

Четвергъ, 29 ноября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Годъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Открыта подписка на 1908 годъ

на ежедневную иллюстрированную театральную газету

съ программами и либретто-петербургскихъ театровъ:

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакція и контора: Невскій, 114. Тел. 69-17.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17).
Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Подписавшіеся на годъ или на полгода, получаютъ газету втеченіи декабря
мѣсяца **БЕЗПЛАТНО**.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп.

у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 264



Темодистъ-Піанола

представляет собою идеально-усовершенствованный типъ Піанола. Играющій на роялѣ или піанино посредствомъ Піанола можетъ, благодаря новому изобрѣтенію «Темодистъ», съ легкостью ясно и отчетливо выдѣлать отдѣльные тоны или аккорды и отмѣтить всѣ тончайшіе нюансы какъ въ мелодіи, такъ и въ аккомпаниментѣ.

Темодистъ-піанола стоитъ 650 р. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

— Подробное описаніе бесплатно. —

Ежедневно демонстрируется въ моихъ магазинахъ.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

Недѣльный репертуаръ театровъ.

съ 26-е ноября по 3-е Декабря 1907 г.

ТЕАТРЫ:	Понедѣльн.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье
Маріинскій.	Гугеноты.	Лознгринъ.	Спящая красавица, бал.	съ уч. Собинова. Манонъ.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и двѣхъ Февроніи	—	утр. съ уч. г. Собинова Мононь веч. Раймонда.
Александринскій.	Свои люди сочтемся	Хорошенькая.	Смерть Іоанна Грознаго.	Хорошенькая.	Доходы миссисъ Уорренъ	Хорошенькая.	утр. Смерть Іоанна Грознаго веч. Свои люди сочтемся.
Михайловскій.	Жизнь за Царя.	Le coeur... et le reste.	—	Le coeur et le reste	—	L'amour veille.	L'amour veille.
Коммиссаржевской.	Пробужденіе весны.	Жизнь Человѣка.	Нора.	Гедда Габлеръ.	Жизнь человѣка.	Строитепъ Сольнесъ.	Вѣчная сказка и Балаганчикъ.
Петербургскій (б. Немецкія).	Ч Е Р Н Ы Е В О Р О Н Ы.						
Невскій Фарсъ.	А М У Р Ъ и Ко.						
Малый.	Въ красивой оправѣ.	Первый веч. посвященный исторіи русскаго театра.	Въ красивой оправѣ.	Смерчъ.	Въ красивой оправѣ.	Витязъ.	утр. Принцесса Греза веч. Сфинксъ.
Народный домъ. Опера.		Садко	Евгеній Онѣгинъ, на стеклян. зав. Сев. Цирюл.	Садко	—	Неронъ	Травиата.
Екатерининскій.	Бандиты и Жизнь человѣка.	Шедервы въ лицахъ и Жизнь человѣка.	Гейша и Шедервы въ лицахъ.	Шедервы въ лицахъ и Жизнь человѣка.	Бен. Р. Ф. Нордстремъ Продав. птицъ Жизнь чел.	—	Шедервы въ лицахъ Жизнь человѣка.
Буффъ.	Н О Ч Ъ Л Ю Б В И.					Въ вихрѣ вальса	Ночь любви.

Маріинскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

МАНОНЪ

Опера въ 5 дѣйствіяхъ, муз. Массенэ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манонъ	г-жа Кузнецова.
Леско, двоюродный братъ Манонъ	г. Шароновъ.
Де-Гріе	г. Собиновъ.
Графъ де-Гріе, отецъ его	г. Григоровичъ.
Гійо де-Морфонтэнъ	г. Карелинъ.
Де-Бретиньи	г. Лосевъ.
Пуссатта	г-жа Иванова.
Жавотта	г-жа Носилова.
Розетта	г-жа Панина.
Розалинда, служанка г-жи Манонъ	г-жа Довернуа.
Хозяинъ гостиницы	г. Преображенскій.
Солдаты, товарищи Леско	{ г. Маркевичъ.
	{ г. Ивановъ.
Конвойный сержантъ	г. Преображенскій.
Игроки	{ г. Угриновичъ.
	{ г. Кравченко.
Полисмень	г. Пустовойтъ.
Крупье	г. Маркевичъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 ч. вечера.

„Манонъ“. Д. I. Дворъ гостиницы въ Аміенѣ. Приходитъ дилижансъ; въ немъ, въ числѣ другихъ пассажировъ пріѣзжаетъ Манонъ, которую отправляютъ въ монастырь, за ней ухаживаетъ франтъ Гійо; замѣтивъ это, ея кузенъ Леско совѣтуетъ ей быть осторожной и не отвѣчать на любезности кавалеровъ. Мужчины уходятъ, а съ Манонъ остается де-Гріе, влюбленный въ нее. Здѣсь онъ узнаетъ, что ее везутъ въ монастырь и умоляетъ ее бѣжать съ нимъ. Они уѣзжаютъ въ экипажъ, который Гійо любезно предоставилъ въ распоряженіе Манонъ. Леско, узнавши о бѣгствѣ Манонъ приходитъ въ бѣшенство и бросается въ погоню за ней. Д. II. Квартира де-Гріе и Манонъ. Де-Гріе пишетъ письмо отцу о своей любви къ Манонъ. Въ это время приходитъ Леско и прочтя, по предложенію де-Гріе, его письмо къ отцу, убѣждается въ чистотѣ его чувства къ Манонъ. Онъ благословляетъ ихъ на бракъ и уходитъ. Де-Гріе и Манонъ мечтаютъ объ ожидающемъ ихъ счастьи. Подъѣзжаетъ карета, де-Гріе выходитъ спроводить непростеннаго посѣтителя—его хватаютъ и увозятъ. Д. III. Гулянье Куръ-ля-Ренъ. Манонъ встрѣчается съ графомъ де-Гріе, отцомъ своего возлюбленнаго и узнаетъ, что тотъ находится въ семинаріи Санъ-Сюльпиція въ Сорбоннѣ и готовится стать монахомъ. Она не вѣритъ словамъ графа, что его сынъ забылъ свою любовь и ѣдетъ въ Сорбонну. Пріемная въ семинаріи Санъ-Сюльпиція. Де-Гріе подавилъ въ себѣ всю свѣтскую суету и готовится въ тиши монастыря предаться молитвѣ. Приходитъ Манонъ. Подъ вліяніемъ ея словъ къ де-Гріе возвращается прежнее чувство и онъ опять весь полонъ любовью къ Манонъ. Д. IV. Гостиница Трансильванія. Идетъ игра. Приходитъ Манонъ съ де-Гріе. Она уговариваетъ его попытаться счастья въ игрѣ. Онъ садится играть съ Гійо и выигрываетъ массу денегъ. Является съ графомъ де-Гріе полиція и арестуетъ Манонъ и де-Гріе. Д. V. Дорога въ Гавръ. Де-Гріе и Леско ждутъ прохода конвоя, сопровождающаго Манонъ для отправки въ С. Америку, де-Гріе намѣренъ освободить ее. Сержантъ по просьбѣ Леско даетъ возможность поговорить де-Гріе съ Манонъ наединѣ. Манонъ, слабая, больная не въ состояніи перенести волненій этого свиданія и умираетъ на рукахъ де-Гріе.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. I. Соловьевъ“.

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦ ♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли.

Съ 1-го ноября новыя дебюты:

гастроли извѣстной артистки

МАРІИ КВАИНИ

(меццо-сопрано).

Гастроли любимца публики

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежемесячные

дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Аккомпаниаторъ и заведующій музыканъ.

частью В. Назабианка.

Режиссеръ и заведующій артистич. частью

Д. Бальдини.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I.

Хорошенькая.

Комедія въ 4 дѣйств. С. А. Найденова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Егоръ Егоровичъ Орловъ . . . г. Конр. Яковлевъ.
Саша, жена его . . . г-жа Домашева.
Госпожа Ковылькова . . . г-жа Н. Васильева.
Господинъ Кольбъ . . . г. Ридаль.
Крамеръ, помѣщикъ . . . г. Далматовъ.
Лѣвнищевъ, художникъ . . . г. Холотовъ.
Мужчина . . . г. Петровский.
Дама . . . г-жа Новикова.
Горничная . . . г-жа Чарская.

Постановка А. П. Петровскаго.

