

Воскресенье, 25 ноября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Птодь изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Михайловскій Театръ

въ пользу Александровскаго Дѣтскаго пріюта состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Елисаветы Маврикіевны

Въ Понедѣльникъ, 26-го Ноября 1907 г., въ 8 час. веч.,

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ муз. Глинки.

Роль «Вани» исполнить солистка ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

М. И. ДОЛІНА

Роль „Антониды“—Г-жа М. Я. Будневичъ, роль „Сабинина“—Г-нъ Н. А. Большаковъ и роль „Сусанина“—Г-нъ С. Д. Варягинъ.

Мазурку и краковякъ исполнить прима-балерина О. І. Преображенская и артисты ИМПЕРАТОРСКОЙ балетной труппы: Г-жи Егорова, Васильева, Павлса І. Конечкая, Гг. Кусовъ, Васильевъ, Александровъ, Медалинскій, Кристерсонъ.

Хоръ и оркестръ Народнаго дома изъ оперной труппы подъ дирекціей М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана. Вилеты на ложи 1-го яруса и бель-этажа по 30 р., литерныя по 40 р. Кресла 1-го ряда 15 руб., 2-го и 3-го—10 р., можно заблаговременно получать у попечительницы пріюта А. В. Пантелѣвой, (Сергіевская 38), остальные ложи 2-го яруса по 15 р., 3-го по 10 р. и 4-го по 7 р., кресла 4-го и 1-го ряда по 6 р., 6-го и 7-го ряда по 5 р., 8—12-го по 4 р. Мѣста stalls по 3 р. 50 к. Балконъ по 2 р., галлерей по 1 р. 50 к. въ кассѣ Михайловскаго театра съ 21-го Ноября.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 260

Темодистъ-Піанола

представляетъ собою идеально-усовершенствованный типъ Піанола. Играющій на роялѣ или піанино посредствомъ Піанола можетъ, благодаря новому изобрѣтенію «Темодистъ», съ легкостью ясно и отчетливо выдѣлить отдѣльные тоны или аккорды и отмѣтить всѣ тончайшіе нюансы какъ въ мелодіи, такъ и въ аккомпаниментѣ.

Темодистъ-піанола стоитъ 650 р. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

— Подробное описаніе бесплатно. —

Ежедневно демонстрируется въ моихъ магазинахъ.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угреи
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній, поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуется на внутренней сторонѣ банки подпись *CaKimi* и рисунокъ «ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ» утвержденъ Деп.рт. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій
Патентъ.



Источникъ
Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ,
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ,

Обозрѣніе театровъ.

Редакція и контора: Невскій 114. Тел. 69-17.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17). Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

Недѣльный репертуаръ театровъ

съ 26-е ноября по 3-е Декабря 1907 г.

ТЕАТРЫ:	Понедѣльн.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресень е
Маринскій.	Гугеноты.	Лоэнгринъ.	Спящая кра- савица, бал.	съ уч. Соби- нова. Манонъ.	Сказаніе о не- видимомъ гра- дѣ Китежѣ и двѣхъ Февроніи	—	утр. съ уч. г. Собинова Мононь веч. Раймонда.
Александринскій.	Свои люди сочтемся	Хорошень- кая.	Смерть Иоан- на Грознаго.	Хорошень- кая.	Доходы мис- сисъ Уорренъ	Хорошень- кая.	утр. Смерть Иоанна Гроз- наго веч. Свои люди сочтемся.
Михайлов- скій.	Жизнь за Царя.	Le coeur... et le reste.	—	Le coeur et le reste	—	L'amour veille.	L'amour veille.
Коммиссар- жевской.	Пробужденіе весны.	Жизнь Чело- вѣка.	Нора.	Гедда Габлеръ.	Жизнь человѣка.	Строитель Сольнесъ.	Вѣчная сказ- ка и Бала- ганчикъ.
Петербургскій. (б. Неметти)	Ч Е Р Н Ы Е В О Р О Н Ы .						
Невскій Фарсъ.	А М У Р Ъ и Ко.						
Малый.	Въ красивой оправѣ.	Первый веч. посвященный исторіи рус- скаго театра.	Въ красивой оправѣ.	Смерчъ.	Въ красивой оправѣ.	Витязь.	утр. Принцес- са Греза веч. Сфинксъ.
Народный домъ. Опе- ра.							
Екатеринин- скій.	Бандиты и Жизнь чело- вѣка.	Шедевры въ лицахъ и Жизнь чело- вѣка.	Гейша и Шедевры въ лицахъ.	Шедевры въ лицахъ и Жизнь чело- вѣка.	Бен. Р. Ф. Нордстремъ Продав.птиць Жизнь чел.	—	Шедевры въ лицахъ Жизнь чело- вѣка.
Буффъ.							
Пассажъ.							
Театръ Консервато- рія.							
Кустарная выставка.							
Модернъ.							
Бюфонъ- Ауксетофонъ							

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Утромъ

М А Н О Н Ъ

Опера въ 5 дѣйствіяхъ, муз. Массенэ.

Начало въ 1 ч. дня.

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манонъ	г-жа Кузнецова.
Леско, двоюродный братъ Манонъ	г. Шароновъ.
Де-Гріе	г. Собиновъ.
Графъ де-Гріе, отецъ его	г. Григоровичъ.
Гію де-Морфонтэнъ	г. Титовъ.
Де Бретиньи	г. Лосевъ.
Пуссэтта	г-жа Иванова.
Жавотта	г-жа Носилова.
Розетта	г-жа Панина.
Розалинда, служанка г-жи Манонъ	г-жа Дювернуа.
Хозяинъ гостиницы	г. Преображенскій.
Солдаты, товарищи Леско	{ г. Маркевичъ. г. Ивановъ.
Конвойный сержантъ	г. Преображенскій.
Игроки	{ г. Угриновичъ. г. Кравченко.
Полисмѣнь	г. Пустовойтъ.
Крупье	г. Маркевичъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

„Манонъ“. Д. I. Дворъ гостиницы въ Аміенъ. Приходитъ дилижансъ; въ немъ, въ числѣ другихъ пассажировъ пріѣзжаетъ Манонъ, которую отправляютъ въ монастырь, за ней ухаживаетъ франтъ Гію; замѣтивъ это, ея кузенъ Леско совѣтуетъ ей быть осторожной и не отвѣчать на любезности кавалеровъ. Мужчины уходятъ, а съ Манонъ остается де-Гріе, влюбленный въ нее. Здѣсь онъ узнаетъ, что ее везутъ въ монастырь и умоляетъ ее бѣжать съ нимъ. Они уѣзжаютъ въ экипажъ, который Гію любезно предоставилъ въ распоряженіе Манонъ. Леско, узнавши о бѣгствѣ Манонъ, приходитъ въ бѣшенство и бросается въ погоню за ней. Д. II. Квартира де-Гріе и Манонъ. Де-Гріе пишетъ письмо отцу о своей любви къ Манонъ. Въ это время приходитъ Леско и прочтя, по предложенью де-Гріе, его письмо къ отцу, убѣждается въ чистотѣ его чувства къ Манонъ. Онъ благословляетъ ихъ на бракъ и уходитъ. Де-Гріе и Манонъ мечтаютъ объ ожидающемъ ихъ счастьи. Подъѣзжаетъ карета, де-Гріе выходитъ спроводить непрошеннаго поѣстителя—его хватаютъ и увозятъ. Д. III. Гулянье Куръ-ля-Ренъ. Мінонъ встрѣчается съ графомъ де-Гріе, отцомъ своего возлюбленнаго и узнаетъ, что тотъ находится въ семинаріи Санъ-Сюльпица въ Сорбоннѣ и готовится стать іоаномъ. Она не вѣритъ словамъ графа, что его сынъ забылъ свою любовь и ѣдетъ въ Сорбонну Пріемная въ семинаріи Санъ-Сюльпица. Де-Гріе подавилъ въ себѣ всю свѣтскую суету и готовится въ тиши монастыря предаться молитвѣ. Приходитъ Манонъ. Подъ влияніемъ ея словъ къ де-Гріе возвращается прежнее чувство и онъ опять весь полонъ любовью къ Манонъ. Д. IV. Гостинница Трансильванія. Идетъ игра. Приходитъ Манонъ съ де-Гріе. Она уговаривае ть его попытать счастья въ игрѣ... Онъ садится играть съ Гію и выигрываетъ массу денегъ. Является съ графомъ де-Гріе полиція и арестуетъ Манонъ и де-Гріе. Д. V. Дорга въ Гавръ. Де-Гріе и Леско ждутъ прохоса конюга, сопровождающаго Манонъ для отправки въ С. Америку, де-Гріе намѣренъ освободить ее. Сержантъ по просьбѣ Леско даетъ возможность поговорить де-Гріе съ Манонъ наединѣ. Манонъ, слабая, больная не въ состояніи перенести волнений этого свиданія и умираетъ на рукахъ де-Гріе.

Вечеромъ

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

фантастическій балетъ въ 3-хъ дѣйств., 4-хъ карт., музыка П. И. Чайковскогога.

Начало въ 8 час. веч.

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владѣтельная принцесса	г-жа Рубцова.
Принцъ Зигфридъ, ея сынъ	г. Легатъ.
Бенно, его другъ	г. Кусовъ.
Вольфгангъ, наставникъ принца	г. Гиллертъ.
Одетта (королева лебедей)	г-жа Трефилова.
Злой геній	г. Булгаковъ.
Одетта, похожая на Одетту	г-жа Трефилова.
Церемоніймейстеръ	г. Прѣсняковъ I.
Герольдъ	г. Гончаровъ I.

II Въ 1-й разъ:

ПАВИЛЬОНЪ АРМИДЫ

балетъ-пантомима въ 3 карт. Соч. Александра Бенуа. Виконтъ Ренэ де Божанси г. Гердтъ. Маркизь, владѣлецъ павильона г. Соляникова. Батистъ, слуга виконта г. Григорьевъ. Почтальонъ г. Гончаровъ I. Слуги маркиза: гг. Маржецкій, Алексѣевъ 2, Рыхляковъ, Рахмановъ I.

