

Среда, 28 ноября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

II годъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Продолжается подписка

на ежедневную иллюстрированную театральную газету
съ программами и либретто-петербургскихъ театровъ:

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакція и контора: Невскій, 114. Тел. 69-17.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17).
Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку непарелл.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп.
у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 263

Темодистъ-Піанола



представляетъ собою идеально-усовершенствованный типъ Піанола. Играющій на рояль или піанино посредствомъ Піанола можетъ, благодаря новому изобрѣтенію «Темодистъ», съ легкостью ясно и отчетливо выдѣлать отдѣльные тоны или аккорды и отмѣтить всѣ тончайшіе нюансы какъ въ мелодіи, такъ и въ аккомпаниментѣ.

Темодистъ-піанола стоитъ 650 р. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

— Подробное описаніе бесплатно. —

Ежедневно демонстрируется въ моихъ магазинахъ.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



Англійскій

Патентъ.



Источникъ

Красоты.

безусловно уничтожающаго
ВЕОМУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на гла-
захъ многочисленной публики на
выставкѣ - въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ
массу подражаній, поддѣлокъ въ
огражденіе отъ которыхъ требуютъ
на внутренней сторонѣ бавки
подпись *CaKimi* и рисунокъ
„ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утверждае
Департ. Торг. и Мануфактур. за
№ 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Открыта подписка на 1908 г.

на еженедѣльный иллюстрированный театральный и литературно-художественный
журналь

„СЦЕНА и ЖИЗНЬ“.

Составъ редакціи: И. П. Артемьевъ, В. Г. Блохинъ, В. Богровъ, Н. Н. Брешко-Бреш-
ковский, В. В. Брусянинъ, А. З. Бураковский, П. П. Вейнбергъ, Н. Г. Васильевъ,
Е. Гарденинъ, Л. Т. Гаусманъ-Хельде, (музык. отд.) И. М. Грабовскій (художникъ),
А. А. Грунинъ, Н. Димовъ, (псевдонимъ), А. Денисьевъ, (псевдонимъ), С. М. Интро-
лигатинъ, Е. А. Койранскій, М. Н. Кулябко-Корецкій, А. Де-Ла-Гардъ (иностран. отд.),
Монаховъ (артистъ), Нелли (псевдонимъ) академикъ А. И. Новоскольцевъ, Владимиръ
Омутъ (псевдонимъ), И. О. Порфиоровъ (художникъ), Лавръ Пуговишниковъ (Шатовъ),
М. И. Разсудовъ, Д. Н. Ратгаузъ, Н. М. Руфъ, А. Скиргелло, (художникъ), Свенгали
(псевдонимъ), А. К. Эберлингъ (художникъ) Н. М. Энефъ (корреспонденціи) изъ Лондона

Ред.-Изд. **В. Г. Блохинъ.**

Подписная цѣна на 1 годъ съ доставки и перес. 8 р., на 1/2 года 4 р., на 3 мѣс 2 р.

Цѣна отд. № 20 к.

Редакція и контора: Невскій 66, (противъ Аничковскаго дворца). Телефонъ редактора 78-25.

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА.

бал-феерія въ 3-хъ д., съ прол. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флорестанъ XIV, король	г. Гердтъ.
Королева	г-жа Уракова.
Принцесса Аврора, ихъ дочь	г-жа Трефилова.
Принцы { Шери	г. Андриановъ.
{ Шарманъ	г. Никитинъ.
{ Фортюнэ	г. Обуховъ.
{ Флеръ-де-пуа	г. Вольмъ.

Каталабютъ, оберъ-церемоніймейстеръ короля Флорестана г. Огневъ.

Принцъ Деизрэ г. Легатъ.

Лакей г. Васильевъ.

Галифронъ, наставникъ принца Деизрэ г. Гиллертъ.

Сирени г-жа Егорова.

Канареекъ г-жа Ваганова.

Виолантъ г-жа Рыхлякова 1.

Крошка г-жа Вилль.

Кандидъ г-жа Карсавина.

Флеръ-де-фаринъ г-жа Клякштъ.

Карабось, злая фея г. Чекрыганъ 2.

Капельмейстеръ Г. Дриго.

Начало въ 8 часовъ веч.

„Спящая красавица“. Король Флорестанъ XIV рѣшаетъ пригласить въ крестныя матери къ своей дочери, королевнѣ Аврорѣ, могущественныхъ фей. Въ аркахъ зала появляются феи со святою. Фея кромѣ драгоцѣнныхъ подарковъ, одѣлываетъ королевну разными физическими и душевными качествами. Вдругъ вбѣгаетъ дворецкій и докладываетъ королю о прибытіи злой феи Карабось. Фея Карабось упрекаетъ короля за то, что онъ не пригласилъ ее на праздникъ. Она пророчитъ, что Аврора будетъ красавицей «да вотъ бѣда — уколется и умретъ!». Но добрая фея сирени утѣшаетъ что королевна не умретъ, а только уснетъ, и съ нею уснетъ и весь королевскій дворъ. Но придетъ знатный принцъ поцѣлуетъ королевну въ лобъ, и тогда снова все проснется, все оживетъ. Проходятъ 15 лѣтъ. Большой праздникъ въ день совершеннолѣтія королевны Авроры. Иностранцы принцы, горятъ отъ нетерпѣнія увидѣть прославленную красавицу Аврору. Аврора танцуетъ и въ это время замѣчаетъ въ толпѣ старушку съ какимъ-то невиданнымъ ею предметомъ въ рукахъ и проситъ старушку дать ей эту вещь — кудель съ острымъ веретеномъ. Вдругъ страшная боль искажаетъ лицо Авроры: она укололась и заснула. Засынаетъ и все королевство. Проходятъ еще сто лѣтъ. Живописная мѣстность; вдаль рѣка. Охотится принцъ Деизрэ. Принцъ груститъ. Молодая дѣвушка, затѣваютъ игру. Принцъ не принимаетъ участія ни въ играхъ, ни въ смѣнявшихся игры танцахъ (фарандоль). Звукъ роговъ извѣщаютъ, что подпалъ звѣрь. Всѣ сѣдаютъ на охоту. Скучающій принцъ остается одинъ. Вдругъ онъ слышитъ плескъ воды. Къ берегу пристае ладья, изъ которой выходитъ чудная красавица съ золотымъ жезломъ, украшенная вѣтками сирени. Изъ воды показывается окруженная нимфами, дѣвушка-красавица—его мечта, его любовь. Принцъ бросается къ ней, но видѣніе исчезаетъ. Фея приглашаетъ его въ свою ладью и увозитъ его къ спящей царевнѣ. Въ глубинѣ роскошнаго алькова, на богатомъ ложѣ, утопаетъ спящая королевна Аврора; у ногъ ея, въ креслахъ, спятъ король и королева, кругомъ стоя спятъ придворные. Фея—шепчетъ принцу: «Поцѣлуй ее въ лобъ»... Принцъ идетъ къ постели Авроры и цѣлуетъ ее въ лобъ; Аврора открываетъ глаза и съ ней вмѣстѣ просыпаются и все королевство Флорестана. Принцъ Деизрэ женится на красавицѣ Аврорѣ.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетифонъ.

НЕВСКІЙ 67.

прот. Надеждинской, больш. подъездъ



Вновь отстроенное большое зало съ электр. вентиляціею.

Этотъ лучший въ мірѣ аппаратъ—единств. въ С.-Петербур.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетифонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ.

Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсационныя картины хорошихъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины въ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. ежедневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп. Дѣти—30 коп.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Смерть Іоанна Грознаго.

