

Понедѣльникъ, 3 Декабря 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Птодь изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Большой залъ Консерваторіи.
Въ субботу, 8-го декабря 1907 года,

5 СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ 5 (Шредера)

подъ управленіемъ г. Густава Брехеръ изъ Гамбурга,
ПРИ УЧАСТІИ

Хенито Арріола

(рояль) изъ Мадрида
и женскаго хора С.П.Б. О-ва „Gzernyscher Frauenchor“.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ

состоится въ пятницу 7-го декабря въ 9 час. утра.

Оставшіеся билеты продаются въ магазинъ К. М. Шредеръ, Невскій, 52,
уголъ Садовой.

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 268



Темодистъ-Піанола

представляетъ собою идеально-усовершенствованный типъ Піанола. Играющій на роялѣ или піанино посредствомъ Піано-ты можетъ, благодаря новому изобрѣтенію «Темодистъ», съ легкостью ясно и отчетливо выдѣлить отдѣльные тоны или аккорды и отмѣтить всѣ тончайшіе нюансы какъ въ мелодіи, такъ и въ аккомпаниментѣ.

Темодистъ-піанола стоитъ 650 р. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

— Подробное описаніе бесплатно. —

Ежедневно демонстрируется въ моихъ магазинахъ.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

„Театръ Модернъ В. Казанскаго“.

(Невскій, уг. Литейнаго Телеф. 29-71).

Съ 1-го декабря, непрерывно съ 3 час. дня до 11^{1/2} час. веч. большія синематографическія представленія по совершенно **НОВОЙ** выдающейся программѣ, изобилующей крайне интересными и заманчивыми и еще въ Петербургѣ невидѣнными картинами.

— **Особое вниманіе!!!** —

Съ 8 час. вечера **„вечера-gala“** по особой богатѣйшей занимательными сюжетами. программѣ. Изъ многочисленныхъ номеровъ выдѣляются: **Ниагарскій водопадъ**, произвождающій чарующее впечатлѣніе. **Скачки въ Парижѣ** на CRAND PRIX (Полн. эффектъ). **ВИДЫ ПАРИЖА** и мн. др. Цѣны общедоступныя.

Открыта подписка на 1908 годъ
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ,

Обозрѣніе театровъ.

Редакція и контора: Невскій 114. Тел. 69-17.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17). Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Подписавшіеся на годъ или на полгода, получаютъ газету въ теченіе декабря мѣсяца **бесплатно**.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

7-е представленіе 1-го абонементна

ТАНГЕЙЗЕРЪ

опера въ 3 д. муз. Рихарда Вагнера.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ, ландграфъ г. Касторскій
Тангейзеръ г. Ершовъ.
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ г. Смирновъ.
Вальтеръ фонъ-деръ-Фогель-
вейде г. Карелинъ.
Битерольфъ г. Григоровичъ.
Елизавета, племян. ландграфа . . г-жа Фигнеръ.
Венера г-жа Черкасская.
Молодой настухъ г-жа Носилова.

Капельмейстеръ. г. *Направникъ*.

Начало въ 8 час. веч.

„Тангейзеръ“. Д. I. Внутренность «Венериной пещеры» близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложъ Венерой стоитъ на колѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его тремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ—любовь. Всѣ рыцари воспѣваютъ чистую платоническую любовь къ дамъ сердца, одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣсней. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдать воспѣваемую имъ любовь. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощеніе за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы, молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолилъ у папы прощенія, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова хочетъ любви, радости, блаженства. Онъ вызываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачавшую въ ожиданіи любимаго человека. Тангейзеръ обращается къ трупу съ мольбой «о помолись, святая, за меня» и падаетъ мертвый, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

книги Изабеллы Гриневской:

СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ и МОНОЛОГОВЪ

(12 одноактныхъ пьесъ и 5 монологовъ),

с предисловіемъ и портретомъ автора. Цѣна 1 р. 50 к.

Заколдованный кругъ

Драма-сказка въ 5 дѣйств., въ стих. Л. Рыделя (съ польск. съ предисловіемъ переводчика. Цѣна 75 к.

Кафе Рейтеръ

Невскій 50 (уг. Садовой).

Только для семейной публики.

ТЕАТРЪ

Бюфонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ 67,

прот. Надеждинской, больш. подъездъ

Вновь отстроено большое зало съ электр. вентиляціею.

Этотъ лучшій въ мірѣ аппаратъ—единств. въ С.-Петербур.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Бюфонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ.

Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсационныя картины хорошихъ сюжетовъ.

Поюція и говоряція живыя картины въ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. ежедневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп.

Дѣти—30 коп.

Александринскій театр.

Сегодня представлено будетъ:

„Доходы миссисъ Уорренъ“

Ком. въ 4-хъ д. Б. Шау, пер. съ англійск. О. Н. Поповой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кити Уорренъ г-жа Савина.
Фифи, ея дочь г-жа Ведринская.
Сэръ Джорджъ Крофтсъ г. Ге.
Прэдъ г. Ридаль.
Пасторъ Самуиль Гарднеръ г. Петровский.
Франкъ, его сынъ г. Юрьевъ.

Постановка Ю. Э. Озаровскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

«Доходы миссисъ Уорренъ». Дочь миссисъ Уорренъ, Фифи, благодаря тому, что мать не жалѣла на это средствъ, получила очень хорошее образованіе. Она только что окончила Кембриджскій университетъ и мечтаетъ открыть страховую контору и жить самостоятельной дѣловой жизнью. Она почти не знаетъ своей матери, такъ какъ воспитывалась въ Англіи, живя у чужихъ людей, а мать все это время жила въ Брюсселѣ или Вѣнѣ, никогда не брала ее къ себѣ и видѣлась съ дочерью только во время своихъ пріѣздовъ на нѣскольکو дней въ Англію. Матеріальное благосостояніе миссисъ Уорренъ основано на учрежденіяхъ для эксплуатаціи разврата, которыя она содержитъ въ нѣсколькихъ городахъ съ Крофтсомъ. Фифи смутно, инстинктивно чувствуетъ по той таинственности, которой обставлена жизнь матери, что тутъ не все обстоитъ благополучно и когда мать пріѣзжаетъ навѣстить ее съ Крофтсомъ, Фифи чувствуетъ къ нему нескрываемое отвращеніе. По сосѣдству съ Фифи живутъ Пасторъ Гарднеръ и его сынъ Франкъ, милый молодой человѣкъ безъ определенныхъ занятій и безъ стремленія къ нимъ. Франкъ учитъ Фифи стрѣлять и ухаживаетъ за ней. Фифи, хотя видитъ его пустоту, но чувствуетъ къ нему влеченіе. Мистрисъ Уорренъ, потрясенная отчужденіемъ отъ нея дочери, рѣшается рассказать ей исторію своей жизни и въ исключительно тяжело сложившихся для нея обстоятельствахъ найти оправданіе тому пути, по которому она шла въ послѣдствіи, чтобы добиться самостоятельности, независимости и средствъ. Фифи тронута признаніемъ матери, простила ей прошлое, примирилась. Но оказывается, что мать сказала ей правду, но не всю правду. Отъ Крофтса, который ухаживаетъ за ней и предлагаетъ ей выйти замужъ за него, Фифи узнаетъ что мать продолжаетъ въ компаніи съ нимъ заниматься своей профессіей. Фифи въ полномъ отчаяніи. Въ довершеніе удара, Крофтсъ, взбѣшенный презрѣніемъ Фифи, объявляетъ Фифи и Франку, что они сводные братъ и сестра, такъ какъ пасторъ—отецъ Фифи. Фифи окончательно укрѣпляется въ своемъ стремленіи жить дѣловой жизнью, совершенно отказавшись отъ жизни сердца и находя успокоеніе и удовлетвореніе лишь въ неустаннымъ трудѣ. Она вступаетъ участницей въ контору Гоноріи Фразеръ, гдѣ уже однажды во время каникулъ занималась. Мать дѣлаетъ попытку «образумить» дочь, указавъ ей на всѣ преимущества богатой жизни и предъявляя ей свои материнскія права. Но Фифи непреклонна.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ Итальянскіе ♦♦ ♦♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли.

