

Суббота, 24 ноября 1907 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Птодь изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ



## СПЕКТАКЛИ <СТАРИННАГО ТЕАТРА>

(Мойка, 61).

Два вечера  
изъ Эпохи Среднихъ Вѣковъ  
XI-XVI в. в.

(Мистерія.—Пастораль.—Moralite.—  
Фарсы.—Уличный театр).

Оставшіеся въ незначительномъ количествѣ непроданные билеты I и II абонементовъ продаются въ касѣ Новаго Театра (Мойка, близъ Полицейскаго м., 61) ежедневно съ 10 час. утра до 5 ч. веч.

Цѣны мѣстамъ на каждый спектакль: ложи 31 и 21 р., кресла отъ 5 р. 20 к. до 15 р. 20 к., стулья отъ 2 р. 70 к. до 4 р. 70 к., балконъ отъ 1 р. 70 к. до 3 р. 20 к.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 259



# ВСЕМІРНЫЙ УСПѢХЪ

вызываетъ Темодистъ-Піанола:

художественной выразительностью игры на роялѣ или піано, выдѣленіемъ отдѣльныхъ тоновъ или аккордовъ, тончайшей нюансировкой какъ въ мелодіи, такъ и въ аккомпаниментѣ.

Темодистъ-піанола стоитъ 650 р. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

**ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.**

— Подробное описаніе бесплатно. —

Ежедневно демонстрируется въ моихъ магазинахъ.

## Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

# ПОЛНАЯ ПОВѢДА!!!

Учащеннымъ темпомъ идетъ впередъ весь строй общественной жизни и культура проникаетъ въ самыя далекіе и сѣрые углы нашей родины... Тамъ, гдѣ еще недавно боялись граммофона, какъ «аской машины» — теперь съ удовольствіемъ слушаютъ его и благодаря тому, что граммофоны значительно усовершенствованы и по нынѣшнимъ цѣнамъ очень доступны — они проникли въ самыя широкія массы и какъ разумное эстетическое удовольствіе — завоевали всѣ права гражданства. Одного только не доставало граммофонамъ это — безшумной, плавной и законченной передачи звуковъ... Это обстоятельство въ значительной степени тормозило развитіе граммофоннаго дѣла и породило не мало враговъ шипящей машины. Нынѣ, послѣ долгихъ трудовъ и усилий, мнѣ удалось изобрѣсти такую иглу, которая дѣйствительно устраняетъ при игрѣ шипѣнье, не портитъ пластинокъ и настолько художественно и реально передаетъ звуки, что не вѣрится, что слушаешь граммофонъ. Изъ рупора доносятся живые голоса безъ специфическаго граммофоннаго оттѣнка, получается иллюзія. Для того, чтобы не быть голословнымъ, я привожу изъ легіона писемъ, подлинники которыхъ имѣются въ Торговомъ Домѣ; слѣдующихъ три отзыва.

«Прослушавъ Ваши новыя иголки „Салонъ“, убѣдился, что онѣ дѣйствительно, облагораживаютъ звукъ, смягчаютъ его и одухотворяютъ механическую передачу аппарата. Убѣжденъ, что Вашему изобрѣтенію предостойтъ громадная будущность». Солистъ его Величества Н. Н. Фигнеръ.

«Я получилъ Ваши иголки „Салонъ“ и убѣдился, что онѣ дѣйствительно открыли новую эру въ граммофонномъ дѣлѣ. Не вѣрится, что живые звуки раздаются изъ деревяннаго аппарата — настолько полна иллюзія и детальность передачи. Для насъ, артистовъ, передающихъ въ граммофоны свои голоса — это особенно цѣнно и важно». Артистъ Императорской Московской оперы Д. Х. Южинъ.

«Я получила Ваши новыя иглы для граммофона и теперь считаю долгомъ сообщить Вамъ, что онѣ произвели на меня прекрасное впечатлѣніе. Иглы „Салонъ“ удивительно смягчаютъ рѣзкость передачи и создаютъ цѣльное впечатлѣніе. Отнынѣ всѣ пластинки я буду слушать только съ вашими иголками и горячо рекомендовать ихъ своимъ знакомымъ». Примите увѣреніе въ совершенномъ уваженіи Артистка Императорской С.-Петербургской оперы *М. А. Михайлова*.

Но и помимо своего художественнаго значенія иголки „Салонъ“ имѣютъ еще крупныя преимущества предъ всѣми иголками другихъ образцовъ: одной иглой „Салонъ“ можно играть — шесть пластинокъ, что составляетъ значительную экономію въ деньгахъ и времени. Благодаря иглѣ „Салонъ“, пластинки такъ быстро не портятся и на долго сохраняютъ свои достоинства. Въ виду всего вышеизложеннаго, я смѣло могу утверждать, что въ граммофонномъ дѣлѣ настала новая эра и даже противники граммофона съ удовольствіемъ будутъ теперь слушать ласкашіе, нѣжные звуки, вмѣсто прежняго грубаго рѣзкаго крика. Патентъ заявленъ во всѣхъ государствахъ Европы. Поддѣлки будутъ преслѣдоваться со всей строгостью закона. Для нагляднаго сравненія рекомендую предварительно прослушать пластинку съ обыкновенной иглой и тогда еще рельефнѣе, и ярче выступаютъ всѣ достоинства новыхъ иголокъ „Салонъ“. Цѣна одной пачки иголокъ „Салонъ“ въ 200 штукъ (которыми можно проиграть 1200 пьесъ) — 1 р. 50 к., съ пересылкой и упаковкой въ Европейской Россіи 1 р. 85 к.

Единственная продажа пока только **А. БУРХАРДЪ** С.-Петербургъ, Невскій проспектъ домъ № 6.

Отдѣленіе: Улица Гоголя, домъ № 4.

Въ другихъ магазинахъ иголки „Салонъ“ не имѣются. Инородные адресуютъ въ главный складъ: С.-Петербургъ Невскій просп., № 6, Торговый Домъ Оптика и Механика **А. БУРХАРДЪ**.

**Александринскій театръ.**

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ  
I.

**Маленькій Эиольфъ.**

Драма въ 3 д. Генр. Ибсена.  
Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфредъ Альмерсъ, литерат., бывший  
учитель . . . . . г. Аполлонскій.  
Рита, его жена . . . . . г-жа Мичурина.  
Эиольфъ, ихъ сынъ . . . . . г. \* \* \*  
Аста, сводная сестра Альфреда . г-жа Стравинская.  
Борхгеймъ, инженеръ . . . . . г. Юрьевъ  
Крысоловка . . . . . г-жа Эльмина.

«Маленькій Эиольфъ». Драма «Маленькій Эиольфъ» написана Ибсеномъ уже по возвращеніи его на родину и принадлежитъ къ послѣднему символически-мистическому періоду его творчества. Поэтъ затрагиваетъ вѣчно-жгучій вопросъ взаимоотношенія родителей и ребенка. Инженеръ Альфредъ Альмерсъ женатъ на красивой и богатой женщинѣ. Къ женитбѣ его привела, во-первыхъ, красота Риты и страстное увлеченіе ею и, во-вторыхъ—и это безосознательно для него самого—богатство Риты. Какъ неизбежный результатъ взаимной любви молодой четы, явилось на свѣтъ дитя—маленькій Эиольфъ. Онъ требуетъ отъ родителей извѣстной заботливости къ себѣ, части любви каждаго изъ своихъ родителей. И вотъ однажды, когда Альфредъ и Рита эгоистически занятые только собой забыли оставленнаго ими на столѣ Эиольфа, онъ падаетъ и навѣки остается калѣкой. Это неожиданное возмездіе за равнодушіе къ ребенку ложится черной тучей на семейную жизнь Альмерсовъ. Но тутъ отецъ и мать относятся различно къ разразившемуся надъ ними несчастью. Въ то время, какъ отецъ готовъ пожертвовать всею ради маленькаго Эиольфа, мать, ревнуя Альфреда къ ребенку, боясь, что тотъ удѣляетъ Эиольфу слишкомъ много любви, готова пожелать, чтобы его лучше не было. Словно выполняя невысказанное желаніе Риты, является символизирующая судьбу старуха-крысоловка, и заманиваетъ ребенка въ фюрдъ, какъ она это дѣлаетъ съ крысами, которыхъ тоже «не любятъ и гонятъ». Смерть Эиольфа приносятъ родителямъ его нравственное просвѣтленіе. Они впервые сознаютъ, какъ забыли въ эгоистическомъ наслажденіи дарами жизни, сколько есть кругомъ несчастнаго, обездоленнаго люда. Теперь задача ихъ дальнѣйшаго существованія—облегченіе и улучшеніе условій жизни окружающихъ.

