественный талантъ, заставляющій забывать и прощать ему многое въ смыслѣ того же ума. Какова жизнь, такого искусство. Найденовъ казался баловнемъ искусства, которое позволяло ему обращаться съ жизнью, какъ онъ хочетъ. Но счастье положительно оставило его теперь. Эта «Хорошенькая», шедшая на Александринской сценѣ, заставила покраснѣть ни одного поклонника г. Найденова».

Мѣткій отзывъ находимъ у г. Бѣляева и объ исполненіи заглавной роли:

«Въ заглавной роли попробовала свои силы г-жа Домашева и, разумѣется, провалилась. Это птичка-невеличка, которая можетъ мило чирикать въ маленькихъ роляхъ и даже быть трогательной тамъ, гдѣ ей приходится изображать пассивное страданіе. Но Сашенька ей, что называется, не по плечу. Не хватаетъ даже физической силы, голоса, дыханія, движенія для этой мятущейся, нервной и препротивной особы. О драматизмѣ лучше умолчимъ. Какой тутъ драматизмъ, когда самой дышать нечѣмъ».

Очень споренъ отзывъ критика объ игрѣ г. Ридаля въ роли Кольба, которую г. Бѣляевъ считаетъ почему то „слабой“.

Вообще тонъ критики насмѣшливый и противъ этого ничего не возразишь: языкъ всегда долженъ отмѣчать предмету, а серьезно разбирать неудачливую «Хорошенькую», хотя бы и находящуюся подъ покровительствомъ такого серьезнаго драматурга, какъ г. Найденовъ — не приходится.

«Новое произведеніе С. А. Найденова, пишетъ г. Homo novus въ „Руси“ — пустенькая пьеса на тему о томъ, что всѣ мужчины — „коварные обманщики“. Вмѣсто „всѣ мужчины — обманщики“, героиня пьесы, Шурочка, моршанская обывательница, говоритъ: „всѣ вы собаки!“ — и даетъ пощечину неизвѣстному мужчинѣ, символизирующему въ своей анонимности вообще „кавалеровъ“, которыя «поиграютъ, а потомъ бросятъ».

«Дѣло не въ томъ, что въ пьесѣ г. Найденова нѣтъ такъ называемаго «содержанія». Плохая пьеса остается плохой, какую бы умную тему ни взялъ авторъ. А дѣло въ томъ, что г. Найденовъ въ своей пьесѣ с «куколкѣ», которую обижаютъ, не далъ ни настоящаго комическаго одушевленія, ни истинно драматическаго настроенія».

«Для безпритяжательной шутки» г. Homo novus дѣлаетъ такое коварное примѣчаніе:

«Для безпритязательной шутки г. Найденовъ, при всемъ своемъ дарованіи, самъ отчасти моршанскій житель, и мы, петербуржцы, «nous autres», видавшіе и перевидавшіе на сценѣ Михайловскаго театра, сотни тончайшихъ варіантовъ „паденій“ и адюльтеровъ, конечно не можемъ интересоваться «causerie» и флиртомъ моршанской Шурочки и ея обожателей. А для драматической коллизіи Шурочка ужъ очень мелкая фигура».

Дѣйствительно, вся мораль, всѣ претензіи «Хорошенькой» наводятъ на размышленія о провинціализмѣ ..

Конечно, г. Homo novus не могъ не замѣтить и достоинства пьесы, тѣ мѣста, гдѣ, какъ я уже отмѣтилъ въ своей рецензіи, достойны имени Найденова:

«Дарованіе автора мѣстами обнаруживается съ несомнѣнной яркостью. Третій актъ—прямо хорошъ. Тамъ подрядъ идетъ нѣсколько сценъ, схваченныхъ художественно, тонко, мастерски. Тутъ есть и наблюдательность и тонко подмѣченный анализмъ мужского „коварства“. Тутъ можно найти оригинальный отзвукъ шницлеровскихъ діалоговъ, касающихся „пантомима любви“ „до“ и „по“. Но это именно матеріалъ для одного акта. Все, что до него, и все, что послѣ него, совершенно ненужно, крайне банально и моментами предугадано впередъ и объяснено назадъ»..