дѢйствующія лица въ картинѣ

«С Н О В И Д Ъ Н І Я»:

Участвующія: гг. Соляникова, Гердтъ, Нижинскій, г-жи Павлова 2, Кякштъ, Егоръза, Карсавина и Вилль. Капельмейстеръ Г. Дриго.

«Лебединое озеро». Д. I. Принцъ Зигфридъ празднуетъ день своего рожденія. Въ самый разгаръ веселья сообщаютъ принцу, что идетъ мать его, которая объявляетъ сыну, что завтра на балу онъ долженъ выбрать себѣ жену. Надъ паркомъ пролетаетъ стадо лебедей. Появленіе ихъ наводитъ молодежь на мысль закончить день охотой. Д. II. На озерѣ стадо бѣлыхъ лебедей, а впереди лебедь съ короной на головѣ. Когда Зигфридъ собирается стрѣлять, лебеди превращаются въ молодыхъ дѣвушекъ, а среди развалинъ появляется дѣвушка чудной красоты съ короной на головѣ. Она рассказываетъ, что она—принцесса Одетта—и ея дѣвушки—жертвы Злого генія, осужденная днемъ превращаться въ лебедь и только ночью, близъ этихъ развалинъ, онъ могутъ сохранить человѣческой видъ. Злой геній въ образѣ филина стережетъ ихъ и чары его дѣйствительны, пока не полюбитъ ее человекъ не давшій клятвы вѣрности другой женщинѣ. Зигфридъ проситъ ее быть на балу, гдѣ онъ представляетъ ее, какъ свою невѣсту. Но это невозможно, она только можетъ летать кругомъ замка Принцъ клянется не измѣнить ей. Одетта предостерегаетъ, что злой геній постарается заставить его нарушить клятву. Одетта съ подругами скрывается въ развалинахъ. На озерѣ стадо лебедей, а надъ ними филинъ. Д. III. Герольдъ возвѣщаетъ прибытіе невѣсты; ни одна не способна изгладить изъ его сердца Одетту. Входитъ фонъ-Ротбартъ (злой геній) съ дочерью Одилой. Зигфридъ, пораженный ея сходствомъ съ Одеттой, пріивѣтствуетъ ее; Одетта въ видѣ лебедя напоминаетъ Зигфриду о клятвѣ. Но Зигфридъ ничего не слышитъ и представляетъ матери. Одилю, какъ свою невѣсту. Ротбартъ указываетъ принцу на Одетту; Зигфридъ узнаетъ, что онъ жертва обмана и Одетта должна погибнуть. Д. IV. Дѣвушка въ образѣ лебедя радостно встрѣчаютъ Одетту. Пріибѣгаетъ Зигфридъ; налетаетъ буря, появляется злой геній. Зигфридъ долженъ погибнуть вмѣстѣ съ Одеттой. Озеро выходитъ изъ береговъ и въ его волнахъ погибаютъ Одетта и Зигфридъ.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

СЕРДЦЕ — НЕ КАМЕНЬ

Комедія въ 4 хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Парам. Потап. Каркуновъ	г. Давыдовъ.
Вѣра Филипповна, его жена	г-жа Савина.
Каркуновъ, племянникъ	г. Ст. Яковлевъ.
Ольга, его жена	г-жа Новикова.
Халымовъ	г. Петровский.
Халымова, его жена	г-жа Стрѣльская.
Эрастъ, приказчикъ	г. Петровъ.
Иннокентій	г. Варламовъ.
Огурьевна	г-жа Алексѣева.

«Сердце не камень». Богатый купецъ самодуръ Парамонъ Потаповичъ Каркуновъ боленъ и собирается писать завѣщаніе. Дѣтей у него нѣтъ. Все состояніе онъ хочетъ завѣщать женѣ своей Вѣрѣ Филипповнѣ, сравнительно молодой женщиной, которую онъ всю жизнь тиранилъ. Вѣра Филипповна выносила тиранія мужа съ чисто христіанскимъ смиреніемъ. Для составленія завѣщанія Каркуновъ призываетъ къ себѣ кума Халымова. Сюда же является и племянникъ его, тоже Каркуновъ, съ женой. Онъ — опустившійся пьяница-гуляка, она — взбалмошная женщина, измѣняющая мужу съ приказчикомъ Эрастомъ. Константинъ, тещиною оживавшей наслѣдства дялюшки подговариваетъ приказчика Эраста ухаживать за Каркуновой, чтобы Парам. Потаповичъ, заподозривъ ее въ измѣнѣ, лишилъ наслѣдства. Эрастъ притворяется влюбленнымъ, начинаетъ ухаживать за Каркуновой и добивается того, что та соглашается на свиданіе, не подозревая предательства. Каркуновъ — дядя, тѣмъ временемъ выздоравливаетъ и продолжаетъ прежнюю жизнь самодура. Вѣра, придя къ Эрасту на свиданіе, подслушиваетъ его разговоръ съ Ольгой, женой Константина и узнаетъ, что ее хотятъ повести здѣсь, чтобы предать въ руки мужа. Она заблаговременно уходитъ. Пріѣзжаетъ Каркуновъ, застаетъ Ольгу вмѣсто жены и выгоняетъ изъ дома Эраста и Константина. Каркуновъ снова заболѣваетъ. Вѣра молится за него, помогаетъ сбѣднымъ. Константинъ съ Иннокентіемъ, наемнымъ грабителемъ, является съ цѣлью обокрасть Каркунову. Вѣра прощаетъ ихъ. Каркуновъ передъ смертью предлагаетъ ей все состояніе съ тѣмъ, чтобы она не выходила замужъ вторично. Вѣра отказывается дать клятву. Самодуръ сначала хочетъ убить ее, но потомъ соглашается и на то, чтобы послѣ его смерти Вѣра Филипповна зажила, какъ ей сердце подскажетъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанъ

Тел. 32—04. Тел. 32—04.

«КВИСИСАНА»

Невскій пр., 48 (противъ Гостин. двора).

РОСКОШНЫЕ КАБИNETЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.

Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстному петерб.

кулинару.

ВИНА лучшіе погр. Буф. Об-ва Сп. Дѣят.

Владѣл. Эд. Берте.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Луксетофонъ.

НЕВСКІЙ 67,

прот. Надеждинской, больш. подъездъ.

Вновь отстроеное большое зало съ электр. вентиляціею.

Этотъ лучший въ мірѣ аппаратъ — единств. въ С.-Петербур.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Луксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ.

Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсаціонныя картины хорошихъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины въ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. ежедневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп.

Дѣти — 30 коп.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Сегодня

представлено будетъ:

I.

Mouton!.

Ком. въ 1 д. Александра Виссона и Жоржа Турнера.
 Букаръ г. Мюрра.
 Флорестанъ Дюбоскъ г. Деманнъ (сынъ).
 Эдмондъ Лебарруа г. Эмери.
 Сесиль г-жа Дармоди.
 Г-жа Букаръ г-жа Бадъ.

II.

Le coeur... et le reste.

Ком.-вод. въ 3-хъ д. Ж. Монье и Г. Монтиньяка.
 Андра Марторанъ г. Делормъ.
 Роберъ Деконъ г. Фредалъ.
 Пюиморанъ г. Манженъ.
 Комиссаръ г. Андриа.
 Судья г. Нюмесъ.
 Пидуль г-жа Фонтажъ,
 Робе г. Люрвиль,
 Секретаръ г. Поль Роберъ.
 Люси Марторанъ г-жа Старкъ.
 Нишетта Дезоризонъ г-жа Маджи Готье.
 Сесиль Пюиморанъ г-жа Медаль.
 Миссъ Намптоиъ г-жа Алиса Бернаръ.
 Эмма г-жа Марта Алексъ.
 Жюли г-жа Дево.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Le coeur... et le reste». (Сердце... и остальное)
 Андра и Люси Марторанъ живутъ очень счастливо они любятъ другъ друга, не имѣютъ дѣтей и проживаютъ довольно крупный годовой доходъ. Къ несчастью, мужъ неосторожно распорядился капиталомъ и въ одно прекрасное утро нотариусъ, у котораго онъ его помѣстилъ, сбѣжалъ съ деньгами въѣхъ своихъ кліентовъ. Юная чета раззорена, не довольно легко переносить горе свое до тѣхъ поръ, пока ее не начинаютъ серьезно осаждать кредиторы... Что дѣлать, какъ выйти изъ ужаснаго положенія? Выходъ есть. Покойная тетушка госпожи Марторанъ завѣщала ей все свое состояніе, но съ условіемъ, что она можетъ вступить во владѣніе, если не будетъ имѣть мужа. Согласись они развестись и она снова богата. Знакомые, друзья и близкіе юной четы доказываютъ необходимость такого шага съ тѣмъ, конечно, что въ послѣдствіи они опять поженятся. Для развода одинъ изъ супруговъ долженъ быть уличенъ въ прелюбодѣянніи, хотя бы только для формы и тяжелую миссію эту беретъ на себя Андра, которому пріятель порекомендовалъ для этого красавицу Нишетъ Дезоризонъ. Все улажено, Андра отправился на свиданіе съ Нишетъ, гдѣ его накроетъ полицейскій комиссаръ; но Люси взяло сомнѣніе въ вѣрности мужа, она тоже поѣхала на мѣсто свиданія и, переодѣвшись горячичной, все время мѣшаетъ ворующей парочкѣ. готовой забыть, что они должны любить только для вида. Комиссаръ пришелъ, Нишетта сбѣжала оставивъ свой корсажъ и роль ее сыграла одна изъ подругъ Люси, но та не вѣритъ уже въ невинность мужа и серьезно настаиваетъ на разводѣ. На судѣ, гдѣ допрошены всѣ участники разгнанной на свиданіи комедіи, Андра сумѣлъ доказать свою невинность, убѣждая при этомъ, что сердце само по себѣ, а... остальное тоже само по себѣ. Судья проникся его доводами и чета Марторановъ покинула аданіе суда такой же влюбленной парочкой, какой была до раззоренія, отъ котораго ихъ, впрочемъ, тоже спасаетъ поимка прововававшегося нотариуса, не успѣвшего еще ничего изтратить.

