

Четвергъ, 6 Декабря 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

II годъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Открыта подписка на 1908 годъ

на ежедневную иллюстрированную театральную газету

съ программами и либретто-петербургскихъ театровъ:

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакція и контора: Невскій, 114. Тел. 69-17.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17).
Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Подписавшіеся на годъ или на полгода, получаютъ газету втеченіи декабря мѣсяца **БЕЗПЛАТНО**.

Объявленія по 30 коп. за строку nonparelli.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп.
у всехъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69-17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 271



Темодистъ-Піанопа

представляетъ собою идеально-усовершенствованный типъ Піанопа. Играющій на роялѣ или піанино посредствомъ Піанопа можетъ, благодаря новому изобрѣтенію «Темодистъ», съ легкостью ясно и отчетливо выдѣлить отдѣльные тоны или аккорды и отмѣтить всѣ тончайшіе нюансы какъ въ мелодіи, такъ и въ аккомпаниментѣ.

Темодистъ-піанопа стоитъ 650 р. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

— Подробное описаніе бесплатно. —

Ежедневно демонстрируется въ моихъ магазинахъ.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

„Театръ Модернъ В. Казанскаго“.

(Невскій, уг. Литейнаго. Телеф. 29-71).

Съ 1-го декабря, непрерывно съ 3 час. дня до 11½ час. веч. большія синематографическія представленія по совершенно **НОВОЙ** выдающейся программѣ, изобилующей крайне интересными и заманчивыми и еще въ Петербургѣ невидѣнными картинами.

— **Особое вниманіе!!!** —

Съ 8 час. вечера ежедневно **„вечера-gala“** по особой богатѣйшей занимательными сюжетами. программѣ. Изъ многочисленныхъ номеровъ выдѣляются: знаменитый **Ниагарскій водопадъ**, производящій чарующее впечатлѣніе. **Скачки въ Парижѣ** на GRAND PRIX (Полн. эффектъ), ВИДЫ ПАРИЖА и мн. др. Цѣны общедоступныя.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающаго **ВЕСНУШКИ**, пятна, угри и морщины лица недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвать массу подражаній, поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ гребуйтена внутренней сторонѣ банки подпись *Сазими* в рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утверждѣнъ Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій

Патентъ.



BY ROYAL LETTERS PATENT.

Источникъ

Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Маринскій театръ.

Сегодня представлено будетъ:

Утромъ

Раймонда.

Балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ
Пашковой, муз. А. К. Глазунова.

Раймонда г-жа Преображенская.
Графиня Сибилла г-жа Рубцова.
Бѣлая дама г-жа Эрлеръ I.
Клемансъ г-жа Карсавина.
Генриэтта г-жа Егорова.
Рыцарь Жанъ де-Бриенъ, же-
нихъ Раймонды г. Фокинъ.
Андрей II г. Булгаковъ.
Абдеррахманъ г. Гертъ.
Бернаръ де Вантадуръ г. Кякштъ.
Беранже г. Легатъ.
Сенешаль г. Соляниковъ.
Венгерскій рыцарь г. Кусовъ.
Кавалеръ изъ свиты де-Бриенъ г. Медалинскій.
(г. Гончаровъ.
(г. Иосафовъ.
(г. Баклановъ.
(г. Киселевъ.

Сарацскіе рыцари

Дамы, вассалы, рыцари венгерскіе и сарацинскіе,
герольды, мавры, провансалцы, королевскіе солда-
ты и слуги.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 1 часть дня.

„Балетъ Раймонда“. I. Въ замкѣ графини Раймонды Де-Дорисъ готовятся къ празднованію ея именинъ. Дѣвушки и пажы изъ свиты Раймонды поютъ и танцуютъ. Является тетка Раймонды, графъ Сибилла, упрекаетъ дѣвушекъ за лѣность и грозить, что ихъ накажетъ родоначальница и покровительница дома Дорисъ „Бѣлая дама“. Графиня Сибилла рассказываетъ при этомъ, что Бѣлая дама является въ домъ всякій разъ, когда кому либо изъ его членовъ грозитъ опасность. Прибываетъ гонецъ жениха Раймонды, рыцаря де-Бриенъ, съ письмомъ, извѣщающимъ Раймонду о скоромъ прибытіи жениха и близкомъ днѣ бракосочетанія. Раймонда въ восторгѣ

Въ это время докладываютъ о пріѣздѣ сарацинскаго рыцаря Абдеррахмана. Раймонда и Сибилла приказываютъ его принять. Онъ является, привѣтствуетъ Раймонду и тутъ же, очарованный ея красотой, рѣшается завладѣть ею.

Шумное празднество къ вечеру кончается, терраса пустѣетъ и облитая луннымъ свѣтомъ, является Бѣлая дама. Она приказываетъ Раймондѣ слѣдовать за нею и въ рядъ видѣній показываетъ молодой дѣвушкѣ, что ей грозятъ опасностью замыслы Абдеррахмана. Раймонда, обезсиленная всѣмъ видѣннымъ, въ изнеможеніи падаетъ безъ чувствъ. II. Раймонда ждетъ жениха и обезпокоена его запозданіемъ. Абдеррахманъ преслѣдуетъ ее своей страстью. Раймонда гонитъ его отъ себя, но онъ не отступаетъ и, наконецъ, дѣлаетъ попытку похитить ее при помощи своихъ рабовъ. Внезапно появляется де-Бриенъ и король Андрей II, къ свитѣ котораго принадлежитъ рыцарь. Они освобождаютъ Раймонду изъ рукъ рабовъ. Между де-Бриеномъ и Абдеррахманомъ поединокъ, въ которомъ покровительствуемый Бѣлой дамой, побѣждаетъ де-Бриенъ. Король соединяетъ руки жениха и невѣсты.

III. Свадебный пиръ. Аповеозъ. Турниръ.

Вечеромъ

Жизнь за Царя.

Опера въ 4 дѣйств., муз. М. Глики.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сусанинъ г. Серебряковъ.
Антонида г-жа Кузнецова.
Сабининъ г. Матвѣевъ.
Ваня г. Збруева.
Начальникъ польскаго отряда г. Маркевичъ.
Гонецъ польскій [г. Преображенскій.
Дѣйствіе происходитъ на Руси въ 1613 году.

Капельмейстеръ Г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Жизнь за Царя»; Д. I. Антонида, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха Сабинина. Послѣдній пріѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью погубить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонида въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Поля угрозою смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣсто-нахождения помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно увлекаетъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ привѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль

СПБ. ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА

переведена съ Литейн., 43 на Большую Морскую № 39-12 (съ площ.), (Бывшій ресторанъ Мишель).

Телефонъ № 270—13.

Завтраки отъ 11 ч. до 2 ч.—16л. 35 к. 2 бл. 50 к.

Обѣды отъ 2-хъ до 7 ч. отъ 50 к.

Пріемъ заказовъ на балы, обѣды и отдѣльныя блюда.

Сервировка чайныхъ буфетовъ и закуски а la fourchette для собраній, съѣздовъ и т. п.

Всегда большой выборъ всевозможныхъ готовыхъ холодныхъ блюдъ собственной кухни.

Чай и кофе, горячія и холодныя блюда.

Открыто до 12 час. ночи.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Утромъ

СВОИ ЛЮДИ — СОЧТЕМСЯ.

комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА;

Самсонъ Силычъ Большовъ, купецъ. Г. Варламовъ
Аграфена Кондратьевна, его жена. Г-жа Шаровьева
Олимпиада Самсоновна (Липочка), ихъ
дочь. Г-жа Потоцкая.
Лазарь Елизаровичъ Подхалюзинъ,
прикащикъ. Г. Ст. Яковлевъ.
Устинья Наумовна, сваха. Г-жа (трѣльская).
Сысой Псойчъ Рисположенскій, стряпчій. Г. Давыдовъ.
Эминишна, ключница } въ домъ { Г-жа Чижевская.
Тишка, мальчикъ } Большова. { Г. Локтевъ.