Начало въ 8 час. вечера

„Хорошенькая“.—Въ кавказскомъ курортѣ, среди многочисленной публики, состоящей не изъ больныхъ, а только изъ праздныхъ людей, искателей новыхъ впечатлѣній, на первомъ мѣстѣ—женщины всякихъ возрастовъ и типовъ. Щеголя одна передъ другою своими туалетами, онѣ расхаживаютъ между рядами сидящихъ за столиками мужчинъ, словно на „ярмаркѣ невѣстъ“, а мужчины, внимательно ихъ разсматривая, оцѣниваютъ каждую „по статьямъ“ съ такой же откровенной детальностью и отчетливостью, съ какою спортсмены привыкли оцѣнивать скаковыхъ лошадей или породистыхъ собакъ.

Въ эту среду попадаетъ очень молодая и, на свою бѣду, очень хорошенькая Сашенька Орлова. Она выросла и вышла замужъ вдали отъ „свѣта“, въ захолустномъ городишкѣ, никого не видала, ничего не подозреваетъ,—и вдругъ оказывается въ центрѣ самыхъ плотоядныхъ вожделѣній, чуть ли не цѣлой толпы „поклонниковъ“. Компанія офицеровъ на бульварѣ, ни мало не стѣсняясь присутствіемъ мужа, посылаетъ „хорошенькой“ цвѣты; Ковылькова, желающая „подогрѣть“ своего скуучающаго поклонника, беретъ Сашеньку подъ свое покровительство и начинать ее учить уму-разуму, причѣмъ старается прежде всего поссорить ее съ мужемъ. Введенный изъ терпѣнія, мужъ рѣшительно требуетъ, чтобы жена сейчасъ же уѣхала вмѣстѣ съ нимъ изъ этого проклятаго мѣста. Но уже повсюду: хорошенькая головка затуманена лстивыми рѣчами своей покровительницы и увивающихся вокругъ нея мужчинъ, и она не долго думая, на рѣшительныя требованія мужа отвѣчаетъ такимъ же рѣшительнымъ отказомъ. Разгнѣванный мужъ уѣзжаетъ одинъ и оставляетъ жену на произволь захватившей ее грязной стихіи. И вотъ хорошенькая Сашенька быстро, какъ-то даже сама не отдавая себѣ отчета въ томъ, что съ нею творится, переходитъ изъ рукъ въ руки, пока, наконецъ, одинъ изъ болѣе совѣстливыхъ ея поклонниковъ, Крамеръ, чтобы по возможности приличнѣе отъ нея отдѣлаться, не вызываетъ мужа съ тѣмъ, чтобы уговорить его увезти жену домой, въ Моршанскъ. Только тутъ у бѣдной хорошенькой куклы открываются глаза на всю ту грязь, въ которую она безсознательно втянулась. Въ истерическомъ припадкѣ она даетъ пощечину первому подвернувшемуся подъ руку мужчине, одному за всѣхъ, и всѣмъ бросаетъ въ лицо эпитетъ, характеризующій отношеніе этихъ поклонниковъ красоты къ женщинамъ: „Собаки! Собаки!“.

II.

Съ Новымъ годомъ.

пьеса въ одномъ дѣйствіи, А. Энkvиста.

Участвующіе: г-жи Есиповичъ, Уварова, гг. Кіенскій, Борисовъ, Локтевъ и Новинскій.

Театръ Модернъ

В. Казанскаго.

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

СЕГОДНЯ

съ 1 час. дня непрерывно большія синематографическія представленія

по разнообразной крайне заманчивой программѣ:

Путешествіе по Альпамъ

въ Nord Express'ѣ.

„Бѣга на Семеновскомъ плацу.“

Вечеромъ въ 8 часовъ и 10 часовъ веч.

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсационная
новость Парижа:

„Блудный сынъ“

(L'enfant proidique)

полная 3-хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти картинахъ съ эпилогомъ, Мишеля Карре, муз. аням. франц. композит. Анд. Вормсера.

Знаменитая мимодрама

„БЛУДНЫЙ СЫНЪ“

въ синематографическомъ изображеніи представляетъ собою еще небывалое театральное событіе и открываетъ новую эру въ области синематографии.

и 3-я Государственная

Дума.

Цѣны общедоступныя.

Касса открыта съ 11 часовъ утра
до 8 ч. вечера.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Сегодня

представлено будетъ:

I.

Mouton!..

Ком. въ 1 д. Александра Биссона и Жоржа Турнера.
 Букаръ г. Мюрр.
 Флорестанъ Дюбоскъ г. Деманнъ (сынъ).
 Эдмондъ Лебарруа г. Эмери.
 Сесиль г-жа Дармоди.
 Г-жа Букаръ г-жа Бадъ.

II.

Le coeur.. et le reste.

Ком.-вод. въ 3-хъ д. Ж. Монье и Г. Монтиньяка.
 Андрэ Марторанъ г. Делормъ.
 Робертъ Деконъ г. Фредаль.
 Пюиморанъ г. Манженъ.
 Комиссаръ г. Андріа.
 Судья г. Нюмесь.
 Пидуль г-жа Фонтанжъ,
 Робье г. Люрвиль,
 Секретарь г. Поль Роберъ.
 Люси Марторанъ г-жа Старкъ.
 Нишетта Дезоризонъ г-жа Маджи Готье.
 Сесиль Пюиморанъ г-жа Медаль.
 Миссъ Намптонъ г-жа Алиса Бернаръ.
 Эмма г-жа Марта Алексъ.
 Жюли г-жа Дево.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Le coeur.. et le reste». (Сердце.. и остальное).
 Андрэ и Люси Марторанъ живутъ очень счастливо: они любятъ другъ друга, не имѣютъ дѣтей и проживаютъ довольно крупный годовой доходъ. Къ несчастью, мужъ неосторожно распорядился капиталомъ и въ одно прекрасное утро нотариусъ, у котораго онъ его помѣстилъ, сбѣжалъ съ деньгами всѣхъ своихъ кліентовъ. Юная чета раззорена, и довольно легко переноситъ горе свое до тѣхъ поръ, пока ее не начинаютъ серьезно осаждать кредиторы... Что дѣлать, какъ выйти изъ ужаснаго положенія? Выходъ есть. Покойная тетюшка госпожи Марторанъ завѣщала ей все свое состояніе, но съ условіемъ, что она можетъ вступить во владѣніе, если не будетъ имѣть мужа. Согласись они развестись и она снова богата. Знакомые, друзья и близкіе юной четы доказываютъ необходимость такого шага съ тѣмъ, конечно, что въ послѣдствіи они опять поженятся. Для развода одинъ изъ супруговъ долженъ быть уличенъ въ прелюбодѣянніи, хотя бы только для фомы и тяжелой миссію эту беретъ на себя Андрэ, которому пріятель порекомендовалъ для этого красавицу Нишетъ Дезоризонъ. Все улажено, Андрэ отправился на свиданіе съ Нишетъ, гдѣ его накроетъ полицейскій комиссаръ; но Люси взяло сомнѣніе въ вѣрности мужа, она тоже побѣжала на мѣсто свиданія и, переодевшись горничной, все время мѣшаетъ воркующей парочкѣ, готовый забыть, что они должны любить только для вида. Комиссаръ пришелъ, Нишетта сбѣжала оставивъ свой корсажъ и роль ея сыграла одна изъ подружекъ Люси, но та не вѣритъ уже въ невинность мужа и серьезно настаиваетъ на разводѣ. На судѣ, гдѣ допрошены всѣ участники разбитой на свиданіи комедіи, Андрэ сумѣлъ доказать свою невинность, убѣждая при этомъ, что сердце само по себѣ, а... остальное тоже само по себѣ. Судья проникся его доводами и чета Марторановъ покинула зданіе суда такой же влюбленной парочкой, какой была до раззоренія, отъ котораго ихъ, впрочемъ, тоже спасаетъ поимка провадовавшагося нотариуса, не успѣвшаго еще ничего изстратить

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ 67.

прот. Надеждинской, больш. подъѣздъ



Вновь отстроеное большое зало съ электр. вентиляціею.

Этотъ лучший въ мірѣ аппаратъ—единств. въ С.-Петербур.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ.

Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсаціонныя картины хорошихъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины въ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. ежедневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп. Дѣти—30 коп.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19—56

Мѣста просить занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ГЕДДА ГАБЛЕРЪ.

Драма въ 4 д. Ибсена, пер. А. и П. Ганзенъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Йоргенъ Тесманъ, молодой учениый А. Н. Феона.
 Фру Гедда Тесманъ, его жена, урожденная Габлеръ В. Ф. Коммиссаржевская.
 Фрекенъ Юліана Тесманъ, его тетка О. П. Нарбекова.
 Фру Теа Эльвстедъ Е. М. Мунтъ.
 Ассесоръ Бракъ К. В. Бравичъ.
 Эйлертъ Левбергъ А. И. Аркадьевъ.
 Берта, служанка въ домѣ Тесманъ В. О. Тизенгаузенъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

«Гедда Габлеръ». Гедда Габлеръ отдаетъ себя самое и свою любовь за положеніе въ обществѣ, за блескъ и роскошь свѣтской жизни, въ которой она воспитана. Она отказалась отъ любящаго и любимого Эйлерта Левберга и вышла замужъ за ученаго карьериста. Дѣйствіе происходитъ въ виллѣ Тесмана. Гедда, ревниво охраняя свѣтскія приличія, тоскуетъ. Тесманъ оказался ни выдающимся, ни даже свѣтски корректнымъ. Его будущая карьера тоже весьма проблематична. На горизонтѣ снова появляется Левбергъ. Послѣдній написалъ книгу, которая не только прославитъ его самого, но затмитъ и Тесмана. Левберга любитъ и пользуется взаимностью Теа. При встрѣчѣ Гедды съ Левбергомъ старое чувство пробуждается. Но Гедда, ограниченная свѣтскими приличіями, не идетъ за нимъ. Левбергъ отиравается на холостую пирушку къ ассесору Бракку вмѣстѣ съ Тесманомъ. Тамъ онъ напивается, теряетъ рукопись своей книги, попадаетъ даже въ полицію. Рукопись находитъ Тесманъ, отъ котораго она попадаетъ въ руки Гедды. Появляется Левбергъ. Онъ въ отчаяніи. Говоритъ о самоубійствѣ. «Но только красиво» — говоритъ ему Гедда — «Сдѣлайте это красиво» — и вручаетъ ему пистолетъ. Гедда толкаетъ его на самоубійство потому, что чувствуетъ, что въ душѣ его живетъ не она, а Теа, съ которой его связываетъ и книга, написанная подъ благотворнымъ влияніемъ Теи. Гедда сжигаетъ рукопись Левберга. Послѣдній актъ. Левбергъ умеръ далеко не красиво — въ квартирѣ какой-то артистки онъ застрѣлилъ себя нечаянно. Пуля попала въ животъ. У Теи остались черновики рукописи, по которымъ Тесманъ берется восстановить книгу, чтобы обезсмертить память Левберга къ великому утѣшенію Теи. Геддѣ предстоитъ пошлая, а главное «некрасивая» жизнь. «Лучше умереть» — восклицаетъ Гедда и застрѣливается.

Кафе Рейтеръ

Невскій 50 (уг. Садовой).

Только для семейной публики.

СПБ. ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА

переведена съ Литейн., 43 на Большую Морскую № 39-12 (съ площ.), (Бывшій ресторанъ Мишель).

Телефонъ № 270—13.

Завтраки отъ 11 ч. до 2 ч. — 1 бл. 35 к. 2 бл. 50 к.
Обѣды отъ 2-хъ до 7 ч. отъ 50 к.

Пріемъ заказовъ на балы, обѣды и отдѣльные блюда.

Сервировка чайныхъ буфетовъ и закуски а la fourchette для собраний, сѣздовъ и т. п.
Всегда большой выборъ всевозможныхъ готовыхъ холодныхъ блюдъ собственной кухни.
Чай и кофе, горячія и холодныя блюда.

Открыто до 12 час. ночи.

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

(Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обзоръ, съ участ. Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской. г.г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова. Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА — струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня;
Входная плата: 1 — мѣсто 50 к., остал 30 к дѣти 20 к.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ — ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Невскій
№ 56.**Невскій фарсъ**Телеф
68—63

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

Сегодня

представлено будетъ:

I

Гусарская Лихорадка.

Фарсъ въ 4 д. пер. Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ фонъ-Элленбекъ . . . г. Вадимовъ.
 Ваакницъ, штабъ-ротмистръ . . . г. Ростовцевъ.
 Гансъ-фонъ-Кербергъ, поручикъ г. Юреневъ.
 Дицъ-фонъ-Брентендорфъ, поруч. г. Смоляковъ.
 Орфъ г. Невзоровъ.
 Рена) поручики г. Липатевъ.
 Кернъ) г. Мишинъ.
 Фонъ-Тиффенштейнъ г. Радинъ.
 Раммингенъ, корнетъ г. Демертъ.
 Краузе, вахмистръ г. Брянскій.
 Генрихъ Лемберхъ, фабрикантъ г. Майскій.
 Клара, его жена г-жа Яковлева.
 Роза, ихъ дочь г-жа Курецкая.
 Маріани фонъ-Дифенгольцъ . . . г-жа Мосолова.
 Аугустъ Ниппесъ, фабрикантъ . г. Разсудовъ.
 Лия, его жена г-жа Волгина.
 Эрика, ихъ дочь г-жа Орская.
 Брекманъ, членъ городской думы г. Николаевъ.
 Г-жа Брекманъ г-жа Погодина.
 Шарлотта, ихъ дочь г-жа Евдокимова.

Зува, предсѣдатель городской
 управы г. Ленскій.
 Г-жа Зуна г-жа Линовская.
 Франциска Кетгенъ, ея племян. г-жа Багрянская.
 Келлерманъ, деньщикъ г. Агрянскій.

II.

Амуръ и X°.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмскаго и И. Старова.

Гастонъ де-Монфлере г. Смоляковъ.
 Амуръ, коммиссіонеръ г. Вадимовъ.
 Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Мосолова.
 Лагайярдъ, коммивояжеръ . . . г. Майскій.
 Жоливо г. Николаевъ.
 Г-жа Жоливо, его жена г-жа Яковлева.
 Люси, ихъ дочь г-жа Дарова.
 Ансельмъ, поэтъ г. Агрянскій.
 Дюпонъ г. Разсудовъ.
 Террасонъ, бывш. нотаріусъ . г. Ольшанскій.
 Авспакъ г. Ленскій.
 Эжени, камериска у Клео . . . г-жа Зичи.
 Розали, горничная г-жа Линдъ-Грейнъ.
 Докторъ—г. Ростовцевъ. Маникюрша—г-жа Васильева. Эли, привратница—г-жа Линовская.

Начало въ 8 час. вечера.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Вывшій Неметти).

Б. Зеленина. 14.

Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . . г-жа Арбелина.
 Елена Сергѣевна Краева. . . г-жа Шиловская.
 Викторъ Александровичъ Паль-
 скій г. Кречетовъ.
 Спиридонъ Сампсоновичъ . . . г. Александровскій.
 Гусева г-жа Корчагина-
 Александровская.
 Ирина г-жа Любимова.
 Варвара сектанты. . . г-жа Шатлентъ.
 Иванъ г. Глубоковскій.
 Илья г. Бартеневъ.
 Семенъ г. Рѣзниковъ.
 Первая прозелитка г-жа Шевченко-
 Красногорская.
 Вторая прозелитка г-жа Вержинская.
 Старушка г-жа Мелецкая.
 Торговецъ г. Мишанинъ.
 Баба г-жа Павлова.
 Мужикъ г. Новичевъ.
 Ольга г-жа Озерова.
 Юристъ г. Донатовъ.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-
 ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-
 товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена
 Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра-
 щенная двумя сектантками, съумѣвшими захва-
 тить ее въ свои сѣти, въ чаяніи овладѣть всѣмъ
 ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при
 содѣйствіи махечи Елены, Анны Николаевны Крае-
 вой, симпатизирующей тайнѣ студенту репетитору
 Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-
 дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главамъ
 секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.
 Въ слѣдующихъ четырехъ актахъ нарисована
 борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея день-
 гами со старающимся извлечь ее изъ оута Паль-
 скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ
 ея покойнаго отца Спиридономъ Сампсоновичемъ.
 Пьеса кончается торжествомъ добродѣтели—и спа-
 сеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и
 увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой
 своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-
 шенническую организацію «Черныхъ Вороновъ»,
 ихъ кощунственное «радѣніе» и вакханаліи, поки-
 даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-
 скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ
 свое счастье.

Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

САДКО.

Опера-былина въ 5-ти дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица.

Феома Назарьевичъ	старшина и нововода,	{ г. Карсавинъ.
Лука Зиновьевичъ	настоителя Новгорода	{ г. Генаховъ.
Садко, гуслирь и пѣвецъ въ Новгородѣ		г. Клементьевъ.
Любава Буслаевна, молодая жена его		г-жа Суровцева.
Нѣжата, молодой гуслирь изъ Кіева-Города		г-жа Савельева.
Дуда		г. Ардовъ.
Сопѣлъ		г. Чарскій.
1-й		г-жа Базилевичъ.
2-й		г-жа Васильева.
1-й		г. Ясногородскій.
2-й		г. Лебединовъ.
3-й		г. Рзынченко.
4-й		г. Бондаревъ.
1-й		г. Федоровъ.
2-й		г. Бѣленькій.
3-й		г. Гудевскій.
4-й		г. Григорьевъ.
Варяжскій		г. Головинъ.
Индѣйскій		г. Витингъ.
Венецкій		г. Савранскій.
Оканъ-море, царь морской		г. Галецкій.
Царица Водяница Премудрая, жена царя морского		г-жа Астрадамцева
Волхова, царевна прекрасная, его дочь младшая любимая		г-жа Орель.
Видѣніе: Старчище могутъ-богатырь въ образѣ калики перестожаго		г. Карташевъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

„Садко“ На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ, и онъ уходитъ на берегъ Ильмена озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна общается ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любавой, Садко отправляется на пристань и бьется объ закладъ съ купцами, что поймаетъ „рыбу золотое перо“, иначе отвѣчаетъ своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и общаются отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море.

Всѣ корабли плывутъ благополучно, „Соколы“ же, корабль Садко,—ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого бросить въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный на доскѣ въ море онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь женится на царевнѣ Волховѣ. Появляется старчище и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его, проложившаго путь къ синю-мору.

Екатерининскій театр

Дирекція Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

І.

ШЕДЕВРЫ ВЪ ЛИЦАХЪ

или КРАСНАЯ ШАПОЧКА.

Музыкальная мозаика въ двухъ дѣйствіяхъ

Дѣйствіе 1-ое: „Венеціанскій карнавал“. Дѣйствіе 2-ое: „Гибель Красной Шапочки“.

Князь Нелидовъ, бог. баринъ, путешествуя ради удовольствія г. Лукашевичъ
Марія Петровна, его жена, пожилая,
но молодящаяся особа г-жа Гамалѣй
Елена (Нелли), ихъ дочь г-жа Лучезарская.
Бѣлозерскій, Владиміръ Сергѣевичъ,
морякъ г. Мираевъ.
Сверчковъ, Евгеній Николаевичъ,
бывшій морякъ г. Сѣверскій.
Энрика, камеристка при княжѣ г-жа Свѣтлова.
Костюмированные, маски, художники, натурщицы,
слуги, солдаты и др.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

II.

„Жизнь Человѣка на изнанку“

Оперетта-пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго
Дѣйствующія лица:

Нѣкто въ сѣромъ		г-жа Гамалѣй.
Человѣкъ		г-нъ Морфесси.
Жена		г-жа Свѣтлова.
Сынъ		г-нъ Долинъ.
Пѣвецъ		г. Ворченко.
Военный		г. Лукашевичъ.
Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги—Человѣка. Пѣвцы, Этуали, Кокотки, Музыканты, Публика.		

Судомойки—въ кафешантанѣ „Мавританія“.

Завтра, въ пятницу 30-го Ноября,

въ бенефисъ примадонны

РИЗЫ НОРДШТРЕМЪ

представлено будетъ:

„ПРОДАВЕЦЪ ПТИЦЪ“

И

„Новые цыганскіе романсы“.

Билеты продаются.

Театръ „Вилнй Буффъ“

Адмиралт. наб. 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ.

I.

НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Полонскій.
 Мари, его жена г-жа Варламова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Рахманова.
 Сморгковъ, ея женихъ г. Токарскій.
 Каролина, молодая вдовушка г-жа Вал.-Линъ.
 Пасюкъ, капитанъ исправникъ г. Бураковский.
 Андрей, молодой человѣкъ г. Монаховъ.
 Геннадій, студентъ г. Радомскій.
 Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ.
 Дуня, горничная г-жа Сербская.
 Графиня г-жа Петрова.
 Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій въ уездномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя,

II.

Петербургскіе силуэты

Обозрѣніе въ 1 дѣйств., С. Спиро и Аэлерь.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Провинциаль	Г. Терскій.
Провинциалка	Г-жа Петрова.
Трамвай	Г. Коржевскій.
Аляпинъ	Г. Вавичъ.
Сваха	Г-жа Варламова.
Домовладѣлецъ	Г. Бураковский.
Квартиронаниматель	Г. Токарскій.
Старшій дворникъ	Г. Цукановъ.
Дворникъ	Г. Юрьевскій.
Купецъ	Г. Каменскій.
Этуаль	Г-жа Далматова.
Шоферъ	Г. Токарскій.
Эстетка	Г-жа Валентина-Линъ.
Городовой	Г. Мартыненко.
Мастеровой	Г. Коржевскій.
Мужикъ	Г. Цукановъ.
Молодой человѣкъ	Г. Юрьевскій.
Режиссеръ	Г. Монаховъ.
Пассажира	Г-жа Никитина.
1 Пассажиръ	Г. Гальбиновъ.
2 Пассажиръ	Г. Токарскій.
Поблкая барышня	Г-жа Далматова.
1	Г. Пановъ.
2	Г. Цукановъ.
3	Г. Александровъ.
4	Г. Гемельрейхъ.

Публика всякаго разбора.—Дѣйствіе на Невскомъ.

Гл. режисеръ А. А. Бряскій

Гл. капельмейстеръ В. И. Шпачекъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Cafe de Paris

бывш. КЮБА.

(Морская ул., домъ № 16).

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

ВО ВРЕМЯ УЖИНА

Цыганскіе романсы исполняетъ

Александръ Давыдовичъ

ДАВЫДОВЪ.

РЕКОМЕНДУЕТЪ!

Англійск. вязан. жилеты къ сюртуку: теплые и прочные на всѣ размѣры, красивые рисунки мужск. вязан. пиджаки отъ 4 р. 50 к. француз. и англійск. шелков. кашнѣ.

ВЕРБЛЮЖЬЕГО ПУХА. Светры, фуфайки, кальсоны, гамаши, носки, чулки, теплоступы, нагрудники и пр.

Ю. ГОТЛИБЪ.

С.П.Б. Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невского.

Телефонъ № 49-36.



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ производитъ настоящая «ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРИЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины

ПРОЧНѢЕ, УДОБНѢЕ и столь БЕЗШУМНОЙ.

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ

Лиръ и Россбаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

книги Изабеллы Гриневской:

СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ и МОНОЛОГОВЪ

(12 одноактныхъ пьесъ и 5 монологовъ),

съ предисловіемъ и портретомъ автора. Цѣна 1 р. 50 к.

Заколдованный кругъ

Драма-сказка въ 5 дѣйств., въ стих. Л. Рыделя (съ польск.)

съ предисловіемъ переводчика. Цѣна 75 к.

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19. Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

Сегодня

представлено будетъ:

Нищій студентъ.

дѣйствующія лица:

Лаура.	г-жа Пюнтковская.
Бронислава.	г-жа Тамара.
Пальматика.	г-жа Легать.
Симонъ.	г. Свѣтлановъ.
Янъ.	г. Рутковский.
Оллендорфъ.	г. Медвѣдевъ.
Энтерихъ.	г. Нировъ.

Гл. Капельмейстеръ В. А. Гильдебрандтъ.

