

Вторникъ, 11 Декабря 1907 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Пятъ изданій

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Большой залъ Консерваторіи.

## РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управл. М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Сегодня въ дирекціи Итальянской оперы (Морская, 38) открывается продажа НА ДВА абонементъ по ТРИ спектакля въ каждомъ.

### I-й абонементъ:

1-й спект. Въ среду 26 дек. въ 1 дня, съ уч. арт. Импер. театр. Л. М. Клементьева  
**Н Е Р О Н Ъ**.

2-й спект. Въ суб. 29 дек. въ 1 час. дня, съ участ. арт. Импер. театр. В. С. Севастьянова  
**ГУГЕНОТЫ**.

3-й спект. Въ среду 2 Янв. 1908 г. въ 8 ч. в., съ уч. солистки Его Величества

**М. И. Долиной**

и арт. Импер. театровъ П. Д. Орлова  
**«СНѢГУРОЧКА».**

### II-й абонементъ:

1-й спект. Въ четв. 27 дек. въ 1 ч. д., съ уч. арт. Импер. театр. В. С. Севастьянова  
**С А Д К О**.

2-й спект. Въ воскр. 30 дек. въ 1 ч. дня, съ уч. солистки Его Величества

**М. И. Долиной**

и арт. Импер. театр. П. Д. Орлова  
**РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА**.

3-й спект. въ воскр. 6 янв. въ 8 час. веч., съ участ. арт. Импер. театровъ П. М. Клементьева и П. Д. Орлова  
**ТА Н Г Е Й З Е Р Ъ**

### СПЕКТАКЛИ ВНѢ АБОНЕМЕНТА

Въ пятницу 28 дек., въ 8 час. веч., съ уч. солистки Его Величества М. И. ДОЛИНОЙ и арт. Импер. театр. Л. М. Клементьева **„ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“**. Въ воскресенье, 30 дек., въ 8 час. в. съ уч. арт. Импер. т. Л. М. Клементьева **САДКО**. Въ воскресенье 6 января 1908 года въ 1 ч. дня съ участ. арт. Импер. т. В. С. Севастьянова, **КАРМЕНЪ**.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 276



## Темодистъ-Піанола

представляет собою идеально-усовершенствованный типъ Піанола. Играющій на роялѣ или піанино посредствомъ Піанола можетъ, благодаря новому изобрѣтенію «Темодистъ», съ легкостью ясно и отчетливо выдѣлить отдѣльные тоны или аккорды и отмѣтитъ всѣ тончайшіе нюансы какъ въ мелодіи, такъ и въ аккомпаниментѣ.

Темодистъ-піанола стоитъ 650 р. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

**ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.**

— Подробное описаніе бесплатно. —

Ежедневно демонстрируется въ моихъ магазинахъ.

# Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

## „Театръ Модернъ В. Казанскаго“.

(Невскій, уг. Литейнаго. Телеф. 29-71).

Съ 1-го декабря, непрерывно съ 3 час. дня до 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч. большія синематографическія представленія по совершенно **НОВОЙ** выдающейся программѣ, изобилующей крайне интересными и заманчивыми и еще въ Петербургѣ невидѣнными картинами.

— **Особое вниманіе!!!** —

Съ 8 час. вечера **„вечера-gala“** по особой богатѣйшей занимательными сюжетами. произведящій чарующее впечатлѣніе. **Скачки въ Парижѣ** знаменитый **Ниагарскій водопадъ**, на **CRAND PRIX** (Полн. эффектъ). **ВИДЫ ПАРИЖА** и мн. др. Цѣны общедоступныя.

Главная контора книжно-газетныхъ кіосковъ и афишныхъ колоннъ

**В. А. ПТАШНИКОВА.**

Почтамтск. ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—32.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ, анонсовъ и проч.,

на афишные колонны и газетные кіоски, а также на **ЗАБОРЫ** перестраивающихся **МОСТОВЪ**: Полицейскаго, Почтаева, Ново-Московского, Мало-Калевкина, Аларчина, Пантелеймонскаго и др.

## Театральный клубъ.

(Литейный, 42).

Въ среду 12 декабря

**ТРЕТІЙ ВЕЧЕРЪ.**

Входъ по рекомендаціи г.г. дѣйствит. членовъ.

Начало въ 12 час. ночи.

**„ЛУЧЕРНА“**  
ШВЕЙЦАРСКІЙ МОЛОЧНЫЙ  
и ФРУКТОВЫЙ ШОКОЛАДЪ  
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

## Ресторанъ „ВФНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.  
ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

## Недѣльный репертуаръ театровъ.

съ 10-го декабря по 16-е Декабря 1907 г.

ТЕАТРЫ:	Понедѣльн.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье
Маринскій.	Доэнгринъ 8-е пр. 4 аб.	Пиковая да- ма 8 пр. 6 аб.	Конекъ-Гор- бунокъ.	Франческа да Римини. 8 пр. 2 аб.	Русланъ и Людмила 6 пр. 5 аб.	6-й концертъ А. Зилота.	утр. Талгей- зеръ веч. Бе- неф. и корд. Аленьк. цвѣт.
Алексан- дринскій.	Доходы мис- сисъ Уорренъ	Свои люди сочтемся.	Склепъ	Хорошень- кая.	Бенефисъ вторыхъ ар- тистовъ «Хо- лопы».	Доходы мис- сисъ Уорренъ	утр. Антиго- на веч. Хо- рошенькая
Михайлов- скій.	—	M-me l'ordonance	L'amour veille.	Madame l'or- donance	—	Бенефисъ Г. Молли Фернанда.	Фернанда.
Коммиссар- жевской.	Жизнь Человѣка.	Строитель Сольнесъ	Пробуж- деніе весны.	Кукольный домъ	Гедда Габ- леръ.	Строитель Сольнесъ.	Бѣсовское дѣйство.
Петербургскій (б. Немсти).	ЧЕРНЫЕ ВОРОНЫ.						
Невскій Фарсъ.	НОВОЕ ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ. Амуръ и Ко.						
Малый.	Витязь.	Витязь.	Витязь.	Витязь.	Русскій Аргонавтъ.	Русскій Аргонавтъ.	утр. Сумас- шествіе отъ любви веч. Поряд. люди
Народный домъ. Опе- ра.							
Екатеринин- скій.	Замокъ дьявола	Бен. Сѣвер- скаго Хаджи Муратъ и Волш. туф.	Замокъ дьявола.	Хаджи Му- ратъ и Волш. туфельки.	Продавецъ птицъ		
Буффъ.	Н о ч ь л ю б в и						
Пассажъ.							
Модернъ.	Ежедневныя представленія.						
Биофонъ- Ауксетофонъ	Ежедневныя представленія.						

# Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ПИКОВАЯ ДАМА

опера въ 3 дѣйств. и 7 карт. муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ . . . . .	г. Давыдовъ.
Графъ Томскій . . . . .	г. Тартаковъ.
Князь Елецкій . . . . .	г. Брагинъ.
Чекалинскій . . . . .	г. Угриновичъ.
Суринъ . . . . .	г. Григоровичъ.
Чаплинскій . . . . .	г. Ивановъ.
Нарумовъ . . . . .	г. Преображенскій.
Распорядитель . . . . .	г. Ивановъ.
Графиня . . . . .	г-жа Славина.
Лиза . . . . .	г-жа Фигнеръ.
Полина . . . . .	г-жа Марковичъ.
Гувернантка . . . . .	г-жа Панина.
Горничная Маша . . . . .	г-жа Морозова.
Интермедія „Искренность Пастушки“.	
Прильпа . . . . .	г-жа Иванова.
Миловзоръ . . . . .	г-жа Петренко.
Златогоръ . . . . .	г. Марковичъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій

Начало въ 8 час. веч.

„Пиковая дама“. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухъ графиня, въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и кромъ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть въ ту же минуту, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой офицеръ, Германъ, бѣдный, но одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу, да и сама Лиза начинаетъ чувствовать влеченіе къ нему. Въ сумерки онъ является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и, желая видѣть Германа у себя, даетъ ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и умоляетъ старуху осчастливить его сообщеніемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ перепуга умираетъ. Призракъ умершей графини является Герману въ казармахъ и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа на свиданіе. Его безвѣстная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный побѣгъ убѣждаютъ ее въ сумашествіи Германа. Въ горь она бросается въ Неву. Германъ начинаетъ играть сначала счастливо,—тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту,—на туза, но вмѣсто туза открывается пиковая дама, въ которой разстроено воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ пѣвымъ упрекомъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

# ТЕАТРЪ

## Біофонъ

## Луксетофонъ.

НЕВСКІЙ 67,

прот. Надеждинской, больш. подъѣздъ

Вновь отстроено большое зало съ электр. вентиляціею.