Начало въ 1 часъ дня.

«Свои люди—сочтемся». Самсонъ Силычъ Большовъ купецъ-самодуръ держитъ всѣхъ своихъ домашнихъ—Ксеню, дочь, кухарку, экономку и др.—что называется «въ страхъ Божию». Всѣ передъ нимъ трепещутъ. Только прикащикъ Подхалюзинъ, связанный какимъ-то темнымъ, безусловнымъ союзомъ съ своимъ хозяиномъ, самъ склонный къ самодурству держитъ себя относительно независимо. Главная причина независимаго поведенія Подхалюзина передъ грознымъ хозяиномъ для постороннихъ скрыта: Подхалюзинъ посвященъ въ «механику», подведенную Большовымъ для сбытія себя банкротомъ и является его соучастникомъ. Болъ шовъ переводитъ на имя Подхалюзина домъ, лавку и, наконецъ, имѣніе. Становясь, такимъ образомъ, юридическимъ хозяиномъ состоянія Большова, Подхалюзинъ имѣетъ мысль овладѣть всѣмъ и фактически посредствомъ женитбы на хозяйской дочери, Липочкѣ, у которой есть уже женихъ. Большовъ попадаетъ на эту удочку и, насилуя дочь выдаетъ ее за Подхалюзина. Объявивъ себя банкротомъ, Большовъ попадаетъ въ долговую. Переговоры съ кредиторами ведетъ Подхалюзинъ, которые затягиваются. Кредиторы упорствуютъ. Большову, наконецъ, тяжело становится «яма» и онъ уже согласенъ заплатить хотя бы полностью, но Подхалюзинъ отказывается платить. Призванный изъ тюрьмы для переговоровъ съ кредиторами Большовъ возвращается волей неволей въ «яму», пока кредиторы не согласятся на предложеніе Подхалюзина получить 15 коп. за рубль.

Вечеромъ

ГРОЗА

Драма въ 5 д. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Кабанова, богат. купчиха . . . г-жа Шаровьева.
Каерина г-жа Савина.
Сатнелъ Дикой, купецъ . . . г. Варламовъ.
Борисъ, его племянникъ . . . г. Петровъ.
Тихонъ Ивановичъ . . . г. Петровскій.
Варвара, сестра Тихона . . . г-жа Потоцкая.
Өеклуша, странница . . . г-жа Каратыгина.
Глаша г-жа Чарская.
Барыня, полусумашедшая . . г-жа Уварова.
Женщина г-жа Славина.
Кулигинъ, мѣщанинъ . . . г. К. Яковлевъ.
Ваня Кудряшъ г. Ходоговъ.
Шапкинъ, мѣщанинъ . . . г. Берлялъ.
Горожане: гг. Пашковскій, Н. Яковлевъ, Вертышевъ, Щепкинъ, Гарлинъ и Масальскій.

Начало въ 8 часовъ вечера

„Гроза“. Жестокіе здѣсь нравы. О нихъ рассказываетъ механикъ-самоучка Кулигинъ молодому челоѣку Борису, племяннику мѣтнаго самодура Дикаго. Здѣсь же, въ общественномъ саду, изъ разговоровъ прогуливающей публики вырисовываются и самые нравы обитателей этого города. Наступившая гроза разгоняетъ публику и приводитъ въ мистическій трепетъ забитую въ семьѣ и запуганную Катерину, жену слабовольнаго Тихона Кабанова. Послѣдній всецѣло находится во власти своей свирѣпой „маменьки“. Тоскующей, прозябающей въ несчастномъ бракѣ, Катеринѣ приглянулся Борисъ, въ свою очередь влюбленный въ нее. Во время отсутствія мужа, Катерина несмотря на всѣ строгости домашняго режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ помогаетъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Варвара, у которой свой «предметъ» въ лицѣ разбитнаго Кудряша. Свиданіе обихъ паръ происходитъ въ оврагѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ между Катериной и Борисомъ продолжается до возвращенія Тихона. Религіозно-истинчески настроенная Катерина тревожитъ Варвару, такъ какъ та въ своемъ религіозномъ страхѣ способна покаяться передъ мужемъ и просить у него прощенія. Опасенія Варвары оправдываются еще въ большей степени и раньше, чѣмъ этого можно было ожидать, благодаря разразившейся грозѣ. Объятая страхомъ Катерина кается всенародно въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ великодушно прощаетъ жену, но противъ такого благополучнаго оборота дѣла возстаетъ „маменька“, жестокая Кабаниха. Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится несносной. Кабаниха тиранитъ, истязаетъ ея душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Повидавшіеся и трогательно попросившіеся съ Борисомъ, она бросается въ воду. Изъ Волги вытаскиваютъ трупъ несчастной жертвы жестокихъ нравовъ. Только тутъ, передъ трупомъ загубленной жены, Тихонъ выражаетъ свой первый протестъ противъ своей матери, виновницы катастрофы.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

СЕМЕЙНЫЙ РЕСТОРАНЪ

Тел. 32-04. Тел. 32-04.

„КВИСИСАНА“

Невскій пр., 46 (противъ Гостин. двора).

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл. Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстному петерб.

кулинару.

ВІНА лучш. сорт. Буф. Об-ва Сп. Дѣят. Владѣл. Эд. Берта.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39. Телефонъ 19—56
Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Сегодня представлено будетъ

СТРОИТЕЛЬ СОЛЬНЕСЪ,

драма въ 3 д. Генрика Ибсена, пер. А. и П. Ганзентъ.
Гальвардъ Сольнесъ К. В. Бравичъ.
Алина Сольнесъ Н. Н. Волохова.
Гердалъ, домашній врачъ А. П. Нелидовъ.
Кнутъ Бровикъ, помощн. Сольнеса Д. Я. Грузинскій.
Рагнаръ Бровикъ, его сынъ чертежн. А. Н. Феона.
Кайя Фосли, бухгалтерша В. О. Тизенгаузенъ.
Гильда Вангель В. Ф. Коммиссаржевская.

Дѣйствіе въ домѣ Сольнеса.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера

«Строитель Сольнесъ». Архитекторъ Сольнесъ 10 лѣтъ тому назадъ построилъ церковь съ высокой башней, и украсилъ шпиль ея вѣнкомъ. Гильда, въ то время подростокъ 12—13 лѣтъ, въ числѣ другихъ видѣла это и была въ полномъ восторгѣ отъ Сольнеса, въ особенности послѣ того, какъ онъ, упоенный своимъ успѣхомъ и разгоряченный виномъ пошутить съ ней и пообѣщавъ ей, королевство, и чудный замокъ. Сольнесъ для того, чтобы пробиться впередъ раздавилъ стараго Бровика, чтобы занять его мѣсто и давить молодого, Рагнара, чтобы не уступитъ занятаго мѣста. Ради достиженія своей цѣли, онъ не пренебрегаетъ и помощью влюбленной въ него дѣвушки, не брезгаетъ даже низкой ролью мнимо-влюбленнаго въ Кайю Фосли, чтобы черезъ нее вліять на Рагнера, ея жениха. Но добившись всего онъ лишился душевнаго покоя и сна, необходимыхъ для продолженія борьбы. Такимъ образомъ, этотъ, съ виду необыкновенно счастливый человѣкъ—въ душѣ самый несчастный. Страхъ передъ затоптанными имъ предшественниками переходитъ въ страхъ передъ преемниками, которые затопчутъ его самага, въ страхъ передъ юностью, готовую постучаться къ нему въ двери и столкнуть его съ того мѣста, которое онъ занялъ, какъ художникъ. И стукъ въ двери раздастся. Но это входитъ Гильда. Сольнесъ ея идеаль. Десять лѣтъ она не переставала призывать его въ душѣ. Впечатлѣніе, которое ей на первыхъ порахъ приходится испытать при встрѣчѣ съ Сольнесомъ, оказывается довольно смѣшаннымъ. То онъ кажется ей коллакомъ, то мелочнымъ. Но чѣмъ больше ей дѣлается обидно за него въ частностяхъ, тѣмъ ревностнѣе старается она вызвать изъ тайниковъ его вѣншей оболочки старый идеальный образъ. Никто, кромѣ него, во всемъ свѣтѣ не долженъ бы имѣть права строить. Она увѣрена въ томъ, что «ея строптель» можетъ сдѣлать «невозможное», если только довести его до того, чтобы онъ захотѣлъ. И она заражаетъ его своимъ экстазомъ, заставляетъ его забыть свою и физически, и духовно слабую голову и гонить его все выше и выше—до самой вершины,—а оттуда внизъ, въ объятіе смерти. Катастрофу ускоряетъ соблюденіе стариннаго обычая, когда новая постройка подведена подъ крышу, на флигеръ подвѣшивается вѣнокъ. На этотъ разъ строптель Сольнесъ выстроилъ обыкновенное человѣческое жилище, но, наперекоръ всѣмъ обычаямъ и людскимъ склонностямъ, увѣнчалъ его тоже своего рода церковной башней и взбирается на нее, чтобы торжествовать свою побѣду. Но тотъ, кто поднимается такъ высоко не долженъ страдать головокруженіемъ. У Сольнеса голова закружилась и онъ съ разбитой головой очутился внизу, гдѣ и было его мѣсто въ обычной жизни, „въ будни“. Мой... мой строитель“ восторженно кричитъ Гильда, въ своемъ экстазѣ не видя паденія кумира.

Невскій
№ 56.

Невскій фарсъ

Телеф.
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

Сегодня

представлено будетъ

I.

ПОДЪ ЗВУКИ ШОПЕНА

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. съ франц., Н. А. З.

(Дано будетъ 1-е и 2-е дѣйствіи).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поль Дартиньякъ г. Юрневъ.
Анатоль Дюранъ г. Казанскій.
Графъ Петроловскій г. Разсудовъ.
Рожевъ Булазь г. П. Николаевъ.
Робильяръ г. Ростовцевъ.
Колардо г. Курминовъ.
Баптистъ г. Ленскій.
Жозетъ г-жа Мосолова.
Г-жа Мариньянъ г-жа Яковлева.
Діана г-жа Адашева.
Сюзанна г-жа Зичи.
Эстель г-жа Смирнова.

Дѣйствіе—въ наши дни, въ Парижѣ.

1-е—у Дартиньяка; 2-е—у Мариньянъ.

II.

Амуръ и К^о.

Фарсъ въ 3 дѣйств., пер. Л. Пальмскаго и И. Старова

(Дано будетъ 1 и 3 дѣйствія).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ де-Монфлере г. Смоляковъ.
Амуръ, коммиссіонеръ г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Мосолова.
Жоливо г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ г. Агрянскій.
Террасонъ, бывш. нотаріусъ г. Ольшанскій.
Эжени, камеристка у Клео г-жа Зичи.
Докторъ г. Ростовцевъ.
Маникюрша г-жа Васильева.
Эли, пивратница г-жа Линовская.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЫШЛИ ИЗЪ ПЕЧАТИ:

«Идеальный супругъ». Комедія въ 4 дѣйств. Оскара Уайльда. Переводъ С. Д. Карлина. Одна изъ забавнѣйшихъ комедій остроумнаго англійскаго писателя, еще до сихъ поръ не шедшая въ Россію.

«ДѢТИ». Комедія въ 4 д. Роберта Миша. Изъ жизни Германскихъ гимназистовъ. Переводъ С. Д. Карлина. Новинка послѣднихъ двухъ театрал. сезон. въ Германіи. Обращаться въ театр. библ. М. А. Соколовой въ Москвѣ.

Малый театр

Сегодня
представлено будетъ:

Утромъ

БѢСЫ.

Сцены изъ романа Ф. М. Достоевскаго въ 5 д. инсценировка В. Буренина и М. Суворина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Варв. Петр. Ставрогина . . . г-жа Холмская.
 Ник. Всеволод. Ставрогинъ . . г. Баратовъ.
 Степ. Трофим. Верховенскій . г. Бастуновъ.
 Петръ Степ. Верховенскій . . г. Стрянскій.
 Елиз. Никол. Дроздова . . . г-жа Рошковская.
 Прасков. Ивановна, ея мать . г-жа Кривская.
 Шатовъ г. Діевскій.
 Дарья Павлов., ея сестра . . г-жа Березина.
 Маврикія Николаевичъ . . . г. Николаевъ.
 Лебедкинъ, капитанъ г. Михайловъ.
 Марія Трофимов., ея сестра . г-жа Топорская.
 Кирилловъ г. Блюменталь-Тамаринъ.
 Багановъ г. Лимантовъ.
 Юлія Михайл., губернаторша . г-жа Строганова.
 Кармазиновъ г. Шмитгофъ.
 Вергинскій г. Левашевъ.
 Вергинская г-жа Кондратьева.
 Сестра Вергинской г-жа Баранцевичъ.
 Генераль г. Быховецъ —
 Самаринъ.
 Шигалевъ г. Хворостовъ.
 Липутинъ г. Чубинскій.
 Лямшиянъ г. Кайсаровъ.
 Студентка г-жа Николаева.
 Капитанъ Максимовъ, ея дядя. г. Тихоміровъ.
 Профессоръ г. Степановъ.
 Учитель г. Мячинъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 12^{1/2} час. дня.

«БѢСЫ». Пьеса эта, передѣлка изъ романа Достоевскаго того же заглавія, описываетъ общество небольшого, губернскаго города въ эпоху реформъ и расцвѣта нигилизма.

Въ городѣ броженіе. Творится что-то странное. Въ затхлую атмосферу обывательской среды ворвалась свѣжая струя. Ее принесъ съ собой герой пьесы, молодой Николай Ставрогинъ, пріѣхавшій изъ Петербурга домой къ горячо любящей его матери, Варварѣ Петровнѣ. Пріѣзжаетъ онъ сильно измѣнившимся. Мать не узнаетъ своего мальчика въ этомъ всеотрицающемъ, ко всему относящемуся скептически и презрительно, человѣкѣ.

Съ Николаемъ одновременно нахлынула въ городъ плеяда «новыхъ» людей. Мирный уголокъ людей тихо прозябающихъ въ провинціальной тишѣ, наивно благоговѣющихъ передъ гнилыми устоями застоявшейся жизни, «наводнили бѣсы разны», поражающіе обывательскій умъ, вносящіе своимъ появленіемъ всюду безпокойство и тревогу, полные какой-то загадочной таинственности.

На фонѣ безсознательной борьбы двухъ различныхъ становъ съ различнымъ въ основѣ своей мироощерпаніемъ, разбросано нѣсколько любовныхъ интригъ, способствующихъ болѣ яркому опредѣленію характеровъ героевъ романа.

Вечеромъ

Сумасшествіе отъ любви.

Драма въ 5 дѣйствіяхъ соч. Донъ Мануэля Тамайо и Баусъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Королева донья Хуана М. М. Парчинская.
 Альдара М. Э. Троянова.
 Донья Эльвира В. А. Березина.
 Король донъ Филиппъ Н. М. Шмитгофъ.
 Капитанъ донъ Альваръ В. С. Глаголинъ.
 Адмиралъ Кастиліи И. И. Смирновъ.
 Лудовико Марліано Л. А. Лимантовъ.
 Донъ Хуанъ Мануэль И. Т. Григорьевъ.
 Маркизь де Вильена Н. Л. Кайсаровъ.
 Донъ Филиберто де Вере Г. Г. Кубаловъ.
 Герси-Пересъ, трактирщикъ . . . М. П. Мячинъ.
 Гернанъ В. А. Стронскій.
 Капитанъ дворцовой гвардіи . . . А. А. Мещеряковъ.
 Пажъ Т. М. Козырева.
 Придворныя дамы, гранды, пажи, солдаты Кастильскіе, солдаты Фламандскіе.

