

Воскресенье, 2-го Декабря 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

III годъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ.

Большой Залъ Консерваторіи
въ среду, 5-го и въ понедѣльникъ, 10-го декабря 1907 г.

❖ ДВА ВЕЧЕРА ❖
ЗНАМЕНИТОЙ

АЙСЕДОРЫ ДУНКАНЪ (Miss Isadora Duncan)

Первый вечеръ въ среду, 5-го декабря. Въ 1-й разъ въ С.-Петербургѣ.

ИФИГЕНІЯ ВЪ АВЛИДЪ

I. Музыка Глюка (1714—1787).

1. Ouverture «Iphigenie fu Aulis», 2. a) Danse, b) Air gai, c) Lento. — Прибытіе Ифигеніи въ Авлидѣ и привѣтствіе ея, 3. Air gai, 4. a) Danse, b) Moderato, e) Allegro. — Танцы игры халкидскихъ дѣвушекъ, 5. Menuette, 6. a) Danse, b) Allegretto, c) Andante, d) Grazioso. — Ифигонія любитъ танцами въ честь ея халкидскихъ дѣвушекъ. Отсутствіе Ахилла вызываетъ ея печаль.

Второй вечеръ въ понедѣльникъ 10

I. F. CHOPIN.

1. Prelude D-dur, 2. a) Mazurka C-dur. d) Mazurka H-mol. c) Mazurka As-dur, d) Mazurka A-dur, 3. Valse E-moll, 4. Nocturne C-moll. 5. a) Valse Cis-moll, b) Valse Gés-dur. c) Valse Des-dur.

Симфоническій оркестръ подъ управл. капельмейстера г. Морица Келлеръ Начало въ девять ч. в. Билеты отъ 1 р. 20 к. до 15 р. 20 к. продаются въ депю роялей Германъ и Гроссманъ Морская 33) отъ 11 час. утра до 5 час. веч.

Сцена будетъ выдвинута до 1-го ряда кресель, рампа снята—Особое освѣщеніе.

II.

7. a) Passacaglia, b) Gvaotte, grazioso—танецъ дѣвушекъ. 8. Хоръ Andante, хоръ—Moderato. — «Въ славѣ будешь безсмертно жить около меня». Ифигенія подходить къ алтарю. готовая принести себя въ жертву за армию; 9. Хоръ жрицъ; 10. Танецъ скивовъ; 11. a) Mussette, b) Sizilienne, b) Bacchanale.

10-го декабря. ШОПЕНЪ-ШУБЕРТЪ.

II. F. SCHUBERT.

6. Menuete in H., 7. Nene D-utsche, Tanze, 8. Menuette in G-dur; 9. Deutsche Tanze (Nene Folge). Въ 1-й разъ.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 267



Мемодистъ-Піанола

представляетъ собою идеальнo-усовершенствованный типъ Піанола. Играющій на роялѣ или піанино посредствомъ Піанола можетъ, благодаря новому изобрѣтенію «Мемодистъ», съ легкостью ясно и отчетливо выдѣлывать отдѣльные тоны или аккорды и отмѣтить всѣ тончайшіе нюансы какъ въ мелодіи, такъ и въ аккомпаниментѣ.

Мемодистъ-піанола стоитъ 650 р. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

— Подробное описаніе бесплатно. —

Ежедневно демонстрируется въ моихъ магазинахъ.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими **МЕТАМОРФОЗА**



Англійскій

Патентъ.



BY ROYAL LETTERS PATENT.

Источникъ

Красоты.

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній, и оодѣлокъ въ оградненіе отъ которыхъ требуютъ на внутренней сторонѣ бавки

подпись *CaZimi* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утверждаетъ Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

„Театръ Модернъ В. Казанскаго“.

(Невскій, уг. Литейнаго Телеф. 29-71).

Съ 1-го декабря, безпрерывно съ 3 час. дня до 11¹/₂ час. веч. большія синематографическія представленія по совершенно **НОВОЙ** выдающейся программѣ, изобилующей крайне интересными изаманчивыми и еще въ Петербургѣ невидѣнными картинами.

— **Особое вниманіе!!!** —

Съ 8 час. вечера ежедневно знаменитый **„вечера-gala“** по особой богатѣйшей занимательными сюжетами. программѣ. Изъ многочисленныхъ нумерсвъ выдѣляется:

Ниагарскій водопадъ, производящій чарующее впечатленіе. **Скачки въ Парижѣ**

на GRAND PRIX (Полн. эффектъ). ВИДЫ ПАРИЖА и мн. др. Цѣны общедоступныя.

Недѣльный репертуаръ театровъ.

съ 3-го декабря по 10-е Декабря 1907 г.

ТЕАТРЫ:	Понедѣльн.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье
Маринскій.	Тангейзеръ. 7-е пр. 1 аб.	съ уч. Собинова Манонъ	—	утр. Районда веч. Жизньъ Царя.	бенеф. Фриде Царск. нев. Евг. Он. Ромео и Джуельета.	Благотворит. спектакль.	утр. Кавказскій плѣн. веч. Балетъ.
Александринскій.	Доходы миссис Уорренъ.	Хорошенькая.	Жанина	утр. Свои люди сочтемся. веч. Гроза.	Доходы миссис Уорренъ	Хорошенькая.	Смерть Юанна Грознаго.
Михайловскій.	—	L'amour veille.	L'amour veille.	утр. L'espionne.	—	Бенеф. г-жи Алексъ М-ше Gordon L'usurier.	Madame l'ordonance L'usurier.
Коммиссаржевской.	Генеральная религиция.	„Бѣсовское дѣтство“	„Бѣсовское дѣтство“	утр. Жизнь Человѣка. веч. Строт. Сольнесъ.	„Бѣсовское дѣтство.“	Бѣсовское дѣств о.	утр. Пробужденіе весны. веч. Нора.
Петербургскій (б. Немсти).	Ч Е Р Н Ы Е В О Р О Н Ы .						
Невскій Фарсъ.	И д е а л ь н ы й Ж а н д а р м ь						
Малый.	Смерчь	Порядочныя люди	Въ красивой оправѣ	утр. Бѣсы. веч. Сумашествіе отъ любви	Витязь	Старинный вечеръ	утр. Донъ-Карлосъ. веч. Въ красивой оправѣ
Народный домъ. Опера.	—	—	—	—	—	—	—
Екатерининскій.	Замокъ дьявола.	Замокъ дьявола	Замокъ дьявова и Корневельскія колокола	Замокъ дьявола.	Бандиты.	—	Замокъ дьявола.
Буффъ.	—	—	—	—	—	—	—
Пассажъ.	—	—	—	—	—	—	—
Модернь.	Ежедневныя представленія.						
Бюфонъ-Ауксетофонъ	Ежедневныя представленія.						

Маринскій театръ.

Сегодня представлено будетъ

Утромъ

МАНОНЪ

Опера въ 5 дѣйствіяхъ, муз. Массеня.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манонъ	г-жа Кузнецова.
Леско, двоюродный братъ Манонъ	г. Шароновъ.
Де-Гріе	г. Собиновъ.
Графъ де-Гріе, отецъ его	г. Филиповъ.
Гійо де-Морфонтэнъ	г. Карелинъ.
Де Бретиньи	г. Посевъ.
Пуссэтта	г-жа Слотина.
Жавотта	г-жа Ланская.
Розетта	г-жа Панина.
Розалинда, служанка г-жи Манонъ	г-жа Довернуа.
Хозяинъ гостиницы	г. Преображенскій.
Солдаты, товарищи Леско	{ г. Маркевичъ.
	{ г. Ивановъ.
Конвойный сержантъ	г. Преображенскій.
Игроки	{ г. Угриновичъ.
	{ г. Кравченко.
Полисменъ	г. Пустовойтъ.
Крупье	г. Маркевичъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 1 ч. дня.

„Манонъ“. Д. I. Дворъ гостиницы въ Аміенѣ. Приходитъ дилижансъ; въ немъ, въ числѣ другихъ пассажировъ пріѣзжаетъ Манонъ, которую отправляютъ въ монастырь, за ней ухаживаетъ франтъ Гійо; замѣтивъ это, ея кузень Леско совѣтуетъ ей быть осторожной и не отвѣчать на любезности кавалеровъ. Мужчины ухажать, а съ Манонъ остается де-Гріе, влюбленный въ нее. Здѣсь онъ узнаетъ, что ее везутъ въ монастырь и умоляетъ ее бѣжать съ нимъ. Они уѣзжаютъ въ экипажъ, который Гійо любезно предоставилъ въ распоряженіе Манонъ. Леско, узнавши о бѣгствѣ Манонъ приходитъ въ бѣшенство и бросается въ погоню за ней. Д. II. Квартира де-Гріе и Манонъ. Де-Гріе пишетъ письмо отцу о своей любви къ Манонъ. Въ это время приходитъ Леско и прочтя, къ предложенью де-Гріе, его письмо къ отцу, уѣзжаетъ въ чистотѣ его чувства къ Манонъ. Онъ благословляетъ ихъ на бракъ и уходитъ. Де-Гріе и Манонъ мечтаютъ объ ожидающемъ ихъ счастьи. Подѣзжаетъ карета, де-Гріе выходитъ спроводить непрощеннаго посѣтителя—его хватаютъ и увозятъ. Д. III. Гулянье Куръ-ля-Ренъ. Манонъ встрѣчается съ графомъ де-Гріе, отцомъ своего возлюбленнаго и узнаетъ, что тотъ находится въ семинаріи Санъ-Сюльпиція въ Сорбоннѣ и готовится стать монахомъ. Она не вѣритъ словамъ графа, что его сынъ забылъ свою любовь и ѣдетъ въ Сороонну. Приемная въ семинаріи Санъ-Сюльпиція. Де-Гріе подавилъ въ себѣ всю свѣтскую суету и готовится въ тиши монастыря предаться молитвѣ. Приходитъ Манонъ. Подъ влияніемъ ея словъ къ де-Гріе возвращается прежнее чувство и онъ опять весь полонъ любовью къ Манонъ. Д. IV. Гостиница Транслванья. Идетъ игра. Приходитъ Манонъ съ де-Гріе. Она уговариваетъ его попытаться счастья въ игрѣ. Онъ садится играть съ Гійо и выигрываетъ массу денегъ. Является съ графомъ де-Гріе полиція и арестуетъ Манонъ и де-Гріе. Д. V. Дорога въ Гавръ. Де-Гріе и Леско ждутъ прохода конвоя, сопровождающаго Манонъ для отправки въ С. Америку, де-Гріе намѣренъ освободить ее. Сержантъ по просьбѣ Леско даетъ возможность поговорить де-Гріе съ Манонъ наединѣ. Манонъ, слабая, больная не въ состояніи перенести волненій этого свиданія и умираетъ на рукахъ де-Гріе

Вечеромъ

Раймонда.

Балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ Пашковой, муз. А. К. Глазунова.

Раймонда	г-жа Преображенская.
Графиня Сибилла	г-жа Рубцова.
Бѣлая дама	г-жа Эрлеръ I.
Клемансъ	г-жа Карсавина.
Генриэтта	г-жа Егорова.
Рыцарь Жанъ де-Бріенъ, женихъ Раймонды	г. Фокинъ.
Андрей II	г. Булгаковъ.
Абдеррахманъ	г. Гергль.
Бернаръ де Вантадуръ	г. Кякштъ.
Беранже	г. Легатъ.
Сенешаль	г. Соляниковъ.
Венгерскій рыцарь	г. Кусовъ.
Кавалеръ изъ свиты де-Бріенъ	г. Медалинскій.
	(г. Гончаровъ.
	(г. Юсафовъ.
Сарацискіе рыцари	(г. Баклановъ.
	(г. Киселевъ.

Дамы, вассалы, рыцари венгерскіе и сарацинскіе, герольды, мавры, провансальцы, королевскіе солдаты и слуги.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

„Балетъ Раймонда“. I. Въ замкѣ графини Раймонды Де-Дорисъ готовятся къ празднованію ея именинъ. Дѣвушки и пажи изъ свиты Раймонды поютъ и танцуютъ. Является тетка Раймонды, граф. Сибилла, упрекаетъ дѣвушекъ за лѣность и грозитъ, что ихъ накажетъ родоначальница и покровительница дома Дорисъ „Бѣлая дама“. Графиня Сибилла рассказываетъ при этомъ, что Бѣлая дама является въ домъ всякій разъ, когда кому либо изъ его членовъ грозитъ опасность. Прибываетъ гонецъ жениха Раймонды, рыцаря де-Бріенъ, съ письмомъ, извѣщающимъ Раймонду о скоромъ прибытіи жениха и близкомъ днѣ бракосочетанія. Раймонда въ восторгѣ

Въ это время докладываютъ о пріѣздѣ сарацискаго рыцаря Абдеррахмана. Раймонда и Сибилла приказываютъ его принять. Онъ является, привѣтствуетъ Раймонду и тутъ же; очарованный ея красотой, рѣшаетъ завладѣть ею.

Шумное празднество къ вечеру кончается, терраса пустѣетъ и облитая луннымъ свѣтомъ, является Бѣлая дама. Она приказываетъ Раймондѣ слѣдовать за нею и въ рядѣ видѣній показываетъ молодой дѣвушкѣ, что ей грозитъ опасность замысла Абдеррахмана. Раймонда, обезсиленная всѣмъ видѣніемъ, въ изнеможеніи падаетъ безъ чувствъ. II. Раймонда ждетъ жениха и обезпокоена его запозданіемъ. Абдеррахманъ преслѣдуетъ ее своей страстью. Раймонда гонитъ его отъ себя, но онъ не отступаетъ и, наконецъ, дѣлаетъ попытку похитить ее при помощи своихъ рабовъ. Внезапно появляется де-Бріенъ и король Андрей II, къ свѣту котораго принадлежитъ рыцарь. Они освобождаютъ Раймонду изъ рукъ рабовъ. Между де-Бріеномъ и Абдеррахманомъ поединкомъ, въ которомъ покровительствуемый Бѣлой дамой, побѣждаетъ де-Бріенъ. Король соединяетъ руки жениха и невѣсты.

III. Свадебный пиръ. Апоѳеозъ. Турниръ.

Александринскій театръ.

Сегодня представлено будетъ:

Утромъ

Смерть Іоанна Грознаго.

Тр. въ 5 д. гр. А. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Иванъ Васильевичъ IV г. Далматовъ.
 Царица Марія Ѳеодоровна . . . г-жа Дюжикова.
 Царевичъ Ѳеодоръ Ивановичъ г. Надеждинъ.
 Царевна Ирина г-жа Гачковская.
 Князь Мстиславскій г. Семашко-Орловъ.
 Захаринъ-Юрьевъ г. Кондр. Яковлевъ.
 Князь шербатый г-нъ Никольскій.
 Шереметевъ г-нъ Черновъ.
 Татищевъ г-нъ Осокинъ.
 Михайло Нагой г. Борисовъ.
 Борисъ Годуновъ г. Апполонскій.
 Князь Сицкій г. Юреневъ.
 Князь Шуйскій г. Пантелѣевъ.
 Бѣльскій г. Новинскій.

Волхвы } г. Брагинъ.
 } г. Осокинъ.
 Гонецъ изъ Пскова г. Ждановъ.
 Марія Григорьевна г-жа Лачинова.
 Григорій Годуновъ г. Ангаровъ.
 Григорій Нагой г. Киенскій.
 Гарабурда г. Корвянъ-Круковскій.
 Мамка царевича Димитрія г-жа Виноградова.
 Шуть г. Шаповаленко.
 Бвтяговскій { дворяне } г-нъ Лерскій.
 Квкинъ } г-нъ Шаповаленко

Бояре, окольничьи, рынды, стрѣльцы. народъ, ско-
 морохи, слуги.

Начало въ 1 часъ дня.

„Смерть Іоанна Грознаго“. Послѣ убійства собственнаго сына, Іоаннъ Грозный, подавленный угрозами совѣсти рѣшилъ было отказаться отъ престола и уйти въ монастырь.

Іоаннъ, принявъ снова бразды правленія, отъ мысли, что онъ едва не лишился власти, свирѣпствуетъ пуще прежняго. Онъ задумываетъ даже новый бракъ, счетомъ-восьмой. Царицѣ Маріи грозитъ постриженіе. Никто не смѣетъ перечить Іоанну изъ опасенія лютот казни. Довѣриемъ цари пользуется одинъ лишь Годуновъ. Бояре: Шуйскій, Бѣльскій. Мстиславскій и другіе затѣваютъ противъ Годунова заговоръ, но хитрый и умный Борисъ удачно предохраняетъ себя отъ козней бояръ. Душою, однако, Грозный царь не успокоился. Сверхъестественное злодѣйство, убійство сына, попрежнему тревожить его совѣсть и онъ жаждетъ раскаянія. Смуты въ странѣ, неудачи на войнѣ для него предвѣщаютъ близкую его кончину. Призванные волхвы-звѣздочеты предсказываютъ ему, что онъ скоро умретъ. Лютость смѣняется колынопреклоненной молитвой, молитву смѣняется злодѣйство. Отъ своего нравія царя стонетъ страна, стонутъ всѣ его окружающіе,—такова сцена покаянія Іоанна передъ боярами. Но волхвы вѣрно указали день смерти царя. Онъ умираетъ въ указанный Кирилій день. На престолъ вступаетъ слабый и малодушный царь Ѳеодоръ Іоанновичъ, который при самомъ принятіи царства поручаетъ править страной шурина своему Борису Годунову.

Вечеромъ

СВОИ ЛЮДИ—СОЧТЕМСЯ.

комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Самсонъ Силычъ Большовъ, купецъ. Г. Варламовъ.
 Аграфена Кондратьевна, его жена. Г-жа Шаровьева.
 Олимпиада Самсоновна (Липочка), ихъ дочь Г-жа Потоцкая.
 Лазаръ Елизаровичъ Подхалюзинъ, прикащикъ Г. Ст. Яковлевъ.
 Устинья Наумовна, сваха. Г-жа Трѣльская.
 Сысой Псоичъ Расположенскій, стряпчій . Г. Давыдовъ.
 Ѳоминишна, ключница } въ домѣ } Г-жа Чижевская.
 Тишка, мальчикъ } Большова. } Г. Локтевъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Свои люди—сочтемся». Самсонъ Силычъ Большовъ купецъ-самодуръ держитъ всѣхъ своихъ домашнихъ—Ксеню, дочь, кухарку, экономку и др.—что называется «въ страхъ Божию». Всѣ передъ нимъ трепещутъ. Только прикащикъ Подхалюзинъ, связанный какимъ-то темнымъ, неусловленнымъ союзомъ съ своимъ хозяиномъ, самъ склонный къ самодурству держитъ себя относительно независимо. Главная причина независимаго поведенія Подхалюзина передъ грознымъ хозяиномъ для постороннихъ скрыта: Подхалюзинъ посвященъ въ «механику», подведенную Большовымъ для объявленія себя банкротомъ и является его соучастникомъ. Большовъ переводитъ на имя Подхалюзина домъ, лавку и, наконецъ, имѣніе. Становясь, такимъ образомъ, юридическимъ хозяиномъ состоянія Большова, Подхалюзинъ имѣетъ мысль овладѣть всѣмъ и фактически посредствомъ женитбы на хозяйской дочери, Липочкѣ, у которой есть уже женихъ. Большовъ попадаетъ на эту удочку и, насилуя дочь выдаетъ ее за Подхалюзина. Объявивъ себя банкротомъ, Большовъ попадаетъ въ долговую. Переговоры съ кредиторами ведетъ Подхалюзинъ, которые затягиваются. Кредиторы упорствуютъ. Большову, наконецъ, тяжело становится «яма» и онъ уже согласенъ заплатить хотя бы полностью, но Подхалюзинъ отказывается платить. Призванный изъ тюрьмы для переговоровъ съ кредиторами Большовъ возвращается волей неволей въ «яму», пока кредиторы не согласятся на предложеніе Подхалюзина получить 15 коп. за рубль.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

СЕМЕЙНЫЙ РЕСТОРАНЪ

Тел. 32—04.

Тел. 32—04.

„КВИСИСАНА“

Новскій пр. 48 (противъ Гостин. двора).

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.

Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстному петерб.

кулинару.

ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сц. Дѣят.

Владѣл. Эд. Берта.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I

Fidèle.

Комед. въ 1 дѣйстви Пьера Вольфа.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Норты	г. Мюррэ.
Шалюзакъ	г. Вальбель.
Жерманъ	г. Перре.
Жервеза	г-жа Баль.
Катерина	г-жа Дево.

II

L'amour veille.

