

Среда, 5 Декабря 1907 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

III годъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Большой Залъ Консерваторіи  
въ среду, 5-го и въ понедѣльникъ, 10-го декабря 1907 г.

## ДВА ВЕЧЕРА ЗНАМЕНИТОЙ АЙСЕДОРЫ ДУНКАНЪ (Miss Isadora Duncan)

Сегодня, въ среду, 5-го декабря первый вечеръ. Въ 1-й разъ въ С.-Петербургѣ.  
ИФИГЕНІЯ ВЪ АВЛИДѢ

I. Музыка Глюка (1714--1787).

1. Ouverture «Iphigenie zu Aulis», 2. a) Danse, b) Air gai, c) Lento.— Прибытіе Ифигеніи въ Авлидѣ и привѣтствіе ея, 3. Air gai, 4. a) Danse, b) Moderato, e) Allegro.— Танцы игры халкидскихъ дѣвушекъ, 5. Menuette, 6. a) Danse, b) Allegretto, c) Andante, d) Grazioso.— Ифигонія любитъ танцами въ честь ея халкидскихъ дѣвушекъ. Отсутствіе Ахилла вызываетъ ея печаль.

Второй вечеръ въ понедѣльникъ 10-го декабря. ШОПЕНЪ-ШУБЕРТЪ.

I. F. CHOPIN.

1. Prélude D-bur, 2. a) Mazurka C-dur, d) Mazurka H-mol, c) Mazurka As-dur, d) Mazurka A-dur, 3. Valse E-moll, 4. Nocturne C-moll. 5), a) Valse Cis-moll, b) Valse Gés-dur, c) Valse Des-dur.

Симфоническій оркестръ подъ управл. капельмейстера г. Морица Келлеръ. Начало въ девять ч. в. Билеты отъ 1 р. 20 к. до 15 р. 20 к. продаются въ депо роялей Германъ и Гроссманъ Морская 33) отъ 11 час. утра до 5 час. веч.

Сцена будетъ выдвинута до 1-го ряда кресель, рампа снята.—Особое освѣщеніе.

II.

7. a) Passacaglia, b) Gavotte, grazioso— танецъ дѣвушекъ, 8. Хоръ Andante, хоръ—Moderato.— «Въ славѣ будешь безсмертно жить около меня». Ифигенія подходитъ къ алтарю, готовая принести себя въ жертву за армию; 9. Хоръ жриць; 10. Танецъ скиеовъ; 11. a) Musette, b) Sizilienne, b) Bacchanale.

II. F. SCHUBERT.

6. Menuete in H., 7. Neue Deutsche, Tänze, 8. Menuette in G-dur; 9. Deutsche Tänze (Neue Folge). Въ 1-й разъ.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 270



## Темодистъ-Пианола

представляетъ собою идеально-усовершенствованный типъ Пианола. Играющій на роялѣ или пиано посредствомъ Пианола можетъ, благодаря новому изобрѣтенію «Темодистъ», съ легкостью ясно и отчетливо выдѣлать отдѣльные тоны или аккорды и отмѣтить всѣ тончайшіе нюансы какъ въ мелодіи, такъ и въ аккомпаниментѣ.

Темодистъ-пианола стоитъ 650 р. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

**ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.**

— Подробное описаніе бесплатно. —

Ежедневно демонстрируется въ моихъ магазинахъ.

# Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Малая, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

## „Театръ Модернъ В. Казанскаго“.

(Невскій, уг. Литейнаго Телеф. 29-71).

Съ 1-го декабря, непрерывно съ 3 час. дня до 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч. большія синемаграфическія представленія по совершенно **НОВОЙ** выдающейся программѣ, изобилующей крайне интересными и заманчивыми и еще въ Петербургѣ невиданными картинами.

— **Особое вниманіе!!!** —

Съ 8 час. вечера **„вечера-gala“** по особой богатѣйшей занимательными сюжетами, программѣ. Изъ многочисленныхъ номеровъ выдѣляются:

знаменитый **Ниагарскій водопадъ**, производящій чарующее впечатлѣніе. **Сначки въ Парижѣ** на **CRAND PRIX** (Полн. эффектъ). **ВИДЫ ПАРИЖА** и мн. др. Цѣны общедоступныя.

## ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское общество поощренія рысистаго коннозаводства.

Завтра, 6-го Декабря

# Б Ъ Г А

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента **Б. Л. Вахтеръ.**

Невскія  
100

# „ГОЛГОДА“

Открывается  
на-дняхъ.

## Недѣльный репертуаръ театровъ.

съ 3-го декабря по 10-е Декабря 1907 г.

ТЕАТРЫ:	Понедѣльн.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье
Маринскій.	Тангейзеръ. 7-е пр. I аб.	съ уч. Собинова Манонъ	Аида	утр. Районда веч. Жизнь за Царя.	бенеф. Фриде Царск. нев. Евг. Он. Ромео и Джульета.	Благотворит. спектакль.	утр. Кавказ- скій плѣн. веч. Вальсъ.
Александринскій.	Доходы мис- сисъ Уорренъ	Хорошень- кая.	Жанина	утр. Свои люди сочтемся. веч. Гроза.	Доходы мис- сисъ Уорренъ	Хорошень- кая.	Смерть Иоан- на Грознаго
Михайлов- скій.	—	L'amour veille.	L'amour veille.	утр. L'espion- ne.	—	Бенеф. г-жи Алексъ М-ме l'ordonance L'usurier.	Madame l'or- donance. L'u- surier.
Коммиссар- жевской.	Генеральная репетиція.	Въсовское дѣйство	Въсовское дѣйство	утр. Жизнь Человѣка. веч. Строит. Сольнесъ.	Въсовское дѣйство.	Въсовское дѣйство.	утр. Пробуж- деніе весны веч. Нора.
Петербургскій (б. Немсти).	ЧЕРНЫЕ ВОРОНЫ.					Нравствен- ность г-жи Дульской	Черные во- роны.
Невскій Фарсъ.	Идеальный Жандармъ Амуръ и Ко.						
Малый.	Смерть	Порядочные люди	Старинный вечеръ	утр. Вѣсы. веч. Сума- шествіе отъ любви	Витязь	Витязь	утр. Донъ- Карлосъ. веч. Въ красивой оправѣ
Народный домъ. Опе- ра.				Жизнь за Ца- ря, на Стѣкл. Фаустъ.		Гугеноты.	Русалка.
Екатеринин- скій.	Замокъ дьявола.	Корневиль- скія колокола и новыя цы- ганск. роман.	Замокъ дья- вола	Замокъ дья- вола	Замокъ дья- вола, Красное солнышко	Бандиты.	Замокъ дьявола.
Буффъ.	Ночь любви					Веселая вдова.	Ночь любви
Пассажъ.							
Модернъ.	Ежедневныя представленія.						
Биофонъ- Ауксетофонъ	Ежедневныя представленія.						

# Мариинскій театръ.

Сегодня представлено будетъ:

## АИДА.

Опера въ 4-хъ д. и 7 карт. муз. Верди  
ДВѢИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Аида . . . . . г-жа Куза.  
Амнерисъ . . . . . г-жа Славина.  
Амонасро . . . . . г. Смерновъ.  
Радамесъ . . . . . г. Матвѣевъ.  
Рамфисъ, жрецъ . . . . . г. Бухтаровъ.  
Царь Египетскій . . . . . г. Григоровичъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. веч.

«Аида». Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эфіопскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любима дочью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аида, дочью царя Амонасро, предводителя эфіопскихъ войскъ. Аидъ, Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды, и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Туда же скрывается и Аида. Смерть въ подземельи соединяетъ влюбленныхъ.

