

Пятница, 30 ноября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Птодь изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Открыта подписка на 1908 годъ

на ежедневную иллюстрированную театральную газету

съ программами и либретто-петербургскихъ театровъ:

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакція и контора: Невскій, 114. Тел. 69-17.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17).

Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Подписавшіеся на годъ или на полгода, получаютъ газету втеченіи декабря мѣсяца **БЕЗПЛАТНО**.

Объявленія по 30 коп. за строку nonparelli.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп.

у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69-17.

цѣна 5 коп.

№ 265



Темодистъ-Піанола

представляетъ собою идеально-усовершенствованный типъ Піанола. Играющій на роялѣ или піанино посредствомъ Піанола можетъ, благодаря новому изобрѣтенію «Темодистъ», съ легкостью ясно и отчетливо выдѣлать отдѣльные тоны или аккорды и отмѣтить всѣ тончайшіе нюансы какъ въ мелодіи, такъ и въ аккомпаниментѣ.

Темодистъ-піанола стоитъ 650 р. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

— Подробное описаніе бесплатно. —

Ежедневно демонстрируется въ моихъ магазинахъ.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Малая, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



**безусловно уничтожающее
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица**

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Crema—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній, поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуютъ на внутренней сторонѣ банки

подпись *Савити* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утверждѣнъ Департ. Торг. и Мануфактур. въ № 4683.

Англійскій

Патентъ.



BY ROYAL LETTERS PATENT.

Источникъ

Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Новый иллюстрированный еженедѣльный журналъ посвященный вопросамъ театра и искусства

„Русскій артъстъ“.

Каждый № „Русск. Артиста“ содержитъ въ себѣ 16 страницъ большого формата, 32 столбца, съ портретами выдающихся сценическихъ дѣятелей, снимками новыхъ интересныхъ постановокъ и каррикатурами на театральныя злобы дня.

Съ 1-го № начались печатаніемъ въ видѣ приложенія, модная новинка текущаго сезона, шедшая съ громаднымъ успѣхомъ на заграничныхъ сценахъ пьеса Франка Ведекинда „Знаменитость“, въ новомъ, специально для „Русск. Артиста“ сдѣланномъ, переводѣ. (Это произведеніе въ яркой живой формѣ затрагиваетъ тѣ же вопросы половой морали, которыхъ коснулся авторъ въ своей много на шумѣвшей пьесѣ „Пробужденіе весны“).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ (52 №№) съ пересылкой и доставкой 5 р., на 1/2 года 3 р., на 3 мѣсяца 1 р. 75 к., на одинъ мѣс. 65 к. Цѣна отдѣльн. № въ Москвѣ 15 коп. на стаци. жел. дор. 20 к.

Пробный № высылается по полученіи трехъ семикопеечныхъ марокъ.

Подписныя деньги и корреспонденцію адресовать въ главную контору журнала „РУССКІЙ АРТИСТЪ“.

МОСКВА, Театральная площ., домъ графа Ностицъ, кв. 30.

Недѣльный репертуаръ театровъ.

съ 26-е ноября по 3-е Декабря 1907 г.

ТЕАТРЫ:	Понедѣльн.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье
Марининскій.	Гугеноты.	Поэнгринъ.	Спящая кра- савица, бал.	съ уч. Соби- нова. Манонъ.	Сказаніе о не- видимомъ гра- дѣ Китежѣ и двѣхъ Февроніи	—	утр. съ уч. г. Собинова Мононь веч. Раймонда.
Алексан- дринскій.	Свои люди сочтемся	Хорошень- кая.	Смерть Іоан- на Грознаго.	Хорошень- кая.	Доходы мис- сисъ Уорренъ	Хорошень- кая.	утр. Смерть Іоанна Гроз- наго веч. Свои люди сочтемся.
Михайлов- скій.	Жизнь за Царя.	Le coeur... et le reste.	—	Le coeur et le reste	—	L'amour veille.	L'amour veille.
Коммиссар- жевской.	Пробужденіе весны.	Жизнь Чело- вѣка.	Нора.	Гедда Габлеръ.	Жизнь человѣка.	Строитель Сольнесъ.	Вѣчная сказ- ка и Бала- ганчикъ.
Петербургскій (б. Неметта).	Ч Е Р Н Ы Е В О Р О Н Ы .						
Невскій Фарсъ.	А М У Р Ъ и Ко.						
Малый.	Въ красивой оправѣ.	Первый веч. посвященный исторіи рус- скаго театра.	Въ красивой оправѣ.	Смерть.	Въ красивой оправѣ.	Витязь.	утр. Принцес- са Греза веч. Сфинксъ.
Народный домъ. Опе- ра:	—	Садко	Евгеній Онѣ- гинъ, на стеклян. зав. Сев. Цирюл.	Садко	—	Неронъ	Травиата.
Екатеринин- скій.	Бандиты и Жизнь чело- вѣка.	Шедервы въ лицахъ и Жизнь чело- вѣка.	Гейша и Шедервы въ лицахъ.	Шедервы въ лицахъ и Жизнь чело- вѣка.	Бен. Р. Ф. Нордстремъ Продав. стиць Жизнь чел.	—	Шедервы въ лицахъ Жизнь чело- вѣка.
Буффъ.	Н О Ч Ь Л Ю Б В И .					Въ вихрѣ вальса.	Ночь люб- ви.
Пассажъ.	—	—	—	—	—	—	—

Невскія

100

„ГОЛГОВА“

Открывается
на-дняхъ.

Маринскій театр.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи.

Опера въ 4 д. и 6 карт. муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Князь Юрій Всеволодовичъ	г. Филипповъ.
Княжичъ Всеволодъ Юрьевичъ	г. Лабинскій.
Февронія	г-жа Черкасская.
Гришка Кутерьма	г. Ершовъ.
Федоръ Поярокъ	г. Смирновъ.
Отрокъ	г-жа Марковичъ.
Лучшіе люди: } 1-й	г. Карелинъ.
} 2-й	г. Преображенскій
Гусляръ	г. Лосевъ,
Медвѣдчикъ	г. Угриновичъ.
Нищій-запѣвало	г. Маркевичъ.
Бѣлая } богатыри татарскіе	г. Григоровичъ.
Бурундай }	г. Серебряковъ.
Сиринъ } райскія птицы	г-жа Забѣла.
Алконостъ }	г-жа Петренко.

Капельмейстеръ г. Черепнинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

„Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ“. Либретто составлено по древнимъ русскимъ сказаніямъ—легендамъ. Взятый, вмѣстѣ съ русской княгиней, въ плѣнъ татарами, русскій витязь Поярокъ ослѣпленъ ими, но Богъ далъ ему внутреннее прозрѣніе. Русская плѣнная княгиня передалась татарамъ и хочетъ провести ихъ обходомъ къ русскому городу Китежу, чтобы они захватили его врасплохъ. Татары идутъ вмѣстѣ съ княгиней и Пояркомъ. Но послѣдній бѣжитъ съ дороги, спѣшитъ въ Китежъ и убѣждаетъ русскихъ, что вѣра и сила молитвы сотворятъ чудо. Всѣ молятся,—и передъ самымъ приходомъ татаръ городъ Китежъ съ жителями погружается въ озеро. Тамъ, на его днѣ, начинается новая жизнь, жизнь чистая, святая. И Поярокъ уже сталъ зрчимъ, и вмѣстѣ со своими однопородными славить Бога. А на землѣ живетъ память о чудѣ, объ исчезнувшемъ городѣ и новое населеніе береговъ озера иногда слышитъ волшебный колокольный звонъ, несущійся со дна, изъ „святого града Китежа“ а рыбаки въ тихую погоду видятъ сквозь водное зеркало смутныя очертанія домовъ и церквей.



ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ 67.

прот. Надеждинской, больш. подъѣздъ

Вновь отстроенное большое зало съ электр. вентиляціею.

Этотъ лучший въ мірѣ аппаратъ—единств. въ С.-Петербур.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ, въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ.

Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсационныя картины хорошихъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины
внѣ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. ежедневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р.
50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп.
Дѣти—30 коп.

Александринскій театръ.

Сегодня представлено будетъ:

„Доходы миссисъ Уорренъ“

Ком. въ 4-хъ д. Б. Шау, перъ съ англійск. О. Н. Поповой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кити Уорренъ г-жа Савина.
Фифи, ея дочь г-жа Ведринская.
Сэръ Джорджъ Крофтсъ г. Ге.
Прэдъ г. Ридаль.
Пасторъ Самуиль Гарднеръ г. Петровскій.
Франкъ, его сынъ г. Юрьевъ.

Постановка Ю. Э. Озаровскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

«Доходы миссисъ Уорренъ». Дочь миссисъ Уорренъ, Фифи, благодаря тому, что мать не жалѣла на это средствъ, получила очень хорошее образованіе. Она только что окончила Кембриджскій университетъ и мечтаетъ открыть страховую контору и жить самостоятельной дѣловой жизнью. Она почти не знаетъ своей матери, такъ какъ воспитывалась въ Англіи, живя у чужихъ людей, а мать все это время жила въ Брюсселѣ или Вѣнѣ, никогда не брала ее къ себѣ и видѣлась съ дочерью только во время своихъ пріѣздовъ на нѣсколькихъ дней въ Англію. Матеріальное благосостояніе миссисъ Уорренъ основано на учрежденіяхъ для эксплуатаціи разврата, которыя она содержитъ въ нѣсколькихъ городахъ съ Крофтсомъ. Фифи смутно, инстинктивно чувствуетъ по той таинственности, которой обставлена жизнь матери, что тутъ не все обстоитъ благополучно и когда мать пріѣзжаетъ навѣстить ее съ Крофтсомъ, Фифи чувствуетъ къ нему нескрываемое отвращеніе. По сосѣдству съ Фифи живутъ Пасторъ Гарднеръ и его сынъ Франкъ, милый молодой человѣкъ безъ опредѣленныхъ занятій и безъ стремленія къ нимъ. Франкъ учитъ Фифи стрѣлять и ухаживаетъ за ней. Фифи, хотя видитъ его пустоту, но чувствуетъ къ нему влеченіе. Мистрисъ Уорренъ, потрясенная отчужденіемъ отъ нея дочери, рѣшается разсказать ей исторію своей жизни и въ исключительно тяжело сложившихся для нея обстоятельствахъ найти оправданіе тому пути, по которому она шла въ послѣдствіи, чтобы добиться самостоятельности, независимости и средствъ. Фифи тронута признаніемъ матери, простила ей прошлое, примирилась. Но оказывается, что мать сказала ей правду, но не всю правду. Отъ Крофтса, который ухаживаетъ за ней и предлагаетъ ей выйти замужъ за него, Фифи узнаетъ что мать продолжаетъ въ компаніи съ нимъ заниматься своей профессіей. Фифи въ полномъ отчаяніи. Въ довершеніе удара, Крофтсъ, взбѣшенный презрѣніемъ Фифи, объявляетъ Фифи и Франку, что они сводные братъ и сестра, такъ какъ пасторъ — отецъ Фифи. Фифи окончательно укрѣпляется въ своемъ стремленіи жить дѣловой жизнью, совершенно отказавшись отъ жизни сердца и находя успокоеніе и удовлетвореніе лишь въ неустаннымъ трудѣ. Она вступаетъ участницей въ контору Гоноріи Фразеръ, гдѣ уже однажды во время каникулъ занималась. Мать дѣлаетъ попытку «образумить» дочь, указавъ ей на всѣ преимущества богатой жизни и предъявляя ей свои материнскія права. Но Фифи непреклонна.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.

Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли.

Съ 1-го ноября новыя дебюты:

гастроли извѣстной артистки

МАРИИ КВАНИИ

(меццо-сопрано).

Гастроли любимца публики

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежемѣсячныя

дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Казабьянна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19--56

Мѣста просить занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Жизнь Человѣка

Представл. въ 5 карт. съ прол. соч. Леонида Андреева
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ г. Бравичъ.
Человѣкъ. г. Аркадьевъ.
Жена г-жа Мунтъ.
Отецъ г. Папаевъ.
Докторъ г. Голубевъ.
Старушка. г-жа Нарбекова.
Лакей. г. *
Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости—Человѣка.
Начало въ 8½ часовъ вечера.

„Жизнь Человѣка“. 1-я картина: „Рожденіе Человѣка и муки матери“.

За сценой мучится роженица. То слышны, то за-
тихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ „ста-
рухи въ странныхъ покрывалахъ“, зловѣщія Парки
ждутъ исхода родовъ. Въ углу еле видимый „Нѣк-
то въ сѣромъ, именуемый Онъ“. Когда доносится
первый крикъ ребенка, въ его рукѣ вспыхиваетъ
высокая свѣча. Жизнь Человѣка началась.

2-я картина: „Любовь и бѣдность“.

Человѣкъ сталъ юношей, прекраснымъ, гениаль-
нымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и серд-
цемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще при-
знавать гениальности его чертежей. Прекрасная,
гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зо-
ветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... и Человѣкъ
ликуетъ... Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ.
А въ углу—„Нѣкто въ сѣромъ“. Онъ смотритъ
равнодушно.

3-я картина: „Балъ у Человѣка“.

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхи-
щаются, завидуютъ, льстятъ, злословятъ, сплетни-
чаютъ. Величественно, молча, проходить по залъ,
межъ разстувившихся гостей, Человѣкъ со спо-
койнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодною
и бо Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За
ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ пе-
тицахъ и враги Человѣка съ желтыми розами въ
петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ
къ ужину, и лакеи тушатъ въ большой залъ лю-
стры,—рѣзко выделяется „Нѣкто въ сѣромъ“.

4-я картина: „Несчастье Человѣка“.

Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ.
Давно ушла слава. Не признаютъ уже гениальности
Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшен-
ностью пришло высшее несчастье. Злой человѣкъ
изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову
сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ и его
Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы со-
хранилъ сыну жизнь. Но равнодушно внем-
летъ молитвъ отца и матери „Нѣкто въ сѣромъ,
именуемый Онъ“. И сынъ умираетъ. И горе выры-
ваетъ у Человѣка страшныя проклятія.

5-я картина: „Смерть Человѣка“.

Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ,
сторожившія рожденіе Человѣка. Онъ родился
чтобы умереть. „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ до-
горающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется:
„Гудъ прокля...“—послѣднія слова Человѣка. Ярко
вымыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни.

Театръ

Модернъ

В. Казанскаго.