Тр. въ 5 д. гр. А. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Іванъ Васильевичъ IV	г. Ге.
Царица Марія Феодоровна	г-жа Дюжикова.
Царевичъ Федоръ Ивановичъ	г. Надеждинъ.
Царевна Ирина	г-жа Рачковская.
Князь Мстиславскій	г. Семашко-Орловъ.
Захарыинъ-Юрьевъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Князь щербатый	г-нъ Никольскій.
Шереметевъ	г-нъ Черновъ.
Татищевъ	г-нъ Осокинъ.
Михайло Нагой	г. Борисовъ.
Борисъ Годуновъ	г. Апполонскій.
Князь Сицкій	г. Ходотовъ.
Князь Шуйскій	г. Пантелѣевъ.
Вѣльскій	г. Новинскій.
Волхвы	г. Брагинъ.
Гонецъ изъ Пскова	г. Осокинъ.
Марія Григорьевна	г. Ждановъ.
Григорій Годуновъ	г-жа Лачинова.
Григорій Нагой	г. Авгаровъ.
Гарабурда	г. Кіенскій.
Гамка царевича Димитрія	г. Корвинъ-Круковскій.
Шутъ	г-жа Виноградова.
Вятеговскій { дворяне }	г. Шаповаленко.
Кликинъ	г-нъ Лерскій.
	г-нъ Шаповаленко

Бояре, окольничьи, рынды, стрѣльцы. народъ, ско-
морохи, слуги.

Начало въ 8 ч. вечера.

„Смерть Іоанна Грознаго“. Послѣ убійства собствен-
наго сына, Іоаннъ Грозный, подавленный угрызе-
ніями совѣсти рѣшилъ было отказаться отъ пре-
столоа и уйти въ монастырь.

Іоаннъ, принявъ снова бразды правленія, отъ
мысли, что онъ едва не лишился власти, свирѣп-
ствуетъ пуще прежняго. Онъ задумываетъ даже
новый бракъ, счетомъ-восьмой. Царица Марія гро-
зитъ постриженіе. Никто не смѣетъ перечить Іоан-
ну изъ опасенія лютот казни. Довѣріемъ царя
пользуется одинъ лишь Годуновъ. Бояре: Шуйскій,
Вѣльскій, Мстиславскій и другіе затѣваютъ противъ
Годунова заговоръ, но хитрый и умный Борисъ
удачно предохраняетъ себя отъ козней бояръ. Ду-
шно, однако, Грозный царь неуспокоился. Сверхъ-
естественное злодѣйство, убійство сына, попрежне-
му тревожить его совѣсть и онъ жаждетъ раскаян-
ія. Смуть въ странѣ, неудачи на войнѣ для него пред-
вѣщаютъ близкую его кончину. Призванные волх-
вы-звѣздохеты предсказываютъ ему, что онъ скоро
умретъ. Лютость смѣняется колѣнопреклоненной
молитвой, молитву смѣняетъ злодѣйство. Отъ свое-
правія царя стонетъ страна, стонутъ всѣ его окру-
жающіе, — такова спеціал. покаянія Іоанна передъ бо-
ярами. Но волхвы вѣрно указали день смерти ца-
ря. Онъ умираетъ въ указанный Кирилинъ день.
На престолъ вступаютъ слабый и малодушный царь
Феодоръ Іоанновичъ, который при самомъ принятіи
царства поручаетъ править страной шурина своему
Борису Годунову.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ Итальянскіе ♦♦ ♦♦♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли.

Съ 1-го ноября новыя дебюты:

гастроли извѣстной артистки

МАРИИ КВАНИ

(меццо-сопрано).

Гастроли любимца публики

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежемѣсячные
дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Назабіанна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

Драматическій театръ

В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19—56

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НОРА.

Драма въ 3 д. Г. Ибсена.

Дѣйствующія лица.

Адвокатъ Гельмаръ	А. Н. Феона.
Нора, его жена	В. Ф. Коммиссар- жевская.
Докторъ Ранкъ	К. В. Бравичъ.
Фру Линде	Е. В. Сафонова.
Частный повѣренный Крогстадъ	А. И. Аркадьевъ.
Анна-Марія, нянька	В. О. Тизенгаузенъ.
Служанка въ домѣ у Гельмаръ	С. А. Черокова.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

„Нора“. Нора замужемъ за адвокатомъ Гельмаромъ уже восемь лѣтъ. У нихъ—трое дѣтей. Мужъ ее любить, холить, и нѣжитъ, какъ ребенка. Сама Нора—милое, наивное существо. Вскорѣ послѣ свадьбы, когда Гельмаръ былъ опасно боленъ, а денегъ у нихъ не было, Нора, чтобы спасти любимого мужа, совершила подлогъ: она поддѣлала подпись своего отца и заняла подъ вексель деньги, на которыя повезла мужа за границу. Съ тѣхъ поръ она втайнѣ отъ мужа выплачиваетъ изъ сбереженій по хозяйству проценты и погашенія по долгу. Это „дѣло“ она считаетъ своей „гордостью“ и увѣрена, что Гельмаръ, когда узнаетъ, оценитъ ее самоотверженіе и любовь. Но корректный, узко честный Гельмаръ, когда узнаетъ о томъ, что Нора совершила „безчестный“ поступокъ, которымъ, кромѣ того, его врагъ намѣренъ воспользоваться, чтобы шантажировать его—строго осуждаетъ Нору и грозитъ ей разрывомъ. Въ Норѣ пробуждается самостоятельно мыслящій человѣкъ. Она вдругъ почувствовала себя чужой мужу, а домъ ихъ—„кукольнымъ домомъ“, такъ какъ бракъ ихъ не освѣщенъ взаимнымъ пониманіемъ, общностью интересовъ. Она больше не желаетъ быть „куколкой“ для мужа и послѣ объясненія съ Гельмаромъ, ночью оставляетъ свой домъ, мужа и дѣтей.

Анонсъ: открыта продажа билетовъ на первое представленіе пьесы Алексѣя Ремизова: „Бѣсовское дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ, а также преніе живота со смертію“, представленіе для публики.



Кустарная выставка

Залъ «Московского отдѣла».

Концертное отдѣленіе.

Начало въ пять часовъ дня:

- 1) въ 5 часовъ. Слѣпецъ-бандуристъ Михаилъ Кравченко;
- 2) въ 5¹/₂ часовъ. О. Лепянский—цимбалистъ;
- 3) въ 6 часовъ. Г. Зотовъ — гусярь, народныя пѣсни;
- 4) въ 7¹/₂ часовъ вечера. Слѣпецъ-бандуристъ Михаилъ Кравченко;
- 5) въ 7³/₄ часовъ вечера. О. Лепянский—цимбалистъ;
- 6) въ 8 часовъ веч. Народный великорусскій оркестръ, составленный изъ учащихся, подъ руководствомъ Н. И. Привалова, въ бесплатныхъ музыкальных классахъ при СПб. Городскомъ попечительствѣ о Народной Трезвости (Балалайки, домры, гусли, свирѣли, бубны). Дирижеръ Н. Г. Вережниковъ;
- 7) въ 9 часовъ вечера. Г. Зотовъ—на хроматическихъ гусяхъ, народныя пѣсни;
- 8) въ 9¹/₂ часовъ вечера. Рожечники Тверской губерніи подъ руководствомъ И. Нолобокова;
- 9) въ 10 часовъ вечера. Великорусскій оркестръ.

Антракты по ¹/₂ часа.

БУФЕТЪ.

Завтраки.

Обѣды.



ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Бывшій Немецки).

В. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ представлено будетъ.

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . . г-жа Истомина.
Елена Сергѣевна Краева . . . г-жа Шиловская.
Викторъ Александровичъ Паль-
скій г. Шатовъ.

Спиридонъ Сампсоновичъ . . г. Александровскій.
Гусева г-жа Корчагина-
Александровская.