Гл. Режиссеръ Пивоваровъ.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

«Нищій студентъ». Д. I. Тюрма. Полковникъ Оллендорфъ желая отомстить гордой графинѣ Лаурѣ, устраиваетъ такъ, чтобы та вышла замужъ за простолудина. Подставными лицами для того онъ выбираетъ студентовъ Симона и Яна, которыхъ освобождаетъ отъ тюремнаго заключенія съ тѣмъ, чтобы первый, выдавая себя за богача, князя Вербовскаго, посватался къ Лаурѣ, второй же постарался понравиться Брониславѣ—другой дочери графини Пальматики. Д. II. Въ домѣ графини Пальматики. Янъ и Симонъ, полюбившіе сестеръ, и пользующіеся взаимностью открываютъ обманъ Оллендорфа, но письмо Симона попадаетъ въ руки Оллендорфа. Послѣ обряда вѣнчанія Оллендорфъ объявляетъ, что Симонъ—не князь, а „нищій студентъ“, а Янъ—его товарищъ. Тогда Янъ открываетъ, что онъ по происхожденію графъ, но, будучи сообщникомъ герцога, врага Оллендорфа, принужденъ былъ скрывать свое званіе. Оллендорфъ рѣшается воспользоваться Яномъ, чтобы открыть мѣстопробываніе герцога. Янъ соглашается продать голову герцога за 200 тысячъ, но дѣлаетъ это для того, чтобы получить деньги, необходимыя для осуществленія заговора герцога. Д. III. Оллендорфъ издѣвается надъ графиней и Лаурой, ея дочерью. Янъ связанный общаніемъ выдать герцога и желая выиграть для успѣха своего дѣла время, объясняетъ Оллендорфу, будто Симонъ—никто иной, какъ герцогъ: окружающіе очень рады, что мужъ Лауры—высокаго происхожденія. Повѣривъ словамъ Яна, Оллендорфъ хочетъ арестовать Симона, но является настоящій герцогъ и арестовываетъ Оллендорфа.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанъ

Тел. 32—04.

Тел. 32—04.

„КВИСИНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гостин. двора).

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.

Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстному петерб.

кулинару.

ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сп. Дѣят.

Владѣл. Эд. Берта.

МУЖСКОЕ

Гост. Дворъ
по Садовой.

БѢЛЫЕ Готовое и
на заказъ.

31

Телефонъ № 35-16.

Гост. Дворъ
по Садовой

31

ПЕРЕДѢЛКА

Гост. Дворъ
по Садовой

31

ГАЛСТУХИ

Гост. Дворъ
по Садовой

31

ПЕРЧАТКИ

Гост. Дворъ
по Садовой

31

ЖИЛЕТЫ

Гост. Дворъ
по Садовой.

31

ПЛАТКИ

31

ВСЕГДА ДОБРОСОВѢСТНО,

НОВО, НЕДОРОГО И ИЗЯЩНО

САМОЕ
ЛУЧШЕЕ
ИЗЪ ВСѢХЪ
ВИНЪ

УКРѢПЛЯЮЩЕ
ПРІЯТНОГО
ВКУСА

ЗДОРОВЬЕ

СЕНЪ

РАФАЭЛЬ

ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.

ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ

И ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ

ЛУЧШИЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА

КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ

ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ

БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ

ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО

С. РАФАЭЛЬ

ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ

COMPAGNIE DU VIN SAINT

RAPHAEL VALENCE

Малый театр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СМЕРЧЪ.

Драма въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти картин. І. Колышко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бѣльскій, инженеръ г. Баратовъ.
Миша Зайцевъ, Техникъ г. Диевскій.
Маланья г-жа Саладина.
Муратова, свѣтская дама. г-жа Холмская.
Вѣра, ея дочь г-жа Миронова.
Логинъ Рожновъ, миллионеръ. г. Михайловъ.
Евстафій, его сынъ г. Шмидтгофъ.
Сафоновъ, инженеръ г. Хворостовъ.
Костя Вихляевъ г. Блюменталь-Тамаринъ.
Савелій, штейгеръ г. Мягинъ.
Ефимъ, забойщикъ г. Смирновъ.
Лакей Рожновыхъ г. Зотовъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

«Смерчъ». На каменноугольныхъ кояхъ столкнулись двѣ силы: эксплуататоръ безъ прикрасъ, старой формации, и эксплуататоръ съ налетомъ модернистскихъ тенденцій, тенденцій—невинность соблудности и капиталъ приобрести.

Первый—инженеръ Бѣльскій, жестокое животное, съ претензіями посясть въ сверхчеловѣки. Единственной движущей человѣческой силой онъ признаетъ злость. Кто злѣй, тотъ и правъ. Другіе,—ихъ нѣсколько: миллионеръ Рожновъ, его сынъ Евтихій, ихъ управляющій Сафоновъ—побывали заграничей, напугались воззрѣніями европейской радикальной буржуазіи и съ этими-то воззрѣніями мечтаютъ „засыпать, наконецъ, пропасть между трудомъ и капиталомъ“. Эти двѣ силы, столкнувшись, стараются проглотить одна другую, причемъ, между Рожновыми и Бѣльскимъ, какъ буферъ и, въ то же время, какъ возбудитель, попадаетъ дѣвушка, Вѣра Муратова, дочь владѣтельницы копей, которыми управляетъ Бѣльскій. Вѣра только одна не подчиняется волѣ инженера, но, ненавидя его за жестокость, эгоизмъ, она не можетъ не чувствовать влеченія къ этой цѣльной натурѣ. И Бѣльскаго, улавливающаго въ Вѣрѣ что-то родственное, влечетъ къ ней, хотя наружно онъ терпѣть ея не можетъ. Уже не скрываясь, влюбленъ въ Вѣру Евстафій Рожновъ, съ котораго, какъ только его коснулася страсть, слетѣла напускная европеизация. Въ концѣ концовъ, Вѣра еще сильнѣе обостряетъ отношенія между борющимися. Въ дѣло клиномъ врѣзывается Сафоновъ, разжигающій страсти изъ-за личныхъ мотивовъ: Бѣльскій его постоянный и счастливый соперникъ, и потому Сафоновъ съ великимъ удовольствіемъ готовитъ гибель Бѣльскаго, что ему и удается. Клубокъ запутавшихся отношеній распутывается выстрѣлами: Бѣльскій, избѣжавшій смерти отъ рукъ рабочихъ, погибаетъ отъ пули Сафопова, наконецъ-то свалившаго своего неодолимаго врага.

„Павильонъ Армиды“ или вицъ-мундиръ помѣшалъ.

Послѣ представленія балета «Павильона Армиды» г. Александра Бенуа зрители находились въ положеніи анекдотическаго посетителя кафе, которому подали сомнительной чистоты напитокъ:

— Послушайте,—обратился онъ къ гарсону,—если это чай—принесите лучше кофе, а если это кофе—подайте чаю!

Посѣтителю балета также вправѣ сказать дирекціи:

— Милостивые Государи! Если это балетъ,—дайте лучше феерію, но если это феерія,—поставьте лучше балетъ.

Вопросъ о томъ, имѣлъ ли успѣхъ или провалился «Павильонъ Армиды» не такъ важенъ, какъ вопросъ: что собственно шло въ воскресенье въ Маринскомъ театрѣ—балетъ, феерія или живыя картины?

Критика, какъ всегда, разнорѣчива. Въ то время, какъ одни рецензенты поютъ вѣчную память балетной новинкѣ, другіе, наоборотъ, приветствуютъ «новое слово» въ балетномъ искусствѣ, будто сказанное здѣсь г. Бенуа.

Но изъ того, за что именно критика возносить и ругаетъ «Павильонъ Армиды» не трудно составить себѣ понятіе о дѣйствительной цѣнности балетнаго авторства г. Бенуа.

Въ замѣткѣ за недѣлю до перваго представленія, мы уже выразили недоумѣніе по поводу того, что „авторомъ“ балета въ данномъ случаѣ считается не композиторъ и не балетмейстеръ, а декораторъ и костюмеръ.

Теперь намъ все ясно: другихъ авторовъ нѣтъ.

Вся критика, даже та часть, которая поетъ гимны г. Бенуа—констатируетъ, что музыка „Павильона Армиды“ компилятивная, а танцевъ почти нѣтъ.

Балетъ безъ музыки и танцевъ—это король безъ народа.

Остряки говорятъ, что слушая музыку „Павильона Армиды“ то и дѣло приходится снимать шляпу и раскланиваться съ добрыми знакомыми: съ Глазуновымъ, Римскимъ-Корсаковымъ.

Затѣмъ танцы.