Съ 1-го ноября новые дебюты:

гастроли извѣстной артистки

МАРИИ КВАНИ

(меццо-сопрано).

Гастроли любимца публики

Піетро Губелини

и мн. др.

**Ежемесячные
дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.**

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Казабьянка.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдин и.

Малый театр

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

СМЕРЧЪ.

Драма въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти картин. І. Колышко.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бѣльскій, инженеръ г. Баратовъ.
Миша Зайцевъ, Техникъ г. Діевскій.
Маланья г-жа Саладина.
Муратова, свѣтская дама. г-жа Холмская.
Вѣра, ея дочь г-жа Миронова.
Логинъ Рожновъ, миллионеръ. г. Михайловъ.
Евстафій, его сынъ г. Шмидтгофъ.
Сафоновъ, инженеръ г. Хворостовъ.
Костя Вихляевъ г. Блюменталь-Тамаринъ.
Савелій, штейгеръ г. Мягинъ.
Ефимъ, забойщикъ г. Смирновъ.
Лакей Рожновыхъ г. Зотовъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

«Смерчъ». На каменноугольныхъ копяхъ столкнулись двѣ силы: эксплуататоръ безъ прикрасъ, старой формации, и эксплуататоръ съ налетомъ модернистскихъ тенденцій, тенденцій—невинность соблудности и капиталъ приобрѣсти.

Первый—инженеръ Бѣльскій, жестокое животное, съ претензіями попасть въ сверхчеловѣки. Единственной движущей человѣческой силой онъ признаетъ злость. Кто злѣй, тотъ и правъ. Другіе, —ихъ нѣскольکو: миллионеръ Рожновъ, его сынъ Евтихій, ихъ управляющій Сафоновъ—побывъ ли заграницей, напитались воззрѣніями европейской рдикальной буржуазіи и съ этими-то воззрѣніями мечтъ ютъ „засыпать, наконецъ, пропастъ между трудомъ и капиталомъ“. Эти двѣ силы, столкнувшись, стараются проглотить одна другую, причемъ, между Рожновыми и Бѣльскимъ, какъ буферъ и, въ то же время, какъ возбудитель, попадетъ дѣвушка, Вѣра Муратова, дочь владѣтельницы колей, которыми управляетъ Бѣльскій. Вѣра только она не подчиняется волѣ инженера, но, ненавидя его за жестокость, эгоизмъ, она не можетъ не чувствовъть влеченія къ этой цѣльной натурѣ. И Бѣльскаго удъливающего въ Вѣрѣ что-то родственное, влечетъ къ ней, хотя наружно онъ терпѣтся не можетъ. Уже не скрываясь, влюбленъ въ Вѣру Евстафій Рожновъ, съ котораго, какъ только его коснулась страсть, слетѣла напускная европеизация. Въ концѣ концовъ, Вѣра еще сильнѣе обостряетъ отношенія Между борющимися. Въ дѣло клиномъ врѣзывается Сафоновъ, разжигающій страсти изъ-за личныхъ мотивовъ: Бѣльскій его постоянный и счастливый соперникъ. и погону Сафоновъ съ великимъ удовольствіемъ готовить гибель Бѣльскаго, что ему и удастся. Клубокъ запутавшихся отношеній распутывается выстрѣлами: Бѣльскій, избѣжавшій смерти отъ рукъ рабочихъ, погибаетъ отъ пули Сафонова, наконецъ-то свалившего своего неодолимаго врага.



МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Сегодня, 3-го декабря,

І-й вечеръ

Квартета Его Высочества
Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго

Гг. Б. С. Каменскій, Н. И. Кранцъ,
А. А. Бернеманъ и С. Э. Будкевичъ.

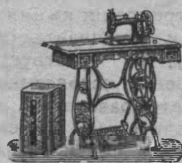
ВЪ ПАМЯТЬ Э. ГРИГА,

† 22 августа 1907 г.

Исполнено будетъ:

1. Квартетъ для 2-хъ скрипокъ, альта и виолончели, ор. 27, G-moll.
2. Соната для фортепіано и виолончели, ор. 38, A-moll.
Г-жа Познанская-Рабцевичъ.
3. Соната для фортепіано и скрипки, ор. 45, C-moll.
Познанская-Рабцевичъ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ
производить настоящая
«ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРИЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины

ПРОЧНѢЕ, УДОБНѢЕ и столь БЕЗШУМНОЙ.

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ

Лиръ и Россбаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуется большой иллюстрированный каталогъ.

ЕКОМЕНДУЕТЪ!

Англійск. вязан. жилеты къ сюртуку:
теплые и прочные на всѣ размѣры.
красивые рисунки мужск. вязан.
пиджаки отъ 4 р. 50 к. француз. и англійск. шелков. кашнѣ.

ВЕРБЛЮЖЬЕГО ПУХА. Светры, фуфайки, кальсоны,
гамашы, носки, чулки, теплоступы, нагрудники и пр.

Ю. ГОТЛИБЪ.

С.П.Б. Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Телефонъ № 49-36.

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19. Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

Сегодня представлено будетъ:

I.

Прекрасная Елена

Комическая опера въ 3 д., муз. Оффенбаха.
(Даны будутъ 1-е и 2-е дѣйствія).

Елена, жена Менелая г-жа Гуріэли.
Парисъ, сынъ Пріама г. * * *
Калхастъ, главный жрецъ Юпитера г. Медвѣдевъ.
Филокомъ, его помощникъ г. Мазальскій.
Агамемнонъ, царь Греціи г. Стрѣльниковъ.
Менелай, царь Спартакскій г. Нировъ.
Ахиллъ, царь Фтіотиды г. Добротини.
Аяксъ первый г. Свирскій.
Аяксъ второй г. Богдановъ.
Орестъ, сынъ Агамемнона г-жа Миловидова.
Бахиаа г-жа Жданова.
Эвтиклій, кузнецъ г. Королевъ.
Парфенисъ г-жа Яцына.
Леона г-жа Бравская.

II

Гейша

Оперетта въ 3 д., Музыка С. Джонса.
(Даны будутъ 1-й и 2-й акты).

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

О'Мимоза-Санъ, главная Гейша чайной Вун-чи г-жа Піонтковская.
Молли Зеаморъ, молодая англич. г-жа Соколова.
Леди Констанція г-жа Легатъ.
Жульетта, французенка г-жа Демаръ.
Реджинальдъ Ферфаксъ г. Вилинскій.
1-й офицеръ г. Гнѣдичъ.
2-й офицеръ г. Серебряковъ.
Лейтенантъ Катана, японскій артиллеристъ г. Богдановъ.
Вун-чи, китаецъ г. Николаевъ-Маминъ.
Маркизь Имари, губернаторъ г. Медвѣдевъ.
Такемини, полицейскій сержантъ г. Штейнъ.

Гл. реж. Д. А. Дума. Гл. Кап. Г. Гильдебрантъ.

Начало въ 8¹/₂ часовъ веч.

„Гейша“. Содержатель чайнаго дома китаецъ Вунъ-Чи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція пріѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, изъ которыхъ Ферфаксъ женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунъ-Чи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. На аукціонѣ Имари старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли. при помощи Жульетты, которая сама желаетъ выйти замужъ за Имари, англичане хотятъ выручить Молли, Мимоза уговариваетъ ее притвориться влюбленной въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и, вмѣсто Молли, въ подвѣнчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Канатанъ, Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

МУЖСКОЕ

Гост. Дворъ
по Садовой.