## СПБ. ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФѢВА

переведена съ Литейн., 43 на Большую Морскую № 39-12 (съ площ.), (Бывшій ресторанъ Мишель).

Телефонъ № 270—13.

Завтраки отъ 11 ч. до 2 ч. — 1 бл. 35 к. 2 бл. 50 к.  
Обѣды отъ 2-хъ до 7 ч. отъ 50 к.

Пріемъ заказовъ на балы, обѣды и отдѣльныя блюда.

Сервировка чайныхъ буфетовъ и закуски a la fourchette для собраній, съѣздовъ и т. п.

Всегда большой выборъ всевозможныхъ горячихъ холодныхъ блюдъ собственной кухни.

Чай и кофе, горячія и холодныя блюда.

Открыто до 12 час. ночи.

## ТЕАТРЪ

### Біофонъ

### Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ 67.

прот. Надеждинской, больш. подъѣздъ



Вновь отстроено большое зало съ электр. вентиляціею.

Этотъ лучший въ мірѣ аппаратъ—единств. въ С.-Петербур.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ.

Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсаціонныя картины хорошихъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины въ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1 1/2 ч. ежедневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп. Дѣти—30 коп.

## Александринскій театр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Жанина

Комедія въ 4 д. А. Гипонъ, пер. съ франц.  
А. Дельера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Герцогъ-де Барфлеръ . . . г. Далматовъ.  
 Жанина . . . г-жа Мичурина.  
 Энгерранъ . . . г. Ридаль.  
 Маркизь Мюрнесь де-Шерансе . . . г. Апиолонскій.  
 Абрамъ Штротманъ, банкиръ . г. Петровскій.  
 Ревекка, его жена . . . г-жа Каратыгина.  
 Натанъ, ихъ сынъ . . . г. Дарскій.  
 Маркизь де-Шантрозь . . . г. Ждановъ.  
 Маркиза де-Шантрозь . . . г-жа Раевская.  
 Князь де Люсонъ . . . г. Берляндтъ.  
 Княгиня де-Люсонъ . . . г-жа Сѣраковская.  
 Герцогиня де-Селеме . . . г-жа Любимская.  
 Виконтъ де-Присини . . . г. Анчаровъ.  
 Герцогъ де-Неверъ . . . г. Израилевъ.  
 Герцогъ Бурбонскій . . . г. Локтевъ.  
 Измаиль, еврей . . . г. Пашковскій.  
 Фанни Гобевъ . . . г-жа Троицкая.  
 Эрнести́на Тамбуръ . . . г-жа Кострова.  
 Режиссеръ цирка . . . г. Гарлинь.  
 Графъ де-Юмсрукъ . . . г. Никольскій.

Начало въ 8 час. веч.

„Жанина“. Нѣкогда богатѣйшій герцогъ де-Барфлеръ успѣлъ прожить все свое состояніе. Все заложено и перезаложено, даже домашняя обстановка. У герцога одно спасеніе: выдать дочь свою Жанину за богатаго еврея Натана Штротмана. Отецъ Натана банкиръ Абрамъ Штротманъ, оказывается и главнымъ кредиторомъ промотавшагося герцога. Несмотря на ярый антисемитизмъ герцога и Жанины—послѣдняя выходитъ замужъ за Натана. Вскорѣ послѣ свадьбы она влюбляется въ своего друга дѣтства, блестящаго маркиза Шерансе. Когда Натанъ начинаетъ ревновать и требовать, чтобы маркизь прекратилъ свои посѣщенія—Жанина прямо заявляетъ ему, что любитъ Шерансе, къ которому послѣ объясненія съ мужемъ, открыто уходитъ. Но безумно влюбленный Натанъ не отказывается отъ Жанины, а напротивъ, на другое утро является на квартиру своего соперника, чтобы объясниться съ женой. Натанъ предупреждаетъ Жанину, что маркизь раззоренъ, что ей предстоитъ нужда и всякія лишения, что отецъ ея и братья лишаются его денежной помощи и скоро очутятся въ нищетѣ. Подъ вліяніемъ этого объясненія кичливая аристократка оставляетъ любимаго человѣка и возвращается къ ненавистному мужу.

## Михайловскій театр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Fidèle.

Комедія въ 1 дѣйствіи Пьера Вольфа.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Норты . . . . .	г. Моррэ.
Шалюзакъ . . . . .	г. Вальбель.
Жерменъ . . . . .	г. Перре.
Жервеза . . . . .	г-жа Баль.
Катерина . . . . .	г-жа Дево.

II

## L'amour veille.

Комедія въ 4 д., Г. де Кайяве и Робера де Флеръ.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андре де Жювиньи . . . . .	г. Молюа.
Эрнестъ Вернэ . . . . .	г. Фредаль.
Аббатъ Мерлинъ . . . . .	г. Нюмесъ.
Картере . . . . .	г. Андрие.
Жюльенъ . . . . .	г. Поль Ланжаде.
Жерменъ . . . . .	г. Поль Робертъ.
Франсуа . . . . .	г. Жерве.
Игрокъ . . . . .	г. Монъ.
Жакелина . . . . .	г-жа Старкъ.
Маркиза де Жювиньи . . . . .	г-жа Марта Алексъ.
Софи Бернье . . . . .	г-жа Дармоди.
Люсьена де Морфонтенъ . . . . .	г-жа Малжи Готье.
Баронесса Сантэрминъ . . . . .	г-жа Жанна Брендо.
Кристiana . . . . .	г-жа Марія Луиза Дерваль.
Соланжъ . . . . .	г-жа Фонтанжъ.
Роза . . . . .	г-жа Алиса Бернаръ.
Луиза . . . . .	г-жа Дюроше.

Начало въ 8 час. вечера.

«L'amour veille» (Любовь оберегаетъ). Андрэ де Жювиньи открыто живетъ съ мелкой актрисой Нелли Сербе, чтобъ замаскировать свою связь съ очаровательной кузиной, графиней де Морфонтенъ. Онъ сразу, однако, порвалъ связь съ обѣими, когда ему предложили руку и сердце прелестной Жакелины племянницы умнаго, опытнаго, поджизшаго стараго парижанина Картера. Сейчасъ же послѣ свадьбы новобрачные уѣхали за границу и счастливые, довольные другъ другомъ вернулись въ Парижъ черезъ два мѣсяца. Замужество Жакелины было тяжелымъ ударомъ для молодого ученаго Эрнеста Вернэ, котораго старая утѣшить компаньонка маркизы де Жювиньи скромная Софи Бернье, отдающаяся ему безъ всякихъ условій. Графиня де Морфонтенъ, узнавъ о возвращеніи Андрэ, сейчасъ же явилась къ кузену съ визитомъ и достаточно было одного ея появленія, чтобъ въ кузень вспыхнула прежняя страсть и чтобъ между ними возобновились прежнія отношенія. Узнавъ объ этомъ, Жакелина, негодую, рѣшается отплатить ему той же монетой, «соко за око» и назначаетъ св даніе Эрнесту, увѣдомивъ объ этомъ письмами маркизу и дядю своего Картра. Какъ ни твердо ея рѣшеніе отомстить мужу, любовь хранитъ ее отъ рокового шага и когда Эрнестъ становится слишкомъ смѣлымъ, она награждаетъ его пощечиной. Легкомысленный супругъ, узнавъ о выходкѣ жены, отъ матери-маркизы, Картра и друга дома аббата Мерлина, раскаялся, вернулся къ женѣ съ повинной, окончательно порвалъ всѣ прежнія свои связи.

# Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39. Телеф. 19--56  
Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Сегодня

представлено будетъ во 2-ой разъ:

## Бѣсовское дѣйство надъ нѣкимиъ мужемъ, а также преніе живота со смертью.

Представленіе для публики въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ  
прологомъ и эпилогомъ Алексѣя Ремизова.

Персоны:

Животъ . . . . .	А. П. Нелидовъ.
Нѣкій мужъ закопавшійся въ пещерѣ онъ-же оруженосецъ Живота.	А. И. Аркадьевъ.
Смерть . . . . .	О. П. Нарбекова.
Демонъ Аратырь . . . . .	К. В. Бравичъ.
Демонъ Тимѣлихъ . . . . .	А. П. Зоновъ.
Свѣтлый духъ . . . . .	Н. Н. Тукалевская.
Духъ смерти . . . . .	С. А. Черокова.
Евстратій . . . . .	А. Я. Закушнякъ.
Грѣшная дѣва, она же маска Ту- рица . . . . .	М. А. Русьева.
Туръ . . . . .	П. А. Лебединскій.
Медвѣдь . . . . .	А. Н. Феона.
Кобылка . . . . .	И. В. Сафонова.
Волкъ . . . . .	С. I. Папаевъ.
Странникъ . . . . .	Е. П. Таберіо.
Привратникъ . . . . .	Д. Я. Грузинскій.
Вѣстникъ . . . . .	М. Б. Бецкій.
Три наряженныхъ демона {	. . . . . К. И. Гибшманъ
	. . . . . П. Я. Низковскій.
	. . . . . А. С. Петраковскій.

Ряженые, бѣсы, чудаки

Мѣсто дѣйствія: у пещеры и въ аду.

Декорации М. В. Добужинскаго, костюмы по рисун-  
камъ М. В. Добужинскаго. Музыка М. А. Кузьмина.  
Хоръ А. А. Архангельскаго. Бутафорскія вещи Ф. И.  
Попова и И. И. Заблоцкаго.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

„Бѣсовское дѣйство надъ нѣкимиъ мужемъ, а также преніе Живота со Смертью“. Лысое поле у пещеры въ аду. Происходитъ борьба Живота со Смертію. Животъ богатъ, знатенъ, онъ не боится Смерти, онъ никогда никому не уступаетъ, самъ убивалъ многихъ людей. Смерть наступаетъ все болѣе и болѣе, Животъ видитъ, что ему не устоять, пытается откупиться, предлагаетъ Смерти все свое богатство, но та неумолима, поражаетъ его и его влекутъ въ адъ къ великой радости демоновъ Аратыря и Тимѣлиха. Последніе дни масленицы. Происходитъ всеобщая оргія, погоня за женщинами, переходящая затѣмъ въ свалку, во время которой многихъ убиваютъ. Не принимаетъ никакого участія въ празднествѣ лишь нѣкій Иванъ, закопавшійся въ пещерѣ. Демоны Аратырь и Тимѣлихъ всячески стараются соблазнить его, но всѣ ихъ старанія остаются тщетны: онъ выходитъ побѣдителемъ изъ борьбы съ самимъ собой. Тогда они рѣшаются на последнее средство и напускаютъ на него Змѣя, но и въ пасти его Иванъ остается живъ. Появляется Смерть и поражаетъ его своей косой, заявляя, что отъ нея рукъ, начиная съ Адама и Евы, никто никогда не уходилъ и уйти не можетъ.

# Cafe de Paris

БЫВШ. КЮБА.

(Морская ул., домъ № 16.)

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

ВО ВРЕМЯ УЖИНА

Цыганскіе романсы исполняетъ

Александръ Давыдовичъ

## ДАВЫДОВЪ.



### ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ ма-  
шинъ производитъ настоящая  
«ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРІЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины

ПРОЧНѢЕ, УДОБНѢЕ и столь БЕЗШУМНОЙ.

Торговый домъ въ С.- Петербургѣ

## Лиръ и Россбаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ.

## ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

(Уг. Царекосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обозрѣніе, съ участ.  
Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской  
г. г. Сурина, Боярскаго о. Лугина, Ячменниковъ, Аграмова  
Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ  
КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое  
1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня.  
Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остал 30 к дѣти 20 к

## МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Сегодня, потѣшныя дѣйствія XVII столѣтія

### «ИЗЪ ИСТОРИИ РУССКАГО ТЕАТРА».

Рефератъ Ю. Д. Бѣляева.

### „ВЪЧЕРЪ ВЪ ТЕРЕМЪ ЦАРИЦЫ“.

Сценическая мозаика изъ былинъ, сказаній, пѣсенъ, присказокъ, поговорокъ и пр., составленная Н. Н. Арбатовымъ.

УЧАСТВУЮЩІЕ:

Ученицы: Царица—Соколова. БоярINI—Орѣхова и Иванова. Мамка—Красикова. Первая сѣнная дѣвушка—Бурачкова, вторая—Глѣголева, третья—Флеренсова. Старуха—Мириманова. Ученики: 1-й бахарь—Стрѣнковский, 2-й—Чеховъ, 3-й—Красиковъ. Царь—Студенцовъ. 1-й бояринъ—Ашанинъ, 2-й—Семеновскій. 1-й гуслирь-скоморохъ—Софроновъ, 2-й—Юшковъ, 3-й—Плотниковъ. 1-й слуга—Куржниръ, 2-й—Боронихинъ.

Сѣнные дѣвушки: ученицы: Драке, Калишевская, Никифорова, Петрова, Федорова, Философова, Мономахова.

Скоморохи-плясуны: ученики: Ставровъ и Бертельсъ,

#### III

Комедія «о Царѣ Навуходонсорѣ, о тѣлѣ златѣ и о тріехъ отроцѣхъ въ нещи не сожженныхъ». Сочин. Симона Полоцкаго. Предисловіе и эпилогъ. ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Учащіяся: Бояринъ—Ашанинъ, Навуходонсоръ, царь—Семеновскій. Бояры: Амиръ—Чеховъ, Зарданъ—Красиковъ, Навусаръ—Софроновъ, Казначей—Игнатовъ. Отроки: Седрахъ—Лебедева, Мисахъ—Флерова, Авденаго—Павловская. Вой (воины): 1-ый—Ставровъ, 2-ой—Бертельсъ, 3-й—Юшковъ, 4-ый—Куржниръ, 5-ый—Плотниковъ, 6-ой—Сухачевъ. Гудецъ—Боронихинъ. Свѣтлый духъ—Тучкова.

Музиканты (музыканты) старорусскаго оркестра подъ управленіемъ Н. И. Привалова.

#### IV

„Интерлюдіи или междуброшенныя забавныя игральца“.

#### а) ProIudium secundum.

Дѣйствующіе: Цыганъ—Игнатовъ, Лѣкаръ—Софроновъ, Слуга его—Ашанинъ.

#### б) ProIudium septimum.

Дѣйствующіе: Могильникъ—Семеновскій, Бобыльнякъ—Чеховъ.

### „МЕЖДОРЪЧІЕ“.

#### а) Старецъ и малецъ.

Дѣйств.: Старецъ—Бертельсъ, Малецъ—Ставровъ.

#### б) Астрологъ.

Дѣйствующіе: Астрологъ—Красиковъ, Тать—Плотниковъ, Мужикъ—Стрѣнковский.

### „ИНТЕРМЕДІЯ“.

Дѣйствующіе: Гаерь—Софроновъ, Цыганъ—Игнатовъ, Купецъ—Ашанинъ, Жена его—Мацкевичъ.

#### V

### Комдія о Дон-Янѣ и Дон-Педрѣ.

Музыка взята изъ произведеній Жана Баттиста Люлли.

