

Вторникъ, 4 Декабря 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

II годъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Открыта подписка на 1908 годъ

на ежедневную иллюстрированную театральную газету

съ программами и либретто-петербургскихъ театровъ:

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакція и контора: Невскій, 114. Тел. 69-17.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17).
Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщинъ конторы.

Подписавшіеся на годъ или на полгода, получаютъ газету втеченіи декабря мѣсяца БЕЗПЛАТНО.

Объявленія по 30 коп. за строку nonparelli.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп.
у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА: НЕВСКИЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 269



Темодистъ-Піанола

представляетъ собою идеально-усовершенствованный типъ Піанола. Играющій на роялѣ или піанино посредствомъ Піанола можетъ, благодаря новому изобрѣтенію «Темодистъ», съ легкостью ясно и отчетливо выдѣлать отдѣльные тоны или аккорды и отмѣтить всѣ тончайшіе нюансы какъ въ мелодіи, такъ и въ аккомпаниментѣ.

Темодистъ-піанола стоитъ 650 р. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

— Подробное описаніе бесплатно. —

Ежедневно демонстрируется въ моихъ магазинахъ.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

„Театръ Модернъ В. Казанскаго“.

(Невскій, уг. Литейнаго Телеф. 29-71).

Съ 1-го декабря, непрерывно съ 3 час дня до 11^{1/2} час. веч. большія синематографическія представленія по совершенно НОВОЙ выдающейся программѣ, изобилующей крайне интересными и заманчивыми и еще въ Петербургѣ невидѣнными картинами.

— Особое вниманіе!!! —

Съ 8 час. вечера ежедневно знаменитый **„вечера-gala“** по особой богатѣйшей занимательными сюжетами. программѣ. Изъ многочисленныхъ номеровъ выдѣляются: **Ниагарскій водопадъ**, производящій чарующее впечатлѣніе. **Скачки въ Парижѣ** на GRAND PRIX (Полн. эффектъ). ВИДЫ ПАРИЖА и мн. др. Цѣны общедоступныя.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній, а поддѣлокъ въ оградѣніе отъ которыхъ требуется на внутренней сторонѣ банки подпись *CaZimi* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утверждѣнъ Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій

Патентъ.



Источникъ

Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Недѣльный репертуаръ театровъ.

съ 3-го декабря по 10-е Декабря 1907 г.

ТЕАТРЫ:	Понедѣльн.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье
Маринскій.	Тангейзеръ. 7-е пр. 1 аб.	съ уч. Собинова Манонъ.	—	утр. Раймонда веч. Жизнь за Царя.	бенеф. Фриде Царск. нев. Евг. Он. Ромео и Джульета.	Благотворит. спектакль.	утр. Кавказскій плѣн. веч. Балетъ.
Александринскій.	Доходы миссисъ Уорренъ	Хорошенькая.	Жанина	утр. Свои люди сочтемся. веч. Гроза.	Доходы миссисъ Уорренъ	Хорошенькая.	Смерть Иоанна Грознаго.
Михайловскій.	—	L'amour veille.	L'amour veille.	утр. L'espionne.	—	Бенеф. г-жи Алексъ M-me l'ordonance L'usurier.	Madame l'ordonance L'espionnier.
Коммиссаржевской.	Генеральная репетиція.	Бѣсовское дѣйство	Бѣсовское дѣйство	утр. Жизнь Человѣка. веч. Строит. Сольнесъ.	Бѣсовское дѣйство.	Бѣсовское дѣйство.	утр. Пробужденіе весны. веч. Нора.
Петербургскій (б. Немсти).	Ч Е Р Н Ы Е В О Р О Н Ы.					Нравственность г-жи Дульской	Черные вороны.
Невскій Фарсъ.	И д е а л ь н ы й Ж а н д а р м ь						
Малый.	Смерть	Порядочныя люди	Въ красивой оправѣ	утр. Бѣсы. веч. Сумашествіе отъ любви	Витязь	Старинный вечеръ	утр. Донъ-Карлосъ. веч. Въ красивой оправѣ
Народный домъ. Опера.	—	—	—	Жизнь за Царя, на Стекл. Фаустъ.	—	Гугеноты.	Русалка.
Екатерининскій.	Замокъ дьявола.	Корневильскія колокола и новыя цыганск. роман.	Замокъ дьявола и Корневильскія колокола	Замокъ дьявола.		Бандиты.	Замокъ дьявола.
Буффъ.	Н о ч ь л ю б в и					Веселая вдова.	Ночь любви.
Пассажи.							
Модернъ.	Ежедневныя представленія.						
Бюфонъ-Ауксетофонъ	Ежедневныя представленія.						

Маріинскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

МАНОНЪ

Опера въ 5 дѣйствіяхъ, муз. Массенъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манонъ	г-жа Кузнецова.
Леско, двоюродный братъ Манонъ	г. Шароновъ.
Де-Гріе	г. Собиновъ.
Графъ де-Гріе, отецъ его	г. Филипповъ.
Гійо де-Морфонтанъ	г. Титовъ.
Де-Бретини	г. Лосевъ.
Пуссатта	г-жа Слотина.
Жавотта	г-жа Ланская.
Розетта	г-жа Панина.
Розалинда, служанка г-жи Манонъ	г-жа Дювернуа.
Хозяинъ гостиницы	г. Преображенскій.
Солдаты, товарищи Леско	{ г. Маркевичъ.
Конвойный сержантъ	{ г. Преображенскій.
Игроки	{ г. Угриновичъ.
Полисменъ	{ г. Кравченко.
Крупье	{ г. Пустовойтъ.
	{ г. Маркевичъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„Манонъ“. Д. I. Дворъ гостиницы въ Аміенѣ. Приходить дилижансъ; въ немъ, въ числѣ другихъ пассажировъ пріѣзжаетъ Манонъ, которую отправляютъ въ монастырь, за ней ухаживаетъ франтъ Гійо; замѣтивъ это, ея кузенъ Леско совѣтуетъ ей быть осторожной и не отвѣчать на любезности кавалеровъ. Мужчины уходятъ, а съ Манонъ остается де-Гріе, влюбленный въ нее. Здѣсь онъ узнаетъ, что ее везутъ въ монастырь и умоляетъ ее бѣжать съ нимъ. Они уѣзжаютъ въ экипажѣ, который Гійо любезно предоставилъ въ распоряженіе Манонъ. Леско, узнавши о бѣгствѣ Манонъ приходитъ въ бѣшенство и бросается въ погоню за ней. Д. II. Квартира де-Гріе и Манонъ. Де-Гріе пишетъ письмо отцу о своей любви къ Манонъ. Въ это время приходитъ Леско и прочтя, по предложенію де-Гріе, его письмо къ отцу, убѣждается въ чистотѣ его чувства къ Манонъ. Онъ благословляетъ ихъ на бракъ и уходитъ. Де-Гріе и Манонъ мечтаютъ объ ожидающемъ ихъ счастьи. Подъѣзжаетъ карета, де-Гріе выходитъ спроводить непрошеннаго посѣтителя—его хватаютъ и увозятъ. Д. III. Гулянье Куръ-ля-Ренъ. Манонъ встрѣчается съ графомъ де-Гріе, отцомъ своего возлюбленнаго и узнаетъ, что тотъ находится въ семинаріи Санъ-Сюльпиція въ Сорбоннѣ и готовится стать монахомъ. Она не вѣритъ словамъ графа, что его сынъ забылъ свою любовь и ѣдетъ въ Сорбонну. Пріемная въ семинаріи Санъ-Сюльпиція. Де-Гріе подавилъ въ себѣ всю свѣтскую суету и готовится въ тихи монастыря предаться молитвѣ. Приходитъ Манонъ. Подъ вліяніемъ ея словъ къ де-Гріе возвращается прежнее чувство и онъ опять весь полонъ любовью къ Манонъ. Д. IV. Гостиnnица Трансильванія. Идетъ игра. Приходитъ Манонъ съ де-Гріе. Она уговариваетъ его попытать счастья въ игрѣ... Онъ садится играть съ Гійо и выигрываетъ массу денегъ. Является съ графомъ де-Гріе полиція и арестуетъ Манонъ и де-Гріе. Д. V. Дорога въ Гавръ. Де-Гріе и Леско ждутъ прохода конвоя, сопровождающаго Манонъ для отправки въ С. Америку, де-Гріе намѣренъ освободить ее. Сержантъ по просьбѣ Леско даетъ возможность поговорить де-Гріе съ Манонъ наединѣ. Манонъ, слабая, больная не въ состояніи перенести волненій этого свиданія и умираетъ на рукахъ де-Гріе.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетифонъ.