Комедія въ 4 д., Гг. де Кайяве и Робера де Флеръ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андре де Жювиньи	г. Молюа.
Эрнестръ Вернэ	г. Фредадь.
Аббатъ Мерлинъ	г. Нюмель.
Картере	г. Андриэ.
Жюльенъ	г. Поль Ланжале.
Жерменъ	г. Поль Роберъ.
Франсуа	г. Жерве.
Игрокъ	г. Монъ.
Жакелина	г-жа Старкъ.
Маркиза де Жювиньи	г-жа Марта Алексъ.
Софи Бернье	г-жа Дармоди.
Люсена де Морфонтенъ	г-жа Маджи Готье.
Баронесса Сантэрминъ	г-жа Жанна Брендо.
Кристіана	г-жа Марія Луиза Дерваль.
Соланжъ	г-жа Фонтанжъ.
Роза	г-жа Алиса Бернаръ.
Луиза	г-жа Дюроше.

Начало въ 8 час. вечера.

«L'amour veille» (Любовь оберегаетъ). Андрэ де Жювиньи открыто живетъ съ мелкой актрисой Нэлли Сербье, чтобъ замаскировать свою связь съ очаровательной кузиной, графиней де Морфонтенъ. Онъ сразу, однако, порвалъ связь съ обѣими, когда ему предложили руку и сердце прелестной Жакелины племянницы умнаго, опытнаго, поджившаго стараго парижанина Картерэ. Сейчасъ же послѣ свадьбы новобрачные уѣхали за границу и счастливые, довольные другъ другомъ вернулись въ Парижъ черезъ два мѣсяца. Замужество Жакелины было тяжелымъ ударомъ для молодого ученаго Эрнеста Вернэ, котораго старается утѣшить компаньонка маркизы де Жювиньи скромная Софи Бернье, отдающаяся ему безъ всякихъ условій. Графиня де Морфонтэнъ, узнавъ о возвращеніи Андрэ, сейчасъ же явилась къ кузену съ визитомъ и достаточно было одного ея появленія, чтобъ въ кузентъ вспыхнула прежняя страсть и чтобъ между ними возобновились прежнія отношенія. Узнавъ объ этомъ, Жакелина, негодуя, рѣшается отплатить ему той же монетой, «око за око» и назначаетъ св даниэ Эрнесту, увѣдомивъ объ этомъ письмами маркизу и дялю своего Картрэ. Какъ ни твердо ея рѣшеніе отомстить мужу, любовь хранитъ ее отъ роковаго шага и когда Эрнестъ становится слишкомъ смѣлымъ, она награждаетъ его пощечиной. Легкомысленный супругъ, узнавъ о выходкѣ жены, отъ матери-маркизы, Картрэ и друга дома аббата Мерлина, раскаялся, вернулся къ женѣ съ повинной, окончательно порвавъ всѣ прежнія свои связи.

ЛИГОВСКІЙ ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

— (Прилукская, 10. Телефонъ № 230—31) —

Въ Воскресенье, 2-го Декабря 1907 года.

съ участіемъ н. ф. СКАРСКОЙ,

Счастье Греты.

Драма въ 3-хъ дѣствіяхъ, Эмиля Марриота, пер.
Ө. Латернера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гальвихъ, фабрикантъ	Н. П. Черновъ.
Анна Штреликъ, его сестра	Н. В. Тургенева.
Эльфрида, ея дочь	Ю. Л. Саратовская.
Эрнестина Горнъ	А. В. Любецкая.
Фрицъ, студентъ	Г. С. Свободинъ.
Гедвига	ея дѣти
Грета Гальвихъ	В. И. Валентинова.
Эрнестъ Галлеръ	Н. Ф. Скарская.
Докторъ Лерсъ	Э. I. Гаршва.
Г-жа Бекъ	А. Я. Таировъ.
Анна, горничная у Гальвиха	Н. К. Толстая.
	А. А. Бухарина.

Дѣствие происходитъ въ Вѣнѣ.

Пьеса поставлена П. П. Гайдебуровымъ.

Начало въ 7 час. веч.

Помощн. режис. А. А. Брянцевъ

«Счастье Греты». Госпожа Горнъ, желая, сообразно своимъ взглядамъ, устроить счастье своихъ дѣтей, выдаетъ свою младшую дочь Грету за нелюбимаго ею человѣка, богатаго фабриканта Гальвиха. Грета въ дѣтствѣ любила своего двоюроднаго брата — Лерса, но не знала о томъ, что она пользуется взаимностью. Объ этомъ позаботилась мать Греты, уговоривъ Лерса уѣхать и не открывать Гретѣ своего чувства до тѣхъ поръ, пока онъ не станетъ самостоятельнымъ человѣкомъ.

Дѣствие пьесы начинается съ того времени, когда Лерсъ, кончивъ университетъ возвращается въ Вѣну, окрыленный мечтою назвать любимую дѣвушку своей женой. Какъ ударъ грома поражаетъ его извѣстіе о томъ, что Грета замужемъ. Послѣ объясненія съ Гретой, который, Лерсъ началъ съ упрековъ, онъ узнаетъ, что мать сказала Гретѣ, будто онъ одобряетъ ея замужество. Тутъ Грета впервые узнаетъ, что она давно любима Лерсомъ.

Подъ влияніемъ тяжести жизни съ нелюбимымъ старикомъ и мелочнымъ мужемъ и удрученная неожиданно открывшей ей интригой матери она сходитъ съ ума. Ненормальной уже она приходитъ къ Лерсу, убѣжавъ отъ своего мужа. Когда же мужъ и ея родные находятъ ее, то они видятъ себя вынужденными отвезти ее въ сумасшедшій домъ. Такъ кончается, устроенное матерью, счастье Греты.

Слѣдующій спектакль въ Четвергъ, 6-го Декабря—«ДБЛО», драма въ 5-ти дѣств., А. В. Сухова-Кобылина.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19—56

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Сегодня представлено будетъ:

I.

БАЛАГАНЧИКЪ.

Лирическія сцены, Александра Блока.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коломбина	г-жа Русьева.
Пьеро	г. Закушнякъ.
Арлекинъ	г. Голубевъ.
Первая пара влюбленныхъ	г-жа Мунтъ.
	г. Руденскій
Вторая пара влюбленныхъ	г-жа Веригина.
	г. Бецкій.
Третья пара влюбленныхъ	г-жа Волохова.
	г. Зоновъ.

II.

ВѢЧНАЯ СКАЗКА

Пьеса—сказка въ 3-хъ дѣйств., Пшибышевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Король	г. Бецкій.
Сонка, его жена	г. Коммиссаржевская.
Витинъ, мудрецъ, отецъ Сонки	г. Нелидовъ.
Канцлеръ	г. Аркадьевъ.
Шуть, другъ короля	г. Грузинскій.
Божена	г-жа Волохова.
Стиборъ	г. Голубевъ.
Богдаръ, его сынъ	г. Феона.
Бродяга	г. Давидовскій.
Герольдъ	г. Шаровъ.
Вельможи, придворный совѣтъ, Фрейлены и др.	

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

„Вѣчная сказка“. Король, воспитанный мудрецомъ Витиномъ, послѣ смерти королевы женился на дочери своего учителя, свѣтлой и чистой Сонкѣ. Онъ совзвалъ состоящій при немъ совѣтъ изъ вельможъ, во главѣ съ канцлеромъ, чтобы объявить о своемъ желаніи возложить корону на главу Сонки. Вельможи, подъ давленіемъ предателя канцлера, рѣшаютъ исполнить противодѣйствовать намѣреніямъ короля. Вѣрными королю остаются только Штиборъ, Богдаръ и королевскій шуть. Когда король начинаетъ энергично настаивать на своемъ желаніи, то вельможи ему заявляютъ, что народъ не хочетъ имѣть Сонку своей королевой. Вельможи восстанавливаютъ народъ противъ короля, слухами о томъ, что Сонка и Витинъ—кудесники и околдовали короля. Въ странѣ начинается смута. Наемный убійца покушается на жизнь Сонки. Всѣ дѣйствія идеальнаго короля, направленные ко благу народа, истолковываются превратно. Народъ идетъ за канцлеромъ, который для короля неуязвимъ. Сонка отказывается отъ короны, чтобы не быть предлогомъ смуты и кровопролитій. Подъ ея вліяніемъ король также отказывается отъ власти—въ тотъ самый моментъ, когда вельможи изъ боязни репрессій рѣшаютъ выразить покорность королю и поднести Сонкѣ корону. Король не мѣняетъ своего рѣшенія. „Пусть правитъ вами тотъ, кто утвердитъ свое господство въ вашихъ сердцахъ“. Король, Сонка и Витинъ уходятъ. На королевскій престолъ вскакиваетъ шуть и съ балаганной торжественностью возглашаетъ: „Ударьте въ большой колоколъ! Есть тронъ свободный“.

Невскій
№ 56.

Жевскій фарсъ

Телеф
68—26

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

Сегодня

представлено будетъ

I.

Идеальный жандармъ.

(Panachot gendarme).

Фарсъ въ 3 д. пер. съ фр. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Перведаръ, жандармскій полковникъ	г. Николаевъ.
Пьеръ, его сынъ	г. Юреневъ.
Жюли, его племянница	г-жа Дарова.
Розалинда де-Префлери, вдова Адашева.	г-жа Волохова.
Афанасій Пиффаръ, чиновникъ	г. Смоляковъ.
Серанъ, нотариусъ	г. Майскій.
Бюлло, жандармскій генераль	г. Ростовцевъ.
Панашо, денщикъ Перведара	г. Вадимовъ.
Крузазъ, жандармскій вахмистръ	г. Спарскій.
Изабелла, служанка у Перведара	г-жа Мосолова.
Мадамъ Бенуа	г-жа Яковлева.
Лангиль { Бродяги	г. Разсудовъ.
Ля-Тремблоттъ {	г. Агрянскій.

II.

Амуръ и К^о.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмскаго и И. Старова.

Гастонъ де-Монфлере	г. Смоляковъ.
Амуръ, коммиссіонеръ	г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка	г-жа Мосолова.
Жоливо	г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена	г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь	г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ	г. Агрянскій.
Террасонъ, бывш. нотариусъ	г. Ольшанскій.
Эжени, камериска у Клео	г-жа Зичи.
Докторъ	г. Ростовцевъ.
Мавикюрша	г-жа Васильева.
Эли, пивратница	г-жа Линовская.

Начало въ 8 час. вечера.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

Для стирки бѣлья и мытья рукъ
НѢТЬ ЛУЧШЕ шелока

„УСПѢХЪ“

Оптовая продажа въ аптекарскомъ складѣ
проvizора И. Б. ГРИНЕРА.

С.- Петербургъ, Николаевская ул., 22.



