

Понедѣльникъ, 26 ноября 1907 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Птодъ изданія

С-Петербургъ

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

„РУССКАЯ ПѢСНЯ“

ЧЕТЫРЕ ВЕЧЕРА

Солнечки Его Величества

М. И. ДОЛИНОЙ.

14-го ноября, 12-го декабря 1907 г., 23-го января и 6-го февраля 1908 г., въ 8 часовъ веч.

Въ программы каждаго изъ этихъ четырехъ вечеровъ войдутъ русскія народныя пѣсни, былины, съ сопровожденіемъ Велико-русскаго оркестра, и художественныя пѣсни (Будетъ исполнено болѣе ста двадцати композиторовъ).

Въ первомъ вечерѣ М. И. ДОЛИНОЙ 14-го ноября участвуютъ: А. Л. КАЧЕНОВСКІЙ (басъ), смѣшанный хоръ подъ упр. М. П. РѢЧКУНОВА, великорусскій оркестръ подъ упр. Н. И. ПРИВАЛОЗА. Вечеръ посвященъ народнымъ пѣснямъ, былинамъ и памяти 42 усопшихъ композиторовъ (Бисы до окончанія всей программы вечера не будутъ удовлетворяемы). Программа этого вечера сегодня объявлена въ театральныя афишахъ.

Такъ какъ абонементъ на анонсированные уже четыре вечера

(14-го ноября, 12-го декабря, 23-го января и 6-го февраля 1908 г.), за исключеніемъ самаго незначительнаго количества мѣстъ по 14 р., 12 р. и 10 р. **весь проданъ, объявляется второй абонементъ** (повтореніе программъ тѣхъ же **28 ноября, 26 декабря, 9 января и 20 февраля 1908 г.** (Вилеты — по тѣмъ же цѣнамъ и для желающихъ съ р-срочкой въ три срока 1) при покупкѣ 2) къ 22 ноября и 3) къ 21 декабря можно — получать у Югансена)

Акомпанировать будетъ г-жа М. Ф. Лазаева.

Рояль фабрики бр. Р. и А. ДИДЕРИХСЪ.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

цѢНА 5 коп.

№ 261



## Темодистъ-Піанола

представляетъ собою идеально-усовершенствованный типъ Піанола. Играющій на роялѣ или піанино посредствомъ Піанола можетъ, благодаря новому изобрѣтенію «Темодистъ», съ легкостью ясно и отчетливо выдѣлать отдѣльные тоны или аккорды и отмѣтить всѣ тончайшіе нюансы какъ въ мелодіи, такъ и въ аккомпаниментѣ.

Темодистъ-піанола стоитъ 650 р. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

**ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.**

— Подробное описаніе бесплатно. —

Ежедневно демонстрируется въ моихъ магазинахъ.

# Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Мосская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

Продолжается подписка

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ,  
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ,

## Обозрѣніе театровъ.

Редакція и контора: Невскій 114. Тел. 69-17.

**Подписная цѣна:**

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17). Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

**Открыта подписка на 1908 годъ**

XV г. изданія еженедѣльнаго журнала (съ иллюстраціями)

## Русская Музыкальная Газета.

Изъ крупныхъ статей съ первыхъ №№ газеты начнется печатаніе:

1) Фортепіанное творчество Чайковского. Очеркъ *Рост. Геники*. 2) Очеркъ исторіи камерной музыки въ Россіи. В. П. Гутора. (Съ снимками квартетовъ Львова, Давидова, Ауэра, герцога Мекленбургскаго и др.). 3) Рихардъ Вагнеръ, его жизнь и музыкальное творчество (1 ч.). Ник. Финдейзена. (Иллюстрированная біографія Вагнера будетъ печататься въ видѣ отдѣльнаго приложенія).

**Подписная цѣна остается прежняя:**

На годъ съ дост. и пер. 5 р. (разср.: при подп.—2 р., 1 мая—2 р. и 1 сент.—1 р. На 6 мѣсяцевъ 3 р.

На 3 мѣсяца 1 р., 60 к., Заграницу—6 р., въ годъ. Безъ доставки въ годъ—4 руб.

Редакція и главная Контора: С.-Петербургъ, ул. Гоголя 6, кв. 21. Редакторъ-Издатель Ник. Финдейзенъ.

# Недѣльный репертуаръ театровъ

съ 26-е ноября по 3-е Декабря 1907 г.

| ТЕАТРЫ:                        | Понедѣльн.                | Вторникъ.                                        | Среда.                     | Четвергъ.                           | Пятница.                                            | Суббота.            | Воскресенье                                          |
|--------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------|------------------------------------------------------|
| Маринскій.                     | Гугеноты.                 | Лознгринъ.                                       | Спящая красавица, бал.     | съ уч. Собинова. Манонъ.            | Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и двѣхъ Февроніи | —                   | утр. съ уч. г. Собинова<br>Мононъ веч. Раймонда.     |
| Александринскій.               | Свои люди сочтемся        | Хорошенькая.                                     | Смерть Иоанна Грознаго.    | Хорошенькая.                        | Доходы миссисъ Уорренъ                              | Хорошенькая.        | утр. Смерть Иоанна Грознаго веч. Свои люди сочтемся. |
| Михайловскій.                  | Жизнь за Царя.            | Le coeur... et le reste.                         | —                          | Le coeur et le reste                | —                                                   | L'amour veille.     | L'amour veille.                                      |
| Коммиссаржевской.              | Пробужденіе весны.        | Жизнь Человѣка.                                  | Нора.                      | Гедда Габлеръ.                      | Жизнь человѣка.                                     | Строитель Сольнесъ. | Вѣчная сказка и Балаганчикъ.                         |
| Петербургскій.<br>(б. Немецки) | Ч Е Р Н Ы Е В О Р О Н Ы.  |                                                  |                            |                                     |                                                     |                     |                                                      |
| Невскій Фарсъ.                 | А М У Р Ъ и Ко.           |                                                  |                            |                                     |                                                     |                     |                                                      |
| Малый.                         | Въ красивой оправѣ.       | Первый веч. посвященный исторіи русскаго театра. | Въ красивой оправѣ.        | Смерчъ.                             | Въ красивой оправѣ.                                 | Витязъ.             | утр. Принцесса Греза веч. Сфинксъ.                   |
| Народный домъ. Опера.          |                           |                                                  |                            |                                     |                                                     |                     |                                                      |
| Екатерининскій.                | Бандиты и Жизнь человѣка. | Шедевры въ лицахъ и Жизнь человѣка.              | Гейша и Шедевры въ лицахъ. | Шедевры въ лицахъ и Жизнь человѣка. | Бен. Р. Ф. Нордстремъ Продавецъ Жизнь чел.          | —                   | Шедевры въ лицахъ Жизнь человѣка.                    |
| Буффъ.                         |                           |                                                  |                            |                                     |                                                     |                     |                                                      |
| Пассажъ.                       |                           |                                                  |                            |                                     |                                                     |                     |                                                      |
| Театръ Консерваторія.          |                           |                                                  |                            |                                     |                                                     |                     |                                                      |
| Кустарная выставка.            |                           |                                                  |                            |                                     |                                                     |                     |                                                      |
| Модернъ.                       |                           |                                                  |                            |                                     |                                                     |                     |                                                      |
| Биофонъ-Ауксетофонъ            |                           |                                                  |                            |                                     |                                                     |                     |                                                      |

# Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

1, 2, 3 и 4 дѣйствія оперы

## Гугеноты

Опера въ 5 д., музыка Мейербера.