Cafe de Paris

БЫВШ. КЮБА.

(Морская ул., домъ № 16.)

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

ВО ВРЕМЯ УЖИНА

Цыганскіе романсы исполняетъ

Александръ Давыдовичъ

ДАВЫДОВЪ.

ВЫСТАВКА

КАРТИНЪ - ПЛАФОНОВЪ

К. Е. МАКОВСКАГО

Заль Императорскаго Общества
поощренія художествъ

(Морская, 38).

Открыта отъ 10 ч. утра до
10 часовъ вечера.

Цѣна за входъ 42 коп.

Иллюстрированный каталогъ—20 к.

Cafe de France

(Невскій просп., 40).

Е Ж Е Д Н Е В Н О:

Завтраки и ужины

ИЗЪ САМОЙ СВѢЖЕЙ ПРОВИЗИИ.

Всѣ молочные продукты изъ собственного имѣнія
въ Финляндіи.

ПРИ КАФЕ ВЪНСКАЯ БУЛОЧНАЯ.

ПОСТОЯННО СВѢЖЕЕ ПЕЧЕНІЕ.

Все лучшее къ услугамъ публики.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19—56

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Утромъ

ПОВѢДА СМЕРТИ.

Трагедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Федора Сологуба.

дѣЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Король Хлодевегъ А. И. Аркадьевъ.
 Берта, его жена В. П. Веригина.
 Альгиста, ея служанка Н. А. Будкевичъ.
 Мальгиста, мать Альгисты Н. Н. Волохова
 Этельбертъ, братъ Берты А. Н. Феона.
 Лингардъ, пажъ К. А. Давидовскій.
 Рыцарь съ опущеннымъ забраломъ С. І. Папаевъ.
 Стража (П. А. Лебединскій
 (Ш. Ф. Шаровъ.)

Рыцари, дамы, пажи, слуги и служанки.

Начало въ 1 часъ дня.

„Побѣда смерти“. Содержаніе трагедіи заимствовано, съ большими измѣненіями, изъ преданія о королевѣ Бертѣ Длинноногой, матери Карла Великаго. Д. І. Король Хлодевегъ взялъ въ жены дочь венгерскаго короля Коломана, Берту. Она хромая и скрываетъ это, нося башмаки съ разными каблучками; у нея рябое лицо, и она во время вѣнчанія и свадебнаго пира закрываетъ его вуалю. Пользуясь этимъ обманомъ, ея служанка, прекрасная и мудрая Альгиста, при помощи своей матери Мальгисты, выдаетъ себя за Берту и обвиняетъ Берту въ намѣреніи убить королеву и занять ея мѣсто. Замыселъ удается; король принимаетъ Альгисту за Берту, Берту заводятъ въ лѣсъ и тамъ оставляютъ, прекрасная Альгиста увѣнчана. Д. II. Проходитъ 10 лѣтъ. Берта долго склталась, родила сына и, наконецъ, пришла на родину. Ея братъ вмѣстѣ съ нею и съ ребенкомъ прѣзжаетъ къ королю Хлодевегу, проникаетъ подъ видомъ пѣвца въ королевскій замокъ, и уличаетъ Альгисту. Альгиста открыла свое имя, и засѣчена до смерти; ея сынъ измученъ и убитъ. Д. III. Мальгиста приноситъ къ дверямъ королевскаго чертога трупы Альгисты и ея сына, и плачетъ надъ ними. Въ этотъ страшный часъ только мертвые живы: Альгиста,—живая или мертвая, какъ захочетъ Хлодевегъ,—говоритъ ему слова любви и вѣрности и зоветъ его отъ власти къ свободѣ. Король отвергаетъ ее,—«умерла Альгиста, и окаменѣлъ король. Смертію побѣдила Любовь».

Вечеромъ

НОРА.

Драма въ 3 д. Г. Ибсена.

дѣЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Адвокатъ Гельмаръ г-нъ А. Н. Феона.
 Нора, его жена В. Ф. Коммиссар-
 жевская.
 Докторъ Ранкъ К. В. Бравичъ.
 Фру Линде Е. В. Сафонова.
 Частный повѣренный Крогстадъ А. И. Аркадьевъ.
 Анна-Марія, нянька В. О. Тизенгаузенъ.
 Служанка въ домѣ у Гельмаръ С. А. Черекова.

Начало въ 8¹/₂ часъ вечера.

„Нора“. Нора замужемъ за адвокатомъ Гельмаромъ уже восемь лѣтъ. У нихъ—трое дѣтей. Мужъ ее любитъ, холитъ, и вѣжитъ, какъ ребенка. Сама Нора—милое, наивное существо. Вскорѣ послѣ свадьбы, когда Гольмаръ былъ опасно боленъ, а денегъ у нихъ не было, Нора, чтобы спасти любимаго мужа, совершила подлогъ: она поддѣлала подпись своего отца и заняла подъ вексель деньги, на которыя повезла мужа за границу. Съ тѣхъ поръ она втайнѣ отъ мужа выплачиваетъ изъ сбереженій по хозяйству проценты и погашенія по долгу. Это „дѣло“ она считаетъ своей „гордостью“ и увѣрена, что Гельмаръ, когда узнаетъ, оцѣнитъ ее самоотверженіе и любовь. Но корректный, узко честный Гельмаръ, когда узнаетъ о томъ, что Нора совершила „безчестный“ поступокъ, которымъ, кромѣ того, его врагъ намѣренъ воспользоваться, чтобы шантажировать его—строго осуждаетъ Нору и грозитъ ей разрывомъ. Въ Норѣ пробуждается самостоятельно мыслящій человѣкъ. Она вдругъ почувствовала себя чужой мужу, а домъ ихъ—„кукольнымъ домомъ“, такъ какъ бракъ ихъ не освѣщенъ взаимнымъ пониманіемъ, общностью интересовъ. Она больше не желаетъ быть „куколкой“ для мужа и послѣ объясненія съ Гельмаромъ, ночью оставляетъ свой домъ, мужа и дѣтей.

ПАРНИТУРЫ

фуфайки и кальсоны изящныхъ
цвѣтовъ и рисунковъ.

Театральное трико.

Теплая одѣяла, экипажи и др. пледы для конь-
кобъжи, рейтузы, вазезы, свetry, перчатки
и пр. Дамскія болеро, гамаши, рейтузы, черн.
панталоны и пр. комбинац.

Ю. ГОТЛИБЪ.

С. П. В. Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Телефонъ № 49-36.

Анонсъ: открыта продажа билетовъ на первое представленіе пьесы Алексѣя Ремизова: „Бѣсовское дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ, а также преніе живота со смертію“, представленіе для публики.

Театръ Модернъ

В. Казанскаго.

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

СЕГОДНЯ

съ 1 час. дня непрерывно большія сине-
матографическія представленія

по разнообразной крайне заман-
чивой программѣ:

Путешествіе по Альпамъ

въ Nord Express'ѣ.

„Бѣга на Семеновскомъ плацу.“

Вечеромъ въ 8 часовъ и 10 часовъ веч.

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсационная
новость Парижа:

„Блудный сынъ“

(L'enfant prodigue)

полная 3-хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти
картинахъ съ эпизодомъ, Мишеля Карре, муз.
знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

Знаменитая мимодрама

„БЛУДНЫЙ СЫНЪ“

въ синематографическомъ изображеніи пред-
ставляетъ собою еще небывалое театральное
событіе и открываетъ новую эру въ области
синематографіи.

и 3-я Государственная
Дума.

Цѣны общедоступныя.

Касса открыта съ 11 часовъ утра
до 8 ч. вечера.

Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно

Начало въ 8 ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ Фаустъ г. Черновъ.
Мефистофель г. Галецкій.
Мargarита г-жа Чарина.
Валентинъ, ея братъ г. Киргаизовъ.
Марта г. Глинская-Фалькманъ.
Зибель г. Куткова.
Вагнеръ г. Генახовъ.
Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.
Капельмейстеръ Н. Э. Брауэръ.

«Фаустъ». Д. I. Къ Фаусту въ минуту, когда онъ
хочетъ покончить жизнь самоубійствомъ, является
Мефистофель, Фаустъ подписываетъ свою кровью
договоръ съ нимъ. Мефистофель превращаетъ Фа-
уста въ юношу. Братъ Margarиты, Валентинъ,
собирается на войну и молить Бога сохранить
сестру. Среди пирующихъ на площади является
Мефистофель и предлагаетъ пирующимъ волшебной
вино. Въ немъ признаютъ дьявола и прогоняютъ его
крестообразными эфесами шпагъ.

Д. II. Садъ передъ домикомъ Margarиты. Ме-
фистофель приноситъ шкатулку съ драгоценными
вещами. Марта увѣряетъ Margarиту, что это по-
дарокъ Фауста. Пока Мефистофель ухаживаетъ
за Мартой, Фаустъ объясняется съ Margarитой.
Д. III. Скоро Фаустъ забываетъ свое увлеченіе
Margarитой. Margarита идетъ въ храмъ молиться.
Мефистофель напоминаетъ ей, что ее ждетъ на
томъ свѣтѣ наказаніе за грѣхи. Она падаетъ безъ
чувствъ. Д. IV. Съ войны съ пѣсней побѣды воз-
вращаются солдаты. Валентинъ хочетъ войти въ
домъ къ Margarитѣ, Зибель старается не допу-
стить этого свиданія. Дуэль Валентина съ Фау-
стомъ. Мефистофель устраиваетъ такъ, что Ва-
лентинъ натывается на шпагу Фауста. Собирается
народъ. Валентинъ, умирая, проклинаетъ свою
сестру. Д. V. Margarита въ тюрьмѣ. За убійство
ребенка ее присудили къ смертной казни. Фа-
устъ съ помощью Мефистофеля хочетъ ее спасти
и убѣждаетъ ее бѣжать съ нимъ. Она не пони-
маетъ его; Мефистофель торопитъ Фауста. Мар-
гарита, узнавъ въ Мефистофелѣ дьявола, умираетъ
и ангелы возносятъ къ небесамъ душу
страдалицы.