Дѣйствующіе. Учащіяся: Донъ-Янъ—Стпденцовъ, Филиппъ—Стрѣнковский, Духъ Доно-Педре—Плотниковъ, Крестьянинъ—Софроновъ, Крестьянка—Никифорова, Невѣста—Гильзенъ.

Режиссеръ Н. Н. Арбатовъ.

Начало въ 8 ч. веч.

## ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Вышій Неметти).

В. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

### Черныя вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аня Николаевна Краева . . . . .	г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева . . . . .	г-жа Шиловская.
Викторъ Александровичъ Пальскій . . . . .	г. Кречетовъ.
Спиридонъ Сампсоновичъ . . . . .	г. Александровскій.
Гусева . . . . .	г-жа Корчагина-Александровская.
Ирина . . . . .	г-жа Любимова.
Варвара . . . . .	г-жа Шатленъ.
Иванъ . . . . .	г. Глубоковскій.
Илья . . . . .	г. Бартоновъ.
Семень . . . . .	г. Рѣзниковъ.
Первая прозелитка . . . . .	г-жа Шевченко-Красногорская.
Вторая прозелитка . . . . .	г-жа Вержинская.
Старушка . . . . .	г-жа Мелецкая.
Торговецъ . . . . .	г. Мишанинъ.
Баба . . . . .	г-жа Павлова.
Мужикъ . . . . .	г. Новичевъ.
Ольга . . . . .	г-жа Озерова.
Юристь . . . . .	г. Донатовъ.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера

«Черныя Вороны». Это сценическое воспроизведеніе эксплуататорской дѣятельности секты іоаннитовъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, возвращенная двумя сектантками, съумѣвшими захватить ее въ свои сѣти, въ чаяніи овладѣть всѣмъ ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Краевой, симпатизирующей втайнѣ студенту репитектору Пальскому и боящейся соперничества Елены—овладѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ. Въ слѣдующихъ четырехъ актахъ нарисована борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея деньгами со старающимся извлечь ее изъ омута Пальскимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ ея покойнаго отца Спиридономъ Сампсоновичемъ. Пьеса кончается «торжествомъ добродѣтели»—и спасеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой своей вѣры и простодушію, сектанту Ильѣ всю мощенническую организацію «Черныхъ Вороновъ», ихъ кощунственное «радѣніе» и вакханаліи, покидаетъ іоаннитскій притонъ въ сопровожденіи Пальскаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ свое счастье.

Невскій  
№ 56**Жевскій фарсъ**Телеф  
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНОВАГО.

Сегодня

представлено будетъ

I.

**Идеальный жандармъ.**

(Panachot gendarme).

Фарсъ въ 3 д. пер. съ фр. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Перведаръ, жандармскій полковникъ . . . . . г. Николаевъ.  
 Пьеръ, его сынъ . . . . . г. Юреневъ.  
 Жюли, его племянница . . . . . г-жа Дарова.  
 Розалинда де Префлери, вдова . . . . . г-жа Адашева.  
 Афанасій Пиффаръ, чиновникъ . . . . . г. Смоляковъ.  
 Серанъ, нотаріусъ . . . . . г. Майскій.  
 Бюлло, жандармскій генераль . . . . . г. Ростовцевъ.  
 Панашо, денщикъ Перведара . . . . . г. Вадимовъ.  
 Круазье, жандармскій вахмистръ . . . . . г. Спарскій.  
 Изабелла, служанка у Перведара . . . . . г-жа Зичи.  
 Мадамъ Венуа . . . . . г-жа Яковлева.  
 Лягиль . . . . . г. Разудовъ.  
 Ля-Тремблоттъ { Бродяги . . . . . г. Агрянскій.

II.

**Амуръ и X<sup>o</sup>.**

Фарсъ пер. Л. Пальмскаго и И. Старова.

Гастовъ де-Монфлере . . . . . г. Смоляковъ.  
 Амуръ, комиссіонеръ . . . . . г. Вадимовъ.  
 Клео де-Гаршъ, демимонденка . . . . . г-жа Мосолона.  
 Жоливо . . . . . г. Николаевъ.  
 Г-жа Жоливо, его жена . . . . . г-жа Яковлева.  
 Люси, ихъ дочь . . . . . г-жа Дарова.  
 Ансельмъ, поэтъ . . . . . г. Агрянскій.  
 Террасонъ, бывш. нотаріусъ . . . . . г. Ольшанскій.  
 Эжени, камеристка у Клео . . . . . г-жа Зичи.  
 Докторъ . . . . . г. Ростовцевъ.  
 Мавикюрша . . . . . г-жа Васильева.  
 Эли, п; ивратница . . . . . г-жа Линовская.

Начало въ 8 час. вечера.

**МУЖСКОЕ**Гост. Дворъ  
по Садовой.**БЪЛЪЕ**Готовое и  
на заказъ.**31**

Телефонъ № 35-16.

Гост. Дворъ  
по СадовойГост. Дворъ  
по СадовойГост. Дворъ  
по Садовой**31**

ПЕРЕДѢЛКА

**31**

ГАЛТУХИ

**31**

ПЕРЧАТКИ

Гост. Дворъ  
по СадовойГост. Дворъ  
по Садовой.**31**

ЖИЛЕТЫ

**31**

ПЛАТКИ

**31**ВСЕГДА ДОБРОСОВѢСТНО,  
НОВО, НЕДОРОГО И ИЗЯЩНО**ПЕРВОКЛАССНЫЙ**

семейный ресторанъ

Тел. 32-04.

Тел. 32-04.

**„КВИСИСАНА“**Невскій пр., 46 (противъ Гостин. двора).  
РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.Новый оркестръ музыки подъ управл.  
Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстному петерб.

кулинару.

ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сп. Двѣт.  
Владѣл. Эд. Берта.**Ресторанъ „ВѢНА“**

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29-65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АР  
ТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.**Кафе Рейтеръ**

Невскій 50 (уг. Садовой).

Только для семейной публики.

**РЕКОМЕНДУЕТЪ!**Англійск. вязан. жилеты къ сюртуку;  
теплые и прочные на все размѣры,  
красивые рисунки мужск. вязан.  
пиджаки отъ 4 р. 50 к. француз. и ан-  
глійск. шелков. кашно.ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА. Светры, фуфайки, кальсоны  
гамашы, носки, чулки, теплоступы, нагрудники и пр.**Ю. ГОТЛИБЪ.**

С.П.В. Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Телефонъ № 49-36.

# Театръ „Вилній Буффъ“

Адмиралт. наб. 4. Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

## НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Смятка, помѣщикъ . . . . . г. Полонскій.
- Мари, его жена . . . . . г-жа Варламова.
- Лиза, ихъ дочь . . . . . г-жа Гвоздецкая.
- Сморчковъ, ея женихъ . . . . . г. Токарскій.
- Каролина, молодая вдовушка . . . . . г-жа Шувалова.
- Пасюкъ, капитанъ исправникъ . . . . . г. Бураковскій.
- Андрей, молодой человѣкъ . . . . . г. Монаховъ.
- Геннадій, студентъ . . . . . г. Радомскій.
- Сергѣй, его товарищъ . . . . . г. Вавичъ.
- Дуна, горничная . . . . . г-жа Сербская.
- Графиня . . . . . г-жа Петрова.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя.

Гл. режисеръ А. А. Брянскій

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

„Ночь любви“. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему вѣры своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея подготвить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ. Но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и, дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что, если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки Андрея и Каролины.



# Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

## Птички пѣвчія

Опер. въ 3 д. и 4 карт. муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Донъ-Андреасъ ди-Ребеяра, губернаторъ . . . . . г. Николаевъ-Маминъ.
- Донъ-Педро, полицеймейстеръ . . . . . г. Медвѣдевъ.
- Периколла ) уличные . . . . . г-жа Тамара.
- Пикило ) пѣвцы . . . . . г. Далматовъ.

II.

## Черезъ сто лѣтъ.

Злоб. обзор. въ 1 д. и 2-хъ карт. В. Платонова.

- Петербуржецъ . . . . . г. Добротини.
- 1-й докторъ . . . . . г. Свирикий.
- 2-й докторъ . . . . . г. Богдановъ.
- Журналистка . . . . . г-жа Соколова.
- Служащій Морга . . . . . г. Мазальскій.
- Городовой . . . . . г. Штейнъ.
- Американецъ . . . . . г. Медвѣдевъ.
- Мамаша . . . . . г-жа Ренаръ.
- Дочка . . . . . г-жа Забойкина.
- 1-й ) ( г. Калининъ.
- 2-й ) ( г. Соболевъ.
- 3-й ) артельщики ( г. Капорскій.
- 4-й ) ( г. Королевъ.
- Адвокатъ . . . . . г. Выдра.
- 1-й еврей . . . . . г. Печеринъ.
- 2-й еврей . . . . . г. Свирикий.
- 1-я сектантка . . . . . г-жа Жданова.
- 2-я сектантка . . . . . г-жа Миловидова.
- Судебный приставъ . . . . . г. Соболевъ.
- Поэтъ . . . . . г. Николаевъ-Маминъ.
- 1-й ) ( г. Серебряковъ.
- 2-й ) молодые люди ( г. Гнѣдичъ.
- Господинъ съ дѣвочкой . . . . . г. Печеринъ.
- Господинъ съ козой . . . . . г. Соболевъ.
- Ходячая афиша . . . . . г-жа Антонова.
- Торреадоръ . . . . . г. Онѣгинъ.
- Паня Вярина . . . . . г-жа Легатъ.
- Артистка фарса . . . . . г-жа Забѣло.

Гл. Режиссеръ Д. Дума.

Капельмейстеръ Гильдебрандтъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

# Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ

представлено будетъ 1-й разъ:

## ЗАМОКЪ ДЬЯВОЛА

Музыка А. Феррона. Русскій текстъ Н. Г. Сѣверскаго.  
Дѣйствіе 1-е — «Волшебный рогъ». Дѣйствіе 2-е — «Балъ Маскарадъ» (Bal de cadence). Дѣйствіе 3-е — «Тайна каменщика».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неизвѣстный . . . . . г. Сѣверскій.  
Графъ Вакесіольдъ, знатный вельможа г. Костинскій.  
Графиня Сибилла . . . . . г-жа Савранская.  
Маркизъ де-Сенъ-Рошъ . . . . . г. Грѣховъ.  
Бернгардъ, полковникъ гусарск. полка г. Лукашевичъ.  
Баронесса Фрида фонъ-Клевеборгъ,  
сирота . . . . . г-жа Нордштремъ.  
Штьерна, хозяйка гостиницы: „Мор-  
ской ракъ“ . . . . . г. Ландратъ.  
Ингеборгъ, его дочь . . . . . г-жа Свѣтлова.  
Аксель, слуга баронессы Фриды . . . . . г. Долянь.  
Ансельмъ, каменщикъ . . . . . г. Глуминъ.  
Метръ д'отель . . . . . г. Орляцкій.  
Охотники, крестьяне, крестьянки, кавалеры, дамы,  
маска, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Швеціи въ 1772 г.

«Замокъ Дьявола». Близъ замка Клевеборкъ въ гостиницѣ Штерна собрались охотники и крестьяне, громко сожалѣя о томъ, что дочь умершаго барона Клевеборкъ не была признана наслѣдницей замка и изгнана его родственниками изъ замка. Они говорятъ, что въ замкѣ Клевеборкъ есть тайна: когда прѣзжаетъ новый владѣлецъ замка, то ему являються привидѣнія, и дочь трактирщика предлагаетъ вызвать это привидѣніе затрубивъ въ рогъ. Появляется маркизъ де Сенъ Рожъ, заявляя всѣмъ, что онъ новый владѣлецъ замка и когда баронесса Фриде поетъ ему о привидѣніяхъ, онъ говоритъ что это все чужь, тогда дочь трактирщика трубитъ въ рогъ, раздаются сильные удары грома и появляется, неизвѣстный въ видѣ очаровательнаго молодого человѣка. Всѣ отъ страха падаютъ на землю. Маркизъ приказываетъ его схватить, но никто не рѣшается на это. Маркизъ удаляется, а неизвѣстный убѣждаетъ баронессу Фриде, что онъ ей поможетъ во всемъ, что онъ знаетъ, что она законная дочь барона Клевеборка, и проситъ дочь трактирщика оказать ему содѣйствіе на маскарадѣ, который будетъ данъ въ замкѣ Клевеборкъ. Балъ-маскарадъ въ замкѣ Клевеборка. Неизвѣстный въ костюмѣ Мефистофеля. Дочь трактирщика въ костюмѣ чертенка очаровываетъ маркиза, и графиню, тѣ умоляютъ ее снять маску, но она отказывается. Неизвѣстный сообщаетъ Ингеборгъ, что во время разгара бала баронесса Фриде проникнетъ въ потайную дверь къ маркизу и возьметъ ларецъ, въ которомъ заключаются ее медальонъ и всѣ бумаги покойнаго ея отца. Въ то время какъ она похитила ларецъ, ее схватываютъ, но Ингеборга трубитъ въ рогъ, раздаются ударъ грома и Фрида съ неизвѣстнымъ исчезаютъ. Неизвѣстный собираетъ всѣхъ крестьянъ и въ присутствіи ихъ заявляетъ, что наслѣдница замка есть баронесса Фрида, въ чемъ имѣются доказательства, бумаги, но маркизъ обвиняетъ ее въ воровствѣ. Каменщикъ молчавшій до сихъ поръ и отвѣчавшій только «да» и «нѣтъ», рассказываетъ тайну замка и разубаждаетъ толоромъ стѣну, гдѣ находять ящикъ съ документами о рожденіи и признаніи Фриды полной наслѣдницей. Всеобщая радость.

## Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.  
Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91

ЕЖЕДНЕВНО

## Итальянскіе Концерты

подъ управленіемъ маэстро

*Манлио Баваньоли.*

гастроли извѣстной артистки

**МАРИИ КВАИНИ**

(меццо-сопрано)

Гастроли любимца публики

**Піетро Губелини**

и мн. др.

## Ежемесячно

дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ  
и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11 $\frac{1}{2}$  час. вечера.

Акомпаніаторъ и завѣдующій музыкальн.  
частью В. Казабіанка.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью  
Д. Бальдинъ.

САМОЕ  
ЛУЧШЕЕ  
ИЗЪ ВСѢХЪ  
ВИНЪ

УКРѢПЛЯЮЩЕЕ  
ПРЕДУПРЕЖДЕНО  
ЗДОРОВЬЕ

ЗДОРОВЬЕ

СЕНЪ

РАФАЭЛЬ

ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.

ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ

И ВЫЗДОРОВЛЮЮЩИХЪ

ЛУЧШИИ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА

КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ

ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ

БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ

ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО

С. РАФАЭЛЬ

ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ

COMPAGNIE DU VIN SAINT

RAPHAEL VALENCE

## Пепито Арріола.

О пианистѣ Пепито Арріола, выступающемъ въ субботу въ 5-мъ симфоническомъ концертѣ Шредера рассказываютъ легенды, въ которыхъ, однако, ничего, кромѣ правды нѣтъ. Вотъ „биографія“ маленькаго виртуоза.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, во время Парижской выставки 1900 г., громадный интересъ возбуждалъ музыкальный «Wunderkind». Въ Парижѣ засѣдалъ тогда конгрессъ научной психологии, участникамъ коего проф. Рише представилъ маленькаго трехлѣтняго мальчика: Пепито Родригезъ Арріола, поставивъ его передъ собой на столъ. Ребенокъ поразилъ ученыхъ своей игрой на роялѣ и феноменальными музыкальными способностями. Его дарованія были настолько замѣчательны, что даже чудеса маленькаго Моцарта не выдерживали сравненія. Мать этого миловиднаго мальчугана открыла совершенно случайно его удивительныя способности. Разъ, поигравъ на роялѣ, она вышла въ другую комнату. Вдругъ она слышитъ музыку. Это была та же соната Бетховена, которую она только что играла, исполняемая тихо и немного неуверенно, но съ вполне корректной гармоніей. Она спѣшитъ туда и видитъ съ изумленіемъ передъ роялемъ своего сыночка, тридцатимѣсячнаго Пепито. Съ тѣхъ поръ онъ сталъ играть все съ большей и большей охотой. Успѣхи его были поразительные. Онъ игралъ все, что слышалъ. Его исполненіе было точно, выразительно. Трехъ лѣтъ отъ роду онъ начинаетъ создавать и развивать музыкальныя темы. Никто не видѣлъ еще ничего подобнаго: трехлѣтній ребенокъ обладающій даромъ художественнаго творчества; то что иногда рассказывали о его игрѣ, похоже на сказку. Такъ какъ его маленькія ручонки едва охватывали квинту, то онъ создавалъ себѣ свое собственное „doigté“. Его музыкальный слухъ такъ развитъ, эстетическое чувство такъ точно, что онъ никогда не совершалъ ни малѣйшаго прегрѣшенія противъ законовъ гармоніи, которымъ онъ повинуется инстинктивно. Его фантазіи проникнуты различными настроеніями. То онѣ веселы и лукавы, то меланхоличны. Изъ его композицій особенно славилась «Габавера» и „военный маршъ“. Насколько, впрочемъ, Пепито еще ребенокъ, несмотря на всю загадочность своего генія, видно изъ того, что какъ только онъ сыгравъ пьесу, онъ начинаетъ весело смѣяться и аплодировать. Онъ любитъ играть и также беззаботно возится со своимъ полишинелемъ, какъ и всякій другой ребенокъ. Посмотримъ, что покажетъ будущее.

Пока судьба благоприятствуетъ этому удивительному ребенку, Въ 1901 г. онъ познакомился въ Мадридѣ, своей родинѣ, съ дирижеромъ Берлинскаго филармоническаго оркестра, А. Никишъ, который былъ такъ очарованъ мальчикомъ, что

взялъ его съ собой въ Лейпцигъ и воспитывалъ съ отеческой заботливостью. Часто Никишъ рассказывалъ въ кругу знакомыхъ о феноменальныхъ способностяхъ маленькаго Пепито, о его успѣхахъ въ училищѣ и дома, о его дѣтскихъ шалостяхъ. Разъ онъ пригласилъ къ себѣ Арріола и Вечей; одинъ игралъ на скрипкѣ, другой на роялѣ и Никишъ забавлялся, наблюдая прелестную сценку, какъ маленькіе виртуозы взаимно шумно восторгались одинъ искусствомъ другого.

Съ тѣхъ поръ прошло нѣсколько лѣтъ и Пепито сталъ порхать по концертнымъ эстрадамъ всего міра.

## Проектъ театральной выставки.

Артистъ Александринскаго театра Н. Л. Глазуновъ задался очень интересной мыслью устроить театральную выставку, которая, по нашему мнѣнію, въ случаѣ ея осуществленія могла бы обратиться просто въ постоянный театральный музей. До сихъ поръ у насъ для театра ничего не сдѣлано въ смыслѣ научномъ. Все, что касается историко-бытовой стороны дѣла, покрыто туманомъ безвѣстности, нѣтъ даже ни одной порядочной книги по исторіи русскаго театра. Театральная выставка, особенно по программѣ, какъ намѣчена Н. Л. Глазуновымъ, несомнѣнно дастъ серьезный толчокъ къ обстоятельной научной работѣ въ области театра.

## Программа театральной выставки.

1. Театры прежде и теперь (внѣшній и внутренній видъ зданій: лицевая сторона, вестибюль, зрительный залъ, фойе, уборныя артистовъ, отопленіе, вентиляция, проекты новыхъ театральныхъ зданій).
2. Устройство сцены въ различныя времена и въ различныхъ театрахъ всего міра. Последнія усовершенствованія.
3. Специальныя украшенія театральныхъ зданій (изображенія мифологическихъ существъ, маски, музыкальные инструменты и др. предметы).
4. Декораціи (различное устройство павильоновъ, лѣса, сада, передн. занавѣса и проч.).
5. Костюмы (историческіе, національные, фантастическіе).
6. Бутафорскій отдѣлъ (всевозможная мебель, украшенія, скульптурныя изображенія, посуда, оружіе, искусственные цвѣты, плоды и проч.).
7. Машины и ихъ примѣненіе (приспособленія для быстрой смѣны декорацій, вращающаяся сцена, устройство подвижнаго моря, каскадовъ, фонтановъ грозы, разрушающихся зданій, проваловъ, полетовъ и мног. др.).
8. Освѣщеніе и свѣтовые эффекты (пожаръ, блескъ молніи, летающіе огни, солнце, луна и проч.).
9. Гримировка и парикмахерское дѣло (рисунки, краски, спеціальныя книги, парики и друг. принадлежности).
10. Пожарная часть въ театрахъ (машины, устройство выходовъ, спасательные снаряды и проч.).
11. Художественный отдѣлъ (сцены изъ пьесъ въ рисункахъ и фотографіяхъ, бюсты и портреты



*Петито Арриола.*

извѣстныхъ сценическихъ и другихъ театральныхъ дѣятелей, снимки съ надгробныхъ и др. памятниковъ, художественныя пособия, карикатуры, стереоскопы, панорама, волшебный фонарь, синематографъ).

12. Афиши (художественныя, оригинальныя, курьезныя).

13. Песенный отдѣлъ (издательства, театральныя бібліотеки, каталоги).

14. Литература, посвященная театру (научныя книги, учебныя, театральныя воспоминанія, біографіи выдающихся артистовъ и друг. дѣятелей, причастныхъ театру, театральныя журналы, газеты).

15. Справочный отдѣлъ (уставы, отчеты, статистическія и друг. свѣдѣнія).

16. Казенныя и частныя драматическія курсы.

17. Интересныя вещи принадлежащія извѣстнымъ артистамъ (подношенія, адреса, оригинальная обстановка).

18. Музыка и пѣніе (граммофонъ, телефонъ).

19. Лекціи (чтенія, имѣющія отношеніе къ театру и выставкѣ).

20. Кукольный театръ.

21. Исторія театра въ представленіяхъ (начатки театр. представленій, Греція, Римъ, средн. вѣка, театръ время Шекспира и проч.).