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                    |                      |
|------------------------------------|----------------------|
| Маргарита Валуа . . . . .          | г-жа Липковская.     |
| Графъ Сень-Бри . . . . .           | г. Касторскій.       |
| Валентина . . . . .                | г-жа Фигнеръ.        |
| Графъ де-Неверъ . . . . .          | г. Смирновъ.         |
| Коэе ) . . . . .                   | (г. Ивановъ.         |
| Ме-ю ) приверженцы партіи          | (г. Преображенскій.  |
| Таванъ ) Гизовъ . . . . .          | (г. Угриновичъ.      |
| Рець ) . . . . .                   | (г. Пустовойтъ.      |
| Мореверь . . . . .                 | г. Маркевичъ.        |
| Рауль-де-Нанжи ) приверженцы Ген-  | (г. Матвѣевъ.        |
| Марсель, солдатъ риха Наваррсакаго | (г. Филипповъ.       |
| урбанъ, пажъ Маргариты . . . . .   | г. Марковичъ.        |
| Придворныя дамы . . . . .          | (г. Иванова.         |
| Пажъ графа Невера . . . . .        | г. Дювернуа.         |
| Буа-Розе, солдатъ . . . . .        | г. Сафоновъ.         |
| Капуцины . . . . .                 | { г. Ивановъ.        |
|                                    | { г. Гулевичъ.       |
|                                    | { г. Преображенскій. |
| Ночной стажъ . . . . .             | г. Лосевъ.           |

Капельмейстеръ Г. Направникъ.  
Начало въ 8 часовъ вечера.

**„Гугеноты“.** Дѣйствіе первое: Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это сткритіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама, съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости узнаютъ почеркъ Маргариты де-Валуа. Къ ней приходитъ дочь графа Сень-Бри, Валентина. Маргарита обѣщаетъ устроить ей Бракъ съ Раулемъ. Оставшись съ послѣднимъ наединѣ, Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сень-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается. Третье дѣйствіе. Берегъ Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за Невера. Графу Сень-Бри, слуга Рауля, приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты. Отъ нея Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказать отъ нея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратить ему Валентину, но та уже замужемъ. Четвертое дѣйствіе. Зала въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги, Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избіенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и выскакиваетъ въ окно.

# ТЕАТРЪ

## Біофонъ

## Луксетофонъ.

НЕВСКІЙ 67,

прот. Надеждинской, больш. подъѣздъ

Вновь отстроеное большое зало съ электр. вентиляціею.

Этотъ лучший въ мірѣ аппаратъ—единств. въ С.-Петербур.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ.

Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсационныя картины хорошихъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины въ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. ежедневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп. Дѣти—30 коп.

**Александринскій театръ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

**СВОИ ЛЮДИ—  
СОЧТЕМСЯ.**

комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Самсонъ Силычъ Большовъ, купецъ. Г. Варламовъ.  
Аграфена Кондратьевна, его жена. Г-жа Шаровѣва.  
Олимпіада Самсоновна (Липочка), ихъ

дочь. Г-жа Потоцкая.

Лазарь Елизаровичъ Подхалюзинъ,  
прикащикъ. Г. Ст. Яковлевъ.

Устинья Наумовна, сваха. Г-жа Стрѣльская.

Сысой Псоичъ Рисположенскій, стряпчій. Г. Давыдовъ.

Өоминишна, ключница } въ домѣ Г-жа Чижевская.

Тишка, мальчикъ } Большова. Г. Локтевъ.

«Свои люди—сочтемся». Самсонъ Силычъ Большовъ купецъ-самодуръ держитъ всѣхъ своихъ домашнихъ—Ксену, дочь, кухарку, экономку и др.—что называется «въ страхъ Божіемъ». Всѣ передъ нимъ трепещутъ. Только приказчикъ Подхалюзинъ, связанный какимъ-то темнымъ, неусловленнымъ союзомъ съ своимъ хозяиномъ, самъ склонный къ самодурству держитъ себя относительно независимо. Главная причина независимаго поведения Подхалюзина передъ грознымъ хозяиномъ для постороннихъ скрыта: Подхалюзинъ посвященъ въ «механику», подведенную Большовымъ для объявленія себя банкротомъ и является его соучастникомъ. Большовъ переводитъ на имя Подхалюзина домъ, лавку и, наконецъ, имѣніе. Становясь, такимъ образомъ, юридическимъ хозяиномъ состоянія Большова, Подхалюзинъ имѣетъ мысль овладѣть всѣмъ и фактически посредствомъ женитбы на хозяйской дочери, Липочкѣ, у которой есть уже женихъ. Большовъ попадаетъ на эту удочку и, насилуя дочь выдаетъ ее за Подхалюзина. Объяснивъ себя банкротомъ, Большовъ попадаетъ въ долговую. Переговоры съ кредиторами ведетъ Подхалюзинъ, которые затягиваются. Кредиторы упорствуютъ. Большову, наконецъ, тяжело становится «яма» и онъ уже согласенъ заплатить хотя бы полностью, но Подхалюзинъ отказывается платить. Призванный изъ тюрьмы для переговоровъ съ кредиторами Большовъ возвращается волей неволей въ «яму», пока кредиторы не согласятся на предложеніе Подхалюзина получить 15 коп. за рубль.

**ПЕРВОКЛАССНЫЙ**

семейный ресторанъ

Тел. 32-04. Тел. 32-04.

**„КВИСИНА“**

Невскій пр., 46 (противъ Гостин. двора).

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.  
Гиги Лачи.

Кухня поручена известному петерб.

кулинару.

ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сд. Дѣят.

Владѣл. Эд. Берта.

**Театръ****Модернъ**

В. Казанскаго.

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

**СЕГОДНЯ**

съ 1 час. дня безпрерывно большія синематографическія представленія

по разнообразной крайне заманчивой программѣ:

**Путешествіе по Альпамъ**

въ Nord Express'ѣ.

**„Бѣга на Семеновскомъ пладу.“**

Вечеромъ въ 8 часовъ и 10 часовъ веч.

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсаціонная  
новость Парижа:**„Блудный сынъ“**

(L'enfant proidique)

полная 3-хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти картинахъ съ эпилогомъ, Мишеля Карре, муз.  
анам. франц. композит. Анд. Вормсера.

Знаменитая мимодрама

**„БЛУДНЫЙ СЫНЪ“**

въ синематографическомъ изображеніи представляетъ собою еще небывалое театральное событіе и открываетъ новую эру въ области синематографіи.

и 3-я Государственная  
Дума.

Цѣны общедоступныя.

Касса открыта съ 11 часовъ утра  
до 8 ч. вечера.

# Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Въ пользу Александровскаго дѣтскаго пріюта:

## Жизнь за Царя.

Опера въ 4 дѣйств., муз. М. Глинка.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сусанинъ . . . . . г. Варягинъ.  
Антонида . . . . . г-жа Будкевичъ.  
Сабининъ . . . . . г. Большаковъ.  
Ваня . . . . . г. Долина.

Начало въ 8 час. вечера.

«Жизнь за Царя»; Д. І. Антонида, дочь Сусанина, съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха Сабинина. Последний пріѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью погубить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонида въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Поля угрозы смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣсто нахождения помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. І. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе итти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно увлекаетъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ привѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.



## ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкции швейныхъ машинъ производить настоящая «ОРИГИНАЛЪ-ВИКТОРИЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины

ПРОЧНѢЕ, УДОБНѢЕ и столь БЕЗШУМНОЙ.

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ

## Лиръ и Россбаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ.



# Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19—56

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Пробужденіе весны.

