

Среда, 12 Декабря 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Птодъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Въ пятницу, 14-го декабря 1907 г.,
въ большомъ Залѣ Консерваторіи.
Второй (послѣдній) концертъ.

Бронислава Зуберманъ,

при участіи піаниста

Р. ЗИНГЕРЪ.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I-е: Чайковскій—Концертъ для скрипки op. 35. Шопенъ—Scherzo cis-moll,
Отдѣленіе II-е: Бетховенъ—а) Романсъ g-dur, b) Gavotte-Minuetto I et Minuetto II изъ
6 й сонаты для скрипки соло, Шуманъ—«Etudes symphoniques», Гуно—Венявскій—
Фантазія—Фаустъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Рояль фасрики Ю. М. ШРЕДЕРЪ.

Продажа оставшихся билетовъ въ магазинѣ Ю. М. Шредеръ,
Невскій проспектъ, 52.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.



Не нужно томительныхъ фортепіанныхъ упражненій

Піанола вполне замѣняетъ технически развитые пальцы игрока и благодаря новому усовершенствованію „Темодистъ“ даетъ возможность выдѣлять мелодію даже въ аккордахъ. Темодистъ-Піанола ежедневно демонстрируется, безъ обязательства покупки въ магазинахъ.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

„Театръ Модернъ В. Казанскаго“.

(Невскій, уг. Литейнаго. Телеф. 29-71).

Съ 1-го декабря, безпрерывно съ 3 час. дня до 11½ час. веч. большія синематографическія представленія по совершенно **НОВОЙ** выдающейся программѣ, изобилующей крайне интересными и заманчивыми и еще въ Петербургѣ невидѣнными картинами.

— Особое вниманіе!!! —

Съ 8 час. вечера **„вечера-gala“** по особой богатѣйшей занимательными сюжетами. программѣ. Изъ многочисленныхъ номеровъ выдѣляются: **Ниагарскій водопадъ**, производящій чарующее впечатлѣніе. **Скачки въ Парижѣ** на CRAND PRIX (Полн. эффектъ). ВИДЫ ПАРИЖА и мн. др. Цѣны общедоступныя.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема **КАЗИМИ** МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающее
ВЕСНУШКИ, ятвна, угри
и порочки лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ
Петербурга

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній, чодѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуютъ на внутренней сторонѣ банки подпись *CaZimi* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утверждѣнъ Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій
Патентъ.



Источники
Красоты.

BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Недѣльный репертуаръ театровъ.

съ 10-го декабря по 16-е Декабря 1907 г.

ТЕАТРЫ:	Понедѣльн.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье
Марининскій.	Лоэнгринъ 8-е пр. 4 аб.	Пиковая да- ма 8 пр. 6 аб.	Конекъ-Гор- бунукъ.	Франческа да Римини. 8 пр. 2 аб.	Русланъ и Людмила 6 пр. 5 аб.	6-й концертъ А Зилота.	утр. Тавгей- зеръ веч. Бе- неф. и корд. Аленьк. цвѣт.
Алексан- дринскій.	Доходы мис- сисъ Уорренъ	Свои люди сочтемся.	Склепъ	Хорошень- кая.	Бенефисъ вторыхъ ар- тистовъ «Хо- лопы».	Доходы мис- сисъ Уорренъ	утр. Антиго- на, веч. Хо- рошенькая
Михайлов- скій.	—	M-me l'ordonance	L'amour veille.	Madame l'or- donance	—	Бенефисъ Г. Молюя Фернанда.	Фернанда.
Коммиссар- жевской.	Жизнь Человѣка.	Строитель Сольнесъ	Пробуж- деніе весны.	Кукольный домъ	Гедда Габ- леръ.	Строитель Сольнесъ.	Бѣсовское дѣйство.
Петербургскій (б. Немсти).	ЧЕРНЫЕ ВОРОНЫ.						
Невскій Фарсъ.	НОВОЕ ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ. Амуръ и Ко.						
Малый.	Витязь.	Витязь.	Витязь.	Витязь.	Русскій Аргонавтъ.	Русскій Аргонавтъ.	утр. Сумас- шествіе отъ любви веч. Поряд. люди
Народный домъ. Опе- ра.							
Екатеринин- скій.	Замокъ дьявола	Бен. Сѣвер- скаго Хаджи Муратъ и Волш. туфъ.	Замокъ дьявола.		Хаджи Му- ратъ и Волш. туфельки.	Продавецъ птицъ	
Буффъ.	Н о ч ь л ю б в и						
Пассажъ.							
Модернъ.	Ежедневныя представленія.						
Бюфонъ- Ауксетофонъ	Ежедневныя представленія.						