Ирина г-жа Невзорова.

Варвара } сектанты. . . . г-жа Шатленъ.

Иванъ г. Бахметевъ.

Илья г. Василенко.

Семенъ г. Шумскій.

Первая прозелитка г-жа Шевченко-
Красногорская.

Вторая прозелитка г-жа Вержинская.

Старушка г-жа Мелецкая.

Торговецъ г. Мишанинъ.

Баба г-жа Бередникова.

Мужикъ г. Новичевъ.

Ольга г-жа Озерова.

Юристъ г. Донатовъ.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-
ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена
Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра-
щенная двумя сектантками, съумѣвшими захва-
тить ее въ свои сѣти, въ чаяніи овладѣть всѣмъ
ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при
содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Крае-
вой, симпатизирующей тайнѣ студенту репетитору
Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ
секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.
Въ слѣдующихъ четырехъ актахъ нарисована
борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея день-
гами со старающимися извлечь ее изъ омута Паль-
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ
ея покойнаго отца Спиридономъ Сампсоновичемъ.
Пьеса кончается торжествомъ добродѣтели—и спа-
сеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и
увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой
своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-
щенническую организацію «Черныхъ Вороновъ»,
изъ кощунственное «радѣіе» и вакханаліи, поки-
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ
свое счастье.

Театръ

Модернъ

В. Казанскаго.

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

СЕГОДНЯ

съ 1 час. дня непрерывно большія сине-
матографическія представленія

по разнообразной крайне заман-
чивой программѣ:

Путешествіе по Альпамъ

въ Nord Express'ѣ.

„Бѣга на Семеновскомъ плацу.“

Вечеромъ въ 8 часовъ и 10 часовъ веч.

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсаціонная
новость Парижа:

„Блудный сынъ“

(L'enfant prodigue)

полная 3-хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти
картинахъ съ эпилогомъ, Мишеля Карре, муз.
знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

Знаменитая мимодрама

„БЛУДНЫЙ СЫНЪ“

въ синемаграфическомъ изображеніи пред-
ставляетъ собою еще небывалое театральное
событіе и открываетъ новую эру въ области
синемаграфіи.

и 3-я Государственная Дума.

Цѣны общедоступныя.

Касса открыта съ 11 часовъ утра
до 8 ч. вечера.

Невскій
№ 56.**Невскій фарсъ**Телеф
68—63Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.
Сегодня представлено будетъ**„Человѣкъ съ недостаткомъ“**

Фарсъ въ 3 д. Н. А. З. и В. А. К.
 Раймонда Шавдебизъ г-жа Мосолова.
 Люсьенъ Гоменидэсъ де Гистангау г-жа Адашева.
 Антуаннетта г-жа Зичи.
 Дельфина Шантро г-жа Нильская.
 Олимпія Терайлу г-жа Волгина.
 Эйжени г-жа Боне Васильева.
 Викторъ Эммануиль Шандебизъ г. Смоляковъ.
 Констанъ Пошъ г. Смоляковъ.
 Камиллъ Шандебизъ г. Казанскій.
 Ромэнъ Турнель г. Юреневъ.
 Докторъ Виношъ г. Николаевъ.
 Карлосъ Роменидэсъ де Гистангау г.—Вадимовъ.
 Огюстенъ Терайлу г. Агрянскій. Этьенъ—г. Де-
 мертъ. Шантро—г. Ростовцевъ. Ругби—г. Майскій.
 Багистаэпъ—г. Ленскій-Самборскій.

Амуръ и Ко.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмского и И. Старова.
 Гастонъ де-Монфлере г. Смоляковъ.
 Амуръ, коммиссіонеръ г. Вадимовъ.
 Клео де-Гаршъ, дешимонденка г-жа Мосолова.
 Лагайярдъ, коммивояжеръ г. Майскій.
 Жоливо г. Николаевъ.
 Г-жа Жоливо, его жена г-жа Яковлева.
 Люси, ихъ дочь г-жа Дарова.
 Ансельмъ, поэтъ г. Агрянскій.
 Дюпонъ г. Разсудокъ.
 Террасонъ, бывш. нотаріусъ г. Ольшанскій.
 Авспакъ г. Ленскій.
 Эжени, камериска у Клео г-жа Зичи.
 Розали, горничная г-жа Линдъ-Грейнтъ.
 Докторъ—г. Ростовцевъ. Миниюрша—г-жа Ва-
 сильева. Эли, призвратница—г-жа Линовская.

Начало въ 8 час. вечера.

„Амуръ и Ко.“ Амуръ — это имя представителя
 банкирскаго дома „Амуръ и Ко“. Онъ далъ взаймы
 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обрат-
 но, нашелъ ему невѣсту съ полумилліоннымъ при-
 даннымъ—Люси, дочь богатаго бельгіяца Жоливо.
 Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ
 этотъ не по душѣ и, она грозитъ скандаломъ, если
 ей не выдадутъ обязательство, что и послѣ свадь-
 бы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники
 и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любить же-
 ну свою, но исполняетъ обязательство относительно
 Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ
 гостятъ и тестъ съ тещей. Чтобы не обѣдать два
 раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ „школьныхъ
 товарищей“, являющихся якобы въ эти дни изъ
 провинціи. Положеніе это тяготитъ его, и Амуръ
 взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обя-
 зательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ до-
 говоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои
 дѣла и поймать ее никакъ невозможно. хотъ у нея
 имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предастъ
 ее, однако, горничная, которую она прогнала; та
 устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказа-
 лись въ двухъ вагнахъ у Клео, въ квартирѣ кото-
 рой явились и жены обоихъ. Положеніе затрудни-
 тельное, но и тутъ выручаетъ Амуръ; посвятивъ
 женщинъ въ тайну злосчастнаго обязательства, онъ
 что увѣряетъ, Жоливо пожертвовалъ собой для спа-
 сения зятя и дочери.

МУЖСКОЕГост. Дворъ
по Садовой.**БЪЛЫЕ** Готовое и
на заказъ.

31

Телефонъ № 35-16.

Гост. Дворъ
по СадовойГост. Дворъ
по СадовойГост. Дворъ
по Садовой

31

ПЕРЕДѢЛКА

31

ГАЛСТУХИ

31

ПЕРЧАТКИ

Гост. Дворъ
по СадовойГост. Дворъ
по Садовой.

31

ЖИЛЕТЫ

31

ПЛАТКИ

31

ВСЕГДА ДОБРОСОВѢСТНО,
НОВО, НЕДОРОГО И ИЗЯЩНО**САМОЕ
ЛУЧШЕЕ
ИЗЪ ВСѢХЪ
ВИНЪ****УКРѢПЛЯЮЩЕЕ****ПРЕПАРАТЪ****ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ****СЕНЪ****РАФАЭЛЬ****ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.****ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ****И ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ****ЛУЧШІЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА****КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ****ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ****БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ****ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО****С. РАФАЭЛЬ****ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ****COMPAGNIE DU VIN SAINT****RAPHAEL VALENCE**

Малый театр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

„Въ красивой оправѣ“

Комедія въ 4 дѣйств., П. М. Невѣжина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Домерниковъ, Василій Петровичъ . . . г. Бастуновъ.
Софія Аркадьевна, его жена . . . г-жа Трояпова.
Рима, ихъ дочь . . . г-жа Вадимова.
Лидія Петровна, сестра Домерникова . . . г-жа Свободина-Барышева.

Градовичъ, Борисъ Владиміровичъ . . . г. Чубинскій.
Чекулинъ, Викторъ Степановичъ . . . г. Глаголинъ.
Озимовъ, Прокофій Петровичъ, исправникъ . . . г. Хворостовъ.