Дѣтск. траг. Франка Ведекинда, въ 3-хъ д. 16-ти карт., перев. Гр. Федерера подъ ред. Ф. Соллогуба.

Начало въ 1 час. дня.

Человѣкъ въ маскѣ . . . . . г. \* \* \*  
Г-жа Бергманъ . . . . . г-жа Нарбекова.  
Инна Мюллеръ . . . . . } ея дочери } г-жа Черокова.  
Вендла Бергманъ . . . . . } г-жа Мунтъ.  
Марта . . . . . г-жа Македонская  
Тэа . . . . . г-жа Тизенгаузенъ  
Ильза . . . . . г-жа Веригина.  
Г-нъ Габоръ . . . . . г. Аркадьевъ.  
Г-жа Габоръ . . . . . г-жа Волохова.  
Мельхіоръ, ихъ сынъ . . . . . г. Давидовскій.  
Рантье Штифель . . . . . г. Гишманъ.  
Морицъ, его сынъ . . . . . г. Бецкій.  
Гансикъ Риловъ . . . . . г. Закушнякъ.  
Эрнстъ Ребель . . . . . г. Шаровъ.  
Георгъ . . . . . г. Сепгъ.  
Робертъ . . . . . г. Егоровъ.  
Отто . . . . . г. Руденскій.  
Ректоръ Зонненштихъ . . . . . г. Бравичъ.  
Кнюппельдикъ . . . . . г. Гишманъ.  
Гунтергуртъ . . . . . } профессора } г. Лебединскій  
Кнохенбрухъ . . . . . } г. Зоновъ.  
Цунгеншлагъ . . . . . } г. Феона.  
Флигентодъ . . . . . г. Орловъ.  
Докторъ Браузеупульверъ . . . . . г. Нелидовъ  
Пасторъ . . . . . г. Грузинскій  
Педель Габебальдъ . . . . . г. Глушковскій.

«Пробужденіе весны» — это пробужденіе въ подросткахъ бога Эроса. Надвинулась пора экзаменовъ, наступила весна и смутно родить въ гимназистахъ и гимназисткахъ половое чувство. Мельхіоръ съ Морицомъ въ сумерки говорятъ на эту тему; говорятъ и ночью во время подготовки къ экзаменамъ. Четырнадцатилѣтняя Вендла пристаётъ къ матери съ разпросами: какъ появляются дѣти? Откуда? Мельхіоръ встрѣчается съ Вендлой въ весеннемъ лѣсу. Дѣти бояться другъ друга—боятся тайны, въ нихъ заключенной, но въ то же время ихъ неудержимо влечетъ одного къ другой.

Далѣе дѣйствіе происходитъ... на сѣновалѣ. Слышны взволнованные горячіе голоса: это Мельхіоръ и Вендра.

Вендла заболѣла. Не знаютъ, что съ ней. Приходитъ старый врачъ, объясняетъ.

— Вендла, у тебя дитя!—въ ужасѣ кричитъ мать.

— Какъ же, мама, вѣдь я не замужемъ!—говоритъ больная дѣвочка.

— Но это и есть самое страшное.

— Я ничего не дѣлала, мама, я...

Она закрываетъ лицо руками, вспоминая.

— Но почему ты мнѣ не сказала всего! Почему ты мнѣ не сказала, мама?!

Последнее дѣйствіе происходитъ на кладбищѣ. Ночь. Мельхіоръ бѣжалъ изъ колоніи малолѣтнихъ преступниковъ, куда его засадили. Онъ неожиданно видитъ передъ собой могильную надпись: Здѣсь похоронена Вендла.

Появившееся привидѣніе—застрѣлившейся товарищъ его, Морицъ—говоритъ о томъ, что жизнь потышная игра. «Замаскированный человѣкъ» уводитъ Мельхіора съ собой.

# Малый театр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

## „Въ красивой оправѣ“

Комедія въ 4 дѣйств., П. М. Невѣжина.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Домерниковъ, Василій Петровичъ . . . г. Бастуновъ.  
Софія Аркадьевна, его жена . . . г-жа Троянова.  
Рима, ихъ дочь . . . г-жа Вадимова.  
Лидія Петровна, сестра Домерникова г-жа Свободина-Барышева.

Градовичъ, Борисъ Владиміровичъ . . . г. Чубинскій.  
Чекулинъ, Викторъ Степановичъ . . . г. Глаголинъ.  
Озимовъ, Прокофій Петровичъ, исп-  
правникъ . . . г. Хворостовъ.  
Авдотья, бывшая няней въ домѣ

Домерникова . . . г-жа Яблочкина  
Феня, горничная . . . г-жа Баранцевичъ.  
Дѣйствія происходятъ: I—въ домѣ Домерникова.

II, III и IV—въ имѣніи Лидіи Петровны.

Постановка Е. П. Карпова.

„Въ красивой оправѣ“. Супруги Домерниковы не живутъ вмѣстѣ. Дочь живетъ съ матерью, которая разставшись съ мужемъ посвятила себя концертной дѣятельности пианистки. Домерниковъ сдѣлалъ большую служебную карьеру. Онъ гоститъ въ имѣніи своей сестры Лидіи Петровны, куда собирается пріѣхать и жена его съ очерью. По слухамъ, цѣль ея пріѣзда оказать протекцію и заступиться за учителя мѣстной школы, котораго начальство старается выжить.

Пріѣзжаетъ Домерникова съ дочерью; истинная цѣль ея пріѣзда, какъ оказывается, — добиться отъ мужа развода, раньше она не дѣлала этихъ попытокъ, боясь, что мужъ можетъ отнять у нея дочь, теперь же дочь — совершеннолѣтняя и въ правѣ сама распорядиться своей судьбой. На Домерникова Евгенія Александровна производитъ большое впечатлѣніе: ея блестящая внѣшность, выдающееся артистическое положеніе импонируютъ ему и онъ очень не прочь сойтись съ нею опять, но она не можетъ ему простить прошлаго, того горя, тѣхъ лишеній, которые она пережила изъ за него. Тутъ же за ней начинаетъ усиленно ухаживать мѣстный тузъ и воротила Градовичъ, но вслѣдствіе того, чтоонъ плохо умѣетъ скрывать свои истинныя намѣренія завладѣть ею какъ женщиной, она отвергаетъ его ухаживанія. Домерникова угнетаетъ холодность жены и онъ по совѣту своей сестры, старается привлечь къ себѣ дочь, съ которой въ началѣ обошелся сухо. Благодаря стараніямъ дочери, примирить мать съ отцомъ, Евгенія Александровна соглашается не настаивать на разводѣ, и приглашаетъ мужа бывать у нея въ Петербургѣ и предоставить времени установленіе ихъ дальнѣйшихъ отношеній. Между тѣмъ, Рима влюбляется въ молодого технолога Чекулина и выходитъ за него замужъ.

II,

Сцены исп. В. В. Сладкопѣвцевъ.

# Cafe de Paris

бывш. КЮБА.

(Морская ул., домъ № 16.)

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

ВО ВРЕМЯ УЖИНА

Цыганскіе романсы исполняетъ

Александръ Давыдовичъ

## ДАВЫДОВЪ.

ПЕРВЫЙ

## ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

(Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33)

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевилъ, обзоръ, съ участ. Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской; г.г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

## КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня  
Входная плата: I—мѣсто 50 к., остал. 30 к., дѣти 20 к

## СПВ. ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА

переведена съ Литейн., 43 на Большую Морскую № 39-12 (съ площ.), (Бывшій ресторанъ Мишель).

Телефонъ № 270—13.