Театръ „Вилній Буфѣрь“Адмиралт. наб. 4. Телеф. 19—58.
Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Полонскій.
 Мари, его жена г-жа Варламова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Гвоздецкая.
 Сморгчовъ, ея женихъ г. Токарскій.
 Каролина, молодая вдовушка г-жа Шувалова.
 Пасюкъ, капитанъ исправникъ г. Бураковский.
 Андрей, молодой челоѣкъ г. Монаховъ.
 Геннадій, студентъ г. Радомскій.
 Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ.
 Дуня, горничная г-жа Сербская.
 Графиня г-жа Петрова.
 Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя.

Гл. режисеръ А. А. Брянскій

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

„Ночь любви“. Д. І. Заль въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгчовымъ большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что не вѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему вѣри своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролыны и нѣкоаго Андрея подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открываеся и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ. Но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и, дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣчные плащи и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что, если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки Андрея и Каролыны.

Cafe de Paris

бывш. КЮБА.

(Морская ул., домъ № 16).

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ**ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ****ВО ВРЕМЯ УЖИНА**

Цыганскіе романсы исполняетъ

Александръ Давыдовичъ

ДАВЫДОВЪ.**ВЫСТАВКА****КАРТИНЪ - ПЛАФОНОВЪ****К. Е. МАКОВСКАГО**

(Морская, 38).

Открыта отъ 10 ч. утра до
10 часовъ вечера.

Съ наступленіемъ сумерковъ

ПРИ ЭЛЕКТРИЧЕСТВѢ**ЗАКРЫТІЕ 6 ДЕКАБРЯ.****ПЕРВЫЙ****ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ**

(Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обозрѣніе, съ участ.
 Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцовой, Цѣлиховской.
 г.г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова.
 Гадалова и др.

**ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ
КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ**съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое
1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.**ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.****!! Веселые антракты !!****ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.****КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ**отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня;
Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остал 30 к дѣти 20 к

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Бывшій Неметти).

Б. Зеленина. 14.

Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ представлено будетъ въ 52 разъ:

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . .	г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева . . .	г-жа Шиловская.
Викторъ Александровичъ Пальскій	г. Кречетовъ.
Спиридонъ Сампсоновичъ . . .	г. Александровскій.
Гусева	г-жа Корчагина-Александровская.
Ирина	г-жа Любимова.
Варвара	сектанты. г-жа Шатленъ.
Иванъ	г. Глубоковскій.
Илья	г. Бартенева.
Семень	г. Рѣзниковъ.
Первая прозелитка	г-жа Шевченко-Красногорская.
Вторая прозелитка	г-жа Вержинская.
Старушка	г-жа Мелецкая.
Торговецъ	г. Мишанинъ.
Баба	г-жа Павлова.
Мужикъ	г. Новичевъ.
Ольга	г-жа Озерова.
Юристъ	г. Донатовъ.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведеніе эксплуатацiонной дѣятельности секты іоаннитовъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совращенная двумя сектантками, съумѣвшими захватить ее въ свои сѣти, въ чаяніи овладѣть всѣмъ ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Краевой, симпатизирующей втайнѣ студенту репетитору Пальскому и боящейся соперничества Елены—овладѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ. Въ слѣдующихъ четырехъ актахъ нарисована борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея деньгами со старящимся извлечь ее изъ омута Пальскимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ ея покойнаго отца Спиридономъ Сампсоновичемъ. Пьеса кончается «торжествомъ добродѣтели»—и спасеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мошенническую организацію «Черныхъ Вороновъ», ихъ кощунственное «радѣніе» и вакханаліи, покидаетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Пальскаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ свое счастье.

Новый концертный залъ

Товарищества «В. І. Соловьевъ».

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦ ♦♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли.

Съ 1-го ноября новые дебюты:

гастроли извѣстной артистки

МАРИИ КВАИНИ

(меццо-сопрано).

Гастроли любимца публики

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежемѣсячные

дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Казабіанна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

Малый театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Утромъ

Принцесса Грёза.

Пьеса въ 4-хъ д. Эдмонда Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Меллиссанда г-жа Парчинская.
Бертранъ г. Глаголинъ.
Жоффрау Рюдэль г. Діевскій.
Трофимій г. Хворостовъ.
Эразмъ, врачъ принца Г. Лимантовъ.
Скарчіафикъ г. Быховецъ-Самаринъ.
Рыцарь зеленыхъ латъ г. Лимантовъ.
Соризмонда г-жа Волховская.
Капитанъ корабля г. Григорьевъ.
Вруно, морякъ Г. Денисова.
Тесбальдо, морякъ Г. Кайсаровъ.
Моряки, музыканты, рабы, пилигримы.

Постановка Е. П. Карпова

Начало въ 1 часъ дня

„Принцесса Грёза“. Принцъ—поэтъ Жоффрау Рюдэль, услыхавъ отъ пришедшихъ къ нему изъ Палестины пиллигримовъ о сказочной, волшебной красотѣ восточной принцессы Меллиссанды, безумно полюбилъ воображаемый имъ образъ совершенно невѣдомой ему женщины. Онъ годами мечталъ о ней и смертельно заболѣвъ, задумалъ передъ своимъ концомъ увидѣть принцессу. По его приказанію снарядили корабль, который долженъ доставить принца въ далекій Триполисъ. Съ принцемъ поѣхалъ также его близкій другъ, рыцарь Бертранъ. Угасавшій духъ Рюдэля поддерживаетъ только надежда на близкое осуществленіе его мечты. Наконецъ, давно желанная земля открылась; но Рюдэль чувствуетъ, что не въ силахъ сойти съ корабля и проситъ своего друга Бертрана съѣздить за принцессой и привезти ее къ нему. Бертранъ отправляется. Принцесса уже ранѣе, изъ рассказовъ приходившихъ къ ней пиллигримовъ, знала о безумной любви къ ней Рюдэля и любила въ немъ не человѣка, котораго она не знала, а его пылкое чувство. Между тѣмъ, красота Бертрана плѣнила сердце Меллиссанды, она чувствуетъ что любитъ Бертрана и признается ему въ этомъ передъ тѣмъ, какъ ѣхать на корабль. Рыцарь въ ужасѣ: въ немъ борется чувство—долга передъ умирающимъ другомъ и охватившей его страстной любви къ Меллисандѣ, послѣднее побѣждаетъ и Бертранъ уже готовъ остаться у принцессы и покинуть друга. Но мученія совѣсти, испытываемыя рыцаремъ, передаются Меллисандѣ, она раскаивается въ своей преступной страсти, погубившей ея мечту и ѣдетъ на корабль къ умирающему Рюдэлю. Она застаётъ его въ ужасномъ состояніи: минуты его сочтены. Глубокое сожалѣніе къ самоотверженному рыцарю проникаетъ въ сердце Меллиссанды: она обрывается съ Рюдэлемъ и цѣлуетъ его, говоря о своей любви, о которой мечтала столько лѣтъ. Рюдэль умираетъ. Меллиссанда говоритъ Бертрану, что ея душа теперь навѣкъ принадлежитъ умершему, и что земная любовь стала ей чуждой—она выбираетъ другой путь: жизнь въ святой обители, Бертрана же совѣтуетъ итти въ крестовый походъ. Раздавъ морякамъ всѣ свои драгоценности, Меллиссанда покидаетъ корабль.

Вечеромъ

СФИНКСЪ.

Драма въ 4 д. И. В. Шпажинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вл. Сергѣевичъ Сосновскій г. Баратовъ.
Софья Николаевна, его жена г-жа Гроянова.
Елена Николаевна, ея сестра г-жа Рощина-Инсарова.
Лизавета Нилловна Флюкина г-жа Кондратьева.
Степанъ Дмитр. Рогулинъ г. Блюменталь-Тамаринъ.
Иванъ Гаврил. Проселковъ г. Чубинскій.
Викторъ Аркадьевичъ Воронихинъ г. Хворостовъ,
Докторъ г. Григорьевъ.
Слуга въ гостинницѣ г. Денисовъ.

Постановка Е. П. Карпова.

Начало въ 8 час. веч.

«Сфинксъ». Сестра Софьи Николаевны, Лена, опасно больна. У дѣвушки есть своя тайна. Она любитъ мужа своей сестры. Ужась смерти толкаетъ ее на безумный поступокъ. Инстинктивная жажда жизни подсказываетъ ей, открыть свою тайну любимому ея человѣку Владиміръ слышитъ изъ устъ умирающей пожеена бредъ признаніе въ любви. Софья Николаевна увозитъ ее въ Крымъ—на поправку. По дорогѣ семья Сосновскихъ встрѣчается съ молодымъ купцомъ Рогулинымъ и старымъ писателемъ Проселковымъ. Обоихъ привлекаетъ Лена, но она странно держитъ себя со всѣми. Ее мучитъ сознание, что тайна ея открыта. Случайно въ разговорѣ съ Проселковымъ она, по поводу виднаго ея извѣнія сфинкса, спрашиваетъ его, что символизируетъ собою сфинксъ. Тотъ рассказываетъ Ленѣ миѳъ про сфинкса. Разговоръ наводитъ ее на мысль согласиться выйти за влюбленнаго въ нее Рогулина, Несмотря на энергичные протесты со стороны сестры и негодованіе Сосновскаго, понимающаго, что ее толкаетъ на бракъ съ Рогулинымъ, Лена выходитъ замужъ за купчика. Лена, однако, вскорѣ видитъ, что недѣли не можетъ прожить съ Рогулинымъ, что все ея существо стремится къ Владиміру. Владиміръ въ свою очередь чувствуетъ, что ему не совладать со своей любовью къ Ленѣ. Софья прозрѣваетъ наконецъ и видитъ, что счастье ея разрушено именно самыми дорогими ей людьми. Рогулинъ убѣждается, что Лена шла за него не только безъ любви, но завѣдомо любя другого. Въ немъ просыпается звѣрь. Въ порывѣ ярости онъ замахивается на Сосновскаго тяжелымъ канделябромъ. Но Лена бросается между ними, прикрываетъ собою Сосновскаго, и тутъ же падаетъ и умираетъ потрясенная происшедшимъ.

Кафе Рейтеръ

Невскій 50 (уг. Садовой).

Только для семейной публики.



Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ТРАВИАТА

въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вioletта Валери г-жа Ванъ-Бринъ
Флора Бервуа г-жа Глинская,
Аннина, горничная Violetты г-жа Лукьянова.
Альфредъ Жермонъ г. Черновъ
Жоржъ Жермонъ, его отецъ г. Карташевъ.
Гастонъ, виконтъ де Леторьеръ г. Борисовъ.
Баронъ Дюфоль г. Мацинъ.
Маркизь д'Обини г. Григорьевъ.
Докторъ Гренвиль г. Михайловъ.
Иосифъ, слуга Violetты г. Дворишинъ.
Дамы, мужчины, знакомые Violetты и Флоры, мата-
доры, пикадоры и цыгане, слуги, маски и пр.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ
въ 1870 г.

Капельмейстеръ Э. Ф. Брауреръ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

„Травиата“. Д. I. К. I. Залъ въ домѣ Violetты
Violetтъ представляютъ молодого Альфреда Жер-
мона. Альфредъ объясняется ей въ любви; ее тро-
гаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается
оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфре-
да. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Аль-
фредъ поселился на дачѣ съ Violetтой. Мечты Violet-
тты разсѣиваетъ неожиданно прѣхавшій отецъ Аль-
фреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отка-
заться отъ Альфреда. Violetта соглашается на эту
жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей
Violetты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Гал-
лерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ
сидитъ играть въ карты, чтобы заглушить внутрен-
нюю тревогу. Является подлѣ руку съ графомъ Дюва-
лемъ Violetта. Violetта наединѣ даетъ понять Аль-
фреду, что она избѣгаетъ его помимо собственной
своей воли,—но Альфредъ и слышать ничего не хо-
четъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ
оскорбляетъ Violetту. Violetта убита горемъ.
Д. III. Спальня Violetты. Врачъ говоритъ, что Violet-
тта, уже давно страдающая чахоткой умереть черезъ
нѣсколько часовъ. Violetта прощается съ жизнью.
Бѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ
вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ.
Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ го-
товъ привѣтствовать Violetту, какъ супругу сына,
но уже поздно: Violetта умираетъ на рукахъ Аль-
фреда.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АР-
ТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКИЙ 67,

прот. Надеждинской, больш. подъездъ

Вновь отстроено большое зало съ
электр. вентиляціею.

Этотъ лучшій въ мірѣ аппа-
ратъ—единств. въ С.-Петербур.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-
Ауксетофонъ былъ демонстриро-
ванъ въ Царскомъ Селѣ въ при-
сутствіи Ихъ Императорскихъ Вели-
чествъ и Высочайше одобренъ и награж-
денъ.

Весною эти представленія шли въ
Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громад-
нымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя
сенсационныя картины хорошихъ
сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины
въ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. еже-
дневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р.
50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп.
Дѣти—30 коп.

Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО.
Екатерининскій кам., 90. Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

Двѣ оперетты полностью въ одинъ вечеръ.

Съ участіемъ Н. Г. Сѣверскаго

представлено будетъ:

I.

ШЕДЕВРЫ ВЪ ЛИЦАХЪ

или КРАСНАЯ ШАПОЧКА.

Музыкальная мозаика въ 2-хъ д., Н. Г. Сѣверскаго.

Дѣйствіе 1-ое: „Венеціанскій карнаваль“. Дѣйствіе 2-ое: „Гибель Красной Шапочки“.

Князь Нелидовъ, бог. баринъ, путешствующій ради удовольствія г. Лукашевичъ
Марія Петровна, его жена, пожилая,
но молодящаяся особа . . . г-жа Гамалѣй
Елена (Нелли), ихъ дочь . . . г-жа Лучезарская.
Вѣлозерскій, Владиміръ Сергѣевичъ,
морякъ. г. Мираевъ.

Сверчковъ, Евгеній Николаевичъ,
бывшій морякъ. г. Сѣверскій.
Эрика, камеристка при княжнѣ г-жа Свѣтлова.
Костюмированные, маски, художники, натурщицы,
слуги, солдаты и др.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

II.

„Жизнь Человѣка на изнанку“

Оперетта-пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ г-жа Гамалѣй.
Человѣкъ г-нъ Морфесси
Жена г-жа Свѣтлова.
Сынъ г-нъ Долинъ.
Пѣвецъ г. Борченко.
Военный г. Лукашевичъ.
Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги—Человѣкъ.
Пѣвцы, Этуали, Кокотки, Музыканты, Публика.
Судомойки—въ кафешантанѣ „Мавританія“.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій.

Гл. капельм. А. К. Паули.

Начало въ 8½ часовъ.

«Жизнь человѣка». 1-я картина: «Рожденіе человѣка»

Человѣкъ спитъ. Онъ бредитъ. То слышны, то затихаютъ его стоны, отрывистыя фразы. Въ комнатѣ темно. И на душѣ Человѣка темно. Предъ нимъ въ сновидѣньяхъ проносится его прошлая жизнь. Появляется въ сумракѣ еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый теща“. Она будитъ человѣка, но разбудить не въ силахъ: Человѣкъ выпилъ и спитъ безпокойно, но крѣпко. И «теща въ сѣромъ» хочетъ выпить. Въ ея рукѣ вспыхиваетъ свѣча... и пьеса „Жизнь Человѣка“ началась.

2-я картина: «Любовь и бѣдность».

Человѣкъ молодъ. У него милая добрая жена. Они любятъ другъ друга. Человѣкъ веселъ, поетъ танецъ, жена танцуетъ. Человѣкъ гордъ, геніаленъ. Но онъ бѣденъ. Иногда не прочь выпить. И „теща въ сѣромъ“ въ такія минуты появляется со свѣчей жизни въ рукахъ. Стоитъ ей загасить эту свѣчу, и жизнь Человѣка прекратится.

3-я картина: «Конкурсъ гримасъ на стилизованномъ балу у Человѣка».

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, лъстятъ, злословятъ, сплетничаютъ,

СПБ. ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА

переведена съ Литейн., 43 на Большую Морскую № 39-12 (съ площ.), (Бывшій ресторанъ Мишель).

Телефонъ № 270—13.

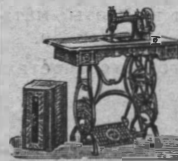
Завтраки отъ 11 ч. до 2 ч.—1 бл. 35 к. 2 бл. 50 к.
Обѣды отъ 2-хъ до 7 ч. отъ 50 к.

Приѣмъ заказовъ на балы, обѣды и отдѣльныя блюда.

Сервировка чайныхъ буфетовъ и закуски а la fourchette для собраній, сѣздовъ и т. п.
Всегда большой выборъ всевозможныхъ горячихъ холодныхъ блюдъ собственной кухни.

Чай и кофе, горячія и холодныя блюда.

Открыто до 12 час. ночи.



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ производитъ настоящая «ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРИЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины

ПРОЧНѢЕ, УДОБНѢЕ и столь БЕЗШУМНОЙ.

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ

Лиръ и Реебаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ.

Друзья Человѣка съ бѣлыми розами и враги Человѣка съ желтыми розами въ петлицахъ. Человѣкъ представляетъ гостямъ сына, котораго воспиталъ на лонѣ природы. И сынъ не радуется Человѣка. Увы, онъ не подходитъ ни подъ какую стилизацію, которой такъ гордится Человѣкъ. Ни танецъ блѣдныхъ ногъ, и конкурсъ гримасъ не могутъ расцѣпить Человѣка. Онъ ищетъ забвенья, онъ пьетъ. Появляется теща — злобѣйшій „Нѣкто въ сѣромъ“, и въ рукахъ у него свѣча сгорѣвшая на половину.

Картина 4-я. „Человѣкъ и сынъ въ кафе-шантанѣ „Мавританія“.

Уходитъ богатство. Человѣкъ по немногу распродаетъ имущество. Сынъ все также и поддается стилизаціи. Но онъ молодъ, онъ хочетъ жить. Онъ ищетъ жизни тамъ, гдѣ Человѣкъ ищетъ забвенья. И они встрѣчаются въ „Мавританіи“. Все рушится. У Человѣка нѣтъ „сына“. И нѣтъ жены; она бросаетъ его потому, что сама убѣждается въ невѣрности Человѣка. Человѣкъ пьетъ до безчувствія. Шантанъ пустѣетъ. Догораютъ послѣдніе огни. Появляются «старухи въ странныхъ одѣяніяхъ» — судомойки. Это парки, стерегущія несчастье Человѣка. „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется. Парки уносятъ пьянаго Человѣка. Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни...

Картина 5-я. „Дѣйствительность“.

Тихо туманное утро въ столицѣ... Человѣкъ просыпается отъ тяжелого сна. Предъ нимъ его постарѣвшая жена и „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый теща“, со стеариновымъ огаркомъ въ рукахъ. Теща гаситъ свѣчу. Пьеса кончается...

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19. Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

Сегодня представлено будетъ:

НАТУРЩИЦА.

(Das Model).

Опер. въ 3 дѣйств., муз. Ф. Зуппе.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|-------------------------------------|-------------------|
| Сильвія Переччи | Г-жа Соколова. |
| Стелла, ея падчерица | Г-жа Юлинская. |
| Томасо Стиріо, колбасникъ | Г. Медвѣдевъ. |
| Тантини, художникъ | Г. Свѣтляловъ. |
| Клава | Г. Штейнъ. |
| Мартиница, пѣвчица | Г-жа Ренаръ. |
| Николо, разносчикъ газетъ | Г. Рутковскій. |
| Коллета, прачка | Г-жа Пюнтковская. |
| Рикардо, Мадрины | Г. Богдановъ. |
| Тереза | Г. Яцына. |

Прачки, торговки, народъ, гости.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Модель». (Натурщица). Актъ I. Художникъ Тантини разсказываетъ натурщицу Коллету для позирования въ живыхъ картинахъ, которыя онъ устраиваетъ по случаю помолвки фабриканта Стиріо и вдовы Переччи. Коллета отказывается позировать боясь ревности своего жениха Никколо. Никколо тѣмъ временемъ увлекся вдовой Переччи и на просьбы Коллеты слѣдовать за нею отвѣчаетъ отказомъ. Чтобы отомстить жениху Коллетта соглашается быть натурщицей у Тантини и участвуетъ въ живыхъ картинахъ у Переччи. Всѣ приглашенные участвовать въ картинахъ отказываются, такъ какъ Тантинна хочетъ ихъ одѣть въ слишкомъ открытые костюмы. Тантини въ отчаяніи и рѣшаетъ замѣнить всѣхъ одною Коллетой. Никколо находитъ на улицѣ письмо, адресованное сеньорѣ Переччи, и подъ этимъ предлогомъ является въ домъ Переччи. Тутъ его принимаютъ по ошибкѣ за ожидаемаго жениха дочери Переччи, который также долженъ былъ явиться съ письмомъ. Собираются гости на открытой терассѣ. Тантини показываетъ живыя картины. Коллета узнаетъ Никколо; является настоящій женихъ. ошибка выясняется и Никколо съ позоромъ гонятъ вонъ. Никколо страшно огорченъ всѣмъ происшедшимъ и рѣшаетъ покончить самоубійствомъ; онъ увѣренъ въ измѣнѣ Коллетѣ, но передъ смертью рѣшилъ отомстить Коллетѣ, Тантини и Стирію; узнавъ же, что Коллета по прежнему ему вѣрна, забываетъ всѣ оскорбленія. Никколо получаетъ мѣсто у Стирію и женится на Коллетѣ.