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ ма-
шинъ производитъ настоящая
«ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРІЯ».

Нѣтъ во всемъ мирѣ машины

ПРОЧНѢЕ, УДОБНѢЕ и столь БЕЗШУМНОЙ.

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ

Лиръ и Россбаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ.

Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО.
Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

Г Е Й Ш А

Оперетта въ 3 д., Музыка С. Джонса.

(Даны будутъ 1-й и 2-й акты).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Реджинальдъ Ферфаксъ г. Морфесси.
Куннингамъ г. Орлицкій.
Бронвиль г. Ракитивъ,
Маркизь Илари, губернаторъ . . . г. Ландрать.
Вун-чхи, китаецъ г. Глуминь.
Леди Констанція г-жа Гамалѣй.
Лейтенантъ Катана, японскій
артиллеристъ г. Мараевъ.
Молли Зеаморъ, молодая англич. г-жа Свѣтлова.
Жульетта, французенка г-жа Дальская.
О'Мимоза-Санъ, главная Гейша
чайной Вун-чхи г-жа Нордштремъ.
Кризантемъ (О Кикю-Санъ) . . . г-жа Игнатъева.
Золотая арфа (О-Кинкато-Санъ) . г-жа Свѣтловская.
Чайная роза (О-Нина-Санъ) . . . г-жа Ландрать.
Тукемини, полицейскій сержантъ. г. Русецкій.
Кули, носильщикъ г. Петровъ.
Японцы, японки, стрижа.

II.

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

„Жизнь Человѣка на изнанку“

Оперетта-пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ г-жа Гамалѣй.
Человѣкъ г-нъ Морфесси.
Жена г-жа Свѣтлова.
Сынъ г-нъ Долинъ.
Пѣвецъ г-нъ Борченко,
Военный г-нъ Лукашевичъ.
Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги—Человѣка. Пѣвцы, Стуали, Кокотки, Музыканты, Публика, Судомойки—въ кафешантанѣ «Мавританія».

„Гейша“. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чхи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція прѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы улчить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, изъ которыхъ Ферфаксъ женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли прѣзжаетъ къ Вунъ-Чхи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли передъвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. На аукціонѣ Илари старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Илари покупаетъ передѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли. при помощи Жульетты, которая сама желаетъ выйти замужъ за Илари, англичане хотятъ выручить Молли, Мимоза уговариваетъ

СПБ. ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА

переведена съ Литейн., 43 на Большую Морскую № 39-12 (съ площ.), (Бывшій ресторанъ Мишель).

Телефонъ № 270—13.

Завтраки отъ 11 ч. до 2 ч.—1 бл. 35 к. 2 бл. 50 к.
Обѣды отъ 2-хъ до 7 ч. отъ 50 к.

Пріемъ заказовъ на балы, обѣды и отдѣльныя блюда.

Сервировка чайныхъ буфетовъ и закуски а la fourchette для собраній, съѣздовъ и т. п. Всегда большой выборъ всевозможныхъ горячихъ холодныхъ блюдъ собственной кухни. Чай и кофе, горячія и холдныя блюда.

Открыто до 12 час. ночи.

САМОЕ
ЛУЧШЕЕ

ИЗЪ ВСѢХЪ
ВИНЪ

УКРѢПЛЯЮЩЕЕ

ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕЕ

ЗДОРОВЬЕ

СЕНЪ

РАФАЭЛЬ

ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.

ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ

И ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ

ЛУЧШИИ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА

КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ

ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ

БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ

ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО

С. РАФАЭЛЬ

ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ

COMPAGNIE DU VIN SAINT

RAHNAEL VALENCE

ее притвориться влюбленной въ Илари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и, вмѣсто Молли, въ подвѣнчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанѣ, а Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

Невскій
56.

Жевскій фарсъ

Телеф.
68—68

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.
Сегодня представлено будетъ

I.

Гусарская Лихорадка.

Фарсъ въ 4 д. пер. Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго
Начало въ 8 час. вечера.

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ фонъ-Элленбекъ . . . г. Вадимовъ.
Ваакиицъ, штабъ-ротмистръ . . . г. Ростовцевъ.
Гансъ-фонъ-Кербергъ, поручикъ г. Юреневъ.
Дидъ-фонъ-Брентендорфъ, поруч. г. Смоляковъ.
Орфъ) г. Невзоровъ.
Рена) поручики г. Липатьевъ.
Кервъ) г. Мпшинъ.
Фонъ-Тиффенштейя г. Радивъ.
Раммингенъ, корнетъ г. Демертъ.
Краузе, вахмистръ г. Брянскій.
Генрихъ Лемберхъ, фабрикантъ г. Майскій.
Клара, его жена г-жа Яковлева.
Роза, ихъ дочь г-жа Курецкая.
Маріани фонъ-Дифенгольцъ . . . г-жа Мосолова.
Аугустъ Ниппесъ, фабрикантъ . . г. Разсудовъ.
Ляна, его жена г-жа Волгина.
Эрика, ихъ дочь г-жа Орская.
Брекманъ, членъ городской думы г. Николаевъ.
Г-жа Брекманъ г-жа Погонина.
Шарлотта, ихъ дочь г-жа Евдоки-
мова.

Зуна, предсѣдатель городской
управы г. Ленскій.
Г-жа Зуна г-жа Линов-
ская.
Франциска Кетгенъ, ея племян. г-жа Багрян-
ская.
Келлерманъ, деньщикъ г. Агрянскій.

II.

Амуръ и К^о.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмскаго и И. Старова
дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Гастонъ де-Монфлере г. Смоляковъ.
Амуръ, комиссiонеръ г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Мосолона.
Лагайярдъ, коммивояжеръ . . . г. Майскій.
Жоливо г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ г. Агрянскій.
Дюпонъ г. Разсудовъ.
Террасонъ, бывш. нотаріусъ . . г. Ольшавскій.
Авспакъ г. Ленскій.
Эжени, камериска у Клео . . . г-жа Зичи.
Розали, горничная г-жа Ливдъ-Грейнъ.
Докторъ—г. Ростовцевъ. Маникюрша—г-жа Ва-
сильева. Эли, привратница—г-жа Линовская.



Кустарная выставка

Залъ «Московскаго отдѣла».

Концертное отдѣленіе.

Начало въ пять часовъ дня:

- 1) въ 5 часовъ. Слѣпецъ-бандуристъ Ми-
хаиль Кравченко;
- 2) въ 5½ часовъ. О. Лепянскій—цим-
балистъ;
- 3) въ 6 часовъ. Г. Зотовъ — гусярь,
народныя пѣсни;
- 4) въ 7½ часовъ вечера. Слѣпецъ-бан-
дуристъ Михаилъ Кравченко;
- 5) въ 7¾ часовъ вечера. О. Лепянскій —
цимбалистъ;
- 6) въ 8 часовъ вѣч. Народный велико-
русскій оркестръ, составленный изъ уча-
щихся, подъ руководствомъ Н. И. Привалова,
въ бесплатныхъ музыкальныхъ классахъ
при СПб. Городскомъ попечительствѣ о
Народной Трезвости (Балалайки, домры, гу-
сли, свирѣли, бубны). Дирижеръ К. Г. Вереж-
никовъ;
- 7) въ 9 часовъ вечера. Г. Зотовъ—на
хроматическихъ гусярьхъ, народныя пѣсани;
- 8) въ 9½ часовъ вечера. Рожечники
Тверской губерніи подъ руководствомъ И. Ко-
лбкова;
- 9) въ 10 часовъ вечера. Великорусскій
оркестръ.

Антракты по ½ часа.

БУФЕТЪ.

Завтраки.

Обѣды.



ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.
(Бывшій Неметти).

Б. Зеленина, 14. Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ въ 12½ ч. утра, утренникъ—„КОВАРСТВО и ЛЮБОВЬ“, трагедія Шиллера.
вечеромъ въ 8 час.

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . .	г-жа Истомина.
Елена Сергѣевна Краева. . .	г-жа Борегарь.
Викторъ Александровичъ Пальский. . .	г. Шатовъ.
Спиридонъ Самсоновичъ. . .	г. Александровскій.
Гусева . . .	г-жа Корчагина-Александровская.
Ирина . . .	г-жа Невзорова.
Варвара . . .	сектанты. . . г-жа Шатленъ.
Иванъ . . .	г. Бахметевъ.
Илья . . .	г. Василенко.
Семень . . .	г. Шумскій.
Первая прозелитка . . .	г-жа Шевченко-Красногорская.
Вторая прозелитка . . .	г-жа Вержинская.
Старушка . . .	г-жа Мелецкая.
Торговецъ . . .	г. Мишанинъ.
Баба . . .	г-жа Бердникова.
Мужикъ. . .	г. Новичевъ.
Ольга. . .	г-жа Озерова.
Юристь . . .	г. Донатовъ.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.
Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-
ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена
Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра-
щенная двумя сектантками, съумѣвшими захва-
тить ее въ свои сѣти, въ чаяніи овладѣть всѣмъ
ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при
содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Крае-
вой, симпатизирующей втайнѣ студенту репетитору
Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ
секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.
Въ слѣдующихъ четырехъ актахъ нарисована
борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея день-
гами со старающимся извлечь ее изъ омута Паль-
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ
ея покойнаго отца Спиридономъ Самсоновичемъ.
Пьеса кончается «торжествомъ добродѣтели»—и спа-
сеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и
увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой
своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-
шенническую организацію „Черныхъ Вороновъ“,
ихъ кощунственное „радѣніе“ и вакханаліи, поки-
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ
свое счастье.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.

Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦ ♦♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли.

Съ 1-го ноября новые дебюты:

гастроли извѣстной артистки

МАРИИ КВАИНИ
(меццо-сопрано).

Гастроли любимца публики

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежемесячные

дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Казабіанна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

Малый театр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Утромъ

БѢСЫ.

