

Вторникъ, 27 ноября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

II годъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

„РУССКАЯ ПѢСНЯ“

ЧЕТЫРЕ ВЕЧЕРА И УТРА

по воскресеньямъ: 2-го декабря 1907 г., 6-го и 20-го января и въ субботу 23-го февраля 1908 г.
въ 8 час. вечера,

М. И. ДОЛИНОЙ.

Въ программы каждаго изъ этихъ четырехъ вечеровъ войдутъ русскія народныя пѣсни, былины, съ сопровожденіемъ Великорусскаго оркестра и художественныя пѣсни. (Будетъ исполнено болѣе ста двадцати композиторовъ).

Первый и второй абонементъ въ залъ Консерваторіи
ПРОДАНЪ.

Залъ Калашниковской хлѣбной биржи
(Полтавская 12, и Харьковская, 9)

ПЕРВЫЙ ВЕЧЕРЪ 2-ГО ДЕКАБРЯ.

Сегодня билеты на этотъ вечеръ по 3 р. 50 к., 3 р., 2 р. 50 к. и 2 р., можно получать въ музык. магазинѣ Иогансена (Невскій 68) и въ адани Биржи (Харьковская, 9) и для учащихся, тамъ же, въ адани Биржи съ 10 час. утра до 4 час. дня кромѣ праздниковъ.

Программы по 25 коп. у Иогансена, Циммермана и въ адани биржи.

Акомпанировать будетъ Д. Ф. ЛАЗАРЕВА.

На остальные три вечера 6-го и 20-го января и 23-го февраля можно имѣть абонементъ по 6 руб., 4 руб. 50 коп. и 3 рубля. Родль фабрики Р и А. ДИДЕРИХСЪ.

ПОСЛѢДНІЙ АБОНЕМЕНТЪ

ЧЕТЫРЕ ОБЩЕДОСТУПНЫХЪ ВОСКРЕСЕНЬХЪ УТРА.

Начало въ 1½ часа дня. ВЪ ЗРИТЕЛЬНОМЪ ЗАЛѢ ЦИРКА

9 декабря, 1907 г., 27 января, 3 и 10 февраля 1908 г. Абонементъ на все 4 утра (съ разсрочкой уплаты денегъ въ три срока): 1) при покупкѣ; 2) къ 5 декабря, и 3) къ 20 января по цѣнѣ: партеръ 8 р., 6 р. и 4 р., ложи (на 4 лица) разовые по 8 р. и 6 р. поступили въ продажу въ муз. маг. Иогансена (Невскій 68), а для учащихся у Циммермана (Морская 38). Оставш. разовые съ 3 дек. тамъ же.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 262



Темодистъ-Піанола

представляет собою идеально-усовершенствованный типъ Піанола. Играющій на роялѣ или піанино посредствомъ Піанола можетъ, благодаря новому изобрѣтенію «Темодистъ», съ легкостью ясно и отчетливо выдѣлить отдѣльные тоны или аккорды и отмѣтить всѣ тончайшіе нюансы какъ въ мелодіи, такъ и въ аккомпаниментѣ.

Темодистъ-піанола стоитъ 650 р. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дорожк.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

— Подробное описаніе бесплатно. —

Ежедневно демонстрируется въ моихъ магазинахъ.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34 МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

ПОЛНАЯ ПОВѢДА!!!

Ущашеннымъ темпомъ идетъ впередъ весь строй общественной жизни и культура проникаетъ въ самые далекіе и сѣрые углы нашей родины... Тамъ, гдѣ еще недавно боялись граммофона, какъ «адской машины» — теперь съ удовольствіемъ слушаютъ его и благодаря тому, что граммофоны значительно усовершенствованы и по нынѣшнимъ цѣнамъ очень доступны — они проникли въ самыя широкія массы и какъ разумное эстетическое удовольствіе — завоевали всѣ права гражданства. Одного только не доставало граммофонамъ это — безшумной, плавной и законченной передачи звуковъ... Это обстоятельство въ значительной степени тормозило развитіе граммофоннаго дѣла и породило не мало враговъ шипящей машины. Нынѣ, послѣ долгихъ трудовъ и усилий, мнѣ удалось изобрѣсти такую иглу, которая действительно устраняетъ при игрѣ шипѣнье, не портитъ пластинокъ и настолько художественно и реально передаетъ звуки, что не вѣрится, что слушаешь граммофонъ. Изъ рупора доносятся живые голоса безъ специфическаго граммофоннаго оттѣнка, получается иллюзія. Для того, чтобы не быть голословнымъ, я привожу изъ легіона писемъ, подлинники которыхъ имѣются въ Торговомъ Домѣ, слѣдующихъ три отзыва.

«Прослушавъ Ваши новыя иглы „Салонъ“, убѣдился, что онѣ действительно, облагораживаютъ звукъ, смягчаютъ его и одухотворяютъ механическую передачу аппарата. Убѣжденъ, что Вашему изобрѣтенію предстоитъ громадная будущность». Солисть его Величества Н. Н. Фигнеръ.

«Я получилъ Ваши иглы „Салонъ“ и убѣдился, что онѣ действительно открыли новую эру въ граммофонномъ дѣлѣ. Не вѣрится, что живые звуки раздаются изъ деревяннаго аппарата — настолько полна иллюзія и детальность передачи. Для насъ, артистовъ, передающихъ въ граммофоны свои голоса — это особенно цѣнно и важно». Артистъ Императорской Московской оперы Д. Х. Юминъ.

«Я получила Ваши новыя иглы для граммофона и теперь считаю долгомъ сообщить Вамъ, что онѣ произвели на меня прекрасное впечатлѣніе. Иглы „Салонъ“ удивительно смягчаютъ рѣзкость передачи и создаютъ цѣльное впечатлѣніе. Отнынѣ всѣ пластинки я буду слушать только съ вашими иглками и горячо рекомендовать ихъ своимъ знакомымъ». Принимте увѣреніе въ совершенномъ уваженіи Артистка Императорской С.-Петербургской оперы М. А. Михайлова.

Но и помимо своего художественнаго значенія иглы „Салонъ“ имѣютъ еще крупныя преимущества предъ всѣми иглками другихъ образцовъ: одной иглой „Салонъ“ можно играть шесть пластинокъ, что составляетъ значительную экономію въ деньгахъ и времени. Благодаря иглѣ „Салонъ“, пластинки такъ быстро не портятся и на долго сохраняютъ свои достоинства. Въ виду всего вышеизложеннаго, я смѣло могу утверждать, что въ граммофонномъ дѣлѣ настала новая эра и даже противники граммофона съ удовольствіемъ будутъ теперь слушать ласкающіе, нѣжные звуки, вмѣсто прежняго грубаго рѣзкаго крика. Патентъ заявленъ во всѣхъ государствахъ Европы. Поддѣлки будутъ преслѣдоваться со всей строгостью закона. Для нагляднаго сравненія рекомендую предварительно прослушать пластинку съ обыкновенной иглой и тогда еще рельефнѣе, и ярче выступаютъ всѣ достоинства новыхъ игловокъ „Салонъ“. Цѣна одной пачки игловокъ „Салонъ“ въ 200 штукъ (которыми можно проиграть 1200 пьесъ) — 1 р. 50 к., съ пересылкой и упаковкой въ Европейской Россіи 1 р. 85 к.

Единственная продажа пока только у изобрѣтателя оптика и механика

А. БУРХАРДЪ

С.-Петербургъ, Невскій проспектъ домъ № 6.

Отдѣленіе: Улица Гоголя, домъ № 4.

Въ другихъ магазинахъ иглы „Салонъ“ не имѣются. Многогородніе адресуютъ въ главный складъ: С.-Петербургъ Невскій просп., № 6, Торговый Домъ Оптика и Механика А. БУРХАРДЪ.