Постановка В. Г. Гловацкаго.

Начало въ 8 часовъ вечера.

„Сумасшествіе отъ любви“. Королева Хуана безумно любить своего мужа короля Филиппа и страшно его ревнуетъ. Частое отсутствіе короля подъ видомъ занятія государственными дѣлами возбуждаетъ въ ней подозрѣніе, что онъ уходитъ изъ дворца для романтическихъ приключеній. Она приказываетъ пажу прослѣдить за королемъ и оказывается, что онъ постоянно бываетъ въ одномъ трактирѣ, гдѣ онъ встрѣчается съ аррагонской принцессой Альдарой, которая выдаетъ себя за племянницу трактирщика. Король неравнодушенъ къ Альдарѣ, но она не раздѣляетъ его чувствъ и любитъ капитана Альвара, который въ свою очередь влюбленъ въ королеву. Королева, желая самолично убѣдиться во всемъ, приходитъ замаскированная въ трактиръ, гдѣ и встрѣчается съ королемъ, который принимаетъ ее за Альдару и тѣмъ совершенно выдаетъ себя. Альдара ревнуетъ Альвара къ королеви и желая мстить послѣдней, а также быть всегда ближе къ Альвару проситъ Филиппа въ письмѣ сдѣлать ее придворной дамой подъ вымышленнымъ именемъ, за что обѣщаетъ ему свою любовь. Это письмо попадаетъ въ руки королевы, она приходитъ въ бѣшенство и заставляетъ всѣхъ придворныхъ дамъ писать передъ ней, чтобы по почерку узнать, кто изъ нихъ возлюбленная короля. Король пользуется возбужденнымъ состояніемъ королевы для того, чтобы объявить ее сумасшедшей, но королева въ страстной рѣчи объясняетъ вельможамъ и народу причины, приведшія ее въ такое состояніе и всѣ становится на ея сторону. Король также боленъ, королева неотлучно находится при немъ; истощивъ всѣ средства помочь ему, она хватается за послѣднюю надежду: поддержать гаснущую жизнь короля свиданіемъ съ Альдарой. Но и это не помогаетъ: недугъ дѣлаетъ свое дѣло и король, умиленный этимъ проявленіемъ любви королевы, умираетъ на ея рукахъ. Королева, не въ состояніи перенести этого потрясенія и сходитъ съ ума.

Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ съ участіемъ артиста Импер. театровъ Л. М. Клементьева
представлено будетъ:

Жизнь за царя

Опера въ 4-хъ д., съ эпидеомъ муз. М. Глинки.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ
села Домнина г. Галецкій.
Антонѣда, дочь его г-жа Орель.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея . г. Клементьевъ.
Ваня, сирота, воспитан. Сусанина г-жа Савельева.
Начальникъ польскаго отряда . г. Шудьманъ.
Гонецъ польскій г. Генаховъ.
Крестьяне и крестьянки села Домнина, мона-
стырскіе слуги, поляки и польскіе войны, бояре,
русскія войска.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеры М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкиревъ.

Начало въ 8 час. вечера.

(Содержаніе: см. стр. 3).



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ ма-
шинъ производитъ настоящая
«ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРИЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины

ПРОЧНѢ, УДОБНѢЕ и столь БЕЗШУМНОЙ.

Торговый домъ въ С.- Петербургѣ

Лиръ и Россбаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуется большой иллюстрированный каталогъ.



Кафе Рейтеръ

Невскій 50 (уг. Садовой).

Только для семейной публики.

Театръ

Общедоступныхъ развлеченій

(Бывш. Стекланный заводъ).

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

Сегодня представлено будетъ:

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ Фаустъ г. Черновъ.
Мефистофель г. Головинъ.
Валентинъ, ея братъ г. * * *
Вагнеръ г. Крюковъ.
Маргарита г-жа Чаряна.
Зибель г. Шильдеръ.
Марта г. Глинская-Фалькманъ.
Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкиревъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Фаустъ». Д. I. Къ Фаусту въ минуту, когда онъ
хочетъ покончить жизнь самоубійствомъ, является
Мефистофель, Фаустъ подписываетъ своею кровью
договоръ съ нимъ. Мефистофель превращаетъ Фа-
уста въ юношу. Братъ Маргариты, Валентинъ,
собирается на войну и молить Бога сохранить
сестру. Среди пирующихъ на площади является
Мефистофель и предлагаетъ пирующимъ волшебное
вино. Въ немъ признаютъ дьявола и прогоняютъ его
крестообразными эфесами шпагъ.

Д. II. Садъ передъ домикомъ Маргариты. Ме-
фистофель приноситъ шкатулку съ драгоценными
вещами. Марта увѣряетъ Маргариту, что это по-
дарокъ Фауста. Пока Мефистофель ухаживаетъ
за Мартой, Фаустъ объясняется съ Маргаритой.
Д. III. Скоро Фаустъ забываетъ свое увлеченіе
Маргаритой. Маргарита идетъ въ храмъ молиться.
Мефистофель напоминаетъ ей, что ее ждетъ на
томъ свѣтѣ наказаніе за грѣхи. Она падаетъ безъ
чувствъ. Д. IV. Съ войны съ пѣсней побѣды воз-
вращаются солдаты. Валентинъ хочетъ войти въ
домъ къ Маргаритѣ, Зибель старается не допу-
стить этого свиданія. Дуэль Валентина съ Фау-
стомъ. Мефистофель устраиваетъ такъ, что Ва-
лентинъ натъкается на шпагу Фауста. Собирается
народъ. Валентинъ, умирая, проклинаяетъ свою
сестру. Д. V. Маргарита въ тюрьмѣ. За убійство
ребенка ее присудили къ смертной казни. Фа-
устъ съ помощью Мефистофеля хочетъ ее спасти
и убѣждаетъ ее бѣжать съ нимъ. Она не пони-
маетъ его; Мефистофель торопитъ Фауста. Мар-
гарита, узнавъ въ Мефистофелѣ дьявола, уни-
раетъ и ангелы возносятъ къ небесамъ душу
страдалицы.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

книги Изабеллы Гриневской:

СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ и МОНОЛОГОВЪ

(12 одноактныхъ пьесъ и 5 монологовъ),

съ предисловіемъ и портретомъ автора. Цѣна 1 р. 50 к.

Заколдованный кругъ

Драма-сказка въ 5 дѣйств., въ стих. Л. Рыделя (съ польск.,
съ предисловіемъ переводчика. Цѣна 75 к.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.
(Вывшій Неметти).