Этотъ лучшій въ мірѣ аппаратъ—единств. въ С.-Петербур.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Луксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ.

Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсаціонныя картины хорошихъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины  
внѣ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. ежедневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р.  
50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп.  
Дѣти—30 коп.

# Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## СВОИ ЛЮДИ — СОЧТЕМСЯ.

комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Самсонъ Силычъ Большовъ, купецъ. Г. Варламовъ.  
Аграфена Кондратьевна, его жена. Г-жа Шаровьева.  
Олимпиада Самсоновна (Липочка), ихъ  
дочь . . . . . Г-жа Потоцкая.  
Лазарь Елизаровичъ Подхалюзинъ,  
прикащикъ . . . . . Г. Ст. Яковлевъ.  
Устинья Наумовна, сваха. . . . . Г-жа Стрѣльская.  
Сысой Псоичъ Рисположенскій, стряпчій. Г. Давыдовъ.  
Фоминишна, ключница } въ домѣ { Г-жа Чижевская.  
Тишка, мальчикъ } Большова. { Г. Локтевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Свои люди—сочтемся». Самсонъ Силычъ Большовъ купецъ-самодуръ держитъ всѣхъ своихъ домашнихъ—Ксеню, дочь, кухарку, экономку и др.—что называется «въ страхъ Божиємъ». Всѣ передъ нимъ трепещутъ. Только прикащикъ Подхалюзинъ, связанный какимъ-то темнымъ, безусловнымъ союзомъ съ своимъ хозяиномъ, самъ склонный къ самодурству держитъ себя относительно независимо. Главная причина независимаго поведения Подхалюзина передъ грознымъ хозяиномъ для постороннихъ скрыта: Подхалюзинъ посвященъ въ «механику», поведенную Большовымъ для объявленія себя банкротомъ и является его соучастникомъ. Большовъ переводитъ на имя Подхалюзина домъ, лавку и, наконецъ, имѣніе. Становясь, такимъ образомъ, юридическимъ хозяиномъ состоянія Большова, Подхалюзинъ имѣетъ мысль овладѣть всѣмъ и фактически посредствомъ женитбы на хозяйской дочери, Липочкѣ, у которой есть уже женихъ. Большовъ попадаетъ на эту удочку и, насилуя дочь выдаетъ ее за Подхалюзина. Объяснивъ себя банкротомъ, Большовъ попадаетъ въ долговую. Переговоры съ кредиторами ведетъ Подхалюзинъ, которые затягиваются. Кредиторы уорствуютъ. Большову, наконецъ, тяжела становится «яма» и онъ уже согласенъ заплатить хотя бы полностью, но Подхалюзинъ отказывается платить. Призванный изъ тюрьмы для переговоровъ съ кредиторами Большовъ возвращается волей неволей въ «яму», пока кредиторы не согласятся на предложение Подхалюзина получить 15 коп. за рубль.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанъ

Тел. 32—04. Тел. 32—04.

„КВИСИСАНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гостин. двора).  
РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.  
Гиги Лачи.

Кухня по руче на извѣстномъ те рб.  
кулинару.

ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сц. Дѣят.  
Владѣл. Эд. Берта.

# Михайловскій театръ

Сегодня

представлено будетъ

I.

## L'usurier.

Комедія въ 2 дѣйствіяхъ Г. Тимори и Ж. Манури.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Пьеръ . . . . . г-нъ Моллоа.  
Вусселенъ . . . . . г-нъ Андриэ  
Мишель . . . . . г-нъ Деманнъ (сынъ).  
Фернанда Вусселенъ . . . . . г-жа Жанна Брендо.  
Нинета Шампини . . . . . г-жа медаль.  
Марія . . . . . г-жа Дюреше.

II.

## Madame l'ordonance.

Водевиль въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Кракеле . . . . . г-нъ Манженъ.  
Викторенъ . . . . . г-нъ Нюместъ.  
Отецъ Дюпонъ . . . . . г-нъ Люрвиль.  
Капитанъ Шантене . . . . . г-нъ Делормъ.  
Бригадиръ . . . . . г-нъ Эмери.  
Цепита Оливарецъ . . . . . г-жа Марта Алексъ.  
Мерседесъ Шантене . . . . . г-жа Маджи Готъ  
Госпожа Перротенъ . . . . . г-жа Медаль.  
M-elle Кракеле . . . . . г-жл Бадъ.  
Розалія . . . . . г-жа Алиса Бернаръ.  
Госпожа Валяндре . . . . . г-жа Дармоди.  
Госпожа Фипеле . . . . . г-жа Марія Луиза Дерваль.  
Госпожа Галишье . . . . . г-жа Фонтанжъ.  
Госпожа Бударъ . . . . . г-жа Дюроше.  
Госпожа Лескюръ . . . . . г-жа Массаръ.

Начало въ 8 час. вечера.

„Madame l'ordonnance“ (Госпожа деньщика). Вдова Пепита Оливарецъ унаслѣдовала особенно страстный темпераментъ отъ дѣда, знаменитаго въ свое время торреадора, побѣдившаго столько же женскихъ сердецъ, сколько быковъ на аренѣ. Присутствуя какъ-то на боѣ быковъ въ Тарасконѣ Пепита влюбилась въ простого солдата Викторэна, который храбро прикололъ взбѣсившагося и перескочившаго черезъ барьеръ въ публику быка. Любовникъ оказался деньщикомъ поручика Шантэна, жениха ея дочери Мерседесъ. Какъ только молодые послѣ вѣнчанія уехали на нѣсколько недѣль, Пепита въ свою очередь обвѣнчалась съ деньщикомъ. По возвращеніи поручика полковникъ его, полюбившій Пепиту, поручаетъ ему сдѣлать отъ его имени предложеніе тещѣ. Та наотрѣвъ отказываетъ, сознавшись, что она уже замужемъ и поручикъ съ ужасомъ узнаетъ, что не можетъ быть зятемъ своего полковника, ибо онъ уже зятемъ своего деньщика. Чтобы скрыть этотъ скандальный бракъ Шантэна выносить всѣ капризы своего деньщика-тестя, пока прогнанная Пепитой горничная не разоблачаетъ этой тайны. Скандалъ былъ-бы неминуемъ, если бы Викторэнъ трусливо не убѣждалъ отъ взбѣсившейся коровы, которую полковникъ храбро убиваетъ. Сердце страстной испанки принадлежитъ послѣднему, она разведется съ деньщикомъ и будетъ полковницей.

## Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офисерская 39.

Телеф. 19—56

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

### СЕГОДНЯ представлено будетъ СТРОИТЕЛЬ СОЛЬНЕСЪ,

драма въ 3 д. Генрика Ибсена, пер. А. и П. Ганзенъ.  
Гальвардъ Сольнесъ . . . . . К. В. Бравичъ.  
Алина Сольнесъ . . . . . Н. Н. Волохова.  
Гердаль, домашній врачъ . . . . . А. П. Нелидовъ.  
Кнутъ Бровикъ, помощн. Сольнеса Д. Я. Грузинскій.  
Рагнаръ Бровикъ, его сынъ чертежн. А. Н. Феона.  
Кайя Фосли, бухгалтерша . . . . . В. О. Тизенгаузенъ.  
Гильда Вангель . . . . . В. Ф. Коммиссаржевская.