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

СЕГОДНЯ

съ 1 час. дня безпрерывно большія сине-
матографическія представленіяпо разнообразной крайне заман-
чивой программѣ:

Путешествіе по Альпамъ

въ Nord Express'ѣ.

„Бѣга на Семеновскомъ плацу.“

Вечеромъ въ 8 часовъ и 10 часовъ веч.

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсаціонная
новость Парижа:

„Блудный сынъ“

(L'enfant prodigue)

полная 3-хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти
картинахъ съ эпилогомъ, Мишеля Карре, муз.
знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

Знаменитая мимодрама

„БЛУДНЫЙ СЫНЪ“

въ синематографическомъ изображеніи пред-
ставляетъ собою еще небывалое театральное
событіе и открываетъ новую эру въ области
синематографіи.

и 3-я Государственная Дума.

Цѣны общедоступныя.

Касса открыта съ 11 часовъ утра
до 8 ч. вечера.

Невскій
№ 56.**Невскій фарсъ**Телеф
68—63

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

Сегодня

представлено будетъ:

Гусарская Лихорадка.Фарсъ въ 4 д. пер. Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ фонъ-Элленбекъ . . . г. Вадимовъ.
 Ваакницъ, штабъ-ротмистръ . . . г. Ростовцевъ.
 Гансъ-фонъ-Кербергъ, поручикъ г. Юреневъ.
 Дицъ-фонъ-Брентендорфъ, поруч. г. Смоляковъ.
 Орфъ) г. Невзоровъ.
 Рена) поручики г. Липатевъ.
 Кервъ) г. Мишинъ.
 Фонъ-Тиффенштейнъ г. Радинъ.
 Раммингенъ, корнетъ г. Демертъ.
 Краузе, вахмистръ г. Брянскій.
 Генрихъ Лемберхъ, фабрикантъ г. Майскій.
 Клара, его жена г-жа Яковлева.
 Роза, ихъ дочь г-жа Корецкая.
 Маріани фонъ-Дифенгольцъ . . . г-жа Мосолова.
 Аугустъ Ниппесъ, фабрикантъ . . г. Разсудовъ.
 Лия, его жена г-жа Волгина.
 Эрика, ихъ дочь г-жа Орская.
 Брекманъ, членъ городской думы г. Николаевъ.
 Г-жа Брекманъ г-жа Погонина.
 Шарлотта, ихъ дочь г-жа Евдоки-
 мова.

Зуна, предсѣдатель городской
 управы г. Ленскій.
 Г-жа Зуна г-жа Лино-
 ская.
 Франциска Кетгенъ, ея племян. г-жа Багрян-
 ская.
 Келлерманъ, деньщикъ г. Агрянскій.

II.

Амуръ и X^о.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмскаго и И. Старова.

Гастонъ де-Монфлере г. Смоляковъ.
 Амуръ, комиссіонеръ г. Вадимовъ.
 Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Мосолова.
 Лагайирдъ, коммивояжеръ . . . г. Майскій.
 Жоливо г. Николаевъ.
 Г-жа Жоливо, его жена . . . г-жа Яковлева.
 Люси, ихъ дочь г-жа Дарова.
 Ансельмъ, поэтъ г. Агрянскій.
 Дюпонтъ г. Разсудовъ.
 Террасонъ, бывш. нотаріусъ . . г. Ольшанскій.
 Авспахъ г. Ленскій.
 Эжени, камериска у Клео . . . г-жа Зичи.
 Розали, горничная г-жа Линдъ-Грейнъ.
 Докторъ—г. Ростовцевъ. Маникюрша—г-жа Ва-
 сильева. Эли, пѣивратница—г-жа Линовская.

Начало въ 8 час. вчера.

МУЖСКОЕГост. Дворъ
по Садовой.**БЪЛЫЕ**Готовое и
на заказъ.**31**

Телефонъ № 35-16.

Гост. Дворъ
по СадовойГост. Дворъ
по СадовойГост. Дворъ
по Садовой**31**

ПЕРЕДѢЛКА

31

ГАЛУСТУХИ

31

ПЕРЧАТКИ

Гост. Дворъ
по СадовойГост. Дворъ
по Садовой.Гост. Дворъ
по Садовой.**31**

ЖИЛЕТЫ

31

ПЛАТКИ

31

ВСЕГДА ДОБРОСОВѢСТНО,

НОВО, НЕДОРОГО И ИЗЯЩНО

САМОЕ
ЛУЧШЕЕ
ИЗЪ ВСѢХЪ
ВИНЪУКРЕПЛЯЮЩЕЕ
ПРЕПАРАТЪ
ЗДОРОВЬЕ**СЕНЪ****РАФАЭЛЬ**

.ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.

ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ

И ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ

ЛУЧШИИ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА

КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРЕПИТЬ

ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ

БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ

ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО

С.РАФАЭЛЬ

ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ

COMPAGNIE DU VIN SAINT

RAPHAEL VALENCE

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Вывѣшій Немецки).

В. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ представлено будетъ въ 50 разъ:

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . .	г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева . . .	г-жа Шиловская.
Викторъ Александровичъ Паль- ский	г. Кречетовъ.
Спиридонъ Сампсоновичъ . . .	г. Александровскій.
Гусева	г-жа Корчагина- Александровская.
Ирина	г-жа Любимова.
Варвара	г-жа Шатленъ.
Иванъ	г. Глубоковский.
Илья	г. Бартеневъ.
Семетъ	г. Рѣзниковъ.
Первая прозелитка	г-жа Шевченко- Красногорская.
Вторая прозелитка	г-жа Вержинская.
Старушка	г-жа Мелецкая.
Торговецъ	г. Мишанинъ.
Баба	г-жа Павлова.
Мужикъ	г. Новичевъ.
Ольга	г-жа Озерова.
Юристъ	г. Донатовъ.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-
ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена
Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра-
щенная двумя сектантками, съумѣвшими захва-
тить ее въ свои сѣти, въ чаяніи овладѣть всѣмъ
ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при
содѣйствіи махехи Елены, Анны Николаевны Крае-
вой, симпатизирующей втайнѣ студенту репетитору
Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главамъ
секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.
Въ слѣдующихъ четырехъ актахъ нарисована
борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея день-
гами со старающимися извлечь ее изъ омута Паль-
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ
ея покойнаго отца Спиридономъ Сампсоновичемъ.
Пьеса кончается торжествомъ добродѣтели—и спа-
сеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнаетъ и
увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой
своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-
щеническую организацію «Черныхъ Вороновъ»,
ихъ кощунственное «радіе» и вакханаліи, поки-
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ
свое счастье.

Малый театр

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

1.

„Въ Красивой оправѣ“

Комедія въ 4 дѣйств., П. М. Невѣжина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Домерниковъ, Василій Петровичъ . . .	г. Бастуновъ.
Софія Аркадьевна, его жена	г-жа Троянова.
Рима, ихъ дочь	г-жа Вадимова.
Лидія Петровна, сестра Домерникова	г-жа Свободина- Барышева.
Градовичъ, Борисъ Владиміровичъ . . .	г. Чубинскій.
Чекулинъ, Викторъ Степановичъ . . .	г. Глаголинъ.
Озимовъ, Прокофій Петровичъ, ис- правникъ	г. Хворостовъ.
Авдотья, бывшая няней въ домѣ Домерникова	г-жа Яблочкина
Феня, горничная	г-жа Баранцевичъ.