Авдотья, бывшая няней въ домѣ Домерникова . . . г-жа Яблочкина.

Фея, горничная . . . г-жа Барянцевицъ.

Дѣйствія происходятъ: I—въ домѣ Домерникова.

II, III и IV—въ имѣніи Лидіи Петровны.

Постановка Ю. П. Карпова.

Начало въ 8 час. веч.

„Въ красивой оправѣ“. Супруги Домерниковы не живутъ вмѣстѣ. Дочь живетъ съ матерью, которая разставшись съ мужемъ посвятила себя концертной дѣятельности пианистки. Домерниковъ слѣлалъ большую служебную карьеру. Онъ гоститъ въ имѣніи своей сестры Лидіи Петровны, куда собирается прѣхать и жена его съ дочерью. По слухамъ, цѣль ея прѣѣзда оказать протекцію и заступиться за учителя мѣстной школы, котораго начальство старается выжить.

Прѣѣзжаетъ Домерникова съ дочерью; истинная цѣль ея прѣѣзда, какъ оказывается, — добиться отъ мужа развода, раньше она не дѣлала этихъ попытокъ, боясь, что мужъ можетъ отнять у нея дочь, теперь же дочь — совершеннолѣтняя и въ правѣ сама распорядиться своей судьбой. На Домерникова Евгенія Александровна производитъ большое впечатлѣніе: ея блестящая виѣшность, выдающееся артистическое положеніе импонируютъ ему и онъ очень не прочь сойтись съ нею опять, но она не можетъ ему простить прошлаго, того горя, тѣхъ лишеній, которые она пережила изъ за него. Тутъ же за ней начинается усиленно ухаживать мѣстный тузъ и воровла Градовичъ, но вслѣдствіе того, что онъ плохо умѣетъ скрывать свои истинныя намѣренія завладѣть ею какъ женщиной, она отвергаетъ его ухаживанія. Домерникова угнетаетъ холодность жены и онъ по совѣту своей сестры старается привлечь къ себѣ дочь, съ которой въ началѣ обошелся сухо. Благодаря стараніямъ дочери, примирить мать съ отцомъ, Евгенія Александровна соглашается не настаивать на разводѣ, и приглашаетъ мужа бывать у нея въ Петербургѣ и предоставить времени установленіе ихъ дальнѣйшихъ отношеній. Между тѣмъ, Рима влюбляется въ молодого технолога Чекулина и выходитъ за него замужъ.

II,

Сцены исп. В. В. Сладкопѣвцевъ.

Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

Съ участ. арт. Им. т. Л. М. Клементьева

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми к., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица, . . . г-жа Глинская.

Татьяна } ея дочери . . . г-жа Лемени-Македонъ.

Ольга } . . . г-жа Шильтеръ.

Филиппевна, няня . . . г-жа Куткова.

Евгеній Онѣгинъ . . . г. Савранскій.

Ленскій . . . г. Клементьевъ.

Князь Греміахъ . . . г. Ардовъ.

Зарѣцкій . . . г-нъ Мацинъ.

Трике, французъ . . . г. Чарскій.

Гильо, камердинеръ . . . г-нъ Дмитріевъ.

Ротный . . . г-нъ Мацинъ

Крестьяне, крестьянки, гости.

Капельмейстеръ Э. Ф. Брауэръ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Евгѣній Онѣгинъ“. Онѣгинъ, которому надобѣлъ „свѣтъ“, поселяется въ деревнѣ и „здѣсь, въ глуши далекой“ знакомится съ семействомъ Лариныхъ, состоящимъ изъ матери и двухъ дочерей: Татьяны и Ольги. Въ Ольгу влюбленъ его другъ, молодой поэтъ Ленскій. Онѣгинъ плѣняетъ Татьяну, и дѣвушка первая признается ему въ любви, посылаетъ письмо („И вамъ пишу, чего же болѣзъ?“). Чистосердечное признаніе Татьяны не встрѣчаетъ отвѣта, и ей приходится выслушать отъ Онѣгина холодное правоученіе. Приглашенный вскорѣ на балъ къ Ларинымъ скучающій Онѣгинъ дразнитъ Ленскаго ухаживаніемъ за Ольгой. Поэтъ вызываетъ друга на дуэль. Вызовъ принять — и Онѣгинъ убиваетъ Ленскаго. Черезъ нѣсколько лѣтъ скучающій и тяготящійся попрежнему жизнью, Онѣгинъ встрѣчаетъ на свѣтскомъ балу Татьяну Ларину. Передъ нимъ уже не наивная дѣвушка, которой онъ считалъ когда то наставленья, а блестящая дама „свѣта“. „Царицей кажется она“. Онѣгинъ долженъ сознаться, „что онъ влюбленъ, какъ мальчишкѣ, полный страсти“. Но теперь ему приходится помѣняться съ Татьяной ролями и самому выслушать въ отвѣтъ на страстное признаніе слова „Нѣтъ, прошлаго не возвратитъ“...

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанъ

Тел. 32—04. Тел. 32—04.

„КВИСИСАНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гостин. двора).

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.

Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстному петерб.

кулинару.

ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сп. Дѣят.

Владѣл. Эд. Берта.

Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО.
Екатерининскій кан., 90. Телефонъ. 257—82.
СЕГОДНЯ представлено будетъ

ГЕЙША

Оперетта въ 3 д., Музыка С. Джонса.
(Даны будутъ 1-й и 2-й акты).

Реджинальдъ Ферфаксъ г. Морфесен.
Кунингамъ г. Орлицкій.
Бронвиль г. Ракитивъ,
Маркизъ Имари, губернаторъ . . . г. Ландрать.
Вун-чхи, китаецъ г. Глумивъ.
Леди Констанція г-жа Гамалѣй.
Лейтенантъ Катапа, японскій
артиллеристъ г. Мираевъ.
Молли Зеаморъ, молодая англич. г-жа Свѣтлова.
Жульетта, француженка г-жа Дальская.
О'Мимоза-Санъ, главная Гейша
чайной Вун-чхи г-жа Нордстремъ.
Кризантемъ (О Кикю-Санъ) г-жа Игнатьева.
Золотая арфа (О-Кинкато-Санъ) . . г-жа Свѣтловская.
Чайная роза (О-Нина-Санъ) г-жа Ландрать.
Тукемини, полицейскій сержантъ. г. Русецкій.
Кули, носильщикъ г. Петровъ.
Японцы, японки, стража.

II.

ШЕДЕВРЫ ВЪ ЛИЦАХЪ
или КРАСНАЯ ШАПОЧКА.

Музыкальная мозаика въ двухъ дѣйствіяхъ

Дѣйствіе 1-ое: „Венеціанскій карнаваль“. Дѣй-
ствіе 2-ое: „Гибель Красной Шапочки“.
Князь Нелидовъ, бог. баринъ, путе-
шествующій ради удовольствія г. Лукашевичъ
Марія Петровна, его жена, пожилая,
но молодящаяся особа г-жа Гамалѣй
Елена (Нелли), ихъ дочь г-жа Лучезарская.
Вязозерскій, Владиміръ Сергѣевичъ,
морякъ г. Мираевъ.
Сверчковъ, Евгений Николаевичъ,
бывшій морякъ г. Свѣрскій.
Эрика, камеристка при княжѣ г-жа Свѣтлова.
Костюмированные, маски, художники, натурщицы,
слуги, солдаты и др.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

„Гейша“. Содержатель чайнаго дома китаецъ
Вунъ-Чхи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ
наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать
гостей. Леди Констанція пріѣзжаетъ въ Японію со
свитой подругъ, чтобы уличить въ улаживаніи за
гейшами англійскихъ офицеровъ, изъ которыхъ
Ферфаксъ женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Фер-
факсу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ
къ Вунъ-Чхи и съ радостью встрѣчаетъ въ его до-
мѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ
Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли пере-
одѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ
преступленія. На аукціонѣ Имари старается купить
Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую
сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Имари
покупаетъ переодѣтую гейшей и неузнанную
Ферфаксомъ Жульетту, при помощи Жульетты, кото-
рая сама желаетъ выйти замужъ за Имари, англи-
чане хотятъ выручить Молли. Мимоза уговариваетъ
ее притвориться влюбленной въ Имари, чтобы до-
биться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульет-
той. Начинается вѣнчаніе и, вмѣстѣ Молли, въ под-
вѣнчною платъ оказывается Жульетта. Констан-
ція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Ка-
танъ, а Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

Cafe de Paris

бывш. КЮБА.

