

Суббота, 1-го Декабря 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

II годъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Большой Залъ Консерваторіи.

Во вторникъ, 4-го декабря 1907 года,

КОНЦЕРТЪ

Бронислава Зуберманъ,

при участіи піаниста

Р. ЗИНГЕРЪ.

ПРОГРАММА:

Бетховень — Крейцера соната, Бахъ-Бузони — Токката и Fuge a-moll,
Сень-Сансъ — концертъ для скрипки h-mol, Лешетицкій — Barcarolle, Листъ
11-ая рапсодія, Бизе-Саразате — фантазія „Кармень“.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

Оставшіеся билеты продаются въ магазинъ К. М. Шредеръ,
Невскій проспектъ, 52.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 266



Темодистъ-Піанола

представляет собою идеально-усовершенствованный типъ Піанола. Играющій на роялѣ или піанино посредствомъ Піанола можетъ, благодаря новому изобрѣтенію «Темодистъ», съ легкостью ясно и отчетливо выдѣлить отдѣльные тоны или аккорды и отмѣтить всѣ тончайшіе нюансы какъ въ мелодіи, такъ и въ аккомпаниментѣ.

Темодистъ-піанола стоитъ 650 р. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

— Подробное описаніе бесплатно. —

Ежедневно демонстрируется въ моихъ магазинахъ.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское общество поощренія рысистаго коннозаводства.

Завтра, 2-го Декабря

Б Ъ Г А

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента К. Л. Вахтеръ.

Открыта подписка на 1908 годъ
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ,

Обозрѣніе театровъ.

Редакція и контора: Невскій 114. Тел. 69-17.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17). Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Подписавшіеся на годъ или на полгода, получаютъ газету въ теченіе декабря мѣсяца **бесплатно**.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

Александринскій театръ.

Сегодня представлено будетъ:

I.

Хорошенькая.

Комедія въ 4 дѣйств. С. А. Найденова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Егоръ Егоровичъ Орловъ г. Конр. Яковлевъ.
Саша, жена его г-жа Домашева.
Госпожа Ковылькова г-жа Н. Васильева.
Господинъ Кольбъ г. Ридаль.
Крамерь, помѣщикъ г. Далматовъ.
Лѣнцевъ, художникъ г. Ходотовъ.
Мужчина г. Петровский.
Дама г-жа Новикова.
Горничная г-жа Чарская.

Постановка А. П. Петровскаго.

Начало въ 8 час. вечера

„Хорошенькая“.—Въ кавказскомъ курортѣ, среди многочисленной публики, состоящей не изъ больныхъ, а только изъ праздныхъ людей, искателей новыхъ впечатлѣній, на первомъ мѣстѣ—женщины всякихъ возрастовъ и типовъ. Шеголя одна передъ другою своими туалетами, онѣ рассказываютъ между рядами сидящихъ за столиками мужчинъ, словно на „ярмаркѣ невѣстъ“, а мужчины, внимательно ихъ разсматривая, оцѣниваютъ каждую „по статьямъ“ съ такой же откровенной детальностью и отчетливостью, съ какою спортсмены привыкли оцѣнивать скаковыхъ лошадей или породистыхъ собакъ.

Въ эту среду попадаетъ очень молодая и, на свою бѣду, очень хорошенькая Сашенька Орлова. Она выросла и вышла замужъ вдали отъ „свѣта“, въ захолустномъ городишкѣ, никого не видала, ничего не подозреваетъ,—и вдругъ оказывается въ центрѣ самыхъ плотоядныхъ вожделѣній, чуть ли не цѣлой толпы „поклонниковъ“. Компанія офицеровъ на бульварѣ, ни мало не стѣняясь присутствіемъ мужа, посылаетъ „хорошенькой“ цвѣты; Ковылькова, желающая „подогрѣть“ своего скучающаго поклонника, беретъ Сашеньку подъ свое покровительство и начинаетъ ее учить уму-разуму, причемъ старается прежде всего посорить ее съ мужемъ. Выведенный изъ терпѣнія, мужъ рѣшительно требуетъ, чтобы жена сейчасъ же уѣхала вмѣстѣ съ нимъ изъ этого проклятаго мѣста. Но уже поздно: хорошенькая головка затуманена лъстивыми рѣчами своей покровительницы и увивающихся вокругъ нея мужчинъ, и она не долго думая, на рѣшительныя требованія мужа отвѣчаетъ такимъ же рѣшительнымъ отказомъ. Разгнѣванный мужъ уѣзжаетъ одинъ и оставляетъ жену на произволъ захватившей ее грязной стихіи. И вотъ хорошенькая Сашенька быстро, какъ-то даже сама не отдавая себѣ отчета въ томъ, что съ нею творится, переходитъ изъ рукъ въ руки, пока, наконецъ, одинъ изъ болѣе совѣстливыхъ ея поклонниковъ, Крамерь, чтобы по возможности приличіе отъ нея отдѣлаться, не вызываетъ мужа съ тѣмъ, чтобы уговорить его увезти жену домой, въ Моршанскъ. Только тутъ у бѣдной хорошенькой куклы открываются глаза на всю ту грязь, въ которую она безсознательно втянулась. Въ истерическомъ припадкѣ она даетъ пощечину первому подвернувшемуся подъ руку мужчине, „одному за всѣхъ“, и всѣмъ бросаетъ въ лицо эпитетъ, характеризующій отношеніе этихъ поклонниковъ красоты къ женщинамъ: „Собаки! Собаки!“

II.

Е Л Е А.

ком. въ 1-мъ дѣйств., Вл. И. Немировичъ-Данченко.
Участвующіе: Г-жа Кострова, Раевская, Ускова
и Г-нъ Ангаровъ.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли.

Съ 1-го ноября новые дебюты:

гастроли извѣстной артистки

МАРИИ КВАИНИ

(меццо-сопрано).

Гастроли любимца публики

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежемесячные

дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Казабьянка.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

въ бенефисъ Г. Фредаля:

представлено будетъ

I

Fidèle.

Комед. въ 1 дѣйстви Пьера Вольфа.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Норты	г. Мюррэ.
Шалюзакъ	г. Вальбель.
Жерманъ	г. Перре.
Жервеза	г-жа Бадъ.
Катерина	г-жа Дево.

II

L'amour veille.

Комедія въ 4 д., Гг. де Кайяве и Робера де Флеръ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андре де Жювиньи	г. Молюа.
Эрнестъ Вернэ	г. Фредаль.
Аббатъ Мерлинъ	г. Нюмесь.
Картере	г. Андрие.
Жюльенъ	г. Поль Ланжале.
Жерменъ	г. Поль Робертъ.
Франсуа	г. Жерве.
Игрокъ	г. Монъ.
Жакелина	г-жа Старкъ.
Маркиза де Жювиньи	г-жа Марта Алексъ.
Софи Бернье	г-жа Дармоди.
Люсьена де Морфонтенъ	г-жа Малжи Готье.
Баронесса Сантэрминъ	г-жа Жанна Брендо.
Кристiana	г-жа Марія Луиза
	Дерваль.
Соланжъ	г-жа Фонтанжъ.
Роза	г-жа Алиса Бернаръ.
Луиза	г-жа Дюроше.

Начало въ 8 час. вечера.

«L'amour veille» (Любовь оберегаетъ). Андрэ де Жювиньи открыто живетъ съ мелкой актрисой Нелли Сербье, чтобъ замаскировать свою связь съ очаровательной кузиной, графиней де Морфонтенъ. Онъ сразу, однако, порвалъ связь съ обѣими, когда ему предложили руку и сердце прелестной Жакелины племянницы умнаго, опытнаго, поджившаго стараго парижанина Картере. Сейчасъ же послѣ свадьбы новобрачные уѣхали за границу и счастливые, довольные другъ другомъ вернулись въ Парижъ черезъ два мѣсяца. Замужество Жакелины было тяжелымъ ударомъ для молодого ученаго Эрнеста Вернэ, котораго старается утѣшить компаньонка маркизы де Жювиньи скромная Софи Бернье, отдающаяся ему безъ всякихъ условій. Графиня де Морфонтенъ, узнавъ о возвращеніи Андрэ, сейчасъ же явилась къ кузену съ визитомъ и достаточно было одного ея появленія, чтобъ въ кузенѣ вспыхнула прежняя страсть и чтобъ между ними возобновились прежнія отношенія. Узнавъ объ этомъ, Жакелина, негодуя, рѣшается отплатить ему той же монетой, «око за око» и назначаетъ св. даніе Эрнесту, уведомятъ объ этомъ письмами маркизу и дядю своего Картере. Какъ ни твердо ея рѣшеніе отомстить мужу, любовь хранить ее отъ рокового шага и когда Эрнестъ становится слишкомъ смѣлымъ, онъ выражаетъ его пощечиной. Легкомысленный супругъ, узнавъ о выходкѣ жены, отъ матери-маркизы, Картере и друга дома аббата Мердина, раскаялся, вернулся къ женѣ съ повинной, окончательно порвавъ въ прежнія свои связи.