Дѣйствія происходятъ: I—въ домѣ Домерникова.
II, III и IV—въ имѣніи Лидіи Петровны.
Постановка Е. П. Карпова.

Начало въ 8 час. веч.

„Въ красивой оправѣ“. Супруги Домерниковы не жи-
вуть вмѣстѣ. Дочь живетъ съ матерью, которая
разставшись съ мужемъ посвятила себя концертной
дѣятельности піанистки. Домерниковъ сдѣлалъ боль-
шую служебную карьеру. Онъ гоститъ въ имѣніи
своей сестры Лидіи Петровны, куда собирается приѣ-
хать и жена его съ дочерью. По слухамъ, цѣль
ея приѣзда оказать протекцію и заступиться за учи-
теля мѣстной школы, котораго начальство старается
выжить.

Приѣзжаетъ Домерникова съ дочерью; истинная
цѣль ея приѣзда, какъ оказывается,—добиться отъ
мужа развода, раньше она не дѣлала этихъ попы-
токъ, боясь, что мужъ можетъ отнять у нея дочь,
теперь же дочь—совершеннолѣтняя и въ правѣ са-
ма распорядиться своей судьбой. На Домерникова
Евгенія Александровна производитъ большое впе-
чатленіе: ея блестящая внѣшность, выдающееся ар-
тистическое положеніе импонируютъ ему и онъ очень
не прочь сойтись съ нею опять, но она не можетъ
ему простить прошлаго, того горя, тѣхъ лишений,
которые она пережила изъ за него. Тутъ же за ней
начинаетъ усиленно ухаживать мѣстный тузъ и во-
ротила Градовичъ, но вслѣдствіе того, что онъ плохо
умѣетъ скрывать свои истинныя намѣренія завла-
дѣть ею какъ женщиной, она отвергаетъ его ухаживанія. Домерникова угнетаетъ холодность жены
и онъ по совѣту своей сестры, старается привлечь
къ себѣ дочь, съ которой въ началѣ обошелся сухо.
Благодаря стараніямъ дочери, примирить мать съ
отцомъ, Евгения Александровна соглашается не на-
стаивать на разводѣ, и приглашаетъ мужа бывать у
нея въ Петербургѣ и предоставить времени устано-
вленіе ихъ дальнѣйшихъ отношеній. Между тѣмъ,
Рима влюбляется въ молодого технолога Чекулина
и выходитъ за него замужъ.

III.

Сцены исп. В. В. Сладкопѣвцевъ.

Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90. Телефонъ. 257—82.

Сегодня, въ Пятницу, 30-го Ноября

бенефисъ примадонны РИЗЫ НОРДШТРЕМЪ.

Съ участіемъ Н. Г. Сѣверскаго
представлено будетъ:

Въ первый разъ по возобновленіи

Продавецъ птицъ

Оперетъ въ 3 д. муз. Карла Целлера,
переводъ съ нѣмецкаго Г. А. Арбенина

Дѣйствіе 1-е «Неожиданное приключеніе» Дѣйствіе 2-е.
«Тирольцы почтальонъ». Дѣйствіе 3-е «Желанный исходъ».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Курфюрстина Марія	г-жа Лучезарская.
Баронесса Аделаида	г-жа Гамалѣй.
Баронъ Вепсъ	г. Глуминъ
Графъ Станиславъ, его племянникъ г. Мираевъ.	
Зюпфле } профессора	{ г. Ландратъ.
Вюрмхенъ }	{ г. Лукашевичъ.
Адамъ, продавецъ птицъ	г. Сѣверскій.
Христина, разносчица писемъ	г. Нордштремъ.
Шнекъ, дерев. староста	г. Костяпскій.
Небель хоз. кабачка	г. Базилевичъ.
Гетта, прислужница	г-жа Игнатьева.
Гвендель, лакей	г. Ракитинъ.

Поселяне, тирольцы, придворные, свита и др.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

«Продавецъ птицъ» Тирольецъ Адамъ, любитъ Христину, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Они давно бы поженились, но медлятъ изъ-за средствъ. Станиславъ, племянникъ Вепса, нуждается въ деньгахъ и берется разыграть роль курфюрста. Къ нему обращается Христина съ просьбой дать мѣсто Адаму. Станиславъ проситъ ее слѣдовать за нимъ въ павильонъ. Марія жена курфюрста и баронесса Аделаида, невѣста Станислава, явились также въ округъ въ костюмахъ крестьянокъ. Шнекъ возмущенный, что не его дочь поднесла букетъ курфюрсту, подсматриваетъ въ дверь павильона и объявляетъ Адаму, что его невѣста Христина у курфюрста. Адамъ ревнуетъ ее и ссорится съ Христиной. Марія желаетъ устроить Адама смотрителемъ звѣринца, но для этого Адаму нужно выдержать экзаменъ. Профессора Зюпфле и Вюрмхенъ по приказанію Вепса, признаютъ Адама выдержавшимъ экзаменъ. Христина обращается къ курфюрстинѣ за справедливостью въ ссорѣ съ Адамомъ. Курфюрстина проситъ Христину во время праздника звонкомъ выдать то лицо, которое выдаетъ себя за курфюрста. Станиславъ соглашается жениться на Аделаидѣ. Христина выдаетъ его курфюрстинѣ; послѣдняя заставляетъ его обвѣнчаться съ оскорбленной имъ дѣвушкой, т. е. съ Христиной. Адамъ очень огорченъ этимъ обстоятельствомъ. Аделаида принимаетъ предложеніе Вепса. Христина, продолжая любить Адама, отказывается отъ Станислава и уходитъ вмѣстѣ съ Адамомъ въ Тироль.

II.

Новые цыганскіе романсы ВЪ ЛИЦАХЪ.

Дѣйствіе 1-ое

«Груша»—Р. Нордштремъ. «Дмитрій»—Н. Г. Сѣверскій.

СПБ. ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА

переведена съ Литейн.; 43 на Большую Морскую № 39-12 (съ площ.), (Бывшій ресторанъ Мишель).

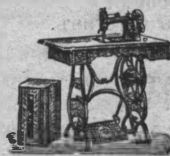
Телефонъ № 270—13.

Завтраки отъ 11 ч. до 2 ч.—1 бл. 35 к. 2 бл. 50 к.
Обѣды отъ 2-хъ до 7 ч. отъ 50 к.

Пріемъ заказовъ на балы, обѣды и отдѣльныя блюда.

Сервировка чайныхъ буфетовъ и закуски а la fourchette для собраній, сѣздовъ и т. п.
Всегда большой выборъ всевозможныхъ готовыхъ холодныхъ блюдъ собственной кухни.
Чай и кофе, горячія и холодныя блюда.

Открыто до 12 час. ночи.



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ производить настоящая «ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРІЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины

ПРОЧНѢЕ, УДОБНѢЕ и столь БЕЗШУМНОЙ.

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ

Лиръ и Россбаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ.

Cafe de France

(Невскій просп., 40).

— Е Ж Е Д Н Е В Н О : —

Завтраки и ужины

ИЗЪ САМОИ СВѢЖЕЙ ПРОВИЗИИ.

Всѣ молочные продукты изъ собственного имѣнія въ Финляндіи.

ПРИ КАФЕ ВѢНСКАЯ БУЛОЧНАЯ.

— ПОСТОЯННО СВѢЖЕЕ ПЕЧЕНІЕ. —

Все лучшее къ услугамъ публики.