Дѣйствіе въ домѣ Сольнеса.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Строитель Сольнесъ». Архитекторъ Сольнесъ 10 лѣтъ тому назадъ построилъ церковь съ высокой башней, и украсилъ шпиль ея вѣнкомъ. Гильда, въ то время подростокъ 12—13 лѣтъ, въ числѣ другихъ видѣла это и была въ полномъ восторгѣ отъ Сольнеса, въ особенності послѣ того, какъ онъ, упоенный своимъ успѣхомъ и разгоряченный виномъ пошутилъ съ ней и пообѣщавъ ей, королевство, и чудный замокъ. Сольнесъ для того, чтобы пробиться впередъ раздавилъ стараго Бровика, чтобы занять его мѣсто и давить молодого, Рагнара, чтобы не уступить занятаго мѣста. Ради достиженія своей цѣли, онъ не пренебрегаетъ и помощью влюбленной въ него дѣвушки, не брезгаетъ даже низкой ролью мнимо-влюбленнаго въ Кайю Фосли, чтобы черезъ нее вліять на Рагнера, ея жениха. Но добившись всего онъ лишился душевнаго покоя и сна, необходимыхъ для продолженія борьбы. Такимъ образомъ, этотъ, съ виду необыкновенно счастливый человѣкъ—въ душѣ самый несчастный. Страхъ передъ затоптанными имъ предшественниками переходитъ въ страхъ передъ преемниками, которые затопчутъ его самого, въ страхѣ передъ юностью, готовую постучаться къ нему въ двери и столкнуть его съ того мѣста, которое онъ занялъ, какъ художникъ. И стукъ въ двери раздастся. Но это входитъ Гильда. Сольнесъ ея идеалъ. Десять лѣтъ она не переставала призывать его въ душѣ. Впечатлѣніе, которое ей на первыхъ порахъ приходится испытать при встрѣчѣ съ Сольнесомъ, оказывается довольно смѣшаннымъ. То онъ кажется ей колпакомъ, то мелочнымъ. Но чѣмъ больше ей дѣлается обидно за него въ частностяхъ, тѣмъ ревностнѣе старается она вызвать изъ тайниковъ его внѣшней оболочки старый идеальный образъ. Никто, кромѣ него, во всемъ свѣтѣ не долженъ бы имѣть права строить. Она увѣрена въ томъ, что «ея строитель» можетъ сдѣлать «невозможное», если только довести его до того, чтобы онъ захотѣлъ. И она заражаетъ его своимъ экстазомъ, заставляетъ его забыть свою и физически, и духовно слабую голову и гонить его все выше и выше—до самой вершины,—а оттуда внизъ, въ объятіе смерти. Катастрофу ускоряетъ соблюденіе стариннаго обычая, когда новая постройка подведена подъ крышу, на флигеръ подвѣшивается вѣнокъ. На этотъ разъ строитель Сольнесъ выстроилъ обыкновенное человѣческое жилище, но, наперекоръ всѣмъ обычаямъ и людскимъ склонностямъ, увѣнчалъ его тоже своего рода церковной башней и взбирается на нее, чтобы торжествовать свою побѣду. Но тотъ, кто поднимается такъ высоко не долженъ страдать головокруженіемъ. У Сольнеса голова закружилась и онъ съ разбитой головой очутился внизу, гдѣ и было его мѣсто въ обычной жизни, „въ будни“. Мой... мой строитель“ восторженно кричитъ Гильда, въ своемъ экстазѣ не видя паденія кумира.

# Cafe de Paris

БЫВШ. КЮБА.

(Морская ул., домъ № 16).

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

ВО ВРЕМЯ УЖИНА

Цыганскіе романсы исполняетъ

Александръ Давыдовичъ

## ДАВЫДОВЪ.

### СПБ. ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА

переведена съ Литейн., 43 на Большую Морскую № 39-12 (съ площ.), (Бывшій ресторанъ Мишель).

Телефонъ № 270—13.

Завтраки отъ 11 ч. до 2 ч.—1 бл. 35 к. 2 бл. 50 к.  
Обѣды отъ 2-хъ до 7 ч. отъ 50 к.

Пріемъ заказовъ на балы, обѣды и отдѣльныя блюда.

Сервировка чайныхъ буфетовъ и закуски а la fourchette для собраній, сѣздовъ и т. п.  
Всегда большой выборъ всевозможныхъ годовыхъ холодныхъ блюдъ собственной кухни.

Чай и кофе, горячія и холодныя блюда.

Открыто до 12 час. ночи.

## ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

(Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33).

### ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевилъ, обзорѣніе, съ участіемъ Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской г-г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова Гадалова и др.

### ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

### КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня.  
Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остальн. 30 к., дѣти 20 к.

# ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Вывшій Неметти).

В. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

## Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . .	г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева . . .	г-жа Шиловская.
Викторъ Александровичъ Паль- скій . . . . .	г. Кречетовъ.
Спиридонъ Сампсоновичъ . . .	г. Александровскій.
Гусева . . . . .	г-жа Корчагина- Александровская.
Ирина . . . . .	г-жа Любимова.
Варвара . . . . .	сектанты. . . . . г-жа Шатленъ.
Иванъ . . . . .	г. Глубоковскій.
Илья . . . . .	г. Бартеневъ.
Семень . . . . .	г. Рѣзниковъ.
Первая прозелитка . . . . .	г-жа Шевченко- Красногорская.
Вторая прозелитка . . . . .	г-жа Вержинская.
Старушка . . . . .	г-жа Мелецкая.
Торговецъ . . . . .	г. Мишанинъ.
Баба . . . . .	г-жа Павлова.
Мужикъ . . . . .	г. Новичевъ.
Ольга . . . . .	г-жа Озерова.
Юристъ . . . . .	г. Донатовъ.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-  
ніе эксплоататорской дѣятельности секты іоанни-  
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена  
Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра-  
щенная двумя сектантками, съумѣвшими захва-  
тить ее въ свои сѣти, въ чайнѣ овладѣть всѣмъ  
ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при  
содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Крае-  
вой, симпатизирующей втайнѣ студенту репетитору  
Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-  
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ  
секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.  
Въ слѣдующихъ четырехъ актахъ нарисована  
борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея день-  
гами со старающимся извлечь ее изъ омута Паль-  
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ  
ея покойнаго отца Спиридономъ Сампсоновичемъ.  
Пьеса кончается торжествомъ добродѣтели—и спа-  
сеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнаетъ и  
увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой  
своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-  
щенническую организацію «Черныхъ Вороновъ»,  
изъ кощунственное «радѣніе» и вакханаліи, поки-  
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-  
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ  
свое счастье.

Невскій № 56.

## Жевскій фарсъ

Телеф 68—26

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

Сегодня представлено будетъ:

## Амуръ и К<sup>о</sup>.

Фарсъ въ 3 дѣйств., пер. Л. Пальскаго и И. Старова.  
Гастонъ де-Монфлере . . . . . г. Смоляковъ.  
Амуръ, комиссіонеръ . . . . . г. Вадимовъ.  
Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Мосолова.  
Жоливо . . . . . г. Николаевъ.  
Г-жа Жоливо, его жена . . . . . г-жа Яковлева.  
Люси, ихъ дочь . . . . . г-жа Дарова.  
Ансельмъ, поэтъ . . . . . г. Агрянскій.  
Террасонъ, бывш. нотаріусъ . . . г. Ол ьшайскій  
Эжени, камеристка у Клео—г-жа Зичи, Доктора—  
Ростовцевъ, Маникюрша—г-жа Васильева, Эли,  
привратница—г-жа Линовская.

II.

Во 2-й разъ

## МАРШЪ ВЪ ФАРСЪ!..

Злободневное обозрѣніе въ 2-хъ дѣств. соч. Г. М.  
Редера и В. Ф. Платонова.

Вестингаузъ . . . . .	г. Карминъ.
Управа . . . . .	г-жа Дарова.
Дворникъ . . . . .	г. Ростовцевъ.
Городовой . . . . .	г. Майскій.
Посыльный . . . . .	г. Бѣловъ.
Сторожъ . . . . .	г. Геккерь.
Комикосаржевская драмат. ак- триса . . . . .	г-жа Яковлева.
Режиссеръ . . . . .	г. Агрянскій.
Актеръ . . . . .	г. Спарскій.
Игрокъ . . . . .	г. П. Николаевъ.
Карточникъ . . . . .	г. Мишинъ.
Клубенка . . . . .	г-жа Евдокимова.
Старшина клуба . . . . .	г. Ленскій-Самборскій.
Кухарка . . . . .	г-жа Волгина.
Барыня . . . . .	г-жа Вадимова.
Хиромантка . . . . .	г-жа Нильская.
Артельщикъ . . . . .	г. Бѣловъ.
Нарумяненная дама . . . . .	г-жа Васильева
Гимназистъ . . . . .	г. Невзоровъ.
Еврей . . . . .	г. Геккерь.
Нѣмецъ . . . . .	г. Агрянскій.
Горничная . . . . .	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Мать . . . . .	г-жа Погонина.
Дочь . . . . .	г-жа Орская.
Мосье Люлю . . . . .	г. Видимовъ.
Валладу о северюгъ исп. . . . .	г. Демертъ.
Северюга . . . . .	г. Юреневъ.
Фолишонъ . . . . .	( г. Казанскій.
Дежурный врачъ . . . . .	( г-жа Мосолова.
Унтеръ Сидоръ, больничный сто- рожъ . . . . .	г. Разсудовъ.