(Морская ул., домъ № 16).

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

ВО ВРЕМЯ УЖИНА

Цыганскіе романсы исполняетъ

Александръ Давыдовичъ

ДАВЫДОВЪ.

СПБ. ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА

переведена съ Литейн., 43 на Большую
Морскую № 39-12 (съ площ.), (Бывшій ре-
сторанъ Мишель).

Телефонъ № 270—13.

Завтраки отъ 11 ч. до 2 ч. — 1 бл. 35 к. 2 бл. 50 к.
Обѣды отъ 2-хъ до 7 ч. отъ 50 к.

Пріемъ заказовъ на балы, обѣды и
отдѣльныя блюда.

Сервировка чайныхъ буфетовъ и закуски а la
fourchette для собраний, съѣздовъ и т. п.

Всегда большой выборъ всевозможныхъ го-
товыхъ холодныхъ блюдъ собственной кухни.

Чай и кофе, горячія и холодныя блюда.

Открыто до 12 час. ночи.

ПЕРВЫЙ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

(Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевилъ, обозрѣніе, съ участ.
Г-жъ: Рене, Томской, Свѣрской, Горцевой, Цѣлиховской.
г.г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова.
Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое
1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня;
Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остал 30 к. дѣти 20 к.

Театръ „Вилнй Буффъ“

Адмиралт. наб. 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ.

НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Полонскій.
 Мари, его жена г-жа Варламова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Рахманова.
 Сморгковъ, ея женихъ г. Токарскій.
 Каролина, молодая вдовушка г-жа Вал.-Тинъ.
 Пасюкъ, капитанъ исправникъ г. Бураковский.
 Андрей, молодой человѣкъ г. Монаховъ.
 Геннадій, студентъ г. Радомскій.
 Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ.
 Дуня, горничная г-жа Сербская.
 Графиня г-жа Петрова.
 Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя,

Гл. режисеръ А. А. Брянскій

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Ночь любви“. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгковымъ большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними совершается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ. Но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и, дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что, если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя походы Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки Андрея и Каролины.

ВЫСТАВКА

КАРТИНЪ-ПЛАФОНОВЪ

К. Е. МАКОВСКАГО

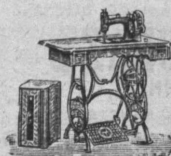
Залъ Императорскаго Общества
поощренія художествъ

(Морская, 38).

Открыта отъ 10 ч. утра до
10 часовъ вечера.

Цѣна за входъ 42 коп.

Иллюстрированный каталогъ—20 к.



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ
производитъ настоящая
«ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРИЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины

ПРОЧНѢЕ, УДОБНѢЕ и столь БЕЗШУМНОЙ.

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ

Лиръ и Росебаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ.

Cafe de France

(Невскій просп., 40).

— Е Ж Е Д Н Е В Н О : —

Завтраки и ужины

ИЗЪ САМОЙ СВѢЖЕЙ ПРОВИЗИИ.

Всѣ молочные продукты изъ собственнаго имѣнія
въ Финляндіи.

ПРИ КАФЕ ВѢНСКАЯ БУЛОЧНАЯ.

— ПОСТОЯННО СВѢЖЕЕ ПЕЧЕНІЕ. —

Все лучшее къ услугамъ публики.

Театръ

Общедоступныхъ развлеченій

(Бывш. Стекланный заводъ).

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Сегодня представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ.

Опера въ 3 дѣйств., муз. Россини.

дѣйствующія лица.

Розина.	г-нъ Орель.
Альмавива . . .	г-нъ Томарсъ.
Фигаро . . .	г-нъ Савранскій.
Бартоло . . .	г-нъ Галецкій.
Донъ-Базиліо.	г-нъ Державинъ.
Фиорелло . . .	г-нъ Генаховъ.
Верта . . .	г-жа Лукьянова.

Капельмейстеръ І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

„Севильскій Цирюльникъ“. Д. І. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью изъ любви къ Розинѣ и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу наряжаться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщает Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодевый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщается, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто бы къ нему пріѣхалъ Альмавива и предлагаетъ Бартоло поспорить графа съ Розиню. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются съжечь, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розинюй и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдивымъ поклономъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ Дона Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розинюй. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.
ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ И ПИСАТЕЛЯМИ.

Кафе Рейтеръ

Невскій 50 (уг. Садовой).

Только для семейной публики.

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинского.

Сегодня въ бенефисъ Е. И. Онѣгина представлено будетъ:

Торреадоръ.

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монкотта перев. съ англійск. С. Спиро и М. Шевлякова.

дѣйствующія лица:

Карейолла—торреадоръ . . .	г. Онѣгинъ.
Сэръ Архивальдъ . . .	г. Баратовъ.
Мистриссъ Мильтонъ Гоппинсъ . . .	г-жа Жданова.
Дора—ея падчерица . . .	г-жа Забѣло.
Нанси, подруга Доры . . .	г-жа Соколова.
Августъ Треиль . . .	г. Богдановъ.
Петиферъ, укрот. звѣрей . . .	г. Добротини.
Самми Джигъ . . .	г. Рутковскій.
Тереза . . .	г-жа Арнольдъ.
Губернаторъ . . .	г. Медвѣдевъ.
Сюзанна . . .	г-жа Демаръ.
Ринальдо . . .	г. Штейнъ.
Проббитъ . . .	г. Свирскій.
Капельмейстеръ . . .	г. Нировъ.
Трактирщикъ . . .	г. Печоринъ.
Цвѣточницы: г-жа Антонова, г-жа Юрская, г-жа Дарлингъ и г-жа Бѣльская.	

II.

Черезъ сто лѣтъ.

Злоб. обзоръ въ 1 д. и 2-хъ карт. В. Платонова.

Петербургжець . . .	г. Добротини.
1-й докторъ . . .	г. Свирскій.
2-й докторъ . . .	г. Богдановъ.
Журналистка . . .	г-жа Соколова.
Служащій Морга . . .	г. Мазальскій.
Городовой . . .	г. Штейнъ.
Американецъ . . .	г. Медвѣдевъ.
Мамаша . . .	г-жа Ренаръ.
Дочка . . .	г-жа Забойкина.
1-й) . . .	(г. Калининъ
2-й) . . .	(г. Соболевъ.
3-й) . . .	(г. Капорскій.
4-й) . . .	(г. Королевъ.
Адвокатъ . . .	г. Выдра.
1-й еврей . . .	г. Печеринъ.
2-й еврей . . .	г. Свирскій.
1-я сектантка . . .	г-жа Жданова.
2-я сектантка . . .	г-жа Миловидова.
Судебный приставъ . . .	г. Соболевъ.
Повъ . . .	г. Николаевъ-Маминъ.
1-й) . . .	(г. Серебряковъ.
2-й) . . .	(г. Гнѣдичъ.
Господинъ съ дѣвочкой . . .	г. Печеринъ.
Господинъ съ козой . . .	г. Соболевъ.
Ходячая афиша . . .	г-жа Антонова.
Торреадоръ . . .	г. Онѣгинъ.
Паня Варина . . .	г-жа Легать.
Артистка фарса . . .	г-жа Забѣлло.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.