Сцены изъ романа Ф. М. Достоевскаго въ 5 д. инсценировка В. Буренина и М. Суворина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Варв. Петр. Ставрогина г-жа Холмская.
 Ник. Всеволод. Ставрогинъ г. Баратовъ.
 Ст. п. Трофим. Верховенскій г. Бастуновъ.
 Петръ Степ. Верховенскій г. Глаголинъ.
 Елиз. Никол. Дроздова г-жа Рюшковская.
 Прасков. Ивановна, ея мать г-жа Кривская.
 Шатовъ г. Діевскій.
 Дарья Павлов., его сестра г-жа Березина.
 Маврикій Николаевичъ г. Николаевъ.
 Лебедкинъ, капитанъ г. Михайловъ.
 Марія Трофимов., его сестра г-жа Топорская.
 Кирилловъ г. Блюменталь-Тамаринъ.
 Багановъ г. Лимантовъ.
 Юлія Михайл., губернаторша г-жа Строганова.
 Кармазиновъ г. Шмитгофъ.
 Вергинскій г. Левашевъ.
 Вергинская г-жа Кондратевича.
 Сестра Вергинской г-жа Баранцевичъ.
 Генераль г. Быховець — Самаринъ.
 Шигалевъ г. Хворостовъ.
 Липутинъ г. Чубинскій.
 Лямшинъ г. Кайсаровъ.
 Студентка г-жа Николаева.
 Капитанъ Максимовъ, ея дядя. г. Тихоміровъ.
 Профессоръ г. Степановъ.
 Учитель г. Мячинъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 1 часть дня

«БѢСЫ». Пьеса эта, передѣлка изъ романа Достоевскаго того же заглавія, описываетъ общество небольшого, губернскаго города въ эпоху реформъ и расцвѣта нигилизма.

Въ городѣ броженіе. Творится что-то странное. Въ затхлую атмосферу обывательской среды ворвалась свѣжая струя. Ее принесъ съ собой герой пьесы, молодой Николай Ставрогинъ, пріѣхавшій изъ Петербурга домой къ горячо любящей его матери, Варварѣ Петровнѣ. Пріѣзжаетъ онъ сильно измѣнившимся. Мать не узнаетъ своего мальчика въ этомъ всеотрицающемъ, ко всему относящемуся скептически и презрительно, человѣкѣ.

Съ Николаемъ одновременно нахлынула въ городъ плеяда «новыхъ» людей. Мирный уголокъ людей тихо прозябающихъ въ провинціальной тинѣ, наивно благоговѣющихъ передъ гнилыми устоями застоявшейся жизни, «наводнили бѣсы разны», поражающіе обывательскій умъ, вносящіе своимъ появленіемъ всюду безпокойство и тревогу, полные какой-то загадочной таинственности.

На фонѣ безсознательной борьбы двухъ различныхъ становъ съ различными въ основѣ своей миросозерцаніемъ, разбросано нѣсколько любовныхъ интригъ, способствующихъ болѣе яркому опредѣленію характеровъ героев романа.

Вечеромъ

Принцесса Грѣза.

Пьеса въ 4-хъ д. Эдмонда Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Меллиссанда г-жа Парчинская.
 Бертранъ г. Глаголинъ.
 Жоффруа Рюдэль г. Діевскій.
 Трофимій г. Хворостовъ.
 Скарціафикъ г. Быховець-Самаринъ.
 Рыцарь зеленыхъ латъ г. Лимантовъ.
 Соризмонда г-жа Волховская.
 Капитанъ корабля г. Григорьевъ.

Постановка Е. П. Карлова

„Принцесса Грѣза“. Принцъ—поэтъ Жоффруа Рюдэль, услышавъ отъ пришедшихъ къ нему изъ Палестины пиллигримовъ о сказочной, волшебной красотѣ восточной принцессы Меллисанды, безумно полюбилъ воображаемый имъ образъ совершенно невѣдомой ему женщины. Онъ годами мечталъ о ней и смертельно заболѣвъ, задумалъ передъ своимъ концомъ увидѣть принцессу. По его приказанію снарядили корабль, который долженъ доставить принца въ далекій Триполисъ. Съ принцемъ поѣхалъ также его близкій другъ, рыцарь Бертранъ. Угасавшій духъ Рюдэля поддерживаетъ только надежда на близкое осуществленіе его мечты. Наконецъ, давно желанная земля открылась; но Рюдэль чувствуетъ, что не въ силахъ сойти съ корабля и проситъ своего друга Бертрана съѣздить за принцессой и привезти ее къ нему. Бертранъ отправляется. Принцесса уже ранѣе, изъ разсказовъ приходившихъ къ ней пиллигримовъ, знала о безумной любви къ ней Рюдэля и любила въ немъ не человѣка, котораго она не знала, а его пылкое чувство. Между тѣмъ, красота Бертрана плѣнила сердце Меллисанды, она чувствуетъ что любить Бертрана и признается ему въ этомъ передъ тѣмъ, какъ ѣхать на корабль. Рыцарь въ ужасѣ: въ немъ борется чувство—долга передъ умирающимъ другомъ и охватившей его страстной любви къ Меллисандѣ, послѣднее побѣждаетъ и Бертранъ уже готовъ остаться у принцессы и покинуть друга. Но мученія совѣсти, испытываемыя рыцаремъ, передаются Меллисандѣ, она раскаивается въ своей преступной страсти, погубившей ея мечту и ѣдетъ на корабль къ умирающему Рюдэлю. Она застаётъ его въ ужасномъ состояніи: минуты его сочтены. Глубокое сожалѣніе къ самоотверженному рыцарю проникаетъ въ сердце Меллисанды: она обрывается съ Рюдэлемъ и цѣлуетъ его, говоря о своей любви, о которой мечта а столько лѣтъ. Рюдэль умираетъ. Меллиссанда говоритъ Бертрану, что ея душа теперь навѣкъ принадлежитъ умершему, и что земная любовь стала ей чуждой—она выбираетъ другой путь: жизнь въ святой обители, Бертрана же совѣтуетъ итти въ крестовый походъ. Раздавъ морякамъ всѣ свои драгоценности, Меллиссанда покидаетъ корабль.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

Для стирки бѣлья и мытья рукъ
 НѢТЬ ЛУЧШЕ щелока
 „УСПѢХЪ“

Оптовая продажа въ аптекарскомъ складѣ
 провизора И. Б. ГРИНЕРА.

С.-Петербургъ, Николаевская ул., 22.



Театръ „Зимній Буффъ“

Адмиралт. наб. 4. Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.
СЕГОДНЯ

представлено будетъ.

I.

ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСАОперетта въ 3 д., муз. Штрауса. пер. И. Ярона и
Л. Пальмского.Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Юакимъ III, принцъ г. Кошевскій.
Елена, его дочь г-жа Вауэръ.
Графъ Лотаръ г. Брянскій.
Графъ Никки) лейтенанты (г. Михайловъ.
Графъ Мончи) (г. Гальбино въ.
Фредерика, оберкамерфрау г-жа. Дмитріева
Бендолинъ г. Мартыненко.
Франци, дирижерша дамск. оркестра г. Шувалова.
Сигизмунтъ, лакей г. Терскій.
Анци, скрипачка г-жа Кузнецова.
Фифи, турецкій барабанъ г-жа Варламова.

II.

ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНЫ

Шутка въ 1 д. соч. Соболевскаго.

Нымисъ г-жа Варламова.
Гвоздичкина г-жа Шувалова.
Баронесса г-жа Петрова.
Взорова г-жа Сербская.
Нина Павлова г-жа Аксельродъ.
Флейтеръ г. Кошевскій.
Вантичкинъ г. Монаховъ.
Петлицынъ, бывш. гусарь г. Терскій.

Гл. режисс. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. I. Шпачекъ.

«Въ вихрѣ вальса». Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Юакимъ не имѣетъ сына и потому наследницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки: молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ, конечно и мечтать о наследницѣ престола, но та порывилась сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ созданемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершею Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сдатъ же является и князь, и жена графа; она узнавши отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться иуеъ чинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ съ своей женою а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшати, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги неа разошлись. Она подружилась съ принцессой, коо учила ее какъ побуждать мужчинъ; а когда та возвращаетъ своему мужу свободу, Никки признается жепѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наследника къ огорченію боковой линіи, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

**ЭЛЕГАНТНЫЯ
ПАРИЖСКІЯ и ВѢНСКІЯ****ДОМАШНІЯ ПЛАТЬЯ****Tea-Gown****КАПОТЫ**заготовлены въ богатомъ выборѣ, по
лично выбраннымъ моделямъ въ Па-
рижѣ и въ Вѣнѣ, въ магазинѣГостин. Дворъ, **31.**
Садовая линія,

Телеф. 35—16.

ПЕРВЫЙ**ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ**

(Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33)

ЕЖЕДНЕВНОДрама, фарсъ, комедія, водевиль, обзорѣніе, съ участ.
Г-жь: Рене, Томской, Съверской, Горцовой, Цѣлиховской;
г.г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова,
Галалова и др.**ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ
КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ**съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое
1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.**ДВА ОРКЕСТРА**—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.**КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ**отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня.
Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остал. 30 к., дѣти 20 к

ЛИГОВСКІЙ ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

— (Прилукская, 10. Телефонъ № 280—31) —
Въ Воскресенье, 25-го ноября 1907 г.

Донъ - Карлосъ ИНФАНТЪ ИСПАНСКІЙ

Драматическое стихотвореніе въ 5-ти дѣйствіяхъ,
Фр. Шиллера, перев. М. Достоевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филиппъ II, король испанскій . . . В. П. Сердюкъ
Елизавета Валуа, его супруга . . . Е. Л. Сосницкая.
Донъ-Карлосъ, наслѣдннй принцъ . А. Я. Таировъ.
Герцогиня Оливарецъ, обергофмейстер. Н. А. Тургенева.
Маркиза Монденаръ (придворная да-) А. А. Бухарина.
Принцесса Эболи (мы королевы.) Н. К. Толстая.
Маркизъ Поза, маль- (испанскія) П. П. Гайдебуровъ
тійскій рыцарь (гранды.)
Герцогъ Альба () Г. С. Свободинъ.
Графъ Лерма, начальник ()
королевской старши (испанскіе) О. Г. Сабининъ
Донъ Романъ Такисъ, (гранды)
оберъ-почтмейстеръ () Э. I. Гаршва.
Доминго, духовникъ короля . . . Н. П. Черновъ.
Великій инквизиторъ . . . И. А. Зарайскій.
Пажъ королевы . . . В. И. Валентиновъ.
Донъ Людвиго Меркадо, лейбъ-ме-
дикъ королевы . . . А. А. Брянцевъ.
Офицеръ . . . Н. Н. Хлыновъ.