Маринскій театръ.

Сегодня, въ Субботу 1-го Декабря

ПЯТЫЙ КОНЦЕРТЪ.

А. ЗИЛОТИ.

Начало въ 8½ час.

ПРЕДПОЛАГАЕМАЯ ПРОГРАММА:

1. а) *) Вариации на русскую тему (рукопись). А. Аренскаго.
- б) «Про старину» А. Лядова.
2. Симфонія № 4 А. Глазунова.
- Подъ управл. автора.
3. Разсказъ Лоэнгрина Вагнера.
- Л. В. Собиновъ.
4. *) «Chant funèbre» для оркестра . А. Маньяра.
5. Романсы (съ аккомп. ф. п.) С. Рахманинова.
- Л. В. Собиновъ.
6. „Мазепа“, симф. поэма Листа.

Продажа билетовъ въ музыкальномъ магазинѣ
I. И. Юргенсона, Морская, 9, отъ 10 до 5 ч. дня

Въ 1-й разъ.

СПБ. ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА

переведена съ Литейн., 43 на Большую
Морскую № 39-12 (съ площ.), (Бывшій ресторанъ Мишель).

Телефонъ № 270—13.

Завтраки отъ 11 ч. до 2 ч.—1 бл. 35 к., 2 бл. 50 к.
Обѣды отъ 2-хъ до 7 ч. отъ 50 к.

Пріемъ заказовъ на балы, обѣды и
отдѣльныя блюда.

Сервировка чайныхъ буфетовъ и закуски а la
fourchette для собраній, съѣздовъ и т. п.
Всегда большой выборъ всевозможныхъ го-
товыхъ холодныхъ блюдъ собственной кухни.
Чай и кофе, горячія и холодныя блюда.

Открыто до 12 час. ночи.

Кафе Рейтеръ

Невскій 50 (уг. Садовой).

Только для семейной публики.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Вывѣшій Немецки).

В. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ представлено будетъ въ 51 разъ:

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

ДѢИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . .	г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева . . .	г-жа Шиловская.
Викторъ Александровичъ Паль- скій	г. Кречетовъ.
Спиридонъ Сампсоновичъ . . .	г. Александровскій.
Гусева	г-жа Корчагина- Александровская.
Ирина	г-жа Любимова.
Варвара	сектанты. г-жа Шатленъ.
Иванъ	г. Глубоковский.
Илья	г. Бартевевъ.
Семенъ	г. Рѣзниковъ.
Первая прозелитка	г-жа Шевченко- Красногорская.
Вторая прозелитка	г-жа Вержинская.
Старушка	г-жа Мелецкая.
Торговецъ	г. Мишанинъ.
Баба	г-жа Павлова.
Мужикъ	г. Новичевъ.
Ольга	г-жа Озерова.
Юристъ	г. Донатовъ.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-
ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена
Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра-
щенная двумя сектантками, съумѣвшими захва-
тить ее въ свои сѣти, въ чаяніи овладѣть всѣмъ
ее состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при
содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Крае-
вой, симпатизирующей втайнѣ студенту репетитору
Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ
секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.
Въ слѣдующихъ четырехъ актахъ нарисована
борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея день-
гами со старающимся извлечь ее изъ омута Паль-
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ
ея покойнаго отца Спиридономъ Сампсоновичемъ.
Пьеса кончается торжествомъ добродѣтели—и спа-
сеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и
увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой
своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-
шенническую организацію «Черныхъ Вороновъ»,
и кощунственное «радѣніе» и вакханаліи, поки-
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ
свое счастье.

ТЕАТРЪ

Біофонъ —

Луксетофонъ.

НЕВСКИЙ 67,

прот. Надеждинской, больш. подъѣздъ

Вновь отстроенное большое зало съ
электр. вентиляціею.

Этотъ лучший въ мірѣ аппа-
ратъ—единств. въ С.-Петербур.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-
Луксетофонъ былъ демонстриро-
ванъ въ Царскомъ Селѣ въ при-
сутствіи Ихъ Императорскихъ Вели-
чествъ и Высочайше одобренъ и награж-
денъ.

Весною эти представленія шли въ
Императорскомъ Алексан-
дринскомъ театрѣ съ громад-
нымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя
сенсационныя картины хорошихъ
сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины
внѣ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. еже-
дневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р.
50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп.
Дѣти—30 коп.

Невскій
№ 56.

Жевскій фарсъ

Телеф
68—63

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

Сегодня

представлено будетъ въ 1-й разъ:

Идеальный жандармъ.

(Panachot gendarme).

Фарсъ въ 3 д. пер. съ фр. Л. Л. Пальмсакаго и И. Г. Старова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Перведаръ, жандармскій полицов-

никъ	г. Николаевъ.
Пьеръ, его сынъ	г. Юрневъ.
Жюли, его племянница	г-жа Дарова.
Розалинда де-Префлери, вдова	г-жа Адашева.
Афанасій Пиффаръ, чиновникъ	г. Смоляковъ.
Серэнъ, нотариусъ	г. Майскій.
Бюлло, жандармскій генераль	г. Ростовцевъ.
Панашо, девицкиъ Перведара	г. Вадимовъ.
Крузье, жандармскій вахмистръ г. Ольшавскій.	
Изабелла, служанка у Перведара г-жа Мосолова.	
Мадамъ Бенуа	г-жа Яковлева.
Лангиль { Бродяги	г. Разсудовъ.
Ля-Трамблотъ {	г. Агрянскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„Идеальный жандармъ“. Жандармскій полковникъ Перведаръ, самодуръ, требующій безпрекословнаго повиновенія отъ всѣхъ его окружающихъ, хочетъ поженить своего сына Пьера съ племянницей. Но Пьеръ любитъ молодую вдову Розалинду де-Префлери, а племянница Жюли влюбилась въ недалекаго чиновника префектуры Афанасія Пиффара. Въ горячую полковника Изабеллу безумно влюбленъ его девицкиъ жандармъ Панашо. Онъ сообщаетъ ей, что относилъ уже по порученію полковника выкличку въ мэрію и пригласилъ нотариуса Серэна для составленія свадебнаго контракта. Изабелла предупреждаетъ Пьера и Жюли; въ виду близкой опасности они рѣшаются сказать полковнику правду и ускорить развязку: Пьеръ напишетъ отцу, а Пиффаръ придетъ просить руки Жюли; придтигъ и Розалинда, надѣющаяся убѣдить Перведара, но тотъ такъ сурово принимаетъ и жениха племянницы, и невѣсту сына, что обѣ парочки рѣшаются бѣжать. По настоянію Изабеллы Панашо беретъ помогать имъ, дѣлаетъ это крайне неумѣло, но полковникъ, думая что онъ приноситъ ему о задуманномъ планѣ бѣгства, благодаритъ и награждаетъ его. Обѣ парочки нашли пріютъ въ гостинницѣ госпожи Бенуа; сюда же является и Изабелла, и Панашо. Въ гостинницѣ только четыре спальни; хотя влюбленные и добиваются того только, чтобъ скомпрометировать себя и вынудить этимъ полковника дать согласіе, но соблюдаютъ приличіе и расходятся по разнымъ комнатамъ. Жюли пріютила у себя госпожу Бенуа, а комнаты отданы Розалиндѣ, Изабеллѣ, Пьеру, Панашо; Афанасій. въ первый разъ напившійся, чтобы набраться храбрости для похищенія Жюли, хочетъ провести ночь въ саду въ обществѣ нѣсколькихъ бутылкокъ. Но Пьеръ пробрается всетаки къ Розалиндѣ, а Панашо къ Изабеллѣ. Ограбивъ гостинницу явились двое бродягъ, Лангиль и Трамблотъ, укравшіе предварительно 30 тысячъ у нотариуса Серэна. Въ погоню за ними является сюда же и жандармская бригада съ полковникомъ во главѣ. Панашо, потерѣвъ неудачу у Изабеллы, выходитъ отъ нея въ дезабилье и, собираясь съ горя писать стихи, садится къ столу, положивъ свое платье на стул. Бродяги, при появленіи жандармовъ хотятъ бѣжать, но уже поздно; тогда одинъ изъ нихъ похищаетъ



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ производить настоящая «ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРИЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины ПРОЧНѢЕ, УДОБНѢЕ и столь БЕЗШУМНОЙ.