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

„ЛОЭНГРИНЪ“

Муз. др. въ 3 д. Р. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генрихъ Птицеловъ, король . . . г. Касторскій.
 Лоэнгринъ г. Ершовъ.
 Эльза г-жа Больска.
 Графъ Фридрихъ г. Тартаковъ.
 Ортруда г-жа Черкасская.
 Глашатай г. Лосевъ.
 (г. Карелинъ.
 (г. Ивановъ.
 Бранбартскіе дворяне (г. Маркевичъ.
 (г. Пустовойтъ.

Капельмейстеръ г. Направинъ.

Начало въ 8 ч. веч.

«Лоэнгринъ». Графъ Тельрамундъ обвиняетъ передъ королемъ Генрихомъ Птицеловомъ Эльзу въ братоубійствѣ. Король открываетъ «божій судъ». Защитникомъ Эльзы является рыцарь Лоэнгринъ, приплывающій на челнокъ съ лебедемъ. Лоэнгринъ побуждаетъ Тельрамунда и женится на Эльзѣ съ условіемъ; что она никогда не спроситъ его объ имени и происхожденіи Тельрамундъ и жена его Ортруда распускаютъ въ народѣ слухъ, что Лоэнгринъ—колдунъ, потому и скрываетъ свое имя. Эльза востроженная этими слухами, не сдерживаетъ общанія и задаетъ Лоэнгрину роковой вопросъ. Въ ту же минуту въ брачный покой врывается Тельрамундъ съ заговорщиками, но онъ падаетъ мертвымъ отъ меча Лоэнгринъ, который долженъ покинуть Эльзу и передъ лицомъ короля начинаетъ тотъ рассказъ, который вынудила съ него Эльза. Въ далекой странѣ есть гора Мовтсальватъ, на которой высится храмъ священной чаши—Граля. Эта чаша даруетъ рыцарямъ, сторожащимъ ее и совершающимъ богослуженіе, вѣчную юность. По очереди рыцари должны являться къ простымъ смертнымъ, свершая подвиги добра и справедливости, но имъ ютъ право оставаться на землѣ только до тѣхъ поръ пока не уяны. Онъ—одинъ изъ рыцарей Граля, посланный спасать Эльзу; отецъ его—король Парсиваль, а имя его—Лоэнгринъ. Съ восторгомъ вбѣгаетъ Ортруда; колдунья заявляетъ, что она сама препратила брата Эльзы въ лебедя. Но въ то же мгновеніе она падаетъ мертвой подъ лучемъ благодати, упавшимъ съ неба; по молитвѣ Лоэнгринъ, съ неба; спускается голубь, подхватывающій цѣпочку, которою лебедь привязанъ къ челну; лебедь же превращается въ юношу, брата Эльзы, Готфрида, герцога Братскаго. Лоэнгринъ убѣждаетъ, рыцари склоняются на колѣни, растроганные чудомъ, а Эльза падаетъ безъ чувствъ на руки брата.

**Біофонъ****Ауксетофонъ.**

НЕВСКІЙ 67,

прот. Надеждинской, больш. подъездъ



Вновь отстроенное большое зало съ электр. вентиляціею.

Этотъ лучший въ мірѣ аппаратъ—единств. въ С.-Петербур.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ.

Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсаціонныя картины хорошихъ сюжетовъ.

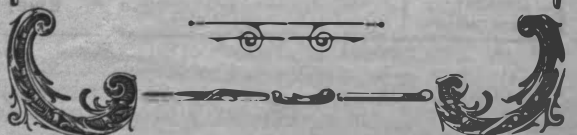
Поющія и говорящія живыя картины въ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. ежедневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р.
 50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп.
 Дѣти—30 коп.



Александринскій театр.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I.

Хорошенькая.

Комедія въ 4 дѣйств. С. А. Найденова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Егоръ Егоровичъ Орловъ . . .	г. Конр. Яковлевъ.
Саша, жена его . . .	г-жа Домашева.
Госпожа Ковылькова . . .	г-жа Н. Васильева.
Господинъ Кольбъ . . .	г. Ридаль.
Крамръ, помѣщикъ . . .	г. Далматовъ.
Лѣннивецъ, художникъ . . .	г. Ходотовъ.
Мужчина . . .	г. Петровский.
Дама . . .	г-жа Новикова.
Горничная . . .	г-жа Чарская.

Постановка А. П. Петровскаго.

Начало въ 8 час. вечера

„Хорошенькая“.—Въ кавказскомъ курортѣ, среди многочисленной публики, состоящей не изъ больныхъ, а только изъ праздныхъ людей, искателей новыхъ впечатлѣній, на первомъ мѣстѣ—женщины всякихъ возрастовъ и типовъ. Шеюля одна передъ другою своими туалетами, онѣ расхаживаютъ между рядами сидящихъ за столиками мужчинъ, словно на „ярмаркѣ невѣстъ“, а мужчины, внимательно ихъ разсматривая, оцѣниваютъ каждую „по статьямъ“ съ такой же откровенной детальностью и отчетливостью, съ какою спортсмены привыкли оцѣнивать скаковыхъ лошадей или породистыхъ собакъ.

Въ эту среду попадаетъ очень молодая и, на свою бѣду, очень хорошенькая Сашенька Орлова. Она выросла и вышла замужъ вдали отъ „свѣта“, въ захлабленномъ городишкѣ, никого не видала, ничею не подозреваетъ,—и вдругъ оказывается въ центрѣ самыхъ плотоядныхъ вождѣлѣній, чуть ли не цѣлой толпы „поклонниковъ“. Компания офицеровъ на бульварѣ, ни мало не стѣняясь присутствіемъ мужа, посылаетъ „хорошенькой“ цвѣты; Ковылькова, желающая „подогрѣть“ своего скучающаго поклонника, беретъ Сашеньку подъ свое покровительство и начинаетъ ее учить уму-разуму, причемъ старается прежде всего посорить ее съ мужемъ. Выведенный изъ терпѣнія, мужъ рѣшительно требуетъ, чтобы жена сейчасъ же уѣхала вмѣстѣ съ нимъ изъ этого проклятаго мѣста. Но уже поздно: хорошенькая головка затуманена лживыми рѣчами своей покровительницы и увивающихся вокругъ нея мужчинъ, и она не долго думая, на рѣшительныя требованія мужа отвѣчаетъ такимъ же рѣшительнымъ отказомъ. Разгнѣванный мужъ уѣзжаетъ одинъ и оставляетъ жену на произволъ захватившей ее грязной стихіи. И вотъ хорошенькая Сашенька быстро, какъ-то даже сама не отдавая себѣ отчета въ томъ, что съ нею творится, переходитъ изъ рукъ въ руки, пока, наконецъ, одинъ изъ болѣе совѣстливыхъ ея поклонниковъ, Крамръ, чтобы по возможности приличнѣе отъ нея отдѣлаться, не вызываетъ мужа съ тѣмъ, чтобы уговорить его увезти жену домой, въ Моршанскъ. Только тутъ у бѣдной хорошенькой куклы открываются глаза на всю ту грязь, въ которую она безсознательно втянулась. Въ истерическомъ припадкѣ она даетъ пощечину первому подвернувшемуся подъ руку мужчине, „одному за всѣхъ“, и всѣмъ бросаетъ въ лицо эпитеты, характеризующіе отношеніе этихъ поклонниковъ красоты къ женщинамъ: „Собаки! Собаки!“.

II.

Съ Новымъ годомъ.

пѣса въ одномъ дѣйствіи А. Энkvиста.

Участвующіе: г-жи Есиповичъ, Уварова, гг. Ангаровъ, Болысовъ, Локтевъ и Новинскій.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“.

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦ ♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли.

Съ 1-го ноября новыя дебюты:

гастроли извѣстной артистки

МАРИИ КВАИНИ
(меццо-сопрано).

Гастроли любимца публики

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежедневныя

дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Назабіанна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Сегодня

представлено будетъ:

I.

Mouton!..