Cafe de France

(Невскій просп., 40).

— Е Ж Е Д Н Е В Н О : —

Завтраки и ужины

ИЗЪ САМОЙ СВѢЖЕЙ ПРОВИЗИИ.

Всѣ молочные продукты изъ собственнаго имѣнія въ Финляндіи.

ПРИ КАФЕ ВѢНСКАЯ БУЛОЧНАЯ.

— ПОСТОЯННО СВѢЖЕЕ ПЕЧЕНІЕ. —

Все лучшее къ услугамъ публики.

МУЖСКОЕ

Гост. Дворъ по Садовой.

БЪЛЪЕ Готовое и на заказъ.

31

Телефонъ № 35-16.

Гост. Дворъ по Садовой	Гост. Дворъ по Садовой	Гост. Дворъ по Садовой
31	31	31
ПЕРЕДѢЛКА	ГАЛУСТУХИ	ПЕРЧАТКИ
Гост. Дворъ по Садовой	Гост. Дворъ по Садовой.	
31	31	31
ЖИЛЕТЫ	ПЛАТКИ	

ВСЕГДА ДОБРОСОВѢСТНО,
НОВО, НЕДОРОГО И ИЗЯЩНО

САМОЕ
ЛУЧШЕЕ
ИЗЪ ВСѢХЪ
ВИНЪ
УКРѢПЛЯЮЩЕ
ПЬЕТЬСЯ
ЗА ЗДОРОВЬЕ

СЕНЬ
РАФАЭЛЬ

ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.
ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ
И ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ
ЛУЧШИИ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА
КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ
ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ
БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ
ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО
С. РАФАЭЛЬ
ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ
COMPAGNIE DU VIN SAINT
RAPHAEL VALENCE

Театръ «КОМЕДІЯ».

СЕГОДНЯ

Въ пользу попечительнаго общества
о Домѣ Трудолюбія,
при участіи артистки М. М. НИЛЬСКОЙ,
представлено будетъ:

З В Ъ З Д А

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Германа Бара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лона Ладингеръ, драматич. артистка . г-жа Нильская.
Леопольдъ Визингеръ г. Васильинъ.
Марта, его сестра г-жа Брянская.
Герти Данперъ, ея подруга г-жа Лихачева.
Энгельбертъ Роръ, докторъ медицины г. Михайловскій.
Графъ Густавъ Бловицъ г. Сашинъ.
Индра — клакеръ г. Людомировъ.
Фрейленъ Ципсеръ, актриса не у дѣль г-жа Дмитревская.
Вигидакъ, дровяникъ г. Невзоровъ.
Мозель, капельмейстеръ г. Озеровъ.
Францъ) Слуги у Лоны (г. Чарскій.
Линсъ) (г. Баллэ.

Дѣйствіе въ Вѣнѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

„Звѣзда“. Лона Ладингеръ, извѣстная артистка одного изъ вѣнскихъ театровъ, разстроена неуспѣхомъ послѣдней пьесы въ которой она выступала. Подъ вліяніемъ Ципсеръ, актрисы не у дѣль, живущей у нея, она отказывается отъ дальнѣйшаго участія въ пьесѣ, но докторъ Роръ, извѣстный подъ названіемъ «дядюшки» во всемъ театральномъ мѣрѣ, ее уговариваетъ. Авторъ, совѣщещемолодой человѣкъ, Леопольдъ Визингеръ узнавъ у директора о ея первоначальномъ отказѣ, прѣзжаетъ къ Лонѣ съ просьбой поддержать его пьесу своимъ участіемъ. Лона принимаетъ его крайне высокоомѣрно, но, растроганная его наивностью, искренностью и молодостью, увлекается имъ, и объясненіе оканчивается страстнымъ поцѣлуемъ. Затѣмъ они встрѣчаются въ маленькой квартиркѣ въ отдаленной улицѣ города, воображая, что объ этомъ никто не знаетъ, и наслаждаясь своей чистой, свѣжей любовью. На самомъ дѣлѣ уже всѣ близкіе къ театру люди знаютъ про ихъ встрѣчи. Визингеръ крайне тяготеетъ необходимостью скрываться, лгать. Лона мало довѣряетъ его любви. Происходить бурное объясненіе между ними, въ результатъ котораго Леопольдъ рѣшаетъ жениться на Лонѣ, чтобы избавиться отъ грязи сплетенъ и отъ неудобства тайной любви. У Ладингеръ праздникъ. Справляется 50-ое представленіе новой пьесы „Фіака“. И авторы ея Блумъ и Кохъ, и другіе гости ведутъ себя крайне развязно въ ея домѣ и пьянствуютъ, какъ въ ресторанахъ. Лону посѣщаетъ ея прежній любовникъ графъ Густавъ Бловицъ. Въ моментъ его прощанія съ Лоной появляется Леопольдъ. Онъ не скрываетъ своего презрѣнія и негодованія ко всей этой театальной публикѣ. Лона вызываетъ его на откровенный разговоръ. Визингеръ въ бѣшенствѣ замахивается на нее. Это рѣшаетъ все: они разстанутся навсегда. Визингеръ женится на подругѣ его сестры Гертрудѣ Данперъ, влюбленной въ него.



М. М. Нильская
Драматическая Артистка.

Александринскій театръ.

Первое представленіе пьесы Бернарда Шау «Доходы миссисъ Уоррэнъ».

Содержаніе пьесы вы найдете среди либретто. Пьеса не претенціозная, если не считать претенціозностью стремленіе автора имѣть доходы съ 4-хъ актовъ за мысли и идеи, которыя прекрасно уложатся въ двухъ.

Мораль пьесы, сводится къ старой истинѣ, что „отъ трудовъ праведныхъ не нажить палатъ каменныхъ“.

Мѣстами пьеса смотрится съ интересомъ, но часто многорѣчивости дѣйствующихъ лицъ назойливо, особенно, послѣдній актъ абсолютно лишній.

Поставлены «Доходы» въ декоративномъ отношеніи превосходно. Вся обстановка, сочетаніе цвѣтовъ, мебель, постройки — переносятъ васъ въ атмосферу дѣйствія, въ богатую Англію.

Постановка пьесы ниже обстановки. Г. Озаровскій, ставившій пьесу, или не растолковалъ какъ слѣдуетъ характеры дѣйствующихъ лицъ

или... артисты его не слушались. Да и роли распределены явно неудачно.

Изъ всѣхъ исполнителей только одна Савина, со свойственной ей способностью перевоплощаться, уйти отъ себя и буквально жить на сценѣ чужой жизнью, чужими интересами—только она одна придала безусловный смысл авторскому образу. Дѣло въ томъ, что миссисъ Уоррэнъ, если ее изобразить специфической англичанкой, явится конкретной фигурой, не имѣющей никакого права на всеобщій интересъ, а за него и вся пьеса превратится въ эпизодъ. Но типъ, создаваемый Савиной обширенъ и вездѣсущъ, какъ обширны и распространены предпріятія миссисъ Уоррэнъ. Миссисъ Уоррэнъ, въ изобрѣтеніи Савиной—интернационалка, або интернациональна ея логика, ея компромиссы, ея слабости и объекты ея «доходовъ». Но это еще не все, что должно сказать объ исполненіи Савиной роли миссисъ Уоррэнъ. Въ этой роли Савина лишній разъ показала свою дѣйствительную *несравненность*, и это нужно объяснить.

Миссисъ Уоррэнъ рассказываетъ свою біографію своей дочери во 2-мъ актѣ. Это предлинный рассказъ о томъ, какъ она, дочь базарной торговки «дошла до жизни такой». О томъ, что рассказъ этотъ въ передачѣ Савиной ничемъ не длиненъ—распространяться не будетъ. На то это Савина.

Важно, прямо велико вотъ что: когда вы слушаете во 2-мъ актѣ автобіографію миссисъ Уоррэнъ—вамъ кажется, что ничего новаго этотъ рассказъ не сообщаетъ. Почему? Оказывается, что все это вамъ уже сообщила Савина-Уоррэнъ въ 1-мъ актѣ безъ всякаго спеціального рассказа. Спрашивается: гдѣ та драматическая артистка, кромѣ Савиной, которая сообщаетъ зрителю біографію изображаемаго лица безъ словъ или словами ничего біографическаго не содержащими? По позировкѣ, по жестахъ, по интонаціи, по вкусу одѣваться, по тому, какъ миссисъ Уоррэнъ-Савина слушаетъ другихъ, какъ она реагируетъ на ту или иную реплику окружающихъ лицъ, какъ она смотритъ на мужчинъ,— по всему вы узнаете кто она, чувствуете такъ сказать запахъ этой женщины. Вамъ еще никто не сказалъ откуда ея «доходы», но вы уже знаете откуда и ошибиться вы можете развѣ въ количествѣ содержимыхъ ею «домовъ», но не въ самомъ фактѣ. На ея роскошномъ и дорогомъ нарядѣ вы чувствуете ту колючую лѣстницу, по которой эта дочь рынка карабкалась вверхъ и, занятая вѣчно мыслью о «доходахъ», морально осталась на томъ же мѣстѣ. Власть денегъ, оказывается, прекрасно сохраняетъ власть тьмы.

По типичности, по отдѣлкѣ деталей, по всеобщности образа роль Уоррэнъ должно считать одной изъ наиболѣе удавшихся Савиной за послѣдніе нѣсколько лѣтъ въ *иностранномъ* репертуарѣ.

Именитая артистка, конечно, имѣла большой

успѣхъ у любителей тонкаго сценическаго искусства.

Вторую женскую роль, главную, центральную въ пьесѣ играла г-жа Ведринская. Фифи или Виви—такъ зовутъ героиню. Симпатичная, и даровитая молодая артистка врядъ ли подходитъ для этой роли, требующей и другой вышности и большей сценической опытности. По характеру Виви сильная женская натура, способная на самоотреченіе, на лишенія изъ чисто нравственныхъ и идейныхъ побужденій. Г-жа Ведринская производитъ впечатлѣніе больше капризничающей, чѣмъ борющейся въ жизни женщины.