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ

Лиръ и Россбаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ.

РЕКОМЕНДУЕТЪ!

Англійск. вязан. жилеты къ сюртуку; теплые и прочные на всѣ размѣры, красивые рисунки мужск. вязан. пиджаки отъ 4 р. 50 к. француз. и англійск. шелков. кашнѣ.

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА. Светры, фуфайки, кальсоны, гамаши, носки, чулки, теплоступы, нагрудники и пр.

Ю. ГОТЛИБЪ.

С.П.Б. Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Телефонъ № 49-36.

Анны Саксаганской.

Драматическія сочиненія.

ТОМЪ ВТОРОЙ.

„На новую дорогу“. Пьеса въ 4-хъ д.

„Внѣ закона“. Драма въ 3-хъ д. и 4-хъ к.

„Безумная“. Др. въ 2-хъ дѣйств. и 3 к.

ЦѢНА 2 рубля.

Складъ изд.: Загородный 15, кв. 7.

платье Панашо, оставивъ ему свои лохмотья, въ которыхъ забываетъ портфель съ украденными деньгами. Панашо, узнавъ о появленіи полковника, одѣвается въ оставленные лохмотья, а тотъ думаетъ, что это военная хитрость для поимки воровъ и опять награждаетъ его. Афанасія полковникъ арестовалъ какъ сообщника воровъ, одному изъ которыхъ далъ премію въ 2 тысячи за поимку другого. Затѣмъ воръ этотъ является въ костюмѣ генерала, чтобъ отнять свои деньги, но Панашо, рѣшившійся на самоубійство изъ за суровости Изабеллы, хочетъ передъ смертью потѣшиться надъ начальствомъ и сажаетъ мнимаго генерала въ карцеръ, за что настоящій генераль опять таки награждаетъ его. Обѣ парочки, въ виду упрямства полковника, прибѣгаютъ къ хитрости; они умоляютъ его разлучить ихъ и выполнить свой первый планъ. Изъ упрямства же Перведаръ приказываетъ Пьеру жениться на Розалиндѣ, а Жюли выйти за Афанасія. Въ виду благополучной развязки Изабелла соглашается принадлежать Панашо.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19—56

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Сегодня представлено будетъ въ 1-й разъ:

СТРОИТЕЛЬ СОЛЬНЕСЪ,

драма въ 3 д. Генрика Ибсена, пер. А. и П. Ганзенъ.
Гальвардъ Сольнесъ К. В. Бравичъ.
Алина Сольнесъ Н. Н. Волохова.
Гердаль, домашній врачъ А. П. Нелидовъ.
Кнутъ Бровикъ, помощн. Сольнеса Д. Я. Грузинскій.
Рагнаръ Бровикъ, его сынъ чертежн. А. Н. Феона.
Кайя Фосли, бухгалтерша . . . В. О. Тизенгаузенъ.
Гильда Вангель В. Ф. Коммиссаржевская.

Дѣйствіе въ домѣ Сольнеса.

Начало въ 8½ час. вечера

«Строитель Сольнесъ». Архитекторъ Сольнесъ 10 лѣтъ тому назадъ построилъ церковь съ высокой башней, и украсилъ шпилъ ея вѣнкомъ. Гильда, въ то время подростокъ 12—13 лѣтъ, въ числѣ другихъ видѣла это и была въ полномъ восторгѣ отъ Сольнеса, въ особенности послѣ того, какъ онъ, упоенный своимъ успѣхомъ и разгоряченный виномъ пошутилъ съ ней и пообѣщалъ ей, королевство, и чудный замокъ. Сольнесъ для того, чтобы пробиться впередъ раздавилъ стараго Бровика, чтобы занять его мѣсто и давить молодого, Рагнара, чтобы не уступить занятаго мѣста. Ради достиженія своей цѣли, онъ не пренебрегаетъ и помощью любимой въ него дѣвушки, не брезгаетъ даже низкой ролью мнимо-влюбленнаго въ Кайю Фосли, чтобы черезъ нее вліять на Рагнера, ея жениха. Но добившись всего онъ лишился душевнаго покоя и сна, необходимыхъ для продолженія борьбы. Такимъ образомъ, этотъ, съ виду необыкновенно счастливый человѣкъ—въ душѣ самый несчастный. Страхъ передъ затоптанными имъ предшественниками переходитъ въ страхъ передъ преемниками, которые затопчутъ его самого, въ страхъ передъ юностью, готовую поступаться къ нему въ двери и столкнуть его съ того мѣста, которое онъ занялъ, какъ художникъ. И стукъ въ двери раздастся. Но это входитъ Гильда. Сольнесъ ея идеалъ. Десять лѣтъ она не переставала призывать его въ душѣ. Впечатлѣніе, которое ей на первыхъ порахъ приходится испытать при встрѣчѣ съ Сольнесомъ, оказывается довольно смѣшаннымъ. То онъ кажется ей колпакомъ, то мелочнымъ. Но чѣмъ больше ей дѣлается обидно за него въ частностяхъ, тѣмъ ревностнѣе старается она вызвать изъ тайниковъ его вишней оболочки старый идеальный образъ. Никто, кромѣ него, во всемъ свѣтѣ не долженъ бы имѣть права строить. Она увѣрепа въ томъ, что «ея строитель» можетъ сдѣлать «невозможное», если только довести его до того, чтобы онъ захотѣлъ. И она заражаетъ его своимъ экстазомъ, заставляетъ его забыть свою и физически, и духовно слабую голову и гонить его все выше и выше—до самой вершины,—а оттуда внизъ, въ объятіе смерти. Катастрофу ускоряетъ соблюденіе стариннаго обычая, когда новая постройка подведена подъ крышу, на флигеръ подвѣшивается вѣнокъ. На этотъ разъ строитель Сольнесъ выстроилъ обыкновенное человѣческое жилище, но, наперекоръ всѣмъ обычаямъ и людскимъ склонностямъ, увѣнчалъ его тоже своего рода церковной башней и взбирается на нее, чтобы торжествовать свою побѣду. Но тотъ, кто поднимается такъ высоко не долженъ страдать головокруженіемъ. У Сольнеса голова закружилась и онъ съ разбитой головой очутился внизу, гдѣ и было его мѣсто въ обычной жизни, «въ будни». „Мой... мой строитель“ восторженно кричитъ Гильда, въ своемъ экстазѣ не видя паденія кумира.

Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НЕРОНЪ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Рубинштейна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неронъ Клавдій, императоръ г. Клементьевъ.
Юлій Виндексъ, г. Савранскій.
Тигеллинъ, префектъ г. Ардовъ.
Балбилъ, астрологъ г. Державинъ.
Сакусъ, поэтъ г. Карсавинъ.
Севирусъ, верховный жрецъ г. Генаховъ.
Териносъ г. Чарскій.
Поппея Сабина, возлюбленная Нерона г-жа Гремина.
Эпихариса г-жа Суровцева.
Криза, ея дочь г-жа Орель.
Агриппина, мать Нерона г-жа Немайровская.
Калпурій Пизонъ заговорщикъ . . . г. Генаховъ.
Глашатай г. Генаховъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ: М. С. Циммерманъ

Начало въ 8 час. вечера.