II.

**ПЕРЕПАЛКА**

Сценка въ 1 дѣйств. Густава Вида

Участвующіе: Г-жи Алексѣева, Домашева, Чижевская  
и г. Черновъ.

III.

**Раскольниковъ и Шарфирій Петровичъ.**

двѣ сцены изъ романа Ф. М. Достоевскаго „Преступленіе и наказаніе“

Участвующіе: Ходотовъ и К. Яковлевъ.

**Кафе Рейтеръ**

Невскій 50 (уг. Садовой).

Только для семейной публики.

**ТЕАТРЪ****Биофонъ** —  **Ауксетофонъ.**

НЕВСКІЙ 67.

прот. Надеждинской, больш. подъездъ



Вновь отстроенное большое зало съ электр. вентиляціею.

**Этотъ лучшій въ мірѣ аппаратъ—единств. въ С.-Петербур.**

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Биофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ.

Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсаціонныя картины хорошихъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины  
внѣ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. ежедневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р.  
50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп.  
Дѣти—30 коп.

## МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Сегодня въ бенефисъ г. Делорма

представлено будетъ:

I.

### Mouton!..

Ком. въ 1 д. Александра Биссона и Жоржа Турнера.

Букаръ . . . . . г.  
Флорестанъ Дюбоскъ . . . . . г. Деманнь  
Эдмондъ Лебарруа . . . . . г. Эмери.  
Сесиль . . . . . г-жа  
Г-жа Букаръ . . . . . г-жа Бадъ.

II.

### Le coeur.. et le reste.

Ком. вод. въ 3-хъ д. Ж. Монье и Г. Монтиньяка.

Андрэ Марторанъ . . . . . г. Делормъ.  
Робертъ Деконъ . . . . . г. Фредаль.  
Пюиморанъ . . . . . г. Манженъ.  
Комиссаръ . . . . . г. Андрэ.  
Судья . . . . . г. Нюмесь.  
Пидуль . . . . . г-жа Фонтанжъ,  
Робье . . . . . г. Лювиль,  
Секретарь . . . . . г. Поль Робертъ.  
Люси Марторанъ . . . . . г-жа Старкъ.  
Нишета Дезоризонъ . . . . . г-жа Маджи Готье.  
Сесиль Пюиморанъ . . . . . г-жа Медаль.  
Миссъ Намптонъ . . . . . г-жа Алиса Бернаръ.  
Эмма . . . . . г-жа Марта Алексъ.  
Жюли . . . . . г-жа Дево.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Le coeur... et le reste». (Сердце... и остальное).  
Андрэ и Люси Марторанъ живутъ очень счастливо: они любятъ другъ друга, не имѣютъ дѣтей и проживаютъ довольно крупный годовой доходъ. Къ несчастью, мужъ неосторожно распорядился капиталомъ и въ одно прекрасное утро нотариусъ, у котораго онъ его помѣстилъ, сбѣжалъ съ деньгами всѣхъ своихъ кліентовъ. Юная чета раззорена, и довольно легко переноситъ горе свое до тѣхъ поръ, пока ее не начинаютъ серьезно осаждать кредиторы... Что дѣлать, какъ выйти изъ ужаснаго положенія? Выходъ есть. Покойная тетушка госпожи Марторанъ завѣщала ей все свое состояніе, но съ условіемъ, что она можетъ вступить во владѣніе, если не будетъ имѣть мужа. Согласись она развестись и она снова богата. Знакомые, друзья и близкіе юной четы доказываютъ необходимость такого шага съ тѣмъ, конечно, что въ послѣдствіи они опять поженятся. Для развода одинъ изъ супруговъ долженъ быть уличенъ въ прелюбодѣянніи, хотя бы только для формы и тяжелую миссію эту беретъ на себя Андрэ, которому пріятель порекомендовалъ для этого красавицу Нишеть Дезоризонъ. Все улажено, Андрэ отправляется на свиданіе съ Нишетъ, гдѣ его накроетъ полицейскій комиссаръ; но Люси взяла сомнѣніе въ вѣрности мужа, она тоже поѣхала на мѣсто свиданія и, передѣвшись горничной, все время мѣшаетъ воркующей парочкѣ готовую забыть, что они должны любить только для вида. Комиссаръ пришелъ, Нишета сбѣжала оставивъ свой корсажъ и роль ея сыграла одна изъ подружекъ Люси, но та не вѣрится уже въ невинность мужа и серьезно настаиваетъ на разводѣ. На судѣ, гдѣ допрошены въ участники развѣ игранной на свиданіи комедіи, Андрэ сумѣлъ доказать свою невинность, убѣждая при этомъ, что сердце само по себѣ, а... остальное тоже само по себѣ. Судья проникся его доводами и чета Марторановъ покинула аданіе суда такой же влюбленной парочкой, какой была до раззоренія, отъ котораго ихъ, впрочемъ, тоже спасаетъ подмка проворовавшагося нотариуса, не успѣвшаго еще ничего истратить.

## БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ СПБ. КОНСЕРВАТОРИИ

XI сезонъ.

### СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ

*Графа А. Д. Шереметева.*

Въ Воскресенье, 2-го декабря  
1907 года,

120-й КОНЦЕРТЪ 120-й

СЪ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЮ ЦѢЛЮЮ.

При благосклонномъ участіи Г-жъ М. П. Афонасьевой, Н. М. Калининой, В. Н. Шильдеръ, Гг. А. А. Державина, К. С. Исаченко, Н. Н. Кедрова, В. И. Лазарева, Н. В. Троицкаго и большого симфоническаго оркестра и хора Графа А. Д. ШЕРЕМѢТЕВА.

Начало въ 2 часа 30 м. дня.

БУДЕТЪ ИСПОЛНЕНО:

въ 1-й разъ

## LES BÉATITUDES ЗАПОВѢДИ БЛАЖЕНСТВА

ОРАТОРІЯ

Музыка Цезаря Франкъ.

Право исполненія этой ораторіи представлено исключительно Дирекціи симфоническихъ концертовъ Гг. А. Д. Шереметева. Ораторія повторена не будетъ.

Исп. Г-жи М. П. Афонасьева, Н. М. Калинина, В. Н. Шильдеръ; Гг. А. А. Державинъ, К. С. Исаченко, Н. Н. Кедровъ, В. И. Лазаревъ, Н. В. Троицкій, хоръ и оркестръ.

Билеты продаются въ кассѣ Большаго зала СПБ. Консерваторіи отъ 10 час. утра до 8 вечера и въ Центральной кассѣ, Невскій, 46.

Цѣна билетамъ съ благотв. сбор. и сбережен. платья:  
Ложи 5 р. 50 к., 4 р. 50 к., Кресла, стулья, балконъ  
3 р. 10 к., 2 р. 20 к., 1 р. 80 к., 1 р. 50 к., 1 р. 20 к.,  
1 р. 80 к., 75 к., 65 к., 55 к., 50 к., 45 к., 40 к., 32 к.  
Слѣдующій 12-й Симфоническій концертъ назначенъ 16-го декабря 1907 г. въ Большомъ залѣ СПБ. Консерваторіи.