Завтраки отъ 11 ч. до 2 ч. — 1 бл. 35 к. 2 бл. 50 к.  
Обѣды отъ 2-хъ до 7 ч. отъ 50 к.

Пріемъ заказовъ на балы, обѣды и отдѣльныя блюда.

Сервировка чайныхъ буфетовъ и закуски а la fourchette для собраній, съѣздовъ и т. п.

Всегда большой выборъ всевозможныхъ горячихъ холодныхъ блюдъ собственной кухни

Чай и кофе, горячія и холодныя блюда.

Открыто до 12 час. ночи.

## Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ Представлено будетъ:  
I.

## „Жизнь Человѣка на изнанку“

Оперетта-пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                                                                                                                          |                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Нѣкто въ сѣромъ . . . . .                                                                                                                | г-жа Гамалѣй.    |
| Человѣкъ . . . . .                                                                                                                       | г-нъ Морфесси.   |
| Жена . . . . .                                                                                                                           | г-жа Свѣтлова.   |
| Сынъ . . . . .                                                                                                                           | г-нъ Долинъ.     |
| Пѣвецъ . . . . .                                                                                                                         | г-нъ Борченко.   |
| Военный . . . . .                                                                                                                        | г-нъ Лукашевичъ. |
| Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги—Человѣка. Пѣвцы, Эгуэли, Кокотки, Музыканты, Публика, Судомойки—въ кафешантанѣ «Мавританія». |                  |

II

## БАНДИТЫ

Опера-буффъ въ 3 д. муз. Ж. Оффенбаха, злободнев.  
текстъ И. Г. Ярона (данъ будетъ 1-й актъ).

Начало въ 8 1/2 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

|                                |                   |
|--------------------------------|-------------------|
| Фальсакаппа, атаманъ . . . . . | г. Морфесси.      |
| Фиорелла, его дочь . . . . .   | г-жа Лучезарская. |
| Фражелетто, фермеръ . . . . .  | г-жа Свѣтлова.    |
| Пьетро . . . . .               | г. Глушинъ.       |
| Барбаванно . . . . .           | г. Русецкій.      |
| Карававоло . . . . .           | г. Павленко.      |
| Домина . . . . .               | г-жа Гамалѣй.     |
| Капитанъ . . . . .             | г. Лукашевичъ.    |
| Принцъ Мантуанскій . . . . .   | г-жа Санравская.  |

„Бандиты“. Д. I. Дикое мѣсто въ горахъ. Здѣсь скрывается шайка бандитовъ, преслѣдуемая карабинерами, которые „приходятъ всегда поздно туда, гдѣ въ нихъ нужда“. Бандиты недовольны своимъ атаманомъ Фальсакаппой; шайка требуетъ „серьезнаго дѣла“, Фальсакаппа даетъ клятву, что доставитъ имъ крупную наживу. Домина, старая бандитка, приводитъ въ притопъ Фражелетто, влюбленнаго въ дочь атамана, Фиореллу. Фражелетто вступаетъ въ шайку и для перваго дебюта задерживаетъ Гренадскаго курьера, въ чеподанѣ котораго атаманъ находитъ важныя бумаги. Фальсакаппа замѣняетъ портретъ принцессы портретомъ Фиореллы и отпускаетъ курьера. Пиръ бандитовъ. Д. II. Пограничная гостиница. Предстоитъ встрѣча Гренадскаго и Мантуанскаго казначействъ. Бандиты подъ видомъ нищихъ проникаютъ въ гостиницу, запираютъ трактирщика и прислугу, переодеваются въ ихъ платье и встрѣчаютъ Мантуанцевъ. Последнихъ бандиты также запираютъ и затѣмъ подъ ихъ видомъ встрѣчаютъ Гренадцевъ. Забавные qui pro quo. Испанцы остаются въ гостиницѣ, а бандиты, переодевшись испанцами, отправляются ко двору Мантуанскаго принца. Д. III. Принцъ пируетъ, съ придворными дамами, празднуетъ канунъ своей свадьбы. Является Фальсакаппа съ шайкой, требуетъ три милліона, которые должны быть выданы Гренадскому послу. Объяснение съ кассиромъ, который давно растратилъ эту сумму. Появляются настоящіе испанцы. Принцъ въ благодарность Фиореллѣ, спасшей ему жизнь въ горахъ великодушно прощаетъ бандитовъ.

ЭЛЕГАНТНЫЯ  
ПАРИЖСКІЯ и ВѢНСКІЯ

ДОМАШНІЯ ПЛАТЬЯ

Tea-Gown

## КАПОТЫ

заготовлены въ богатомъ выборѣ, по  
лично выбраннымъ моделямъ въ Па-  
рижѣ и въ Вѣнѣ, въ магазинѣГостин. Дворъ, **31**  
Садовая линія,

Телеф. 35—16.

САМОЕ  
ЛУЧШЕЕ  
ИЗЪ ВСѢХЪ  
ВИНЪ  
УКРѢПЛЯЮЩЕ  
ПЛАТЯЩИХЪ  
ЗДОРОВЬЕ  
СЕНЗ  
РАФАЭЛЬ  
ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.  
ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ  
И ВЫЗДОРОВЛИВАЮЩИХЪ  
ЛУЧШИЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА  
КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ  
ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ  
БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ  
ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО  
С. РАФАЭЛЬ  
ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ  
COMPAGNIE DU VIN SAINT  
RAPHAEL VALENCE

## Театръ „Вилнй Буффъ“

Адмиралт. наб. 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

Въ бенефисъ М. В. Михайлова

представлено будетъ.

I

### НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ . . . . . г. Полонскій.  
 Мари, его жена . . . . . г-жа Варламова.  
 Лиза, ихъ дочь . . . . . г-жа Рахманова.  
 Сморгковъ, ея женихъ . . . . . г. Токарскій.  
 Каролина, молодая вдовушка . . . . . г-жа Шувалова.  
 Пасюкъ, капитанъ исправникъ . . . . . г. Бураковский.  
 Андрей, молодой человѣкъ . . . . . г. Монаховъ.  
 Геннадій, студентъ . . . . . г. Михайловъ.  
 Сергѣй, его товарищъ . . . . . г. Вавичъ.  
 Дуня, горничная . . . . . г-жа Серкская.  
 Графиня . . . . . г-жа Петрова.  
 Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя.

Гл. режисеръ А. А. Брянскій

Гл. капельмейстеръ В. И. Шпачекъ.

II.

## Петербургскіе силуэты

Обозрѣніе въ 1 дѣйств., С. Спиро и Аэлерь.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Провинціалъ . . . . . Г. Терскій.  
 Провинціалка . . . . . Г-жа Петрова.  
 Траввай . . . . . Г. Коржевскій.  
 Аляпинъ . . . . . Г. Вавичъ.  
 Сваха . . . . . Г-жа Варламова.  
 Домовладѣлецъ . . . . . Г. Бураковский.  
 Квартиронаниматель . . . . . Г. Токарскій.  
 Старшій дворникъ . . . . . Г. Цукановъ.  
 Дворникъ . . . . . Г. Юрьевскій.  
 Купецъ . . . . . Г. Каменскій.  
 Этуаль . . . . . Г-жа Далматова.  
 Шоферъ . . . . . Г. Токарскій.  
 Эстетка . . . . . Г-жа Валентина-Линъ.  
 Городовой . . . . . Г. Мартыненко.  
 Мастеровой . . . . . Г. Коржевскій.  
 Мужикъ . . . . . Г. Цукановъ.  
 Молодой человѣкъ . . . . . Г. Юрьевскій.  
 Режиссеръ . . . . . Г. Монаховъ.  
 Пассажирика . . . . . Г-жа Никитина.  
 1. Пассажиръ . . . . . Г. Гальбиновъ.  
 2. Пассажиръ . . . . . Г. Токарскій.  
 Публекшая барышня . . . . . Г-жа Далматова.  
 1. . . . . Г. Пановъ.  
 2. . . . . Г. Цукановъ.  
 3. . . . . Г. Александровъ.  
 4. . . . . Г. Гемельрейхъ.