БѢЛЫЕ

Готовое и
на заказъ.

31

Телефонъ № 35-16.

Гост. Дворъ
по Садовой

31

ПЕРЕДѢЛКА

Гост. Дворъ
по Садовой

31

ГАЛСТУХИ

Гост. Дворъ
по Садовой

31

ПЕРЧАТКИ

Гост. Дворъ
по Садовой

31

ЖИЛЕТЫ

Гост. Дворъ
по Садовой.

31

ПЛАТКИ

31

ВСЕГДА ДОБРОСОВѢСТНО,
НОВО, НЕДОРОГО И ИЗЯЩНО

САМОЕ
ЛУЧШЕЕ
ИЗЪ ВСѢХЪ
ВИНЪ
ПРОПОВѢДЬ
ПРАВДЫ
ЗДОРОВЬЕ
СЕНЪ
РАФАЭЛЬ
ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.
ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ
И ВЫЗДРАВЛЯЮЩИХЪ
ЛУЧШІЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА
КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ
ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ
БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ
ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО
С. РАФАЭЛЬ
ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ
COMPAGNIE DU VIN SAINT
RAPHAEL VALENCE

Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО.
Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—82

Сегодня, въ понедѣльникъ 3-го декабря,
съ участіемъ Н. Г. Сѣверскаго и Ризы Нордштремъ,
ПЕРВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ НОВОЙ КОМИЧ. ОПЕРЫ:

ЗАМОКЪ ДЬЯВОЛА

Музыка А. Феррона. Русскій текстъ Н. Г. Сѣверскаго.
Дѣйствіе 1-е — «Волшебный рогъ». Дѣйствіе 2-е — «Балъ
Маскарадъ» (Bal décadence). Дѣйствіе 3-е — «Тайна
каменьщика».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неизвѣстный г. Сѣверскій.
Графъ Вакесіольдъ, знатный вельможа . г. Костинскій.
Графиня Сибилла г-жа Савранская.
Маркизъ де-Сенъ-Рошъ г. Грѣховъ.
Вернгардъ, полковникъ гусарск. полка . г. Лукашевичъ.
Баронесса Фрида фонъ-Клеверборгъ,
сирота г-жа Нордштремъ.
Штерна, хозяйка гостиницы: „Мор-
ской ракъ“ г. Ландрать.
Ингеборгъ, его дочь г-жа Свѣтлова.
Аксель, слуга баронессы Фриды . . . г. Долинъ.
Ансельмъ, каменьщикъ г. Глушнъ.
Метръ д'отель г. Орлякскій.
Охотники, крестьяне, крестьянки, кавалеры, дамы,
маски, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Швецію въ 1772 г.

«Замокъ Дьявола». Близъ замка Клеверборкъ въ гостиницѣ Штерна собрались охотники и крестьяне, громко сожалѣя о томъ, что дочь умершаго барона Клеверборкъ не была признана наслѣдницей замка и изгнана его родственниками изъ замка. Они говорятъ что въ замкѣ Клеверборкъ есть тайна: когда пріѣзжаетъ новый владѣлецъ замка, то ему являются привидѣнія, и дочь трактирщика предлагаетъ вызвать это привидѣніе затрубивъ въ рогъ. Появляется маркизъ де Сенъ Рожъ, заявляя всѣмъ, что онъ новый владѣлецъ замка и когда баронесса Фрида поетъ ему о привидѣніяхъ, онъ говоритъ что это все чушь, тогда дочь трактирщика трубитъ въ рогъ, раздаются сильные удары грома и появляется, неизвѣстный въ видѣ очаровательнаго молодого человѣка. Всѣ отъ страха падаютъ на землю. Маркизъ приказываетъ его схватить, но никто не рѣшается на это. Маркизъ удаляется, а неизвѣстный убѣждаетъ баронессу Фриду, что онъ ей поможетъ во всемъ, что онъ знаетъ, что она законная дочь барона Клеверборка, и проситъ дочь трактирщика оказать ему содѣйствіе на маскарадѣ, который будетъ данъ въ замкѣ Клеверборкъ. Балъ-маскарадъ въ замкѣ Клеверборка. Неизвѣстный въ костюмѣ Мефистофеля. Дочь трактирщика въ костюмѣ чертенка очаровываетъ маркиза, и графиню, тѣ умоляютъ ее снять маску, но она отказывается. Неизвѣстный сообщаетъ Ингеборгъ, что во время разгара бала баронесса Фрида проникнетъ въ потайную дверь къ маркизу и возьметъ ларецъ, въ которомъ заключается ее медальонъ и всѣ бумаги покойнаго ея отца. Въ то время какъ она похитила ларецъ, ее схватываютъ, но Ингеборга трубитъ въ рогъ, раздается ударъ грома и Фрида съ неизвѣстнымъ исчезаютъ. Неизвѣстный собираетъ всѣхъ крестьянъ и въ присутствіи ихъ заявляетъ, что наслѣдница замка есть баронесса Фрида, въ чемъ имѣются доказательства, бумаги, но маркизъ обвиняетъ ее въ воровствѣ. Каменьщикъ молчавшій до сихъ поръ и отвѣчавшій только «да» и «нѣтъ», рассказываетъ тайну замка и разрубаетъ топоромъ стѣну, гдѣ находятъ ящики съ документами о рожденіи и признаніи Фриды полной наслѣдницей. Всеобщая радость.

Cafe de Paris

бывш. КЮБА.

(Морская ул., домъ № 16).

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

ВО ВРЕМЯ УЖИНА

Цыганскіе романсы исполняетъ

Александръ Давыдовичъ

ДАВЫДОВЪ.

ПЕРВЫЙ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

(Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обозрѣніе, съ участ.
Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской.
г.г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова.
Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое
1-е и 15-е число дебюта новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСкія ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня
Входная плата: 1—мѣсто 50 к., осталь 30 к. дѣти 20 к.

СПБ. ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА

переведена съ Литейн. 43 на Большую
Морскую № 39-12 (съ площ.), (Бывшій ре-
сторанъ Мишель).

Телефонъ № 270—13.

Завтраки отъ 11 ч. до 2 ч. — 1 бл. 35 к. 2 бл. 50 к.
Обѣды отъ 2-хъ до 7 ч. отъ 50 к.

Пріемъ заказовъ на балы, обѣды и
отдѣльныя блюда.

Сервировка чайныхъ буфетовъ и закуски а la
fourchette для собраній, съѣздовъ и т. п.
Всегда большой выборъ всевозможныхъ го-
товыхъ холодныхъ блюдъ собственной кухни.

Чай и кофе, горячія и холодныя блюда.

Открыто до 12 час. ночи.

Театръ „Зимній Буфъфъ“

Адмиралт. наб. 4. Телефонъ 19—58.
Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

Въ бенефисъ А. А. ГВОЗДЕЦКОЙ.
представлено будетъ:

НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Полонскій.
Маря, его жена г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь г-жа Гвоздецкая.
Сморчковъ, ея женихъ г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка г-жа Шувалова.
Пасюкъ, капитанъ исправникъ г. Бураковскій.
Андрей, молодой человѣкъ г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ г. Радомскій.
Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ.
Дуня, горничная г-жа Сербекая.
Графиня г-жа Петрова.
Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смят-
ки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прош-
лаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ
имѣніи Смятки, третій въ уѣздномъ городкѣ, въ
домѣ Сергѣя,

II.

Веселая Вдова.