Г. Фокинъ даровитый балетмейстеръ. Въ данномъ случаѣ онъ и остроумный человѣкъ.

Онъ, очевидно, рѣшилъ:

— Когда авторъ балета есть декораторъ—пусть танцуютъ декорации!

И танцовали, и плясали декорации. Проваливались одні, выпорхали другія. «Первый планъ» тихо и плавно гнался за «Вторымъ планомъ», „Боковая кулиса“ нѣжно обнималась съ „Задней кулисой“. Танцовали стѣны, gobelены...

А г. Фокинъ, въ это время сочинялъ группы и живыя картины, которыя пригодятся для

финаловъ будущихъ танцевъ въ будущемъ на-
стоящемъ балетѣ.

Рецензія „Пет. Газеты“ одобрена маститымъ Гердтомъ.

Послѣдній сказалъ интервьюеру: «П. Г.».

«— Въ вашей газетѣ,—хорошо насъ отдѣляли за пресловутый «Павильонъ Армиды» и, долженъ при-
знаться, по дѣломъ. Видно, что авторъ замѣтки знаетъ
толкъ въ балетѣ, такъ, что я съ своей стороны врядъ-
ли могу что-нибудь добавить».

А авторъ замѣтки пишетъ:

«...«Тутъ все есть—и черти, привидѣнія, негры, цвѣ-
ты, тѣни... все и даже хореографическій обманъ, по-
тому что балетъ, т. е., то чистое, благородное искус-
ство, на которомъ воспитана публика Маринскаго
театра, находится въ безвѣстномъ отсутствіи»...

«...«Какую-то пеструю какофонію изъ яркихъ кра-
сокъ, при декораціяхъ, хотя и оригинальныхъ, но ли-
шенныхъ мѣры всякаго художественнаго вкуса»...

«...«Душа балета заключается въ танцахъ. Въ но-
вомъ-же балетѣ вмѣсто танцевъ, какая-то толчея въ
ступѣхъ»...

«...«Пестро, кричаще и только. Совершенно одина-
ково, какъ продуцируются балеты въ парижскихъ фе-
еріяхъ и кафе-шантанахъ. Тамъ чѣмъ пестрѣе, тѣмъ
лучше! Тамъ, впрочемъ, искусства, и не требуется»...

«...«Про музыку говоритъ много не приходится...
Это сплошь какая-то какофонія съ полумотивами, на-
дерганными изъ старыхъ балетовъ»...

«...«Вчерашній балетъ—это музыкальный винигретъ,
сдѣланный изъ дорогой провизіи, но очень плохимъ
поваромъ»...

И въ заключеніе:

«...«Можно допустить всякія новшества въ искус-
ствѣ, но только при одномъ условіи—если они не
коробятъ ни уха, ни зрѣнія. Но когда подносятъ
подъ видомъ ребенка искусства какую-то пеструю
амальгаму, то мы первые протестуемъ противъ
прикосновенія неумными руками къ чистому клас-
сическому искусству, храмъ котораго долгіе годы под-
держивался свято петербургскимъ балетомъ»...

Рядомъ съ этимъ отзывомъ, правильность ко-
торого подтверждена, несомнѣнно, лучшимъ ба-
летнымъ «рецензентомъ» г. Гердтомъ, страннымъ
кажется напегирикъ г. Свѣтлова въ «Вирж. Вѣд.»

Но читавшая въ эту рецензію вы дарчикъ
скоро открываете.

Это, оказывается, не разборъ новаго произве-
денія, а какая то полемика. Здѣсь почтенный
критикъ больше о чемъ то хлопочетъ, чѣмъ кри-
тикуетъ.

И противорѣчій—не оберешься.

Съ одной стороны г. Свѣтловъ утверждаетъ:

«Я никогда еще не видѣлъ такого грандіознаго
успѣха, какой имѣлъ этотъ балетъ. Много разъ вы-
зывали всѣхъ трехъ авторовъ; единодушно и бурно
аплодировали каждому танцу, каждой группѣ, каждой
сценѣ».

И вслѣдъ за этимъ критикъ посылаетъ ди-
рекціи иносказательные упреки въ томъ, что
она, въ лицѣ своихъ «вицъ-мундировъ» пре-
пятствовала успѣху «балета» г. Бенуа.

Позвольте, наконецъ, заступиться за «вицъ-
мундировъ» казенной театральнаго дирекціи.

Я уже неоднократно писалъ, что изъ всего
казеннаго, существующаго на Руси, я люблю
только казенные театры, казенныхъ артистовъ
и, если хотите даже казенные театральные
«вицъ-мундиры».

Подумайте, какая тутъ нелѣпость:

«Вицъ-мундиры», давшіе на постановку
«Павильона Армиды», какъ говорятъ, 26,000 р.,
не жаждутъ успѣха балету!

Не проще ли было не дать ни копѣйки?

Развѣ г. Бенуа такая ужъ персона, что его
произведенія могутъ быть поставлены помимо
желанія дирекціи?

Мы живемъ, кажется, въ дни 3-ей Думы,
когда «вицъ-мундиръ» находится во всей своей
силѣ. Ему, «вицъ-мундиру», нечего дѣйствовать
исподтишка.

И г. Бенуа, при нежеланіи «вицъ-мундира»,
понижѣ держалъ бы въ своемъ портфель рисун-
ки «Павильона», какъ ка-деты держатъ свою
программу.

Бѣда здѣсь не въ томъ, что вершители су-
дебъ казенныхъ театровъ носятъ вицъ-мундиры,
а скорѣе, я думаю, въ томъ, что они часто
неумѣютъ ихъ снимать.

Если бы утвержденія «Нов. Времени», что
наше чиновничество революціонно, относились
исключительно къ чиновникамъ отъ искусства,—
я былъ подъ ними подписанъ.

Нынѣшняя дирекція Имп. театровъ положи-
тельно «революціонна» и то и дѣло совершаетъ
«вооруженныя выступленія» противъ «существую-
щаго театральнаго строя».

Постановка «Павильона Армиды»—одно изъ
такихъ «выступленій».

Со всѣхъ сторонъ жужжатъ: «рутина», «ру-
тина»!

Дирекція отбивается:

— Помилуйте, какая у насъ рутина? Всѣ
наши художники—декаденты, въ оперѣ у насъ
доминируетъ Вагнеръ, въ драмѣ—всѣ европей-
скія новинки.

И стремясь во что бы то ни стало убѣдить
всѣхъ въ томъ, что «мы не рутинеры»—дирек-
ція т. и дѣло становится жертвой всякихъ
тартюфовъ модернизма, попадаетъ, вмѣсто па-
вильона Армиды въ цирковой балаганъ, наты-
кается на сверхъ-человѣка Вияганда и т. д.

Наши модернисты, нужно отдать имъ спра-
ведливость, ловко обдѣлываютъ свои дѣла съ
дирекціей Имп. театровъ.

Когда все идетъ благополучно—они пожи-
наютъ лавры, когда-же произведеніе явно пло-
хое, они, чтобы выгородить себя, поднимаютъ
шумъ въ газетахъ, выдумываютъ какихъ то
«вицъ-мундировъ», препятствующихъ будто ска-
зать имъ то «новое слово», которое они имѣютъ
сказать.

То же произошло и съ «Павильономъ Ар-
миды».

Г. Бенуа, почувствовавъ, очевидно, что «Па-
вильонъ», какъ балетъ, провалится, поднялъ
было походъ противъ «вицъ-мундировъ», а ку-
мовская критика, заслышавъ знакомый звонъ,
спѣшила «заступиться».

Хотите знать какъ «препятствовала» дирекція успѣху балета?

Вотъ что пишетъ тотъ же г. Свѣтловъ:

«Декораци балета чудесны. Въ нихъ много фантази, колорита, рисунка, стиля, а главное—вкуса. Трудно сказать, что лучше: самый-ли павильонъ въ стилѣ Людовика XIV съ роскошной и широко трактованной орнаментикой аллегорическаго и миеологическаго характера, или садъ Армиды съ его причудливо подстриженными деревьями, бесѣдками, боскетами, статуями и фонтанами. Все блещетъ эпохой короля-солнца, на всемъ отпечатокъ несомнѣннаго вкуса, детально изучившаго эту эпоху талантливаго художника. Тоже слѣдуетъ сказать и о костюмахъ, въ которыхъ удивляетъ богатство фантази, комбинаціи яркихъ красокъ и что самое цѣнное выдержанный даже въ мелочахъ стиль».