«МОРМОНЫ»

(ПО КОНАНЪ ДОЙЛЮ)

Изъ репертуара Варшавскихъ правительствен. театровъ
Продается въ конторѣ «Обозрѣніе Театровъ»

Цѣна 2 р.

Театръ „Пассажъ“.

Итальянская, 19. Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

Сегодня

представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА.

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета г. Маминъ-Николаевъ.
Валентина, его жена г-жа Антонова.
Графъ Данило Даниловичъ . г. Рутковский.
Ганна Главари, богатая вдова. г-жа Тамара.
Камилль де Росильонъ. г. Свѣтлановъ.
Каскада г. Богдановъ.
Рауль де Бриошъ. г. Добротини
Богдановичъ, консулъ г. Баратовъ.
Сильвіана, его жена г-жа Лидина.
Кромовъ г. Печеринъ.
Милица, его жена г-жа Легать.
Негушъ г. Нировъ.
Пѣснь о качеляхъ исполнить г-нъ Онѣгинъ.

II.

Черезъ сто лѣтъ.

Злоб. обзор. въ 1 д. и 2-хъ карт. В. Платонова.

Петербургецъ г. Добротини.
1-й докторъ г. Свирскій.
2-й докторъ г. Богдановъ.
Журналистка г-жа Соколова.
Служащій Морга г. Мазальскій.
Городовой г. Штейнъ.
Американецъ г. Медвѣдевъ.
Мамаша г-жа Ренаръ.
Дочка г-жа Забойкина.
1-й) (г. Калининъ.
2-й) (г. Соболевъ.
3-й) артельщики (г. Капорскій.
4-й) (г. Королевъ.
Адвокатъ г. Выдра.
1-й еврей г. Печеринъ.
2-й еврей г. Свирскій.
1-я сектантка г-жа Жданова.
2-я сектантка г-жа Миловидова.
Судебный приставъ г. Соболевъ.
Поэтъ г. Николаевъ-Маминъ.
1-й) (г. Серебряковъ.
2-й) молодые люди (г. Гнѣдичъ.
Господинъ съ дѣвочкой г. Печеринъ.
Господинъ съ козой г. Соболевъ.
Хозячка афиша г-жа Антонова
Торреадоръ г. Онѣгинъ.
Паня Варина г-жа Легать.
Артистка фарса г-жа Забѣлова.

Гл. Режиссеръ Д. Дума.

Капельмейстеръ Гильдебрандтъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Кафе Рейтеръ

Невскій 50 (уг. Садовой).

Только для семейной публики.

Cafe de Paris

бывш. КЮБА.

(Морская ул., домъ № 16).

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

ВО ВРЕМЯ УЖИНА

Цыганскіе романсы исполняетъ

Александръ Давыдовичъ

ДАВЫДОВЪ.

ПЕРВЫЙ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

(Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обозрѣніе, съ участ.
Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцовой, Цѣлиховской.
г.г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова.
Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое
1-е и 15-е число дебютъ новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня;
Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остал 30 к дѣти 20 к.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанъ

Тел. 32—04.

Тел. 32—04.

„КВИСИСАНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гостин. двора).

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ:

Новый оркестръ музыки подъ управл.
Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстному пет . ерб
кулинару.

ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сц. Дѣят.
Владѣл. Эд. Берта.

Театръ „Зимній Буфъфъ“

Адмиралт. наб. 4. Телефонъ 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Полонскій.
Мари, его жена г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь г-жа Гвоздецкая.
Сморчковъ, ея женихъ г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка г-жа Шувалова.
Пасюкъ, капитанъ исправникъ г. Бураковскій.
Андрей, молодой человекъ г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ г. Радомскій.
Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ.
Дуня, горничная г-жа Сербская.
Графиня г-жа Петрова.
Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя.

Гл. режисеръ А. А. Брянскій

Гл. капелмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

„Ночь любви“. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ. Но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и, дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что, если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки Андрея и Каролины.

25-лѣтній юбилей М. К. Заньковецкой.

Сегодня, 30 ноября, исполняется 25 лѣтъ артистической дѣятельности красы и гордости украинскаго театра, Маріи Константиновны Заньковецкой.

М. К. не только крупный сценическій талантъ, но и дѣятельница національнаго возрожденія украинны. — Она сознательно отдавала свой чудный талантъ на служеніе идеѣ развитія украинскаго искусства. Не разъ ей предлагали перейти на русскую сцену, гдѣ ее ждала болѣе широкая арена дѣятельности. Марія Константиновна Заньковецкая родилась въ Черниговской губ., Нѣжинскаго уѣзда, въ дворянской семьѣ Адасовскихъ, въ селѣ Занькахъ. Уже въ дѣтствѣ М. К. проявляла тяготѣніе къ сценѣ. Но когда оказалось, что это увлеченіе грозитъ увезти М. К. изъ семейной обстановки на сцену, родители воспротивились этому и отказали ей въ разрѣшеніи поступить въ консерваторію. Молодая дѣвушка сумѣла вырваться изъ подъ тяжелой опеки семьи. Въ 1877 г. по окончаніи черниговской гимназіи М. К. уѣхала въ Бендеры. Здѣсь она встрѣтилась съ молодымъ офицеромъ Тобилевичемъ, ставшимъ затѣмъ подъ именемъ Садовскаго однимъ изъ крупнѣйшихъ дѣятелей украинскаго театра. Они вачали ставить спектакли, въ которыхъ выступала съ огромнымъ успѣхомъ М. К.; особенно въ роли „Наталки Полтавки“. На украинскомъ словѣ и театрѣ лежалъ строгій запретъ, наложенный указомъ 16 мая 1876 г., прерваннымъ зарожденіемъ украинскаго театра въ Кіевѣ, благодаря стараніямъ М. П. Старицкаго и Н. В. Лисенко. Въ 1880 г. снятіе запрета съ украинскаго театра, послужило поводомъ къ возникновенію въ 1881 г. первой постоянной украинской труппы по инициативѣ М. Л. Кропивницкаго. Труппа имѣла огромный успѣхъ въ Кременчугѣ, Харьковѣ, Кіевѣ и въ нее въ 1882 г. по предложенію Н. К. Садовскаго приглашена была М. К. Заньковецкая. 30 ноября М. К. дебютировала въ Елисаветградѣ въ роли „Наталки Полтавки“. Вскорѣ ей пришлось выдержать болѣе трудное испытаніе: она должна была играть Олену въ драмѣ Кропивницкаго „Глитай абыжь павукъ“. Успѣхъ былъ большой. Въ 1886 г. украинская труппа, приглашенная Линскою-Неметти въ Петербургъ, произвела своего рода сенсацию. Въ 1888 г. когда труппа Кропивницкаго распалась на три труппы: — Садовскаго, Кропивницкаго и Саксаганскаго, М. К. вошла въ труппу Садовскаго. Въ ней, въ 1892 г., она отпраздновала юбилей своего десятилѣтняго служенія украинскому театру. Вторые десять лѣтъ до 1898 г. М. К. играла въ труппахъ: Саксаганскаго, Суслова и Волина. Слава М. К. Заньковецкой основана на такъ называемомъ «старомъ

репертуарѣ». М. К. въ каждой роли создаетъ живой образъ. Она дала цѣлую галерею поразительныхъ по своей противоположности типовъ. Посвятивъ всю свою дѣятельность развитію украинскаго театра М. К. не имѣла возможности выступить въ пьесахъ европейскаго репертуара, но можетъ быть теперь, когда украинцы могутъ ставить Шекспира и Гауптмана, М. К. Заньковецкая проявитъ свой яркій талантъ въ созданіи новыхъ образовъ и мы увидимъ ее въ пьесахъ европейскаго репертуара.