Цензурныя противорѣчія.

Въ области театральной цензуры мы положительно очутились гражданами 16-го вѣка. Воззваніе саратовскаго епископа о „Черныхъ воронахъ“ и «Пробужденіи весны» напоминаютъ даже далекія времена Торквемада. Печальнѣе всего то, что подобныя воззванія достигаютъ своей цѣли. Пьесы, преданныя анафемѣ, сняты съ репертуара. И не въ одномъ Саратовѣ. Въ Кіевѣ о томъ же хлопоталъ пресловутый Юзефовичъ, и въ Кіевѣ „Пробужденіе весны“ и „Черныя вороны“ такъ же сняты съ репертуара, какъ весной т. г. была снята въ Кіевѣ и Одессѣ «Жизнь человѣка».

Непостижимо, почему именно въ послѣднее время въ эпоху обновленія Россіи въ этомъ вопросѣ мы такъ усердно пагаемъ назадъ. Недавно еще у насъ были запрещены спектакли по субботамъ и великій постъ, на перекоръ толстовскому Донъ—Жуану:

Не влѣзешь силой въ совѣсть никому

И никого не вгонимъ въ рай дубинкой,

а циркъ и самая разнузданная оперетка, но на иностранномъ языкѣ, были дозволены. Теперь не лучше. «Пробужденіе весны»—это, изволите ли видѣть, безразлично, а вотъ «Амуръ и Ко» и „Пѣвница Бобинетъ“—это нравоучительныя и душеспасительныя зрѣлища.

Поразительно это отсутствіе послѣдовательности въ регламентаціи компетентности русской церкви и соотвѣстнѣи цензуры съ уваженіемъ къ религіи. Почему изображать кладбище на сценѣ официально воспрещено, а изображать публичный домъ (въ «Рабыняхъ веселья», «Стѣнахъ», «Богъ мести» и т. д.) не запрещено? Вѣдь смѣшно то, что духовенство въ „Борисѣ Годуновѣ“ и въ трилогіи Толстого частью запрещено, частью фигурируетъ подъ псевдонимами «старцевъ»! Почему иновѣрческое духовенство можно изображать на сценѣ (Грегоръ въ „Юности“ Гальбе, пасторъ въ „Родинѣ“ Зудермана), а православнаго нельзя? Непослѣдовательность, равная непослѣдовательности нашего уголовного уложенія, карающаго святотатство не на основаніи вмѣненія злой воли преступника, а на основаніи догматовъ господствующей церкви. Читать Библію рекомендуется каждому, драматизація же Библии и драматизація, могущая вызвать только хорошія чувства въ зрителѣ, напр. «Самаритянка» Ростова, „Іоаннъ Креститель“ Зудермана, недопустимы! И такихъ несоотвѣстствій великое множество. Есть только одна духовная цензура, равная по своимъ драконовскимъ мѣрамъ нашей; это цензура едва ли не самой клерикальной страны міра—Австріи. Пьеса Авценгрубера «Кирхфельдскій священникъ» находилась очень долгое время подъ цензурнымъ запретомъ. Наконецъ ее разрѣшили, но въ какомъ видѣ.

Герой пьесы, священникъ, которому санъ

мѣшаетъ жениться на любимой дѣвушкѣ, колеблется сдѣлать ей это роковое признаніе. „Такъ кто же ты?“ спрашиваетъ его дѣвушка. «Я... я...—слова нейдутъ съ устъ несчастнаго, я... аптекаръ». Такова была воля цензора. Театръ дрогнулъ, застоналъ, заревѣлъ, а актеръ, произнесшій эти слова скрестилъ величественно руки на груди и иронически уставился въ ложу цензурнаго комитета, гдѣ виновникъ скандала готовъ былъ провалиться въ тартарары. Также австрійская цензура запретила пьесу Гейзе „Марія и Магдалина“, создавъ ей тѣмъ незаслуженную репутацію. Эта же пьеса была запрещена въ лютеранскомъ Берлинѣ. „Варооломеевская ночь“ Линднера и теперь разрѣшается въ Австріи съ большими купюрами мѣстъ, касающихся догматика, а «Гугеноты» долгое время были у насъ допущены только подъ маской «Гвельфовъ и Гибеллиновъ». „Саломею“ пропустили только подъ псевдонимомъ «Пляска семи покрывалъ», Дамокловъ мечъ виситъ надъ трагедіей „Иродъ“, запрещена, кажется, пьеса Бутти „Люциферъ“—словомъ такой мартирологъ можно бы продолжать ad infinitum. Но почему, въ такомъ случаѣ, разрѣшается демонстрація «Крестныхъ страданій Спасителя» (Passionspieh) въ разныхъ біографіяхъ и иллюзіонахъ, гдѣ также показываются «Морскія купанья» и «Ночи новобрачныхъ»? Гдѣ же тутъ послѣдовательность?

Маркизь Поза.

Маріинскій театръ.

Валетъ.

(1-е представленіе „Павильона Арміды“).

...Это было не въ Зоологическомъ саду, не въ Народномъ Домѣ и не въ циркѣ Чинизелли—это было на сценѣ Маріинскаго театра, и случилось, какъ разъ въ то время, когда въ ушахъ еще звучали чудные аккорды и живо представлялась прелестная послѣдняя картина «Лебединого озера».

Въ программѣ «это» называлось балетомъ г. Александра Бенуа. Вѣроятно, «балетомъ» авторъ назвалъ свое произведеніе лишь для того, чтобы можно было его демонстрировать въ воскресный вечеръ въ Маріинскомъ театрѣ.

Итакъ, это было въ Маріинскомъ театрѣ, „въ балетѣ“.

До того вечера всѣ были твердо убѣждены въ томъ, что балетъ есть художественное соединеніе танцевъ и мимики съ музыкою, живая картина, рамку для которой составляютъ декораціи. Думалось, что балетъ есть гармонія звуковъ и движеній, долженствующая дать зрителю эстетическое наслажденіе. Всѣ думали такъ, но г. Бенуа вздумалъ убѣдигъ въ противномъ: онъ хотѣлъ

доказать, что балетъ есть соединеніе декораціи и костюмовъ и гармонія масляныхъ красокъ и бутафоріи. Ну, а все прочее, какъ наприѣмъ, музыка и танцы?.. все прочее,—это, изволите-ли видѣть „рутина“!..

Къ балетнымъ фабуламъ серьезныхъ требованій предъявлять нельзя. Висконтъ де Божаяси, по дорогѣ къ своей невѣстѣ, попадаетъ на ночлегъ въ павильонъ вѣскаго маркиза. Во свѣтѣ висконты перенесется въ садъ прелестной Армиды, въ которую влюбляется, получаетъ въ подарокъ розовый шарфъ и затѣмъ, проснувшись и увидѣвъ этотъ шарфъ, падаетъ въ обморокъ. Вотъ содержаніе.

Теперь о томъ, что стали называть балетомъ: о декораціяхъ и костюмахъ.

Декорація первой картины хороша: пріятно ласкаетъ глазъ огромная зала павильона, написанная въ мягкихъ тонахъ. Старинною и величіемъ вѣетъ отъ стѣнъ украшенныхъ картинами. Но только первая картина и оставляетъ по себѣ пріятное впечатлѣніе. Дальше разочарованіе полнѣе. Послѣ мрачнаго величія павильона вамъ сразу преподносятъ пестрый садъ Армиды съ фонтанами, бесѣдками и статуями.

Красное и желтое, желтое и красное. Одна пестрота смѣняется другой.