## Хроника.

— Нѣкій предприниматель, вербуя капиталовъ на устройство центральной кассы театральныхъ билетовъ, утверждаетъ, что ему дирекціей Императорскихъ театровъ сдана на откупъ предварительная продажа билетовъ за 60,000 рублей, что кассы предварительной продажи упраздняются и т. д. Мы проверили этотъ слухъ въ дирекціи Имп. театровъ. Оказывается, что дирекція никому никакихъ откуповъ по продажѣ билетовъ не сдала, ни какихъ кассъ не упразд-

няютъ и вообще очень далека отъ мысли „узаконить барышничество“, какъ она понимаетъ затѣю театральнаго прожектора. Предложеніе о сдачѣ въ аренду „предварительныя кассы“, дѣйствительно, кѣмъ то было сдѣлано директору Императорскихъ театровъ нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ. В. А. Теляковскій отвѣтилъ изъ деликатности не то «подумаемъ», не то «посмотримъ». Вотъ тѣ основанія, которыя имѣются у предпринимателя считать себя откупщикомъ продажи билетовъ Императорскихъ театровъ.

— Въ Маринскомъ театрѣ репетируются оперы: „Налъ и Дамаанти“, „Донъ-Жуанъ“, „Царская невѣста“ и „Орлеанская дѣва“. Балетъ усиленно готовить «Аленькій цвѣточекъ».

— Въ „Журналѣ распоряженій“ по Императорскимъ спб. театрамъ напечатано: „Артисты оперы Гг. Куза, Большка, Черкаска и Серебряковъ не явились 25-го Ноября сего года на репетицію оперы „Донъ-Жуанъ“, предполагаемой къ постановкѣ въ ближайшемъ будущемъ. а г-жа Липковская явилась на такую съ большимъ опозданіемъ.“

Такъ какъ подобное отношеніе Гг. артистовъ къ репетиціямъ является въ высшей степени не желательнымъ, на что своевременно было обращено вниманіе Режиссерскаго Управленія, Его Превосходительство Господинъ въ д. Директора Императорскихъ Театровъ приказалъ поставить это на видъ названнымъ артистамъ съ предупрежденіемъ, что на будущее время за неявку и опозданія на репетиціи безъ уважительныхъ причинъ, на Гг. артистовъ будетъ наложенъ штрафъ. Настоящее, «распоряженіе» какъ мы слышали, вызвано жалобами режиссеровъ и дирижеровъ, работа которыхъ усложняется индифферентнымъ отношеніемъ къ репетиціямъ многихъ премьеровъ оперы.

— Воспитанники Гимназіи и Реального Училища Я. Г. Гуревича устроили 3-го с. м. въ залѣ Благороднаго Собранія очень удачный вечеръ въ пользу своихъ недостаточныхъ товарищей. Исполнителями концертнаго отдѣленія были: Е. Н. Николаева, Л. А. Левандовская, Лили Грюнбергъ, Э. А. Давыдова, Н. В. Андреевъ, Ч. Я. Сулицкій и А. Л. Каченовскій. Большой и вполне заслуженный успѣхъ имѣли: юная скрипачка Лили Грюнбергъ, показавшая свое исключительное дарованіе въ технически трудномъ полонезѣ Вьетана и взявшемъ «Verceuse» Таращина, А. Л. Каченовскій, исполнившій романсъ „Любовь и Смерть“, соч. молодого композитора Змирлова, бывшаго воспитанника училища Гуревича и Э. А. Давыдова, спѣвшая свои лучшія пѣсенки. Пьеса А. П. Чехова „Медвѣдь“ была весело разыграна М. Э. Трояновой, Н. М. Шмитгофомъ и Ф. Н. Федотовымъ. Вечеръ окончился оживленными танцами. Нельзя не высказать упрека устроителямъ вечера, опоздавшимъ съ началомъ концерта на два часа, и администраціи Благороднаго

Собранія, десятки лѣтъ не возобновляющей декорации.

— Драматической цензурой воспрещена къ постановкѣ на сценѣ пьеса сибирскаго журналиста М. С. Кларина «Юныя» изъ жизни учащихся.

— На дняхъ цензурою разрѣшена пьеса молодого автора г. Яшинскаго — «Уходящія». «Уходящія» пойдутъ, какъ слышно, на сценѣ Малаго театра.

— Въ четвергъ, 6 декабря, въ большомъ залѣ Спб. Консерваторіи состоится, отложенный съ 28 ноября, оперный спектакль устраиваемый артистомъ Императорскихъ театровъ В. С. Севастьяновымъ въ пользу нуждающихся студентовъ тифлисцевъ. Будетъ представлена «Аида» съ участіемъ г-жъ Бернадской и Калининой и гг. Севастьянова, Борисова-Малькова и др. и концертное отдѣленіе, въ которомъ примутъ участіе: Мундтъ, Наручи, Аркадьевъ, Немиловъ, Давидсонъ и др. Начало въ 8 час. веч. Билеты можно получать въ магазинѣ Левина (Пассажъ) и въ кассѣ Консерваторіи.

— На дняхъ состоится третейскій судъ между издательствомъ «Шиповникъ» и писателемъ А. Л. Волинскимъ. Суду придется высказаться, въ правѣ ли былъ Волинскій продавать второе удешевленное и измѣненное изданіе своей книги „Леонардо да Винчи“ при наличности издательскихъ правъ А. Ф. Маркса на первое роскошное изданіе той же книги.

## Около кулисъ.

Маленькая анкета...

Хорошо ли вознаграждается трудъ артиста и драматурга? Довольны ли они получаемыми окладами?

Съѣлъ на извозчика, сторговалъ его по часамъ, и похвально съ опросомъ.

Засталъ В. П. Далматова.

— Сколько, Василій Пянтеleyмоновичъ, вы получаете содержанія въ годъ отъ дирекціи.

— Семь тысячъ двѣсти рублей.

— Довольны?

— Весьма доволенъ... трудненько жить, но доволенъ.

Направился къ В. Н. Давыдову.

— Владиміръ Николаевичъ, сколько вы получаете за свой талантъ и трудъ отъ дирекціи, считая и преподаваніе въ театральномъ училищѣ?

— Тысячи около десяти.

— Это удовлетворяетъ васъ?

— Я доволенъ, хотя и не хватаетъ... надо подыгрывать въ провинціи.

Иду къ А. Д. Вальцевой.

— Анастасія Дмитріевна, сколько вы получаете за спектакль?

— Тысячу рублей.

— И довольны?

— Это не такъ много.

Заѣхалъ къ режиссеру театра «Буффъ» г. Бранскому.

— Сколько вы получаете у Тумпакова?

— Тысячъ пятнадцать въ годъ.

— Только?

— Разъ даже уходилъ...

— Ну, еще бы... вѣдь это нищенское вознагражденіе, эксплуатація!

Навѣстилъ г. Полонскаго.

— Вы покинули «Пассажъ», вѣроятно, потому, что мало получали?

— Гроши... какія-то три тысячи въ мѣсяцъ.

— А у Тумпакова?

— Побольше.

— И все таки мало, возмутительно мало.

— Ужъ не говорите... хоть въ третій театрѣ переходѣ...

— Вы бы къ Сѣверскому!

— Этого не дастъ.

— Ахъ какая эксплуатація! Ахъ г. Тумпаковъ, какой вы кулак!

Вѣдныя гг. Брянскій и Полонскій.

— Не изъ счастливыхъ и А. Д. Вяльцева, зарабатывающаго всего тысячу 50 въ годъ.

М. Р. Савина, первая русская современная актриса не получаетъ двадцати тысячъ въ годъ, считая и гардеробныя и пенсію.

Обратился къ драматургамъ.

— Я опросилъ представителя общества драматическихъ писателей, сколько получаютъ послѣдніи Островскаго за всѣ его пьесы въ годъ?

— Тысячъ семь, да тысячи три съ казенной сцены.

— А Шпажинскій, Невѣжинъ?