Сл.

Открытіе театральнаго клуба.

„Прошло то время, когда артистъ зачастую долженъ былъ идти по шпаламъ изъ Керчи въ Вологду“, говорилъ вчера «старый актеръ», на открытіи Театральнаго Клуба, въ интермедіи специально написанный для этого случая И. Н. Потапенко.

И если еще есть такіе актеры и они побывали на вчерашнемъ открытіи, то, навѣрное, были подавлены сказочной феерической роскошью помѣщеній бывшаго палаццо маркизы де-Серръ, нынѣ принадлежащаго князю Юсупову. За одну аренду клубъ платитъ 35 тысячъ въ годъ.

Этотъ домъ — достопримѣчательность Петербурга и заграничей его-бы показывали за деньги. Картины, а въ особенности портреты — оригиналы большихъ художниковъ. Лѣпка, отдѣлка, все до мельчайшей подробности — стильно и художественно. Главный залъ сравнительно не великъ, но глазу не хочется оторваться отъ скульптурныхъ украшеній стѣнъ и потолка. Какіе гобелены, какая парча добраго стараго времени! Имъ мѣсто въ Лѳонскомъ музеѣ чудесъ ткацкаго искусства. Не забудьте посмотреть самую, быть можетъ, маленькую, но чудную «саксонскую» комнату: это перлъ вкуса и изящества. А читальня, гостинная, вестибюль и лѣстница...

„Открытіе“ началось днемъ съ молебствія, совершеннаго причтомъ Павтелеймонской церкви. Затѣмъ послѣдовали завтракъ и рѣчи, телеграммы, привѣтствія.

Первымъ говорилъ предсѣдатель совѣта директоровъ Вл. Ос. Трахтенбергъ.

«Есть слова, которыя рождаются, живутъ и умираютъ, — началъ онъ — но есть слово неумирающее, безсмертное и дорогое каждому артисту и художнику — это театр. Онъ двигаетъ культуру, онъ выражаетъ и вмѣстѣ съ тѣмъ руководитъ чувствами искусства, ея идеалами, надеждами. Въ наше время театръ особенно важенъ и уже много сдѣлано для публики и за объединеніе тружениковъ театра, которое поставилъ себѣ цѣлью новый клубъ, я поднимаю свой бокалъ, закончилъ свою идеальную рѣчь г. Трах-



Н. Д. Красовъ.

тенбергъ. Затѣмъ говорили отъ совѣта директоровъ А. А. Плещеевъ, И. Н. Потапенко и др.

Читались письма и телеграммы, напр. гг. Глазунова, Далматова, Давыдова, Кюи, г-жъ Меден Фигнеръ, Карсавиной и проч. Прочелъ свой экспромтъ поэтъ г. Мазуркевичъ.

Вечеромъ, послѣ спектаклей въ театрахъ, въ 12 ч. ночи начался вечеръ. Пѣлъ г. Давыдовъ, г. Матѣевъ (Левко изъ «Майской ночи» и романсъ Блейхмана «Моя блестящая»). Г-жа Куза спѣла съ г-жю Макаровой дуэтъ изъ «Пиковой дамы», читала г-жа Потоцкая, декламировала подъ арфу г. Діевскій.

Затѣмъ, послѣ антракта, начался балетный дивертиссементъ лучшихъ молодыхъ силъ нашего казеннаго балета.

Танцевалъ казачекъ г. Лопуховъ, русскую г-жа Кякштъ, panaderos изъ «Раймонды» г-жа Карсавина и г-нъ Кусовъ, а прелестный цыганскій тавецъ изъ забытаго балета «Дочь Свѣговъ» исполнила восходящая яркая звѣздочка нашего балета г-жа Легать 2-ая съ г. Стуколкинымъ, слабовато къ сожалѣнію знавшій свою партію. Впрочемъ, больше всего виноватъ былъ несыгравшійся оркестръ.

Балетъ имѣлъ, пожалуй, наибольшій успѣхъ и его прекрасныхъ представительницъ засыпали цвѣтами любезные хозяева. Въ заключеніе разыграли интермедію соч. г. Потапенко, причѣмъ авторъ исполнялъ роль... слуги.

Только въ третьемъ часу начался балъ роскошнымъ котильономъ, подъ управленіемъ артистовъ гг. Васильева и Киселева. Публики перемывалась такая масса, что было бы утомительно перечислять присутствующихъ хотя «аи хазага».

Преобладалъ артистическій міръ и любители театра, причѣмъ въ числѣ представителей прекраснаго пола мы видѣли кое-гдѣ весьма сомнительный элементъ.

Слѣдуетъ быть еще строже съ рекомендаціями для входа въ этотъ прекрасный, какъ по вѣщности, такъ и по идеѣ новый клубъ.

Было весело и непринужденно. Любопытно отмѣтить, что артисты оперы и драмы участвовали въ вечерѣ безъ всякаго вознагражденія, балетъ-же взялъ за свое участіе солидные деньги.

Аленъ.

Хроника.

— Сегодня, въ Петербургскомъ театрѣ Н. Д. Красова, 50-е представление „Черныхъ вороновъ“. Это едва-ли не первый случай, что драма выдерживаетъ 50 рядовыхъ представлений.

— Завтра, въ субботу, 1-го декабря, въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской состоится первое представленіе „Строителя Сольнеса“ Ибсена, съ В. Ф. Коммиссаржевской въ роли Гильды. Спектакль этотъ представляетъ особый интересъ въ виду пережитыхъ драматическимъ театромъ мукъ „исканій“ г. Мейергольда. Послѣ пресловутой „стилизации“ это будетъ первая, такъ сказать, „христіанская“ постановка. Поклонники В. Ф. Коммиссаржевской и К. В. Вравица съ пріятностью увидятъ снова талантливыхъ артистовъ въ настоящемъ ихъ видѣ.

— „Бѣсовское дѣйство“ и т. д. идетъ въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской не 5-го декабря, а во вторникъ, 4-го. Въ понедѣльникъ, 3-го декабря, по случаю генеральной репетиціи этой громадской новинки спектакля нѣтъ.

— Поставленная въ Екатерининскомъ театрѣ, 27 ноября, въ 1-й разъ музыкальная мозаика Н. Г. Сѣверскаго „Шедевры въ лицахъ“, прошла съ громаднымъ успѣхомъ и безусловно сдѣляется такой-же излюбленной опереттой, какъ „Новые цыганскіе романсы въ лицахъ“ того-же автора.

Г-жи Свѣтлова, Лучезарская и Гамалѣй. Гг. Сѣверскій и Борченко, прекрасно справились со своими партіями и по настойчивому желанію публики биссировали музыкальные нумера по нѣскольку разъ.

Обставлена оперетта оригинально и роскошно.

Шедшая въ этотъ вечеръ въ 29 й разъ „стилизованная“ оперетта: „Жизнь человѣка на изнанку“, смоглась съ такимъ же интересомъ, какъ и всегда.