В. Зеленина, 14. Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аяна Николаевна Краева . . .	г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева . . .	г-жа Шиловская.
Викторъ Александровичъ Паль- скій	г. Кречетовъ.
Спиридонъ Сампсоновичъ . . .	г. Александровскій.
Гусева	г-жа Корчагина- Александровская.
Ирина	г-жа Любимова.
Варвара	сектанты. г-жа Шатленъ.
Иванъ	г. Глубоковскій.
Илья	г. Бартевевъ.
Семень	г. Рѣзниковъ.
Первая прозелитка	г-жа Шевченко- Красногорская.
Вторая прозелитка	г-жа Вержинская.
Старушка	г-жа Мелецкая.
Торговецъ	г. Мишанинъ.
Баба	г-жа Павлова.
Мужикъ	г. Новичевъ.
Ольга	г-жа Озерова.
Юристъ	г. Донатовъ.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-
ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена
Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра-
щенная двумя сектантками, съумѣвшими захва-
тить ее въ свои сѣти, въ чайнѣ овладѣть веѣмъ
ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при
содѣйствіи махехи Елены, Аяны Николаевны Крае-
вой, симпатизирующей втайнѣ студенту репетитору
Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ
секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.
Въ слѣдующихъ четырехъ актахъ нарисована
борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея ден-
гами со старающимся извлечь ее изъ омуа Паль-
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ
ея покойнаго отца Спиридономъ Сампсоновичемъ.
Пьеса кончается «торжествомъ добродѣтели»—и спа-
сеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и
увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой
своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-
щенническую организацію «Черныхъ Вороновъ»,
ихъ кощунственное «радѣніе» и вакханаліи, поки-
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ
свое счастье.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ 67,

прот. Надеждинской, больш. подъездъ



Вновь отстроено большое зало съ
электр. вентиляціею.

Этотъ лучший въ мирѣ аппа-
ратъ—единств. въ С.-Петербур.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-
Ауксетофонъ былъ демонстриро-
ванъ въ Царскомъ Селѣ въ при-
сутствіи Ихъ Императорскихъ Вели-
чествъ и Высочайше одобренъ и награж-
денъ.

Весною эти представленія шли въ
Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громад-
нымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя
сенсаціонныя картины хорошихъ
сюжетовъ.

Поюція и говоряція живыя картины
внѣ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. еже-
дневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р.
50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп.
Дѣти—30 коп.

Театръ „Зимній Буфѣ”

Адмиралт. наб. 4. Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Полонскій.
 Мари, его жена г-жа Варламова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Гвоздецкая.
 Сморгчовъ, ея женихъ г. Токарскій.
 Каролина, молодая вдовушка г-жа Шувалова.
 Пасюкъ, капитанъ исправникъ г. Бураковскій.
 Андрей, молодой человекъ г. Монаховъ.
 Геннадій, студентъ г. Радомскій.
 Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ.
 Дуня, горничная г-жа Сербская.
 Графиня г-жа Петрова.
 Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя,

Гл. режисеръ А. А. Брянскій

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

„Ночь любви“. Д. І. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгчовымъ большою балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему в ери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкогого Андрея подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними совершается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ. Но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и, дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что, если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты вочныя пожеженія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки Андрея и Каролины.

МУЖСКОЕ

Гост. Дворъ по Садовой.

БЪЛЪЕ Готовое и на заказъ.

31

Телефонъ № 35-16.

Гост. Дворъ по Садовой	ПЕРЕДѢЛКА	Гост. Дворъ по Садовой	ГАЛСТУХИ	Гост. Дворъ по Садовой	ПЕРЧАТКИ
31		31		31	
Гост. Дворъ по Садовой	ЖИЛЕТЫ	Гост. Дворъ по Садовой	ПЛАТКИ	31	
31		31			

ВСЕГДА ДОБРОСОВѢСТНО,
 НОВО, НЕДОРОГО И ИЗЯЩНО

САМОЕ ЛУЧШЕЕ ИЗЪ ВСѢХЪ ВИНЪ
 РАФАЭЛЬ
 ПУСТЬ ПЬЕТЪ
 ЗАДОРОВЬЕ
 СЕНЪ РАФАЭЛЬ
 ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.
 ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ И ВЫЗДОРОВЛИВАЮЩИХЪ ЛУЧШИЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО С. РАФАЭЛЬ
 ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ
 COMPAGNIE DU VIN SAINT RAFAEL VALENCE

Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ

представлено будетъ во 2-й разъ:

ЗАМОКЪ ДЬЯВОЛА

Музыка А. Феррона. Русскій текстъ Н. Г. Сѣверскаго.
Дѣйствіе 1-е—«Вол шебныйрогъ» Дѣйствіе 2-е—«Баль Маскарадъ» (Bal décadence). Дѣйствіе 3-е—«Тайна каменщика».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неизвѣстный г. Сѣверскій.
Графъ Вакесюльдъ, знатный вельможа г. Костинскій.
Графиня Сибилла г-жа Савранская.
Маркизь де-Сенъ-Рошъ г. Грѣховъ.
Вергардъ, полковникъ гусарск. полка г. Лукашевичъ.
Баронесса Фрида фонъ-Клевеборгъ,
сирота г-жа Нордштремъ.
Штерна, хозяйка гостиницы: „Мор-
ской ракъ“ г. Ландратъ.
Ингеборгъ, его дочь г-жа Свѣтлова.
Аксель, слуга баронессы Фриды г. Долянь.
Аксельмъ, каменщикъ г. Глумянь.
Метръ д'отель г. Орлякнй.
Охотники, крестьяне, крестьянки, кавалеры, дамы,
маски, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Швеціи въ 1772 г.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. вечера.

«Замокъ Дьявола». Близъ замка Клевеборкъ въ гостиницѣ Штерна собрались охотники и крестьяне, громко сожалѣя о томъ, что дочь умершаго барона Клевеборкъ не была признана наследницей замка и изгнана его родственниками изъ замка. Они говорятъ, что въ замкѣ Клевеборкъ есть тайна: когда прѣзжаетъ новый владѣлецъ замка, то ему являются привидѣнія, и дочь трактирщика предлагаетъ вызвать это привидѣніе затрубивъ въ рогъ. Появляется маркизь де Сенъ Рожъ, заявляя всѣмъ, что онъ новый владѣлецъ замка и когда баронесса Фриде поетъ ему о привидѣніяхъ, онъ говоритъ что это все чушь, тогда дочь трактирщика трубитъ въ рогъ, раздаются сильные удары грома и появляется, неизвѣстный въ видѣ очаровательнаго моллого человѣка. Всѣ отъ страха падаютъ на землю. Маркизь приказываетъ его схватить, но никто не рѣшается на это. Маркизь удаляется, а неизвѣстный убѣждаетъ баронессу Фриде, что онъ ей поможетъ во всемъ, что онъ знаетъ, что она законная дочь барона Клевеборка, и проситъ дочь трактирщика оказать ему содѣйствіе на маскарадѣ, который будетъ данъ въ замкѣ Клевеборкъ. Баль-маскарадъ въ замкѣ Клевеборка. Неизвѣстный въ костюмѣ Месистофеля, Дочь трактирщика въ костюмѣ чертенка очаровываетъ маркиза, и графиню, тѣ умоляютъ ее снять маску, но она отказывается. Неизвѣстный сообщаетъ Ингеборгѣ, что во время разгара бала баронесса Фриде проникаетъ въ потайную дверь къ маркизу и возьметъ дарецъ, въ которомъ заключается ее медальонъ и всѣ бумаги покойнаго ея отца. Въ то время какъ она похитила ларецъ, ее схватываютъ, но Ингеборга трубитъ въ рогъ, раздается ударъ грома и Фрида съ неизвѣстнымъ исчезаютъ. Неизвѣстный собираетъ всѣхъ крестьянъ и въ присутствіи ихъ заявляетъ, что наследница замка есть баронесса Фрида, въ чемъ имѣются доказательства, бумаги, но маркизь обвиняетъ ее въ воровствѣ. Каменщикъ молчавшій до сихъ поръ и отвѣчавшій только «да» и «нѣтъ», рассказываетъ тайну замка и разрушаетъ топоромъ стѣну, гдѣ находятъ ящикъ съ документами о ржденіи и признаніи Фриды полной наследницей. Всеобщая радость.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. И. Соловьевъ“.
Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91

ЕЖЕДНЕВНО

Итальянскіе Концерты

подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли.

Гастроли извѣстной артистки

МАРИИ КВАНИНИ

(меццо-сопрано)

Гастроли любимаца публики

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежедневно

дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ
и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

Аккомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.
частью В. Казабянка.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью
Д. Бальдини.