НЕВСКІЙ 67,

прот. Надеждинской, больш. подъѣздъ

Вновь отстроено большое зало съ электр. вентиляціею.

Этотъ лучшій въ мірѣ аппаратъ—единств. въ С.-Петербур.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетифонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ.

Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсационныя картины хорошихъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины

въ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. ежедневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп.

Дѣти—30 коп.

Александринскій театр.

Сегодня представлено будетъ:

I.

Хорошенькая.

Комедія въ 4 дѣйств. С. А. Найденова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Егоръ Егоровичъ Орловъ г. Конр. Яковлевъ.
Саша, жена его г-жа Домашева.
Госпожа Ковылькова г-жа Н. Васильева.
Господинъ Кольбъ г. Ридаль.
Крамерь, помѣщикъ г. Даматовъ.
Лѣннищевъ, художникъ г. Ходотовъ.
Мужчина г. Петровский.
Дама г-жа Новикова.
Горничная г-жа Чарская.

Постановка А. П. Петровскаго.

Начало въ 8 час. вечера

„Хорошенькая.“—Въ кавказскомъ курортѣ, среди многочисленной публики, состоящей не изъ больныхъ, а только изъ праздныхъ людей, искателей новыхъ впечатлѣній, на первомъ мѣстѣ—женщины всякихъ возрастовъ и типовъ. Щеголя одна передъ другою своими туалетами, онѣ расхаживаютъ между рядами сидящихъ за столиками мужчинъ, словно на „ярмаркѣ невѣстъ“, а мужчины, внимательно ихъ разсматривая, оцѣниваютъ каждую „по статьямъ“ съ такой же откровенной детальною и отчетливою, съ какою спортсмены привыкли оцѣнивать скаковыхъ лошадей или породистыхъ собакъ.

Въ эту среду поспѣваетъ очень молодая и, на свою бѣду, очень хорошенькая Сашенька Орлова. Она выросла и вышла замужъ вдали отъ „свѣта“, въ зачуханномъ городишкѣ, никого не видала, ничего не подозреваетъ,—и вдругъ оказывается въ центрѣ самыхъ плотоядныхъ вожделѣній, чуть ли не цѣлой толпы „поклонниковъ“. Компанія офицеровъ на бульварѣ, ни мало не стѣсняясь присутствіемъ мужа, посылаетъ „хорошенькой“ цвѣты; Ковылькова, желающая „подогрѣть“ своего скучающаго поклонника, беретъ Сашеньку подъ свое покровительство и начинать ее учить уму-разуму, причемъ старается прежде всего поссорить ее съ мужемъ. Выведенный изъ терпѣнія, мужъ рѣшительно требуетъ, чтобы жена сейчасъ же уѣхала вмѣстѣ съ нимъ изъ этого проклятаго мѣста. Но уже поздно: хорошенькая головка затуманена лъстивыми рѣчами своей покровительницы и увивающихся вокругъ нея мужчинъ, и она не долго думая, на рѣшительныя требованія мужа отвѣчаетъ такимъ же рѣшительнымъ отказомъ. Разгнѣванный мужъ уѣзжаетъ одинъ и оставляетъ жену на произволъ захватившей ее грязной стихіи. И вотъ хорошенькая Сашенька быстро, какъ-то даже сама не отдавая себѣ отчета въ томъ, что съ нею творится, переходитъ изъ рукъ въ руки, пока, наконецъ, одинъ изъ болѣе совѣстливыхъ ея поклонниковъ, Крамерь, чтобы по возможности приличнѣе отъ нея отдѣлаться, не вызываетъ мужа съ тѣмъ, чтобы уговорить его увезти жену домой, въ Моршанскъ. Только тутъ у бѣдной хорошенькой куклы открываются глаза на всю ту грязь, въ которую она безсознательно втянулась. Въ истерическомъ припадкѣ она даетъ пощечину первому полвернувшемуся подъ руку мужчинѣ, одному за всѣхъ, и всѣмъ бросаетъ въ лицо эпитеты, характеризующіе отношеніе этихъ поклонниковъ красоты къ женщинамъ: „Собаки! Собаки!“.

II.

Съ новымъ годомъ.

Пьеса въ одномъ дѣйствіи, А. Энквиста.

Участвующие: г-жи Есиповичъ, Уварова, гг. Кіенскій, Борисовъ, Локтевъ и Новинскій.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли.

Съ 1-го ноября новые дебюты:

гастроли извѣстной артистки

МАРИИ КВАИНИ

(меццо-сопрано).

Гастроли любимца публики

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежемѣсячные

дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальною

частью В. Казабланна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I

Fidèle.

Комед. въ 1 дѣйстви Пьера Вольфа.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Норты	г. Мюррэ.
Шалюзакъ	г. Вальбель.
Жерменъ	г. Перре.
Жервеза	г-жа Бадъ.
Катерина	г-жа Дево.

II

L'amour veille.

Комедія въ 4 д., Гг. де Кайяве и Робера де Флеръ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андре де Жювиньи	г. Молюа.
Эрнестъ Вернэ	г. Фредаль.
Аббатъ Мердинъ	г. Нюмесь.
Картере	г. Андрие.
Жюльенъ	г. Поль Ланжале.
Жерменъ	г. Поль Роберъ.
Франсуа	г. Жерве.
Игрокъ	г. Монъ.
Жакелина	г-жа Старкъ.
Маркиза де Жювиньи	г-жа Марта Алексъ.
Софи Бернье	г-жа Дармоди.
Люсьена де Морфонтенъ	г-жа Малжи Готье.
Баронесса Сантэрминъ	г-жа Жанна Брендо.
Кристiana	г-жа Марія Луиза
Дерваль	
Соланжъ	г-жа Фонтанжъ.
Роза	г-жа Алиса Бернаръ.
Луиза	г-жа Дюроте.

Начало въ 8 час. вечера.

«L'amour veille» (Любовь оберегаетъ). Андре де Жювиньи открыто живетъ съ мелкой актрисой Нэлли Сербье, чтобъ замаскировать свою связь съ очаровательной Кузиной, графиней де Морфонтенъ. Онъ сразу, однако, порвалъ связь съ обѣими, когда ему предложили руку и сердце прелестной Жакелины племянницы умнаго, опытнаго, поджизваго стараго парижанина Картера. Сейчасъ же послѣ свадьбы новобрачные уѣхали за границу и счастливые, довольные другъ другомъ вернулись въ Парижъ черезъ два мѣсяца. Замужество Жакелины было тяжелымъ ударомъ для молодого ученаго Эрнеста Вернэ, котораго старается утѣшить компаньонка маркизы де Жювиньи скромная Софи Бернье, отдающаяся ему безъ всякихъ условій. Графиня де Морфонтенъ, узнавъ о возвращеніи Андре, сейчасъ же явилась къ кузену съ визитомъ и достаточно было одного ея появленія, чтобъ въ кузень вспыхнула прежняя страсть и чтобъ между ними возобновились прежнія отношенія. Узнавъ объ этомъ, Жакелина, негодуя, рѣшается отплатить ему той же монетой, «соко за око» и назначаетъ св даніе Эрнесту, увѣдомивъ объ этомъ письмами маркизу и дядоу своего Картра. Какъ ни твердо ея рѣшеніе отомстить мужу, любовь хранить ее отъ рокового шага и когда Эрнестъ становится слишкомъ смѣлымъ, она награждаетъ его пощечиной. Легкомысленный супругъ, узнавъ о выходкѣ жены, отъ матери-маркизы, Картра и друга дома аббата Мерлина, раскаялся, вернулся къ женѣ съ повинной, окончательно порвавъ всѣ прежнія свои связи.