Постановка этой пьесы, живописная, яркая и реальная, наводитъ г. Homo novus'а на слѣдующую мысль, не то опорную, не парадоксальную.

«Интимная, реальная пьеса очень проигрываетъ, когда разыгрывается на фонѣ ландшафтовъ. Природа своей огромностью давитъ на людей. Безразличная, не относящаяся до дѣла, огромность пейзажа убиваетъ скромную, маленькую драму героевъ. Надо сузить или съэкономить природу, ея рамки—до природы и рамокъ частнаго человѣческаго случая»..,

Серьезный вопросъ. Убиваетъ ли скромную маленькую драму героевъ огромность пейзажа? У Ибсена большинство драмъ чисто *личныхъ* драмъ, разыгрывается на огромномъ пейзажѣ, въ горахъ, на оріордахъ, на фонѣ подавляющаго своей стихійностью сѣвера. Я думаю какъ разъ наоборотъ. Чѣмъ огромнѣе, стихійнѣе пейзажъ, тѣмъ *трагизмъ положенія человѣка*, маленькаго человѣка, сильнѣе и зритель болѣе сочувствуетъ этому положенію. Повторяю, это серьезный вопросъ. Можно найти массу „за“ и „противъ“, но возьмемъ для примѣра ту же „Хорошенькую“. Допустимъ, что Сашенька Орлова пережила свою драму дома, въ Моршанскѣ, въ своей квартирѣ, гдѣ отдавалась сослуживцамъ мужа провинціальнымъ кавалерамъ, словомъ, допустимъ, что все происходило въ интимномъ кругу, но окончилось той же неинтимной пощечиной. Выиграла бы отъ этого пьеса? Сильнѣе было бы впечатлѣніе? Конечно, нѣтъ. Теперь, когда дѣйствіе происходитъ на этомъ огромномъ пейзажѣ мы, по крайней мѣрѣ, какъ г. Бѣляевъ, можемъ предположить «великій вопросъ» о положеніи женщины *въ жизни*, а въ интимной постановкѣ „вопросъ“ коснется, дѣйствительно только Сашеньки Орловой изъ Моршанска.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Отклики отставки В. Э. Мейерхольда.

Въ № 308 газеты „Русь“ была напечатана замѣтка объ уходѣ режиссера Р. А. Унгерна изъ «Драматическаго театра В. Ф. Коммиссаржевской». Въ означенной замѣткѣ сказано, что дирекція театра нашла нужнымъ «освободить» Р. А. Унгерна. Въ дѣйствительности же не дирекція сочла нужнымъ освободить г. Унгерна отъ обязанностей режиссера, а г. Унгернъ лично отказался отъ исполненія обязанностей и режиссера и актера въ «Драматическомъ театрѣ».

Во избѣжаніе всякихъ недоразумѣній дирекція театра В. Ф. Коммисаржевской письмомъ въ той же газетѣ «Русь» даетъ нижеслѣдующее объясненіе:

Р. А. Унгернъ предложилъ дирекціи или назначитъ его главнымъ режиссеромъ со всѣми полномочіями, которыми пользовался бывшій режиссеръ В. Э. Мейерхольдъ, и увеличить ему жалованье, или же указать руководителя, то есть главнаго режиссера, указаніями котораго онъ будетъ пользоваться, какъ пользовался до сихъ поръ указаніями В. Э. Мейерхольда. При этомъ Р. А. Унгернъ заявилъ дирекціи, что онъ согласенъ съ методомъ сценическихъ постановокъ В. Э. Мейерхольда.