Продажа абонементныхъ билетовъ продо-

# Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39. Телеф. 19—56  
Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Жизнь Человѣка.

Представл. въ 5 карт. съ прол. соч. Леонида Андреева  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ . . . . . г. Бравичъ.  
Человѣкъ . . . . . г. Аркадьевъ.  
Жена . . . . . г-жа Мунтъ.  
Отецъ . . . . . г. Папаевъ.  
Докторъ . . . . . г. Голубевъ.  
Старушка . . . . . г-жа Нарбекова.  
Лакей . . . . . г. \* \* \*

Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости—Человѣка.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> часовъ вечера.

„Жизнь Человѣка“. 1-я картина: „Рожденіе Человѣка и муки матери“.

За сценой мучится роженица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ „старухи въ странныхъ покрывалахъ“, зловѣщія Парки ждутъ исхода родовъ. Въ углу еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукъ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь Человѣка началась.

2-я картина. „Любовь и бѣдность“.

Человѣкъ сталъ юношей, прекраснымъ, гениальнымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... и Человѣкъ лжуетъ... Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—„Нѣкто въ сѣромъ“. Онъ смотритъ равнодушно.

3-я картина: „Балъ у Человѣка“.

Человѣкъ сталъ богатымъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, лстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходитъ по залу, межъ разступившихся гостей, Человѣкъ со спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ и враги Человѣка съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакеи тушатъ въ большой залу люстры,—рѣзко выдѣляется „Нѣкто въ сѣромъ“.

4-я картина: „Несчастье Человѣка“.

Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже гениальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой человѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ сына живымъ. Но равнодушно Человѣкъ молитъ отца и матери „нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. И сынъ умираетъ. И горе вырываетъ у Человѣка страшныя проклятія.

5-я картина: „Смерть Человѣка“.

Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, старожившія рожденіе Человѣка. Онъ родился чтобы умереть. „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: „Будь прокля...“—последнія слова Человѣка. Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни.

# Театръ

## Модернъ

В. Казанскаго.

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

СЕГОДНЯ

съ 1 час. дня непрерывно большія синематографическія представленія

по разнообразной крайне заманчивой программѣ:

### Путешествіе по Альпамъ

въ Nord Express'ѣ.

### „Бѣга на Семеновскомъ плацу.“

Вечеромъ въ 8 часовъ и 10 часовъ веч.

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсаціонная новостъ Парижа:

### „Блудный сынъ“

(L'enfant prodigue)

полная 3-хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти картинахъ съ эпилогомъ, Мишеля Карре, муз. знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

Знаменитая мимодрама

### „БЛУДНЫЙ СЫНЪ“

въ синематографическомъ изображеніи представляетъ собою еще небывалое театральное событіе и открываетъ новую эру въ области синематографіи.

## и 3-я Государственная Дума.

Цѣны общедоступныя.

Касса открыта съ 11 часовъ утра до 8 ч. вечера.

**ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ**

Н. Д. Красова.

(Вывѣшій Немецки).

Б. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

**Черные вороны.**

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . .	г-жа Истомина.
Елена Сергѣевна Краева . . .	г-жа Борегарь.
Викторъ Александровичъ Пальскій . . . . .	г. Шаговъ.
Спиридонъ Самсоновичъ . . .	г. Александровскій.
Гусева . . . . .	г-жа Корчагина-Александровская.
Ирина . . . . .	г-жа Невзорова.
Барвара . . . . .	сектанты. . . . . г-жа Шатленъ.
Иванъ . . . . .	г. Бахметевъ.
Илья . . . . .	г. Василенко.
Семень . . . . .	г. Шумскій.
Первая прозелитка . . . . .	г-жа Шевченко-Красногорская.
Вторая прозелитка . . . . .	г-жа Вержинская.
Старушка . . . . .	г-жа Мелецкая.
Торговецъ . . . . .	г. Мишанинъ.
Баба . . . . .	г-жа Бердникова.
Мужикъ . . . . .	г. Новичевъ.
Ольга . . . . .	г-жа Озерова.
Юристъ . . . . .	г. Доватовъ.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-  
 ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-  
 товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена  
 Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра-  
 щенная двумя сектантками, съумѣвшими захва-  
 тить ее въ свои сѣти, въ чаяніи овладѣть всѣмъ  
 ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при  
 содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Крае-  
 вой, симпатизирующей втайнѣ студенту репетитору  
 Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-  
 дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ  
 секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.  
 Въ слѣдующихъ четырехъ актахъ нарисована  
 борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея де-  
 нгами со старающимся извлечь ее изъ омута Паль-  
 скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ  
 ея покойнаго отца Спиридономъ Самсоновичемъ.  
 Пьеса кончается «торжествомъ добродѣтели»—и спа-  
 сеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и  
 увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой  
 своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-  
 щенническую организацію «Черныхъ Вороновъ»,  
 ихъ кощунственное «радѣе» и вакханаліи, поки-  
 даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-  
 скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ  
 свое счастье.

**Новый концертный залъ**

Товарищества «В. І. Соловьевъ».

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

**Сезонъ 1907—1908 г.****ЕЖЕДНЕВНЫЕ****Итальянскіе  
Концерты**

Подъ управленіемъ маэстро

*Манлио Баваньоли.*

Съ 1-го ноября новые дебюты:

гастроли извѣстной артистки

**МАРИИ КВАИНИ**  
(меццо-сопрано).

Гастроли любимца публики

**Піетро Губелини**

и мн. др.

**Ежемесячные****дебюты лучшихъ оперныхъ  
артистовъ и артистокъ.**

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

**ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.**

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Казабіанна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

Невскій  
56.**Невскій фарсъ**Телеф.  
68—63

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

Сегодня представлено будетъ

I.

**Гусарская Лихорадка.**

Фарсъ въ 4 д. пер. Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ фонъ-Элленбекъ . . . г. Вадимовъ.  
 Ваакницъ, штабъ-ротмистръ . . . г. Ростовцевъ.  
 Гавсъ-фонъ-Кербергъ, поручикъ . . . г. Юренивъ.  
 Дитцъ фонъ Брентендорфъ, поруч. г. Смоляковъ.  
 Орфъ . . . . . ) . . . . . г. Невзоровъ.  
 Рена . . . . . ) поручики г. Липатьевъ.  
 Кервъ . . . . . ) . . . . . г. Мишинъ.  
 Фонъ-Тифенштейнъ . . . . . г. Радивъ.  
 Раммингенъ, корнетъ . . . . . г. Демертъ.  
 Краузе, вахмистръ . . . . . г. Брянскій.  
 Генрихъ Лемберхъ, фабрикантъ . . г. Майскій.  
 Клара, его жена . . . . . г-жа Яковлева.  
 Роза, ихъ дочь . . . . . г-жа Курецкая.  
 Маріани фонъ-Дифенгольцъ . . . г-жа Мосолова.  
 Аугустъ Ниппесъ, фабрикантъ . . г. Разсудовъ.  
 Лива, его жена . . . . . г-жа Волгина.  
 Эрика, ихъ дочь . . . . . г-жа Орская.  
 Брекманъ, членъ городской думы г. Николаевъ.  
 Г-жа Брекманъ . . . . . г-жа Погонина.  
 Шарлотта, ихъ дочь . . . . . г-жа Евдоки-  
 мова.

Зуна, предсѣдатель городской  
 управы . . . . . г. Левскій.  
 Г-жа Зуна . . . . . г-жа Линов-  
 ская.  
 Франциска Кетгенъ, ея племян. г-жа Багрян-  
 ская.  
 Келлерманъ, деньщикъ . . . . . г. Агрянскій.

II.