Малый театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Порядочные люди

Пьеса въ 4 д. К. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Борисъ Григорьевичъ Монахъ (Бобъ)	г. Блюменталь-Тамаринъ
Княгиня Ксенія Андреевна, его	
мачеха	г-жа Миронова.
Княгиня Кременецкая, его тетка	г-жа Кривская.
Князь Кременецкій (Алекъ), ея	
сынъ	г. Шмитгофъ.
Борисъ Федоровичъ Каринъ	г. Баратовъ.
Василій Ивановичъ Сандровъ	г. Бастуновъ.
Сергѣй Петровичъ Ломжинъ	г. Діевскій.
Баронесса Лебрихъ	г-жа Строганова.
Элли, ея дочь	г-жа Валерская.
Графъ Кронгласъ	г. Сѣраковскій.
Графиня Кронгласъ, его жена	г-жа Березина.
Пожилая дама	г-жа Измайлова.
Военный (генераль)	г. Григорьевъ.
Молодая дама	г-жа Полякова.
Первый } господинъ	г. Орловъ.
Второй }	г. Зотовъ.
Гвардейскій офицеръ	г. Кайсаровъ.
Егоръ, ростовщикъ	г. Александровъ.
Сергѣй, лихачъ	г. Смирновъ.
Лакей Можайскихъ	г. Мещеряковъ.
Курьеръ	г. Денисовъ.

Постановка Е. П. Карпова.

Начало въ 8 час. вечера.

«Порядочные люди». Князь Можайскій, видный чиновникъ, умирая, оставилъ на попеченіе своего сына, Боба, молодую вдову свою, и взялъ съ него слово заботиться о мачехѣ. Молодая вдова влюблена въ Карина. Трупъ князя лежитъ еще въ залѣ на столѣ, когда княгиня въ кабинетъ умершаго мужа объясняется въ любви съ Кариннымъ. Онъ обѣщаетъ ей развестись съ женой и жениться на ней. Проходитъ шесть мѣсяцевъ. Каринъ охлаждаетъ къ княгинѣ и начинаетъ ухаживать за баронессой Лебрихъ. Между тѣмъ, въ дочь баронессы, Элли, влюбленъ молодой князь Можайскій. Баронесса соглашается на бракъ своей дочери съ княземъ лишь въ томъ случаѣ, если мачиха его уйдетъ изъ его дома и вообще изъ круга его общества. Побуждаетъ баронессу на это—ревность ея къ княгинѣ, какъ къ соперницѣ въ любви, но мотивируетъ она это требованіе тѣмъ, что застала княгиню въ интимной бесѣдѣ съ писателемъ Ломжиннымъ. Бобъ объясняется съ мачихой, проситъ ее покинуть ихъ домъ. Возмущенная княгиня пробуетъ найти поддержку въ Каринѣ, но тотъ, эгоистъ до мозга костей, совѣтуетъ ей подчиниться требованіямъ свѣта. Разбитая душевно княгиня Можайская уходитъ изъ дома своего пасынка къ Ломжину, который призываетъ ее къ иной, бодрой, здоровой жизни.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Драматическій театр В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19—56

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Сегодня въ первый разъ.

представлено будетъ:

Бѣсовское дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ, а также преніе живота со смертью.

Представленіе для публики въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ
прологомъ и эпилогомъ Алексѣя Ремизова.

Персоны:

Животъ	А. П. Нелидовъ.
Нѣкій мужъ закопавшійся въ пещерѣ	
онъ-же оруженосецъ Живота	А. И. Аркадьевъ.
Смерть	О. П. Нарбекова.
Демонъ Аратырь	К. В. Бравичъ.
Демонъ Тимѣлихъ	А. П. Зоновъ.
Свѣтлый духъ	Н. Н. Тукалевская.
Духъ смерти	С. А. Черокова.
Евстратій	А. Я. Закушнякъ.
Грѣшная дѣва, она же маска Ту- рица	М. А. Русьева.
Туръ	П. А. Лебединскій.
Медвѣдь	А. Н. Феона.
Кобылка	И. В. Сафонова.
Волкъ	С. I. Папаевъ.
Странникъ	Е. П. Таберіо.
Привратникъ	Д. Я. Грузинскій.
Вѣстникъ	М. В. Вецкій.
Три наряженныхъ демона	К. И. Гишманъ П. Я. Низковский. А. С. Петраковскій.

Ряженые, бѣсы, чудаки.

Мѣсто дѣйствія: у пещеры и въ аду.

Декорации М. В. Добужинскаго, костюмы по рисун-
камъ М. В. Добужинскаго. Музыка М. А. Кузьмина.
Хоръ А. А. Архангельскаго. Бутафорскія вещи Ф. И.
Попова и И. И. Заблоцкаго.

Начало въ 8½ час. веч.

„Бѣсовское дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ, а также преніе Живота со Смертью“. Лысое поле у пещеры въ аду. Происходитъ борьба Живота со Смертью. Животъ богатъ, знатенъ, онъ не боится Смерти, онъ никогда никому не уступалъ, самъ убивалъ многихъ людей. Смерть наступаетъ все болѣе и болѣе, Животъ видитъ, что ему не устоять, пытается откупить-ся, предлагаетъ Смерти все свое богатство, но та неумолима, поражаетъ его и его влекутъ въ адъ къ великой радости демоновъ Аратыря и Тимѣлиха. Послѣдніе дни масленицы. Происходитъ всеобщее оргіе, погоня за женщинами, переходящая затѣмъ въ свалку, во время которой многихъ убиваютъ. Не принимаетъ никакого участія въ празднествѣ лишь нѣкій Иванъ, закопавшійся въ пещерѣ. Демоны Аратырь и Тимѣлихъ всячески стараются соблазнить его, но все ихъ старанія остаются тщетны: онъ выходитъ побѣдителемъ изъ борьбы съ самимъ собой. Тогда они рѣшаются на послѣднее средство и напускаютъ на него Змѣя, но и въ пасти его Иванъ остается живъ. Появляется Смерть и поражаетъ его своей косой, заявляя, что отъ ея рукъ, начиная съ Адама и Евы, никто никогда не уходилъ и уйти не можетъ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Вывшій Неметти).

Б. Зелепина, 14.

Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . .	г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева . . .	г-жа Шиловская.
Викторъ Александровичъ Паль- скій	г. Кречетовъ.
Спиридонъ Сампсоновичъ . . .	г. Александровскій.
Гусева	г-жа Корчагина- Александровская.
Ирина	г-жа Любимова.
Варвара	г-жа Шатленъ.
Иванъ	г. Глубоковский.
Илья	г. Бартеневъ.
Семенъ	г. Рѣзниковъ.
Первая прозелитка	г-жа Шевченко- Красногорская.
Вторая прозелитка	г-жа Вержинская.
Старушка	г-жа Мелецкая.
Торговецъ	г. Мишанинъ.
Баба	г-жа Павлова.
Мужикъ	г. Новичевъ.
Ольга	г-жа Озерова.
Юристъ	г. Донатовъ.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоаннитовъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совращенная двумя сектантками, стумѣвшими захватить ее въ свои сѣти, въ чаяніи овладѣть всѣмъ ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Краевой, симпатизирующей втайнѣ студенту репетитору Пальскому и боящейся соперничества Елены—овладѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ. Въ слѣдующихъ четырехъ актахъ нарисована борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея деньгами со старающимся извлечь ее изъ оута Пальскимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ ея покойнаго отца Спиридономъ Сампсоновичемъ. Пьеса кончается торжествомъ добродѣтели—и спасеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мошенническую организацію „Черныхъ Вороновъ“, ихъ кощунственное „радніе“ и вакханаліи, покидаетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Пальскаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ свое счастье.