Баба . . . . .	г. П. Николаевъ.
Сидѣлка . . . . .	г-жа Ручьевская.
Большая . . . . .	г-жа Линовская.
Ассистентъ . . . . .	г. Липатовъ.
Юбилляръ-теноръ . . . . .	г. Фатѣевъ.
Поэтъ Валерій Флюсовъ . . . . .	г. Смоляковъ.
Художникъ Размалывинъ . . . . .	г. Майскій.
Ольга фонъ-Штейнъ . . . . .	г-жа Стоянова.
Вендла ( «Пробужденіе . . . . .	г-жа Ручьевская
Мельхиоръ ( весны». . . . .	г. Майскій.
Шикарная кокотка . . . . .	г. Мосолова.

Начало въ 8 1/2 часовъ вечера.

## МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

## ВИТЯЗЬ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Н. Ю. Жуковской.

Дѣйствующія лица:

Оскавъ, генераль въ отставкѣ. И. И. Судьбининъ.  
Княгиня Ахматова Вѣра Николаевна,

его дочь, вдова. . . . . В. В. Холмская.

Данила Васильевичъ ) П. Г. Баратовъ.

его сыновья В. А. Блюменталь-Тамаринъ.

Левъ Васильевичъ ) таль-Тамаринъ.

Маркиза Элла де Шантре, урожденная

княжна Ахматова . . . . . Е. К. Валерская.

Оксана. . . . . Н. Н. Музиль-Ворождина.

Ванда. . . . . Е. К. Рощина-Инсарова.

Анна Федотовна ея мать . . . . . Е. Д. Саладина.

Завьяловъ, теноръ . . . . . Н. М. Шмидтгофъ.

Лушинъ. . . . . М. Г. Діевскій.

Турченко, помѣщица. . . . . П. С. Яблочкина.

Глѣбъ Степановичъ, ея сынъ . . . . . Н. П. Чубинскій.

Паня ) гимназистки . . . . . Т. М. Козырева.

Зина ) . . . . . Е. К. Гринева.

Маша, торничная Ванды . . . . . О. А. Шумская.

Настя, горничная Ксаны . . . . . Н. К. Баранцевичъ.

Савелій, старый камергеръ Очакова А. А. Мещеряковъ.

Семенъ ) рабочіе въ имѣніи . . . . . Я. М. Денисовъ.

Фома ) Очакова. . . . . В. А. Стронскій.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни. I и IV—въ имѣ-

ніи Очакова, II—въ Петербургѣ у Ванды, III—въ

Петербургѣ у Ксаны.

Постановка Е. П. Карпова.

Начало въ 8 час. веч.

„Витязь“—Князь Данило Ахматовъ упорно борется съ предрасудками своей семьи и съ предубѣжденіями такихъ людей, какъ Ваня Лушинъ—сынъ приказчика его дѣда, молодой врачъ. Князь Данило ушелъ изъ стараго дома-дворца въ усадьбу дѣда своего стараго генерала Очакова. Но въ этомъ домѣ еще гмечтъ братъ его Левко—молодой композиторъ и послѣдняя представительница стараго рода Очаковыхъ, Ксана, молодая красивая дѣвушка, въ которой все протестуетъ противъ накопленнаго предками наслѣдія предрасудковъ. Все что угнетаетъ Ксану, напротивъ, привлекаетъ знаменитую оперную пѣвицу Ванду. Она бѣжитъ отъ артистической богемы, хочетъ приобрести старую барскую усадьбу и, такимъ образомъ, врывается въ жизнь Левко, увлекаетъ его, выходитъ за него замужъ. Ксана тоже врывается изъ родной стихіи—уходитъ на сцену и сходитъ съ Данилой. Но этотъ протестъ оказывается бесполезнымъ мученичествомъ и ей приходится сдаться и обвиняться съ Данилой. Между тѣмъ, Ванду влечетъ назадъ въ ея родную стихію, но она все еще любитъ мужа и потому жизнь ея сплошное метанье, мучительное для обоихъ. Обвинявшись съ Ксаной, Данило идетъ въ отставку строить новую школу на мѣстѣ стараго Очаковского дома. Наканунъ раззоренія стараго дома Ванда, въ послѣдній разъ врывается въ жизнь Левко застаетъ и его и Ксану и Данилу въ заколоченномъ еще домѣ—они всѣ здѣсь встрѣтились неожиданно для себя—имъ жаль этихъ стѣнъ, которыя они проклинаютъ. И старый Очаковъ не выдержавъ въ послѣднюю минуту пришелъ молить внука дать ему умереть въ своемъ углу. Но Данило знаетъ, что если онъ уступитъ—его дѣло погибло—Ваня Лушинъ и всѣ ему подобные некогда ему не повѣрятъ и съ глубокой скорбью, онъ отказывается дѣду и этимъ отказомъ побѣждаетъ. Ваня Лушинъ понялъ, повѣрилъ и самъ предлагаетъ строить новую школу рядомъ, предоставивъ старому дому умирать своей смертью. «Они повѣрили, ты побѣдилъ мой славный Витязь» говоритъ Ксана.

## Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

## САДКО

Опера-былина въ 5-ти дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица.

Осма Назаревичъ ) старшина и воевода, ( г. Карсавинъ.  
Лука Зиновьевичъ ) настоятели Новгорода ( г. Генаховъ.

Садко, гуслирь и пѣвецъ въ Новгородѣ . . . . . г. Клементьевъ.

Любава Буслаевна, молодая жена

его . . . . . г-жа Суровцева.

Нѣжата, молодой гуслирь изъ Кіева-Города . . . . . г-жа Савельева.

Дуда )

Сопѣль ) скоморошины удалые {

1-й ) г. Ардовъ.

2-й ) г. Чарскій.

1-й ) г-жа Базилевичъ.

2-й ) г-жа Васильева.

1-й ) г. Ясногородскій.

2-й ) г. Лебединовъ.

3-й ) г. Рѣзниченко.

4-й ) г. Бондаревъ.

1-й ) г. Федоровъ.

2-й ) г. Вѣленьскій.

3-й ) калики перехоже . . . . . г. Гудевскій.

4-й ) г. Григорьевъ.

Варяжскій ) заморскіе торго- ( г. Головинъ.

Индійскій ) вые гости ( г. Витингъ.

Венецкій ) . . . . . г. Савранскій.

Окіанъ-море, царь морской . . . . . г. Галецкій.

Царица Водяница Премудрая, жена царя морского . . . . . г-жа Астрадамцева

Волхова, царевна прекрасная,

его дочь младшая любимая . . . . . г-жа Орель.

Видѣніе: Старчице могучъ-богатырь въ образѣ калики перехожа . . . . . г. Карташевъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

„Садко“ На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ, и онъ уходитъ на берегъ Ильмена озеръ пѣтъ свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна общается ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любавой, Садко отправляется на пристань и бѣется объ закладъ съ купцами, что поймаетъ „рыбу золотое перо“, иначе отвѣчаетъ своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и общаются отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море.

Всѣ корабли плывутъ благополучно, «Соколъ» же, корабль Садко,—ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого броситъ въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный на доскѣ въ море онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь женится на царевнѣ Волховѣ. Появляется старчице и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его, проложившаго путь къ синю-мору.

# Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ЗАМОКЪ ДЬЯВОЛА

Музыка А. Феррона. Русскій текстъ Н. Г. Сѣверскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неизвѣстный . . . . . г. Сѣверскій.  
Графъ Вакесіюльдъ, знатный вельможа г. Костинскій  
Графиня Сибилла . . . . . г-жа Савранская.  
Маркизь де-Сенъ-Рошъ . . . . . г. Грѣховъ.  
Берагардъ, полковникъ гусарск. полка г. Лукашевичъ.  
Баронесса Фрида фонъ-Клевеборгъ,  
сврата . . . . . г-жа Нордштремъ.  
Штерна, хозяйинъ гостиницы: „Мор-  
ской ракъ“ . . . . . г. Ландратъ.  
Ингеборгъ, его дочь . . . . . г-жа Свѣтлова.  
Аксель, слуга баронессы Фриды . . . . . г. Долинъ.  
Ансельмъ, каменщикъ . . . . . г. Глуминъ.  
Метръ д'отель . . . . . г. Орляцкій.

Начало въ 8½, ч. вечера.