ПЕРВЫЙ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

(Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обзоръ, съ участ.
Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской
г. г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова
Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое
1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня.
Входная плата: 1—мѣсто 50 к., осталь 30 к. дѣти 20 к.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АР-
ТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19. Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

БѢДНЫЙ ІОНАФАНЪ

Оперетта въ 3 дѣйств. К. Миллекера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вандергольдъ, богатый американ. г. Свѣтлановъ.
 Ионафанъ Твистъ г. Рутковский.
 Тобіасъ Квикли, антрепренеръ . г. Медвѣдевъ.
 Каталуччи, пѣвецъ и композиторъ г. Стрѣльниковъ.
 Бростолоне, пѣвецъ г. Штейвъ.
 Профессоръ Дриандеръ г. Печоринъ.
 Гарриэтъ, его племянница . . . г-жа Пюнтковская.
 Графъ Новальскій г. Свирскій.
 Арабелла, его сестра г-жа Климантовская.
 Голмесь, адвокатъ г. Гнѣдичъ.
 Билли) слуги Вандергольда . (г. Богдановъ.
 Молли) (г-жа Тамара
 Франсуа, инспекторъ игръ въ Монако г. Мазальскій
 Миссъ Бигъ) студентки . . . (г-жа Легать.
 Миссъ Гунтъ) (г-жа Ренаръ.
 Шерифъ г. Серебряковъ.

Гл. режиссеръ Д. А. Дума.

Гл. капелмъ. Г. Гильдебрандтъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

«Бѣдный Ионафанъ». Богачъ Вандергольдъ пресыщенъ жизнью, его ничто не удовлетворяетъ, онъ никому не вѣритъ, считая, что къ нему хорошо относятся только изъ за его богатства. Не видя въ жизни ни смысла, ни цѣли онъ рѣшаетъ покончить съ собой. Къ этому же рѣшенію приходитъ и Ионафанъ, бывшій поваръ Вандергольда, уволенный имъ за то, что въ мороженое, по ошибкѣ, положилъ мыло. Ионафанъ удрученъ нуждой, и тѣмъ, что вслѣдствіе этого онъ не можетъ жениться на любимой женщинѣ Молли. Вандергольдъ по дарственной записи передаетъ Ионафану свое состояніе съ тѣмъ, что если имъ не понравится ихъ новая жизнь, то Вандергольдъ вправъ потребовать отъ него обратно состояніе или предложить ему умереть. Для этого Вандергольдъ долженъ спѣть пѣсенку «хочешъ меня любить», спѣтую однажды у него на вечеръ Гарриэтъ, къ которой Вандергольдъ неравнодушенъ. Ионафанъ принимаетъ это условіе, становится богачемъ, у него всѣ начинаютъ заискивать, а Вандергольдъ, отправляется въ путешествіе. Ионафанъ ведетъ въ Монако большую счастливую игру и ухаживаетъ за Гарриэтъ, которая дѣлаетъ видъ, что принимаетъ его ухаживанія. Ионафанъ хвастается Вандергольду своей побѣдой надъ Гарриэтъ, вслѣдствіе чего тотъ требуетъ выполнения условия т. е. смерти Ионафана. Но онъ не можетъ вспомнить условленнаго мотива («хочешъ меня любить»). Ему помогаетъ Гарриэтъ, которая въ сосѣдней комнатѣ зашла эту пѣсенку и напомнила ему мотивъ. Вандергольдъ торжествуетъ, но узнаетъ, что Гарриэтъ уѣхала: тогда онъ бросаетъ Ионафана и ѣдетъ за Гарриэтъ. Ионафанъ тоже пресытился богатствомъ и мечтаетъ о своей прежней жизни. Вандергольдъ возвращается изъ путешествія укрупленный и обновленный трудовой жизнью. Ионафанъ самъ поетъ условленную пѣсенку и возвращаетъ Вандергольду богатство. Вандергольдъ женится на Гарриэтъ.

Cafe de Paris

бывш. КЮБА.

(Морская ул., домъ № 16).

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

ВО ВРЕМЯ УЖИНА

Цыганскіе романсы исполняетъ

Александръ Давыдовичъ

ДАВЫДОВЪ.

ВЫСТАВКА

КАРТИНЪ - ПЛАФОНОВЪ

К. Е. МАКОВСКАГО

(Морская, 38).

Открыта отъ 10 ч. утра до
10 часовъ вечера.

Съ наступленіемъ сумерковъ

ПРИ ЭЛЕКТРИЧЕСТВѢ

ЗАКРЫТІЕ 6 ДЕКАБРЯ.

Cafe de France

(Невскій просп., 40).

— Е Ж Е Д Н Е В Н О : —

Завтраки и ужины

ИЗЪ САМОЙ СВѢЖЕЙ ПРОВИЗИИ.

Всѣ молочные продукты изъ собственнаго имѣнія
въ Финляндіи.

ПРИ КАФЕ ВЪНСКАЯ БУЛОЧНАЯ.

— ПОСТОЯННО СВѢЖЕЕ ПЕЧЕНІЕ. —

Все лучшее къ услугамъ публики.

ЛИГОВСКІЙ ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

— (Прилуцкая, 10. Телефонъ № 280—31) —

Въ Четвергъ, 6-го Декабря 1907 года,

представлено будетъ:

ТЯЖЕЛЫЕ ДНИ

Сцены изъ Московской жизни въ 3-хъ дѣйствіяхъ,
А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Титъ Титычъ Брусовъ Н. П. Черновъ.
Настасья Панкратьевна, его жена А. В. Любецкая.
Андрей Титычъ, ихъ сынъ Г. С. Свободинъ.
Круглова, купчиха Н. В. Тургенева.
Александра Петровна, ея дочь Н. К. Толстая.
Мудровъ, стряпчій П. П. Гайдебуровъ.
Досужевъ, чиновникъ В. И. Гольдфаденъ.
Василискъ Перцовъ И. А. Зарайскій.
Молодой человѣкъ Э. І. Гаршва.
Луша, прислуга Брускова А. А. Бухарина.
Ненавѣстный Н. П. Каринъ.
Дѣвушка В. И. Валентинова.

Пьеса поставлена П. П. Гайдебуровымъ.

Начало въ 8 час. веч.

„Тяжелые дни“. Темное царство. На сценѣ выведены нравы „одного очень дикаго племени“ — сирѣчь московскаго купечества половины прошлаго столѣтія. Титъ Титычъ Брусовъ не знаетъ предѣла своему самодурству. Дебоши устраиваетъ и дома и deboшируетъ на людяхъ. Дома, конечно, безнаказанно, ну а на сторонѣ — не всегда; порой приходится расплачиваться. У Титъ Титыча сынъ — Андрей Титычъ. Любитъ купеческую дочь Сашеньку Круглову. Она отвѣчаетъ тѣмъ же. Преградой взаимному счастью стоитъ самодурство Китъ Китыча, желающаго женить сына по своему благоусмотрѣнію. Однажды, въ „тяжелый день“ — понедѣльникъ, съ Китъ Китычемъ стряслась бѣда: гдѣ то, въ какомъ то алачномъ мѣстѣ онъ приблизилъ нѣкоего „барина“, умышленно подвернувшагося подъ пьяную руку самодура, чтобы сорвать съ него „за безчестье“. Баринъ страшаетъ судомъ и требуетъ 300 тыс. руб., доморощенный адвокатъ проситъ 5 тыс. на хлопоты. Самодуръ окончательно пришибленъ. Выручаетъ пріятель Андрея Титыча чиновникъ Досужевъ, заставляющій барина смириться и взять за мировую 100 рублей, а Китъ Китыча — согласиться на бракъ сына съ Кругловой.