На это дирекція отвѣтила, что при такихъ условіяхъ назначить его главнымъ режиссеромъ она не можетъ, такъ какъ уходъ г. Мейерхольда вызванъ былъ именно разногласіями во мнѣніяхъ относительно метода постановокъ. Кромѣ того дирекція заявила, что неожиданное заявленіе Р. А. Унгерна ставитъ ее въ необходимость искать главнаго режиссера, но кто таковымъ будетъ, она въ настоящую минуту ему сообщить не можетъ и предлагаетъ ему продолжать постановку пьесъ подъ наблюденіемъ дирекціи вплоть до того момента, когда дирекція сможетъ, согласно его желанію, ему назвать замѣстителя г. Мейерхольда.

На это Р. А. Унгернъ отвѣтилъ отказомъ. Дирекція сочла своимъ долгомъ принять отказъ г. Унгерна отъ режиссерскихъ обязанностей, считая, что г. Унгернъ имѣлъ право отъ нихъ отказаться, ибо былъ приглашенъ, какъ помощникъ г. Мейерхольда. Дирекція предложила г. Унгерну продолжать исполнять лишь обязанности актера, соглашаясь платить ему полностью все жалованье, которое причитается г. Унгерну, какъ режиссеру и какъ актеру.

Но г. Унгернъ отказался и отъ исполненія обязанностей актера въ «Драматическомъ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской».

Хроника.

— По инциденту между Баратовымъ и Глаголинымъ третейскій судъ, послѣ извѣстныхъ перепитій, всетаки состоится. Судьями со стороны Баратова будутъ: присяжный повѣренный А. К. Вольфсонъ и Н. Д. Красовъ, со стороны Глаголина—В. П. Далматовъ и присяжный повѣренный Брафманъ.

— На первый абонементъ «Стариннаго театра», спектакли котораго состоятся 7-го и 10 декабря, всѣ билеты, по слухамъ, уже распроданы. Въ настоящее время бойко идетъ продажа билетовъ на второй абонементъ.

— Л. В. Собиновъ въ теченіе декабря мѣсяца выступитъ въ Петербургѣ только въ спектакляхъ оперы «Манонъ» и въ прощальномъ бенефисѣ Н. А. Фриде, который состоится 7-го декабря.

— Главный режиссеръ «Буффа» А. А. Брянской въ понедѣльникъ выѣзжаетъ въ Лондонъ для ознакомленія съ постановкой идущей тамъ какой то грандіозной опереточной новинки, постановка которой, какъ говорятъ, должна стоить десятки тысячъ рублей. П. В. Тумпаковъ рѣшилъ эту новинку приготовить для лѣтняго сезона.

— Въ субботу, 24 ноября, въ залѣ Благороднаго собранія состоится оперный спектакль. Труппой товарищества частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана дана будетъ опера Бизе «Карменъ», при участіи г-жъ Суровцевой, Ванъ-Бринъ, гг. Чернова, Савранскаго, Державина и др. Начало въ $8^1/_2$ часовъ вечера.

— Въ понедѣльникъ, 26-го ноября, въ «Буффѣ» состоится бенефисъ талантливаго пѣвца М. В. Михайлова. Пойдетъ оперетта „Княгиня-Цыганка“ соч. бенефиціанта и новое злободневное обозрѣніе „Петербургскіе силуэты“.

— Лица, записавшіяся на 7 декабря на прощальный бенефисъ Н. А. Фриде, могутъ получать билеты въ мѣстной кассѣ Маріинскаго театра ежедневно, съ понедѣльника 26 до пятницы 30 ноября включительно, съ 10 до 4 часовъ дня; съ субботы же 1 декабря всѣ оставшіеся не взятыми билеты поступаютъ въ общую продажу.

— 5 и 9 декабря состоятся генеральныя репетиціи «Стариннаго театра», на которыя, какъ сказано въ газетахъ, будетъ приглашенъ весь ученый и артистическій міръ. Насколько намъ извѣстно, ничего подобнаго не предполагается.

— 25 ноября исполняется 25-ти лѣтній юбилей художественной дѣятельности академика живописи М. Г. Сухоровскаго.

— Г. Ауэръ отправляется въ концертное путешествіе на три недѣли по сѣвернымъ губерніямъ, а именно: Вологду, Вятку, Пермь, Екатеринбургъ, Уфу и Казань. Въ январѣ онъ выступитъ въ Петербургѣ въ концертѣ съ знаменитымъ піанистомъ Максомъ Пауэромъ.