«Неронъ». Пиръ у Эпихарисы. Виндексъ, принимаетъ подъ свою защиту Кризу (дочь Эпихарисы) отъ преслѣдованія уличныхъ влокопитъ. Послѣдними оказываются Неронъ со своими приближенными. Онъ требуетъ выдачи Кризы и по совѣту Сакуса устраиваетъ шутовскую свадьбу. Эпихариса даетъ Кризѣ сонное питье и, когда та падаетъ безъ чувствъ, выдаетъ ее за мертвую. Неронъ взбѣшенъ и велитъ арестовать Виндекса. У Поппеи: Неронъ, казнившій свою жену Октавію, обѣщаетъ жениться на Поппее. Врывается Эпихариса и требуетъ отъ Нерона свою дочь Кризу. Неронъ, по портрету Кризы на браслетѣ у Поппеи, присланному его матерью Агриппиной догадывается, что Криза у нея. Пощады передъ храмомъ: торжественная процессія. Агриппина увѣдомляетъ Нерона, что Криза у нея и онъ примиряется съ матерью. Поппея открываетъ Эпихарисѣ и Виндексу, кто похитилъ Кризу у Виндекса. Криза спасена Виндексомъ. Они обясняются въ любви. Криза заявляетъ, что она, христіанка. Приходитъ Эпихариса и вслѣдъ за ней, по уходѣ Виндекса, врывается Неронъ. Криза отвергаетъ любовь матери-убийцы. Поппея вырываетъ изъ рукъ Нерона Кризу. Вернувшійся Виндексъ, подъ прикрытіемъ своихъ солдатъ, уводитъ женщинъ. Сакусъ извѣщаетъ о пожарѣ Рима. Криза начинаетъ возбуждать народъ къ возстанію противъ Нерона. Поппея открываетъ, что Криза христіанка и народъ убиваетъ ее. Виндексъ клянется отомстить. Звѣзда Нерона меркнетъ. Виндексъ организовалъ возстаніе и Неронъ принужденъ бѣжать. Онъ ищетъ смерти и его убиваетъ Сакусъ.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Малый театр

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СМЕРЧЪ.

Драма въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти картин. І. Колышко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бѣльскій, инженеръ г. Баратовъ.
Миша Зайцевъ, Техникъ г. Діевскій.
Маланья г-жи Саладина.
Муратова, свѣтская дама. г-жа Холмская.
Вѣра, ея дочь г-жа Миронова.
Логгинъ Рожновъ, милліонеръ. г. Михайловъ.
Евстафій, его сынъ г. Шмидтгофъ.
Сафоновъ, инженеръ г. Хворостовъ.
Костя Вихляевъ г. БлюментальТамаринъ.
Савелій, штейгеръ г. Мягинъ.
Ефимъ, забойщикъ г. Смирновъ.
Лакей Рожновыхъ г. Зотовъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго

Начало въ 8 час. вечера.

«Смерчъ». На каменноугольныхъ кояхъ столкнулись двѣ силы: эксплуататоръ безъ прикрасъ, старой формации, и эксплуататоръ съ налетомъ модернистскихъ тенденцій, тенденцій—невинность соблюсти и капиталъ приобрести.

Первый—инженеръ Бѣльскій, жестокое животное, съ претензіями попасть въ сверхчеловѣки. Единственной движущей человѣческой силой онъ признаетъ злость. Кто злѣй, тотъ и правъ. Другіе,—ихъ нѣсколко: милліонеръ Рожновъ, его сынъ Евтихій, ихъ управляющій Сафоновъ—побывали заграничей, напятились воззрѣніями европейской радикальной буржуазіи и съ этими-то воззрѣніями мечтаютъ „засыпать, наконецъ, пропасть между трудомъ и капиталомъ“. Эти двѣ силы, столкнувшись, стараются проглотить одна другую, причемъ, между Рожновыми и Бѣльскимъ, какъ буферъ и, въ то же время, какъ возбудитель, попадаетъ дѣвушка, Вѣра Муратова, дочь владѣтельницы копей, которыми управляетъ Бѣльскій. Вѣра только одна не подчиняется волѣ инженера, но, ненавидя его за жестокость, эгоизмъ, она не можетъ не чувствовать влеченія къ этой цѣльной натурѣ. И Бѣльскаго, улавливающего въ Вѣрѣ что-то родственное, влечетъ къ ней, хотя наружно онъ терпѣтъся не можетъ. Уже не скрываясь, влюбленъ въ Вѣру Евстафій Рожновъ, съ котораго, какъ только его коснулась страсть, слетѣла напускная европеизація. Въ концѣ концовъ, Вѣра еще сильнѣе обостряетъ отношенія между борющимися. Въ дѣло клиномъ врѣзывается Сафоновъ, разжигающій страсти изъ-за личныхъ мотивовъ: Бѣльскій его постоянный и счастливый соперникъ, и потому Сафоновъ съ великимъ удовольствіемъ готовитъ гибель Бѣльскаго, что ему и удается. Клубокъ запутавшихся отношеній распутывается выстрѣлами: Бѣльскій, избѣжавшій смерти отъ рукъ рабочихъ, погибаетъ отъ пули Сафонова, наконецъ-то свалившаго своего неодолимаго врага.



БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ СПБ. КОНСЕРВАТОРІИ

XI сезонъ.

СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ

Графа А. Д. Шереметева.

ЗАВТРА, 2-го декабря

1907 года,

120-й КОНЦЕРТЪ 120-й

съ благотворительною цѣлью.

При благосклонномъ участіи Г-жъ М. П. Афонасьевой, Н. М. Калининой, В. Н. Шильдеръ, Гг. А. А. Державина, К. С. Исаченко, Н. Н. Недрова, В. И. Лазарева, Н. В. Троицкаго и большого симфоническаго оркестра и хора Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

Начало въ 2 часа 30 м. дня.

БУДЕТЪ ИСПОЛНЕНО:

въ 1-й разъ

LES BÉATITUDES ЗАПОВѢДИ БЛАЖЕНСТВА

ОРАТОРІЯ

Музыка Цезаря Франкъ.

Право исполненія этой ораторіи представлено исключительно Дирекціи симфоническихъ концертовъ Гр. А. Д. Шереметева. Ораторія повторена не будетъ.

Исп. Г-жи М. П. Афонасьева, Н. М. Калинина, В. Н. Шильдеръ; Гг. А. А. Державинъ, К. С. Исаченко, Н. Н. Недровъ, В. Н. Лазаревъ, Н. В. Троицкій, хоръ и оркестръ.

Билеты продаются въ кассѣ Большаго зала СПБ. Консерваторіи отъ 10 час. утра до 8 вечера и въ Центральной кассѣ, Невскій, 46.

Цѣна билетамъ съ благотв. сбор. и сбережен. платъя
Ложы 5 р. 50 к., 4 р. 50 к., Кресла, стулья, балконъ
3 р. 10 к., 2 р. 20 к., 1 р. 80 к., 1 р. 50 к., 1 р. 20 к.,
1 р., 80 к., 75 к., 65 к., 55 к., 50 к., 45 к., 40 к., 32 к.
Слѣдующій 121-й Симфоническій концертъ назначенъ 16-го
Декабря 1907 г. въ Большомъ залѣ СПБ. Консерваторіи.

Продажа абонементныхъ билетовъ продол-
жается.

Театръ „Зимній Буфъфъ“

Адмиралт. наб. 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса. пер. И. Ярона и Л. Пальмсакаго.

Иоакимъ III, принцъ г. Кошевскій.
 Елена, его дочь г-жа Бауэръ.
 Графъ Лотаръ г. Брянскій.
 Графъ Никки) лейтенанты (г. Михайловъ.
 Графъ Мончи) (г. Гачбиновъ.
 Фредерика, оберкамерфрау г-жа. Дмитріева
 Вендолинъ г. Мартыненко.
 Франци, дирижерша дамск. оркестра г. Шувалова.
 Сягвизмунтъ, лакей г. Терскій.
 Анци, скрипачка г-жа Кузнецова
 Фифи, турецкій барабанъ г-жа Варламова

II.

ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНЫ

Шутка въ 1 д. соч. Соболевскаго.

Цымисъ г-жа Варламова.
 Гвоздичкина г-жа Шувалова.
 Баронесса г-жа Петрова.
 Взорова г-жа Сербская.
 Нина Павлова г-жа Аксельродъ.
 Флейтеръ г. Кошевскій.
 Вантичкинъ г. Монаховъ.
 Петлицынъ, бывш. гусаръ г. Терскій.