**Амуръ и X<sup>o</sup>.**

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмскаго и И. Старова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Гастовъ де-Монфлере . . . . . г. Смоляковъ.  
 Амуръ, комиссіонеръ . . . . . г. Вадимовъ.  
 Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Мосолова.  
 Лагайярдъ, коммивояжеръ . . . г. Майскій.  
 Жоливо . . . . . г. Николаевъ.  
 Г-жа Жоливо, его жена . . . . . г-жа Яковлева.  
 Люси, ихъ дочь . . . . . г-жа Дарова.  
 Ансельмъ, поэтъ . . . . . г. Агрянскій.  
 Дюповъ . . . . . г. Разсудовъ.  
 Террасонъ, бывш. нотаріусъ . . . г. Ольшавскій.  
 Авспакъ . . . . . г. Левскій.  
 Эжени, камериска у Клео . . . г-жа Зичи.  
 Розали, горничная . . . . . г-жа Ливъ-Грейнъ.  
 Докторъ—г. Ростовцевъ. Маникюрша—г-жа Ва-  
 сильева. Эли, п. ивратница—г-жа Линовская.

ВСЕРОССИЙСКАЯ

**Кустарная выставка**

Залъ «Московскаго отдѣла».

**Концертное отдѣленіе.**

Начало въ пять часовъ дня:

- 1) въ 5 часовъ. Слѣпецъ-бандуристъ Ми-  
хаиль Кравченко;
- 2) въ 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> часовъ. О. Лепянскій—цим-  
балистъ;
- 3) въ 6 часовъ. Г. Зотовъ — гуслиарь,  
народныя пѣсни;
- 4) въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> часовъ вечера. Слѣпецъ-бан-  
дуристъ Михаилъ Кравченко;
- 5) въ 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> часовъ вечера. О. Лепянскій —  
цимбалистъ;
- 6) въ 8 часовъ в.ч. Народный велико-  
русскій оркестръ, составленный изъ уча-  
щихся, подъ руководствомъ Н. И. Привалова,  
въ бесплатныхъ музыкальныхъ классахъ  
при СПб. Городскомъ попечительствѣ о  
Народной Трезвости (Балалайки, домры, гус-  
ли, свирѣли, бубны). Дирижеръ К. Г. Вереж-  
никовъ;
- 7) въ 9 часовъ вечера. Г. Зотовъ—на  
хроматическихъ гуслияхъ, народныя пѣсни;
- 8) въ 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> часовъ вечера. Рожечники  
Тверской губерніи подъ руководствомъ И. Ко-  
лобкова;
- 9) въ 10 часовъ вечера. Великорусскій  
оркестръ.

Антракты по 1/2 часа.

**БУФЕТЪ.****Завтраки.  
Обѣды.**

# Малый театр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Порядочные люди

Пьеса въ 4 д. К. Острожскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Борисъ Григорьевичъ Мо-  
жайскій (Бобъ) . . . . . г. Блюменталь-Тамаринъ  
Княгиня Ксенія Андреевна, его  
мачеха . . . . . г-жа Миронова.  
Княгиня Кременецкая, его тетка г-жа Кривекая.  
Князь Кременецкій (Алекъ), ея  
сынъ . . . . . г. Шмитгофъ.  
Борисъ Федоровичъ Каринъ . . . . . г. Баратовъ.  
Василій Ивановичъ Сандровъ . . . . . г. Бастуновъ.  
Сергій Петровичъ Ломжинъ . . . . . г. Діевскій.  
Баронесса Лебрихъ . . . . . г-жа Строганова.  
Элли, ея дочь . . . . . г-жа Валерская.  
Графъ Кронгласъ . . . . . г. Съраковский.  
Графиня Кронгласъ, его жена . . . . . г-жа Березина.  
Пожилая дама . . . . . г-жа Измайлова.  
Военный (генераль) . . . . . г. Григорьевъ.  
Молодая дама . . . . . г-жа Полякова.  
Первый } господинъ . . . . . (г. Орловъ.  
Второй } . . . . . (г. Зотовъ.  
Гвардейскій офицеръ . . . . . г. Кайсаровъ.  
Егоръ, ростовщикъ . . . . . г. Александровъ.  
Сергій, лихачъ . . . . . г. Смирновъ.  
Лакей Можайскихъ . . . . . г. Мещеряковъ.  
Курьеръ . . . . . г. Денисовъ.

Постановка Е. П. Карпова.

«Порядочные люди». Князь Можайскій, видный чи-  
новникъ, умирая, оставилъ на попеченіе своего  
сына, Боба, молодую вдову свою, и взялъ съ него  
слово заботиться о мачехѣ. Молодая вдова влюб-  
лена въ Карина. Трупъ князя лежитъ еще въ залѣ  
на столѣ, когда княгиня въ кабинетѣ умершаго  
мужа объясняется въ любви съ Каринимъ. Онъ  
общается ей развестись съ женой и жениться на  
ней. Проходитъ шесть мѣсяцевъ. Каринъ охлаждъ-  
ваетъ къ княгинѣ и начинаетъ ухаживать за ба-  
ронессой Лебрихъ. Между тѣмъ, въ дочь баронессы,  
Элли, влюбленъ молодой князь Можайскій. Баро-  
несса соглашается на бракъ своей дочери съ кня-  
земъ лишь въ томъ случаѣ, если мачиха его уйдетъ  
изъ его дома и вообще изъ круга его общества.  
Побуждаетъ баронессу на это—ревность ея къ кня-  
гинѣ, какъ къ соперницѣ въ любви, но мотивируетъ  
она это требованіе тѣмъ, что застала княгиню въ  
интимной бесѣдѣ съ писателемъ Ломжинимъ. Бобъ  
объясняется съ мачихой, проситъ ее покинуть ихъ  
домъ. Возмущенная княгиня пробуетъ найти под-  
держку въ Каринѣ, но тотъ, эгоистъ до мозга ко-  
стей, совѣтуетъ ей подчиниться требованіямъ свѣта.  
Разбитая душевно княгиня Можайская уходитъ изъ  
дома своего пасынка къ Ломжину, который призы-  
ваетъ ее къ иной, бодрой, здоровой жизни.

## Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АР-  
ТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

## ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

(Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33)

### ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обзорѣніе, съ участ.  
Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской;  
г.г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова,  
Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ  
КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ  
съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое  
1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня.  
Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остал. 30 к., дѣти 20 к.

## Cafe de France

(Невскій просп., 40).

— ЕЖЕДНЕВНО: —

### Завтраки и ужины

ИЗЪ САМОЙ СВѢЖЕЙ ПРОВИЗИИ.

Всѣ молочные продукты изъ собственнаго имѣнія  
въ Финляндіи.

ПРИ КАФЕ ВѢНСКАЯ БУЛОЧНАЯ.

— ПОСТОЯННО СВѢЖЕЕ ПЕЧЕНІЕ. —

Все лучшее къ услугамъ публики.

## Анны Саксаганской.

Драматическія сочиненія.

ТОМЪ ВТОРОЙ.

„На новую дорогу“. Пьеса въ 4-хъ д.  
„Внѣ закона“. Драма въ 3-хъ д. и 4-хъ к.  
„Безумная“. Др. въ 2-хъ дѣйств. и 3 к.

Цѣна 2 рубля.

Складъ изд.: Загородный 15, кв. 7.

**КОЛУМБИЯ**  
**ГРАМОФОНЪ**  
18 НЕВСКІЙ 18

## Театръ „Вилній Буфвъ“

Адмиралт. наб. 4. Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ.

### НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ . . . . . г. Полонскій.  
Мари, его жена . . . . . г-жа Варламова.  
Лиза, ихъ дочь . . . . . г-жа Гвоздецкая.  
Сморчковь, ея женихъ . . . . . г. Токарскій.  
Каролина, молодая вдовушка . . . г-жа Валентина-Линь.

Пасюкъ, капитанъ исправникъ . г. Бураковский.  
Андрей, молодой человекъ . . . г. Монаховъ.  
Геннадій, студентъ . . . . . г. Михайловъ.  
Сергѣй, его товарищъ . . . . . г. Вавичъ.  
Дуня, горничная . . . . . г-жа Брянская.  
Графиня . . . . . г-жа Петрова.  
Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя,

Гл. режисеръ А. А. Брянскій

Гл. капельмейстеръ В. І. Шлапекъ.