Ком. въ 1 д. Александра Биссона и Жоржа Турнера.
 Букаръ г. Мюррэ.
 Флорестанъ Дюбоскъ . . . г. Деманъ (сынъ).
 Эдмондъ Лебарруа г. Эмери.
 Сесиль г-жа Дармоди.
 Г-жа Букаръ г-жа Бадъ.

II.

Le coeur.. et le reste.

Ком.-вод. въ 3-хъ д. Ж. Монье и Г. Монтиньяка.
 Андрэ Марторанъ г. Делормъ.
 Роберъ Деконъ г. Фредадь.
 Пюиморанъ г. Манженъ.
 Комиссаръ г. Андриэ.
 Судья г. Нюмесь.
 Пидуль г-жа Фонтанжъ,
 Робье г. Люрвилъ,
 Секретаръ г. Поль Роберъ.
 Люси Марторанъ г-жа Старкъ.
 Нишетта Дезоризонъ . . . г-жа Маджи Готье.
 Сесиль Пюиморанъ . . . г-жа Медаль.
 Миссъ Намптонъ г-жа Алиса Бернаръ.
 Эмма г-жа Марта Алексъ.
 Жюли г-жа Дево.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Le coeur.. et le reste». (Сердце... и остальное).
 Андрэ и Люси Марторанъ живутъ очень счастливо: они любятъ другъ друга, не имѣютъ дѣтей и проживаютъ довольно крупный годовой доходъ. Къ несчастью, мужъ неосторожно распорядился капиталомъ и въ одно прекрасное утро нотариусъ, у котораго онъ его помѣстилъ, сбѣжалъ съ деньгами всѣхъ своихъ кліентовъ. Юная чета раззорена, и довольно легко переноситъ горе свое до тѣхъ поръ, пока ее не начинаютъ серьезно осаждать кредиторы... Что дѣлать, какъ выйти изъ ужаснаго положенія? Выходъ есть. Покойная тетусха госпожи Марторанъ завѣщала ей все свое состояніе, но съ условіемъ, что она можетъ вступить во владѣніе, если не будетъ имѣть мужа. Согласись они развестись и она снова богата. Знакомые, друзья и близкіе юной четы доказываютъ необходимость такого шага съ тѣмъ, конечно, что въ послѣдствіи они опять поженятся. Для развода одинъ изъ супруговъ долженъ быть уличенъ въ прелюбодѣянніи, хотя бы только для формы и тяжелую миссію эту беретъ на себя Андрэ, которому пріятель порекомендовалъ для этого красавицу Нишетъ Дезоризонъ. Все улажено, Андрэ отправился на свиданіе съ Нишетъ, гдѣ его накроетъ полицейскій комиссаръ; но Люси взяло сомнѣніе въ вѣрности мужа, она тоже побѣжала на мѣсто свиданія и, переодѣвшись горничной, все время мѣшаетъ воркующей парочкѣ, готовая забыть, что они должны любить только для вида. Комиссаръ пришелъ, Нишетта сбѣжала оставивъ свой корсажъ и роль ея сыграла одна изъ подругъ Люси, но та не вѣритъ уже въ невинность мужа и серьезно настаиваетъ на разводѣ. На судѣ, гдѣ допрошены всѣ участники разигранной на свиданіи комедіи, Андрэ сумѣлъ доказать свою невинность, убѣждая при этомъ, что сердце само по себѣ, а... остальное тоже само по себѣ. Судья проникся его доводами и чета Марторановъ покинула зданіе суда такой же влюбленной парочкой, какой была до раззоренія, отъ котораго ихъ, впрочемъ, тоже спасаетъ поимка проворовававшегося нотариуса, не успѣваго еще ничего истратить



Кустарная выставка

Залъ «Московского отдѣла».

Концертное отдѣленіе.

Начало въ пять часовъ дня:

- 1) въ 5 часовъ. Слѣпецъ-бандуристъ Михаилъ Кравченко;
- 2) въ 5½ часовъ. О. Лепянскій—цимбалистъ;
- 3) въ 6 часовъ. Г. Зотовъ — гусярь, народныя пѣсни;
- 4) въ 7½ часовъ вечера. Слѣпецъ-бандуристъ Михаилъ Кравченко;
- 5) въ 7¾ часовъ вечера. О. Лепянскій—цимбалистъ;
- 6) въ 8 часовъ веч. Народный великорусскій оркестръ, составленный изъ учащихся, подъ руководствомъ Н. И. Привалова, въ безплатныхъ музыкальных классахъ при СПб. Городскомъ попечительствѣ о Народной Трезвости (Балалайки, домры, гусли, свирѣли, бубны). Дирижеръ К. Г. Вережниковъ;
- 7) въ 9 часовъ вечера. Г. Зотовъ—на хроматическихъ гусяляхъ, народныя пѣсни;
- 8) въ 9½ часовъ вечера. Рожечники Тверской губерніи подъ руководствомъ И. Колбкова;
- 9) въ 10 часовъ вечера. Великоорусскій оркестръ.

Антракты по ¼ часа.

БУФЕТЪ.

Завтраки.

Обѣды.



Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19—56

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Жизнь Человѣка.

Представл. въ 5 карт. съ прол. соч. Леонида Андреева
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Нѣкто въ сѣромъ	г. Бравичъ.
Человѣкъ	г. Аркадьевъ.
Жена	г-жа Мунтъ.
Отецъ	г. Папаевъ.
Докторъ	г. Голубевъ.
Старушка	г-жа Нарбекова.
Лакей	г. * *

Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости—Человѣка.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

„Жизнь Человѣка“. 1-я картина: „Рожденіе Человѣка и муки матери“.

За сценой мучится роженица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ „старухи въ странныхъ покрывалахъ“, зловѣщія Парки ждуть исхода родовъ. Въ углу еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукѣ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь Человѣка началась.

2-я картина. „Любовь и бѣдность“.

Человѣкъ сталъ юношей, прекраснымъ, гениальнымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... и Человѣкъ ликоветъ... Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—„Нѣкто въ сѣромъ“. Онъ смотритъ равнодушно.

3-я картина: „Балъ у Человѣка“.

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, лѣстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходить по залу, межъ разступившихся гостей, Человѣкъ со спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодною и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивые. За ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ и враги Человѣка съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакеи тушатъ въ большой залъ люстры,—рѣзко выдѣляется „Нѣкто въ сѣромъ“.

4-я картина: „Несчастье Человѣка“.

Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже гениальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой человѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ сыну жизни. Но равнодушно внемлетъ молитвъ отца и матери „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. И сынъ умираетъ. И горе вырывается у Человѣка страшныя проклятія.

5-я картина: „Смерть Человѣка“.

Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія рожденіе Человѣка. Онъ родился чтобы умереть. „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: „Будь прокля...“—послѣднія слова Человѣка. Яркое вспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни.

Театръ

Модернъ

В. Казанскаго.

Новскій пр., 78, тел. 29—71.

СЕГОДНЯ

съ 1 час. дня непрерывно большія синематографическія представленія

по разнообразной крайне заманчивой программѣ:

Путешествіе по Альпамъ

въ Nord Express'ѣ.

„Вѣга на Семеновскомъ плацу.“

Вечеромъ въ 8 часовъ и 10 часовъ веч.

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсационная новостъ Парижа:

„Блудный сынъ“

(L'enfant proidique)

полная 3-хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти картинахъ съ эпилогомъ, Мишеля Карре, муз. аням. франц. композит. Анд. Вормсера.

Знаменитая мимодрама

„БЛУДНЫЙ СЫНЪ“

въ синематографическомъ изображеніи представляетъ собою еще небывалое театральное событіе и открываетъ новую эру въ области синематографіи.

и 3-я Государственная
Дума.

Цѣны общедоступныя.

Касса открыта съ 11 часовъ утра
до 8 ч. вечера.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Вывѣшій Немецки).

Б. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ представлено будетъ.