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальм-
скаго и И. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета г. Полонскій.
Валентина, его жена г-жа Шувалова.
Графъ Данило Даниловичъ г. Монаховъ.
Ганна Главари, богатая вдова г-жа Гвоздецкая.
Камилль де-Росильонъ г. Радомскій.
Виконтъ Каскада г. Вавичъ.
Рауль де-Бриошъ г. Гальбиновъ.
Вогдановичъ, консулъ г. Мартыненко.
Сильвіана, его жена г-жа Чайковская.
Громовъ, совѣтникъ г. Токарскій.
Ольга, его жена г-жа Далматова.
Приचितъ г. Терскій.
Прасковья, его жена г-жа Варламова.
Негушъ г. Корженскій.

Гл. режисеръ А. А. Брянскій

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанъ

Тел. 32—04. Тел. 32—04.

„КВИСИСАНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гостин. двора).
РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.
Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстному петерб.

кулинару.

ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сп. Дѣят.
Владѣл. Эд. Бергъ.

Невскій
№ 56.

Жевскій фарсъ

Телеф
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

Сегодня

представлено будетъ

I.

Идеальный жандармъ.

(Panachot gendarme).

Фарсъ въ 3 д. пер. съ фр. Л. Л. Пальмскаго и И. Г.
Старова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Перведаръ, жандармскій полков-
никъ г. Николаевъ.
Пьеръ, его сынъ г. Юрневъ.
Жюли, его племянница г-жа Дарова.
Розалинда де-Префлери, вдова г-жа Адашева.
Афанасій Пиффаръ, чиновникъ г. Смоляковъ.
Серанъ, нотариусъ г. Майскій.
Бюлло, жандармскій генераль г. Ростовцевъ.
Панашо, денщикъ Перведара г. Вадимовъ.
Круазье, жандармскій вахмистръ г. Спарскій.
Изабелла, служанка у Перведара г-жа Мосолова.
Мадамъ Бенуа г-жа Яковлева.
Лангиль { Бродяга г. Разсудовъ.
Ля-Тремблоттъ { г. Агрянскій.

II.

Амуръ и К^о.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмскаго и И. Старова.

Гастонъ де-Монфлере г. Смоляковъ.
Амуръ, комиссіонеръ г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Мосолова.
Жоливо г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ г. Агрянскій.
Террасонъ, бывш. нотариусъ г. Ольшанскій.
Эжени, камериска у Клео г-жа Зичи.
Докторъ г. Ростовцевъ.
Маникюрша г-жа Васильева.
Эли, пивратница г-жа Линовская.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЫШЛИ ИЗЪ ПЕЧАТИ:

„Идеальный супругъ“. Комедія въ 4 дѣйств.
Оскара Уайльда. Переводъ С. Д. Карлина. Одна изъ
забавнѣйшихъ комедій остроумнаго англійскаго писа-
теля, еще до сихъ поръ не шедшая въ Россію.

„ДѢТИ“. Комедія въ 4 д. Роберта Миша. Изъ жизни
Германскихъ гимназистовъ. Переводъ С. Д. Карлина.
Новинка послѣднихъ двухъ театрал. сезон. въ Германіи.
Обращаться въ театр. библ. М. А. Соколовой въ Москвѣ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.
(Вывшій Немецки).

В. Зеленина, 14. Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ представлено будетъ въ 1 разъ:

ОСВѢТЛЕННЫЕ

Пьеса въ 5 д., Е. М. Безпотова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дамара Павловна Баянова г-жа Шателенъ.
Княгиня Варяжская г-жа Бѣльская.
Варзугинъ, докторъ г. Бахметевъ.
Василій Львовичъ Двинцевъ г. Бартенева.
Лавринъ г. Кречетовъ.
Стихарева г. Шумскій.
Арина Власевна г-жа Озерова.
Тоня, ея племянница г-жа Шиловская.
Рябинина, курсистка г-жа Борегагаръ
Пичинкинъ г. Брянскій.
Матовъ г. Шатовъ.
Теннеръ г. Новичевъ.
Студентъ г. Василентъ.

Постановка Н. К. Шателенъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Освѣтленные». Студентъ Двинцевъ, поэтъ и композиторъ, организуетъ кружокъ поборниковъ мужскаго цѣломудрія среди учащейся молодежи. Идея цѣломудрія имѣетъ успѣхъ, но въ дѣло вмѣшиваются извѣстная актриса Баянова, исполняющая публично произведенія Двинцева, который незамѣтно для себя начинаетъ ей увлекаться. Невѣста его, курсистка Тоня, видя это увлеченіе, утѣшаетъ съ его товарищемъ Лавринымъ въ деревню на сыпной тифъ и голодовку, гдѣ и умираетъ. Двинцевъ паденіемъ своимъ, измѣняетъ знаменіи общины цѣломудрія и стрѣляется, благословляя передъ смертью кружокъ и новаго его руководителя Лаврина, продолжать великое дѣло.

Для мужчинъ!

ДАРОМЪ

дается подклад-
ка при заказѣ
3-хъ отрѣзовъ

Английскій самая изящ. прочн. прак-
шевиго тич. шерет. матерія цвѣтъ

заткан. новомодн. сѣр. искрами или клѣт.
высылает. фабрика со своей упак. и пе-

рес. по почтѣ съ над. платеж. безъ задатка отрѣз. въ 4 1/4

арш. для цѣлаго элегантн. и солидн. мужск. костюма за 5 р.

15 к. лучш. сорта 6 р. 75 к. «пряма» 8 р. 40 к. «эстра» 10 р.

40 к. и 12 р. Французское трико цвѣт. черн. и сѣр.

35 к. маренго за 4 1/4 ар.

7 р. 50 к. «пряма» 8 р. 85 к. «эстра» 10 р. 75 к. и

13 р. 25 к. Адресъ: МОДЗЪ, 145 въ суконную фабрику

Михаилу Львовичу ДОМАШЕВИЦКОМУ яш. 295.

безъ риска не поправившееся принимается обратно

и возвращаются деньги сполна.

Изъ воспоминаній М. И. Долиной.

Своимъ музыкальнымъ образованіемъ и поступленіемъ на сцену, я всецѣло обязана добрымъ людямъ, которыхъ вообще очень много встрѣчала въ своей жизни. З. П. Гренина-Вильде—первая, заставившая меня чуть не насильно учиться пѣнію и занимавшаяся со мной безвозмездно до самаго поступленія на сцену въ продолженіе трехъ лѣтъ, изъ коихъ два года я занималась у ней уже на музыкальныхъ курсахъ Раппофа, гдѣ благодаря вниманію самого директора курсовъ Евгенія Павловича Раппофа, я безвозмездно пользовалась уроками музыки у г-жи Карабановой, теоріи и гармоніи у К. К. Фонъ-Баха и уроками декламации у профессора Свѣденцова. Особенно любила я послѣдніе, тогда какъ музыкальные предметы меня пугали, слишкомъ мало ужъ я была подготовлена. До поступленія на сцену я одинъ разъ слышала симфоническій концертъ и всего 3 раза опе у: „Фауста“, когда была еще въ гимназій, «Жизнь за Царя» и «Роберта», когда была уже у Раппофа, и сознаюсь, что опера не произвела на меня большого впечатлѣнія, а въ «Робертѣ» я скучала. Уроки же Свѣденцова доставляли мнѣ огромное удовольствіе, я всегда увлекалась драмой и съ наслажденіемъ декламировала отрывки изъ драматическихкихъ произведеній! Помню, какъ покойный Свѣденцовъ сказалъ: „Какъ жаль, что вы поете,—у васъ такой прекрасный голосъ для драмы!“ Съ особеннымъ удовольствіемъ вспоминаю экзаменъ по декламации, гдѣ я получила круглое 5 отъ всѣхъ экзаменаторовъ. Въ 1884 году я впервые на концертѣ курсовъ Раппофа пѣла съ оркестромъ и именно арію «Бѣдный конь». К. К. Фонъ-Бахъ въ первый разъ дирижировалъ, я помню, какъ мы всѣ волновались. Сошло, однако, недурно, и я впервые прочла о себѣ отзывы, очень лестные, въ газетахъ. Эти отзывы заставили вспомнить обо мнѣ музыкальную семью Чистяковыхъ, которымъ я была разъ представлена еще дѣвочкой, и которые совѣтывали мнѣ учиться пѣнію, когда окончу курсъ гимназій. Съ тѣхъ поръ мы не видались, и вотъ, прочтя мою фамилію въ газетахъ, они пригласили меня къ себѣ, чтобы послушать, что вышло изъ моего голоса. Вѣроятно впечатлѣніе получилось недурное, потому что, обласканная всей семьей, я получила приглашеніе спѣть у нихъ еще разъ черезъ недѣлю, вечеромъ и того же моего „Бѣднаго коня“. На этотъ разъ у нихъ были гости, и какой-то высокій сѣдой старикъ, прослушавъ мою арію, заставилъ меня пѣть гаммы, интервалы, sons-filés, чѣмъ не мало меня удивилъ, и наконецъ объявилъ очень сурово, что голосъ здоровый, свѣжій, но что пѣть я не умѣю, а все-таки лучше скорѣй поступить на сцену—„тамъ доучитесь!“ Я смѣялась, такъ какъ о себѣ и не помышляла, а когда старикъ ушелъ, и