Екатерининскій театр

Дирекція Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

Корневильскіе колокола

Опер. въ 3 д., муз. Планкетта.

(2 акта).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Гаспаръ, бог. фермеръ г. Грѣховъ.
 Жерменъ, его племянница . . . г-жа Нордпстремъ.
 Серполетта г-жа Свѣтлова.
 Маркизь де-Корневиль г. Морфесси.
 Гренише, работникъ г. Мираевъ.
 Старшина г. Глуминъ.
 Кашалотъ, матросъ г. Русецкій.
 Нотариусъ г. Лукашевичъ.
 Фуинарь г. Ракитинъ.
 Грифарденъ г. Слѣпушкинъ.
 Манетта г-жа Богданова.
 Жанна г-жа Семенова.
 Гертруда г-жа Ландратъ.
 Крестьяне, крестьянки, матросы и др.

II.

Новые цыганскіе романсы.

Муз. мозаика въ 2 д. Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зина г-жа Нордпстремъ.
 Груша г-жа Свѣтлова.
 Песокій г. Мираевъ.
 Дмитрій г. Морфесси.
 Коко г. Ракитинъ.
 Жано г. Орлицкій.
 Пышкинъ г. Костинскій.

Цыгане, цыганки, гости, лакеи.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Корневильскіе Колокола“. На рынокъ прислуги. въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ, маркизь Гренишъ де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ. Считая все время, что маркизь погибъ, старикъ Гаспаръ хозяинъ, чаль въ его замкѣ и владѣль его богатствами; но чтобы отвлечь другихъ отъ этихъ богатствъ, Гаспаръ распустилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизь на рынокъ нанимаетъ въ услуженіи по договору, кучера Гренише, кокетливую горничную Серполетту и воспитаннику Гаспара, бѣдную Жерменъ, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и, чтобы опровергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ залѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что мнимыхъ привидѣній устраиваетъ самъ Гаспаръ, котораго заставляютъ за счетомъ золота; Гаспаръ, сходить съ ума. Изъ лайденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта—графиня, дочь друга покойнаго отца маркизя. Въ последнемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспару, и онъ открываетъ, что Серполетта псѣдидышъ, и что дочь графа—Жерменъ. Маркизь женится на Жерменъ.

СПБ. ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА

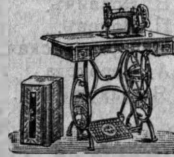
переведена съ Литейн., 43 на Большую Морскую № 39-12 (съ площ.), (Бывшій ресторанъ Мишель).

Телефонъ № 270—13.

Завтраки отъ 11 ч. до 2 ч.—1 бл. 35 к. 2 бл. 50 к.
Обѣды отъ 2-хъ до 7 ч. отъ 50 к.

Приемъ заказовъ на балы, обѣды и отдѣльные блюда.

Сервировка чайныхъ bufетовъ и закуски а la fourschette для собраний, сѣздовъ и т. п. Всегда большой выборъ всевозможныхъ готовыхъ холодныхъ блюдъ собственной кухни. Чай и кофе, горячія и холодныя блюда. Открыто до 12 час. ночи.



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ производить настоящая «ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРИЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины

ПРОЧНѢ, УДОБНѢ и столь БЕЗШУМНОЙ.

Торговый домъ въ С.-Петербурѣ

Лиръ и Россбаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ.



Главная контора книжно-газетныхъ кіосковъ и афишныхъ колоннъ.

В. А. ПЯШНИКОВА.

Почтамтск. ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—32.

Приемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ, анонсовъ и проч.,

на афишные колонны и газетные кіоски, а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полцейскаго, Аларчина, Пантелеймонскаго, Анничкова и др.

Театръ „Зимній Буфъфъ“

Адмиралт. наб. 4. Телефонъ 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Полонскій.
Мари, его жена г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь г-жа Гвоздецкая.
Сморчковъ, ея женихъ г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка . . . г-жа Шувалова.
Пасюкъ, капитанъ исправникъ . . г. Бураковский.
Андрей, молодой человѣкъ . . . г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ г. Радомскій.
Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ.
Дуна, горничная г-жа Сербская.
Графиня г-жа Петрова.
Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смят-
ки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прош-
лаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ
имѣніи Смятки, третій въ узадномъ городкѣ, въ
домѣ Сергѣя,

Гл. режисеръ А. А. Брянскій

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

„Ночь любви“. Д. І. Залъ въ старомъ помѣщикъ бѣмъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что не вѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему вѣри своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкогого Андрея приготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побывъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается поговя.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ. Но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и, дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣнчныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что, если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты вочныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки Андрея и Каролины.

МУЖСКОЕ

Гост. Дворъ
по Садовой.

БЪЛЪЕ

Готовое и
на заказъ.

31

Телефонъ № 35-16.

Гост. Дворъ по Садовой	Гост. Дворъ по Садовой	Гост. Дворъ по Садовой
31	31	31
ПЕРЕДѢЛКА	ГАЛСТУХИ	ПЕРЧАТКИ
Гост. Дворъ по Садовой	Гост. Дворъ по Садовой	
31	31	31
ЖИЛЕТЫ	ПЛАТКИ	

ВСЕГДА ДОБРОСОВѢСТНО,
НОВО, НЕДОРОГО И ИЗЯЩНО

САМОЕ
ЛУЧШЕЕ
ИЗЪ ВСѢХЪ
ВИНЪ

УКРѢПЛЯЮЩЕ
ПРОДЛѢЖАЮЩЕ
ЗДОРОВЬЕ

„СЕНЪ

РАФАЭЛЬ

ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.

ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ

И ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ

ЛУЧШИИ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА

КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ

ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ

БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ

ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО

С. РАФАЭЛЬ

ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ

COMPAGNIE DU VIN SAINT
RAPHAEL VALENCE

Театръ „Пассажъ“.

Итальянская, 19. Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинского.

Сегодня

представлено будетъ:

НАТУРЩИЦА (Das Model)

опер. въ 3 дѣйств., муз. Ф. Зуппе.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сильвія Переччи	Г-жа Демаръ.
Стелла, ея падчерица	Г-жа Юлинская.
Томасъ Стиріо, колбасникъ	Г. Медвѣдевъ.
Тантини, художникъ	Г. Свѣтлановъ.
Клава	Г. Штейнъ.
Мартиница, цвѣточница	Г-жа Ренаръ.
Николо, разносчикъ газетъ	Г. Рутковский.
Коллета, прачка	Г-жа Пюнтковская
Рикардо, Мадрини	Г. Богдановъ.
Тереза	Г. Яцына.

Прачки, торговки, народъ, гости.

Начало въ 8¼ час. вечера.