Публика всякаго разбора.—Дѣйствіе на Невскомъ.

## Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

### ГЕЙША

Оперетта въ 3 д. Музыка С. Джонса.

(Даны будутъ 1-й и 2-й акты).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

О'Мимоза-Санъ, главная Гейша чай-  
 ной Вун-чи . . . . . г-жа Гуріэллі.  
 Молли Зеаморъ, молодая англич. . . . . г-жа Соколова.  
 Леди Констанція . . . . . г-жа Легать.  
 Джульетта, французенка . . . . . г-жа Демаръ.  
 Редпсинальдъ Ферфаксъ . . . . . г. Вилинскій.  
 1-й офицеръ . . . . . г. Гнѣдичъ.  
 2-й офицеръ . . . . . г. Серебряковъ.  
 Лейтенантъ Канатана, японскій ар-  
 тиллеристъ . . . . . г. Богдановъ.  
 Вун-чи, китаецъ . . . . . г. Николаевъ-Маминъ.  
 Маркизь Имари, губернаторъ . . . . . г. Медвѣдевъ.  
 Такемини, полицейскій сержантъ . . . . . г. Штейнъ.

II.

### Черезъ сто лѣтъ.

Злободневное обозрѣвіе въ 1 д. и 2-хъ карт.  
В. Платонова.

Петербургецъ . . . . . г. Добротини.  
 1-й докторъ . . . . . г. Свирскій.  
 2-й докторъ . . . . . г. Богдановъ.  
 Журналистка . . . . . г-жа Соколова.  
 Служащій Морга . . . . . г. Мазальскій.  
 Городовой . . . . . г. Штейнъ.  
 Американецъ . . . . . г. Медвѣдевъ.  
 Мамаша . . . . . г-жа Ренаръ.  
 Дочка . . . . . г-жа Забойкина.  
 1-й ) ( г. Калининъ  
 2-й ) ( г. Соболевъ  
 3-й ) ( г. Капорскій.  
 4-й ) ( г. Королевъ.  
 Адвокатъ . . . . . г. Выдра.  
 1-й еврей . . . . . г. Печеринъ.  
 2-й еврей . . . . . г. Свирскій.  
 1-я сектантка . . . . . г-жа Жданова.  
 2-я сектантка . . . . . г-жа Миловидова.  
 Судебный приставъ . . . . . г. Соболевъ.  
 Поэтъ . . . . . г. Николаевъ-Маминъ.  
 1-й ) ( г. Серебряковъ.  
 2-й ) ( г. Гнѣдичъ.  
 Господинъ съ дѣвочкой . . . . . г. Печеринъ.  
 Господинъ съ козой . . . . . г. Соболевъ.  
 Холячая афиша . . . . . г-жа Антонова.  
 Торреадоръ . . . . . г. Онѣгинъ.  
 Паня Вирина . . . . . г-жа Легать.  
 Артистка фарса . . . . . г-жа Забѣлло.

## Кафе Рейтеръ

Невскій 50 (уг. Садовой).

Только для семейной публики.

Невскій  
56.

## Жевскій фарсъ

Телеф.  
68—68

Подъ гдавн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

Сегодня представлено будетъ

I.

### Гусарская Лихорадка.

Фарсъ въ 4 д. пер. Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ фонъ-Элленбекъ . . . г. Вадимовъ.  
Ваакницъ, штабъ-ротмистръ . . . г. Ростовцевъ.  
Гансъ-фонъ-Кербергъ, поручикъ г. Юреневъ.  
Дитъ-фонъ-Брентендорфъ, поруч. г. Смоляковъ.  
Орфъ . . . . . ) г. Невзоровъ.  
Рена . . . . . ) поручики г. Липатьевъ.  
Кервъ . . . . . ) г. Мишивъ.  
Фонъ-Тиффенштейнъ . . . . . г. Радивъ.  
Раммингенъ, корнетъ . . . . . г. Демертъ.  
Краузе, вахмистръ . . . . . г. Брянскій.  
Генрихъ Лемберхъ, фабрикантъ . г. Майскій.  
Клара, его жена . . . . . г-жа Яковлева.  
Роза, ихъ дочь . . . . . г-жа Корецкая.  
Маріани фонъ-Дифенгольцъ . . г-жа Мосолова.  
Аугустъ Ниппесъ, фабрикантъ . г. Разсудовъ.  
Лива, его жена . . . . . г-жа Волгина.  
Эрика, ихъ дочь . . . . . г-жа Орская.  
Брекманъ, членъ городской думы г. Николаевъ.  
Г-жа Брекманъ . . . . . г-жа Погонина.  
Шарлотта, ихъ дочь . . . . . г-жа Евдоки-  
мова.

Зуна, предсѣдатель городской  
управы . . . . . г. Ленскій.  
Г-жа Зуна . . . . . г-жа Лино-  
вская.

Франциска Кетгенъ, ея племян. г-жа Багрян-  
ская.

Келлерманъ, деньщикъ . . . . . г. Агрянскій.

II.

### Амуръ и К<sup>о</sup>.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмскаго и И. Старова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Гастонъ де-Монфлере . . . . . г. Смоляковъ.  
Амуръ, комиссіонеръ . . . . . г. Вадимовъ.  
Клео де-Гаршъ, демимондевка г-жа Мосолова.  
Лагайярдъ, коммивояжеръ . . . г. Майскій.  
Жоливо . . . . . г. Николаевъ.  
Г-жа Жоливо, его жена . . . г-жа Яковлева.  
Люси, ихъ дочь . . . . . г-жа Дарова.  
Ансельмъ, поэтъ . . . . . г. Агрянскій.  
Дюпонъ . . . . . г. Разсудовъ.  
Террасонъ, бывш. нотаріусъ . г. Ольшавскій.  
Анспахъ . . . . . г. Ленскій.  
Эжени, камериска у Клео . . . г-жа Зичи.  
Розали, горничная . . . . . г-жа Ляндъ-Грейвъ.  
Докторъ—г. Ростовцевъ. Мавикюрша—г-жа Ва-  
сильева. Эли, цѣлватница—г-жа Линовская.



## Кустарная выставка

Залъ «Московского отдѣла».

### Концертное отдѣленіе.

Начало въ пять часовъ дня:

1) въ 5 часовъ. Слѣпецъ-бандуристъ Ми-  
хаиль Кравченко;

2) въ 5½ часовъ. О. Лепянскій—цим-  
балистъ;

3) въ 6 часовъ. Г. Зотовъ — гусларь,  
народныя пѣсни;

4) въ 7½ часовъ вечера. Слѣпецъ-бан-  
дуристъ Михаилъ Кравченко;

5) въ 7¾ часовъ вечера. О. Лепянскій —  
цимбалистъ;

6) въ 8 часовъ веч. Народный велико-  
русскій оркестръ, составленный изъ уча-  
щихся, подъ руководствомъ Н. И. Привалова,  
въ бесплатныхъ музыкальныхъ классахъ  
при СПб. Городскомъ попечительствѣ о  
Народной Трезвости (Валалайки, домры, гус-  
ли, свирѣли, бубны). Дирижеръ К. Г. Вереж-  
никовъ;

7) въ 9 часовъ вечера. Г. Зотовъ—на  
хроматическихъ гуслихъ, народныя пѣсни;

8) въ 9½ часовъ вечера. Рожечники  
Тверской губерніи подъ руководствомъ И. Ко-  
лобкова;

9) въ 10 часовъ вечера. Великорусскій  
оркестръ.