мнѣ сказали, что это былъ Г. П. Кондратьевъ, главный режиссеръ Императорской русской оперы, то это ровно мнѣ ничего не пояснило. Я даже забыла рассказать объ этомъ эпизодѣ своей учительницѣ. Каково же было мое изумленіе, когда недѣли черезъ двѣ я получила повѣстку изъ Большого театра о томъ, чтобы явиться на пробу аріи „Бѣдный конь“ 16 января 1886 года. Я бросилась съ этой бумажкой къ Грениной-Вильде на курсы, — она чуть не въ слезы: «это невозможно, вы слишкомъ молоды и слабы, вы не подготовлены». Директоръ тоже противъ, общее волненіе, разспрашиваютъ, какъ это случилось, и тутъ только я рассказала о томъ, какъ и гдѣ меня слушалъ г. Кондратьевъ. Дѣлать нечего, поѣхали мы съ матерью въ Большой театръ; я съ любопытствомъ осматривала невиданную обстановку и не волновалась, а болше изумлялась. Вышелъ г. Кондратьевъ, на этотъ разъ очень ласковый и привѣтливый, и представилъ меня какимъ-то господамъ, которые и слушали моего „Бѣднаго коня“! Одинъ изъ нихъ, худощавый, курчавый, подошелъ ко мнѣ и началъ говорить о моихъ недостаткахъ; и то не такъ, и это не такъ, „для сцены нужно открытъ звукъ“, — на это я, немножко обиженная, искренно воскликнула: «Да я и не собираюсь на сцену, я знаю, что не умѣю пѣть!» Они засмѣялись, и Направникъ (это онъ меня отчитывалъ) сказалъ: „Ну, вотъ, до большой пробы съ оркестромъ остается еще 2 мѣсяца, вы поработайте надъ тѣмъ, чтобы открытъ звукъ, и приготовте ваше „Бѣднаго коня“ и „Она мнѣ жизнь“ изъ „Русалки“. И вотъ съ этого дня началась моя страдалная пора. Гренина-Вильде съ особеннымъ рвеніемъ стала готовить меня къ пробѣ, въ то же время по совѣту самого Направника я начала заниматься у Елизаветы Михайловны Чистяковой, чтобы пройти вещи, какъ онѣ исполняются въ театрѣ. Въ то же время я ни за что не хотѣла прекратить моихъ педагогическихъ занятій и давала уроки, ѣздя 4 раза въ недѣлю въ Царское Село. Я утомлялась страшно, голосъ у меня отъ перестановки звука ослабѣлъ, и я умоляла Чистяковыхъ оставить меня въ покоѣ и избавить отъ пробы, отъ лишняго срама, изъ котораго ничего, конечно, не выйдетъ! Милыя, добрыя Чистяковы, мать и дочь, всю свою энергію употребили на то, чтобы успокоить меня, ободрить, и наконецъ я согласилась подъ условіемъ что я спою только для моихъ друзей, которые хотѣли послушать, какъ мой голосъ звучитъ въ театрѣ и съ оркестромъ.

Наступила вторая недѣля Великаго поста и день пробы. Маленькую, худенькую, болѣе чѣмъ просто одѣтую, меня вывелъ Кондратьевъ за руку, какъ ребенка. Я не волновалась особенно, но мнѣ было непріятно сознаніе, что я спою непременно скверно. Спѣла—и мнѣ апплодировали, что меня удивило, такъ какъ мнѣ сказали, что на пробѣ не апплодируютъ. Помню, что

вмѣстѣ со мною (въ числѣ 20 человекъ) пѣлъ А. Я. Черновъ, и только намъ двоимъ апплодировали. Послѣ пробы никто ни чего мнѣ не сказалъ, и я успокоенная, что отъ меня отстали, уѣхала съ матерью домой. Но не тутъ-то было: черезъ нѣсколько дней, поздно вечеромъ, является къ намъ Елизавета Михайловна Чистякова и объявляетъ, что Кондратьевъ спросилъ ее, могу ли я дебютировать въ „Жизни за Царя“ на Ѳеминой недѣлѣ, и что она отвѣтила уже за меня, что «могу», и измѣнить уже этого нельзя. И вотъ опять начались мои тревоженія: ежедневныя занятія у г-жи Чистяковой подъ руководствомъ самого Кондратьева, который училъ меня сценическимъ приемамъ, уроки у Рапофа, которые я не хотѣла прерывать, и мои педагогическія занятія съ дѣтьми, съ которыми я не могла разстаться, несмотря на всѣ уговоры, такъ какъ весьма скептически относилась къ своему дебюту, который состоялся 21 апрѣля 1886 года въ Марининскомъ театрѣ. Съ чувствомъ глубокаго удивленія и горячей благодарности вспоминаю я эти недѣли передъ этимъ дебютомъ и самый дебютъ. Сколько труда положили Елизавета Михайловна Чистякова и Геннадій Петровичъ Кондратьевъ на то, чтобы изъ совершенно не подготовленной, никогда не игравшей и не пѣвшей на сценѣ, приготовить въ четыре-пять недѣль приличнаго Ваню! И все это безвозмездно, со вполне безкорыстной добротой и страданіемъ. Не могу не упомянуть съ благодарностью и Ѳ. Ѳ. Беккера, который безвозмездно же аккомпанировалъ мнѣ во время этихъ уроковъ. А самый дебютъ! Это трогательно-сердечное отношеніе самого Направника, который передъ 3-мъ актомъ пришелъ пожелать мнѣ успѣха, спрашивалъ, не волнуясь ли, и успокоивалъ; со всѣхъ сторонъ я видѣла одни ласковые, доброжелательные взгляды, а въѣд у меня ни души знакомой не было въ театрѣ. Я мало волновалась, не отдавая себѣ отчета въ томъ, что со мной творится. Публика, апплодисменты не произвели на меня никакого впечатлѣнія; я только думала о томъ, чтобы исполнить безъ ошибки все, чему меня учили. Въ антрактѣ я слышала отъ Кондратьева и Направника: «молодецъ!» и такъ всѣ были милы и ласковы. Этимъ спектаклемъ участь моя не рѣшалась еще, такъ какъ въ театрѣ не было начальства по случаю Гоголевскаго праздника и торжественнаго спектакля въ Александринскомъ театрѣ, а потому мнѣ назначили спѣть второй разъ, 24 апрѣля. Этотъ разъ все прошло такъ же удачно, я была увѣреннѣе, и послѣ сцены IV акта Кондратьевъ пришелъ объявить мнѣ, что завтра я могу подписать контрактъ, и поздравилъ меня. И вотъ, только подписавъ контрактъ съ 1 мая 1886 года на одинъ годъ за 1.200 р. жалованья, я рѣшилась прекратить уроки и поняла, что геперь уже на самомъ дѣлѣ я на сценѣ, и горячо принялась за приготовленіе репертуара—лѣтомъ подъ руководствомъ З. П.