Пажъ короля, монахи.

Пьеса поставлена А. А. Брянцевымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Режиссеръ П. П. Гайдебуровъ.

Помощн. режиссера А. А. Брянцевъ.

«Донъ-Карлосъ». Фландрія доведенная до отчаянія гнетомъ Филиппа II, готовится возстаніемъ сбросить ненавистное иго. Маркизъ Поза является къ Донъ-Карлосу просить его заступничества за угнетенный народъ. Донъ-Карлосъ въ это время переживаетъ тяжелую личную драму: онъ влюбленъ въ свою мачиху; сознавая всю преступность своей страсти, онъ не въ силахъ ее побороть и всячески ищетъ случая объясниться ей въ любви. Поза устраиваетъ ему свиданіе съ королевой наединѣ. Королева убѣждаетъ Донъ-Карлоса, во имя счастья Испаніи отказаться отъ своей страсти, которую совѣтъ не позволяетъ ей разделить и сохранивъ къ ней чувства дружбы, посвятить свои силы служенію родинѣ и защитѣ угнетенныхъ. Донъ-Карлосъ, восхищенный ея рѣчью, клянется свято исполнить ея завѣтъ. Для подавленія возстанія во Фландріи и Нидерландахъ Филиппъ посылаетъ герцога Альбу, снабдивъ его особыми полномочіями. Карлосъ проситъ отца послать вмѣсто Альбы правителемъ Фландріи его, ругаясь за то, что сейчасъ же умиротворитъ возставшія провинціи. Филиппъ отказываетъ ему въ этомъ. Вскорѣ въ руки Филиппа попадаютъ письма Карлоса къ королевы. Имъ овладѣваетъ состояние отчаянія: онъ чувствуетъ потребность въ бесѣдѣ съ челоукомъ, на котораго можно было бы положиться. Выборъ его останавливается на маркизѣ Поза, котораго онъ и призываетъ къ себѣ. Поза въ пламенныхъ рѣчахъ открываетъ королю глаза на все происходящее въ государствѣ, производитъ на него сильное впечатлѣніе и получаетъ право входа къ нему безъ доклада. Благодаря своему новому положенію у короля и тому довѣрію, которое король къ нему питаетъ ему удается добиться отъиъ назначенія Альбы, правителя Фландріи. Вмѣстѣ съ тѣмъ онъ рѣшаетъ пожертвовать собой, чтобы спасти Карлоса и дать ему возможность бѣжать во Фландрію, гдѣ

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Нищій студентъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лаура г-жа Пюнтковская.
Бронислава г-жа Тамара.
Пальматика г-жа Легать.
Симсъ г. Свѣтлановъ.
Янъ г. Рутковскій.
Оллендорфъ г. Медвѣдевъ.
Энтерихъ г. Нировъ.

Гл. Капельмейстеръ В. А. Гильдебрандтъ.

Гл. Режиссеръ Пивоваровъ.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

«Нищій студентъ». Д. I. Тюрьма. Полковникъ Оллендорфъ желая отомстить гордой графинѣ Лаурѣ, устраиваетъ такъ, чтобы та вышла замужъ за простолыдина. Подставными лицами для того онъ выбираетъ студентовъ Симона и Яна, которыхъ освобождаетъ отъ тюремнаго заключенія съ тѣмъ, чтобы первый, выдавая себя за богача, князя Вербовскаго, посватался къ Лаурѣ, второй же постарался понравиться Брониславѣ—другой дочери графини Пальматики. Д. II. Въ домѣ графини Пальматики. Янъ и Симонъ, полюбившіе сестеръ, и пользующіеся взаимностью открываютъ обманъ Оллендорфа, но письмо Симона попадаетъ въ руки Оллендорфа. Послѣ обряда вѣнчанія Оллендорфъ объявляетъ, что Симонъ—не князь, а „нищій студентъ“, а Янъ—его товарищъ. Тогда Янъ открываетъ, что онъ по происхожденію графъ, но, будучи сообщникомъ герцога, врага Оллендорфа, принужденъ былъ скрывать свое званіе. Оллендорфъ рѣшается воспользоваться Яномъ, чтобы открыть мѣстопребываніе герцога. Янъ соглашается продать голову герцога за 200 тысячъ, но дѣлаетъ это дѣла того, чтобы получить деньги, необходимыя для осуществленія заговора герцога. Д. III. Оллендорфъ издѣвается надъ графиней и Лаурой, ея дочерью. Янъ связанный обшаніемъ выдать герцога и желая выиграть для успѣха своего дѣла время, объясняетъ Оллендорфу, будто Симонъ—никто иной, какъ герцогъ: окружающіе очень рады, что мужъ Лауры—высокаго происхожденія. Повѣривъ словамъ Яна, Оллендорфъ хочетъ арестовать Симона, но является настоящій герцогъ и арестовываетъ Оллендорфа.

Карлосъ долженъ стать во главѣ возставшихъ. Маркизъ Поза въ письмѣ къ Вильгельму Оранскому, зная, что это письмо будетъ перехвачено и передано королю, признается въ любви къ королевы. По приказанію короля маркиза Позу застрѣливаютъ. Донъ-Карлосъ готовъ бѣжать во Фландрію, но при послѣднемъ прощаніи съ королевой его встаетъ король, подслушиваетъ конецъ разговора. изъ котораго узнаетъ, въ чемъ дѣло и передаетъ его въ распоряженіе инквизиціи.

Невскіи
100

„ГОЛГОѠА“

Открывается
на-дняхъ.

Правда объ отмѣнѣ «Короля».

Согласно обѣщанія я постарался узнать правду о такъ называемыхъ, «мытарствахъ», «Короля» Юшкевича. Вотъ что мнѣ сообщили въ дирекціи Императорскихъ театровъ.

„Король“ разрѣшенъ цензурой исключительно для постановки на Императорской сценѣ. Для всѣхъ остальныхъ сценъ въ Россіи пьеса безусловно запрещена. Цензура, выдавая такое необычайное разрѣшеніе, очевидно руководствовалась тѣмъ соображеніемъ, что ей указывать Императорскимъ театрамъ, какіе учрежденію Двора, что «вредно» и что «не вредно» — не дано.

Своимъ ограничительнымъ разрѣшеніемъ цензура очевидно, находитъ пьесу «вредной», какъ бы сняла съ себя всякую отвѣтственность за ея постановку.

Дирекція Имп. театровъ, тѣмъ не менѣе приняла на себя отвѣтственность, не находя въ пьесѣ ничего кромѣ хорошей, интересной пьесы.

Дирекція, однако, сознавала, что при нынѣшней всеобщей тенденціозности, пьеса эта тѣкаго характера, что можетъ вызвать нареканія съ обѣихъ сторонъ — и либеральной и консервативной, особенно 2-ой актъ, митингъ, въ которомъ имѣются сильныя мѣста за и противъ капитализма. Рѣшено было эти щекотливыя мѣста сглаживать въ постановкѣ, воспроизводя митингъ, какъ чисто жанровую картину. Въ виду того, что пьеса очень нравится В. А. Теляковскому, П. П. Гнѣдичу, артистамъ, вообще пользуется успѣхомъ такъ сказать въ кулуарахъ дирекціи, — она приготовлена къ постановкѣ въ высшей степени тщательно, а разыгрывается лучшими силами на рѣдкость удачно. Это послѣднее обстоятельство еще больше побуждаетъ дирекцію держаться своего перваго рѣшенія — поставить „Короля“.

Но «князья невольны выбирать себѣ женъ по сердцу», а директора Императорскихъ театровъ — пьесъ по своему вкусу. Приходится считаться со всѣми „политиками“. И для того, чтобы уменьшить отвѣтственность свою В. А. Теляковскій пригласилъ на одну изъ генеральныхъ репетицій чужъ ли не всю цензуру съ начальникомъ главнаго управленія по дѣламъ печати во главѣ. Цензура, прослушавъ пьесу въ исполненіи александринской труппы, единогласно рѣ-

шила, что она можетъ идти что въ ней вѣтъ ничего «вреднаго». При всемъ томъ безусловнаго разрѣшенія на постановку пьесы цензура не даетъ, опять таки, оставляя отвѣтственность на дирекцію. Это обстоятельство, дѣйствительно, нѣсколько смутило В. А. Теляковскаго и онъ рѣшилъ отложить постановку «Короля» до возвращенія Министра Императорскаго Двора барона Фредерикса, тѣмъ болѣе, что первое представленіе все равно должно было быть отложено по случаю внезапной болѣзни М. Г. Савиной въ день генеральной репетиціи. Никакого запрещенія со стороны „высшаго чина“, какъ сообщали газеты, не послѣдовало.

Въ заключеніе, въ дирекціи мнѣ говорилъ полнѣе увѣренность, что „Король“ поидетъ.

Сообщеніе «Товарища» о денежныхъ претензіяхъ г. Юшкевича, будто предъявляющаго къ дирекціи искъ въ 3000 руб. тоже сплошная выдумка. Г. Юшкевичъ получилъ уже отъ дирекціи авансомъ свыше двухъ тысячъ рублей и никакихъ претензій не заявлялъ. — «Напротивъ, у насъ съ г. Юшкевичемъ очень милыя отношенія» — сказало мнѣ близкое къ дирекціи лицо, при чемъ объяснило, что о матеріальномъ ущербѣ причиненномъ г. Юшкевичу рѣчи быть не можетъ: пьеса, вѣдь, не разрѣшена никому, кромѣ Императорскихъ театровъ, слѣдовательно, въ другомъ театрѣ она все равно идти не могла.