Черти, вѣдьмы, придворныя дамы, альмен, арапы—все это сливается въ какуюто назойливо пеструю какофонію и напоминаетъ всякія «тысячи лье подъ водою» или «въ 24 минуты вокругъ свѣта». И эта мишура, эта балетная «Мейерхольдовщина» называется балетомъ.

Была и музыка, и танцевали тоже.

Г-нъ Черепнинъ сдѣлалъ все, что можно было сдѣлать съ музыкою г. Глазунова и прочихъ авторовъ, а г. Фокинъ сдѣлалъ для танцевъ все, что можно было сдѣлать съ музыкою Черепнина. Танцы, вѣрнѣе кусочки танцевъ, поставленныя безукоризненно, а постановка группъ изобличаетъ художественный вкусъ у г. Фокина.

Да бѣда въ томъ, что музыка (кромѣ варіаціи г-жи Кяйштъ), такъ безцвѣтна, что несмотря на какую постановку артистамъ, прямо невозможно было что либо изъ танцевъ сдѣлать. И бѣдная г-жа Павлова, Виль и прочіе находились въ положеніи „ich vill aber ich kann nicht“.

Балетъ имѣлъ своеобразный, специфическій успѣхъ. Аплодировали не танцамъ, не выражали восторга красивой мелодіи. Аплодировали „перемѣнамъ декорацій при поднятомъ занавѣсѣ“.

То не была благодарность зрителя за доставленное наслажденіе, то не было одобреніе эстета за красивую картину, то были аплодисменты толпы, любящей всякаго рода феерическіе куштки.

Вызывали, правда, «автора», но въ данномъ случаѣ имя автора только пишется «Бенуа», а читается: «машинистъ»...

О. Г. К.—ій.

Открытіе театральнаго клуба.

Сегодня, 28 сентября, состоится открытіе Театральнаго Клуба при союзѣ драматическихъ и музыкальныхъ писателей. Торжество назначено на 12 ч. дня, когда послѣ молебна всѣмъ членамъ будетъ предложенъ завтракъ. Вечеромъ состоится концертъ, въ которомъ примутъ участіе выдающіяся силы драмы и оперы. Входная цѣна для гостей, рекомендованныхъ членами клуба, три рубля. Огромное помѣщеніе дома князя Юсупова за послѣдніе дни непрерывно осматривалось членами и ихъ знакомыми. Для клуба отведено болѣе десяти залъ съ роскошной обстановкой и гобленами. Въ новомъ помѣщеніи пріуются кромѣ того правленіе союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей и кружокъ имени Островскаго.

Хроника.

— Благотворительный спектакль въ Михайловскомъ театрѣ (въ пользу Александровскаго приюта) устроенный генеральшею А. В. Пантелѣевой далеко не носилъ того черносотиннаго характера, какой можно было ожидать, судя по воззванію Дубровина, будто сказавшаго гдѣ то наканунѣ: «ну, а теперѣ, пойдемъ слушать „Жизнь за Царя“ и нашу Долину». Никакихъ манифестацій, кромѣ исполненія гимна, не было. Публика была не политическая, а благотворительная. Кстати, о «нашей Долинѣ». Намъ передаютъ, что талантливая М. И. очень удручена дубровинскимъ самоуправствомъ, этимъ самовольнымъ присвоиваніемъ ей для с. р. н. Г-жа Долина, такая же «союзная», какъ „кадетская“ или «октябристка». Изъ всѣхъ «истоковъ» она только артистка, если не считать того, что она была нѣкогда и гимназисткой. Опера Глинки прошла не особенно хорошо,—какъ всѣ благотворительныя импровизированныя постановки. Твердить же такіе анахронизмы, какъ то, что М. И. Долина—замѣчательный Ваня, мы конечно, не будемъ.

— Вчера, защитникомъ г. Осипова по дѣлу объ «оклеветаніи» послѣднимъ редактора «Пет. Листка», прис. повѣрен. А. К. Вольфсономъ, представленъ въ окружный судъ списокъ свидѣтелей вызываемыхъ для подтвержденія того, что Н. А. Скроботовъ дѣйствительно навязываетъ опереточнымъ антрепренерамъ то одну, то другую артистку, а въ случаѣ отказа подвергаетъ непокорныхъ антрепренеровъ, ихъ театры и артистовъ систематической травлѣ въ редактируемой имъ газетѣ „Пет. Листокъ“ при помощи услужливыхъ сотрудниковъ. Въ списокѣ свидѣтелей, между прочимъ, значатся П. В. Тумпаковъ, А. Б. Билинскій, В. А. Казанскій, Е. А. Шабельская

г-жи Тонская и Гуріалли, многократно травленные „Листко́къ“ артистки и артисты, въ томъ числѣ, г-жи Тамара, Пауэръ, Смолина, А. А. Брянскій, А. М. Звѣздичъ, бывшіе и настоящіе сотрудники „П. Л.“ гг. Грудзинскій, Паули, Зельцеръ и мн. др.

— Происходитъ, очевидно, и переоцѣнка цѣнностей газетной рекламы, къ которой публика стала, повидимому, относиться съ большей сознательностью. Вотъ примѣръ. «Петербургскій Листокъ» изъ кожи лѣзетъ рекламируя дебюты г-жи Гуріалли въ „Пассаждъ“ и систематически травить артистку Тамару (изъ какихъ побужденій—объ этомъ въ другой разъ). Несмотря на это сборы со спектаклей «съ участіемъ О. Т. Гуріалли» составляли гроши, а спектакли съ участіемъ г-жъ Тамары и Пюнтековской дають полные сборы. Реклама, такимъ образомъ, является здѣсь медвѣжьей услугой и театру и артисткѣ. По отношенію къ г-жѣ Гуріалли „Листокъ“ прямо «подводитъ», ибо дебютантка не можетъ дать всего того, что публикѣ обѣщается. Повышенныя ожиданія вызываютъ повышенныя разочарованія, между тѣмъ, какъ у насъ уже было стѣснено, г-жа Гуріалли, не хватая звѣздъ съ неба, вполне на мѣстѣ въ опереточномъ ансамблѣ.

— П. В. Тумпаковымъ пріобрѣтено отъ моднаго вѣнскаго композитора Капеллора (состоящаго главнымъ капельмейстеромъ перваго въ Европѣ опереточнаго «Carl's» театра, въ Вѣнѣ) исключительное право на постановку въ Россіи его новой оперетки «Клубъ синей крови».

Оперетка эта пойдетъ въ Вѣнѣ только въ будущемъ зимнемъ сезонѣ; въ Петербургѣ-же, вѣроятно, въ первыхъ числахъ декабря.

Такимъ образомъ, на этотъ разъ Петербургъ опередитъ даже Вѣну. Оперетка переведена съ рукописи Л. Л. Пальскимъ и И. Г. Старовымъ.

— Въ новомъ театрѣ, 5 декабря, состоится «вечеръ поэзіи и финской музыки». Участвуютъ: А. Блокъ, С. Городецкій, В. Мейерхольдъ, К. Чуковский, Л. Василевскій, А. Рославлевъ, ансамбль музыкальной студіи и пр., а финны гдѣ.

— Скоро пріѣзжаетъ въ Петербургъ, выдающийся скрипачъ Эльманъ, котораго газеты еще называютъ Мишей, хотя «вундеркиндъ» уже давно можетъ называться Михаиломъ. Первый концертъ его предполагается 11 декабря.

Заграницей.

— Новая оперетка Юсифа Штрауса будетъ въ скоромъ времени поставлена въ „Karl Theater". Называется она «Das Teufels-nädder».

— Въ Берлинѣ прошла съ успѣхомъ новая 4-хъ актная драма Оттона Эрлера «Царь Петръ».