«Модель». (Натурщица). Актъ I. Художникъ Тантини разыскиваетъ натурщицу Коллету для позирования въ живыхъ картинахъ, которая онъ устраиваетъ по случаю помолвки фабриканта Стиріо и вдовы Переччи. Коллета отказывается позировать, боясь ревности своего жениха Никколо. Никколо тѣмъ временемъ увлекся вдовой Переччи и на просьбы Коллеты слѣдовать за нею отвѣчаетъ отказомъ. Чтобы отомстить жениху Коллета соглашается быть натурщицей у Тантини и участвовать въ живыхъ картинахъ у Переччи. Всѣ приглашенные участвовать въ картинахъ отказываются, такъ какъ Тантини хочетъ ихъ одѣть въ слишкомъ открытые костюмы. Тантини въ отчаяніи и рѣшаетъ замѣнить всѣхъ одною Коллетой. Никколо находитъ на улицѣ письмо, адресованное сеньорѣ Переччи, и подъ этимъ предлогомъ является въ домъ Переччи. Тутъ его принимаютъ по ошибкѣ за ожидаемаго жениха дочери Переччи, который также долженъ былъ явиться съ письмомъ. Собираются гости на открытой терасѣ. Тантини показываетъ живыя картины. Коллета узнаетъ Никколо; является настоящій женихъ. ошибка выясняется и Никколо съ позоромъ гонятъ вонъ. Никколо страшно огорченъ всѣмъ происшедшимъ и рѣшаетъ покончить самоубійствомъ; онъ увѣренъ въ намѣнѣ Коллеты, но передъ смертью рѣшилъ отомстить Коллетѣ, Тантини и Стиріо; узнавъ же, что Коллета по прежнему ему вѣрна, забываетъ всѣ оскорбленія. Никколо получаетъ мѣсто у Стиріо и женится на Коллетѣ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанъ

Тел. 32—04. Тел. 32—04.

„КВИСИСАНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гостин. двора).

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.

Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстному петерб.

кулинару.

ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сп. Дѣят.

Владѣл. Эд. Берта.

Cafe de Paris

бывш. КЮБА.

(Морская ул., домъ № 16).

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

ВО ВРЕМЯ УЖИНА

Цыганскіе романсы исполняетъ

Александръ Давыдовичъ

ДАВЫДОВЪ.

ПЕРВЫЙ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

(Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обозрѣніе, съ участ. Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской. г.г. Сурина, Боярского, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова. Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня. Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остал 30 к. дѣти 20 к.

Cafe de France

(Невскій просп., 40).

ЕЖЕДНЕВНО:

Завтраки и ужины

изъ самой свѣжей провизіи.

Всѣ молочные продукты изъ собственнаго имѣнія въ Финляндіи.

ПРИ КАФЕ ВѢДСКАЯ БУЛОЧНАЯ.

ПОСТОЯННО СВѢЖЕЕ ПЕЧЕНІЕ.

Все лучшее къ услугамъ публики.

Невскій
№ 56.

Жевскій фарсъ

Телеф
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

Сегодня

представлено будетъ

I.

Идеальный жандармъ.

(Panachot gendarme).

Фарсъ въ 3 д. пер. съ фр. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Перведаръ, жандармскій полков-
никъ г. Николаевъ.
Пьеръ, его сынъ г. Юреневъ.
Жюли, его племянница г-жа Дарова.
Розалинда де-Префлеры, вдова . г-жа Адашева.
Афанасій Пиффаръ, чиновникъ . г. Смоляковъ.
Серенъ, нотариусъ г. Майскій.
Бюлло, жандармскій генералъ . г. Ростовцевъ.
Панашо, денщикъ Перведара . г. Вадимовъ.
Круазье, жандармскій вахмистръ г. Спарскій.
Изабелла, служанка у Перведара г-жа Зичи.
Мадамъ Бенуа г-жа Яковлева.
Лангиль { Бродяги г. Раасудовъ.
Ля-Тремблоттъ { г. Агрянскій.

II.

Амуръ и К^о.

Фарсъ пер. Л. Пальмскаго и И. Старова.

Гастонъ де-Монфлере г. Смоляковъ.
Амуръ, комиссіонеръ г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимовденка г-жа Мосолова.
Жоливо г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ г. Агрянскій.
Террасонъ, бывш. нотариусъ . г. Ольшанскій.
Эжени, камериска у Клео . . . г-жа Зичи.
Докторъ г. Ростовцевъ.
Маникюрша г-жа Васильева.
Эли, пѣвратница г-жа Линовская.

Начало въ 8 час. вечера.

Къ открытію «Стариннаго театра».

Что представляет собою «Старинный театр», какія художественныя цѣли онъ преслѣдуетъ, зачѣмъ вообще онъ созданъ, всѣ эти вопросы для широкой публики сейчасъ остаются безъ отвѣта, давая обширную пищу для самыхъ разнородныхъ подчасъ курьезныхъ предположеній. Такъ, многіе серьезно убѣждены, будто задача этого театра—ставить просто старыя пьесы и... больше ничего. Если бы въ подобномъ мѣстѣ заключалась хотя бы частичка правды, и то Старинный театръ былъ бы совершенно мертворожденнымъ дѣломъ, не могъ бы просуществовать и одного дня. Нѣтъ, тутъ дѣло совсемъ въ другомъ, гораздо болѣе сложномъ и тонкомъ.

Идея „Стариннаго театра“ зародилась еще въ январѣ текущаго года. Носителемъ ея, творцомъ и проповѣдникомъ, страстно свою идею отстаивавшимъ, явился Николай Николаевичъ Евреиновъ. Идея показалась увлекательной. Образовался цѣлый кружокъ лицъ, которые въ частыхъ, интимныхъ собраніяхъ, происходившихъ у барона Н. В. Дризена, всячески эту идею развивали, стараясь придать ей конкретную форму. Много и горячо спорили, приглашали на эти собранія многихъ лицъ, которыя, въ силу своей прикосновенности къ искусству, могли дать тотъ либо другой совѣтъ, сообщить цѣнныя указанія, однимъ словомъ такъ или иначе помочь осуществленію этого дѣла, казавшагося всѣмъ такимъ интереснымъ, полезнымъ, стоящимъ того, чтобы хорошо и вполне серьезно надъ нимъ поработать, хотя бы даже эта работа и показалась трудно исполнимой. Трудности чисто художественныя дѣйствительно выливались на каждомъ шагу, и лица скептически настроенные старались увѣрить кружокъ, что ему съ ними не совладать. Но люди, составлявшіе ядро этого кружка, уже, что называется, отравились своей идеей до такой степени, что никакіе противоядія не дѣйствовали, и чѣмъ дальше шло время, тѣмъ идея Н. П. Евреинова все болѣе укрѣплялась и развивалась, и принявъ наконецъ, вполне опредѣленное теченіе.

Цѣль намѣтилась совершенно ясно: въ рядѣ спектаклей показать не только исторію драматической литературы, но и, главнымъ образомъ, эволюцію театра, какъ зрѣлища во всемъ его полномъ объемѣ. Задача очень интересная, если принять во вниманіе, что театръ на протяженіе длиннаго ряда вѣковъ претерпѣвалъ самыя разнообразныя измѣненія и отличался въ формы ни мало одна на другую не похожія. Но и этого казалось недостаточно. Представлялось въ высшей степени любопытнымъ дать не только картину того, какъ ставились пьесы, какъ онѣ разыгрывались, но тутъ же параллельно съ этимъ показать и зрителя соответствующей эпохи,

Кафе Рейтеръ

Невскій 50 (уг. Садовой).

Только для семейной публики.

какъ смотрѣлъ онъ пьесу и какъ на нее реагировалъ. Задача неожиданно расширялась, потому что тутъ ужъ надо было прямо воссоздавать изъ тьмы вѣковъ цѣлыя поколѣнія, что, конечно, можетъ удасться лишь при условіи очень тонкаго проникновенія въ характеръ и духъ отжившей эпохи. Работа принимала колоссальные размѣры. Коль скоро дѣло стало на чисто историческую почву, коль скоро всякая старинная пьеса должна была быть представлена, не отраженной подъ угломъ современныхъ воззрѣній, не заключающей въ себѣ ни малѣйшихъ отголосковъ «личнаго міровоззрѣнія», личнаго „я“ того, кто ее ставитъ, надлежало, слѣдовательно, приступить къ работѣ во всеоружіи возможно болѣе точнаго знанія, собравъ весь археологическій матеріалъ, какой только можно найти. Всякая пьеса должна быть представлена въ такихъ декораціяхъ, которыя тогда писались, монтирована совершенно такъ же, какъ тогда было принято, со всей присущей соотвѣтствующей эпохѣ наивностью, простотой и непосредственностью.