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . .	г-жа Истомина.
Елена Сергѣевна Краева . . .	г-жа Шиловская.
Викторъ Александровичъ Пальский . . .	г. Шатовъ.
Спиридонъ Сампсоновичъ . . .	г. Александровскій.
Гусева . . .	г-жа Корчагина-Александровская.
Ирина . . .	г-жа Невзорова.
Варвара . . .	сектанты . . . г-жа Шатленъ.
Иванъ . . .	г. Бахметевъ.
Илья . . .	г. Василенко.
Семень . . .	г. Шумскій.
Первая прозелитка . . .	г-жа Шевченко-Красногорская.
Вторая прозелитка . . .	г-жа Вержинская.
Струшка . . .	г-жа Мелецкая.
Торговецъ . . .	г. Мишанинъ.
Баба . . .	г-жа Бердникова.
Мужикъ . . .	г. Повичевъ.
Ольга . . .	г-жа Озерова.
Юристъ . . .	г. Донатовъ.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-
ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена
Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра-
щенная двумя сектантами, съумѣвшими захва-
тить ее въ свои сѣти, въ чаяніи овладѣть всѣмъ
ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при
содѣйствіи матежи Елены, Анны Николаевны Крае-
вой, симпатизирующей тайно студенту репетитору
Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ
секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.
Въ слѣдующихъ четырехъ актахъ нарисована
борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея день-
гами со старающимся извлечь ее изъ оута Паль-
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ
ея покойнаго отца Спиридономъ Сампсоновичемъ.
Пьеса кончается «торжествомъ добродѣтели»—и спа-
сеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и
увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой
своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-
щенническую организацию «Черныхъ Вороновъ»,
ихъ кощунственное «радѣніе» и вакханаліи, поки-
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ
свое счастье.

С.- ПЕТЕРБУРГСКІЙ

Желѣзнодорожный клубъ.

(Англійская наб., 6).

Сегодня, во вторникъ, 27-го ноября

VIII ВЕЧЕРЬ VIII

«Кружка Друзей Театра».

Труппою Кружка исполнено будетъ:

I

„НА УЗЕЛКИ“.

Водевиль въ 1 дѣйствіи, А. Похвисневъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Павловна, вдова	г-жа Гальская.
Вѣра Михайловна, вдова	г-жа Навроцкая.
Яковъ Степановичъ Бубликовъ . . .	г. Дмитріевъ.
Родионъ Родионовичъ Абраменко . .	г. Снѣжинъ.
Марфа, кухарка	г-жа Лялина.

Дѣйствіе происходитъ въ С.-Петербургѣ.

II

„СТРЕКОВЫ“.

Комедія-фарсъ въ 3 дѣйствіяхъ, Круковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Платонъ Матвѣевичъ Пауковъ . . .	г. Флоранъ.
Татьяна Матвѣевна, его сестра . .	г-жа Вольская.
Александра Сергѣевна, его воспи- танница	г-жа Дубровина.
Леонидъ Николаевичъ Рудищевъ . .	г. Арди-Самаринъ.
Михаилъ Юрьевичъ Брисовскій, . .	его племянникъ г. Фурсовъ.
Петръ Петровичъ Пѣгасовъ	г. Снѣжинъ.
Маша, горничная	г-жа Горина.
Григорій, лакей	г. Максимовъ.

Дѣйствіе происходитъ лѣтомъ, въ имѣніи Паукова.

Между 1 и 2 д.д. проходить 5 дней.

Режиссеръ Е. Г. Морозовъ.

Помощн. режис. Н. В. Лидинъ-Горскій.

III

Концертное отдѣленіе.

1. «Цыганка» Доницетти,
исп. г-жа Филина.
2. «Не пой, красавица» Гречанинова,
исп. г. Ленскій.
3. «Пѣснь о качеляхъ изъ оперы «Белая вдова»,
исп. г. Каргановъ.
4. «Затмѣніе солнца», сценка Горбунова,
исп. г. Морозовъ.
5. Цыганскіе романсы,
исп. г-жа Давыдова.

Акомпаніаторъ Д. В. Михайловъ.

Начало спектакля ровно въ 8 час. веч.

По окончаніи спектакля—танцы до 3 час. ночи.

Дирижировать танцами будутъ артисты Император-
ской Балетной труппы В. Н. Стуколкинъ и И. И.
Чекрыгинъ.

Цвѣты, почта, телеграфъ,

Дежурный Членъ Правленія А. С. Клыпо

Невскій
56.

Невскій фарсъ

Телеф.
68—63

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

Сегодня представлено будетъ

I.

Гусарская Лихорадка.

Фарсъ въ 4 д. пер. Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ фонъ-Эл левбекъ . . . г. Вадимовъ.
Ваакинцъ, штабъ-ротмистръ . . . г. Ростовцевъ.
Гавсъ-фонъ-Кербергъ, поручикъ г. Юреневъ.
Дитцъ-фонъ-Брентендорфъ, поруч. г. Смоляковъ.
Орфъ) г. Невзоровъ.
Рена) поручики г. Липатевъ.
Кервъ) г. Мишинъ.
Фонъ-Тиффенштейнъ г. Радинъ.
Раммингенъ, корнетъ г. Демертъ.
Краузе, вахмистръ г. Брянскій.
Генрихъ Лемберхъ, фабрикантъ . г. Майскій.
Клара, его жена г-жа Яковлева.
Роза, ихъ дочь г-жа Корецкая.
Маріани фонъ-Лифенгольцъ . . г-жа Мосолова.
Аугустъ Ниппесъ, фабрикантъ . г. Разсудонъ.
Лича, его жена г-жа Волгина.
Эрика, ихъ дочь г-жа Орская.
Брекманъ, членъ городской думы г. Николаевъ.
Г-жа Брекманъ г-жа Погонина.
Шарлотта, ихъ дочь г-жа Евдоки-
мова.

Зуна, предѣдатель городской
управы г. Ленскій.
Г-жа Зуна г-жа Линов-
ская.
Франциска Кетгенъ, ея племян. г-жа Багрян-
ская.
Келлерманъ, деньщикъ г. Агрянскій.

II.

Амуръ и X^о.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмскаго и И. Старова
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Гастонъ де-Монфлере г. Смоляковъ.
Амуръ, коммиссіонеръ г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Мосолова.
Лагайярдъ, коммивояжеръ . . . г. Майскій.
Жоливо г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена . . . г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ г. Агрянскій.
Дюпонъ г. Разсудонъ.
Террасонъ, бывш. нотаріусъ . г. Ольшанскій.
Авспахъ г. Ленскій.
Эжени, камериска у Клео . . г-жа Зичи.
Розали, горничная г-жа Линдъ-Грейнъ.
Докторъ—г. Ростовцевъ. Маникюрша—г-жа Ва-
силева. Эли, п; ивратница—г-жа Линовская.

Начало въ 8 час. вечер а.

Cafe de Paris

БЫВШ. КЮБА.

(Морская ул., домъ № 16).

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

➤ ВО ВРЕМЯ УЖИНА ➤

Цыганскіе романсы исполняетъ

Александръ Давыдовичъ

ДАВЫДОВЪ.

ПЕРВЫЙ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

(Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33)

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевилъ, обозрѣніе, съ участ.
Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской.
г.г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова.
Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ
КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое
1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня;
Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остал. 30 к., дѣти 20 к.

СПБ. ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА

переведена съ Литейн.. 43 на Большую
Морскую № 39-12 (съ площ.), (Бывшій ре-
сторанъ Мишель).

Телефонъ № 270--13.

Завтраки отъ 11 ч. до 2 ч.—1 бл. 35 к. 2 бл. 50 к.
Обѣды отъ 2-хъ до 7 ч. отъ 50 к.

Пріемъ заказовъ на балы, обѣды и
отдѣльныя блюда.

Сервировка чайныхъ буфетовъ и закуски а la
fourchette для собраний, съѣздовъ и т. п.
Всегда большой выборъ всевозможныхъ го-
товыхъ холодныхъ блюдъ собственной кухни.
Чай и кофе, горячія и холодныя блюда.

Открыто до 12 час. ночи.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Сегодня, Первый вечеръ, посвященный исторіи
русскаго театра.