„Ночь любви“. Д I. Заль въ старомъ помѣщикьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгчковымъ большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что является въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкогого Андрея подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей розыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ эт. время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ. Но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и, дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что, если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похождения Смятки и Мари. Въ концѣ, дѣлая все возможное, Каролина Лиза и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки Андрея и Каролины.

### «МОРМОНЫ»

(ПО КОНАНЪ ДОЙ ЛЮ)

Изъ репертуара Варшавскихъ правительствен. театровъ.

Продается въ конторѣ «Обозрѣніе Театровъ»

Цѣна 2 р.

## Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

### ДЕМОНЪ

Опера въ 4 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Князь Гудаль . . . . . г. Державинъ.  
Тамара, его дочь . . . . . г-жа Гуллеръ,  
Князь Синодалъ, женихъ Тамары г. Карсавинъ.  
Старый слуга князя Синодала г. Ардовъ.  
Няня Тамары . . . . . г-жа Пушкарева.  
Добрый геній (ангелъ). . . . . г-жа Куткова.  
Демонъ . . . . . г. Орловъ.  
Гонецъ князя . . . . . г. Борисовъ.  
Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, тартаръ, отшельницъ, слугъ и проч.  
Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Капельмейстеръ В. І. Зеленный.

Рижиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкаревъ.

„Демонъ“. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаетъ въ пемь, не видящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его, и дать этимъ возможность воскреснуть для новой жизни, т.е. возможность помириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Когда Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ, ея сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ; но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона, и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ.

Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ея любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея ругаетъ чужды Демона, который прожигаетъ все проклинаетъ и ненавидитъ.

### „ВОСПИТАНІЕ БРОНКИ“

изъ репертуара Варш. правит. театровъ

Ком. въ 3 д. С. Кржишовскаго.

Продается въ конторѣ: «Обозрѣніе театровъ»

Цѣна экз. 2 р.

# Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

## ГЕЙША

Оперетта въ 3 д., Музыка С. Джонса.

(Даны будутъ 1-й и 2-й акты).

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Реджинальдъ Ферфаксъ . . . . . г. Морфесси.  
 Куннингамъ . . . . . г. Орлицкій.  
 Вронвиль . . . . . г. Ракинтинъ.  
 Маркизь Имари, губернаторъ . . . г. Ландратъ.  
 Вун-чхи, китаецъ . . . . . г. Глумвинъ.  
 Леди Констанція . . . . . г-жа Гамалей.  
 Лейтенантъ Катана, японскій артиллеристъ . . . . . г. Мираевъ.  
 Молли Зеаморъ, молодая англч. г-жа Свѣтлова.  
 Джульетта, французженка . . . . г-жа Дажская.  
 О'Мимоза-Санъ, главная Гейша чайной Вун-чхи . . . . . г-жа Нордштремъ.  
 Кризантемъ (О Кику-Санъ) . . . . г-жа Игнатьева.  
 Золотая арфа (О-Кинкато-Санъ) . г-жа Свѣтловская.  
 Чайная роза (О-Нина-Санъ) . . . г-жа Ландратъ.  
 Тукемини, полицейскій сержантъ. г. Русецкій.  
 Кули, носильщикъ . . . . . г. Петровъ.  
 Японцы, язонки, стража.

II.

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

## „Жизнь Человѣка на изнанку“

Оперетта-пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ . . . . . г-жа Гамалѣй.  
 Человѣкъ . . . . . г-нъ Морфесси.  
 Жена . . . . . г-жа Свѣтлова.  
 Сынъ . . . . . г-нъ Долинъ.  
 Пѣвецъ . . . . . г-нъ Борченко.  
 Военный . . . . . г-нъ Лукашевичъ.  
 Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги—Человѣка. Пѣвцы, Этуэли, Кокотки, Музыканты, Публика, Судомойки—въ кафешантанѣ «Мавританія».

„Гейша“. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чхи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція прѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ улаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, изъ которыхъ Ферфаксъ женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли прѣзжаетъ къ Вунъ-Чхи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. На аукціонѣ Имари старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшей и веузнанную Ферфаксомъ Молли. при помощи Жульетты, акоторая сама желаетъ выйти замужъ за Имари, англичане хотятъ выручить Молли, Мимоза уговариваетъ

## СПБ. ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА

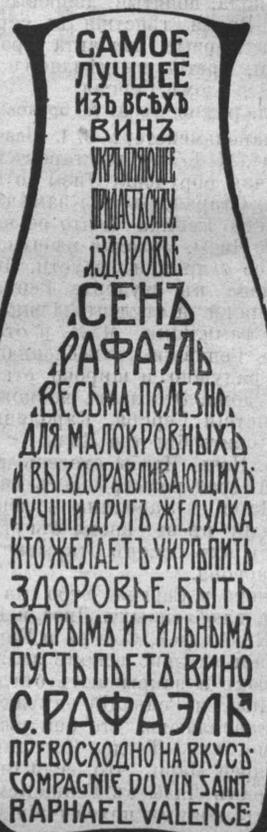
переведена съ Литейн., 43 на Большую Морскую № 39-12 (съ площ.), (Бывшій ресторанъ Мишель).

Телефонъ № 270--13.

Завтраки отъ 11 ч. до 2 ч.—1 бл. 35 к. 2 бл. 50 к.  
 Обѣды отъ 2-хъ до 7 ч. отъ 50 к.

Пріемъ заказовъ на балы, обѣды и отдѣльные блюда.

Сервировка чайныхъ буфетовъ и закуски a la fourchette для собраній, съѣздовъ и т. п. Всегда большой выборъ всевозможныхъ горячихъ холодныхъ блюдъ собственной кухни. Чай и кофе, горячія и холодныя блюда. Открыто до 12 час. ночи.



ее притвориться влюбленной въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и, вмѣсто Молли, въ подвѣнчномъ платьѣ оказывается Жульетта. И Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жедхому Катанѣ, а Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

# Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19. Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

## Посыльный № 6666

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, музыка Цирера, пер. Л. Пальмскаго и М. Шевлякова.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Габриель . . . . .	Н. И. Тамара.
Бianка . . . . .	В. Пionтковская.
Ратцъ . . . . .	І. Д. Рутковскій.
Бар. Никки (посыльный № 6666) . . . . .	Н. Г. Свѣтлановъ.
Князь Тагаладзе . . . . .	С. П. Медвѣдевъ.
Вейскопфъ . . . . .	г. Нировъ.
Гансъ Штауберъ . . . . .	С. С. Стрѣльниковъ.
Гедвига . . . . .	В. В. Миловидова.

„Посыльный № 6666“. Баронъ Никки, Клубманъ, жуиръ и сибаретъ въ спорѣ съ друзьями по клубу принимаетъ пари, что онъ проживетъ извѣстное время личнымъ трудомъ. Конечно, хроническому бездѣльнику приходится трудно. Пріятели, кромѣ того, ставятъ ему всевозможныя препятствія. Въ концѣ концовъ, баронъ становится посыльнымъ. Профессія эта, требующая расторопности также ничего не даетъ ему, кромѣ пинковъ настоящихъ посыльныхъ, боящихся конкуренцій „новичка“. Эксцентричный баронъ буквально голодаетъ. На счастье къ услугамъ его прибѣгаетъ извѣстная пѣвица Біанка. Отсюда начинаются всевозможныя приключенія, оканчивающіяся женитьбой барона на пѣвицѣ.

II.

## Черезъ сто лѣтъ.

Злободневное обозрѣніе въ 1 д. и 2-хъ карт.  
В. Платонова.