— Тысячи по двѣ, по три въ годъ.

— А переводчикъ «Веселой вдовы» или «Торреадора»?

— Ну этого побольше въ нѣсколько разъ.

Анкета принесла мнѣ горькія разочарованія...

Нужна пересѣяка талантовъ, нуженъ пересмотръ табеля объ окладахъ.

Многіе «не по чину берутъ».

А. Плещеевъ.

## Москва.

— А. И. Южвинъ на четвертой недѣлѣ поста будетъ гастролировать въ Варшавѣ въ Большомъ театрѣ, гдѣ весь постъ будетъ играть петербургская драматическая группа организуемая А. А. Плещеевымъ.

— М. Н. Ермолова выступить на сценѣ Малаго театра въ первый разъ 1 марта въ пьесѣ Островскаго „Безъ вивы виноватые“, въ роли Страдиной.

— Гастролерша вѣнской опереточной группы г-жа Стоянъ настолько серьезно заболѣла, что участие ея въ дальнѣйшихъ спектакляхъ не состоится. Вмѣсто нея директоръ Целлеръ пригласилъ примадону Мію Верберъ.

## Заграницей.

— Въ парижскомъ театрѣ Porte Saint-Martin была поставлена новая пьеса Сарду „L'affaire de Poisons“. Первое представленіе прошла съ большимъ, вполне заслуженнымъ успѣхомъ. Пьеса отъ перваго до послѣдняго слова написана живо и занимательно и главнымъ образомъ естественна. Пусть это произведеніе во многомъ уступаетъ и «Thermidor'у» и «Patrie» и не столь весела какъ «Madame Sans gêne», того же Сарду, тѣмъ не менѣе она смотрится, по отзывамъ газетъ, съ большимъ интересомъ. 76 лѣтній Сарду все еще бодро творитъ.

— Извѣстный пианистъ Годовскій далъ блестящій концертъ въ Львовѣ, 16-го ноября, изъ исполненныхъ имъ вещей, — Баха, Шумана, Бетховена, Шопена, Листа и собственныхъ, — самымъ удачнымъ было исполненіе Листа, наиболѣе понятнаго имъ. Годовскій доказалъ, что онъ можетъ быть смѣло причисленнымъ къ ряду первоклассныхъ пианистовъ. Успѣхъ имѣлъ колоссальный.

— Постановка „Мефистофеля“ Бойто на Львовской сценѣ не оставила никакого впечатлѣнія у публики: опера не понравилась, и послѣ нѣсколькихъ представленій, была снята съ репертуара. «Манонъ» прошла значительно лучше. Въ драматическомъ театрѣ на представленіи „Гамлета“ была исполнена музыка Чайковскаго „Гамлетъ“ и имѣла большой успѣхъ.

— Брюссельская консерваторія праздновала 10 ноября 75 лѣтіе своего существованія.

— Скончался на 90 году знаменитый скрипачъ Шарль Данкла въ Туринѣ.

— Въ Сант-Перианъ скончалась бывшая примадонна Парижской Большой оперы — Марія Сассъ, первая исполнительница партіи Селики („Африканка“).

— Русскій теноръ Кубицкій выступалъ въ концертѣ Колонна въ Парижѣ, исполнившій арію Ленскаго изъ „Онѣгина“ и романсы Гречанинова, Чайковскаго и др.

XI-й годъ изданія Открыта подписка на 1908 годъ XI-й годъ изданія

на издаваемый т-вомъ М. О. Вольфъ

историко-литературный и критико-библиографическій журналъ

# Извѣстія по литературѣ

НАУКАМЪ и БИБЛИОГРАФИИ

## ВѢСТНИКЪ ЛИТЕРАТУРЫ

Всякій кто любитъ и интересуется тѣмъ, что имѣетъ къ нимъ хотя малѣйшее отношеніе, кто желаетъ знать, что творится въ литературномъ мірѣ въ Россіи и за границею, хочетъ слѣдить за текущею литературою по всѣмъ отраслямъ знанія и знать всѣ книжныя новости, всякій, кому важно получить списки новыхъ книгъ — тотъ найдетъ все необходимое въ нашемъ изданіи.

„Извѣстія“ и «Вѣстникъ Литературы» выходятъ ежемѣсячными иллюстрированными выпусками въ двухъ самостоятельныхъ отдѣлахъ, изъ которыхъ первый — п. з. «Вѣстникъ Литературы» — заключаетъ въ себѣ статьи по вопросамъ литературы, науки и библиотечнаго дѣла, критическіе разборы новыхъ книгъ, біографіи, воспоминанія и неизданныя письма писателей, очерки о современныхъ теченіяхъ по литературѣ историко-литературныя изслѣдованія, статьи по технике, чтенія и пр. и пр., во второмъ же отдѣлѣ — «Извѣстіяхъ» — помещаются: хроника литературнаго міра и книжныхъ новостей въ Россіи, вѣсти изъ Франціи, Германіи, Англии, Америки, славянскія извѣстія Rossica, рецензіи, новости

по библиографіи и библиотечному дѣлу, справки по вопросамъ касающимся книгъ и, кромѣ того, ежемѣсячные систематическіе каталоги всѣхъ выдающихся новыхъ книгъ, русскихъ и иностранныхъ, списки книгъ находящихся въ печати, арестованныхъ, запрещенныхъ изданій, спеціальныя каталоги по разнымъ отраслямъ науки, указатели главнѣйшихъ журнальныхъ статей и т. п.

Оба отдѣла: «Вѣстникъ Литературы» и «Извѣстія по Литературѣ, Наукамъ и Библиографіи» — взаимно дополняютъ другъ друга, составляя, вѣстѣ съ тѣмъ, какъ бы одно цѣное, въ которомъ историко-литературная и критическая часть сосредоточена преимущественно въ первомъ изъ нихъ, библиографическая и справочная — во второмъ.

Журналъ иллюстрируется снимками съ замѣчательныхъ произведеній печати, сценами изъ сочиненій выдающихся авторовъ (русскихъ и иностранныхъ), портретами, библиотечными знаками, рѣдкими автографами и пр. и пр.

Годовая подп. цѣна „Извѣстій по Литературѣ“ и «Вѣстника Литературы», 1 р. съ дост. и перес., съ перес. за границу — 1 р. 50 к. (— 4 франка).

Подписка принимается въ редакціи въ С.-Петербургѣ, Вас. Остр. 16 линія, 5—7, с. д., а также въ книжныхъ магазинахъ Т-ва М. О. Вольфъ: въ С.-Петербургѣ: 1) Гостинный Дворъ, 18, и 2) Невскій пр. 13, въ Москвѣ: 1) Кузнецкій Мостъ, 12, д. Джамгаровыхъ, и 2) Моховая, ул., 22, д. Чижова и Курьиндиной (противъ университета).

Открыта подписка на 1908 годъ

на ежедневную иллюстрированную театральную газету

съ программами и либретто-петербургскихъ театровъ:

# „Обозрѣніе театровъ“.

Редакція и контора: Невскій, 114. Тел. 69-17.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17). Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Подписавшіеся на годъ или на полгода, получаютъ газету втеченіи декабра мѣсяца **БЕЗПЛАТНО**.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ  
Паровая фортепiанная фабрика

# К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

**РОЯЛИ** отъ 650 руб.

**ПИАНИНО** отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



## ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина  
противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-  
Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцyrей: самыя легкія 1½ ф., а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

ПАНЦЫРИ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,  
**НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ ЛИН. ВОЕН. ВИНТОВКОЙ—ВѢСЪ 8 фунтовъ.**

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцyrя провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцyrѣ въ видѣ грибка.