«ИЗЪ ИСТОРИИ РУССКАГО ТЕАТРА».

Рефератъ Ю. Д. Бѣльева.

II

„ВЕЧЕРЪ ВЪ ТЕРЕМѢ ЦАРИЦЫ“.

Сценическая мозаика изъ былинъ, сказаній, пѣсенъ,
присказокъ, поговорокъ и пр., составленная
Н. Н. Арбатовымъ.

УЧАСТВУЮЩІЕ:

Ученицы: Царица—Соколова. Боярыни—Орѣхова
и Иванова. Мамка—Красикова. Первая сѣнная дѣ-
вушка—Бурачкова, вторая—Глаголева, третья—
Флерясова. Старуха—Мириманова. Ученики: 1-й
бахарь—Стрѣнковский, 2-й—Чеховъ, 3-й—Краси-
ковъ. Царь—Студенцовъ. 1-й бояринъ—Ашанинъ,
2-й—Семеновскій. 1-й гусляръ-скоморохъ—Софро-
новъ, 2-й—Юшковъ. 3-й—Плотниковъ. 1-й слуга—
Куржниръ, 2-й—Боронихинъ.

Сѣнные дѣвушки: ученицы: Драке, Калишев-
ская, Никифорова, Петрова, Федорова, Философова,
Мономахова.

Скоморохи-плясуны: ученики: Ставровъ и Бер-
тельсъ.

**Комедія «о Царѣ Навуходоносорѣ, о тѣлѣ
златѣ и о тріехъ отрочѣхъ въ пещи не
сожженныхъ».** Сочин. Симеона Полоцкаго.

Предисловіе и эпилогъ. ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Учащіеся: Бояринъ—Ашанинъ, Навуходоносоръ,
царь—Семеновскій. Боярыни: Амиръ—Чеховъ, За-
рданъ—Красиковъ, Навусаръ—Софоновъ, Казна-
чей—Игнатовъ. Отроки: Седрахъ—Лебедева, Ми-
сахъ—Флерова, Авденаго—Павловская. Вой (вои-
ны): 1-ый—Ставровъ, 2-ой—Бертельсъ, 3-ий—Юш-
ковъ, 4-ый—Куржниръ, 5-ый—Плотниковъ, 6-ой—
Сухачевъ. Гудецъ—Боронихинъ. Свѣтлый духъ—
Тучкова.

Муסיки (музыканты) старорусскаго оркестра
подъ управленіемъ Н. И. Привалова.

**„Интерлюдіи или междуброшенныя забав-
ныя игрища“.**

a) Proludium secundum.

Дѣйствующие: Цыганъ—Игнатовъ, Лѣкаръ—Софро-
новъ, Слуга его—Ашанинъ.

b) Proludium septimum.

Дѣйствующие: Могильникъ—Семеновскій, Бобыль-
викъ—Чеховъ.

„Междорѣчіе“.

a) Старецъ и малецъ.

Дѣйств.: Старецъ—Бертельсъ, Малецъ—Ставровъ.

b) Астрологъ.

Дѣйствующие: Астрологъ—Красиковъ, Тать—Плот-
никовъ, Мужикъ—Стрѣнковский.

„Интермедія“.

Дѣйствующие: Гаеръ—Софоновъ. Цыганъ—Иг-
натовъ, Купецъ—Ашанинъ. Жена его—Макевичъ.

Комдія о Дон-Янѣ и Дон-Педрѣ.

Музыка взята изъ произведеній Жана Бап-
тиста Люлли.

Дѣйствующие. Учащіеся: Донъ-Янъ—Студенцовъ,
Өилиппъ—Стрѣнковский, Духъ Доно-Педро—Плот-
никовъ, Крестьянинъ—Софоновъ, Крестьянка—Ни-
кифорова, Невѣста—Гильзецъ.

Режиссеръ Н. Н. Арбатовъ.

Начало въ 8 ч. веч.

Театръ „Пассажъ“.

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Посыльный № 6666

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, музыка
Цирера, пер. Л. Пальмскога и М. Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Габріель	Н. И. Тамара.
Біанка	В. Понтовская.
Ратцъ	І. Д. Рутковский.
Бар. Никки (посыльный № 6666)	Н. Г. Свѣтлановъ.
Князь Тагаладзе	С. П. Медвѣдевъ.
Вейскопфъ	г. Нировъ.
Гансъ Штауберъ	С. С. Стрѣльниковъ.
Гедвига	В. В. Миловидова.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

„Посыльный № 6666“. Баронъ Никки, Клубмэнъ,
жуиръ и сибаретъ въ спорѣ съ друзьями по клубу
принимаетъ пари, что онъ проживетъ извѣстное время
личнымъ трудомъ. Конечно, хроническому бездѣльнику
приходится трудно. Пріятели, кромѣ того, ставятъ ему
всевозможныя препятствія. Въ концѣ концовъ, баронъ
становится посыльнымъ. Профессія эта, требующая
расторпности также ничего не даетъ ему, кромѣ пин-
ковъ настоящихъ посыльныхъ, боящихся конкуренцій
„новичка“. Эксцентричный баронъ буквально голодаетъ.
На счастье къ услугамъ его прибѣгаетъ извѣстная
пѣвица Біанка. Отсюда начинаются всевозможныя
приключенія, оканчивающіяся женитьбой барона на
пѣвицѣ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанъ

Тел. 32—04. Тел. 32—04.

„КВИСИНА“

Невскій пр., 46 (противъ Гостин. двора).

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.
Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстному петерб.
кулинару.

ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сп. Дѣят.
Владѣл. Эд. Берта.

ВЫШЛИ ИЗЪ ПЕЧАТИ:

„Идеальный супругъ“. Комедія въ 4 дѣйств.
Оскара Уайльда. Переводъ С. Д. Карлина. Одна изъ
забавнѣйшихъ комедій остроумнаго англійскаго писа-
теля, еще до сихъ поръ не шедшая въ Россіи.

„Дѣти“. Комедія въ 4 д. Роберта Миша. Изъ жизни
Германскихъ гимназистовъ. Переводъ С. Д. Карлина.
Новинка послѣднихъ двухъ театрал. сезон. въ Германіи.
Обращаться въ театр. библ. М. А. Соколовой въ Москвѣ

Театръ „Зимній Буфръ“

Адмиралт. наб. 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ.

НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Полонскій.
 Мари, его жена г-жа Варламова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Рахманова.
 Сморгковъ, ея женихъ г. Токарскій.
 Каролина, молодая вдовушка . . . г-жа Вал. Линъ.
 Пасюкъ, капитанъ исправникъ . . г. Бураковский.
 Андрей, молодой человѣкъ . . . г. Монаховъ.
 Геннадій, студентъ г. Радомскій.
 Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ.
 Дуня, горничная г-жа Сербекая.
 Графиня г-жа Петрова.
 Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя,

Гл. режисеръ А. А. Брянскій

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

„Ночь любви“. Д. І. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгковымъ большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ. Но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и, дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣчные плащи и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что, если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночные похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки Андрея и Каролины.

Кафе Рейтеръ

Невскій 50 (уг. Садовой).

Только для семейной публики.

МУЖСКОЕ

Гост. Дворъ
по Садовой.БѢЛЫЕ Готовое и
на заказъ.

31

Телефонъ № 35-16.

Гост. Дворъ по Садовой	ПЕРЕДЪЛКА	Гост. Дворъ по Садовой	ГАЛСТУХИ	Гост. Дворъ по Садовой	ПЕРЧАТКИ
31		31		31	
Гост. Дворъ по Садовой	ЖИЛЕТЫ	Гост. Дворъ по Садовой	ПЛАТКИ	31	
31		31			

ВСЕГДА ДОБРОСОВѢСТНО,
НОВО, НЕДОРОГО И ИЗЯЩНО.