Очень много споровъ вызвалъ вопросъ выполнять ли намѣченную программу въ строгой послѣдовательности, т. е. начиная съ античности. Противъ этого было высказано то соображеніе, что, во-первыхъ съ античнымъ театромъ, если желать представить его въ строгой археологичности, т. е. съ хоромъ, съ котурнами и масками, будетъ столько работы, что едва ли удастся осуществить затѣю въ текущемъ сезонѣ; и во-вторыхъ съ античнымъ театромъ опасно выступать молодому предпріятію, такъ какъ въ публикѣ существуетъ къ античности извѣстное предубѣжденіе, которое необходимо учитывать. Въ концѣ концовъ для вящаго успѣха, рѣшено было остановиться на томъ, что представляетъ собою такую terra incognita, именно на театрѣ среднихъ вѣковъ, начать съ литургической драмы XI вѣка. Отсюда и получилась та программа, которая теперь уже извѣстна публикѣ и выполненіе которой послѣдняя увидитъ на этой недѣлѣ.

Насколько идея эта оказалась живоносной, способной зажигать, видно уже хотя бы по тѣмъ художественнымъ силамъ, которыя съ большимъ жаромъ принялись за ея выполненіе. Многие задаютъ вопросъ: а какова труппа, какіе въ ней имена? Но имена актерскіе здѣсь совершенно не при чемъ. Больше того: артисты съ уже выработанными приѣмами тутъ не годились бы, такъ какъ работа, которой имъ пришлось бы себя посвятить, настолько своеобразна, что масса времени ушло бы только на то, чтобы освободить актеровъ отъ всего, къ чему они уже привыкли. Эти старыя пьесы, весь этотъ театръ средневѣковья не имѣетъ ничего общаго съ тѣмъ, которымъ мы увлекаемся теперь. Въ извѣстномъ смыслѣ онъ какъ зрѣлище даже сложнѣе нашего, потому что въ него одновременно входятъ и декламация, и пѣніе, и танцы, и музыка.

Загфридъ.

Михайловскій театръ.

Ни одна изъ новинокъ текущаго сезона не имѣла такого выдающагося успѣха на нашей французской сценѣ, какъ поставленная въ бенефисъ г-на Фредаля пьеса А. Каявэ и Р. Флерса «L'Amor veille», пользующаяся такимъ же громаднымъ успѣхомъ, и въ Парижѣ, въ Comedie Française. По содержанію своему (съ которыми читатели могутъ ознакомиться въ либретто) она не представляетъ ничего особеннаго, скомпонована такъ ловко, изобилуетъ такой массой каламбуровъ и остроумій, даетъ столько благодарныхъ ролей, что напоминаетъ произведенія Мельяка и Галевы въ лучшую ихъ пору, когда они царили во французской драматургіи. Флерсъ и Каявэ заняли, впрочемъ, теперь такое же положеніе; ихъ играютъ на нѣсколькихъ сценахъ одновременно и какъ на бульварахъ, такъ и во «Французской Комедіи» произведенія ихъ даютъ полные сборы. При первыхъ успѣхахъ де-Флерса говорили, что ему сильно помогаетъ въ отдѣлкѣ пьесъ тестъ его, а тестъ этотъ — Викторъенъ Сарду, но послѣдствія доказали, что зять самъ по себѣ очень талантливый драматургъ и скоро займетъ такое же мѣсто, какъ и тестъ.

Но вернемся къ спектаклю. Благодарныя роли и живой, остроумный текстъ требуютъ и выдающагося исполненія, чтобы пьеса имѣла успѣхъ. Что такого результата легко достигли во французской комедіи не удивительно, конечно, но что и у насъ пьеса шла при единодушномъ хотѣ и неумолкавшихъ аплодисментахъ, съ неоднократно вызовами исполнителей—это уже сюрпризъ и сюрпризъ болѣе чѣмъ пріятный. Г. Фредадь въ роли Эрнеста, неуклюжаго, неловкаго ученаго былъ прямо таки превосходенъ; тоже можно сказать и о госпожѣ Старкѣ, отлично справившейся съ ролью Жаклины, влюбленной и ревнивой жены Андрэ де-Жюмини. Ей это нужно поставить въ особую заслугу, ибо ей приходится теперь вести почти весь репертуаръ, играть во всѣхъ пьесахъ, а при такихъ условіяхъ легко намотать глаза публикѣ, пріѣхавшей. Великолѣпнѣе былъ въ роли аббата г. Нумэсъ; очень хороши въ роли маркизы г-жа Алексъ, въ роли графини г-жа Готье и въ роли Софи госпожа Дармоди. Не отвѣчаетъ этому прекрасному ансамблю только г-нъ Андріа, по старой памяти величаемой любимцемъ публики; рядомъ съ остальными онъ такъ шаблонно играетъ, такъ плохо говоритъ по французски (я подразумеваю акцентъ, а въ этомъ отношеніи долгое пребываніе за границей всегда отражается), что просто жаль его становится.

Старый парижанинъ.

Невскій Фарсъ.

Новый фарсъ „Идеальный жандарм“.

Последняя новинка „легкомысленнаго“ театра ничѣмъ не „скандальна“ и поэтому ей врядъ ли удастся вытѣснить „Амура и К°“. Она и не столь блестяща, какъ „Гусарская лихорадка“. Интересъ новаго фарса развѣ въ томъ, что онъ новый; да еще въ томъ, что со дня появленія его на парижской сценѣ прошло всего мѣсяцъ съ лишнимъ времени, а его уже успѣли привезти изъ Парижа, перевести и поставить. Какъ драматическое произведение извѣстнаго жанра „Идеальный жандармъ“ лишень и сатиры, и комизма, и эксцентричности—что должно требовать отъ фарса. Впрочемъ, кое какая сатира есть. „Идеальный жандармъ“ Панашо, совершающій, съ точки зрѣнія служебнаго долга, преступленіе за преступленіемъ, но получающій за каждый проступокъ, вмѣсто наказанія, вознагражденіе, такъ какъ неисполненіемъ приказаній своего непосредственнаго начальника онъ, въ сущности, невольно, выгораживаетъ самодура-полковника — можетъ служить своего рода сатирой. Въ исполненіи чувствуется спѣшность постановки, но труппа г. Казанскаго и талантлива и опытна. Не твердые въ роляхъ артисты „находятся“, какъ нельзя удачѣе, недостаточность репетировки сглаживается опытомъ и находчивостью, но на созданіе характерныхъ фигуръ, конечно, требуется время, а главное—желаніе. Этого то желанія, къ сожалѣнію, я не замѣтилъ на этотъ разъ ни у г. Смолякова, ни у г. Валимова, ни у многихъ другихъ членовъ труппы. Я, конечно, говорю о тѣхъ, къ которымъ по дарованію ихъ, можно предъявлять извѣстныя требованія. Въ этомъ отношеніи пріятное исключеніе составляетъ г-жа Мосолова, всегда стремящаяся дать соотвѣтствующій типъ и часто въ этомъ успѣвающая. Въ „Идеальномъ жандармѣ“ она очень выдержанно изображаетъ разбитную субретку. Что то создавать, повидимому, думала было талантливая артистка г-жа Яковлева, изображавшая сладострастную содержательницу меблированныхъ комнатъ, но шаржированный гримъ и утрированная пестрота одежды заслонили благія намѣренія. Вообще, въ область режиссуры я посовѣтывалъ бы г. Казанскому внести побольше дисциплины, серьезна.