Неизмѣримо ниже женскаго—мужской персоналъ исполнителей. Г. Петровскій, изображающій въ пьесѣ современнаго Тартюфа, пастора Гарднера, утрировалъ безъ всякаго чувства мѣры. Положительно это какое то роковое недоразумѣніе со стороны многихъ даже талантливыхъ артистовъ «комиковать» тамъ, гдѣ нужно только *характеризовать типъ!* Этой слабостью въ большой степени страдаетъ и несомнѣнно даровитый г. Петровскій. Почему ему хочется быть комичнымъ въ роли Гарднера? Зачѣмъ? Гарднеръ и безъ того осмѣянъ въ пьесѣ своими дѣйствіями, своимъ прошлымъ и настоящимъ. Но г. Петровскій умаляетъ значеніе авторской сатиры намѣреннымъ сгущеніемъ красокъ. Совсѣмъ «изъ другой оперы» игралъ г. Юрьевъ, изображая сына Гарднера, Фрэнка, какимъ то сорванцомъ—мальчишкой. На *такомъ Фрэнка* Виви никогда не посмотрѣла даже, а она имъ живо интересуется. Не ярко, тускловать, г. Ридаль въ роли Прэда. Болѣе или менѣе типиченъ, такъ сказать достаточно «отрицателенъ» для своей роли былъ г. Ге, имѣвшаго изобразить небрегающаго средствами ради наживы стараго развратнаго Лорда, опустившаго до роли пайщика миссисъ Уоррэнъ.

И. Осиповъ.

Новая постановка „Руслана“ въ Москвѣ.

Пройдутъ года, измѣнится многое въ общемъ ходѣ культурной жизни, новыя течения, быть можетъ, коснутся нашихъ казенныхъ театровъ, возможно даже, что избобрѣтутъ какую-нибудь совершенно небывалую форму ихъ эксплуатаціи, многое, что сейчасъ дѣйствительно еще не вполне отвѣчаетъ высокому достоинству искусства, будетъ отброшено прочь, но изъ всего чему суждено подвергнуться переоцѣнкѣ, одно останется неизблемымъ, принося здорové плоды: та работа, тѣ стремленія постичь настоящую красоту, которые составляютъ неотъемлемую принадлежность вышней дирекціи казенныхъ театровъ. Посреди шума, воя и свиста, сопровождающихъ каждый ея шагъ, дирекція спокойно



Ю. Б. Бьялевъ.

дѣлаетъ свое дѣло и подчасъ достигаетъ такихъ блестящихъ результатовъ, передъ которыми, казалось бы, должна смолкнуть всякая худа. Новое доказательство дѣйствительно плодотворной работы, исключительно направленной къ достиженію высшаго художественнаго эффекта. Мы получили недавно въ видѣ постановки «Руслана» въ Москвѣ.

Понемногу всѣ лучшіе произведенія нашей оперной литературы облакаются въ такую роскошную одежду, которая вполне соответствуетъ ихъ художественному достоинству. У насъ въ Петербургѣ мы имѣемъ «Демона», «Руслана», «Садко» и «Сказаніе о градѣ Китежѣ» — все это работа гг. Коровина, Головина и Аполлинарія Васнецова, истинныхъ мастеровъ въ своемъ искусствѣ отмѣченныхъ печатью высшаго творческаго озарѣнія.

Въ прошломъ сезонѣ большимъ художественнымъ событіемъ для Москвы была постановка «Садко» по рисункамъ К. Коровина. Теперь этотъ талантливый художникъ создалъ для «Руслана» нѣчто ослѣпительное по богатству фантазіи, по роскоши красокъ, по оригинальности

колорита. Тутъ онъ былъ особенно въ своей сферѣ, потому что я не знаю другого художника, въ душѣ котораго былъ бы такой неисчерпаемый запасъ фантазіи, помогающей ему создавать самые смѣлые образы. Выдумка его въ смыслѣ подбора тоновъ, разнообразіе красочной гаммы, тонкости порою удивительно остроумныхъ деталей, безгранична. Конечно, по сравненію съ петербургской постановкой «Руслана», гдѣ всѣ декорации кромѣ двухъ также выполнены имъ, московская работа Коровина во многомъ является повтореніемъ первой. Такъ, хоромы Свѣтозара въ 1-мъ дѣйствіи выполнены совершенно по тому же плану, что и въ Петербургѣ, только общій колоритъ взятъ болѣе желтый, въ противоположность нашему сѣрому; стѣнная живопись богаче: изображены цѣлыя сцены изъ древняго воинскаго и охотничьяго быта, тогда какъ у насъ преобладаетъ въ упрощенныхъ линияхъ цвѣточный орнаментъ. Сцена съ головой полное повтореніе петербургской; та же планировка, тѣ же огромныя павлинья перья, только у насъ художнику гораздо болѣе удалось скорбное страдальческое выраженіе, приданное имъ

головъ. Зато замокъ **Наины**, въ Москвѣ истинное чародѣйство. Между прочимъ, дѣйствіе это проходить не въ 2-хъ декораціяхъ, какъ прежде, а въ 3-хъ: первая сцена передъ замкомъ **Наины**; здѣсь интересенъ богатаго восточнаго рисунка павильонъ, поднимающійся на скалѣ, висящей надъ моремъ, и неподобно написано въ вечернемъ освѣщеніи самое море съ пѣною разбивающееся волнами о прибрежные камни; затѣмъ по окончаніи аріи **Горилоры** декораціи мгновенно мѣняются, и передъ глазами — уже внутренній дворъ замка, гдѣ и происходитъ все остальное. Также очень интересенъ по краскамъ, по острому примѣненію золота и замокъ **Черномора**.

Данный спектакль любопытенъ былъ еще потому, что тутъ показывалъ свою работу и новый режиссеръ Большого театра, г. **Мельниковъ**, сынъ знаменитаго артиста. Судя по этому опыту, **Мельниковъ** несомнѣнно обладаетъ талантомъ. Но по скольку одно было чрезвычайно удачно, по стольку другое вышло просто плохо. Самое больное мѣсто у него это — планировка массъ на сценѣ. Напримѣръ, свадебный стогъ въ 1-мъ актѣ онъ устроилъ такъ, что лица, которые составляютъ центръ картины и, слѣдовательно, должны быть на виду у зрителя, именно **Русланъ** и **Людмила**, совершенно закрыты другими фигурами, ихъ не видно ни откуда, и о присутствіи ихъ на свадьбѣ можно догадаться лишь по знамени изъ звѣриныхъ шкуръ, качающемуся надъ головами новобрачныхъ. Та же ошибка допущена и въ саду **Черномора**, гдѣ волшебникъ посаженъ такъ низко, что его совершенно не видно; къ тому же прямо передъ нимъ выстраиваются шесть рослыхъ арабовъ въ высокихъ чалмахъ и окончательно скрываютъ **Черномора** отъ взоровъ публики. Но зато очень интересна попытка оживить дѣйствіе въ 1-мъ актѣ тѣмъ, что во время большого хора, слѣдующаго послѣ окончанія пѣсни **Баяна**, введенъ цѣлый свадебный обрядъ по древне-славянскому ритуалу, очень разработанный и безусловно поднимающій интересъ къ происходящему на сценѣ. Мѣдный оркестръ, такъ досадно разрушающій всякую художественную иллюзію, убранный за кулисы, а вмѣсто него на сценѣ, на примѣръ, въ саду **Черномора** поставлены статисты съ какими то курьезными роговыми инструментами, конечно бутафорскими.

Режиссерская рука оказалась и на артистахъ; по крайней мѣрѣ многое въ ихъ исполненіи, что раньше проходило совершенно безвыразительно, теперь получило смыслъ и надлежащую окраску.

Побольше бы такихъ постановокъ, ибо онѣ — въ полномъ смыслѣ слова праздникъ искусства!

Зигфридъ.

Къ уходу **Г. И. Вуича**.

Управляющій **С.-Петербургской** конторою **Императорскихъ театровъ Г. И. Вуичъ** покидаетъ свой постъ. Это все, что фактически вѣрно изъ того, что по этому поводу до сихъ поръ появилось въ газетахъ. Что касается сообщеній о томъ, что **Г. И. Вуича** кто-то «выживалъ» истина на самомъ же дѣлѣ заключается въ слѣдующемъ: **Г. И. Вуича**, какъ намъ сообщаютъ изъ достовернаго источника, прежде всего никто не выживалъ, а онъ самъ уже давно собирался покинуть службу при театрахъ и, если оставался до сихъ поръ, то лишь благодаря настоянію **В. А. Теляковского**. Въ началѣ текущаго сезона **Г. И. Вуичъ** заявилъ о своемъ непреклонномъ намѣреніи покинуть службу въ первыхъ числахъ декабря. Такимъ образомъ, тутъ нѣтъ никакой внезапности, а все совершилось, исключительно по желанію самого **Г. И. Вуича**, который сейчасъ даже не знаетъ еще какое получить назначеніе, а просто хочетъ отдохнуть. Что же касается до того, кто будетъ его преемникомъ по управленію конторою, то этотъ вопросъ въ данный моментъ остается еще совершенно открытымъ.

Концертъ **Маріи Кантони**.

Состоявшійся 30 ноября концертъ **Маріи Кантони** собралъ почти половину Большого Зала Консерваторіи большею частью учащійся публики. **Кантони**, какъ это всегда бываетъ, съ рекламированными иностранными артистами, на дѣлѣ, оказалась заурядной пѣвицею, какихъ сотни можно слышать въ **Италіи** и даже у насъ. Голосъ пѣвицы не большой, глухаго тембра. Верхній регистръ слабъ, низкія грудныя ноты не дурны. Сопрано не драматическое, а скорѣе колоратурное. Лучшее другихъ спѣтыхъ **Кантони** арій изъ оперъ, была исполнена арія изъ «**Мефистофеля**» **А. Бойго**. Общее впечатлѣніе чего то недодѣланнаго, ученическаго.

Нельзя пройти молчаніемъ игру молодого скрипача **Лео Строкъ** ученика **СПБ. Консерваторіи**. **Строкъ** несомнѣнно талантъ; въ труднѣйшей скитѣ **Зиндинга** онъ обнаружилъ хорошую технику и достаточное музыкальное образованіе. Оркестръ **А. Шереметева** исполнилъ нѣсколько пьесъ.

И. Д. К.

Бенефисъ г-жи **Ризы Нордстремъ**.