САМОЕ
ЛУЧШЕЕ
ИЗЪ ВСѢХЪ
ВИНЪПРОШОШЕ
ПЛАТЯСКИ
ЗДОРОВЬЕ

.СЕНЪ

.РАФАЭЛЬ

.ВСЕГДА ПОЛЕЗНО.

ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ
И ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ
ЛУЧШІИ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА
КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ
ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ
БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ
ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО
С. РАФАЭЛЬ
ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ
COMPAGNIE DU VIN SAINT
RAPHAEL VALENCE

Екатерининскій театр

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО.
Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—82.

Двѣ оперетты полностью въ одинъ вечеръ.

Съ участіемъ Н. Г. Сѣверскаго
представлено будетъ:

въ первый разъ новая оперетта Н. Г. Сѣверскаго:

ШЕДЕВРЫ ВЪ ЛИЦАХЪ

или КРАСНАЯ ШАПОЧКА.

Музыкальная мозаика въ двухъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствіе 1-ое: „Венеціанскій карнавалъ“. Дѣйствіе 2-ое: „Гибель Красной Шапочки“.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Нелидовъ, бог. баринъ, путешествуя ради удовольствія г. Лукашевичъ
Марія Петровна, его жена, пожилая.
но молодящаяся особа г. Гамалѣй
Елена (Нелли), ихъ дочь г-жа Лучезарская.
Бѣлозерскій, Владиміръ Сергѣевичъ,
морякъ г. Мираевъ.

Сверчковъ, Евгений Николаевичъ,
бывшій морякъ. г. Сѣверскій.

Эярика, камеристка при княжѣ г-жа Свѣтлова
Костюмированные, маски, художники, натурщицы
слуги, солдаты и др.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

II.

„Жизнь Человѣка на изнанку“

Оперетта пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ	г-жа Гамалѣй.
Человѣкъ	г-нъ Морфесси.
Жена	г-жа Свѣтлова.
Сынъ	г-нъ Долинъ.
Пѣвецъ	г-нъ Борченко.
Военный	г-нъ Лукашевичъ.

Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги—Человѣка. Пѣвцы, Этуали, Кокотки, Музыканты, Публика, Судомойки—въ кафешантанѣ „Мавританія“.

„Жизнь человѣка“. 1-я картина: „Рожденіе человѣка“
Человѣкъ спитъ. Онъ бредитъ. То слышны, то за-
тихаютъ его стоны, отрывистыя фразы. Въ комнатѣ
темно. И на душѣ Человѣка темно. Предъ нимъ въ
сновидѣньяхъ проносится его прошлая жизнь. Появ-
ляется въ сумракѣ еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ“,
именуемый теща“. Она будитъ человѣка, но разбудить
не въ силахъ: Человѣкъ выпилъ и спитъ безпокойно,
но крѣпко. И „теща въ сѣромъ“ хочетъ выпить. Изъ
ее рукъ вспыхиваетъ свѣча... и пьеса „Жизнь Чело-
вѣка“ началась.

2-я картина: „Любовь и бѣдность“.

Человѣкъ молодъ. У него милая добрая жена. Они
любятъ другъ друга. Человѣкъ веселъ, поетъ танецъ,
жена танцуетъ. Человѣкъ гордъ, геніаленъ. Но онъ
бѣденъ. Иногда не прочь выпить И „теща въ сѣромъ“
въ такія минуты появляется со свѣчей жизни въ
рукахъ. Стоитъ ей загасить эту свѣчу, и жизнь Че-
ловѣка прекратится.

3-я картина: „Конкурсъ гримасъ на стилизо-
ванномъ балу у Человѣка“.

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхи-
щаются, завидуютъ, ластяся, злословятъ, сплетничаютъ.
Друзья Человѣка съ бѣлыми розами и враги Человѣка
съ желтыми розами въ петлицахъ. Человѣкъ пред-
ставляетъ гостямъ сына, котораго воспиталъ на лонѣ
природы. И сынъ не радуется Человѣка. Увы, онъ не
подходитъ ни подъ какую стилизацію, которой такъ

РЕКОМЕНДУЕТЪ!

Англійск. вязан. жилеты къ сюртуку;
теплые и прочные на всѣ размѣры,
красивые рисунки мужск. вязан.
ниджаки отъ 4 р. 50 к. француз. и ан-
глійск. шелков. кашнѣ.

БЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА. Светры, фуфайки, кальсоны,
гамаша, носки, чулки, теплоступы, нагрудники и пр.

Ю. ГОТЛИБЪ.

С.П.Б. Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Телефонъ № 49-36.



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ ма-
шинъ производитъ настоящая
«ОРИГИНАЛЪ-ВИКТОРІЯ».

Нѣтъ во всемъ мѣрѣ машины

ПРОЧНѢЕ, ДОБНѢЕ и столь БЕЗМУМНОЙ.

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ

Лиръ и Росебаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуется большой иллюстрированный каталогъ.

Ресторанъ „ВБНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АР-
ТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

гордится Человѣкъ. Ни танецъ блѣдныхъ ногъ, ни
конкурсъ гримасъ не могутъ разсѣять Человѣка. Онъ
ищетъ забвенья. Онъ пьетъ. Появляется теща — зло-
вѣщій „Нѣкто въ сѣромъ“, и въ рукахъ у него свѣча
сгорѣвшая на половину.

Картина 4-я. „Человѣкъ и сынъ въ кафе-шан-
танѣ „Мавританія“.

Уходитъ слава. Уходитъ богатство. Человѣкъ по-
немногу распродастъ имущество. Сынъ все также не
поддается стилизаціи. Но онъ молодъ, онъ хочетъ
жить. Онъ ищетъ жизни тамъ, гдѣ Человѣкъ ищетъ
забвенья. И они встрѣчаются въ „Мавританіи“. Все
рушится. У Человѣка нѣтъ „сына“. И нѣтъ жены: она
бросаетъ его потому, что сама убѣждается въ невір-
ности Человѣка. Человѣкъ пьетъ до безчувствія. Шан-
танъ пустѣетъ. Догораютъ послѣдніе огни. Появляются
«старухи въ странныхъ одѣяніяхъ» — судомойки. Это
парки, стерегущія несчастье Человѣка. „Нѣкто въ сѣ-
ромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее
пламя колеблется. Парки уносятъ пьянаго Человѣка.
Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни...

Картина 5-я. „Дѣйствительность“.

Тихо туманное утро въ столицѣ... Человѣкъ про-
сыпается отъ тяжелого сна. Предъ нимъ его поста-
рѣвшая жена и „Нѣкто въ сѣромъ“, именуемый теща“,
со стержиновымъ огаркомъ въ рукахъ. Теща гаситъ
свѣчу. Пьеса кончается...

Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

САДКО.

Опера-былина въ 5-ти дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица.

Осма Назарьевичъ	старшина и воевода, {г. Карсавинъ. г. Генаховъ.
Лука Зиновьевичъ	
Садко, гуслирь и пѣвецъ въ Новгородѣ	г. Черновъ.
Любава Гуслаевна, молодая жена его	г-жа Суровцева.
Нѣжата, молодой гуслирь изъ Кіева-Города	г-жа Савельева.
Дуда	г. Ардовъ.
Сопѣль	г. Чарскій.
1-й	г-жа Базилевичъ.
2-й	г-жа Васильева.
1-й	г. Ясногородскій.
2-й	г. Лебединовъ.
3-й	г. Рѣзниченко.
4-й	г. Бовдаревъ.
1-й	г. Федоровъ.
2-й	г. Бѣленькій.
3-й	г. Гудевскій.
4-й	г. Григорьевъ.
Варяжскій	г. Державинъ.
Индійскій	г. Головинъ.
Веденецкій	г. Витингъ.
Окіанъ-море, царь морской	г. Галецкій.
Царица Водяница Премудрая, жена царя морского	г-жа Астрадамцева
Волхова, царевна прекрасная, его дочь младшая любимая	г-жа Орель.
Видѣіе: Старчище могучъ-богатырь въ образѣ калики перехожаго	г. Карташевъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

„Садко“ На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ, и онъ уходитъ на берегъ Ильмена озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна обѣщаетъ ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любавой, Садко отправляется на пристань и бьется объ закладъ съ купцами, что поймаетъ „рыбу золотое перо“, иначе отвѣчаетъ своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и обѣщаютъ отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море.