— Сегодня г. Мейерхольдъ выступаетъ въ Соляномъ Городкѣ «адвокатомъ по своему дѣлу». Онъ будетъ читать лекцію о томъ новомъ театрѣ, который онъ пытался создать вмѣстѣ съ В. Ф. Коммиссаржевской.

— Е. Н. Чириковъ только что закончилъ комедію въ 4-хъ актахъ подъ заголовкомъ «Марія Ивановна». Описывается жизнь захолустнаго городка въ настоящее время, когда мѣстная интеллигенція отъ скуки и унынія «бросилась въ искусства». Всѣ радости и печали сосредоточены около любительскихъ спектаклей. И все это, въ концѣ концовъ, носитъ такой нездоровый характеръ, что даже хорошія намѣренія тонутъ въ морѣ пошлости. Съ большимъ юморомъ выведены типы провинціальныхъ любителей искусствъ.

— Въ субботу 1-го декабря въ театрѣ Коммиссаржевской возобновляютъ пьесу Г. Ибсена „Строитель Сольнесъ“. Гильда—г-жа Коммиссаржевская, Сольнесъ—г. Бравичъ.

— Артистка Александринскаго театра Л. В. Селиванова, потрясенная смертью мужа, по слухамъ, поступила сестрой милосердія въ клинику проф. Отта.

— Квартетъ герцога Мекленбургскаго (гг. Каменскій, Кранцъ, Борнеманъ, Буткевичъ) устраиваетъ пять камерныхъ вечеровъ (по понедѣльникамъ 3 и 17 декабря, 14 и 28 января, 11 февраля) въ маломъ залѣ консерваторіи, съ участіемъ Познанской-Рабцевичъ, Давыдовой, Рахманинова, Романовскаго и А. Давыдова. Первый вечеръ посвященъ памяти Грига. Абонементъ у Юргенсона. Продажа разовыхъ билетовъ съ 25 ноября.

— Весенняя высавка откроется въ началѣ Великаго поста.

— У Калинкина моста въ залахъ Холшевникова открылся сезонъ спектаклей труппы подъ названіемъ «Молодыя силы».

— Въ воскресенье, 25 ноября, въ Спб. типографскомъ музыкально-драматическомъ кружкѣ (залъ общества гражданскихъ инженеровъ, Серпуховская, 10) состоится спектакль. Труппой членовъ кружка представлено будетъ: «Безъ вины виноватые», комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго. Начало спектакля ровно въ $8^1/_2$ часовъ вечера. По окончаніи спектакля танцы до трехъ часовъ ночи подъ духовой оркестръ. Билеты можно получать въ среду, четвергъ, пятницу и субботу, отъ 7 до 10 час. вечера, въ помѣщеніи кружка (Серпуховская, 10) и въ день спектакля съ 7 час. веч. въ кассѣ.

— Въ дешевомъ изданіи „Циммерманъ“ только что вышелъ Балетъ-Альбомъ, въ красивой обложкѣ, украшенной портретами г-жъ Кшесинской, Преображенской, Павловой, Трефиловой, Сѣдовой, Вилль, Карсавиной и Кякштъ. Альбомъ содержитъ отрывки изъ балетовъ Делиба, Дриго и др.

Поправка. Въ № 256, отъ 21-го ноября, по недосмотру метранпажа подъ Маріинскимъ театромъ поставлены были программа и либретто оперы «Манонъ» Пучини, вмѣсто Массена.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ.**

(И. Осиповъ).

ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
Паровая фортепіанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ **650** руб.

ПІАНИНО отъ **500** руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются безплатно.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ рев: зерныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцырей: самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

ПАНЦЫРИ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ ЛИН. ВОЕН. ВИНТОВКОЙ—ВѢСЪ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТАТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

Типографія Я. Балянскаго Загородный пр., 74 прот. Техн. Инст. Тел. 19—30