Петербургецъ . . . . .	г. Добротини.
1-й докторъ . . . . .	г. Свирискій.
2-й докторъ . . . . .	г. Богдановъ.
Журналистка . . . . .	г-жа Соколова.
Служащій Морга . . . . .	г. Мазальскій.
Городовой . . . . .	г. Штейнъ.
Американецъ . . . . .	г. Медвѣдевъ.
Мамаша . . . . .	г-жа Ренаръ.
Дочка . . . . .	г-жа Забойкина.
1-й ) . . . . .	( г. Калининъ.
2-й ) . . . . .	( г. Соболевъ.
3-й ) артельщики . . . . .	( г. Капорскій.
4-й ) . . . . .	( г. Королевъ.
Адвокатъ . . . . .	г. Выдра.
1-й еврей . . . . .	г. Печеринъ.
2-й еврей . . . . .	г. Свирискій.
1-я сектантка . . . . .	г-жа Жданова.
2-я сектантка . . . . .	г-жа Миловидова.
Судебный приставъ . . . . .	г. Соболевъ.
Повъ . . . . .	г. Николаевъ-Маминъ.
1-й ) . . . . .	( г. Серебряковъ.
2-й ) молодые люди . . . . .	( г. Гнѣдичъ.
Господинъ съ дѣвочкой . . . . .	г. Печеринъ.
Господинъ съ козой . . . . .	г. Соболевъ.
Ходячая афиша . . . . .	г-жа Антонова.
Торреадоръ . . . . .	г. Онѣгинъ.
Паня Варина . . . . .	г-жа Легатъ.
Артистка фарса . . . . .	г-жа Забѣлло.

## ЭЛЕГАНТНЫЯ ПАРИЖСКІЯ и ВЪНСКІЯ

ДОМАШНІЯ ПЛАТЬЯ

Tea-Gown

# КАПОТЫ

заготовлены въ богатомъ выборѣ, по лично выбраннмъ моделямъ въ Парижѣ и въ Вѣнѣ, въ магазинѣ

Гостин. Дворъ, **31.**  
Садовая линія,

Телеф. 35—16.



## ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ производить настоящая «ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРІЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины

ПРОЧНѢ, УДОБНѢ и столь БЕЗШУМНОЙ.

Торговый домъ въ С. -Петербургѣ

## Лиръ и Россбаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ.

## ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанъ

Тел. 32—04. Тел. 32—04.

«КВИСИСАНА»

Невскій пр., 48 (противъ Гостин. двора).  
РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.  
Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстному петерб.  
кулинару.

ВИНЪ лучш. погр. Буф. Об-ва Сд. Двѣт.  
Владѣл. Эд. Бергъ.

Большой Залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

4 СИМФОНИЧЕСКІЙ 4  
КОНЦЕРТЪ (Шредера).

ПРИ УЧАСТІИ

Бронислава Губерманъ

(скрипка) изъ Берлина

и больш. Симфоническаго Оркестра

ИМПЕРАТОРСКОЙ Русской Оперы

подъ управленіемъ

г. Оскара Фрида

изъ Берлина.

ПРОГРАММА

Отдѣленіе I-е.

1. Брукнеръ . . . . . 7-я симфонія.
2. Бетховень, концертъ для скрипки.  
Исп. г. Губерманъ.

Отдѣленіе II-е.

3. Дебюсси „L'après-midi d'un faune“.
4. а) Чайковскій . . . . . «Souvenir d'un  
l'ieucher».
- б) Баццини . „La ronde des Lutins“  
Исп. г. Губерманъ.
5. Штраусъ . . . . . Донъ-Жуанъ.

Акомпанировать будетъ М. Т. Дуловъ

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

Начало ровно въ 8 час. 15 мин. вечера.

Критика о «Хорошенькой» С. А. Найденова  
въ постановкѣ Александринскаго театра.

(Обзоръ рецензій).

(Окончаніе.)

Другое дѣло, если говорить не о фонѣ, не о пейзажѣ, на которомъ разыгрывается личная драма, а о частностяхъ въ самомъ произведеніи, заслоняющихъ сущность. Объ этомъ говорить г. Азовъ, въ «Рѣчи».

Пьеса С. А. Найденова построена, какъ анекдотъ, какъ жанровая картинка курортныхъ нравовъ, какъ обличительный фельетонъ въ лицахъ, безъ малѣйшей попытки подняться на высшую ступень, дать намекъ на какое-нибудь обобщеніе. Я знаю много картинъ, въ которыхъ аксесуары убиваютъ содержаніе. Въ пьесѣ С. А. Найденова замѣчается нѣчто аналогичное: жанровыя подробности, усиленные мазки въ сторону сатиры и здѣшной характерности выведенныхъ типовъ заглушаютъ слабые ростки обобщенія. И вотъ почему я думаю, что „Хорошенькая“ не *l'arsus*; г. Найденовъ любовно отдѣлываетъ своихъ жуировъ, выводитъ различныя ихъ разновидности, отъ декадентствующаго эгоиста Кольба, до убѣжденнаго *vieux marcheur*'а Крамера, но по душевной драмѣ «хорошенькой» скользнуть, какъ бы не желая углубиться. Г. Найденовъ тщательно выписываетъ фонъ своей картины—атмосферу курорта—и небрежными намеками отдѣлывается отъ психологіи своей героини. А вѣдь, по существу, крушеніе иллюзій доврѣчивой женской души и зоологическій эгоизмъ мужчины—большая и крупная тема. С. А. Найденовъ размѣнялъ ее на мелочь, и даже «символическая» пощечина, обращенная ко всѣмъ мужчинамъ вообще, не въ состояніи была искупить четырехъ актовъ мелкаго плаванія. Въ тотъ моментъ, когда фигура „хорошенькой“ начинаетъ пріобрѣтать интересъ и изъ-за спины глупенькой провинціалки возникаетъ попираемое вѣчно-мужскимъ вѣчно-женственное, анекдотъ, рассказываемый С. А. Найденовымъ, кончается. Какая скудная трапеzia!

Въ театральныхъ рецензіяхъ «Товарища» намъ не привыкать стать читать несуразности, но на этотъ разъ нѣкій Конст. Э. побиваетъ всѣ рекорды заявленіемъ, что „Хорошенькая“—*не бытовая пьеса*.

«Найденова, талантливаго автора «Дѣтей Ванюшина» я не узналъ вчера въ этой растянутой на четыре дѣйствія пьесѣ. То, что такъ привлекало въ «Дѣтяхъ Ванюшина»,—искренность тона и психологическая углубленность темы,—совсѣмъ отсутствуетъ въ новой комедіи Найденова. Это—не бытовая пьеса. Быту во всякомъ случаѣ отведено здѣсь очень мало мѣста, съ психологической же точки зрѣнія комедія очень поверхностна».

Здѣсь мы наталкиваемся на любопытное, очень распространенное диллетантское убѣжденіе, будто *быть* только тамъ, гдѣ деревенскій говоръ, сарафанъ и лапти. Если дѣйствующія лица чосать шддтч и фздятъ на воды, то это уже „ве бытъ“. Да знаетъ же г. Конст. Э., что картины нравовъ—настоящій „бытъ“, еще больше «бытъ», чѣмъ «Власть тьмы». «Хорошенькая»—плохая пьеса не потому, что въ ней мало „быта“, а потому, что, несмотря на обиліе быта, она не обобщаетъ, не символизируетъ, что-ли?

Г. Смоленскій («Бирж. Вѣд.»),—вообще большой мастеръ золотить горькія пилюли,—на

## ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское общество поощренія рысистаго коннозаводства.

Завтра, 24-го ноября

## Б Ъ Г А

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента К. Л. Вахтеръ.

этотъ разъ прибѣгаетъ къ схоластикѣ. Онъ, изволите ли вилѣть, думаетъ, что г. Найденовъ нарочно и описалъ плохую плоскую пьесу въ пику публикѣ, которая де слабо цѣнила его прежнія пьесы до глубокихъ и высокихъ. «Стѣны» включительно. Г. Смоленскій преувеличиваетъ даже внѣшній успѣхъ новинки «для удобства перехода».