Позвольте же спросить: кто далъ средства на всю эту роскошь? Г. Бенуа или «вицъ-мундиры»? Кто приготовилъ все это согласно рисункамъ и эскизамъ? Тѣ же «вицъ-мундиры».

Какъ сдѣланы, г-мъ Бенуа рисунки, съ талантомъ или безъ онаго—дѣло пониманія. Въ этомъ отношеніи мнѣнія противорѣчивы. Иные восторгаются безусловно, иные условно, а иные отрицаютъ и вкусъ, и художественность и всякій талантъ у г. Бенуа.

Лично я—не балетоманъ, но писать объ этомъ новомъ балетѣ и еще возвращаться къ нему нахожу необходимымъ потому, что послѣ неудачной попытки вытравить душу изъ драматическаго театра,—жестъ и движеніе—я вижу попытки такъ называемыхъ «модернистовъ» начать тѣ же операціи въ другихъ сферахъ искусства, въ оперѣ и балетѣ.

Г. Бенуа явно претендуетъ на званіе балетнаго Мейерхольда.

Противъ этого ничего нельзя имѣть при одномъ лишь условіи: въ балетѣ должны остаться танцы и мимика, а въ оперѣ, если коснется его рука—да будутъ музыка и пѣніе.

II. Осиповъ.

Ибсенъ—режиссеръ.

Подъ заглавіемъ «воспоминанія о первомъ норвежскомъ театрѣ, въ Бергенѣ въ 50 гг.» вскорѣ выйдетъ въ свѣтъ книга бергенскаго купца, Петра Блитта. Книга будетъ опечатана на правахъ рукописи.—Она содержитъ много интересныхъ свѣдѣній о режиссерской дѣятельности Ибсена. Блиттъ много лѣтъ состоялъ председателемъ театральнаго совѣта бергенскаго театра, въ которомъ участвовалъ Ибсенъ, съ 1857 г., сначала въ качествѣ драматурга, а потомъ въ качествѣ режиссера. Владѣльцемъ театра въ то время былъ пользовавшійся всемірною извѣстностью скрипачъ Ole Bull. Вотъ какъ онъ описываетъ Ибсена того времени.

«Мало въ чемъ тогда сказывалась мощь будущаго великаго драматурга. Этотъ тихій, молчаливый, невзрачный, но очень вѣжливый мо-

лодой человѣкъ, съ грустнымъ взглядомъ производилъ впечатлѣніе чрезвычайно робкой натуры. О немъ, правда, уже знали, что онъ обладаетъ весьма бойкимъ, поэтическимъ перомъ. Онъ уже написалъ нѣсколько стихотвореній, проникнутыхъ глубокою мыслью и настроеніемъ; у него были драматическіе труды, вродѣ «Катилины», возбуждившіе свою оригинальностью вниманіе художественныхъ кружковъ, но кто же могъ допустить, что за этимъ блѣднымъ лицомъ съ вѣчно стиснутыми губами, скрывался великій мозгъ, которому было суждено заняться позже глубочайшими проблемами человѣческой души, человѣческаго сердца. Первое время, Ибсенъ работалъ за кулисами тихо, почти незамѣтно. Онъ часто проявлялъ какую то странную растерянность и странно смущался, если ему приходилось дѣлать какія либо указанія артисту, а въ особенности артисткѣ. Если Ибсенъ и не былъ режиссеромъ въ полномъ смыслѣ этого слова, то, все же, на него были возложены режиссерскія обязанности и все то, что имъ заносилось въ режиссерскую книгу отличалось замѣчательною чистотой, аккуратностью. Ибсенъ никогда не былъ человѣкомъ практичнымъ и часто оказывалось, что всякіе хозяйскіе расчеты, неразрывно связанные съ должностью режиссера, были ему не по силамъ, «я считалъ его», говорить Блиттъ, «слишкомъ замкнутымъ человѣкомъ, который, бытъ можетъ, питалъ даже отвращеніе къ сближенію съ окружающими». Скропный Ибсенъ, не сходясь рѣшительно ни съ кѣмъ, однако, ни у кого изъ живыхъ, и страстныхъ представителей театральнаго міра, не вызывалъ неудовольствія. Уже стали подмѣчать, что въ немъ идетъ усиленная, тревожная умственная работа; замѣтно сказывалось, что Ибсенъ человѣкъ стоящій въ сѣрой, будничной жизни. Къ нему стали относиться съ уваженіемъ и когда онъ, одѣтый въ неуклюжій сюртукъ, безшумно двигался за кулисами, его отчасти побаивались, видѣли въ немъ авторитетъ, но не чувствовали къ нему симпатіи. У Ибсена не было близкихъ друзей, онъ не съ кѣмъ не сходился, но и враговъ у него не было. Онъ шелъ своей дорогой, этотъ молчаливый, замкнутый и мало понятный человѣкъ. Его работа принесла хорошіе плоды сценѣ».

Во время репетиціи онъ рѣдко прибѣгалъ къ замѣчаніямъ, не говорилъ лишнихъ словъ, но за то, если онъ уже разъ находилъ нужнымъ заговорить, то его указанія были мѣткі, обдуманы и умѣстны, онъ объяснялъ коротко, ясно и толково.

Вскорѣ послѣ того, какъ Блиттъ принялъ участіе въ управленіи театромъ, къ нему явился Ибсенъ съ книгой, еще болѣе растерянный, чѣмъ обыкновенно. Послѣ нѣсколькихъ несвязныхъ вступительныхъ словъ онъ передалъ Блитту рукопись, объяснивъ что это драма, присланная ему изъ Христіаніи однимъ изъ его друзей,

который, желая остаться анонимомъ, хочетъ поставить свою пьесу въ Бергенскомъ театрѣ. Пьеса, которая сразу заинтересовала Блитта была ничто иное, какъ: „Fru Enger tie Vestergaard“.

Передъ самымъ спектаклемъ Ибсенъ признался, что авторомъ пьесы является онъ самъ.

Пьеса прошла удачно, хотя и не съ такимъ крупнымъ успѣхомъ, какого ожидали отъ перваго представленія исполнители.

Хроника.

— Его высочество великій князь Сергій Михайловичъ, президентъ Русскаго театральнаго общества, состоящаго подъ покровительствомъ Государя Императора, въ воскресенье, 25 ноября, принималъ депутацію этого общества въ лицѣ бывшаго председателя т. с. В. С. Кривенко и членовъ совѣта: артиста Императорскихъ театровъ В. П. Далматова и главнаго режиссера театра Литературно-Художественнаго общества Е. П. Карпова. Для разсмотрѣнія нуждъ общества предстоитъ засѣданіе членовъ депутаціи подъ предсѣдательствомъ августѣйшаго президента.

— Въ воскресенье, 2-го декабря, въ театрѣ «Комедія», въ пользу попечительнаго общества о Домѣ Трудолюбія состоится спектакль, устраиваемый артисткой М. М. Нильской. Постановка будетъ давно не шедшая въ Петербургѣ пьеса Германа Бара «Звѣзда». Кромѣ устроительницы играющей роль Лоны, въ спектаклѣ участвуютъ г-жи Лихачева, Дмитревская, Багрянская, Балде, гг. Михайловскій, Людомировъ, Невзоровъ, Озеровъ и др. Цѣль спектакля весьма симпатичная. Въ нынѣшнемъ году, за отсутствіемъ Л. Б. Яворской, бывш. предсѣдательницы общества, некому заботиться о увеличеніи средствъ его.

— Г-жа Рвза Нордстремъ для своего бенефиса, 30 ноября, возобновляетъ извѣстную оперетту Целлера „Продавецъ птицъ“, съ участіемъ Н. Г. Сѣверскаго. Сама бенефициантка выступить въ роли „Христіны“. Въ этотъ же вечеръ пойдутъ „Новые цыганскіе романсы“, съ участіемъ бенефициантки и г. Сѣверскаго.