Грениной-Вильде, а съ осени перейдя къ Е. М. Чистяковой, съ которой и продолжала заниматься, уже будучи на сценѣ, въ продолженіе 3-хъ лѣтъ, причемъ присутствовалъ на урокахъ Г. П. Кондратьевъ и дѣлалъ мнѣ драгоцѣнныя указанія по части сценической игры и артистической отдѣлки партій.

Въ первый сезонъ мнѣ обѣщали, что я большихъ партій пѣть не буду, и дали мнѣ Нанину и Магдалену въ „Риголетто“. Но произошла такая счастливая случайность: въ этомъ же сезонѣ гастролировала Е. А. Лавровская и пѣла Ваню, какъ сейчасъ помню, въ понедѣльникъ, 1-ый абонементъ,—я слушала и восхищалась. Въ слѣдующій понедѣльникъ, вслѣдствіе какихъ-то причинъ пришлось опять ставить «Жизнь за Царя» и, конечно, съ гастролершей. Вдругъ въ день спектакля Лавровская заболѣваетъ, и ко мнѣ присылаютъ въ 2 часа дня спросить, могу ли сѣсть Ваню? Я отвѣчаю, что могу, наскоро повторяю и пою вечеромъ храбро и безъ ошибокъ; но можно себя представитъ, какъ была настроена публика 1-го абонемента при условіи, что ей преподнесли ту же оперу, да еще съ какой-то цвѣтдой Долиной! Съ начала спектакля ворчали, шикали даже, но съ 3-го акта почему-то заинтересовались новымъ. Ваней, и я имѣла большой, неожиданный успѣхъ. Этотъ спектакль упорно дѣлѣе ко мнѣ, я уже въ январѣ подписала контрактъ на три года, и мнѣ дали «Ратмира» на второй годъ моей дѣятельности. Эти первые годы я пѣла очень часто, до 70 разъ въ сезонъ, и маленькія, и большія роли.

Въ 1889 году, по совѣту четы Фигнеръ, которые всегда симпатично относились ко мнѣ и къ моему голосу, я поѣхала впервые за границу, въ Италію на Lago di Como, гдѣ жила м-ме Ferni Giraldoni, съ которой я занималась въ продолженіе двухъ мѣсяцевъ ежедневно. Кромѣ того я брала уроки мимики у м-ме Zamperini, которую рекомендовалъ мнѣ Н. Н. Фигнеръ, какъ своего бывшаго профессора. Мы всѣ, жившіе тогда въ Сегнобле артисты, занимались замѣчательно усердно: Медя Фигнеръ изучала русскій языкъ и первую оперу по-русски „Корделію“, Фигнеръ училъ «Риголетто», Черновъ, Шильцъ, я—всѣ занимались у Ферни и восхищались взаимно успѣхами другъ друга. Потомъ вмѣстѣ поѣхали въ Парижъ на выставку, и, кромѣ утомленія, страшной суетою, скудной оперы, я не получила иного впечатлѣнія отъ этой поѣздки, правда, что и оставались мы тамъ не больше 2-хъ недѣль. Въ 1887-мъ году я впервые концертировала въ провинціи съ Ив. Алекс. Мельниковымъ, который выдавалъ меня иногда, шутя, за свою дочь и, дѣйствительно отечески относился ко мнѣ, давая мнѣ много добрыхъ и полезныхъ совѣтовъ и послуживъ превосходнымъ примѣромъ выразительности въ исполненіи русскаго романса.

Въ 1890-мъ году я первый и послѣдній

разъ пѣла въ провинціальной оперѣ въ Одессѣ въ числѣ пяти приглашенныхъ товарищей (Сонки, Михайловъ, Яковлевъ, Серебряковъ и я), имѣла большой успѣхъ, какъ Ваня, княгиня («Русалка»), Ольга въ „Онѣгинъ“ и друг. Концертировала я по Россіи, Сибири и Средней Азіи очень много: кромѣ И. А. Мельникова, ѣздила съ Е. К. Мравиной, А. Е. Черновымъ, З. А. Фреемъ, Е. П. Марковской, съ Ауэромъ, М. А. Михайловой, съ М. Н. Гамовецкой, Вельяшевой, Слатиной, Яхенко, Залѣской и Черкасской. Всего дала до 700 концертовъ въ провинціи. Вездѣ всегда они были очень успѣшны, но особенной горячностью отличается, конечно, публика южныхъ городовъ, да еще необыкновенно трогательно отнеслись ко мнѣ по Волгѣ и въ Варшавѣ и вообще въ западномъ краѣ и болѣе 100 концертовъ заграницею.

Съ 1892-го по 1897-й годъ я занималась въ Парижѣ съ выдающимся профессоромъ консерваторіи Saint Ives Bax (Баксъ), умершимъ три года тому назадъ. Къ нему я ѣздила лѣтомъ и прекрасные уроки эти вспоминаю съ большимъ удовольствіемъ, онъ очень увлекался моимъ голосомъ, но былъ пристрастенъ къ вещамъ, которыя я пѣла; каждый урокъ, напр., онъ заставлялъ меня пѣть романсъ «Орфея» и его же спелу съ хорами, да еще „Stances Sapho“, которыми искренно восхищался, а „Карменъ“, напр., терпѣть не могъ и называлъ эту музыку *musique de chien*, и почти насильно заставляла я его пройти со мной сольные номера Карменъ. Но показывалъ онъ чудно въ смыслѣ тонкости и изящества исполненія.

Съ 1897-го по 1899-й годъ я занималась лѣтомъ у профессора неаполитанской консерваторіи Карелли и, наконецъ, въ 1899-мъ году пользовалась уроками у профессора Арнольди.

(Продолженіе въ слѣдующій Понедѣльникъ).

Заграничныя новинки.

«КРЕЩЕНІЕ».

Новая пѣса въ трехъ дѣйствіяхъ Нозьера и Савуара.

«Le Baptême» принадлежитъ къ числу новинокъ очень рѣдкихъ въ репертуарѣ Парижа. Эта пѣса сильно отдаетъ антисемитизмомъ. На прошлой недѣлѣ она шла на сценѣ театра Femina. Вотъ краткѣе ея содержаніе.

Еврейская семья изъ Франкфурта: богатый банкиръ Ефраимъ Блюхъ, его жена—образованная дама, двое сыновей и дочь. Въ Парижѣ имъ жилось бы хорошо, если бы не одно препятствіе—ихъ еврейское происхожденіе и еврейскій выговоръ. Это ихъ ужасно огорчаетъ и сердитъ и,

несмотря на колоссальное состояніе, отравляет имъ существованіе среди парижскаго бомонда, гдѣ они вращаются.

И вотъ они рѣшаются побольше сблизиться съ христианами-католиками, становятся роялистами, клерикалами, реакціонерами, приглашаютъ даже къ себѣ на обѣдъ лицъ высшаго католическаго духовенства, правыхъ депутатовъ, академиковъ... «Ассимиляція», однако, туго совершается и Блюхи не совсѣмъ довольны результатами.

— Зачѣмъ меня постоянно высмѣиваютъ въ гимназіи? — спрашиваетъ младшій сынъ отца и получаетъ отвѣтъ: „потому, что ты—еврей!“.