И. О.

Въ Маломъ театрѣ.

(Вмѣсто рецензій).

Долженъ признаться, что къ началу удовольствія я опоздалъ. Перваго акта пьесы г. Невѣжина я не видѣлъ — и что въ немъ происходило — не знаю. Когда во второмъ антрактѣ за чаемъ я рассказалъ объ этомъ двумъ газетнымъ коллегамъ, на лицахъ ихъ выразилась живѣйшая зависть.

— Если бы предвидѣть, что такъ будетъ! — печально прошептавъ одинъ.

— Я-бы этотъ лишній часъ поспалъ дома! — мечтательно произнесъ другой.



М. М. Долина

Солистка ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Бывшая тутъ-же талантливая артистка—умная и изящная—вступилась за автора пьесы.

— Стыдно, господа!—воскликнула она съ укоризной!—О комъ вы это говорите? О Невѣжинѣ!

— А почему нельзя такъ говорить о Невѣжинѣ?

— Въдь это авторъ „Второй молодости!“ Понимаете? „Второй молодости!“

— Ахъ, вотъ что. Я думалъ—вы скажете по меньшей мѣрѣ—авторъ „Гамлета“.

— Въ свое время на русской сценѣ „Вторая молодость“ пожалуй, даже больше значила, чѣмъ „Гамлетъ“.

— Это время прошло—и надо думать не вернется никогда. Русская публика уже не станетъ довольствоваться такими дѣтскими упражненіями. Но, впрочемъ, въдь сегодня дають не эту ветопшъ, а новое произведение г. Невѣжина. „Въ красивой оправѣ“. Комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ. Поговоримъ лучше о ней.

Моментально мои собесѣдники завяли,

какъ-бы проглотили языки—и только одинъ—самый добрый изъ всей компаніи—послѣ долгой томительной паузы сказалъ:

— Нѣтъ ужъ, знаете! Лучше не будемъ говорить о ней!.

— Однако, автора вызывали!

— Я-бы его къ прокурору вызвалъ! За убійство вечера! За растрату четырехъ часовъ моей жизни! Такъ сказать—за ночной грабежъ. Но нѣтъ! Лучше не будемъ говорить объ этомъ!

На томъ и порѣшили.

А публика—эта милая добрая русская публика—благодушно сморгнуть—и думать, что терять только время и деньги.

Но это невѣрно. Она теряетъ и нѣчто еще болѣе существенное въ этомъ дѣлѣ: уваженіе и любовь къ театру.

Скиталецъ.

О маломъ и ничтожномъ.

О маломъ театрѣ и... о г. Глаголинѣ.

Недавно я выразился въ „Обозрѣніи Театровъ“, что „Малый театр“ не столь малъ, какъ ничтоженъ.

Почтенный Е. П. Карповъ обидѣлся и при встрѣчѣ со мною заспорилъ о просвѣтительномъ значеніи Малаго театра, объ его утренникахъ, о томъ, что этотъ театръ громаденъ, а не ничтоженъ, такъ какъ посѣщается больше другихъ и т. п. Е. П. конечно, не отрицаетъ грѣховъ репертуара.

Я общалъ Е. П. какъ нибудь обстоятельно поговорить печатно о Маломъ театрѣ и доказать ему, что театръ этотъ, несмотря на то, что въ труппѣ его находятся даровитые и даже очень крупные артисты, несмотря на его, г. Карпова, режиссерство, вообще, несмотря на богатство средствъ, которыми онъ располагаетъ—все таки ничтоженъ.

Въ скоромъ времени я это обѣщаніе исполню. Пока позволю себѣ спросить Е. П. Карпова: извѣстно ли ему, какъ калѣчить это, по его мнѣнію, „громадное значеніе“ Малаго театра г. Глаголинъ, распространяющій на программахъ Малаго театра и на тѣхъ же хваленыхъ „просвѣтительныхъ“ утренникахъ замѣтки, которыя умѣстны развѣ въ московскомъ „Вѣчѣ“.

Вотъ что мы читаемъ въ № 6 „Журнала театра лит. худ. о-ва“:

— Нѣчто невѣроятное по своей поразительной наглости, необычайное даже въ наши дни, прочли мы въ одной изъ газетъ еврейской клики, въ «Бесарабской Жизни». Въ Кишиневѣ, въ день открытія спектаклей драматической труппы артисты отслужили молебенъ. Презрительно-наглое отношеніе Евреевъ къ вѣрованіямъ и чувствамъ всякаго, кто не-Еврей, нашло себѣ немедленное и полное выраженіе въ гнусной выходкѣ „Бесарабской Жизни“. Вотъ эта неслыханная еще пошлость. Вчера театралный сезонъ открылся опереточной комедіей въ одномъ дѣйствиіи, подъ названіемъ «Молебенъ».

Комедія прошла съ ансамблемъ и очень живо, и далѣе въ томъ же духѣ. Издѣваться надъ молитвой, глумиться надъ религиознымъ чувствомъ народа-властиеля можетъ только окончательно обнаглѣвшій и одурѣвшій отъ собственной ненависти народъ-паразитъ. И тѣмъ не менѣе среди русскихъ людей находятъ умственные недоноски, которые не могутъ никакъ понять, что племя, присосавшееся къ русскому народу, съ такой назойливостью твердящее о своемъ угнетеніи и нетерпимости къ нему и такъ возмутительно кривляющееся передъ чужой святыней, безстыдно лжетъ, крича о свободѣ и свободѣ, которыми оно такъ же торгуетъ, какъ привыкло торговать всемъ, съ чего можно нажить.

Нужно ли комментировать?

Достигнувъ „высшей власти“ въ Маломъ театрѣ посредствомъ дураченія старика А. С. Суворина (на всякаго мудрца довольно простоты) г. Глаголинъ, редактируя программы Малаго театра силится «заслужить» занятое имъ положеніе всемъ тѣмъ, чѣмъ обыкновенно прислуживаются въ „Новомъ Времени“.

Какъ велико значеніе Малаго театра, Е. П. Карповъ, если г. Глаголинъ въ немъ хозяйничаетъ?

И. Осиповъ.

Дебютъ г-жи Гуріэли въ опереткѣ.

Въ „Пассажѣ“ третьяго дня дебютировала въ «Гейшѣ» драматическая артистка г-жа Гуріэли, очевидно, окончательно покинувшая драматическую сцену. Минувъ всѣ приемы, употребляемые друзьями артистки для созданія ей внѣшняго успѣха на новомъ поприщѣ, должно отмѣтить, что г-жа Гуріэли, по даннымъ своимъ, не безъ основаній стремится въ оперетку. Есть милый голосъ, не полный, правда, нѣсколько сдавленный, не поставленный, но все же голосъ на опереточный масштабъ признаваемый; есть сценичность въ позировкѣ и толковость въ передачѣ. Ничего правда выдающагося, но и ничего шокирующаго.

Принимая во вниманіе, что въ нашихъ опереточныхъ театрахъ лампы зажигаютъ не однѣ Бетти Стояны, можно предсказать г-жѣ Гуріэли успѣхъ. Во всякомъ случаѣ очень милая Мимоза.

Хризантемы.

Мы хризантемы,—мы хризантемы.

Мы безучастны, мы холодно—нѣмы.

Для насъ сокрыты любви скрижали.

Мы ужасъ тайны, мы сны печали.

Среди растений мы одиноки,

Мы хрупки—нѣжны, мы какъ намеки.

И возникая какъ вздохъ прощанья

Мы смутный образъ воспоминаья,

Цвѣтемъ и газетамъ всегда угрюмы,

Какъ блѣдный призракъ осенней думы

Къ восоргамъ счастья мы странно нѣмы...

Мы хризантемы,—мы хризантемы.

(«Ст. Гол.»).

П. туръ Полакъ.

Письма въ редакцію.

I.

Милостивый Государь,

Г. Редакторъ!

Не откажите помѣстить въ Вашей уважаемой газетѣ нижеслѣдующее заявленіе:

Въ виду ложныхъ слуховъ, циркулирующихъ въ обществѣ и такъ какъ дирекціей „Драматическаго театра В. Ф. Коммиссаржевской“ получено нѣсколько заявленій съ выраженіемъ удивленія по поводу того, что, разставшись съ бывшимъ режиссеромъ театра В. Э. Мейерхольдомъ на почвѣ художественныхъ разногласій, дирекція отказалась платить г. Мейерхольду слѣдующее ему до конца сезона жалованье,—дирекція „Драматическаго театра“ считаетъ себя вынужденной печатно заявить, что въ день выхода г. Мейерхольда изъ состава труппы г. Мейерхольду было сообщено, что всѣ матеріальныя обязательства по отношенію къ нему дирекція считаетъ своимъ долгомъ выполнить и слѣдующее ему вознагражденіе до конца сезона будетъ ему уплачиваться полностью.

Дирекція „Драматическаго театра.

В. Ф. Коммиссаржевской.

II.

М. Г., г. редакторъ!

Я прочиталъ въ „Об. Т.“ замѣтку г. Осипова, протестующаго противъ сообщенія газеты «Товарищъ», будто пьеса моя «Король» была свята благодаря противодѣйствию г-жи Савиной, гг. Давыдова, Варламова и Далматова,

Долженъ сказать и своей стороны, что сообщеніе «Товарища» совершенно не соотвѣтствуетъ истинѣ.

Г-жа Савина приняла самое горячее участіе въ проведеніи моей пьесы на Александринскую сцену и сама выступить въ ней въ небольшой роли.

Что касается г. Давыдова, то его замѣчательная игра въ главной роли,—лучшее доказательство его отношенія къ пьесѣ.

Гг. Варламовъ и Далматовъ къ пьесѣ никакого отношенія не имѣли и потому не представляю себѣ въ чемъ могло бы выразиться ихъ противодѣйствіе.

С. Юшкевичъ.

III.

М. Г.,

Г. Редакторъ!