«Мнѣ думается, что этотъ вчерашній внѣшній успѣхъ, тѣмъ не менѣе, неснѣкоторую горечь талантливому драматургу. Ужъ онъ-то, конечно, видитъ, гдѣ, въ ряду его пьесъ, надо поставить «Хорошенькую». Очень далеко отъ начала. На самомъ концѣ. И вотъ, однако, это именно то, что по нынѣшнимъ временамъ нужно.

— Будь съ нами на одномъ уровнѣ,—говорить толпа и не прощаетъ превосходства. И умѣетъ цѣнить тѣхъ, кто становится съ нею плечо въ плечо.

Учитесь, гг. р. цензенты, золотить пилулы у почтеннаго критика.

Г. Импрессионистъ болѣе прямолинеенъ, но совсѣмъ не правъ, отвергая г. Найденова, „который нѣсколько лѣтъ уже старается написать вторыхъ «Дѣтей Ванюшиныхъ», и конечно, этого достигнуть не можетъ. Послѣ „Дѣтей Ванюшина“ г. Найденовъ написалъ двѣ пьесы еще высшей цѣнности, чѣмъ первая. Это «Богатый Человѣкъ» и „Авдотьяна жизнь“, да и „Стѣны“ имѣютъ вдохновенныя страницы. «Хорошенькая», это, дѣйствительно, слаба и, быть можетъ, г. Импрессионистъ правильно объясняетъ неудачу тѣмъ, что въ даровачи г. Найденова нѣтъ легкихъ, беззаботныхъ нотъ.

«Впечатлѣніе такое, что авторъ рѣшилъ отказаться отъ своей обычной системы детальнаго обдумыванія и детальной обработки, подробныхъ характеристикъ, психологическихъ коллизій... Получилось то, что можно назвать примитивомъ. Грубый прямолинейный сколокъ, съ гѣзкими углами. Сырой матеріалъ, надъ которымъ, казалось бы, слѣдовало еще много работать... „Хорошенькая“—комедія... Казалось бы, что беззаботная легкость, съ которой авторъ написалъ пьесу, должна пойти въ этомъ отношеніи ей въ пользу... И тутъ разочарованіе. Мало остроумія, мало веселости въ діалогахъ; больше графарета и шаблона.»

Рецензія «Слова» (Н. Репнинъ) ничего новаго не прибавляетъ. То же констатированіе таланта С. А. Найденова, то же отрицаніе «Хорошенькой».

Рецензія „Пет. Газеты“ (г. Осга)—сплошная юриристика, а «Петербургскаго Листка»,

конечно,—сплошная ругань, ибо она принадлежитъ г. Россовскому. Любопытно отмѣтить развѣ неожиданное цѣломудріе г. Россовскаго и «Пет. Листка».

«Мы не станемъ подробно останавливаться на специфическомъ и неприличномъ содержаніи „Хорошенькой“. Мы уважаемъ нашихъ читателей и не будемъ выдѣлять сало и кайену изъ нашпигованной ими Найденовской комедіи.»

Цѣломудрія и «уваженія» къ читателямъ, однако, хватило всего на приведенную фарисейскую реплику, ибо тутъ же, за этими строками, слѣдуетъ подробный пересказъ пьесы безъ всякой эзоповщины.

Среди всѣхъ этихъ отрицательныхъ и насмѣшливыхъ рецензій одиноко стоитъ статья г. Зигфрида въ „Пет. Вѣдомостяхъ“, которому „Хорошенькая“, понравилась такъ сказать, «какъ таковая», безъ большихъ оговорокъ.

И. Осиновъ.

## В. Ф. Коммиссаржевская ѣдетъ въ Америку и Японію.

В. Ф. Коммиссаржевская приняла предложеніе американскаго импрессио и въ началѣ января прекращаетъ спектакли въ своемъ театрѣ и со всей труппой отправляется въ большое турнѣ по Америкѣ. Спектакли въ Петербургѣ прекратятся 7 января. Первый спектакль въ Нью-Йоркѣ—17 февраля ст. ст. Въ Нью-Йоркѣ состоятся 35 утреннихъ и 35 вечернихъ спектаклей. По утрамъ будутъ ставить пьесы русскаго репертуара безъ участія В. Ф.—„На дивъ“, „Жизнь человѣка“ и еще одну. Вечерній репертуаръ—«Дикарка», «Огни Ивановой Ночи», «Нора», «Беатриса». Кромѣ Нью-Йорка предполагено 25 спектаклей въ Вашингтонѣ. На обратномъ пути В. Ф. Коммиссаржевская посетитъ Японію и вернется черезъ Сибирь. Въ Сибири организуется уже труппа для турнѣ съ В. Ф. Коммиссаржевской и К. В. Бравичемъ.

## Печать о театрѣ.

Московскій «Театръ», нашъ двойникъ по программѣ изданія и вышней формѣ, удѣляетъ отставкѣ Мейерхольда серьезное вниманіе, реагируя на все дѣльное и не дѣльное, появляющееся въ печати по этому поводу.

Надняхъ одна изъ московскихъ газетъ напечатала дѣльный обвинительный актъ противъ В. Ф. Коммиссаржевской. Газетный прокуроръ мечетъ громы и молнии и кончаетъ страшной угрозой: отлученіемъ артистки отъ поступательнаго движенія русскаго сценическаго искусства. «Волна могучаго прогресса», изволите ли видѣть, „пройдетъ мимо и оставитъ Коммиссаржевскую на жалкой отмѣли“. Словомъ, вѣ Мейерхольда „вѣсть спасенія“.

На это «Театръ», между прочимъ отвѣчаетъ: «Только въ азартѣ, именно—въ трансѣ, можно хоронитъ Коммиссаржевскую и презрительно указывать ей мѣсто на задворкахъ сцены. Быстро проходятъ мода и увлеченіе ею. Время снесетъ всю ту накипь, что образовалась сейчасъ на театрѣ. И тотъ полубогъ, которому теперь столько кадильницъ кадятъ фиміамъ, будетъ позабытъ. Громадный же талантъ, при каждомъ своемъ появленіи на сценѣ наполнявшій глубокимъ и радостнымъ волненіемъ, талантъ, много ошибавшійся, самъ первый мучительно большій отъ этихъ ошибковъ, всегда искавшій, всегда рвавшійся къ истинно прекрасному,—этотъ талантъ не забудется. Ему обезпечена признательная память всѣхъ, кого онъ дарилъ высокими художественными радостями».

Дальше «Театръ» сообщаетъ пикантную новость:

Поклонники Мейерхольда и тѣ 21, которые излили ему потоку своихъ сладкихъ чувствъ въ газетномъ пясмѣ, и тѣ, которые, ему во славу, замахнулись такъ грубо на прекрасную артистку,—могутъ утѣшиться. Г. Мейерхольдъ не останется не у дѣла. Упорно говорятъ, что онъ снимаетъ какой-то домъ въ Москвѣ, около Глазной больницы на Тверской, тамъ, гдѣ сейчасъ какой-то театръ синематографъ или что-то въ этомъ родѣ, и тамъ устраивается со своимъ „Интимнымъ театромъ“. Двадцать одинъ сотрудникъ могутъ не только писать письмо въ редакцію и платонически сочувствовать, но и перекочевать за своимъ гениальнымъ водителемъ въ Москву и явить свое искусство.

Тутъ, на пенелищѣ электро-театра уже никто не будетъ «трепать» великія идеи Мейерхольда, не будетъ топтать ихъ кощунственно ногами. Никто не будетъ мѣшать, тянуть къ землѣ вдохновенія. То новое искусство сцены, которое будто бы принесъ г. Мейерхольдъ, получитъ полную утвержденія.

И мы увидимъ, что оно дастъ, во что обратится всѣ его возможности, получивъ осуществленіе. И не судъ чести, а гораздо больше этотъ новый опытъ самого Мейерхольда скажетъ, на чьей сторонѣ была правда...