— Значитъ скверно быть евреемъ...—заключаетъ гимназистъ.

Наконецъ, судьба сама пришла на помощь „несчастнымъ“. Графъ де-Круасси предложилъ руку дочери Блюховъ, которой такимъ образомъ надо креститься. Родители на это съ радостью соглашаются. Свѣтъ, дескать, увидитъ теперь, насколько они—евреи, и семитизмъ ихъ замѣтно ослабнетъ... Красавица Елена тоже рада стать католичкой и усердно принимается учить катехизисъ. Но, на бѣду родителей Елены и жениха, у невѣсты характеръ очень впечатлительный: она до того усердно приготавливалась перейти въ католичество, до того углубилась въ тайны новой религіи, что въ концѣ концовъ, пришла къ рѣшенію—поступить въ монастырь, вовсе отказавшись отъ тщеты міра сего...

Ни увѣщанія, ни угрозы родителей не оказываютъ желаемаго дѣйствія: Елена идетъ въ монастырь во что бы то ни стало. Семья въ отчаяніи,—одинъ лишь старшій сынъ не унываетъ.

— Къ чему это отчаяніе? — восклицаетъ онъ съ апломбомъ чловѣка, умѣющаго найтись при всякихъ обстоятельствахъ и изъ самаго несчастья извлечь пользу. — Отчаяніе тутъ совсѣмъ не у мѣста. Напротивъ, это великолѣпно! Имѣть дочь, сестру въ монастырѣ—да это шикъ, для еврея, дворянскаго—такъ сказать—званіе для всей семьи. Пусть себѣ Елена станетъ монашенкой, а мы всѣ сдѣлаемся христианами и будемъ мы банкирами католическаго міра и князьями папскими среди католиковъ. Съ перваго же поколѣнія насъ будутъ считать потомками крестоносцевъ или, по меньшей мѣрѣ, гильотинированными въ періодъ революціи.

И доводы этого комичнаго циника возымѣли свое дѣйствіе: Елена уходитъ въ монастырь уже съ благословенія родителей, а сіи послѣдніе, вкупѣ съ двумя сыновьями, готовятся вступить въ лоно католичества и дѣятельно играть въ немъ роль „вѣрныхъ сыновъ римской церкви“...

Греза и дѣйствительность.

Изъ маленькихъ повѣй въ прозѣ Боделера.

Переводъ съ французскаго баронессы С. Л. Врангель.

Моя комната—комната грезы и духа! Въ ея недвижимой атмосферѣ, слегка подернутой розовато-голубой дымкой, душа, обезсилѣвъ отъ охватившей ее нѣги, ощущаетъ лишь сожалѣніе и желаніе.

Это нѣчто сумеречное, розовато-голубое, это греза наслажденія въ моментъ небытія.

Мебель въ комнатѣ вытянулась и распостерлась, словно въ изнеможеніи. Кажется, что и она грезитъ, одаренная сомнамбулическою жизнью растений и минераловъ. Ткани говорятъ какимъ-то безсловеснымъ языкомъ, какъ цвѣты, какъ небеса, какъ закатывающіяся свѣтила.

На стѣнахъ полное отсутствіе оскорбляющей взоры художественной безвкусицы—все положительное, определенное являлось бы святотатствомъ по отношенію къ чистой мечтѣ и не поддающемуся анализу ощущеній.

Здѣсь же полусвѣтъ и полумракъ сливались въ чарующей гармоніи.

Едва уловимое, тонкое благоуханіе, носящееся въ сырой, оранжерейной атмосферѣ, еще сильнѣе ублаживаетъ и безъ того дремлющій умъ.

Бѣлоснѣжныя волны тюля обильно ниспадають надъ окнами и кроватью. На этомъ ложѣ лежитъ божество, парица грезы. Но какъ очутилась она здѣсь? Кто привелъ ее? Какая волшебная сила водворила ее на этомъ тронѣ мечты и наслажденія? Не все ли равно! Она здѣсь! Я узнаю ее!

Вотъ они, эти глаза, пронизывающіе своимъ пламенемъ сумракъ; эти зоркіе, страшные глаза, которые я узнаю по ихъ ужасающей насмѣшливости.

Они притягиваютъ, они подчиняютъ себѣ, они пожираютъ изгладъ безумца, дерзнувшаго взглянуть на нихъ. Я часто изучалъ ихъ, эти черныя звѣзды, вызывающія любопытство и обожаніе.

Кому, какому благодѣтельному демону обязанъ я окружающими меня тайной, молчаніемъ, благоуханіемъ?

О, блаженство! То, что мы обыкновенно называемъ жизнью, даже въ ея наиболѣе счастливымъ воплощеніи, не имѣетъ ничего общаго съ тою высшею жизнью, которую я теперь позналъ и наслажденіе которой я вкушаю минуту за минутой, секунду за секундой!

Нѣтъ! Болѣе не существуетъ ни минутъ, ни секундъ! Время исчезло! Теперь царитъ вѣчность, вѣчность наслажденія!

Но вдругъ раздался страшный, тяжелый стукъ въ дверь, и мнѣ показалось, что я почувствовалъ, какъ ударили заступомъ.

И вслѣдъ за этимъ явился Призракъ. Былъ ли это судебный приставъ, пришедшій мучить меня во имя закона; была ли это продажная тварь, пришедшая жалобами на свою ужасную жизнь усугубить страданія мои, или же разсильный изъ редакціи, требующій продолженія рукописи?

Раю подобная комната, божество, царица грезъ, все это очарованіе исчезло отъ грубаго удара Призрака. Ужась! Я припоминаю! Я припоминаю! Да! Это конура, это жилище вѣчной скуки—дѣйствительно мое! Вотъ глухая, засаженная, ободранная мебель; каминъ безъ пламени и жара, изгаженный плевками; грустные окна, по пыльнымъ стекламъ которыхъ дождь провелъ борозды; рукописи, перечеркнутыя, недописанныя; календарь съ отмѣченными на немъ страшными датами! И это неземное благоуханіе, которымъ я опьянялъ себя съ такою утонченностью чувствъ, увы, смѣнилось зловоннымъ запахомъ, табака съ примѣсью вызывающей тошноту плѣсени. Здѣсь теперь дышитъ горечь отчаянія.

Въ этомъ тѣсномъ, но полномъ такого отвращенія мірѣ одна лишь вещь мнѣ улыбается: бутылочка ладаніума; это старая и страшная подруга, и какъ всѣ подруги, увы, щедрая на ласки и вѣроломство!

О, да! Время вновь вернулось; время вновь царить, и вмѣстѣ съ чудовищнымъ старцемъ возвратилась и вся его демоническая свита воспоминаній, сожалѣній, страховъ, мученій, опасеній, кошмаровъ, страданій и злобы!

Я могу васъ увѣрить, что каждая секунда вновь отчетливо и торжественно тикаетъ, и каждая, вылетая изъ часовъ, говоритъ: — „Я жизнь, невыносимая, неумолимая жизнь!“

Во всемъ человѣческомъ существованіи есть лишь одна секунда, приносящая человѣку радостную вѣсть, которая наполняетъ каждого необъяснимымъ ужасомъ.

Да! время царить; оно вновь забрало въ свои грубыя руки власть, и оно толкаетъ меня своею двойною стрѣлкою, словно я вьючное животное. «Ну, двигайся кляча! Исходи потомъ, рабъ! Живи же, проклятый!»

Происхожденіе водевиля.

Мѣсторожденіе водевиля — Франція. Въ концѣ XIV вѣка въ Нижней Нормандіи, въ долинѣ рѣки Вира, жилъ по преданію валяльщикъ оуковъ Оливье Басселенъ, одаренный веселымъ характеромъ, остроуміемъ и даромъ сочинять пѣсенки.