И. О.

Театръ „Пассажъ“.

Въ „Пассажѣ“ воцарился серьезный режиссеръ Д. А. Дума, а потому постановка старой, но чрезвычайно веселой и мелодичной оперетты Ф. Зуппѣ 2 Декабря была самая тщательная и такъ какъ „Натурщица“ шла при переполнен-

номъ театрѣ и было кому выражать свое удовольствіе, то спектакль прошелъ съ громаднымъ успѣхомъ. Виновниками этого успѣха, кромѣ режиссера, явились г-жа Пюнтковская (Коллета), г. Рутковскій (Никола) и г. Медвѣдевъ (Томасъ Стиріо). Для этихъ трехъ ролей едва-ли можно было найти болѣе подходящихъ исполнителей, чѣмъ названныхъ артистовъ. Очаровательная и талантливая г-жа Пюнтковская послѣ маленькаго недоразумѣнія съ оркестромъ при выходѣ сразу овладѣла вниманіемъ зрительнаго зала. Ея выразительное пѣніе и бойкая, граціозная игра вызвали безконечные аплодисменты. Въ лицѣ г-на Рутковскаго она имѣла, конечно, прекраснаго партнера. Г. Рутковскій шалилъ и забавлялся съ большимъ юморомъ и заразилъ слушателей, заставивъ всѣхъ отъ души хохотать. Достаточно комиченъ былъ и г. Медвѣдевъ въ роли колбасника Стиріо. Изъ остальныхъ исполнителей отмѣтимъ еще г-жу Демаръ (Сильвія) и г-на Свѣтлановъ (художникъ Тавтини), внесшихъ свою изрядную лепту въ общій хорошій ансамбль отчетнаго спектакля.

В. М.

Въ „литературкѣ“.

Очередной семейный вечеръ литературно-художественнаго общества, противъ обыкновенія состоялся не въ субботу, а въ воскресенье. Послѣ 11-ти час. вечера публика, нарядная, такъ называемая „избранная“, положительно валомъ повалила въ импровизированный концертный залъ, нанимаемый обществомъ чуть ли не по прокатной системѣ, на отдѣльные вечера. Нослѣхъ этихъ вечеровъ, поконтисъ, не на удобствахъ, роскоши и т. п. Все дѣло въ умѣни организовать такіе вечера. Въ этомъ отношеніи общество многимъ обязано одному изъ своихъ энергичныхъ старшинъ, Н. Я. Шумлевицу, вѣдающему семейными вечерами и умѣющему использовать всѣ театально-клубно-газетныя „политики“ ради успѣха „субботниковъ“. Программа послѣдняго вечера была „числомъ поменьше, цѣною подороже“. Участвовала «сама» Савина. Знаменитая артистка чувствовала себя въ этотъ вечеръ большой, но сдержала обѣщаніе и пріѣхала. Публика встрѣтила ее громомъ аплодисментовъ. М. Г. прочитала съ арт. Им. Театровъ Ю. В. Корвинымъ-Круковскимъ сценку изъ какой то старой пьесы, по существу пустую сценку, (нѣкая наивная дама приходитъ къ адвокату совѣтоваться какъ бы ей развестись съ мужемъ „на время“, для поѣздки за границу съ другомъ дома), но въ передачѣ М. Г. это комическій шедевръ. Залъ весьма чутко реагировалъ на тонкости савинскихъ интонацій и шумно аплоди-

ровалъ по окончаніи сценки. Выдающийся успѣхъ имѣли А. М. Давыдовъ пѣвшій цыганскіе романсы и музыкальные юморески безъ конца, Н. Н. Ходотовъ съ Е. Б. Вильбушевичъ (мелодекламация) и талантиливая опереточная артистка В. И. Цювтовская. Въ вечерѣ участвовали еще съ успѣхомъ, итальянская пѣвица Инна Тимротъ, молодая артистка Александринскаго театра Е. М. Ускова и др.

Спектакль М. М. Нильской

въ театрѣ «Комедія».

Устроенный въ театрѣ «Комедія» 2-го Декабря спектакль артисткой М. Нильской не обогатилъ, къ сожалѣнію, то благотворительное общество, въ пользу котораго онъ шелъ, но прошелъ съ успѣхомъ. Пьеса «Звѣзда» сама по себѣ хороша, и слушается съ большимъ интересомъ. Молодая, симпатичная артистка М. М. Нильская выказала серьезное дарованіе и призваніе. Эффектная вышность, умѣніе держаться на сценѣ, красивая дикція—все было въ Лонѣ Ландигеръ—Нильской. Лучше другихъ проведены г-жей Нильской первый и послѣдній акты. Образъ внѣшней счастливой, но всегда одинокой, театральной „Звѣзды“, ищущей тихаго семейнаго счастья, а затѣмъ глубоко уязвленной женщины воспроизведенъ артисткою живо и прекрасно. Жаль, что М. Нильскую, несущую несомнѣнно, въ себѣ искру Божію, не приходится видѣть на большой сценѣ. Изъ остальныхъ исполнителей удачно игралъ г. Васильинъ (Ильинъ), вполне справившійся съ трудною ролью Визингера. Остальные не—портили ансамбля.

И. Д. К.

Театръ «Комедія»

1-го Декабря учениками драматическихъ курсовъ, класса А. А. Санина въ пользу своихъ недостаточныхъ товарищей были поставлены „Послѣдняя Воля“ Немировича-Данченки и „Изъ-за мышенка“, сто разъ переигранная чуть-ли не во всѣхъ театрахъ.

Какъ на большинствѣ благотворительныхъ и ученическихъ спектаклѣхъ публика была немногочисленная и исключительно „своя“.

Въ „Послѣдней Волѣ“ нельзя не остановиться на г. Агостовѣ прекрасномъ исполнившемъ трудную стариковскую роль. Жаль только, что молодой голосъ и слишкомъ молодая походка не гармонировали съ выдержаннымъ исполненіемъ и гримомъ. Г-жа Гремина, *grande coquette*, вполне освоилась съ ролью взбалмошной и коварной вдовы. У нея тонкая мимика, которой она чуть злоупотребляетъ, умѣніе держать себя на сценѣ, и всѣ внѣшнія сценическія данныя. Результатомъ всего этого явились аплодисменты и цвѣты въ количествѣ напомнимшемъ мнѣ восклицаніе Калхаса: „слишкомъ много цвѣтовъ“...

Можно высказать лишь одно пожеланіе: не злоупотреблять гримомъ, въ особенности недостатокъ

общій большинства начинающихъ артистокъ—румянами, иначе невольно вспоминаются розовощекія рекламы «Я ѣмъ Геркулесъ».

Изъ остальныхъ исполнителей надо отмѣтить г-жу Громеницкую давшую пару яркихъ моментовъ въ интерпретаціи ноющей роли и г-жу Ларину, типичную приживалку и кумушку.

Объ остальныхъ, вѣрный девизу „о начинающихъ говорить хорошо или ничего“—умолчу.

Во второй пьескѣ „Изъ-за мышенка“ на судъ публики предстали г-жа Свѣтлова и г. Ростовцевъ, усердно мѣшавшіе своей партнершѣ. Что касается до нея, то нельзя г-жѣ Свѣтловой отказать въ томъ, что является залогомъ артистическаго успѣха—въ непосредственности передачи и умѣніи не только держаться на сценѣ, но и забывать о томъ, что передъ нею публика. Во всякомъ случаѣ, при постоянной и серьезной работѣ изъ двухъ, по крайней мѣрѣ, изъ экзаменовавшихся вчера ученицъ могутъ выйти артистки имѣющія шансы не остаться незамѣченными.

Общая постановка, при всей бѣдности декорацій, весьма удовлетворительная—чувствовалась опытная рука.