Разрѣшите мнѣ на страницахъ Вашей уважаемой газеты выразить мою глубокую благодарность всѣмъ лицамъ, почтившимъ меня привѣтомъ въ день 25-лѣтія моей сценической дѣятельности.

В. П. Ландрать.

Хроника.

— Всѣ театральные слухи и проекты вращаются вокругъ да около имени Мейерхольда. Третьяго дня вечеромъ въ театральныхъ кружкахъ разнесся слухъ, дѣйствительно, сенсационный, будто г. Мейерхольдъ будетъ приглашенъ режиссеромъ на Императорскую сцену, именно—въ Александринскій театръ...

Слухъ этотъ, какъ намъ сообщили въ дирекціи Имп. театровъ, основанъ, очевидно, на томъ, что В. А. Теляковскій полюбостествовалъ познакомиться и переговорить съ Мейерхольдомъ, какъ съ личностью, вызывающей столько разговоровъ. О внезапномъ приглашеніи г. Мейерхольда на Императорскую сцену режиссеромъ не можетъ быть рѣчи уже потому одному, что г. Теляковскій не видалъ ни одной постановки г. Мейерхольда, ни разу не былъ въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской.

Дирекція Имп. театровъ, какъ извѣстно, не такое ужъ эксцентричное учрежденіе, чтобы превратить образцовый театръ въ маріонеточный. Изъ другого не менѣе достовѣрнаго источника намъ передаютъ, что одинъ очень извѣстный оперный артистъ посоветовалъ В. А. Теляковскому воспользоваться г. Мейерхольдомъ для оперныхъ постановокъ, находя „стиль Мейерхольда“ вполне примѣнимымъ въ оперѣ, гдѣ все и безъ того условно, нежизненно.

Газетѣ «Сегодня» сообщаютъ что г. Мейерхольдъ ведетъ переговоры съ дирекціей театральнаго клуба о сдачѣ ему въ наемъ концертнаго зала и прилагающей къ нему комнаты, такъ называемой «паучевой», для устройства въ нихъ «кабаре», 2 раза въ недѣлю. Переговоры ведутся отъ имени компаніи, состоящей изъ гг. Мейерхольда, Унгерва, А. Бенуа и Рериха. Дирекція склонна удовлетворить это ходатайство. Затѣмъ, по словамъ «Пет. Газеты», дирекція анонимнаго, существующаго пока въ газетныхъ замѣткахъ «Интимнаго театра», ведетъ переговоры съ Мейерхольдомъ, и послѣдній будто бы далъ принципиальное согласіе быть режиссеромъ этого театра. Первоначальные спектакли состоятся въ Больше-Охтенскомъ театрѣ, арендуемомъ г-жей Клементьевой, женой опернаго артиста.

Кстати, по случаю отъѣзда въ Америку В. Ф. Коммиссаржевской 7 января освобождается театръ на Офицерской улицѣ, который сдается. Надо думать, что завтра появится проектъ и съ этимъ театромъ. Словомъ, поклонники г. Мейерхольда не окончательно обездолены. Если не въ Александринскомъ театрѣ, то въ одномъ изъ клубовъ, на Охтѣ или гдѣ нибудь «интимно»—но «искать» будемъ!..

— Сегодня въ 12^{1/2} ч. дня въ театрѣ Н. Д. Красова состоится утренній спектакль. Пойдетъ «Коварство и Любовь» Шиллера.

— Сегодня, въ Лиговскомъ Общедоступномъ театрѣ труппою передвижнаго театра П. П. Гайдубурова поставлено будетъ «Донъ-Карлосъ» Шиллера. Пьеса идетъ въ 22-хъ картинахъ.

— Вас. И. Немировичъ-Данченко, въ самомъ непродолжительномъ времени предпринимаетъ грандіозное путешествіе въ Индію и Египетъ.

— Леонидъ Андреевъ уѣхалъ въ Москву, чтобы присутствовать на послѣднихъ репетиціяхъ «Жизни человѣка», идущей у Станиславскаго 27-го ноября.

— Въ среду, 28-го ноября, открывается театральный клубъ на Литейной. По роскоши это нѣчто исключительное: литераторы, артисты и публика для совмѣстнаго объединенія приобретутъ настоящія барскія хоромы. Въ день открытія днемъ будетъ отслуженъ молебенъ, послѣ котораго состоится завтракъ, а вечеромъ семейный вечеръ съ чтеніемъ и пѣніемъ, при чемъ входятъ только по рекомендаціи членовъ. Столовая, читальня, всѣ залы совершенно изолированы отъ комнатъ для игры въ карты. Тотчасъ послѣ дня открытія начнется постройка театрального зала, тоже въ отдѣльномъ помѣщеніи.

— Поэтъ Вальмонтъ, проживающій теперь въ Парижѣ, прислалъ газетѣ «Русь» 100 франковъ для дѣтей безработныхъ рабочихъ Петербурга при слѣдующемъ письмѣ:

«Въ Петербургѣ, говорятъ, сейчасъ холодно. Быть можетъ эти 100 франковъ, изъ ничтожныхъ моихъ литературныхъ заработковъ, хоть на одинъ день согрѣютъ нѣсколькихъ озябшихъ дѣтей, а также протянутся напомниманіемъ до какого нибудь застывшаго сердца, и оно вспомнитъ, что помочь—радостно».

— Дирекція театра Литературно-художественнаго общества назначила бенефисъ главному режиссеру Е. П. Карпову, по случаю исполняющаго въ Январѣ двадцатипятилѣтія его литературно-драматической дѣятельности.

— Н. Н. Фигнеръ и г-жа Рене Фигнеръ вступили въ составъ подвизающагося въ Ростовѣ-на-Дону опернаго товарищества подъ управленіемъ извѣстнаго провинціального антрепренера Назарова. Туда же отправилась изъ Петербурга пѣвшая меццо-сопрано г-жа Камина.

— Талантливая артистка П. М. Арнольди получила приглашеніе на нѣсколько гастролей въ Двинскъ къ антрепренеру Трефилову, у котораго съ блестящимъ успѣхомъ играла прошлый зимній сезонъ въ Казенномъ Русскомъ театрѣ въ Гельсингфорсѣ.

— 21-го Ноября минуло пять лѣтъ со дня безвременной кончины высокородитаго артиста-художника О. И. Стравинскаго. На кладбищѣ Новодѣвичьяго монастыря, гдѣ покоится прахъ пѣвца, въ Карамзинской церкви была по этому поводу отслужена панихида въ присутствіи вдовы и сыновей покойнаго, его близкихъ родныхъ и друзей. Пѣлъ хоръ Архангельскаго.

— Дирекціей симфоническихъ концертовъ графа А. Д. Шереметева приобретено исключительное право на исполненіе никогда не шедшей

въ Россіи ораторіи Цезаря Франка «*Les Béatitudes*» (Заповѣди Блаженства) въ переводѣ Н. Рачинскаго. Ораторія будетъ исполнена 2-го декабря въ большомъ залѣ консерваторіи при участіи М. П. Аюнасыевой, Н. М. Калининой, В. Н. Шильдеръ, гг. А. А. Державина, К. С. Исаченко, Н. Н. Кедрова, В. И. Лазарева, И. В. Троицкаго. Начало въ 2 ч. 30 м. дня. Ораторія въ этомъ сезонѣ повторена не будетъ. Билеты можно получить въ кассѣ консерваторіи и въ центральной кассѣ, Невскій, 46.

— Сегодня въ Благородномъ собраніи Балъ и спектакль перваго вспомогагельнаго Общества закройщиковъ въ Спб. Труппою драматическихъ артистовъ, подъ режиссерствомъ Г. В. П-го представлено будетъ: „На порогѣ великихъ событій“ комедія-шутка въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Н. Д. Павлова. Участвующіе: Г-жи Дыбчинская, Павловская, Голицына и друг. Гг. Лузинъ, Романовъ, Травскій и друг. По окончаніи спектакля дивертиссементъ при участіи извѣстныхъ артистовъ. Начало спектакля въ 8 часовъ веч. Окончаніе не позже 11¹/₂ часовъ вечера. Въ заключеніе танцы до 3-хъ часовъ ночи, подъ оркестръ струн. музыки Л.-Гв. Павловскаго полка подъ упр. г. Зянченко. Летучая почта. Дирижированіе танцами любезно принялъ на себя членъ правленія Л. П. Михельсонъ. Распорядители вечера: Л. П. Михельсонъ, Ф. М. Вейкштанъ, К. О. Брезе, Г. М. Койтъ, А. Я. Платоновъ и Ф. М. Баклановъ. Отвѣтственный распорядитель Предсѣдатель Правленія Общества И. И. Тамбакъ.

— Во вторникъ, 27 ноября, въ 8 ч. вечера, въ залѣ Спб. Железнодорожнаго клуба состоится *устраиваемый Кружкомъ Друзья Театра VIII* драматическій вечеръ. Представлены будутъ двѣ пьески: „Стрекоза“, комедии-фарсъ въ 3 д. Круковского и „На узелки“ водевилъ въ 1 д. Похвиснева. Затѣмъ концертное отдѣленіе, въ которомъ примутъ участіе г-жи Давыдова (цыганскія романсы) и Филина (сопрано); гг. Каргановъ (баритонъ), Ленскій (теноръ) и Морозовъ (сценки); по окончаніи концерта танцы. Будетъ летучая почта, цвѣты и пр. Билеты можно получить въ Правленіи Кружка (Развѣзжая ул., 43, кв. 30), а въ день спектакля въ Залѣ Клуба отъ 12 час. дня.

Новости искусства и литературы.

— Въ послѣднемъ очередномъ собраніи недавно возникшаго «с.-петербургскаго литературнаго общества» А. И. Купринъ читалъ свой новый рассказъ подъ заглавіемъ „Мелюзга“.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ.

(И. Осиповъ.)



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Есть громаднѣе выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ революцiонныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноггъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Всѣ панцырей: самыя легкія 1½ ф., а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

➤ ПАНЦЫРИ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ, ➤

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ лин. воен. винтовкой—всѣ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.