Антракты по ¼ часа.

БУФЕТЪ.

Завтраки.

Обѣды.



# ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.  
(ВЫВШІЙ НЕМЕТТИ).

В. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ представлено будетъ

## Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                                |                                     |
|------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Анна Николаевна Краева . . .                   | г-жа Истомина.                      |
| Елена Сергѣевна Краева . . .                   | г-жа Борегаръ.                      |
| Викторъ Александровичъ Паль-<br>скій . . . . . | г. Шатовъ.                          |
| Спиридонъ Сампсоновичъ . . .                   | г. Александровскій.                 |
| Гусева . . . . .                               | г-жа Корчагина-<br>Александровская. |
| Ирина . . . . .                                | г-жа Невзорова.                     |
| Варвара . . . . .                              | сектанты. . . . . г-жа Шатленъ.     |
| Иванъ . . . . .                                | г. Бахметевъ.                       |
| Илья . . . . .                                 | г. Василенко.                       |
| Семень . . . . .                               | г. Шумскій.                         |
| Первая прозелитка . . . . .                    | г-жа Шевченко-<br>Красвогорская.    |
| Вторая прозелитка . . . . .                    | г-жа Вержинская.                    |
| Старушка . . . . .                             | г-жа Мелецкая.                      |
| Торговецъ . . . . .                            | г. Мишанинъ.                        |
| Баба . . . . .                                 | г-жа Бередникова.                   |
| Мужикъ . . . . .                               | г. Новичевъ.                        |
| Ольга . . . . .                                | г-жа Озерова.                       |
| Юристь . . . . .                               | г. Донатовъ.                        |

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-  
ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-  
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена  
Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра-  
щенная двумя сектантками, съумѣвшими захва-  
тить ее въ свои сѣти, въ чаяніи овладѣть всѣмъ  
ее состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при  
содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Крае-  
вой, симпатизирующей втайнѣ студенту репетитору  
Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-  
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ  
секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.  
Въ слѣдующихъ четырехъ актахъ нарисована  
борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея день-  
гами со старающимися извлечь ее изъ оута Паль-  
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ  
ея покойнаго отца Спиридономъ Сампсоновичемъ.  
Пьеса кончается торжествомъ добродѣтели—и спа-  
сеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и  
увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой  
своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-  
шенническую организацію «Черныхъ Вороновъ»,  
ихъ кощунственное «радѣніе» и вакханалии, поки-  
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-  
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ  
свое счастье.

## Новый концертный залъ

Товарищества «В. И. СОЛОВЬЕВЪ».

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

## Итальянскіе ♦♦ ♦♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

*Манлио Баваньоли.*

Съ 1-го ноября новые дебюты:

гастроли извѣстной артистки

**МАРИИ КВАНИИ**

(меццо-сопрано).

Гастроли любимца публики

**Піетро Губелини**

и мн. др.

**Ежемѣсячные**

**дебюты лучшихъ оперныхъ  
артистовъ и артистокъ.**

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

**ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.**

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Казабіанна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

## Театральное дѣло о «клеветѣ».

На печатавшіеся въ «Обозрѣніи Театровъ» истекшимъ лѣтомъ разоблаченія редактора „Петербургскаго листка“ Н. А. Скроботова, у котораго, какъ извѣстно, всѣ театральные каналы текутъ къ личнымъ симпатіямъ и интересамъ, г. Скроботовъ отвѣтилъ угрозой привлечь г. Осипова къ суду. Признаться, мы не придавали значенія этой угрозѣ, такъ какъ надо быть очень наивнымъ человѣкомъ, чтобы знать на судъ противника, находящагося въ столь благопріятныхъ условіяхъ, какъ въ данномъ случаѣ г. Осиповъ. Что можетъ быть легче, какъ доказывать притчу, во языцѣхъ?

Но г. Скроботовъ рѣшился. Имъ подана прокурору спб. окружного суда слѣдующая жалоба: «Въ № 148 газеты «Обозрѣніе Театровъ» помѣщена замѣтка, озаглавленная «Конфликтъ Тумпаковъ-Скроботовъ». Въ замѣткѣ этой сообщается:

«Въ театральныхъ кругахъ, посвященныхъ въ газетно-театральныя тайны въ послѣдніе дни царить глубокое возмущеніе противъ редактора «Пет. Листка» г. Скроботова, предъявившаго антрепренеру „Буффа“ г. Тумпакову ультиматумъ: принять въ труппу „рекомендуемую имъ артистку на амплуа премьерши, или подвергнуть себя, свое предпріятіе и свою труппу гоненію и травлѣ со стороны газеты г. Скроботова». Дѣло, въ сущности, не новое въ отношеніяхъ между „Пет. Листкомъ.“ и г. Тумпаковымъ.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ г. Тумпаковъ принялъ отъ г. Скроботова точно такое же предложеніе. Тогда подъ протекторатомъ г. Скроботова находилась неизвѣстная дотолѣ артистка Тонская.

Изложенное въ указанныхъ строкахъ означенной замѣтки представляется злымъ вымысломъ. Поэтому я предъявляю обвиненіе къ редактору-издателю газеты «Обозрѣніе Театровъ» въ томъ, что онъ заведомо ложно приписалъ мнѣ позорный поступокъ, а именно: 1) будто я предъявилъ антрепренеру „Буффа“ г. Тумпакову ультиматумъ: принять въ труппу „рекомендуемую мною артистку на амплуа премьерши, или подвергнуть его, его предпріятіе и его труппу гоненію и травлѣ со стороны газеты, редакторомъ коей я состою и 2) будто я нѣсколько лѣтъ тому назадъ заставилъ г. Тумпакова принять точно такое же предложеніе относительно артистки Тонской. Предъявляемое мною обвиненіе предусмотрено 1535 ст. Уд. о Наказ. А по-сему покорнѣйше прошу Ваше Превосходительство дать настоящей жалобѣ законный ходъ».

Свидѣтелями, должествующими доказать театральную невинность г. Скроботова, послѣднимъ выставляются: П. В. Тумпаковъ, Н. П. Глясса(!!) и М. Ф. Фрейденбергъ.

Г. Осиповъ, съ своей стороны, вызываетъ свыше 50 свидѣтелей.

## Легкомысленный театр.

— Будетъ вамъ серьезничать, сказалъ мнѣ какъ то пріятель; неужели вамъ не надоѣло вѣчно сидѣть въ театрѣ, отыскивая какую-то необыкновенно глубокую идею?

— А что же прикажете дѣлать?

— Попробуйте съѣздить въ фарсъ.

— Въ фарсъ?

Ну-да въ фарсъ... Чего вы собственно испугались?

— Да вѣдь это, вѣроятно, прежде всего очень грубо.

— Почему?