Работая войлочныя пляпки, Басселенъ, не переставая, пѣлъ, одинъ за другимъ веселые куплеты своего сочиненія, содержаніе которыхъ касалось мѣстныхъ интересовъ, происшествій и вопросовъ дня.

Юморъ, остроуміе и веселость пѣсенокъ Басселена вскорѣ прославились за предѣлами родной долины рѣки Вира, и перешли въ сосѣднія мѣстности и города и такъ всѣмъ нравились, что вскорѣ сдѣлались популярными.

Распѣваемые горожанами, эги пѣсенки мало по малу перестали напоминать мѣсто ихъ первоначальнаго появленія и сдѣлались какъ бы откликами, голосами городской жизни.

Въ первоначальной формѣ своего развитія, водевиль означалъ именно веселые, остроумные куплеты, иногда сентиментальнаго, иногда юмористическаго характера, касавшіеся сердечныхъ чувствъ, обыденной жизни, мѣстныхъ явленій и политическихъ темъ.

Сборники водевилей были многочисленны и расходились бойко между любителями легкаго пѣнія.

На театральныя подмостки водевиль вышелъ только въ самомъ концѣ XVIII вѣка, сперва въ видѣ куплетовъ и романсовъ, вставляющихся въ пьесы съ волшебнымъ или комическимъ содержаніемъ и, главнымъ образомъ, въ комическія оперы, затѣмъ уже въ первой четверти XIX вѣка, водевиль выродился въ самостоятельную форму театральнаго пьеса, получившихъ настоящее свое названіе. Съ этимъ подъ именемъ водевилей появляются пьесы преимущественно одноактныя (хотя и даже 5-ти-актныя).

Съ начала 60 хъ годовъ XIX вѣка водевиль началъ уступать мѣсто другимъ жанрамъ; игривый куплетъ перешелъ въ народившуюся оперетку, бытовая типичность проявилась полнѣе въ пьесахъ реально-бытовой и народнаго характера, а легкость и занимательность содержанія, перешли въ форму легкой комедіи и фарса; отдѣливъ собратіевъ по сценѣ каждого ся характерными свойствами, самъ водевиль утратилъ самостоятельную физіономію и обращается въ одноактную небольшую комедію, весьма мало напоминающую настоящій водевиль первой половины XIX вѣка.

Редакторъ-Издатель Н. О. Абельсонъ.

(И. Осиповъ.)

Уроки Мандолины

даетъ ученикъ Профессора Батіани. Начинающимъ, а также проходящимъ высшую школу. Невскій пр., д. 12 кв. 8 стъ 4 ч.—5 ч. веч

✧ Вышелъ и продается вездѣ ✧

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

АЛЪМАНАХЪ на 1908 годъ.

Содержаніе: Календарныя даты. Авторское правосостояніе Фалькемъ. Автобіографіи: Л. Андреева, М. Арцыбашева, Л. Андурчона, К. Бальмонта, А. Блока, В. Башкина, С. Городецкаго, Я. Гюзина, А. Измайлова, А. Каменскаго, В. Лазаревскаго, В. Муйжеля, А. Рославлева, И. Рукавишникова, В. Свѣтлова, Ф. Сологуба, Д. Цензора, Г. Гучкова, статьи П. Пильскаго, О. Норвежскаго, А. Измайлова, М. Арцыбашева, Н. Арскаго, Стихотвореніи, портреты, шаржи, пародіи. Роскошн. иллюстр. изданіе. Цѣна 50 коп. Складъ изданія С.П.Б. Книжная Экспедиція Екатерининскій каналъ, домъ № 131. Телефонъ № 218-45.

Открыта подписка на 1908 годъ

XV г. изданія еженедѣльнаго журнала (съ иллюстраціями)

Русская Музыкальная Газета.

Изъ крупныхъ статей съ первыхъ №№ газеты начнется печатаніе:

- 1) Фортепианное творчество Чайковскаго. Очеркъ *Рост. Геники*. 2) Очеркъ исторіи камерной музыки въ Россіи. В. П. Гутора. (Съ снимками квартетовъ Львова, Давидова, Ауэра, герцога Мекленбургскаго и др.). 3) Рихардъ Вагнеръ, его жизнь и музыкальное творчество (1 ч.). Ник. Финдейзена. (Иллюстрированная біографія Вагнера будетъ печататься въ видѣ отдѣльнаго приложенія).

✧ Подписная цѣна остается прежняя: ✧

На годъ съ дост. и пер. 5 р. (разср.: при подп.—2 р., 1 мая—2 р. и 1 сент.—1 р. На 6 мѣсяцевъ 3 р.

На 3 мѣсяца 1 р., 60 к., Заграницу—6 р., въ годъ. Безъ доставки въ годъ—4 руб.

Редакція и главная контора: С.-Петербургъ, ул. Гоголя 6, кв. 21. Редакторъ-Издатель Ник. Финдейзенъ.

Открыта подписка на 1908 годъ

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

посвященный вопросамъ театра и искусства.

2-й годъ изданія

„Русскій Артистъ“.

Въ журналъ прим. оліжающ. участие: Констант. Серг. Станиславскій, Ю. К. Валтрушайтесъ, Э. М. Бескинъ, Андрей Бѣлый, М. М. Букша, Н. Г. Еремѣевъ, Н. Н. Званцовъ, В. И. Качаловъ, (арт. худож. театра), Е. О. Коварскій, Фед. Ад. Коршъ, Н. С. Кротковъ, А. А. Курсинскій, Вл. Линскій, М. Ф. Ликиардуло, Н. А. Маныкинъ-Невструевъ, С. С. Матовъ, Н. А. Миклашевскій, В. М. Михѣевъ, А. Ф. Морозовъ, Л. Г. Мунштейнъ, (Lolo), Влад. Россинскій, Я. Л. Розенштейнъ, (Як. Львовъ), Ю. С. Сахновскій, В. М. Соловьевъ, Д. И. Соловьевъ, Л. А. Сулержицскій, (Режиссеръ. Худож. театр.) Эллисъ (псевд.), Д. Д. Языковъ, А. Г. Якимченко и др.

Въ теченіе года (ежемесячн. отдѣльн. книгами) подписчики получаютъ въ видѣ приложенія 12 новыхъ репертуарныхъ пьесъ. Редакція заключ. условія на право монопольнаго изданія цѣлаго ряда выдающ. новинокъ русскихъ и иностранныхъ сценъ. Снимки и художествен. зарисовки новыхъ сценическихъ постановокъ, сценъ исполнен. «Русс. Артиста».

Годъ (съ 1-го января, 52 №№ журналъ и 12 отд. книгъ-прилож.) съ доставкой и пересылкой 5 руб. Допускается разсрочка: при подпискѣ 3 руб. и 2 руб. къ 1-му мая. Полгода (съ 1-го янв. по 1-е июля)—3 руб. Отд. №№ высл. по получен. 3 семикоп. марокъ.

Лица, подписавшіяся на 1908 годъ до 15-го декабря, получаютъ журналъ въ теченіе декабря бесплатно.

Главная контора: Москва, Театральная пл., д. гр. Ностица.

Въ Петербургѣ—отд. конторы по приему подписки и объявленій, въ книжн. магазинѣ Цинзерлинга (быв. Минье): Невскій, 20, у Полицейскаго моста; отд. №№ продаются въ кіоскахъ Пташникова.

Ред.-Изд. П. Н. Мамонтовъ.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

ОСНОВ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ ОТЪ 650 РУБ.

ПИАНИНО ОТЪ 500 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина
противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсь панцрей: самыя легкія $1\frac{1}{2}$ ф., а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

ПАНЦЫРИ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ лин. ВОЕН. ВИНТОВОЙ—ВѢСЪ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость наждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.