## Брониславъ Губерманъ.

Въ сегодняшнемъ четвертомъ симфоническомъ концертѣ Шредера любителей музыки ожидаетъ большое удовольствіе: имъ предстоитъ послушать Бронислава Губермана, который въ настоящее время является однимъ изъ выдающихся скрипачей міра, какъ по техникѣ, доведенной до высочайшаго совершенства, такъ и въ смыслѣ глубины художественнаго пониманія. Губерманъ—сущій баловень судьбы, такъ какъ она ему послала въ даръ то, чѣмъ бываютъ надѣлены лишь немногіе избранныки: священный огонь вдохновенія. Что техника? Ей можно научиться, ее можно выработать путемъ долгихъ лѣтъ, неустанно упражняясь въ мірѣ на скрилкѣ, но безъ содержанія никакая техника еще не дѣлаетъ настоящаго артиста. Бываютъ виртуозы, которые поражаютъ своимъ искусствомъ, будетъ ли это игра на какомънибудь инструментѣ, будетъ ли это пѣніе, но восторгъ, вызываемый ими, оказывается скоропроходящъ, потому что душа слушателя осталась холодна. Не таковъ Губерманъ. Горящій въ немъ огонь вдохновенія заставляетъ артиста тонко постигать то сокровенное, что скрыто во всякомъ произведеніи искусства и что имѣетъ опредѣленную цѣль по отношенію къ слушателю: оно должно заставить его смѣяться или плакать, должно взволновать, потрясти его до самой глубины души или, наоборотъ, упротворить, успокоить, оно должно, оторвавъ насъ отъ суетной юдоли земной, на мгновеніе, перенести въ царство непостижимаго блаженства. Великія созданія искусства, оставшіеся человѣчеству въ качествѣ драгоценнѣйшаго наслѣдства отъ Бетховена, Шопена, Шуберта, Шумана и другихъ, таятъ въ себѣ неисчерпаемая красоты небесной гармоніи, но понять ихъ, проникнуться этими красотами, передать ихъ публикѣ и увлечь ими послѣднюю, можетъ лишь тотъ, душа котораго открыта для этихъ небесныхъ звуковъ. Губерманъ одинъ изъ такихъ счастливицевъ,—ихъ немного, и современники могутъ гордиться тѣмъ, что эти счастливицы, сейчасъ живутъ въ ихъ средѣ и могутъ дарить имъ хотя бы рѣдкія минуты чисто художественныхъ наслажденій? Въ Губерманѣ особенно драгоценно то, что онъ въ яркомъ совершенствѣ постигъ красоту классической музыки, т. е. именно той, которая наиболѣе дѣйствуетъ на человѣческую душу.

## Хроника.

— Репетиція „Стариннаго театра“ идутъ полнымъ ходомъ, даемъ и вечеромъ на сценѣ Новаго театра у Полицейскаго моста. Постановка всѣхъ намѣченныхъ пьесъ требуетъ огромнаго труда, особенно первая пьеса „Три волхва“, въ которой занято 125 челоѣкъ и дѣйствіе которой чрезвычайно сложно. Такую же трудность,

если еще не большую представляет «Уличный театр XVI вѣка». Вообще все то, что Старинный театр намѣренъ показать публикѣ, представляет совершенно невиданное зрѣлище и до такой степени оригинальное, что зритель несомнѣнно будетъ ошеломленъ.

— Въ 5-мъ симфоническомъ концертѣ А. Зилоти, который назначенъ на субботу, 1-го декабря, приметъ участіе А. В. Собяновъ. Талантливый артистъ споетъ, никогда раньше имъ не исполнявшійся, рассказъ Лоэнгринга.

— Съ 25 ноября въ музыкальн. магазинѣ Югансена (Невскій, 68) открывается разовая продажа билетовъ на вечера «Русской пѣсни» М. И. Долиной въ залахъ Калашниковской Хлѣбной биржи 2 декабря, 6 и 20 января и 23 февраля по цѣнѣ отъ 3 р. 50 к. до 2 р. Билеты также продаются и въ зданіи Биржи (Харьковская, 9).

Абонементъ по 8 р., 6 р. и 4 р. на четыре общедоступныхъ воскресныхъ утра въ Циркѣ продается до 2 декабря у Югансена.

— М. И. Долина въ оперѣ «Жизнь за Царя» въ Михайловскомъ театрѣ. 26 Ноября, въ Михайловскомъ театрѣ въ пользу Александровскаго пріюта будетъ дана опера «Жизнь за Царя». Роль Вани исполнить солистка Егъ Величества, М. И. Долина. Билеты въ каскѣ театра.

— Въ понедѣльникъ, 26 ноября, въ 8 час. вечера, въ залѣ Павловой состоится спектакль, при содѣйствіи и участіи артистки П. С. Яблочковой и артистовъ и артистовъ Императорскихъ и частныхъ театровъ, въ пользу Общества вспоможенія нуждающимся ученикамъ спб. шестой гимназіи. Представлены будутъ двѣ пьески: «Заоблачный житель», шутка въ 1 дѣйствіи Ив. Щеглова и «Волшебные звуки», драматическій этюдъ въ 1 д. г. Генца. Затѣмъ концертное отдѣленіе, въ которомъ примутъ участіе г-жи Самойлова (скрипка), Лаврецкая и Мартироянцъ (пѣніе); гг. Линникій (віолончель), Кубаловъ (исполнить романсы), Михневичъ (рояль)

и Казанскій (цѣніе); по окончаніи концерта танцы. Будетъ лотерея-алегри, летучая почта и пр.

— Пѣвица Е. Бронская и ея супругъ г. Макаровъ, (basso cantante), переселились въ Миланъ.

— Оперетка-пародія „Жизнь челоѣка на изнанку“ Л. Гебена въ Екатерининскомъ театрѣ сегодня идетъ въ 25 разъ. Своего рода юбилейный спектакль.

— Сегодня 24 ноября въ Новомъ театрѣ (Мойка у Полицейскаго моста) состоится благотворительный концертъ-балъ, устраиваемый ежегодно «О-вомъ для распротр. просвѣщ. между Евреями въ Россіи» въ пользу недостаточныхъ студентовъ высшихъ учебн. заведеній. Симпатичная цѣль вечера и удачно составленная программа концерта, въ которомъ примутъ участіе г-жи Пюнтковская, Рошина-Инсарова, гг. Томарсъ, Ладыжинскій, Сладкопѣвцевъ и др. — даютъ надежду на широкое сочувствіе публики.

— А. И. Зилоти доводитъ до свѣдѣнія публики, что на генеральную репетицію (съ благотворительной цѣлью) его четвертаго концерта было продано 175 билетовъ (по 1 рублю). Мелкіе расходы по этой репетиціи составляютъ 60 р.; оставшаяся сумма 115 р. послана въ Москву для передачи оркестровымъ музыкантамъ, пострадавшимъ отъ пожара театра Солодовникова.

Оправдательные документы расходовъ можно видѣть у кассира билетной кассы музыкальнаго магазина І. Юргенсона, отъ 10—5 час. дня.

— Продажа билетовъ на записанныя мѣста на бенефисъ кордебалета будетъ производиться въ мѣстной каскѣ Маріинскаго театра съ 24-го по 30-е ноября.

— Валерій Юрсовъ и Вяч. Ивановъ переводятъ для театра Коммиссаржевской «Франческа да Рамини» г. д'Аннунціо.

Редакторъ-Издатель П. О. Абельсонъ.

(И. Осиповъ).

Продолжается подписка

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ,  
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ,

## Обозрѣніе театровъ.

Редакція и контора: Невскій 114. Тел. 69-17.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17). Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ  
Паровая фортепiанная фабрика

# К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

**РОЯЛИ** отъ 650 руб.

**ПИАНИНО** отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



## ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ реи **ж** зерныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцирей: самыя легкія 1½ ф., а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

ПАНЦЫРИ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,  
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ лин. ВОЕН. ВИНТОВКОЙ—ВѢСЪ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТATEЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панциря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцирѣ въ видѣ грибка.