Гл. режисс. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. I. Шпачекъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

«Въ вихрѣ вальса». Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Иоакимъ не имѣетъ сына и потому наслѣдницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки: молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ, конечно и мечтать о наслѣдницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насилие оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ соседнемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь, чья жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ съ своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшаетъ, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, которая учила ее какъ побуждать мужчинъ; а когда та возвращаетъ своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наслѣдника къ огорченію боковой линіи, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

МУЖСКОЕ

Гост. Дворъ
по Садовой.БѢЛЫЕ Готовое и
на заказъ.

31

Телефонъ № 35-16.

Гост. Дворъ по Садовой	Гост. Дворъ по Садовой	Гост. Дворъ по Садовой
31	31	31
ПЕРЕДЪЛКА	ГАЛСТУХИ	ПЕРЧАТКИ

Гост. Дворъ по Садовой	Гост. Дворъ по Садовой.	31
31	31	31
ЖИЛЕТЫ	ПЛАТКИ	

ВСЕГДА ДОБРОСОВѢСТНО,

НОВО, НЕДОРОГО И ИЗЯЩНО

САМОЕ
ЛУЧШЕЕ
ИЗЪ ВСѢХЪ
ВИНЪ
УКРѢПЛЯЮЩЕ
ПРОДЛѢЮЩЕ
ЗДОРОВЬЕ
СЕНЪ
РАФАЭЛЬ
ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.
ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ
И ВЫЗДРАВЛЮЮЩИХЪ
ЛУЧШІЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА
КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ
ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ
БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ
ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО
С. РАФАЭЛЬ
ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ
COMPAGNIE DU VIN SAINT
RAPHAEL VALENCE

Театръ „Лассажъ“.

Итальянская, 19. Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

Сегодня представлено будетъ:

Г Е Й Ш А

Оперетта въ 3 д., Музыка С. Джонса.

(Даны будутъ 1-й и 2-й акты).

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

О'Мимоза-Санъ, главная Гейша чай-
ной Вун-чи г-жа Гуріэлли.
Молли Зеаморъ, молодая англич. . . г-жа Соколова.
Леди Констанція г-жа Легать.
Джульетта, французенка г-жа Демаръ.
Редпсинальдъ Ферфаксъ г. Вилинскій.
1-й офицеръ г. Гнѣдичъ.
2-й офицеръ г. Серебряковъ.
Лейтенантъ Канатана, японскій ар-
тиллеристъ г. Богдановъ.
Вун-чи, китаецъ г. Николаевъ-Маминъ.
Маркизь Имари, губернаторъ . . . г. Медвѣдевъ.
Такемини, полицейскій сержантъ . г. Штейнъ.

II

Торреадоръ.

Оперетта въ 3 д. муз. Карилли и Монкотна
перев. съ англійск. С. Спиро и М. Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ г. Вепринскій.
Сэръ Архибалдъ г. Баратовъ.
Мистрисъ Милтонъ Гоппинсъ г-жа Жданова.
Дора—ея падчерица г-жа Забѣло.
Нанси, подруга Доры г-жа Соколова
Августъ Треиль г. Богдановъ.
Петифаръ, укрот. звѣрей г. Добротини.
Самми Джигъ г. Рутковский.
Тереза г-жа Арнольди.
Губернаторъ г. Медвѣдевъ.
Сюзанна г-жа Демаръ.
Ринальдо г. Штейнъ.
Пробитъ г. Свирскій.
Капельмейстеръ г. Нировъ.
Трактирщикъ г. Печоринъ.

Начало въ 8 час. вечера.

„Гейша“. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція пріѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, изъ которыхъ Ферфаксъ женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунъ-Чи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переселается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. На аукціонѣ Имари старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переселенную гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли. при помощи Жульетты, которая сама желаетъ выйти замужъ за Имари, англичане хотятъ выручить Молли, Мимоза уговариваетъ ее притвориться влюбленной въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и вмѣсто Молли, въ подвѣнчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Канатанѣ, Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

Cafe de Paris

БЫВШ. КЮБА.

(Морская ул., домъ № 16).

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

ВО ВРЕМЯ УЖИНА

Цыганскіе романсы исполняетъ

Александръ Давыдовичъ

ДАВЫДОВЪ.

ПЕРВЫЙ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

(Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевилъ, обозрѣніе, съ участ.
Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской.
г.г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова.
Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое
1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня;
Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остал 30 к дѣти 20 к.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанный

Тел. 32—04. Тел. 32—04.

„КВИСИСАНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гостин. двора).

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.
Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстному петерб.
кулинару.

ВИПА лучш. погр. Об-ва Сп. Дѣят.
Владѣл. Эд. Берта.

Изъ Московскихъ впечатлѣній.

Пять дней, проведенныхъ мною въ Москвѣ, обратились, въ смыслѣ художественныхъ впечатлѣній, въ какой то пестрый kaleidoscope, такъ что теперь, разбираясь во всемъ видѣнномъ и слышанномъ, положительно не знаешь, за что ухватиться, чему отдать предпочтеніе.

Поговоримъ сначала о Маломъ театрѣ.

Послѣ того блестящаго успѣха, какой имѣла постановка Шекспировской комедіи „Много шума изъ ничего“, дѣло обновленія унававшего театра пошло какъ будто на пониженіе. „Коринское чудо“ пришлось снять съ репертуара. Явилась другая новинка: „Дѣльцы“ г. Колышко, извѣстные намъ, петербуржцамъ, подъ именемъ «Смерча». Съ этой пьесой произошелъ довольно мало-понятный курьезъ: послѣ нѣсколькихъ представлений сборы стали падать все ниже и ниже, чему весьма обрадовалась печать, начавшая твердить свое излюбленное: казенные, молъ, театры — вещь сгнившая и кого ни ставь во главѣ, хоть трехъ Ленскихъ сразу, а подобно тому какъ въ старые мѣхи не вливаютъ вина новаго, такъ и въ обветшаломъ и отжившемъ учрежденіи никакъ невозможно завести такіе новые порядки, которые, принесли бы добрые плоды. Вотъ во главѣ Малаго театра поставили А. П. Ленскаго, такого можно сказать богатыря русской сцены, а дѣло все-таки идетъ вкривь и вкось. Но тутъ судьба точно захотѣла подшутить: по какому то совершенно необъяснимому ея капризу сборы на „Дѣльцахъ“ вдругъ начали подниматься и теперь укрѣпились настолько, что пьеса Колышко заняла прочное мѣсто въ репертуарѣ. Это является лишь доказательствомъ того, сколь преждевременны бывають выводы, которые дѣлаются на основаніи скороспѣлыхъ впечатлѣній отъ первыхъ спектаклей. Нужно дать пьесѣ время укрѣпиться въ репертуарѣ, актерамъ—въ нее какъ слѣдуетъ въиграться, что обыкновенно наступаетъ только на пятомъ, шестомъ представленіи.

Такимъ образомъ признаніе шаткости дѣла Малаго театра даже и при взятомъ имъ новомъ курсѣ оказалось преждевременнымъ. А тутъ какъ разъ подоспѣлъ и новый триумфъ, выпавшій на долю комедіи Островскаго «Доходное мѣсто», которую поставилъ Н. А. Поповъ.