— Не могу представить себѣ русскаго актера ни въ какомъ легкомъ жанрѣ. Мы, русскіе по натурѣ, по всему нашему природному складу, чрезвычайно мало наклонны къ подвижности. Въ насъ нѣтъ той легкости, которая отличаетъ западнаго человѣка, въ нашей душѣ нѣтъ тѣхъ струнъ, которыя откликались бы на все веселое, изящное, и даже легкомысленное. Беззаботный смѣхъ намъ совершенно несвойственъ, за то мы гордимся тѣмъ, что научились смѣяться сквозь слезы и что этотъ смѣхъ сквозь слезы красной нитью проходить черезъ всю нашу художественную комедію. Вотъ почему легкій жанръ во всѣхъ родахъ искусства, въ частности же въ театрѣ, намъ совершенно не удастся, въ отличіе отъ запада, гдѣ, наоборотъ, французы, напримѣръ,—истинные господа положенія и въ фарсѣ, и въ опереткѣ; тамъ у нихъ нѣтъ ничего грубаго, тяжелаго, оскорбительнаго дѣйствующаго на душу, она умѣютъ съ самыми рискованными вещами обходиться съ такой малой непринужденностью, простотой, отсутствіемъ цинизма и въ тоже время такъ заразительно веселы, что имъ невольно готовъ простить самые невозможныя по своему содержанію выходки. У насъ же все это принимаетъ самую грубую форму.

— Ну, а вы все таки сходите въ фарсъ. Смотрите, какъ бы вамъ ни пришлось измѣнить своего мнѣнія.

И я дѣйствительно рѣшилъ одинъ разъ, куда ни шло, посѣтить фарсъ, тѣмъ болѣе, что этимъ самымъ «Амуромъ и К<sup>о</sup>» прожужжали всѣ уши. 49-е представленіе... Вы подумайте! И... Впечатлѣніе, которое я вынесъ, совершенно не оправдало моихъ ожиданій, Оставляя въ сторонѣ всякіе разсужденія о приличіи и неприличіи, тѣмъ болѣе, что все это—вопросы очень спорныя, я долженъ сказать, что игра актеровъ меня, свѣжаго человѣка, поразила, до того она чужда даже тѣни шаржа, даже намека на пересаливаніе. Всѣ играютъ крайне просто, не позволяя себѣ никакихъ подчеркиваній, съ самымъ рискованнымъ сюжетомъ они подобно французамъ обрабатываются, что называется, съ милою непринужденностью. Особенно это нужно сказать о г-жѣ Мосоловой, дающей очень характерную фигуру



**М. В. Михайловъ.**

Артистъ театра „Буффъ“.

(къ сегодняшнему бенефису).

демоньденки, г. Смоляковъ, играющемъ прямо виртуозно, г. Вадиновъ, г. Разсудовъ и г. П. Николаевъ.

Такъ что легкій жанръ оказался по плечу русскимъ актерамъ. Откуда вамъ сіе? Развѣ наша дѣйствительность заиграла ужъ такими яркими цвѣтами радуги, что мы внезапно переродились? Сомнительно. Но какъ бы тамъ ни было, театръ „Невскій фарсъ“ Казанскаго имѣетъ всѣ права на существованіе, потому что и тамъ есть талантъ, который освящаетъ все, къ чему ни прикоснется.

**Зигфридъ.**

### **Американскій военный министръ о театрѣ.**

Въ прошлое воскресенье 18 ноября, въ московскомъ Большомъ театрѣ, на представленіи балага «Конекъ-Горбунюкъ» присутствовалъ американскій военный министръ г. Тафтъ съ семьей.

Интервьюированный тутъ же, американскій министръ сказалъ московскому журналисту слѣдующее:

— „Сегодня я впервые посѣтилъ русскій театръ. У меня не хватаетъ словъ передать въ достаточной полнотѣ то чувство восторга, которое я вынесъ отъ всего видѣннаго на сценѣ.“

Балетъ, это—одинъ изъ видовъ искусства, совершенно незнакомый американцамъ. Я не

принимаю во вниманіе такую артистку, какъ Айседора Дунканъ, такъ какъ ея карьеру сдѣлала, главнымъ образомъ, Европа.

Сегодня же вечеромъ я увидѣлъ, что искусство танцовать проходить въ послѣдовательной граціи черезъ цѣлый рядъ трудныхъ упражненій, а результатъ сложной работы даетъ блестящую картину красивыхъ линий, позъ и смѣны красокъ.

Я очень признателенъ дирекціи Императорскихъ театровъ, поставившей для меня балетъ съ русскими сюжетами.

— Какого вы мнѣнія объ исполнителяхъ?

— Я не рѣшаюсь останавливаться на отдѣльных артистахъ, такъ какъ „en masse“ — всѣ выше похвалъ. Впрочемъ, не могу не сознаться, что больше всего понравились мнѣ г-жи Гельцеръ, Федорова и гг. Поливановъ и Рябцовъ. Какъ грація у названныхъ артистокъ въ соединеніи съ техникой плѣняютъ зрѣніе, въ такой же мѣрѣ непосредственный комизмъ исполнителей хана и дурачка заражаютъ своей веселостью.

— Какъ вамъ понравились декорации?

— Удивительно красивы, въ особенности послѣдній актъ.

Вообще, я долженъ сказать, что первое, что меня поразило, это — грандіозная постройка самого театра; въ архитектурѣ удивительно соблюдена соразмѣрность всѣхъ частей; внутренний же видъ чрезвычайно богатъ и вмѣстѣ съ тѣмъ скромнѣе до простоты. Въ этомъ сказывается большой вкусъ художника.

## Москва.

— Первое представленіе «Жизни человѣка», предложенное въ концѣ ноября, откладывается до первыхъ чиселъ декабря. К. С. Станиславскій, подъ руководствомъ котораго идетъ пьеса, нашелъ ее недостаточно срепетованной.

— Е. Н. Чириковъ отдалъ свою новую комедію «Марья Ивановна» театру Корша. Пьеса пойдетъ 7-го декабря.

— Л. Н. Андреевъ обѣщалъ издателямъ сборника «Земля», гдѣ будетъ напечатана его новая комедія „Любовь студента“, доставить рукопись не позднѣе 10-го декабря. Такимъ образомъ, можно думать, что комедія Андреева появится на сценѣ еще въ этомъ году.

— Слѣдующей новинкой въ Маломъ театрѣ будетъ „Комедія любви“ Ибсена. Ставить пьесу Н. А. Поповъ.

## Заграницей.

— Робертъ Россъ, близкій другъ Оскара Уайльда, готовится къ печати свои воспоминанія о послѣднихъ годахъ жизни англійскаго

писателя. Мемуары до появленія ихъ на англійскомъ языкѣ будутъ напечатаны въ Россіи въ «Вѣсахъ».

— Въ Лондонѣ въ настоящее время въ Новой Галлерей открыта выставка современныхъ художниковъ, которую англійскіе критики единогласно признаютъ одной изъ интереснѣйшихъ нынѣшняго сезона.

Кстати, въ настоящее время въ Лондонѣ находится молодой извѣстный Петербургу скульпторъ Фредманъ-Клюзель, вызванный въ качествѣ помощника однимъ англійскимъ скульпторомъ.

— Драма А. Чехова «Дядя Ваня» переведена на ново-греческій языкъ и предназначена къ постановкѣ въ одномъ изъ аѳинскихъ театровъ.

— Въ мюнхенскомъ королевскомъ дворцѣ пейзажистъ Визандъ нашелъ одиннадцать портретовъ римскихъ императоровъ, написанныхъ въ 1537 или 1538 г. Тицианомъ по заказу герцога мантуанскаго Фредерика Гонзаго. Картины эти, которыхъ всего было двѣнадцать, находились въ XVII в. въ Англіи, а затѣмъ попали въ Мюнхенъ. Двѣнадцатая изъ этой серіи до сихъ поръ находится въ Мантуѣ.