«Замокъ Дьявола». Близъ замка Клевеборкъ въ гостиницѣ Штерна собрались охотники и крестьяне, громко сожалѣя о томъ, что дочь умершаго барона Клевеборкъ не была признана наслѣдницей замка и изгнана его родственниками изъ замка. Они говорятъ, что въ замкѣ Клевеборкъ есть тайна: когда прѣзжаетъ новый владѣлецъ замка, то ему являются привидѣнія, и дочь трактирщика предлагаетъ вызвать это привидѣніе зарубивъ въ рогъ. Появляется маркизь де Сенъ Рожъ, заявляя всѣмъ, что онъ новый владѣлецъ замка и когда баронесса Фриде поетъ ему о привидѣніяхъ, онъ говоритъ что это все чужь, тогда дочь трактирщика трубитъ въ рогъ, раздаются сильные удары грома и появляется, неизвѣстный въ видѣ очаровательнаго молодого человѣка. Всѣ отъ страха падаютъ на землю. Маркизь приказываетъ его схватить, но никто не рѣшается на это. Маркизь удаляется, а неизвѣстный убѣждаетъ баронессу Фриде, что онъ ей поможетъ во всемъ, что онъ знаетъ, что она законная дочь барона Клевеборка, и проситъ дочь трактирщика оказать ему содѣйствіе на маскарадѣ, который будетъ данъ въ замкѣ Клевеборкъ. Балъ-маскарадъ въ замкѣ Клевеборка. Неизвѣстный въ костюмѣ Мефистофеля. Дочь трактирщика въ костюмѣ чертенка очаровываетъ маркиза, и графиню, тѣ умоляютъ ее снять маску, но она отказывается. Неизвѣстный сообщаетъ Ингеборгъ, что во время разгара бала баронесса Фриде проникнетъ въ потайную дверь къ маркизу и возьметъ ларецъ, въ которомъ заключается ее медальонъ и всѣ бумаги покойнаго ея отца. Въ то время какъ она похитила ларецъ, ее схватываютъ, но Ингеборга трубитъ въ рогъ, раздается ударъ грома и Фрида съ неизвѣстнымъ исчезаютъ. Неизвѣстный собираетъ всѣхъ крестьянъ и въ присутствіи ихъ заявляетъ, что наслѣдница замка есть баронесса Фрида, въ чемъ имѣются доказательства, бумаги, но маркизь обвиняетъ ее въ воровствѣ. Каменщикъ молчавшій до сихъ поръ и отвѣчавшій только «да» и «нѣтъ», рассказываетъ тайну замка и разрубаетъ топоромъ стѣну, гдѣ находятъ ящикъ съ документами о рожденіи и признаніи Фриды полною наслѣдницей. Всеобщая радость.

## Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

Ежедневно Итальянскіе Концерты

**Манлио Баваньоли.**

НОВЫЯ ДЕВЮТЫ:

Гастроли любимца публики

**Піетро Губелини,**

Гастроли извѣстной артистки

**МАРИИ КВАНИНИ**

и тенора

**Джіовани Чезарани.**

Въ скоромъ времени, 1-я дебютъ извѣстной оперной артист. (колоратурное сопрано)

**Г-жи АЙФОСЪ**

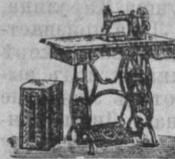
и мн. др.

Ежемесячно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью В. Казабианна.  
Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.



## ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ производить настоящая «ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРИЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины

ПРОЧНѢ, УДОБНѢ и столь БЕЗШУМНОЙ

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ

## Лиръ и Россбаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ

## РЕКОМЕНДУЕТЪ!

Англійск. вязан. жилеты къ сюртуку: теплые и прочные на всѣ размѣры, красивые рисунки мужск. вязан. пиджаки отъ 4 р. 50 к. француз. и англійск. шелков. кашнѣ.

ЗЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА. Светры, фуфайки, кальсоны, гамаша, носки, чулки, теплоступы, нагрудники и пр.

## Ю. ГОТЛИБЪ.

С.П.В. Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Телефонъ № 49-36.

# Театръ „Зимній Буфѣль“

Адмиралт. наб. 4. Телефонъ. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

## НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозанка въ 3 д. соч. В. Валентинова.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ . . . . . г. Полонскій.  
Мари, его жена . . . . . г-жа Варламова.  
Лиза, ихъ дочь . . . . . г-жа Саблина.  
Сморчковъ, ея женихъ . . . . . г. Токарекій.  
Каролина, молодая вдовушка . . . . . г-жа Вал.- Линъ.  
Пасюкъ, капитанъ исправникъ . . . . . г. Бураковский.  
Андрей, молодой человѣкъ . . . . . г. Монаховъ.  
Геннадій, студентъ . . . . . г. Михайловъ.  
Сергѣй, его товарищъ . . . . . г. Вавичъ.  
Дуна, горничная . . . . . г-жа Брянская.  
Графиня . . . . . г-жа Петрова.  
Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ срединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя,

Гл. режиссеръ А. А. Бранскій

Гл. капельмейстеръ В. I. Шпачекъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

„Ночь любви“. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкогого Андрея подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ. Но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и, дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что, если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки Андрея и Каролины.

### Кафе Рейтеръ

Не вскій 50 (уг. Садовой).

Только для семейной публики.

Гостиный дворъ № 31  
по Садовой

Телефонъ № 35-16.

Къ фраку и  
Смокингу

всегда найдутъ

красивыя и удобнаго покроя

сорочки, галстухи, кашне,

перчатки.

КЪ ПРАЗДНИЧУ

получень богатый выборъ новостей:

воротники, манжеты, галстухи, платки, халаты, и проч.

ВСЕГДА ДОБРОСОВѢСТНО, НОВО,  
НЕДОРОГО и ИЗЯЩНО.

САМОЕ  
ЛУЧШЕЕ  
ИЗЪ ВСѢХЪ  
ВИНЪ  
РАФАЭЛЬ  
ЗДОРОВЬЕ  
СЕНЪ  
РАФАЭЛЬ  
ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.  
ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ  
И ВЫЗДОРОВЛИВАЮЩИХЪ  
ЛУЧШИИ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА  
КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ  
ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ  
БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ  
ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО  
С. РАФАЭЛЬ  
ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ  
COMPAGNIE DU VIN SAINT  
RAPHAEL VALENCE

# „Театръ Лассаждъ“

Итальянская, 19. Телеф. 253—97.

Дирекція А. В. Вилинскаго.

Сегодня Благодетельный спектакль съ участ.

А. Д. Вьяльцева

представлено будетъ:

## БОККАЧЧІО

Комическая опера въ 3 д., муз. Ф. Зуппе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Боккаччіо . . . . . г-жа Вьяльцева.  
 Принцъ Пьетро . . . . . г. Рутковский.  
 Ламбертучіо . . . . . г. Николаевъ-Машинъ.  
 Перонелла, его жена . . . . . г-жа Легать.  
 Фіаметта, ихъ воспитанница . . . . . г-жа Шюнтковская.  
 Лотеринги, бочарь . . . . . г. Медвѣдевъ.  
 Изабелла, его жена . . . . . г-жа Демаръ.  
 Скальца, бродобрей . . . . . г. Добротини.  
 Беатриче . . . . . г-жа Антонова.

Начало въ 8 час. веч.

„Боккаччіо“. Д. I. Обывателей возмущаютъ сочиненія Боккаччіо, почему Ламбертучіо и Лотеринги предлагаютъ съечь ихъ. Боккаччіо поражается красотою Фіаметты и, переодѣвшись нищимъ, молитъ ее о привѣтѣ. Въ городъ пріѣзжаетъ принцъ Пьетро съ тѣмъ, чтобы жениться, но влюбляется въ жену Лотеринги. Сочиненія Боккаччіо предаются сожженію. Д. II. Ссора супруговъ Лотеринги; жена послѣдняго желаетъ удалить изъ дому своего супруга, который можетъ помѣшать ея свиданію съ Пьетро. Изабелла получаетъ записку отъ принца. Перонелла—записку отъ невѣдомаго обожателя, а Фіаметта—записку Боккаччіо. Настаетъ время собиранія оливокъ. Ламбертучіо ожидаетъ работника. Подъ видомъ послѣдняго является переодѣтый Боккаччіо. Ламбертучіо показываетъ дерево, съ котораго долженъ начаться сборъ. Боккаччіо съ дерева укоряетъ своего хозяина за его поцѣлуй съ Фіаметтой. Ламбертучіо пораженъ, такъ какъ вовсе и не цѣловалъ Фіаметты. Работникъ увѣряетъ, что дерево заколдовано, и всякому съ него мерещатся поцѣлуды; Ламбертучіо самъ влѣзаетъ на дерево и на самомъ дѣлѣ видитъ, какъ Фіаметта цѣлуется съ работникомъ, Перонелла со студентомъ, а Изабелла—съ принцемъ Пьетро. Ламбертучіо въ восхищеніи отъ своего дерева. Изабелла прячетъ отъ мужа принца въ бочку, за которой именованъ и является Лотеринги, волей-неволей приходится показать принца, но такъ какъ этотъ перекупаетъ бочку за громадную цѣну, а бочарь является подъ хмѣлькомъ, то все проходитъ благополучно. Д. III. Фіаметта оказывается той самой дѣвушкой, на которой долженъ тайно жениться принцъ. Теперь она при дворѣ принцессы, гдѣ находится и Ламбертучіо съ супругой въ качествѣ воспитателей невѣсты. Боккаччіо при дворѣ пользуется любовью; онъ устраиваетъ аллегорическое представленіе. Принцъ, не питая къ Фіаметтѣ никакого чувства любви, понимаетъ смыслъ этой аллегоріи и отдаетъ свою невѣсту Боккаччіо.



# ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ

Во вторникъ, 11-го Декабря 1907 года

Въ пользу Общества охраненія здоровья женщины

представлено будетъ:

въ 1-й разъ, новое обозрѣніе

## Дожили! А пожьемъ—не до того еще доживемъ!

Обозрѣніе-Фарсъ въ 2-хъ д. съ куплетами и танцами соч. С. Г. Старженцкой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чепортинъ, редакторъ . . . . . Г. Аржанниковъ  
 Дудочкинъ, секретарь . . . . . г. Григорьевъ.  
 Пупсъ ) . . . . . г-жа Нелидова.  
 Пупся ) братъ и сестра . . . . . г-жа \* \* \*  
 Варышня . . . . . г-жа Нелидова.  
 Репортеръ . . . . . г. Орловъ.  
 Веселая вдова . . . . . г-жа \* \* \*  
 Борчиха . . . . . г-жа Глинская.  
 Князь . . . . . г. Кайсаровъ.  
 Нѣкто въ сизомъ . . . . . г. Денисовъ.  
 Содержатель кинематографа . . . . . г. Козыревъ.  
 Греза . . . . . г-жа Глинская П.  
 „Цыганскія пѣсни въ лицахъ“ . . . . . г-жа Камина.

II

## „Общественныя дѣтели“.

Водевиль въ 1 д. соч. С. Е. Ключаревой-Демчинской

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лиза Петрова, гимназистка 15 лѣтъ г-жа Верзина.  
 Николай Евграфовичъ Перцовъ, гимназистъ  
 16 лѣтъ . . . . . г. Кайсаровъ.  
 Яша, братъ Лизы, 12 лѣтъ гимназистъ г-жа Нелидова.  
 Маша, горничная . . . . . г-жа Глинская П.

III

## Концертное отдѣленіе.

1. „Лунная ночь“, стих. Минаева, прочт. арт. Лит. Худ. О-ва . . . . . М. Г. Діевскій.
2. «Стрекоза и одуванчикъ», сказ. Будищева, прочт. арт. Лит. Худ. О-ва . . . . . Д. М. Вадимова.
3. «У пушки», раз. Горбунова, исп. арт. Лит. Худ. О-ва . . . . . Н. А. Кайсаровъ.
4. „Разсказы Горбунова“, исп. . . . . М. М. Фатѣевъ

По окончаніи концертнаго отдѣленія

Балъ (Танцы) до 3-хъ час. ночи.

ПОРЯДОКЪ СПЕКТАКЛЯ:

- 1) „Общественныя дѣтели“.
- 2) „Дожили: А пожьемъ—не до того еще доживемъ!“
- 3) „Концертное отдѣленіе“.

Начало въ 8 1/2 час. вечера,



(Новый театр, Мойка, 61).  
СЕГОДНЯ

## „Три волхва“

по рукописи XI в.

Прологъ и картина представления Н. Евреинова. Декорация по рисунку Н. К. Рериха, исполнена В. В. Эмме. — Иконография костюма и бутафорія М. Н. Бурнашева. — Постановка: ритуаль «дѣйства» М. Н. Бурнашева, пролога и народныхъ сценъ А. А. Санина.

### ДѢЙСТВУЮЩІЕ:

Старый аббатъ . . . . .	г. Дальневъ.
Молодой аббатъ . . . . .	г. Свободинъ.
Клирикъ . . . . .	г. Валентиновъ.
1 } прислужники . . . . .	{ г. Григорьевъ.
2 } . . . . .	{ г. Виташевъ.
1 } бургомистры . . . . .	{ г. Мишевскій.
2 } . . . . .	{ г. Славскій.
Стражъ . . . . .	г. Налобинъ.
1 } рыцари . . . . .	{ г. Карнѣевъ.
2 } . . . . .	{ г. Вреденъ.
Молодой поселянинъ . . . . .	г. Пельцеръ.
1 } горожанки . . . . .	{ г-жа Локтева-Пигнати.
2 } . . . . .	{ г-жа Лорокъ.
Молодая женщина . . . . .	г-жа Берсенева.
1 } поселянки . . . . .	{ г-жа Дукшинская.
2 } . . . . .	{ г-жа Зотова.
3 } . . . . .	{ г-же Дмитренко.
Мать . . . . .	г-жа Ястрежембецъ.
Мальчикъ-подростокъ, ея сынъ . . . . .	{ Дѣти изъ труппы
1 } дѣти, поселяне . . . . .	{ г. Чистякова.
Горожане, поселяне, старики, поселянки.	

## Въ ритуальѣ „ТРИ ВОЛХВА“

### ДѢЙСТВУЮЩІЕ:

Иродъ, царь . . . . .	г. Экгоретъ.
Оруженосецъ . . . . .	г. Мирскій.
1 } волхвы . . . . .	{ г. Курзнеръ.
2 } . . . . .	{ г. Гахъ.
3 } . . . . .	{ г. Магницкій.
1 } пастухи . . . . .	{ г. Бавда.
2 } . . . . .	{ г. Фадоль.
Свѣтлый духъ . . . . .	г. Пиотровскій.
Вѣстникъ . . . . .	г. Яновскій.
4 мальчика, пастушка . . . . .	дѣти изъ труппы
	г. Чистякова.

Епископъ, фогтъ, ратманы, флагианты, монахи, монахини, народъ.

Подлинный музыкальный текстъ XI в.

Хоръ *И. А. Смолина*.

Партію органа исполнить *И. А. Сацъ*.

„Три волхва“ являются одной изъ наиболѣе излюбленныхъ темъ старинныхъ церковныхъ представленийъ.

Средневѣковые зрители были несравненно болѣе воспримчивы и впечатлительны и сильно реагировали на ходъ представления, часто прерывая его.

Въ виду этого для воспроизведенія „Трехъ волхвовъ“ Н. Евреиновымъ написаны прологъ и картина представления, иллюстрирующіе средневѣковыхъ зрителей во время представления духовной драмы.

Представленіе послѣдней приурочено къ народнымъ бѣдствіямъ отъ повальной болѣзни. Собранный издалека изнуренный народъ ждетъ чуда: прекращенія болѣзни, которое должно совершиться послѣ исполненія духовенствомъ ритуала „Трехъ волхвовъ“. Съ разсвѣтомъ начинаютъ стекаться мѣстные горожане и правители города. Изъ портала храма появляется старый аббатъ и возвѣщаетъ о началѣ „дѣйства“. Въ храмѣ раздаются пѣніе и органъ и на паперть выходятъ исполнители драмы.

### II.

## „ДѢЙСТВО О ТЕОФИЛѢ“

Миракъ трувера XIII вѣка *Рютбефа*, переводъ *Александра Бюка*. Декорация по рисунку *И. Я. Билибина*, исполнена *В. В. Эмме*. Костюмы и бутафорія по рисункамъ *И. Я. Билибина*. Постановка *Бар. Н. В. Дризона* и *А. А. Санина*.

### ДѢЙСТВУЮЩІЕ:

Теофилъ . . . . .	Г-нъ Пельцеръ.
Кардиналъ . . . . .	Г-нъ Енелевъ.
Задира, его слуга . . . . .	Г-нъ Орловъ.
Свѣтлый Духъ . . . . .	Г-нъ Вреденъ.
Саладинъ, волшебникъ . . . . .	Г-нъ Сазоновъ.
Дьяволъ . . . . .	Г-нъ Курихинъ.
Пьеръ } . . . . .	{ Г-нъ Кастальскій.
Томасъ } . . . . .	{ Г-нъ Валентиновъ.

Свѣтлые духи—хоръ *И. А. Смолина*.

Чертенята—дѣти труппы *Чистякова*.