Слѣдующій спектакль въ Воскресенье, 9-го Декабря — „Дѣло“. драма въ 5-ти дѣйств., А. В. Сухово-Кобылина.

Театръ В. Ф. Коммиссаржевской

„Бѣсовское дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ, а
также преніе Живота со Смертью.“

Представленіе для публики въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ и эпилогомъ Алексѣя Ремизова.

Да, это какое то «бѣсовское дѣйство» надъ театромъ, надъ тѣмъ художественнымъ институтомъ, въ который мы ходимъ познавать себя, людей, Бога, гдѣ мы облагораживаемся, очищаемся отъ земной пыли, гдѣ пробуждается мысль, освѣщается духъ, не бѣсовскій духъ, а чистый, гдѣ сверкаютъ искры божьи... Это «бѣсовское дѣйство», если не... шарлатанское, если не преумышленное дураченіе публики.

Пьеса Алексѣя Ремизова ошканива. Это — фактъ.

Я знаю, что найдутся люди, въ томъ числѣ и авторъ, которые скажутъ:

— Не поняли! Вотъ рутинеры, которые ничего кромѣ пошлыхъ, трафаретныхъ пьесъ не признаютъ, не понимаютъ!

Позвольте заступиться за публику, ошканившую пьесу.

Публика эта состояла изъ писателей, артистовъ, дѣйствительной интеллигенціи. Такова обычная публика премьеръ этого театра. Эта публика читала и понимала Канта, Гегеля, Шопенгауэра, эта же публика усвоила давно сокровенный смыслъ другого «Бѣсовскаго дѣйства» Гете и восторгается понинѣ текстомъ „Фауста“. Почему же ей не понимать г. Ремизова?

Въ томъ же театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской эта же публика свободно ныряла въ глубинахъ Метерлинковской мысли, несмотря на всѣ искаженія г. Мейерхольда, передававащаго ея. А на представленіи пьесы г. Ремизова эта публика недоумѣвала, ничего не понимала и въ концѣ концовъ, раздосадованная, шикала, несмотря на то, что въ передачѣ «бѣсовскаго дѣйства» искаженій не было, что пьеса поставлена въ режиссерскомъ и декоративномъ отношеніяхъ безукоризненно, съ любовью, достойной лучшаго примѣненія.

„Бѣсовское дѣйство“ — претенціозная галиматья а la «Балаганчикъ». Какъ г. Блокъ, такъ и г. Ремизовъ, очевидно, до того набиты самоувѣреніемъ, что рассчитываютъ на свой «палець». Стоитъ имъ только сказать, что день есть день, ночь — ночь, время — время — и человѣчество возрадуется и бросится строить имъ памятники. На дѣлѣ же, конечно, публика не такъ ужъ глупа и негодуетъ, что у нея отнимаютъ и день, и ночь, и время.

Великое откровеніе г. Ремизова сводится къ словамъ: «всѣ тамъ будемъ».

Чтобы это сказать, г. Ремизову понадобились дорогія декорации, десятки артистовъ, всѣ духи, земные и небесные. Эпи „модернисты“ положи-

тельно хоронять свое творческое убожество не иначе, какъ по первому классу...

Убожество «Вѣсовскаго дѣйства», какъ литературнаго и драматическаго произведенія, конечно,—въ текстѣ. Форма, правда, тоже не художественна, но главное—текстъ. Положительно издѣвательствомъ кажется этотъ наборъ назойливо банальныхъ словъ. Во всей пьесѣ нѣтъ ни одной мысли, ни одной содержательной реплики, ни намека на какое бы то ни было озареніе, на фантазію. По модернистски это называется: «примитивные тона», а по моему—примитивная башка.

О г. Ремизовѣ, впрочемъ, говорятъ, что онъ человѣкъ далеко не глупый. Чѣмъ же объяснить это убожество текста? Я бы объяснилъ такъ. Если бы г. Ремизовъ написалъ обыкновенную пьесу, съ дѣйствующими въ ней людьми, настоящими людьми, то, возможно, онъ, разговаривая *за людей*, кое что и сказалъ бы. Но здѣсь онъ говоритъ не отъ имени людей, а отъ имени стихійныхъ силъ: Живота, Смерти, Демоновъ, Гений добра и зла. Въ устахъ *такихъ* дѣйствующихъ лицъ человѣческой діалогъ, составленный даже даровитымъ человѣкомъ кажется пошлостью. Отъ *ихъ* имени, имени, на примѣръ, Живота и Смерти можетъ говорить только Гений, т. е. такія же стихійная сила. Нужно быть Гёте, чтобы говорить за Мефистофеля. И насколько г. Ремизовъ ниже Гёте, настолько же его бѣсы ниже гётевскихъ.

Говорить ли еще объ исполненіи? Не стоитъ, право. Будь въ текстѣ хоть чтонибудь, можно было бы говорить о передачѣ, но въ данномъ случаѣ игра сводится къ подражанію бѣсамъ, такъ... ну ея къ бѣсу!..

И. Осиповъ.

Театральная „хроника“ „Петербургской газеты“.

„Петербургская газета“ посвящаетъ ежедневно театральной хроникѣ и театральнымъ замѣткамъ по нѣсколько газетныхъ столбцовъ, но правды въ этомъ объемистомъ матеріалѣ едва ли найдется нѣсколько строкъ. Это какая то фатальная сѣть вымысловъ, клеузъ, печатныхъ каверзъ, невѣжества, передержекъ, извращеній,—такъ что ни одному сообщенію нельзя вѣрить, ни съ однимъ выводомъ не должно считаться.

Въ театральныхъ кругахъ рассказываютъ, какъ анекдотъ, что редакторъ «Пет. Газ.» г. Худековъ, на предложеніе одного театрального репортера доставлять ему проверенныя свѣдѣнія изъ театровъ, отвѣтилъ:

— Б га ради, этого не нужно. Правдой никто не интересуется. Доставляйте *не проверенныя*

слухи, сплетни, фантазируйте. Вотъ, что намъ нужно.

Надо думать, что и этотъ анекдотъ выдуманъ однимъ изъ театральныхъ хроникеровъ той же «Пет. Газеты», ибо не вѣрится, чтобы г. Худековъ былъ такъ циниченъ.

Г. Худековъ—не г. Скроботовъ: личныхъ симпатій и антипатій за кулисами у него нѣтъ.

Всѣ каверзы, появляющіяся въ театральномъ отдѣлѣ газеты г. Худекова, несомнѣнно, дѣло рукъ его хроникеровъ, дѣйствующихъ, очевидно, по собственной инициативѣ.

Вотъ примѣры «достоверности» театральной хроники «Пет. Газеты».

Въ „журналѣ распоряженій по Императорскимъ СПБ. театрамъ“ напечатано было буквально слѣдующее:

„1 и 14 сего ноября, академикомъ Коровинымъ были представлены въ контору 2 счета, въ суммѣ 2,000 рублей каждый, за написаніе декораціи пьесы „Ревизоръ“.

Не смотря на тождественность представленныхъ счетовъ отдѣленіе постановокъ нашло возможнымъ записать оба счета въ книгу заготовокъ и поправокъ и пропустить ихъ къ оплатѣ.

Его превосходительство г. въ должности директора театровъ, усматривая изъ вышеизложеннаго небрежное отношеніе къ исполненію своихъ обязанностей со стороны постановочнаго отдѣленія, приказалъ поставить это на видъ названному отдѣленію“.

Для cadaго ясно, что тутъ произошло. Счетоводъ или регистраторъ занесъ въ книгу счетовъ, подлежащихъ оплатѣ, два раза одинъ и тотъ же счетъ.

Хроника «Петербургской Газеты» передаетъ этотъ фактъ такъ:

„Въ журналѣ распоряженій“ отъ 2-го декабря ставится на видъ отдѣленію постановокъ небрежное отношеніе къ своимъ обязанностямъ, выразившееся въ томъ, что художнику Коровину два раза уплатили по одному счету“.