Послѣ спектакля были танцы, на которые остались лишь ученицы и ихъ близкіе знакомые, носившіе чисто семейный характеръ.

W.

Хроника.

— Серьезно заболѣлъ Н. Г. Сѣверскій. Назначенное въ Екатерининскомъ театрѣ на вчера первое представленіе оперетты „Замокъ Дьявола“ пришлось отмѣнить.

— Антрепренеры русской оперы Народнаго Дома М. Ф. Кириковъ и М. С. Циммерманъ сняли большой залъ Консерваторіи для серии общедоступныхъ оперныхъ спектаклей. Пріятно наблюдать, какъ эти энергичные и симпатичные театральные дѣятели шагъ за шагомъ, такъ сказать, завоевываютъ „оперный рынокъ“ въ столицѣ. Трудно себѣ представить нашъ Народный Домъ безъ ихъ оперныхъ спектаклей,—безъ которыхъ пожалуй, и вся театральная дѣятельность почетительнаго о народной трезвости поблекла бы.

— „Русскія пѣсни“ М. И. Долиной въ воскресенье раздавались въ залѣ Каташниковской Хлѣбной биржи „для купечества“. И купечеству пѣсни пѣвицы-художницы нравятся, также какъ и всѣмъ остальнымъ сословіямъ. Обширный биржевой залъ былъ переполненъ. Каждый выходъ и ухоль М. И. Долиной покрывался дружными аплодисментами. О томъ, какъ именно поетъ М. И. свои пѣсни и что въ нихъ чувствуется—объ этомъ нужно написать монографію.

Съ большимъ успѣхомъ въ „вечерахъ русской пѣсни“ выступаетъ молодой басъ г. Каченовскій.

— Въ Александринскомъ театрѣ идутъ репетиціи „Холоповъ“ П. П. Гавдица.

— Последнее собраніе литературнаго кружка имени Я. П. Полонскаго, посвящено было задачамъ „Стариннаго театра“. Лекторами выступили баронъ Н. В. Дризенъ, прив.-доцентъ Е. В. Авичковъ и Н. Н. Евреиновъ.

Всѣ три доклада вызвали оживленный общій мнѣніе.

— Американскій импрессаріо, по слухамъ, сдѣлалъ одной танцовщицѣ предложеніе совершить турнѣ по Америкѣ съ балетной труппой въ полномъ составѣ, предлагая гарантировать турнѣ капиталомъ.

— Въ театрѣ «Невскій Фарсъ» на дняхъ идетъ новое злободневное обозрѣніе въ 2 д., сочиненія Редъра и Платонова. Обозрѣніе обставлено лучшими силами труппы: гг. Разсудовымъ, Вадимовымъ, Казанскимъ, Юреневымъ, Майскимъ, Циколаевымъ, г-жами Яковлевой, Мосоловой, Даровой и др. Изобиліе веселыхъ и остроумныхъ куплетовъ и пародій, для которыхъ специально приглашены г-жа Леонова и г. Фатѣевъ, предвѣщаютъ новинкѣ большой успѣхъ.

— Въ послѣднихъ засѣданіяхъ петербургскаго отдѣленія театральнаго-литературнаго комитета одобрены къ представленію пьесы: «Холопы» г. Гнѣдича, «Въ родномъ краю» г. Фатѣева, «Желанный и нежданный» г. Рышкова и «На пароходѣ» г. Федорова. Московскимъ отдѣленіемъ одобрена остававшаяся очень долго подъ цензурнымъ запретомъ извѣстная комедія Сарду «Даніель Роща» въ переводѣ В. И. Вейнберга.

— Замѣстителемъ Эдуарда Грига въ качествѣ члена-корреспондента парижской академіи изящныхъ искусствъ является Н. А. Римскій-Корсаковъ, избранный на послѣднемъ засѣданіи.

— Оставшіеся билеты на бенефисъ А. Н. Фриде, выходящій быть въ пятницу, 7 декабря можно покупать въ кассѣ Маринскаго театра (входъ съ главнаго подъѣзда) ежедневно отъ 10 час. утра и до 4 часовъ дня.

— Вчера у Югансена (Невскій, д. 68) открылась разовая продажа билетовъ по 2 р., 1 р. 80 к., и 1 р., и ложи по 8 р. и 6 р. на первое общедоступное утро русской пѣсни М. И. Долиной въ циркѣ въ воскресенье 9 декабря, въ 1½ ч. дня. Для учащихся по 70 к. (сидѣть) и по 40 к. (стоять) у Циммермана (Морская, 34).

Москва.

— Одной изъ первыхъ постановокъ въ театрѣ „Студія“ будетъ «Проблески утра» г. Крашениникова. Пьеса эта два года была подъ цензурнымъ запретомъ и разрѣшена теперь только для столичныхъ театровъ. Въ Петербургѣ она принята для постановки въ Александринскомъ театрѣ. Она уже переведена на нѣмецкій языкъ и будетъ издана „Лигой мира“.

— Серьезная болѣзнь жены артиста Качалова, г-жи Литовцевой, взявшей годичный отпускъ у дирекціи Художественнаго театра и находящейся въ Ригѣ въ труппѣ г. Незлобина, заставила немедленно выѣхать г. Качалова въ Ригу. Отъѣздъ артиста вызвалъ перемѣну въ репертуарѣ.

— Московскіе оркестровые музыканты, въ количествѣ 300 человекъ, послали прошеніе на имя министра Двора съ просьбой запретить музыкантамъ Императорскихъ театровъ играть въ частныхъ концертахъ, такъ какъ это отбиваетъ у большинства безработныхъ оркестровыхъ музыкантовъ кусокъ хлѣба.

— Завѣдующій театромъ народнаго дома, на Введенскихъ горахъ, г. Бахрушинъ, ведетъ переговоры съ бывшей артисткой театра Солодовникова, г-жей Эхневальдъ-Дубровской, о постановкѣ оперныхъ спектаклей русскихъ композиторовъ на сценѣ народнаго дома.

— М. Н. Ермолова неожиданно явилась причиной непріятныхъ приключеній вѣжскаго г. Монасевича, явившагося къ артисткѣ, какъ только что прибывшій изъ Америки. Фамилія г. Монасевича показалась М. Н. знакомой, и она вспомнила, что это имя давнишняго, много надѣдаваго артисткѣ корреспондента.

Въ той же формѣ, въ какую выливались признанія г. Монасевича въ письмахъ, начались и словесныя объясненія визитера, при чемъ онъ выказалъ явные признаки душевнаго расстройства. М. Н. не нашла другого выхода, чтобы избавиться отъ навязчиваго посѣтителя, какъ обратиться къ полиціи, вызванной по телефону. Е. Монасевичъ былъ приглашенъ для освидѣтельствованія его умственныхъ способностей и, какъ передаютъ, будетъ помѣщенъ въ центральный покой для душевно-больныхъ.

Заграницей.

— Въ странѣ милліардеровъ европейскимъ знаменитостямъ платятъ баснословныя гонорары. Такъ напр. Энрико Каруссо получаетъ до 40,000 фунт. въ годъ; пѣвцы Бончини и Де-Луцио — по 10,000 фунт. каждый.

— Въ Парижѣ съ успѣхомъ прошло первое представленіе новаго балета «Лѣсное озеро», музыка Марешала. Сюжетъ заимствованъ изъ Гетевского «Лѣснаго паря», а часть музыки — изъ баллады Шуберта того же названія.

— Въ Генуѣ найдены композиціи Паганини, считавшіяся пропавшими. Вскорѣ онѣ будутъ изданы.



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ ОТЪ 650 РУБ.

ПИАНИНО ОТЪ 500 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Всѣ панцырей: самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

ПАНЦЫРИ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ лин. воен. винтовкой—всѣ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТАТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.