Смотря этотъ во всѣхъ отношеніяхъ дѣйствительно замѣчательный спектакль, невольно думалось: гдѣ же пресловутая смерть быта и вообще крушеніе старыхъ боговъ? Оказывается, старые боги нисколько не умерли; они только оказались на время въ силу какого то непонятнаго недоразумѣнія задвинутыми въ темный уголокъ и заваленными всякимъ хламомъ, тѣшившемъ провозглашать себя кумиромъ. Но вотъ лучъ солнца случайно упалъ въ этотъ темный уголокъ, и подъ его

живительнымъ блескомъ что-то заискрилось, заиграло роскошными красками. Оказалось: предметъ стараго искусства... А ну-ка, тащите его сюда, къ свѣту, поближе, посмотримъ... батюшки, да какая-же это прелесть! А мы то и не подозревали, мы то въ простотѣ своей думали, что разъ ужъ ему, какъ вотъ этому самому «Доходному мѣсту», стукнуло цѣлыхъ пятьдесятъ лѣтъ, такъ и надлежитъ покоиться ему мирно въ архивѣ, ничего въ немъ замѣчательнаго для насъ, живущихъ другими интересами, иначе чувствующихъ, иначе эстетически воспитанныхъ, больше нѣтъ. Между тѣмъ, сколько тутъ мастерства не только въ смыслѣ внѣшней техники, но и въ области человѣческой психологіи, душевныхъ переживаній, взаимныхъ отношеній, мастерства въ обрисовкѣ характеровъ, способности чисто художественной нѣсколькими штрихами обрисовать яркіе, вполне опредѣленные типы! Во всякомъ художественномъ произведеніи чрезвычайно важна его способность зажать зрителя тѣми чувствами, которые вложены поэтомъ въ уста дѣйствующихъ лицъ, и колы скоро означенная способность не теряетъ своей силы даже на протяжении длиннаго ряда лѣтъ, это служить лучшимъ показателемъ высокаго достоинства даннаго произведенія. Все, что въ «Доходномъ мѣстѣ» есть самаго интереснаго, всѣ пережитіи душевныхъ настроеній Жадова или жены старика Вышневецкаго, находятъ живѣйшій отголосокъ въ душѣ современнаго зрителя. И это сказывается въ томъ удивительномъ вниманіи, съ какимъ московская публика слушаетъ старую пьесу, слушаетъ, буквально затаивъ дыханіе, боясь пропустить малѣйшее слово, тишина въ театрѣ стоитъ такая, что даже перестаешь чувствовать, есть-ли кто-нибудь еще въ театрѣ кромѣ тебя, и невольно сожалѣешь о томъ, что у насъ въ театрѣ почему то наблюдается какъ разъ обратное: кашель и сморканіе пороку превращаются въ какой-то нестройный гулъ, совершенно заглушающій слова актеровъ. А ужъ играютъ «Доходное мѣсто» прямо всему міру на удивленіе. До какой виртуозности доходитъ г-жа Садовская въ роли Кузункиной, что за поразительную фигуру дѣлаетъ изъ Досужева старикъ Садовскій, равнымъ образомъ изъ Юсова г. Рыбаковъ — это трудно передать словами, все будетъ выходить слишкомъ блѣдно, слишкомъ мало отвѣчающимъ красотѣ дѣйствительности. И старая Москва, уголокъ до реформенной русской жизни встаетъ передъ зрителемъ во всей своей неприкосновенности, и холодно, и жутко дѣлается на душѣ при мысли, что все это такъ было, что люди могли владеть свое существованіе въ такихъ условіяхъ.

Зигфридъ.

О «театральныхъ» клубахъ.

Въ Петербургѣ за послѣднее время открылось нѣсколько «театральныхъ» клубовъ. Театральность этихъ клубовъ извѣстна. Изъ всѣхъ, возможно, одинъ только «театральный клубъ» въ дворцѣ Юсупова, имѣетъ шансы оправдывать свое названіе.

Идеаломъ новаго клуба можетъ считаться извѣстный въ 60-хъ годахъ, въ Москвѣ, «Марковский кружокъ» названный такъ потому, что помѣщался въ домѣ графини Марковой, впоследствии пріобрѣтенномъ А. О. Писемскимъ.

Не говоря о томъ, что каждый членъ этого кружка долженъ былъ уметь играть (не въ карты, а на сценѣ), и, послѣ избранія его актерскія способности подвергались испытанію, кружокъ преслѣдовалъ развитіе въ публикѣ вкуса къ изящному, простоту исполненія художественныхъ произведеній и поддержку молодыхъ авторовъ, ставя ихъ пьесы и выдавая за нихъ лучшія денежныя преміи. На сценѣ кружка раньше чѣмъ на Императорской, появились нѣкоторыя комедіи Шекспира и Мольера, а «Укрощеніе строптивой» не сходило съ репертуара этого театра. Здѣсь же впервые была поставлена „Горькая судьбина“ Писемскаго, находившаяся въ то время подъ запрещеніемъ. Отступленіе можетъ быть сдѣлано отъ этого образца лишь въ отношеніи писателей, такъ какъ клубъ организованъ союзомъ писателей и композиторовъ.

Хроника.

— В. В. Протопоповъ проситъ насъ заявить, что онъ лично никакой антрепризы для постановки въ Москвѣ «Черныхъ вороновъ» не принимаетъ.

— Мы слышали, что надняхъ одинъ изъ петербургскихъ свѣщенниковъ выпускаетъ специальную брошюру въ защиту пьесы В. В. Протопопова «Черные вороны».

— Е. Н. Рощина-Инсарова уже нѣсколько дней болѣетъ.

— 3 декабря, въ залѣ общества гражданскихъ инженеровъ, (Серпуховская, 10), состоится концертъ съ участіемъ гг. Штембергъ-Румановой, И. И. Павлова, Холмской, Чехова и др. Послѣ концерта танцы.

— „Въ Невскомъ фарсѣ“ сегодня премьера. Новинку «Идеальный жандармъ», идущую сегодня въ 1-й разъ, «Невскій фарсѣ» съ большими трудностями раздобыть. «Идеальный жандармъ», поставленъ былъ впервые въ театрѣ „Polais-Royal“ всего лишь 19-го октября текущаго года. Это остроумный и довольно пикантный трехактный фарсѣ. Съ перваго-же представленія въ Парижѣ, онъ сдѣлался «гвоздемъ».

Въ нашемъ фарсѣ къ новинкѣ отнеслись любезно: сдѣланы роскошныя декорации, костюмы и пр. Главныя роли распределены между лучшими силами труппы В. А. Казанскаго—г-жами Мосоловой, Яковлевой, гг. Смоляковымъ, Разсудовымъ, Вадимовымъ, Юреневымъ, Николаевымъ, Майскимъ и др.

— Мекленбургскій квартетъ проситъ сообщить, что по непредвидѣннымъ обстоятельствамъ артистъ Имп. театровъ А. М. Давыдовъ не можетъ участвовать въ первомъ концертѣ квартета 3 декабря.

— При театральномъ клубѣ предполагается многое, между прочимъ—учрежденіе театральной школы съ самой широкой программой.

— Въ Петербургѣ пріѣзжаетъ одна изъ премьершъ Варшавскаго драматическаго театра Марія Пржибылко-Потоцкая со своей труппой. Гастролерша считается въ Варшавѣ крупной величиной. Спектакли ея начнутся на дняхъ.

— Сегодня, 1 декабря, въ сборномъ залѣ 1-го кадетскаго корпуса устраивается музыкально-литературный вечеръ въ пользу состоящаго подъ покровительствомъ Государя Императора общества взаимопомощи кадетъ 1-го кадетскаго корпуса; послѣ концерта состоятся танцы. Концертъ, обѣщаетъ быть очень интереснымъ; въ немъ принимаютъ участіе извѣстные: пианистка Тиманова, скрипачъ Цанибони, артистки: г-жи Рощина-Инсарова, Нардуччи, Алисова, Шау, гг. Каченовскій, Сѣверскій, Сладкопѣвцевъ, Соколовъ, оркестры балалаечниковъ Привалова и школы солдатскихъ дѣтей Измайловскаго полка и бальный л.-гв. Финляндскаго полка. Аккомпанируетъ г. Дуловъ.

— Правленіе благотворительнаго общества при городскомъ ломбардѣ устраиваетъ сегодня въ Петровскомъ училищѣ благотворительный концертъ, доходъ съ котораго пойдетъ на пособія нуждающимся къ празднику. Въ этомъ концертѣ изъявили согласіе принять участіе многіе артисты, какъ, напримѣръ, пианистка Тиманова, скрипачъ Вольфъ-Израэль, пѣвцы: Николаева, Иванова-Иваницкая, Маттей, Сабестъ, Левандовская, пѣвцы: Галактіоновъ, Лазаревъ, Ляровъ, Поляевъ, Горскій, виолончелистъ Черновъ, чтецъ Перскій и виртуозъ на балалайкѣ г. Трояновскій. Въ заключеніе будутъ танцы до 3 ночи.

Москва.