— Вс. Э. Мейерхольдъ и г. Унгернъ, по слухамъ, сняли на поестъ и Пасху тифлискій театр. Въ составъ труппы войдетъ часть артистовъ драматическаго театра. Труппа г. Мейерхольда, по окончаніи сезона въ Тифлисѣ отправится въ походку по Закавказью, а затѣмъ будетъ играть все лѣто въ Боржомѣ. Здѣсь же, какъ сообщаютъ газеты, будутъ сдѣланы новые опыты и исканія въ области сценическаго искусства. До поста г. Мейерхольдъ остается въ Петербургѣ и намѣренъ поставить рядъ спектаклей. Гдѣ будутъ спектакли г. Мейерхольда и подробности о нихъ выяснятся черезъ нѣсколько дней.

— «Матео Фальконе» — музыкально-драматическая сцена (по Мериие и Жуковскому) П. А. Кюи пойдетъ, въ первый разъ въ Москвѣ, въ Большомъ театрѣ, 12 декабря этого года.

— 30-го ноября состоится музыкально-литературный вечеръ. Будетъ исполнена впервые музыка В. А. Сенилова на слова Ремизова и Бальмонта и поставлены «Куранты Любви», Кузьмина, въ костюмахъ и съ декораціями. Многие изъ представителей «новой» литературы примутъ участіе въ вечерѣ. Андрей Бѣлый предложитъ ему вступленіе «О символизмѣ».

— Въ субботу, 1 декабря, въ залѣ городской думы состоится литературно-музыкальный вечеръ въ пользу фонда убѣжища для престарѣлыхъ членовъ общества взаимной помощи акушеровъ въ С.-Петербургѣ. Въ концертѣ примутъ участіе: Н. И. Тамара и М. С. Дальскій и другіе извѣстные артисты и артистки. Билеты можно получать: въ бюро общества, Невскій, 166, кв. 5; у Е. А. Дроздовой, Надеждинская, 1, кв. 45; у швейцара городской думы и у М. А. Юревой, Знаменская, 15, кв. 3-й.

— Въ субботу, 1 декабря, въ зданіи Женскаго медицинскаго института состоится литературно-музыкальный вечеръ въ пользу недостаточныхъ слушательницъ института, при участіи г-жъ: Василевской, Ирманъ, Мирановой, Михайловской, Мунтъ, Орель, Пановой, арт. Им. т., Чириковой, Штембергъ-Ружановой; гг. Леонида Андреева, Безекирскаго, Боровика, Вильбушевича, Сергѣя Городецкаго, Закушняка, Каченовскаго, Маріо-Альма, Набалдыяна, Сладкопѣвцева и Савранскаго. Леонидъ Андреевъ прочтетъ одно изъ своихъ произведеній.

— В. П. Далматовъ, по слухамъ, задумалъ организовать лѣтній городской театръ въ Петербургѣ съ особымъ репертуаромъ и съ участіемъ лучшихъ провинціальныхъ и столичныхъ силъ. Проектъ очень широкій и интересный. При театрѣ г. Далматовъ хочетъ разбить садъ и пр.

— 27 ноября академія художествъ извѣстила особую комиссію, избранную академіей для разработки вопроса объ устройствѣ спеціального выставочнаго помѣщенія въ Петербургѣ, со всѣми новѣйшими усовершенствованіями — о томъ, что академія находитъ невозможнымъ допустить по чисто-техническимъ соображеніямъ и видамъ сохраненія цѣльности архитектурной обработки круглаго академическаго двора, перекрытіе его и приспособленіе для выставокъ. Взамѣнъ этого академія предлагаетъ комиссіи разработать проектъ новаго выставочнаго зданія, для котораго она уступаетъ часть принадлежавшей ей земли по 4-ой линіи Васильевскаго острова рядомъ съ Литейнымъ дворомъ.

Москва.

— Извѣстная благотворительница В. А. Морозова внесла 25,000 р. на народный университетъ имени Шанявскаго, оговоривъ, однако, что потребуетъ возвращенія этихъ денегъ, если къ

октябрю будущаго года народный университет не будетъ функционировать.

— Постановка «Жизнь человѣка» Андреева въ Художественномъ театрѣ отложена до декабря. Последняя генеральная репетиція будетъ платная, — по 10 руб. за мѣста.

— На дняхъ въ Москву прїѣзжаетъ Н. Н. Фигнеръ и дастъ два концерта.

— Въ теченіи Великаго поста состоятся нѣсколько гастрольныхъ спектаклей г-жи Савиной и Варламова.

— По свѣдѣніямъ московскихъ газетъ, С. А. Найденовъ написалъ новую пьесу на политической сюжетъ.

— Здоровье Е. К. Лешковской значительно улучшилось, но все же талантливая артистка едва ли появится на сценѣ ранѣе января.

Заграницей.

— Къ извѣстной драмѣ Виктора Гюго «Эрнани» композиторомъ Максомъ Гиршманомъ написана музыка. Опера принята къ постановкѣ въ Льежскій оперный театръ.

— Въ оперномъ театрѣ Монпелье, на дняхъ состоялось первое представленіе новой оперы Марка Дельмасо — «Лаисъ». Новая опера, по словамъ заграничныхъ газетъ, общается, благодаря своей интересной музыкальной обработкѣ, сдѣлаться репертуарной. Лучшія оперы, сцены Франціи, включили ее въ число ближайшихъ новыхъ постановокъ.

— Въ симфоническихъ концертахъ Парижа, вмѣсто Колонна, выступаетъ въ настоящее время въ качествѣ дирижера, амстердамскій дирижеръ Менгельбергъ. Парижскія газеты посвящаютъ новому руководителю оркестра хвалебные отзывы.

— Въ вѣнскомъ Карлъ-театрѣ на дняхъ состоялось первое представленіе возобновленной въ новой редакціи, оперетки Оскара Штрауса «Веселые Нибелунги».

— Извѣстный дирижеръ и оперный композиторъ Циреръ написалъ новую оперетку «Взбалмошная дѣвица».

— Эдуардъ Эйслеръ только что окончилъ 1-актную оперетку «Вѣра Виолетта».

— Съ громаднымъ успѣхомъ состоялось на дняхъ первое представленіе новой комедіи Блюменталля и Кадельбурга «Последняя искра», въ гамбургскомъ драматическомъ театрѣ.

— По словамъ заграничныхъ газетъ, Бьерн-старне-Бьернсонъ на дняхъ подалъ прошеніе объ отставкѣ отъ должности директора національнаго театра. Выставленная имъ причина: нервное переутомленіе, которое онъ въ теченіе послѣдняго времени чувствуетъ.

Общество снабженія артистокъ гардеробомъ.

Сарду, Кокленъ, Сарра Бернаръ, извѣстная писательница Северинъ, братья Маргеритъ и многіе другіе писатели и сценическіе дѣтели Парижа откликнулись сочувственно на идею Иветъ Гильберъ создать во Франціи общество вспоможенія артисткамъ путемъ снабженія ихъ гардеробомъ.

Иветъ Гильберъ сама прошла суровую школу жизни „маленькой артистки“, для которой вопросъ о гардеробѣ — вопросъ жизни и смерти, вопросъ — зачѣмъ скрывать — и чести, и добродѣтели...

Одѣваться для сцены иждивеніемъ скуднаго жалованья — вещь немислимая... Поневоля маленькая артистка идетъ на скользкій путь „спасенія“.. „Покровитель“ неизбеженъ.

Практически идея Иветъ Гильберъ осуществляется такъ: «преуспѣвающія» артистки сдаютъ комитету свои сценическіе туалеты тотчасъ по минованіи надобности. При комитетѣ — небольшая мастерская, гдѣ туалеты «пригоняются» для кандидатки изъ среды недостаточныхъ артистокъ.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція покорнѣе проситъ гг. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной перемѣны или отмѣны объявленнаго въ репертуарѣ спектакля, — сообщать объ этомъ въ типографію „Обозрѣнія театровъ“ по телефону № 19-30 или письменно въ типографію Я. Балаянскаго, Загородный пр. 74, противъ Технологическаго института. Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соотвѣствующихъ исправленій до 9 часовъ вечера,

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ.

(И. Осиповъ).



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

ОСНОВ. ВЪ 1818 Г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ ОТЪ 650 РУБ.

ПІАНИНО ОТЪ 500 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Параболумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцирей: самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны:

ПАНЦЫРИ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ лин. ВОЕН. ВИНТОВКОЙ—ВѢСЪ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждого панциря проверяется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцирѣ въ видѣ грибка.