Такимъ образомъ, по «Пет. Газетѣ» выходитъ, что академикъ Коровинъ чуть ли не совершилъ мошенничество, получивъ два раза по одному и тому же счету.

Мало того. Репортеръ «Газеты», ударяется еще въ критику извращеннаго имъ факта и приходится къ заключенію, что г. Крупенскій, облюбованный репортеромъ, какъ мишень для каверзъ, «самъ себя дѣлаетъ выговоры»:

„Отдѣленіемъ постановокъ“ завѣдуетъ г. Крупенскій, и имъ-же подписанъ выговоръ «отдѣленію постановокъ»...

По глубокомыслию репортера выходитъ, что когда завѣдующій какимъ-нибудь дѣломъ дѣлаетъ выговоръ своимъ подчиненнымъ—значитъ онъ „самъ себя дѣлаетъ выговоры“. Такъ, къ примѣру, если г. Худековъ за этотъ самый случай сдѣлаетъ выговоръ репортеру, то это будетъ означать, что онъ самъ себя высѣкъ.

Кстати, „дѣло о Крупенскомъ“, на мой взглядъ, требуетъ пересмотра. Не является ли эта систематическая травля въ газетахъ г. Крупенскаго плодомъ систематическихъ же выдумокъ



Н. А. ФРИДЕ
Солистка ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

и клеветъ со стороны того же репортера „Петерб. Газеты? По крайней мѣрѣ, мнѣ лично сказало одно высокопоставленное лицо, интересующееся театромъ и безусловно осведомленное, что г. Крупенскій является самымъ дѣятельнымъ помощникомъ В. А. Теляковского по введенію въ хозяйственную часть Имп. театровъ экономіи, прекращенію практиковавшихся до него хищеній и безумныхъ тратъ и т. д.

Впрочемъ, реабилитация г. Крупенскаго — не моя задача.

Меня интересуетъ «хроника» „Пет. Газеты“. Вотъ какъ эта газета, дѣйствительно, сама себя съчетъ. Въ одномъ изъ ея послѣднихъ номеровъ читаемъ.

„Поправка. Мы должны исправить досадную ошибку, вкравшуюся въ бесѣду нашего сотрудника съ артистомъ г. Вальбель. (№ 321).

Слова, приписанныя г. Вальбелю, а именно, что

за все время своей службы въ Петербургѣ онъ не запомнить счастливаго дня, что будущность артиста на Михайловской сценѣ зависитъ отъ хорошаго расположенія духа режиссеровъ и ихъ женъ, что режиссерамъ Михайловскаго театра надо угодить и что г. Вальбель намѣренъ скоро покинуть холодный Петербургъ—все это вложено въ уста г. Вальбеля по недоразумѣнію и было сказано вовсе не имъ“.

Какъ вамъ нравится эта „ошибка“? Тутъ вѣдь охаяна цѣлая группа режиссеровъ, которой приписываются завѣдомыя гнусности!

Повторяю, не вѣрился, вопреки приведенному анекдоту, чтобы г. Худековъ требовалъ отъ своихъ репортеровъ такихъ „сенсаций“, послѣ которыхъ ему приходило бы разыгрывать унтеръ-офицерскую вдову.

И. О.

Старинный театръ.

Только что окончилась генеральная репетиція „Стариннаго театра“. Большое, истинно-художественное дѣло! Гг. Дризенъ, Бурнашевъ, Евриновъ, Санинъ, Сацъ и всѣ другіе, работающіе въ этомъ дѣлѣ, какъ организаторы и какъ художники, достойны всякихъ похвалъ. Театръ былъ переполненъ публикой. Генеральная репетиція съ приставными стульями! Небывалое явленіе. На лицо весь литературно-артистическій міръ столицы съ директоромъ Имп. театровъ В. А. Теляковскимъ включительно. Г. Теляковский, заѣхавшій сюда только взглянуть послѣ 1-ой картины такъ заинтересовался, что распорядился отмѣнить обычный пріемъ въ 5 час. и остался до конца. Всеобщій восторгъ вызвалъ 1-й актъ: „Волхвы“. О «Старинномъ театрѣ» будутъ много и долго писать, говорить, спорить, а больше всего—его будутъ хвалить.

Къ прощальному бенефису Н. А. Фриде.

Нина Александровна Фриде, дочь генераль-отъ-артиллеріи, родилась въ Петербургѣ, въ 1865 г. общее образованіе получила въ гимназіи княгини Оболенской, а музыкальную подготовку—у матери, ученицы А. Рубинштейна. 13-ти лѣтъ Н. А. поступила въ Петербургскую консерваторію, въ классъ фортепіано профессора фонъ-Арка. Директоръ консерваторіи К. Ю. Давыдовъ обратилъ вниманіе на прекрасный голосъ Н. А. и совѣ-

товалъ заняться имъ серьезно, вслѣдствіе чего она перешла въ классъ пѣнія Иредкой, а потомъ уѣхала въ Парижъ къ Маркези, у которой пробыла два года. По окончаніи музыкальнаго образованія у Маркези, получила ангажементъ во Флоренцію, гдѣ съ большимъ успѣхомъ дебютировала въ „Линда ди Шамуни“, а потомъ въ Барцелону на зимній сезонъ. Во время пребывания въ Италіи работала подъ руководствомъ профессоровъ Буцци и Ранкони. Возвратившись изъ заграницы, пѣла въ филармоническихъ концертахъ Шостаковскаго въ Москвѣ, а послѣ блестящаго участія въ концертахъ Тамберлика въ Петербургѣ, дебютировала на Императорской сценѣ въ «Аидѣ» въ роли Амнерисъ. Дебютъ былъ больше чѣмъ удаченъ, и Н. А. тотчасъ была приглашена. Прослуживъ 7 лѣтъ, Н. А. по семейнымъ обстоятельствамъ должна была оставить службу, а черезъ четыре года вновь вернулась на Маринскую сцену, гдѣ и оставалась до сихъ поръ.

Въ 1896 г., въ день Коронаціи, пѣла торжественную кантату въ Грановой палатѣ въ Москвѣ. Въ 1902 г. получила званіе Солистки Его Величества. За всю свою артистическую дѣятельность, Н. А. участвовала болѣе чѣмъ въ 50 операхъ, множествѣ разнаго рода концертовъ, въ особенности—благодаря своей отзывчивости,—благотворительныхъ. И какъ концертная пѣвица, Н. А. всегда пользовалась большою, вполне заслуженною извѣстностью. Любимая роль Н. А.—Любаша изъ „Царской невесты“ Римскаго-Корсакова. Въ этой, послѣдней, она праздновала 15-лѣтіе службы на Императорской сценѣ.

Художественная чуткость, безукоризненная вокальная передача, добросовѣстное отношеніе къ дѣлу, добрая и отзывчивая душа—создали Н. А. неизмѣнныя симпатіи какъ публики, такъ и среди своихъ товарищей-артистовъ.

Хроника.

— Въ субботу, 8-го декабря, въ театрѣ Н. Д. Красова, въ пользу недостаточныхъ студентовъ-Екатеринославцевъ состоится спектакль съ участіемъ артистовъ театра Н. Д. Красова. Представлено будетъ: 1) Нравственность г-жи Дульской и 2) Концертное отдѣленіе. По окончаніи—танцы до 3-хъ часовъ ночи.

Вечеръ обѣщаетъ быть очень интереснымъ. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ театральной кассѣ (Невскій пр., 46). Телеф. № 78—42.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ.

(И. Осиповъ).



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Всѣ панцырей: самыя легкія 1½ ф., а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

ПАНЦЫРИ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ лин. воен. винтовкой—всѣ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.