30 ноября спектакль въ «**Екатерининскомъ театрѣ**» шелъ въ бенефисъ г-жи **Нордстремъ** и удался во всѣхъ отношеніяхъ. Публики было много, цвѣтовъ и разныхъ подношеній масса. аплодисментовъ и овацій больше, чѣмъ ожидала, можетъ быть, сама бенефициантка. Последняя,

къ сожалѣнію, была немного простужена и потому ей очень трудно пришлось въ исполненіи вокальныхъ номеровъ. Но, тѣмъ не мѣняе, она, какъ опытная пѣвица, обладающая прекраснымъ голосомъ и хорошей техникой, въ роли Христіны, въ извѣстной опереттѣ «Продавецъ птицъ», сумѣла преодолѣть недугъ. Талантливая артистка вообще во время ея пребыванія на сценахъ Петербургскихъ театровъ въ теченіе 4½ лѣтъ заслужила всеобщую симпатію, что ей, какъ иностранкѣ, было сравнительно не легко. Голосъ остался такимъ-же, какъ и былъ, выразительнымъ и звучнымъ, относительно-же игры нужно замѣтить, что она въ послѣднее время сдѣлала большіе успѣхи. Г. Сѣверскій какъ всегда, прекрасно велъ роль Адама и вызвалъ единодушныя апплодисменты за исполненіе вальса «Мой любимый старый дѣдъ», который по настойчивому требованію всего зала долженъ былъ биссировать. Въ общемъ, оперетта была поставлена какъ нельзя требовать лучше. Надо отдать г. Сѣверскому еще должное за прекрасно поставленный хоръ и оркестръ, на этотъ разъ особенно стройно и гладко выполнившіе свою задачу.

В. М.

Хроника.

— Опера Рихарда Штрауса „Саломея“ недавно имѣла громадный успѣхъ въ городскомъ театрѣ въ Гамбургѣ. Въ настоящее время эта опера поставлена уже почти пятидесятью театрами, а въ Берлинѣ „Саломея“ была дана не менѣе пятидесяти разъ въ теченіе одиннадцати мѣсяцевъ. Въ театрѣ „San Carlo“ въ Неаполѣ предполагается поставить эту оперу еще до Пасхи 1908 г. подъ управленіемъ самого Штрауса. Обидно сознавать, что только русская публика до сихъ поръ не можетъ удостоиться послушать это произведеніе, безусловно самое крупное и серьезное—изъ всѣхъ, какіе за послѣдніе дни выплывали на оперномъ горизонтѣ Европы. Положимъ, для исполненія нужны исключительныя музыкальныя силы, такъ какъ авторъ требуетъ обязательно 150 человекъ оркестра, но, думается, что наши казенные театры могли бы осуществить эту задачу, такъ какъ количество музыкантовъ специально для „Саломеи“ всегда можно увеличить, а что касается до обстановки, которая требуетъ здѣсь высоко-художественнаго стиля, то именно этого у насъ въ Императорскихъ театрахъ не занимать стать.

— Артистка Маріинскаго театра г-жа Кузнецова въ январѣ уѣзжаетъ въ Парижъ, гдѣ будетъ пѣть на сценѣ Grande-Opéra; первый ея выходъ состоится 12 (25) января въ „Фаустѣ“; талантливая артисткѣ безусловно можно предсказать отличный успѣхъ даже у избалованной парижской публики, такъ какъ роль Маргариты

въ настоящее время отдѣлана ею безукоризненно.

— Д. В. Собиновъ заканчиваетъ свои спектакли, какъ въ Москвѣ такъ и въ Петербургѣ, въ концѣ декабря. Въ первыхъ числахъ января онъ уѣзжаетъ въ Мадридъ, гдѣ въ продолженіи мѣсяца будетъ пѣть въ Королевской оперѣ. Репертуаръ: «Мефистофель», «Манонъ», «Вертеръ», «Искатели жемчуга» и «Риголетто».

— Е. Чириковъ свою новую комедію «Марья Ивановна» послѣ нѣкоторыхъ колебаній, такъ какъ она же была предложена и Московскому Малому театру, въ концѣ концовъ отдалъ въ театръ Корша, гдѣ она и пойдетъ 7-го декабря.

— Сегодняшній 120-й симфоническій концертъ графа А. Д. Шереметева представляетъ исключительный интересъ въ виду того, что въ немъ впервые въ Россіи будетъ исполнена ораторія «Цезаря Франкъ» «Les Beatitudes» (Заповѣи блаженства). Это одно изъ крупнѣйшихъ произведеній французскаго композитора, котораго и вообще то у насъ знаютъ мало, не смотря на то, что онъ родился въ 1822 г., умеръ въ 1890 г. и слѣдовательно расцвѣтъ его композиторской дѣятельности приходится въ серединѣ прошлаго столѣтія. Со стороны графа А. Д. Шереметева — это большая заслуга дать публикѣ возможность услышать цѣликомъ интересное, красивое произведеніе Цезаря Франка.

— Напоминаемъ нашимъ читателямъ о сегодняшнемъ благотворительномъ спектаклѣ въ „Комедіи“. Подробности — въ отдѣлѣ либретто и программъ.

— 50-е представленіе «Черныхъ вороновъ» въ Петербургскомъ театрѣ Н. Д. Красова прошло съ аншлагомъ «все билеты проданы», съ переполненнымъ зрителями оркестромъ и съ приставными стульями. Это, оказывается, не пьеса, а какой то неизсякаемый театральныи кладъ. 50-е юбилейное представленіе исполнялъ первый составъ—г-жи Корчагина, Шатленъ Арбелина, Шидловская и др., гг. Кречетовъ, Черкасскій и др.

— Завтра, 3 декабря, въ театрѣ В. Ф. Комиссаржевской, по случаю генеральной репетиціи пьесы Алексѣя Ремизова „Бѣсовское дѣйство надъ вѣкимъ мужемъ“, а также преніе „Живота со смертью“ — спектакля не будетъ. Первое же представленіе этой пьесы состоится во вторникъ, 4-го декабря.

— Сегодня въ блестящемъ залѣ Калашниковской хлѣбной биржи, недавно выстроенномъ (на углу Невскаго и Харьковской ул., 9) М. И. Долина дастъ повтореніе программы перваго вечера „Русской Пѣсни“ при участіи А. Л. Каченовскаго (басъ), хора подъ управл. М. П. Рѣчунова и великорусскаго оркестра подъ управленіемъ Н. И. Привалова.

— Назначенное въ Маломъ театрѣ на субботу, 1 декабря, первое представленіе новой пьесы Н. Ю. Жуковской «Витязь», въ виду сложности постановки, отложено до пятницы, 7 декабря. Би-

леты, взятые на 1 декабря, дѣйствительны на 7-е. Въ пьесѣ участвуютъ первые артисты группы и въ первый разъ послѣ продолжительной болѣзни снова выступитъ г-жа Музиль-Бородина.

— 5 декабря исполняется 30-лѣтъ со дня смерти Некрасова. Литературный фондъ предполагаетъ устроить спектакль и литературный вечеръ, посвященный памяти поэта.

— Въ поведѣльникъ 3 декабря, въ театрѣ «Зимній Гудъ» состоится бенефисъ примадонны труппы А. А. Гвоздецкой. Представлены будутъ: 1) „Ночь любви“, мозаика въ 3 д. Валентинова, и 2) «Веселая вдова» (второй актъ съ качелями). Роли Лизы и Ганны Главари исполнитъ бенефициантка.

— Старое, быльемъ поросшее «Сумасшествіе отъ любви» („La Locura de amor“), Дона Мануэля Тамайо и Баусъ, на дняхъ возобновляется на сценѣ Малаго театра. Для кого, для чего? На очереди, кажется новыя оригинальныя пьесы Н. Ю. Жуковской, В. В. Туношенскаго, Е. П. Карпова. Тутъ очевидно кто то сума сходить «отъ любви» къ несуразностямъ.

— Опасно занемогъ извѣстный художникъ и писатель Н. Н. Карзинъ.

— Большой интересъ въ театральныхъ кругахъ возбуждаетъ новая пьеса П. П. Гвѣздича, которую онъ недавно читалъ въ кругу артистовъ и литераторовъ. Называется она «Холопы» и рисуетъ мрачное время Императора Павла I, ненормальныя условія воспитанія и молодости котораго проявились въ болѣзненной нервности Государя, со смѣной благородныхъ порывовъ

вспышками необузданнаго озлобленія. М. Г. Савина выступитъ въ главной роли. Пьеса эта пойдетъ въ бенефисъ вторыхъ артистовъ Александривскаго театра.

— Очередной вчерашній „субботникъ“ Литературно-Художественнаго общества переименованъ въ «воскресникъ» и состоится сегодня. Въ первомъ отдѣленіи участвуютъ: г-жа Ускова (декламация), извѣстный пианистъ Е. В. Вильбушевичъ и Н. Н. Ходотовъ, которые исполнять въ первый разъ „Опричникъ“ Пушкина (мелодекламация), примадонна итальянской оперы г-жа Инна Тимротъ, выступавшая въ „La Scala“, талантливый артистъ Маріинской оперы А. М. Давыдовъ и залуженная артистка императорскихъ театровъ Марія Гавриловна Савина, которая состоитъ почетнымъ членомъ Литературно-Художественнаго общества. Во второмъ отдѣленіи: гг. Абаза и Всеволожскій исполнять solo на балалайкѣ подъ аккомпаниментъ гитары, г-жа Пюнтковская, опереточная примадона театра «Пассажъ», будетъ пѣть аріи; аріеты и романсы и г. Фатѣевъ покажетъ имитациі извѣстныхъ пѣвцовъ и прочтетъ стихотворенія своего сочиненія. Аккомпанировать будетъ А. В. Таскинъ. Начало вечера въ 12 часовъ. Входъ по рекомандаціи гг. членовъ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ.

(И. Оспенъ).

Открыта подписка на 1908 годъ

на ежедневную иллюстрированную театральную газету

съ программами и либретто-петербургскихъ театровъ:

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакція и контора: Невскій, 114. Тел. 69-17.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17). Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Подписавшіеся на годъ или на полгода, получаютъ газету втеченіи декабря мѣсяца **БЕЗПЛАТНО**.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташника.



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
Паровая фортепіанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.



Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Валидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вассонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцyrей: самыя легкія 1½ ф., а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

ПАНЦЫРИ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ лин. воен. винтовкой—вѣсъ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТАТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцyrя провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцyrѣ въ видѣ грибка.