Теофилъ, раздавивъ все свое имущество бѣднымъ и лишенный кардиналомъ своего сана, обращается за совѣтомъ къ волшебнику Саладину. Саладинъ спускается въ адъ, вызываетъ заклинаніями дьявола и приказываетъ ему помочь Теофилу. Возвратившись къ себѣ, Саладинъ направляетъ Теофила въ адъ. Дьяволъ беретъ отъ него росписку въ томъ, что Теофилъ будетъ служить ему, и отвернется отъ Бога, за что обѣщаетъ ему свою помощь. Въ это время кардиналъ посылаетъ своего слугу Задиру за Теофиломъ. Когда послѣдній приходитъ къ нему, онъ возвращаетъ ему санъ. По совѣту дьявола, Теофилъ дѣлается „черствъ и гордъ“. Но вскорѣ раскаивается и обращается съ мольбой о прощеніи. Свѣтлый духъ спускается съ неба въ адъ и вырываетъ отъ Дьявола росписку Теофила. Всѣ возносятъ хвалу Создателю.

Занавѣсъ по рисунку *Александра Бенуа*.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. вечера.

Послѣ первой фанфары публику просятъ занимать мѣста, послѣ второй фанфары входъ въ зрительный залъ будетъ прекращенъ.

Въ виду сложной перемены декораций, между первой и второй пьесой антрактъ около получаса.

## Пятый концертъ Шредера въ Консерваторіи.

Въ концертѣ 8-го декабря наибольшее вниманіе привлекла „Жизнь героя“ Рих. Штрауса, на которой мы здѣсь и остановимся нѣсколько тѣмъ болѣе, что она для публики является совершенною новинкой; у насъ въ Петербургѣ она впервые была исполнена три года назадъ въ концертѣ придворнаго оркестра, что, конечно, слишкомъ недостаточно для признанія ея вещью болѣе или менѣе знакомой.

Это произведеніе зрѣлой поры творчества композитора, и его дарованіе выразилось здѣсь во всей своей полнотѣ. За послѣдніе года у насъ могли ближе познакомиться съ музыкой Штрауса, и теперь даже обыкновенный поѣтитель концертовъ уже въ состояніи довольно отчетливо представить себѣ ея характерный обликъ. Кажется, она запечатлѣна тѣмъ особеннымъ духомъ, который свойственъ нѣкоторымъ современнымъ германскимъ художникамъ (напр. Заттлеръ, изобразитель жизни старыхъ прирейнскихъ городовъ, и Ташнеръ, иллюстраторъ сказокъ бр. Гриммовъ); это духъ чего-то древне-нѣмецкаго (именно скорѣе «нѣмецкаго» чѣмъ «германскаго»), чего-то угловатаго и рѣзкаго, но величаваго; исполинскаго, но и шутливаго; веселаго, но и жуткаго; тотъ духъ, которымъ полны нѣмецкія народныя сказки, Гансъ Саксъ и могущественныя гравюры Дюрера. Конечно, указать на эту „древне-нѣмецкую“ черту штраусовской музыки, не значитъ исчерпать полностью ея сущность; но, несомнѣнно, черта эта—одно изъ самыхъ цѣнныхъ свойствъ въ талантѣ Штрауса. Этотъ «дюреровскій» духъ особенно отчетливо чувствуется въ «Тиллѣ Ейленшпителѣ», также во „врагахъ героя“ и „битвѣ“ исполненной въ субботу симфонической поэмѣ. И можно быть весьма признательнымъ фирмѣ Шредера за то, что она съ такимъ рвеніемъ знакомитъ русскую публику съ произведеніями столь большого мастера въ области симфонической музыки, удѣляя ему въ нынѣшнемъ сезонѣ самое широкое мѣсто.

Подъ управленіемъ новаго для насъ дирижора, Густава Брехеръ изъ Гамбурга, «Жизнь героя» слушалась съ захватывающимъ интересомъ; однако, въ общемъ, исполненіе этого дирижера—грубовато; это особенно отчетливо сказалося въ хорошо всѣмъ знакомомъ «Летучемъ Голландцѣ». Г. Брехеръ, конечно, не въ силахъ былъ и оживитъ симфونیю Листа «Данте», это совершенно облетшало произведеніе.

Солистомъ явился малолѣтній пианистъ Пеппито Арріола изъ Мадрида, исполнившій фортепьянный концертъ Бетховена. Впечатлѣніе этотъ девятилѣтній пианистъ производилъ то самое, какое обыкновенно и ожидаешь получить отъ

музыкальныхъ чудо-дѣтей: несравненно больше изумленія передъ баснословной для этихъ лѣтъ техникой, чѣмъ истинно художественныхъ радостей. Да оно и не удивительно. Ребенокъ, какъ бы ни былъ талантливъ, все же не можетъ чувствовать такъ, какъ взрослый человекъ и, углубляясь въ музыку, которая есть продуктъ опредѣленныхъ переживаній зрѣлой души, онъ отнюдь не въ состояніи постичь во всей полнотѣ тайну этихъ переживаній, особенно, если дѣло касается такихъ глубокихъ талантовъ какъ Бетховенъ. Техническое могущество, несомнѣнно обнаружилось П. Арріола, изумляетъ, но это можетъ рѣшить теперь, будетъ ли онъ великимъ пианистомъ, или окажется подобно многимъ маленькимъ гениямъ пустоцвѣтомъ? Хотѣлось бы вѣрить въ первое, и даже казалось, что оно сбудется, когда Арріола исполнитъ allegro con brio концерта; въ эти минуты въ простотѣ и серьезной его передачѣ мерещилось большее чѣмъ только техника: проникновеніе въ музыкальную красоту бетховенскаго созданія. А въ общемъ становилось жалко, зачѣмъ этого мальчика треплютъ по концертнымъ астрадамъ чуть ли не всего міра, когда гораздо благоразумнѣе было бы, если у него дѣйствительно есть талантъ, дать возможность ему возрастить и взлѣлѣять свой талантъ въ спокойствіи и тишинѣ до временной безвѣстности. Слишкомъ ранній шумъ славы можетъ оказаться для него гибельнымъ.

А. И.

### Письмо въ редакцію.

М. г. Не откажите помѣстить въ уважаемой газетѣ вашей выраженіе моей самой душевной сердечной благодарности всѣмъ лицамъ, почтившимъ меня 7 декабря, въ день моего 20-лѣтняго юбилея на Маринской сценѣ, письмами, телеграммами, цвѣтами и подношеніями. Тронутая до глубины души теплой памятью и дорогимъ мнѣ вниманіемъ, прошу всѣхъ принять мое горячее спасибо.

Солистка Его Величества *Нина Фриде*.

### Къ отставкѣ А. Е. Молчанова.

Мы уже говорили неоднократно о томъ, что уходъ А. Е. Молчанова изъ Театрального Общества, отказавшагося отъ предсѣдательства въ его совѣтъ и отъ званія вице-президента, равносильно распаденію этого громоздкаго и важнаго общества. Вотъ яркое подтвержденіе нашему мнѣнію. По поводу усиленно циркулирующихъ слуховъ о переходѣ театра въ Богословскомъ

перезаѣвъ въ будущемъ году изъ рукъ Ф. А. Корша въ другіе руки, сотрудничая московской газетѣ «Раннее утро», обратился за разъясненіями къ владѣльцу этого театра А. А. Бахрушину. Вотъ что сказалъ А. А. Бахрушинъ интервьюеру.

— Ничего подобнаго. — Срокъ аренды истекаетъ только черезъ годъ. Предложенія о снятіи театра, правда, уже поступаютъ, но я пока не вхожу въ разсмотрѣніе ихъ. Я предполагалъ даже никому не сдавать театра, оставить его за собой и эксплуатировать въ пользу театральнаго общества: постомъ отводить его для сѣзда сценическихъ дѣятелей, въ остальное время — сдавать труппамъ. Но... Маленькое «но»... Если (а объ этомъ поговариваютъ) А. Е. Молчановъ уйдетъ, уйду и я, — тогда эта моя мысль, конечно, не осуществится...

За кѣмъ изъ претендентовъ останется тогда театръ я пока, конечно, сказать не могу.

### Концертъ 9-ти лѣтней пѣанистки Раи Лившицъ.

Въ воскресенье, 9 декабря въ залѣ реформатскаго училища состоялся концертъ пѣанистки, обратившей на себя вниманіе музыкальныхъ круговъ Петербурга. Пѣанистка эта — миниатюрная дѣвочка, 8—9 лѣтъ на видъ, Раи Лившицъ, съ рядомъ произведеній корифеевъ музыкальнаго творчества, какъ-то: Баха, Бетховена, Мендельсона Шопена и мн. др.