— Драгоценная скрипка работы Страдивариуса, принадлежавшая покойному Іосифу Іоахиму, передана другомъ послѣдняго, банкиромъ Робертомъ Мендельсономъ, виртуозу Карлу Клиглеру, который можетъ играть на ней до конца своей жизни. Затѣмъ драгоценный инструментъ долженъ перейти къ другому виртуозу.

## Новое искусство и литературы.

— Поэтъ Н. М. Минскій, вопреки газетнымъ сообщеніямъ не собиравшись писать драмы „Халостъ“, какъ курьезъ передаютъ, что теперь подъ влияніемъ газетныхъ извѣстій, поэтъ засѣлъ работать за пьесу на тему о современныхъ теченіяхъ въ Россіи.

— Imprimerie Nationale, въ Парижѣ, готовитъ къ печати полное изданіе сочиненій Мопасана въ 29 томахъ. Изданіе будетъ печататься въ ограниченномъ количествѣ экземпляровъ на голландской и японской бумагѣ, новымъ спеціально для этой цѣли изготовленнымъ шрифтомъ. Въ этомъ изданіи появится 35 неизданныхъ до сихъ поръ рассказовъ покойнаго писателя, написанныхъ между 1881 и 1892 годами.

— Въ скоромъ времени въ Вѣнѣ выйдетъ первый литературный альманахъ „Morgenröte“ («Утренняя Заря») подъ редак. Ильи Троцкаго на нѣмецкомъ языкѣ. Сотрудниками приглашены: Артуръ Шницлеръ, Гергардтъ Гауптманъ, П. Альтенбергъ, Фениксъ Донерманъ, Фр. Ведекиндъ, Леонидъ Андреевъ, М. Арцыбашевъ, Шоломъ-Ашъ, А. Блокъ, Сергій Городецкій.

В. Гордінъ, О. Дымовъ, Б. Зайцевъ, Вяч. Ивановъ, Ан. Каменскій, Б. Лазаревскій, А. Купринъ, А. М. Ревизовъ, А. С. Рославлевъ, Конст. Сюннербергъ, Ѳ. Сологубъ, В. Г. Танъ (Богоразъ), Дм. Цензоръ, Евг. Чириковъ, О. Н. Чюмина, Георгій Чулковъ, С. Юшкевичъ и А. А. Яблоновскій. Одновременно сборникъ будетъ выходить и въ Нью-Йоркѣ на англійскомъ языкѣ.

— Въ этомъ году преміи Нобеля будутъ распределены, — какъ сообщаютъ шведскія газеты, — вѣроятно, между слѣдующими лицами.

Премія по литературѣ будетъ присуждена Киплингъ; премія по медицинѣ — французскому профессору Лаврану; по химіи — нѣмецкому профессору Бухнеру; по физикѣ — профессору Михельсону, по происхожденію нѣмцу, живущему всегда въ Чикаго. Эти лица, — по словамъ шведскихъ газетъ, — имѣютъ наибольшіе шансы получить преміи. Кандидатомъ на премію мира, норвежская газета „Morgen Bladet“, называетъ англійскаго журналиста Уильяма Стэда.

## Стильный вечеръ

Въ пятницу 30 ноября, въ театрѣ „Комедія“ состоится стильный вечеръ, на которомъ поставлены будутъ 2 картины (въ костюмахъ съ декорациями) пасторали «Куранты любви» М. А. Кузмина (съ участіемъ: г-жъ М. Хижняковой, З. Шалурской; гг. Барышева и Акимова); Андрей Бѣлый прочтетъ вступленіе «О символизмѣ»; г-жа Акцири и г. Барышевъ исполнять романсы Сенилова на слова Бальмонта и Ремизова; авторы: Ѳ. Сологубъ, А. Ремизовъ, Сергій Городецкій, Алекс. Блокъ, Ив. Рукавишниковъ — прочтутъ свои стихи. Въ литературномъ отдѣленіи примутъ участіе: г-жи Щеголева, Волохова и г. Мейерхольдъ. Билеты отъ 1 р. 10 к. до 10 р. 10 к. продаются въ касѣ театра «Комедія», Моховая, 33, въ книжномъ магазинѣ Митюрникова, Литейный, 31 и „Трудъ“, Невскій, 60.

## Модернисты о театрѣ.

Андрей Бѣлый читалъ на дняхъ въ Московскомъ лит.-художественномъ кружкѣ рефератъ на тему «Театръ и современная драма». Въ „Театрѣ“ находимъ слѣдующій отчетъ объ этой лекціи.

„За каскадомъ фигуральныхъ выраженій и вычурныхъ эпитетовъ референта спрятались далеко, далеко его основныя тезисы. Здѣсь и великій страдалецъ Нитцше, сидящій на верандѣ своей загородной виллы, и Вагнеръ, и мертвый козелъ, вокругъ котораго танцуютъ биржевой

маклеръ, рабочій, дама въ стилѣ модернъ и членъ Государственной Думы, дружнымъ хоромъ распѣвающие гимнъ гроздвѣнчанному Діонису, и ибсеновскій Рубрекъ, свершающій геройства за мраморнымъ столикомъ ресторана со стаканомъ янтарнаго пива, и соборность драматическаго творчества, и Вячеславъ Ивановъ, и Художественный театръ и... героическія усилія слушателей, чтобы переварить то кушанье, которое преподносилъ имъ референтъ. Смыслъ реферата въ нѣсколькихъ словахъ: современная драма зоветъ къ творчеству новой жизни, къ борьбѣ съ безпощаднымъ рокомъ. Символическая драма на подмосткахъ нашего театра, при фальшивомъ свѣтѣ ramпы, бессильна дѣлать это, — слѣдовательно, она не нужна. Дерзко кощунственна мысль превратить современный театръ въ храмъ, драматическое дѣйствіе въ мистерию. Театръ вернется къ героическому театру Шекспира или превратится въ пошлый синема-графъ».

## Для антракта.

### Дамскія шляпы въ театрѣ.

Въ Брюссельскомъ театрѣ Олимпія на дняхъ произошелъ форменный скандалъ изъ-за нѣсколькихъ дамъ, явившихся въ невозможныхъ шляпахъ фасона вавилонской башни. Сначала раздались отдѣльные протесты недовольныхъ зрителей, которымъ дамскія шляпы совершенно закрывали сцену. Потомъ стала кричать вся зала, такъ что пришлось прервать представленіе, пока вавилонскія башни не были сняты дамами съ головъ. Но рекордъ по этой части побить въ Америкѣ, гдѣ одинъ настойчивый театраль писменно предупредилъ директора театра въ своемъ городѣ, что въ случаѣ, если дамы будутъ мѣшать ему своими шляпами смотрѣть пьесу, онъ устроитъ въ зрительной залѣ химическую обструкцію. Угрозу свою онъ, дѣйствительно, выполнилъ. Представленіе пришлось прервать на часъ. Но на другой же день дирекція всѣхъ мѣстныхъ театровъ объявила, что дамы въ шляпахъ въ зрительный залъ не допускаются.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ.

(И. Осиповъ).



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ  
Паровая фортепіанная фабрика

# К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Есть громаднѣе выборъ разныхъ стилей

**РОЯЛИ** отъ 650 руб.

**ПІАНИНО** отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются безплатно.



## ПА НЦЫ РИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ разнѣрныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Всѣ панцирей: самыя легкія 1½ ф., а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

ПА НЦЫ РИ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,  
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ лин. ВОЕН. ВИНТОВОЙ--ВѢСЪ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТАТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панциря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцирѣ въ видѣ грибка.