— Изъ достовѣрныхъ источниковъ сообщаютъ, что возвращеніе О. И. Шляпина на Императорскую московскую сцену въ будущемъ сезонѣ—вопросъ рѣшенный.

— Русскіе опереточные спектакли въ московскомъ Интернаціональномъ театрѣ подъ управленіемъ опереточнаго артиста Кубанскаго, начинаются 26 декабря. Въ составъ труппы вошли, между прочимъ, г-жи Никитина и Смолина. На гастроли приглашены гг. Вьялцева, Тамара, Риза

Нордштрёмъ и Сѣверскій. Репертуаръ будетъ состоять изъ послѣднихъ злободневныхъ новинокъ петербургскихъ театровъ: „Жизнь человѣка на изнанку“, „Максимишты“ „Торреадоръ“, а также сенсационное „Обозрѣніе“. Спектакли продолжатся до конца января.

— Артистка Большого театра г-жа Нежданова оштрафована на 240 руб. за отказъ пѣть 14 ноября въ оперѣ „Жизнь за Царя“.

— Бенефисъ и юбилейное чествованіе А. И. Южина, по случаю исполнившагося въ этомъ году двадцатипятилѣтія его сценической дѣятельности, состоится 17 января. Юбиларъ ставитъ Шекспировскаго *Отелло*, въ которомъ самъ будетъ исполнять заглавную роль. Уже теперь всѣ билеты на этотъ спектакль разобраны и недавно объявленная предварительная записка за нихъ прекращена.

— Автрепренеромъ Интернаціональнаго театра г. Целлеромъ подписанъ контрактъ съ Элеонорой Дузе. Гастроли знаменитой артистки состоятся, вопреки газетнымъ сообщеніямъ, не въ январѣ, а въ мартѣ. Гастроли Сарры Бернаръ состоятся въ будущемъ зимнемъ сезонѣ въ ноябрѣ.

— Извѣстный музыкальный критикъ и бывший директоръ филармоническаго училища С. Н. Кругликовъ назначенъ директоромъ синодальнаго училища въ Москвѣ.

— Въ Маломъ театрѣ въ теченіе декабря мѣсяца, никакихъ новыхъ постановокъ не предвидится. Состоится лишь возобновленіе „Джентльмена“ кн. Сумбатова.

— Въ театрѣ Корша предназначена къ постановкѣ новая пьеса В. В. Тувошенскаго „Въ родномъ болотѣ“.

Заграницей.

— Въ Градѣ поставлена въ 1-ый разъ «Мельникъ и его дочь», народная опера въ 4 д. слѣпago композитора Bella van Ujj, автора нѣсколькихъ имѣвшихъ успѣхъ опереттъ. Пресса съ большой похвалой отзывается о музыкальных достоинствахъ новой оперы.

Новостя искусства и литературы.

— Извѣстный скульпторъ Беряштамъ изготовилъ въ Парижѣ бронзовую статую Императора Петра I, которая предназначается для постановки въ царскосельскомъ паркѣ.

— По случаю кончины короля Оскара задача премій имени Нобеля состоялась безъ обычнаго церемоніала. Преміи присуждены: по физикѣ—Михальсову (Чикаго), по химіи Бюхнеру (Берлинъ), по медицинѣ—Лаворо (Парижъ), по литературѣ—Киплингъ (Лондонъ).

— В. Жаботинскій началъ писать драму въ стихахъ подъ названіемъ «Экстернъ Абрамъ». Въ драмѣ обрисованъ будетъ умственный кризисъ переживаемый теперь еврейской интеллигенціей. Два героя—націоналистъ и социалистъ—разочаровываются въ своихъ идеяхъ. На сцену выступаетъ новое движеніе—анархизмъ, который разрушаетъ всѣ прежнія идейныя цѣнности.

— Академикъ І. Е. Крачковскій отказался отъ мысли устроить собственную выставку въ СІВ. и предполагаетъ выставить свои картины заграницей, намѣтивъ Парижъ, Ниццу и Монте-Карло.

— М. А. Балакиревъ закончилъ 2 части начатой имъ второй симфоніи. Наши музыканты и публика несомнѣнно порадуются извѣстію познакомиться въ ближайшемъ будущемъ съ новымъ крупнымъ произведеніемъ высокодаровитаго мастера.

М. Н. Ермолова объ отмѣнѣ аплодисментовъ и вызововъ артистовъ.

Въ Москвѣ у Станиславскаго, какъ извѣстно, отмѣнены выходы артистовъ на аплодисменты. М. Н. Ермолова сказала интервьюеру «Новостей сезона» по этому поводу слѣдующее:

«Я не могу согласиться съ Художественнымъ театромъ, что вызовы слѣдуетъ отмѣнить. Правда, я человѣкъ старой вѣры, стараго искусства и многое изъ теперешнихъ нововведеній мнѣ представляется страннымъ и непонятнымъ, но въ этомъ случаѣ я указываю лишь, что теперь такихъ геніевъ сцены, какими были Росси и Сальвини и др. нѣтъ и сколько бы вы ни старались, никакая стилизація, никакое «создаваніе» настроенія не помогутъ плохому, неталантливому или малоопытному артисту властвовать надъ сердцами зрителей такъ, какъ это удавалось нѣкоторымъ артистамъ прежде.

По моему мнѣнію аплодисменты не только не вредятъ, но, наоборотъ, всегда возбуждаютъ и настраиваютъ артиста.

Когда, напримѣръ, послѣ какой-либо сильной сцены, на которую тратишь массу нервной энергіи раздаются аплодисменты, какъ-то невольно приподнимаешься, чувствуешь себя бодрѣе и появляется новый притокъ силъ.

Не знаю, что думаютъ инициаторы предложенія объ отмѣнѣ аплодисментовъ о томъ, какъ будетъ публика заявлять свое отношеніе къ артистамъ, если не будетъ аплодисментовъ.

Вѣдь теперь это единственный показателъ, если не считать, конечно, театральную критику, полагаться на которую нельзя.

Нѣкоторое неудобство представляютъ несомнѣнно аплодисменты во время дѣйствія, когда

иногда приходится прерывать и выходить по нѣсколько разъ, но это настолько незначительное неудобство, что ради него отбѣнять апплодисменты во всякомъ случаѣ не слѣдуетъ».

Происхожденіе польки въ „Жизни человѣка“.

Какъ извѣстно, московскій Художественный театръ измѣнилъ въ „Жизни человѣка“ мотивъ польки, играемой на балу и вошедшей въ текстъ первоначальнаго изданія пьесы. Въ недавній свой прїѣздъ писатель познакомился съ новымъ мотивомъ (музыка Сацъ) и хотя отозвался о музыкѣ одобрительно, но въ кругу друзей выразилъ неудовольствіе по поводу замѣны своего мотива новымъ. Новая музыка красива, интересна, но не отражаетъ замысла вложеннаго въ картину бала человѣка. Здѣсь все должно носить характеръ пошлости, а въ томъ числѣ и музыка. Чтобы лучше отбѣнить эту пошлость, писатель взялъ для музыки на балу мотивъ извѣстной польки, игравшейся когда-то всюду на слова: „Гдѣ училась, Катенька? — Въ пансіонѣ, папенька...“ и т. д. Переложить этотъ мотивъ на ноты писателю стоило большихъ хлопотъ. Въ то время онъ жилъ въ Германіи, въ Мюнхенѣ, вдали отъ русскихъ композиторовъ. Прїятели порекомендовали ему обратиться къ одному уже почтенному нѣмецкому композитору. Пришли къ нему компаніей, усадили за рояль и начали изображать „мотивъ“. Нѣмецъ очень любезно принялъ гостей, но никакъ не могъ понять интереса въ такомъ мотивѣ какъ „Катенька“. А когда ему сообщили, что это требуется для трагедіи — онъ въ недоумѣніи развелъ руками.

Заграничныя новинки.

Мы жалуемся на скудость репертуара въ нашихъ театрахъ. Вотъ сюжетъ послѣдней новинки вѣнскаго Hofburg Theater. Пьеса называется „Der Dummkopf“ („Глупецъ“) и принадлежитъ извѣстному Л. Фульда.