Всѣ корабли плывутъ благополучно, „Соколы“ же, корабль Садко, — ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого броситъ въ море и жребій падаетъ на него. Случившійся на доскѣ въ морѣ онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь женится на царевнѣ Волховѣ. Появляется старчище и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его, проложившаго путь къ синю-морею.

Четвертый концертъ Шредера.

Вокругъ имени Рихарда Штрауса еще продолжаютъ споры. Не всѣ признаютъ въ его музыкѣ, ту глубину и то формальное совершенство, которыя поставили бы его рядомъ съ великими мастерами. Но, несомнѣнно, для всѣхъ видна тепрь его огромная одаренность и истинная своеобразность. Объ этомъ вчера снова свидѣлствовалъ его „Донъ-Жуанъ“. Несмотря на разнуданный разгулъ диссониансовъ, которые даже до сей поры продолжаютъ рѣзко поражать ухо, несмотря на обрывистость, а часто и распыленность темъ, слушатель, слѣдя за стремительнымъ и бурнымъ движеніемъ симфонической поэмы, ощущаетъ страстную, но несомнѣнно присущую ей архитекτονнику; какъ большой музыкантъ Штраусъ создалъ новую, одному ему присущую, форму. Этотъ яростный хаосъ звуковъ, съ начала до конца, неизмѣнно владѣетъ вниманіемъ, — явный признакъ истиннаго искусства. Наоборотъ, очень немногое можно сказать объ индивидуальности Брукнера, по крайней мѣрѣ поскольку она выразилась въ 7-ой его симфоніи. Слишкомъ хорошо знаешь, кому на самомъ дѣлѣ принадлежатъ эти глубокія сумрачныя гармоніи, эта суровая пышность оркестра; что же касается формальнаго строенія симфоніи, то оно лишено той убѣдительности, которая характеризуетъ великаго композитора, присутствіе котораго мы ощущали, напр., у того же Р. Штрауса. Но является-ли Брукнеръ лишь однимъ изъ земныхъ эпигоновъ Вагнера? Самостоятельныя и цѣныя всего онъ въ Scherzo своей симфоніи.

Возбуждало наибольшій интересъ во вчерашнемъ концертѣ, пожалуй, „Z'après midi d'un faune“ Дебюсси, еще мало слышанная у насъ. Это — прекрасная и тонкая музыка. Покойная и ясная звучность оркестра и напѣвъ свирели Фауна роднятъ ее страннымъ образомъ съ духомъ Римскаго-Корсакова, въ особенности, когда у этого послѣдняго являются восточныя мысли.

Бр. Губерманъ оказался первокласснымъ скрипачемъ; имъ превосходно исполненъ концертъ Бетховена, этотъ неувядаемый созданіи безконечно богатаго и глубокаго мистическаго вдохновенія. Хотя въ исполненіи было, быть можетъ, болѣе выразительности, чѣмъ стили. Съ увлеченіемъ переданы имъ также три скрипичныя пьесы Чайковскаго. Оскаръ Фридь, управлявшій оркестромъ, снова выказалъ свои выдающіяся дирижерскія достоинства, особенно въ штраусовскомъ „Донъ-Жуанѣ“.

А. И.

Глинкавскія преміи.

Попечительный Совѣтъ для поощренія русскихъ композиторовъ и музыкантовъ, въ текущемъ году присудилъ Глинкавскія преміи за слѣдующія произведенія:

1) За Драматическія сцены «Моцартъ и

Сальеря», сочиненіе Н. А. Римскаго-Корсакова, премію въ 700 р., по II отдѣлу § 18 го Устава.

2) За Осеннюю сказочку «Кашей Безсмертной», сочиненіе Римскаго-Корсакова премію въ 1000 руб., по II отдѣлу § 18-го и на основаніи § 20 Устава.

3) За Драматическую Увертюру для оркестра Г. И. Витоля, ор. 21, премію въ 500 р., по III отдѣлу § 18 Устава.

4) За Квартетъ для фортепіано, скрипки, альты и виолончели С. И. Танеева, ор. 20, премію въ 500 р., по III отдѣлу § 18-го Устава.

5) За Сборникъ «Фейерскія сказки» для пѣнія Н. Н. Черепянина, ор. 33 премію въ 300 р., по IV отдѣлу § 18 Устава.

Преміи эти выдаются изъ капитала, завѣщаннаго М. П. Бѣляевымъ, и, что, согласно Устава выдача ихъ производится Совѣтомъ ежегодно 27 Ноября—день перваго представленія обихъ оперъ Глинки.

Письмо въ редакцію.

М. Г., г. редакторы!

Въ послѣднемъ № уважаемой Вашей газеты помѣщена была выдержка изъ «Петербургской Газеты» относительно «Интимнаго театра». Спѣшу сообщить, что «Интимный театръ» существуетъ не анонимно, объ его существованіи знаютъ многіе лица близко стоящіе къ искусству вообще и къ новому искусству въ особенности. Вс. Э. Мейерхольдъ дѣйствительно приглашенъ очереднымъ режиссеромъ на нѣкоторые пьесы, на что я получилъ его принципиальное согласіе. Остановка же въ дѣятельности «Интимнаго театра» произошла исключительно изъ-за нѣкоторыхъ пьесъ, которыя цензура къ сожалѣнію не разрѣшаетъ къ постановкѣ, надѣюсь, что все же нѣкоторыя пьесы изъ намѣченнаго репертуара намъ удастся провести черезъ цензуру и тогда тотчасъ же приступаемъ къ репетиціямъ, т. е. составъ исполнителей уже намѣченъ. Что же касается спектаклей въ Большемъ Охтенскомъ театрѣ, то эти спектакли явятся дебютомъ для лицъ изъявившихъ желаніе участвовать въ «Интимномъ театрѣ». Режиссировать этими спектаклями будетъ другой режиссеръ, а не Вс. Э. Мейерхольдъ. Все вышеизложенное не откажите помѣстить въ Вашей уважаемой газетѣ.

Организаторъ «Интимнаго театра»

Ал. Анчаровъ-Мутвинъ.

Къ повѣздкѣ В. Ф. Коммиссаржевской.

В. Ф. Коммиссаржевская, кромѣ турнѣ по Америкѣ, приглашена со своей труппой, на обратномъ пути, дать нѣсколько спектаклей въ Лондонѣ. Въ репертуаръ войдутъ, вѣроятно, согласно условію, нѣкоторыя пьесы прежняго ре-

пертуара г-жи Коммиссаржевской, какъ-то: «Огни Ивановой ночи», «Дикарта», «Нора», «Строитель-Сольнесъ», а изъ новаго—только одна «Сестра Беатрисса». Предполагается поставить также нѣсколько спектаклей безъ участія г-жи Коммиссаржевской. Для этихъ спектаклей пока предложены: «Жизнь Человѣка» и «Савва» Л. Андреева и одна пьеса Тургенева Такимъ образомъ, въ рядѣ этихъ спектаклей будетъ показано развитіе творчества В. Ф. Коммиссаржевской и развитіе ея театра. «Сестра Беатрисса» и «Жизнь Человѣка» будутъ поставлены съ существенными измѣненіями. Въ «Жизни Человѣка» будутъ совершенно измѣнены въ смыслѣ постановки 1, 2 и 4 картины, а 3 и 5 частично. Права «собственности» г. Мейерхольда на эти 2 послѣднія постановки, такимъ образомъ, сохраняются къ утѣшенію радѣтелей профессиональных интересовъ г.г. режиссеровъ.

Хроника.