Въ пятницу, 30 ноября, въ бенефисъ Ризы Нордштрёмъ возобновляется мелодичная оперетта К. Целлера: „Продавецъ птицъ“ и кромѣ того идутъ „Новые цыганскіе романсы въ лицахъ“, съ уч. Н. Г. Сѣверскаго.

Вслѣдствіе генеральной репетиціи, новой оперетты „Замокъ дьявола“, въ субботу, 1-го декабря, спектакля не будетъ.

— Заслуживаетъ быть отмѣченной вышедшая на дняхъ новая книга „Литературный Календарь—Альманахъ“ на 1908 годъ. Въ книгѣ помѣщены автобіографіи современныхъ русскихъ писателей. Любопытны и оригинальны автобіографіи Анатоля Каменскаго, М. Арцыбашева, В. Муйжеля, И. Рукавишникова и др. Интересны также и статьи съ характеристиками творчества Чехова, Толстого, Сологуба и др. Лучшие современные поэты представлены въ Календарѣ въ своихъ характерныхъ стихотвореніяхъ. Мѣтки и остроумны пародіи А. Измайлова и шаржирисунки С. Городецкаго. По живости и интересу матеріала Литературный Календарь—Альманахъ напоминаетъ изданія популярнаго заграничнаго журнала *Simplicissimus'a*.

— Во вторникъ, 27 ноября, въ переполненномъ залѣ СпБ. Желѣзнодорожнаго клуба состоялся VIII драматическій вечеръ *Кружка Друзей Театра*. Труппою Кружка была дружно и тщательно исполнена комедія въ 3 д. Круковского: „Стрекозы“, сыгранная въ большей части съ подъемомъ. Исполнители за нѣкоторыми исключеніемъ были на мѣстѣ. Отмѣтимъ умѣлое и типичное исполненіе г-жъ: Вольской, Дубровиной и Гориной, а также гг. Флорана и Арди-Самарина. Затѣмъ былъ очень живо и весело разыгранъ водевиль: „На узелки“ г-жами Навропкой, Гальской и Ляпиной и гг. Сяѣжинимъ и Дмитриевымъ. Въ концертномъ отдѣленіи г-жа Филина очень музыкально и выразительно исполнила нѣсколько романсовъ. Г. Морозовъ талантливо разсказалъ сценки. Г-жа Давыдова пѣла цыганскіе романсы. Послѣ концерта были оживленные танцы.

— Въ Александринскомъ театрѣ сегодня представлено будетъ въ первый разъ: „Доходы миссисъ Уорренъ“, комедія въ 4 дѣйствіяхъ. Бернарда Шау, перев. съ англійскаго г-жею Поповой. Роль миссисъ Уорренъ исполнить заслуженная артистка М. Г. Савина.

— Н. Ю. Жуковская, авторъ „Хаоса“, имѣвшая въ прошломъ сезонѣ успѣхъ, выступаетъ въ субботу, 1 декабря, съ новой пьесой „Витязь“. Въ пьесѣ участвуютъ г-жи Музиль-Бороздина, Рощина-Инсарова, гг. Баратовъ, Блюменталь-Тамаринъ и другіе первые артисты Малаго театра.

— Новая пьеса В. В. Туношенскаго комедія-шутка въ трехъ дѣйствіяхъ „Въ родномъ болотѣ“ принята для постановки дирекціей театра Литературно-Художественнаго общества и пойдетъ въ декабрѣ мѣсяцѣ.

— Режиссерское управленіе Императорскаго Александринскаго театра проситъ обратить вниманіе на то, что въ воскресенье, 2-го декабря, утромъ, назначено представленіе трагедіи „Смерть Іоанна Грознаго“ для второго абонемента, а не

перваго, какъ напечатано ошибочно въ репертуарѣ, такъ какъ въ числѣ объявленныхъ для перваго абонементна пьесъ этой трагедіи не значится.

— Въ бенефисѣ, московскихъ кордебалетныхъ артистовъ М. Ф. Кшесинская будетъ танцовать *pas de deux* съ г. Нижинскимъ; этотъ-же молодой талантливый танцовщикъ, по всей вѣроятности, поѣдетъ съ балериной на гастроли въ Парижъ, въ февралѣ. Въ чемъ выступить г-жа Кшесинская въ столицѣ Франціи, пока не рѣшено, но скорѣе всего въ балетахъ «Коппелія» и «Сильвія».

— «Хорошенькая» С. А. Найденова, дѣлаетъ отличные сборы. Менѣе 1,600 руб. не было сбора.

Новая пьеса „Шуты“ Замакоиса, переводъ Lolo.

Пьеса эта, идущая съ большимъ успѣхомъ у Корша, принадлежитъ къ разряду тѣхъ же псевдоисторическихъ комедій, какъ «Золотая Ева», Шентана, «Ренессансъ» его же, «Клятва вѣрности» Блюменталья, и др., въ которыхъ историческаго—почти одни только костюмы.

Двое молодыхъ, знатныхъ и красивыхъ Шенвалье Ренэ и Робертъ держатъ пари о томъ, чѣмъ легче побѣдить женщину—умомъ или красотой. Для разрѣшенія спора имъ

... нужна

Душа, которая прекрасна,
Чиста и дѣвственно нѣжна,
Душа, которой незнакомы
Признаній пошлые приемы,
Въ которой вспыхнетъ въ первый разъ
Любви божественный экстазъ!

Послѣ долгихъ поисковъ они находятъ такую душу въ лицѣ молодой дѣвушки Солланжъ де Монра, которая, въ виду раззоренія своего отца, барона де Монра, прожила 17½ лѣтъ въ полуразвалившемся родовомъ замкѣ, не видя свѣта и людей. Такъ какъ проникнуть въ замокъ скрывающаго свою бѣдность барона очень трудно, то друзья, въ стоворѣ со старымъ управляющимъ Оливье, появляются подъ видомъ шутовъ, должествующихъ развеселить скучающую Солланжъ. Разыгрывается турниръ шутовъ. Робертъ того мнѣнія, что

Умъ ученъ важенъ въ каждомъ дѣлѣ,
Но лучше—умъ въ красивомъ тѣлѣ.

На гордомъ, мраморномъ челѣ
Печать ума сияетъ ярче,
Въ лампадѣ пышной пламя жарче,
Вино пьянѣ въ хрусталѣ!

Тѣмъ не менѣе симпатіи Солланжъ завоевываетъ появившійся въ видѣ горбуна Ренэ, его остроумныя рѣчи прельщаютъ всѣхъ.

У всякаго оружіе мой милый:

Есть жало у пчелы, у воина—копье,
А я иной владѣю силой:
Насмѣшка ѣдка—оружіе мое!

И на словахъ дуэль возможна,

Живая, звонкая дуэль!..

Мое копье, попавши въ цѣль,

Сразить соперника безбожно,

говоритъ онъ о себѣ и побѣждаетъ въ концѣ концовъ сердце юной Солланжъ. А гордаго бѣдняка—барона отца ея онъ побѣждаетъ, подсунивъ ему кладъ, яко бы найденный въ помѣстьяхъ барона.

Изящная бездѣлушка!

М. П.

Параллельный художественный театръ.