Богатый дядюшка приказываетъ долго жить и оставляетъ послѣ себя почти цѣлый миллионъ. За немѣнѣемъ прямыхъ наслѣдниковъ, ближайшими кандидатами являются 4 племянника и одна племянница. Но „остроумный“ дядюшка распорядился, чтобы все его состояніе досталось тому изъ родныхъ, кого другіе признаютъ за самаго глупаго. Если же баллотировка не дастъ никакихъ результатовъ, то весь капиталъ переходитъ въ руки его племянника Юстуса Геберлейна. Родственники, конечно, не хотятъ усту-

пить другъ другу сулящее богатства прозвище „глупѣйшаго“, и Юстусъ становится миллионеромъ. Этотъ счастливецъ, по его собственнымъ словамъ, банковый служащій, вообще же глупецъ чистѣйшей воды. Возмущенный шуткой своего покойнаго дядюшки, который косвенно объявилъ его „глупѣйшимъ“, онъ, однако, охотно принимаетъ наслѣдство. Вскорѣ онъ почему-то убѣждается, что сердце его кузины, которая раньше не удостаивала его взглядомъ и къ тому имѣла съ другимъ кузеномъ „ein Techtelmechtel“, всегда принадлежало ему. Умиленный Юстусъ уже готовъ на ней жениться. Все свое наслѣдство онъ дѣлитъ поровну между своими тремя кузенами, изъ которыхъ одинъ — лирический поэтъ, другой — будущій изобрѣтатель воздушнаго корабля, а третій — тертый адвокатъ.

Все это видитъ и слышитъ прекрасная, молодая американка миллиардера, случайно живущая въ пансіонѣ тетюшки Юстуса. Она старается увѣрить простака въ людскомъ вѣроломствѣ и злобѣ, но тщетно. Юстусъ увѣренъ въ любви своихъ родныхъ. Онъ забавляется чебеганіемъ птицъ, строитъ воздушные замки и ведетъ дневникъ, въ которомъ съ помощью черныхъ чернилъ изливаетъ свои небесноголубыя „himmelblauen“ чувства. Наконецъ, тетка выгоняетъ его изъ своей квартиры, а его кузень, ставшій съ помощью его же капиталовъ директоромъ банка, отказываетъ ему отъ мѣста. Лишенный крова и всякихъ средствъ, несчастный Юстусъ долженъ голодный ночевать на улицѣ. Но этого еще мало его злымъ родственникамъ. Боясь общественнаго скандала, который могъ бы ихъ скомпрометировать, они рѣшаются запрятать бѣднягу въ сумасшедшій домъ. Но врачъ, предчувствуя, что тутъ что-то неладно, не стѣсняетъ Юстуса и предоставляетъ ему полную свободу. Къ этому еще въ руки врача попадаетъ дневникъ его злополучнаго пациента, и онъ восхищенъ и очарованъ перлами поэзіи, которые разсыпаны въ этомъ дневникѣ. Особенно прелестны тамъ любовные стихи, посвященные Дори, прекрасной американкѣ. Вскорѣ является и эта добрая фея и уводитъ съ собой Юстуса въ свою далекую родину.

Неизданное «Concerto» Моцарта.

Рѣдкій музыкальный сюрпризъ сдѣлалъ извѣстный дирижеръ Колоннъ собравшейся на его концертный вечеръ парижской публикѣ. Она въ первый разъ услышала новое «Concerto» Моцарта для скрипки. Именно — новое! Въ каталогахъ произведеній Моцарта фигурируютъ всего шесть concerto для скрипки; существовало же еще седьмое (ré), котораго только два экземпляра сохранились. Одинъ находившійся въ коллекціи На-

benesk'a—неоспоримой подлинности—принадлежалъ въ послѣднее время Julien Sauzey, но странной фантазіи не желавшему ни за что его опубликовать. Но одному французскому журналисту, Шарлю Малербъ (Charls Malherbe) удалось узнать о существованіи этого документа и подробно ознакомиться съ нимъ. Тогда, при содѣйствіи вліятельныхъ французскихъ композиторовъ и, какъ говорятъ и самого г. Колонна, произведено было сличеніе этого экземпляра, — предоставленнаго, наконецъ, его собственникомъ въ ихъ распоряженіе, — съ другимъ таковымъ же, хранящимся въ берлинской королевской библіотекѣ и, какъ не имѣвшего подписи автора, считавшимся „сомнительнымъ“. Теперь подлинность и его установлена.

Свой седьмой «Concerto» Моцартъ написалъ въ Зальцбургѣ въ 1777 году, т. е. когда ему было 21 годъ. Но это отнюдь не «произведеніе молодости» — въ вулгарномъ смыслѣ выраженія; напротивъ, это одна изъ прелестнѣйшихъ, по отзывамъ авторитетовъ, вещей, оставленныхъ намъ знаменитымъ композиторомъ. Вторая часть этого концерта особенно очаровываетъ своею дивною глубокою меланхоліею. Въ противоположность ей, послѣдняя часть отличается веселостью и рѣзвостью вдохновенія, дающаго скрипачу нѣсколько единственныхъ въ своемъ родѣ случаевъ блеснуть виртуозностью своего смычка. — И итальянецъ Пауло Энэско великолѣпно ими воспользовался, — какъ и вообще всѣмъ concerto, исполнивъ его съ высокимъ артистическимъ вкусомъ. Покойный maestro навѣрно присоединилъ бы, еслибъ слышалъ исполнителя, и свои аплодисменты къ дружнымъ аплодисментамъ вчерашняго зала Châtelet.

«Красный корабль».

На-дняхъ Армядо Сеппили, молодой талантливый композиторъ, поставилъ въ Миланѣ, съ

очень большимъ успѣхомъ на сценѣ театра «Lirico-Internazionale» свою оперу «Красный корабль».

Сюжетъ изъ новеллы Антоніо Бельтрамелли. Онъ самъ, въ сотрудничествѣ съ Луиджи Орсини, передѣлалъ ее въ стихотворное либретто трехъактной оперы.

Жгучая, концентрированная драма. Вотъ сюжетъ ея.

Буря страстей, буря бѣшеной мести разыгралась на побережьи Адриатическаго моря, въ Порто-Корсини, близъ Равенны.

Уріана центральная фигура пьесы. Ее любить многіе, но все не тѣ, кого любитъ она.

Она вся въ желаніи овладѣть храбрымъ, сильнымъ морякомъ уже не молодымъ вдовцомъ Арди, который и не подозреваетъ, что имъ увлечена такая красавица.

Но Уріана прекрасна, противостоять ея чарамъ нельзя.

И вотъ уже два года, какъ Арди женатъ на Уріанѣ.

Между тѣмъ, неотложно дальнее плаваніе, и молодая жена остается въ обществѣ молодого сына своего стараго мужа.

Римуэль страдаетъ, предпочитаетъ смерть измѣнѣ отцу. Но Уріана прекрасна, противостоять ея чарамъ нельзя.

И все совершается: сладокъ грѣхъ, кара неизбежна.

И вотъ ночь. Никѣмъ незамѣченный, пристаетъ къ берегу красный корабль Арди.

Арди все уже знаетъ: ему сообщилъ тайну тотъ, кого прежде Уріана отвергла.

Месть будетъ ужасна. Арди самъ втащилъ Уріану на корабль, привязалъ ее къ мачтѣ, затѣмъ корабль подожженъ и удаляется въ пламени отъ берега, гдѣ Арди бросился въ отчаяніи на колѣни...

Редакторъ-Издатель Н. О. Абельсонъ.

(Н. Осиповъ).

Продолжается подписка

на большую политическую, общественную и литературную, выходящую по понедѣльникамъ, газету

Свободныя Мысли (Понедѣльникъ)

52 номера за годъ—2 руб. 50 к., 26 номеровъ за полгода—1 руб. 25 к.

Адресъ редакціи и главной конторы **Больш. Московская д. № 15-10 кв. 9.**

Объявленія на I стр.—50 коп., на IV стр. 30 коп. за строку.



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
Паровая фортепіанная фабрика

К. М. Шредеръ

ОСНОВ. ВЪ 1818 Г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ ОТЪ 650 РУБ.

ПИАНИНО ОТЪ 500 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Всѣ панцырей: самыя легкія 1½ ф., а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

ПАНЦЫРИ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ лин. ВОЕН. ВИНТОВКОЙ—ВЪСЬ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.