Тріумфъ Шаляпина въ Нью-Йоркѣ.

„Новому Времени“ пишутъ изъ Нью-Йорка. Еще не было примѣра въ исторіи Нью-Йоркской оперы, чтобы не только басъ, но и теноръ, не прошедшій горнила сначала итальянскихъ, затѣмъ французскихъ и нѣмецкихъ театровъ и, какъ послѣднее испытаніе, черезъ Ковенгартенскій театръ въ Лондонѣ, появился на сценѣ Метрополитенскаго опернаго театра (самаго большого въ мірѣ) передъ американской публикой и полонилъ бы ее съ перваго же раза. Это исполнилъ Федоръ Ивановичъ Шаляпинъ. Несмотря на то, что въ первый свой дебютъ онъ былъ не совсемъ въ голосѣ, простудившись въ отелѣ, гдѣ комнаты отапливаются паромъ, онъ прямо-таки привелъ въ восторгъ биткомъ набитый театр; публика была положительно въ изступленіи отъ восторга; подобныхъ овацій не выпадало на долю самыхъ любимыхъ теноровъ въ родѣ Ренке, Карузо, Вончи и другихъ. Ему поднесли огромный вѣнокъ. Поистинѣ можно сказать, что онъ «пришелъ, увидѣлъ и побѣдилъ». Между итальянцами, которыхъ было въ театрѣ многое множество, и которые считаютъ Шаляпина своимъ, многіе просто плакали отъ восторга. На сценѣ же хористы и прочій театральныя персоналы, помогающіе на сценѣ, большинство которыхъ итальянцы, смотря на Шаляпина какъ на божество, съ глазами, возведенными на него, и руками, сложенными на молитву, они благочестивымъ голосомъ произносятъ: „immenso! immenso!" Несмотря на то, что о Шаляпинѣ газеты не трубили за мѣсяцы до его прибытія въ Нью-Йоркъ, какъ то обыкновенно дѣлается о знаменитостяхъ, ангажированныхъ въ Европѣ, ибо считали, что онъ только басъ, а не теноръ, значить „не можетъ“ быть интереснымъ для публики вообще, а для женщинъ въ особенности, сегодня всѣ до единой нью-йоркской газеты посвятили ему 2—3 столбца самыхъ восторженныхъ похвалъ.

Г. Шаляпинъ ангажированъ здѣсь на 26 представлений. Уже послѣ перваго появленія его на сценѣ онъ заваленъ предложеніями появляться на разныхъ концертахъ, вечерахъ и т. п. Отелъ, гдѣ онъ остановился, положительно осаждается публикой, желающей повидаться съ нимъ. Такого энтузіазма не было во время пребыванія здѣсь Патти и Сарры Бернаръ.

Психологія театальной публики.

Въ «Форумѣ» появилась весьма интересная статья К. Гамильтона о психологіи театальной публики.

Онъ соглашается съ анализомъ Лебона въ его «Психологіи толпы», находя что у чело-вѣка въ толпѣ притупляется сознание тѣхъ ду-

ховныхъ качествъ, въ которыхъ онъ расходится съ своими сосѣдами и съ большей остротой сознаются тѣ, въ которыхъ онъ сходится съ ними. Люди разнятся въ пріобрѣтенныхъ, развитыхъ качествахъ. Они одинаковы въ врожденныхъ основныхъ страстяхъ, инстинктахъ и импульсахъ.

Толпа, поэтому, отличается отъ составляющихъ ее индивидуумовъ большимъ подъемомъ чувствъ и меньшимъ уровнемъ интеллектуальности. Дѣлаясь частью организованной толпы, человекъ спускается на нѣсколько ступеней цивилизаціи. Это постигъ Барнумъ со своими уродами и «чудесами природы», и въ этомъ пониманіи толпы лежалъ залогъ его колоссальнаго успѣха. Въ публикѣ, бѣшенно аплодирующей бою быковъ, борьбѣ „чемпіоновъ“, наконецъ послѣдней модной опереткѣ, больше половины несомнѣнно стоитъ выше наслажденія получаемого этого рода ощущеніями, или до нельзя плохой и пошлой фабулой и впередъ извѣстными „гвоздями“ новинки. Но это большинство пропадаетъ въ большинствѣ еще больше—толпѣ.

Толпа страшно шаблонна. Она не одобряетъ ничего выходящаго изъ ряда вонъ, истинно оригинальнаго, новаго. Всего, что предъявляетъ къ ней какія-нибудь требованія. Г. Гамилтонъ говоритъ, что „не было ума шаблоннѣе генія Шекспира. Онъ не имѣлъ новыхъ идей. Онъ «огромно» воспринималъ свои образцы и ощущенія, и «огромно» писалъ. Онъ—выше новизны. Онъ такъ огромно обыденъ, что можетъ понимать всѣхъ людей и чувствовать съ ними“.

Толпа глубоко консервативна.

Театральная публика весьма разношерстна, но по характеру своему она—женская толпа. Большинство ея состоитъ изъ женщинъ и мужчинъ, которыхъ женщины приводятъ съ собою.

Для антракта.

Въ «Ст. Листкѣ» находимъ слѣдующую злую, но остроумную шутку:

На дебютѣ г-жи Гуріэлли въ театрѣ Пассажа обращали на себя вниманіе два господина. Они всистово аплодировали и кричали:

— Браво, Гуріэлли!.. Браво! Не уходите!.. Оставайтесь въ опереткѣ! Тутъ оставайтесь!.. Здѣ-ѣ-ѣ-съ!..

Г-жа Гуріэлли была очень польщена и спросила одного заискусителя—кто эти господа.

— Постоянные посѣтители драмы, случайно попавшіе въ оперетку. Былъ отвѣтъ.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція покорнѣйше проситъ гг. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной перемены или отмены объявленнаго въ репертуарѣ спектакля,—сообщать объ этомъ въ типографію „Обозрѣнія театровъ“ по телефону № 19-30 или письменно въ типографію Я. Балаянскаго, Загородный пр. 74, противъ Технологическаго института. Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соотвѣтствующихъ исправленій до 9 часовъ вечера.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ.

(И. Осиповъ).

Открыта подписка на 1908 годъ

XV г. изданія еженедѣльнаго журнала (съ иллюстраціями)

Русская Музыкальная Газета.

Изъ крупныхъ статей съ первыхъ №№ газеты начнется печатаніе:

- 1) Фортепианное творчество Чайковскаго. Очеркъ Рост. Геники.
- 2) Очеркъ исторіи камерной музыки въ Россіи. В. П. Гутора. (Съ снимками квартетовъ Львова, Давидова, Ауэра, герцога Мекленбургскаго и др.).
- 3) Рихардъ Вагнеръ, его жизнь и музыкальное творчество (I ч.). Ник. Финдейзена. (Иллюстрированная біографія Вагнера будетъ печататься въ видѣ отдѣльнаго приложенія).

Подписная цѣна остается прежняя:

На годъ съ дост. и пер. 5 р. (разср.: при подп.—2 р., 1 мая—2 р. и 1 сент.—1 р. На 6 мѣсяцевъ 3 р.

На 3 мѣсяца 1 р., 60 к., Заграницу—6 р., въ годъ. Безъ доставки въ годъ—4 руб.

Редакція и главная Контора: С.-Петербургъ, ул. Гоголя 6, кв. 21. Редакторъ-Издатель Ник. Финдейзенъ.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
Паровая фортепіанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ ОТЪ 650 РУБ.

ПИАНИНО ОТЪ 500 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-курранты высылаются бесплатно.



ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноггнъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Всѣ панцырей: самыя легкія 1½ ф., а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

ПАНЦЫРИ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ лин. воен. винтовкой—всѣ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТATEЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.