Юная концертантка обнаружила, главнымъ образомъ, рѣдкое пониманіе исполненныхъ ею пѣсней.

Техника, которой она владѣетъ, служитъ у нея средствомъ, что именно и нужно для художника — музыканта, а не цѣлью, которая обыкновенно, только и культивируется у дѣтей-концертантовъ, чтобы извѣстными эффектами произвести впечатлѣніе на аудиторію.

Слушая ясное выдѣленіе темы въ фугѣ Баха, поражаешься, откуда у такой крошки взялось такое пониманіе сложнаго творчества!

Прелестно были сыграны ею Rondo C-dur — Бетховена. Мендельсоновская пѣсня безъ словъ и Григовская — бабочка. Концертъ закончился блестящимъ исполненіемъ 1-й части d—mol-наго концерта Моцарта съ большой каденціей, въ которой разносторонне показала себя Раи Лившицъ.

Л. Ч.

### Хроника.

— Первое представленіе „Холоповъ“ П. П. Гвидича въ Александринскомъ театрѣ откладывается на нѣсколько дней и состоится 20-го и

21-го Декабря.

— Въ Петербургъ пріѣхалъ бывшій дирижеръ г. Литвиновъ, нынѣ завѣдующій музыкальнымъ отдѣломъ на Кавказскихъ курортахъ.

— Въ среду, 12 декабря, въ Москвѣ, на сценѣ художественнаго театра впервые будетъ поставлена „Жизнь человѣка“, Леонида Андреева; въ тотъ же день въ «Эрмитажѣ» пойдетъ пародія-оперетка „Жизнь человѣка на изнанку“ Леонида Полтавскаго (Гебена).

— Г. Кудерманъ формируетъ небольшую оперную труппу для поѣздки по Сибири; будутъ даваться оперные отрывки и концерты.

— Пользующійся большимъ успѣхомъ за границей нашъ соотечественникъ Миша Эльманъ объявилъ свой концертъ, въ Петербургѣ, но не пріѣхалъ, вслѣдствіе скудной предварительной продажи билетовъ.

— Н. Г. Сѣверскій приобрѣлъ оригинальную оперетку «Волшебныя туфельки», которая пойдетъ впервые въ его бенефисъ 12-го декабря. Названная оперетка шла съ громаднымъ успѣхомъ въ Москвѣ въ прошломъ году.

— Въ воскресенье, 16-го декабря, въ театрѣ Н. Д. Красова, состоится первое представленіе новой пѣсы Жулавскаго переведенной съ польскаго Щепкиной-Куперникъ „Эросъ и Психея“. Для постановки этой пѣсы Петербургскимъ театромъ сдѣланы большія затраты. Написаны новыя декорации художниками Толмачевымъ и Кирсановымъ, сдѣланы новые костюмы Н. В. Воробьевымъ — новая бутафорія, мебель и написана специальная музыка. Первое представленіе назначено на воскресенье, т. к. въ пятницу и субботу премьеры въ другихъ театрахъ и публику разбитъ не желательно.

— Нашъ талантливый беллетристъ и драматургъ И. Н. Потапенко, избранъ председателемъ совѣта дирекціи Театральнаго клуба и принялъ это избраніе, замѣнивъ отказавшагося г. Трихтенберга, не могущаго находиться постоянно въ Петербургѣ. Директоромъ-секретаремъ избранъ В. А. Рышковъ. Слѣдующій вечеръ клуба состоится въ среду, 12-го декабря, его организуетъ В. В. Туношенскій въ сотрудничествѣ съ членомъ клуба Н. Д. Ермаковымъ. Ожидаются ежедневныя развлечения для членовъ, затѣмъ рефераты А. А. Плещеева и другихъ. Театральный клубъ, что можно констатировать съ удовольствіемъ, хотя и имѣетъ салоны для игры въ карты, но карты у него первой роли не играютъ. Художественныя задачи озабочиваютъ дирекцію. Въ число членовъ клуба вступаетъ Вас. И. Немировичъ-Данченко.

— По независимымъ отъ дирекціи „Стариннаго театра“ причинамъ, второй спектакль 1-го абонеента, и второй спектакль 2-го абонеента, назначенные на 10-е и 11-е Декабря; переносятся на 15-е и 17-е Декабря. Порядокъ спектакля слѣдующій: «Ныѣшніе братья» тогаліте XIV в., «Игра о Робенѣ и Маріанѣ», па-

стурель XIII в. и два фарса XV в. «О чайѣ» и «О шапкѣ рогачѣ».

— Сегодня, 11 декабря, въ залѣ Павловой состоится спектакль въ пользу о-ва охраненія здоровья женщинъ. Пойдетъ въ 1-й разъ новое обозрѣніе «Дожили! А поживемъ—не до того еще доживемъ!»—въ двухъ дѣйствіяхъ, соч. Е. С. С. «Общественные дѣятели» въ 1 д. соч. Е. С. С. Будутъ розданы призы за гигиеническіе костюмы. Въ дивертиссементѣ примутъ участіе артисты Лит. Худ. О-ва Д. М. Вадимова, Блюменталь-Тамаринъ, М. Г. Діевскій и др. По окончаніи—танцы.

— Въ петербургскомъ желѣзнодорожномъ клубѣ (Англійская набережная, 6), въ пятницу, 14-го декабря, состоится въ пользу общества «Дѣтская помощь» (комиссія столовыхъ) вечеръ одноактныхъ пьесъ И. А. Гриневской, подъ личнымъ наблюденіемъ автора и при участіи артистовъ с.-петербургскихъ театровъ. Представлены будутъ: 1) «Пожаръ», шутка въ одномъ дѣйствіи; 2) «Трудовой день», комедія въ одномъ дѣйствіи; 3) «Прошеніе», шутка въ одномъ дѣйствіи. Въ заключеніе будетъ исполнена миниатюра «Менуэтъ». Послѣ спектакля танцы.

— Завтра, 12-го декабря, въ Театральномъ клубѣ (Литейный, 42) состоится третій музыкально-литературный вечеръ, при участіи извѣстныхъ артистовъ. Входъ по рекомендаціи членовъ. Начало вечера въ 12 часовъ ночи.

— Телеграфируютъ изъ Одессы, что театральная комиссія рѣшила сдать городской театрѣ актеру Багрову, вмѣсто нынѣшняго антрепренера г. Никулина.

— Въ Москвѣ, съ полнымъ успѣхомъ выступила въ бенефисъ кордебалета въ Большомъ театрѣ, М. Ф. Кшесинская. Талантливую балерину встрѣчали и провожали букетами и корзинами.

— Въ Петербургскомъ театрѣ Н. Д. Красова, 8-го декабря, благотворительный спектакль въ пользу студентовъ-Екатеринославцевъ прошель оживленно «Нравственность г-жи Дульской» въ 3-хъ д. была разыграна г-жами Корчагиной, Истоиной, Горной, Кречетовымъ и Новичевымъ—оченьхлорошо.

Въ концертномъ отдѣленіи наибольшій успѣхъ выпалъ на долю г. Кречетова, безъ конца биссировавшаго свои декламаци и мелодекламаци.

## Москва.

— Въ виду пріѣзда Ц. Кюи въ Москву, по случаю постановки его новой оперы «Маттео Фальконе» на сценѣ Большого театра, кружокъ любителей русской музыки посвящаетъ въ очередномъ концертѣ все первое отдѣленіе программы исключительно произведенія Ц. Кюи.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ.

(И. Осиповъ).

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1908 годъ**

**на ежедневную**

**иллюстрированную театральную газету**  
**съ программами и либретто петербургскихъ театровъ:**

**„Обозрѣніе театровъ“**,

**органъ театральной публики.**

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ. (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

**Редакція и контора: Невскій, 114. Тел. 69-17.**

**Подписная цѣна: На годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р.**

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17). Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Подписавшіеся на годъ или на полгода, получаютъ газету втеченіи декабря мѣсяца **БЕЗПЛАТНО.**

Объявленія по 30 коп. за строку полпарелл.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникава.

**ПРИМѢЧАНІЕ:** Подписчики получаютъ „Обозрѣніе театровъ“ утромъ, вмѣстѣ со всѣми газетами.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ  
Паровая фортепiанная фабрика

# К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

**РОЯЛИ** отъ 650 руб.

**ПАНИНО** отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-нуранты высылаются бесплатно.



## ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцyrей: самыя легкія 1½ ф., а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

ПАНЦЫРИ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,  
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ лин. ВОЕН. ВИНТОВКОЙ—ВѢСЪ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТАТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцyrя провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцyrѣ въ видѣ грибка.