Проектировавшееся филиальное отдѣленіе „Художественнаго“ театра въ этомъ сезонѣ не осуществится; но самый замыселъ, не оставленъ. При первой же возможности предполагается создать въ Москвѣ параллельную сцену, которая давала бы кончающимъ курсы «Художественнаго» театра молодымъ силамъ мѣсто для приложенія ихъ способностей и полученныхъ знаній. Мотивируется это тѣмъ, что условія провинціальной сцены,—ея репертуаръ, общія требованія, самая техника (двѣ—три репетиціи на пьесу),—находятся въ полномъ противорѣчій съ принципами и техникой «Художественнаго» театра. Отсюда зачастую—полная безпомощность воспитанниковъ названныхъ курсовъ, когда они попадаютъ въ обстановку провинціальной работы. Планъ филиальнаго отдѣленія задуманъ широко, но пока въ этомъ сезонѣ сдѣланъ будетъ лишь пробный къ нему опытъ. Въ помѣщеніи Охотничьяго клуба, гдѣ въ свое время устраивались и спектакли О-ва искусства и литературы, намѣчено пять постановокъ при участіи молодежи «Художественнаго» театра, подъ управленіемъ одного изъ его артистовъ, г. Румянцева. Открытіе должно было состояться—въ четвергъ 29 ноября. Идетъ «Три-вѣальная комедія для серьезныхъ людей» О. Уайльда (переводъ г. Балтрушайтиса). Между прочимъ этотъ же спектакль будетъ первымъ режиссерскимъ дебютомъ г. Москвина. Режиссерами слѣдующей новой постановки намѣчены гг. Лужскій и Поповъ. Организуемые спектакли—первоначально безъ платной публики, для членовъ клуба. Дальнѣйшія представленія (повторенія), въ зависимости отъ успѣха дѣла, будутъ устраиваться съ благотворительной цѣлью, уже за плату. Генеральныя репетиціи первой пьесы—во вторникъ и среду.

Основные взгляды Вагнера.

Свои эстетическія воззрѣнія Р. Вагнеръ высказалъ въ слѣдующихъ произведеніяхъ: „Искусствъ и революція“, и „Опера и драма“. Въ статьѣ: „Искусство и революція“. Вагнеръ про-

водить параллель между современнымъ искусствомъ и искусствомъ греческимъ. Последнее ему представляется органически выросшимъ изъ потребности всей націи, а современное онъ считаетъ за художественное ремесло, возникнувшее съ цѣлю забавлять обезпеченный и скупающій отъ праздности классъ общества.

Чтобы искусство могло занять подобающее ему почетное мѣсто, по мнѣнію Рихарда Вагнера, необходимы инныя общественныя условія.

Въ „Искусствѣ будущаго“ Р. Вагнеръ смотритъ на отдѣльныя искусства, какъ на преломленіе одного художественнаго луча. Каждое искусство, развиваясь отдѣльно и достигая наибольшей самостоятельности, упражняло лишь свои силы, чтобы примѣнить ихъ къ общему дѣлу соединенія всѣхъ искусствъ въ одномъ художественномъ произведеніи. Такимъ коллективнымъ художественнымъ твореніемъ представляется Вагнеру музыкальная драма; архитектура сооружаетъ для нея театръ, живопись создаетъ декоративную ситуацію, скульптура замѣняется пластическимъ элементомъ позирующихъ лицъ; музыка служитъ обнаруживаніемъ ихъ чувствъ, недоступныхъ слову, оркестръ иллюстрируетъ драматическія ситуаціи; наконецъ, поэзія заключается въ самомъ текстѣ и составляетъ основу всего художественнаго произведенія.

Въ «Оперѣ и драмѣ» Р. Вагнеръ высказываетъ свое мнѣніе о томъ, что опера представляла эстетическую ошибку, такъ какъ музыка изъ средства сдѣлалась цѣлью, а драма изъ цѣли сдѣлалась средствомъ. Вагнеръ считаетъ музыку однимъ изъ элементовъ оперы: музыка, какъ и всѣ искусства, должна служить общему ансамблю, въ которомъ первенствующее мѣсто занимаетъ драма.

Свои теоретическія мысли Р. Вагнеръ старался реализовать практически въ своихъ операхъ, для которыхъ сочинялъ либретто.

Русская опера въ Парижѣ.

Новый директоръ парижской „Grand Opéra“ Бруссанъ, вступающій съ января въ отправленіе своихъ обязанностей, вернулся на-дняхъ изъ своей пѣздки въ Петербургъ и Москву, куда онъ ѣздилъ со спеціальною цѣлю познакомиться съ русскими операми, которыя онъ намѣренъ поставить на сценѣ парижской казенной оперы.

Какъ извѣстно, въ прошломъ году, въ маѣ, по инициативѣ С. Дягилева и подъ патронатствомъ извѣстной парижской меценатки графини Грефюль въ Парижѣ устроено было въ Оперѣ пять вечеровъ русской музыки, на которыхъ русскіе композиторы сами дирижировали исполненіемъ своихъ произведеній и на которыхъ выступили извѣстныя русскія оперныя силы (Шаляпинъ и др.). Начиная это рѣшено продолжать. Бруссану дана была полная возможность детально ознакомиться съ постановкою интересовавшихъ его оперъ въ Россіи, и дирекціи казенныхъ театровъ рекомендовано было оказать ему всяческое содѣйствіе. Въ результатъ этой пѣздки вопросъ о постановкѣ двухъ русскихъ оперъ на сценѣ парижской оперы еще въ нынѣшнемъ году окончательно рѣшенъ. Въ маѣ будетъ поставленъ «Борисъ Годуновъ» въ исполненіи того же персонала, съ которымъ она теперь идетъ въ Москвѣ. Не только главные силы, но и всѣ второстепенныя вмѣстѣ съ хоромъ, капельмейстеромъ, декораціями и т. д. будутъ для этихъ постановокъ доставлены изъ Москвы въ Парижъ. «Борисъ Годуновъ» будетъ ставиться въ Парижѣ въ теченіе нѣсколькихъ недѣль по вторникамъ и четвергамъ. Опера «Садко», наоборотъ, будетъ поставлена французскими силами. Бруссанъ заявляетъ между прочимъ, что на основаніи выработаннаго имъ соглашенія русскимъ композиторамъ и либреттистамъ будутъ уплачиваться за постановки ихъ произведеній гонорары, соотвѣтствующіе обычнымъ во Франціи.

Редакторъ-Издатель Н. О. Абельсонъ.

(И. Осиповъ).

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПСКА

на ежедневную общественно политическую и литературную газету:

„Столичный Листокъ“

Редакція и контора, Владимірскій, 19. Телефонъ 216-06.

Подписная цѣна за годъ—6 руб., за 6 мѣс.—3 руб., за 1 мѣс.—50 коп.

Цѣна отдѣльнаго номера—2 коп.

Цѣна за объявленія: за строку непарели впереди текста—50 к. позади текста 20 к. за объявленія спросъ и предложеніе труда—30 коп. (три строки), за абонементныя объявленія по особому соглашенію.

Въ газетѣ печатается большой уголовный романъ, захватывающаго интереса „Смертоѣдъ“.

Номеръ 1-й „Столичнаго Листка“ съ началомъ романа выдается бесплатно въ конторѣ: Владимірскій 19.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Всѣ панцырей: самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

ПАНЦЫРИ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ лин. воен. винтовкой—всѣ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость наждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.