— Объявленная къ постановкѣ на 1-е декабря въ Драматическомъ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской, драма г. Ибсена «Строитель Сольнесъ» очевидно будетъ носить характеръ премьеры—въ позапрошломъ году пьеса шла всего два раза и публика почти не знакома съ постановкой пьесы. Декораціи пишетъ В. И. Денисовъ. Послѣ «Гильды» у В. Ф. Коммиссаржевской—передъ отъездомъ въ Америку новыхъ ролей не будетъ.

— Первое представленіе новой пьесы Алексѣя Ремизова—«Вѣсковое дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ, а также преніе Живота со Смертью» въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской назначено на 5 декабря. Повтореніе пьесы 6, 8 и 9 декабря. Начались репетиціи съ хоромъ и оркестромъ.

— Въ воскресенье, въ переполненномъ театрѣ «Пассажъ» шелъ «Нишій студентъ» Миллера съ г-жами Тамара и Пюнтковской въ партіяхъ Брониславы и Лауры. Очаровательная парочка эта—г-жи Пюнтковская и Тамара—искупили всѣ грѣхи обстановки и постановки, которыя были ниже достоинства мелодичной и содержательной оперетты. Обѣ артистки играли и пѣли съ большимъ вкусомъ и тактомъ и дѣйствительно доставили большое удовольствіе зрителямъ. Къ положительной сторонѣ спектакля надо приписать еще гг. Рутковскаго и Свѣтланова и г-жи Легатъ, игравшихъ, какъ всегда, превосходно, и на этотъ разъ даже пѣвшихъ лучше обыкновеннаго. На долю г-жи Пюнтковской и Тамары выпалъ большой, серьезный, безыскусственный, а настоящій успѣхъ.

— Въ театрѣ «Комедіи», на Моховой, 33, 5 декабря состоится спектакль съ благотворительною цѣлью. Сборъ предназначенъ въ пользу несостоятельныхъ слушательницъ высшихъ женскихъ юридическихъ курсовъ Песковскій. Пой-

детъ въ первый разъ нигдѣ не игранная пьеса К. Д. Извъковой «Дочь Варвары Ивановны». Ставить пьесу режиссеръ Петербургскаго театра Красова П. И. Ивановскій и исполнять ее артисты того же театра.

— Въ средѣ петербургскихъ интеллигентовъ и профессоровъ высшихъ учебныхъ заведеній разрабатывается проектъ учрежденія въ Петербургѣ народной академіи наукъ и искусствъ.

— Большія затраты, сдѣланныя театромъ В. Ф. Коммиссаржевской на постановку пьесы А. Ремизова „Пренія живота со смертію“ вынудили дирекцію увеличить цѣны въ общемъ на небольшую сумму. Пьеса идетъ подъ режиссерствомъ автора и Ф. Ф. Коммиссаржевскаго. Первое представленіе 5 декабря. До отъѣзда театра предполагается къ постановкѣ еще одна новинка.

— К. И. Арабажинъ открываетъ въ залѣ Тенишевскаго училища рядъ лекцій о новѣйшей русской литературѣ. Первые лекціи будутъ посвящены Андрееву, Горькому и Куприну.

— На этой недѣлѣ послѣдуетъ открытіе спб. украинскаго общественнаго собранія «Громада». Регулярная дѣятельность украинскаго клуба затрудняется отсутствіемъ постоянного помѣщенія. Первое засѣданіе украинскаго клуба будетъ посвящено 25-лѣтнему юбілею артистической дѣятельности М. К. Заньковецкой, исполняющемуся 30 ноября.

— С.-Петербургскій градоначальникъ обратилъ вниманіе на то обстоятельство, что дирекціей музыкально драматическихъ курсовъ Поллакъ была помѣщена въ газетахъ публикація о курсахъ, въ которой артисты Санинъ, Томарскій и Свѣтлановъ, приглашенные въ составъ преподавателей курсовъ, названы артистами Императорскихъ театровъ, и имѣя въ виду разъясненіе канцеляріи министерства двора, что означенные лица не имѣютъ права именоваться этимъ званіемъ, такъ какъ не выслужили условнаго закономъ срока (т. е. 10 лѣтъ), предписалъ подвѣдомственнымъ ему чинамъ участковой полиціи, при разрѣшеніи къ печати подобныхъ объявленій, сообразоваться съ документами, выдаваемыми дирекціей Императорскихъ театровъ.

Заграницей.

— Янъ Кубеликъ застраховалъ свою руку въ 200,000 фр. La belle Otera застраховала свои «ноги» въ 375,000 лиръ, а Лива Кавальери застраховала свой голосъ въ 250,000 лиръ.

— Сюжетъ «Quo Vadis» Генриха Сенкевича польскимъ композиторомъ Новоевскій использованъ для оперы. Текстъ оперы отпечатанъ на 5 языкахъ.

— Композиторъ «Любопытныхъ Женщинъ» Эрмонно Вольфъ Феррари, проживающій теперь въ Мюнхенѣ, окончилъ новую оперу «веселаго жанра», которая называется „Nonny soit qui

opouly pense!“ Директоръ Мюнхенской оперы рѣшилъ поставить новую оперу въ февралѣ 1908 г.

— Концерты квартета принца Георгія Мекленбургъ Стрелицкаго проходятъ съ большимъ успѣхомъ. Отзывы отмѣчаютъ у участниковъ квартета великолѣпную школу проф. Ауэра.

— Концертамъ, молодого русскаго пианиста Габриловича лондонская печать посвящаетъ восторженные отзывы. Отмѣчаютъ художественное исполненіе Шопена, Шумана, Чайковскаго, Рубинштейна.

— Въ Миланѣ въ «Teatro Lirico» имѣла большой успѣхъ новая опера Арманда Сепилли „Nave Rossa“.

— Извѣстный Петербургу дирижеръ Малеръ въ декабрѣ уѣзжаетъ въ Америку. Австрійскій императоръ пожаловалъ Малеру, оставляющему постъ директора вѣнской оперы, орденъ Франца Иосифа.

В ѣ н а.

Вѣнцы привыкли къ тому, чтобы первые представленія пьесъ Германа Баро вѣгда сопровождались театральными скандалами. И на этотъ разъ ожидали, что быть такому „скандалу“. По этому дирекція „Deutsche Volkstheater“, вопреки установившемуся обычаю, перенесла премьеру „Der Meister“ съ воскреснаго на будній день. „Мастеръ“ прошелъ благополучно. Публика оставалась спокойной. Критика находитъ, что „Мастеръ“ безспорно лучшая пьеса Бара. Она напоминаетъ юные годы автора и менте рельефно выдвигаетъ погрѣшности — избалованнаго успѣхомъ автора. Много вредитъ себѣ Баръ длинными рѣчами своихъ героев, которые благодаря такому многословію становятся не только неправдоподобными, а притомъ таки маріонетками. Лишь одна фигура пьесы обрисована съ любовью. Это докторъ-японецъ — Кокоро.

Новый грандіозный оперный театръ въ Берлинѣ.

Компанія американскихъ капиталистовъ намѣрена поставить въ Берлинѣ на Французской площади громадное зданіе новой оперы. Ассигновано 32 милліона марокъ. Фронтъ зданія будетъ тянуться отъ французскаго посольства вплоть до Neue Wilhelmstrasse. По роскоши отдѣлки, удобству и аристократичности, однимъ, словомъ во всѣхъ отношеніяхъ, это колоссальное сооруженіе должно перещеголять всѣ театры міра. Сдѣлка съ владѣльцами мѣста уже закончена и планъ окончательно выработанъ франкфуртскимъ архитекторомъ Конфомъ. Весною 1908 г. будетъ приступлено къ сносу домовъ.

Редакторъ-Издатель Н. О. Абельсонъ.

(Н. Осиповъ).



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

ОСНОВ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Есть громаднѣе выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-журанты высылаются бесплатно.



ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Веллидокъ, Парабелумъ, Ноггъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Всѣ панцирей: самыя легкія 1½ ф., а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

ПАНЦЫРИ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ лин. ВОЕН. ВИНТОВКОЙ—ВСѢ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТATEЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панциря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцирѣ въ видѣ грибка.