„СТАРИННЫЙ ТЕАТРЪ“

(Мойка, 61).

Сегодня и ежедневно 1) „Три волхва“, рукопись и музыка XI в. и 2) „Дѣйство о Теофилъ“, міраклъ XIII в.
Начало въ 8½ часовъ вечера.
Цѣны мѣстамъ обыкновенныя: ложи 13 и 19 р., кресла отъ 3 р. 20 к. до 7 руб. 20 к., стулья отъ 1 р. 96 к.
до 2 р. 25 коп., балконъ отъ 96 к. до 2 р. 20 к.

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КОНЕКЪ ГОРБУНОКЪ

или Царь—дѣвица.

Волшебный балетъ въ 4-хъ д. и 8-ми карт.

«Уральскій танецъ» исполнить Г-жа ПАВЛОВА 2.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ, крестьянинъ Г-нъ Маржецкій.
Данило) Г-нъ Кусовъ.
Гаврило) его сыновья (г-нъ Медалинскій.
Иванъ, дурачекъ) (г-нъ Стуколкинъ.
Царь-Дѣвица, дочь Луны, сестра
Солнца г-жа Карсавина.

Конекъ-Горбунукъ (геній, являю-
щийся въ видѣ лошади) г-нъ Пономаревъ 2.

Ханъ г-нъ Гердтъ.

Мутча, приближенный хана. г-нъ Легать.

Шаджа) (г-нъ Ирѣняковъ 2.

Кушаръ) стремянные (г-нъ Огневъ.

Нефезъ) (г-нъ Киселевъ.

Повелительница нереидъ г-жа Съдова.

Одна изъ женъ хана. г-жа Офицера.

Царевичъ г-нъ Ирѣняковъ 1.

Русскій купецъ г-нъ Юсафовъ.

Его жена г-жа Вгорова.

Мелочный торговецъ г-нъ Лобойко.

Деревенская баба г-жа Эрлеръ 1.

Еврей г-нъ Чекрыгинъ 1.

Юнонъ г-нъ Баклановъ.

Крестьяне, торгующіе на ярмаркѣ, жены хана, во-
ины и слуги хана.

Начало въ 8 час. Капельмейстеръ Р. Дриго.

Содержаніе „Конька-Горбунка“. У старика кре-
стьянина кто-то по ночамъ вытаптываетъ пшеничное
поле. Трое сыновей его поочереди стерегутъ пшеницу.
Младшему, Иванушкѣ удастся поймать кобылицу, вы-
таптывающую засѣянное поле. Кобылица занеситъ
Иванушку на Уралъ, гдѣ превращается въ Горбунка
и предлагаетъ за свою свободу чудныхъ коней. Ива-
нушка соглашается, получаетъ коней но ночью братья
крадутъ ихъ. Конекъ Горбунукъ и Ваня отправляются
за ними въ погоню и попадаютъ въ ханскую станку.
Къ хану приходятъ судиться изъ-за лошадей Ива-
нушка съ братьями. Горбунукъ показываетъ, что ло-
шади принадлежатъ Иванушкѣ. Иванушка волшебной
палочкой заставляетъ танцовать оживленные картины.
Пораженный этимъ чудомъ ханъ приказываетъ ду-
рачку отыскать Царь-Дѣвицу, которую онъ видѣлъ
во снѣ. Иванушка съ Конькомъ-Горбункомъ отпра-
вляются на островъ русалокъ и тамъ, не смотря на
сопротивленіе Луны, матери Царь-Дѣвицы, похищаютъ
последнюю и везутъ къ хану. Царь-Дѣвица требуетъ
отъ хана перстенъ изъ моря. Ханъ поручаетъ Ива-
нушкѣ достать его. Иванушка пускается въ путь и
на днѣ моря-океана Ершъ вручаетъ Иванушкѣ пер-
стенъ. Иванушка привозитъ кольцо Царь-Дѣвицѣ. Она
согласна выйти за хана, если онъ помолодѣетъ, но
для этого необходимо выкупаться сначала въ кипяткѣ,
а затѣмъ въ холодной водѣ. Ханъ не прочь, но
сперва заставляетъ выкупаться Иванушку; послѣдній
послѣ купанья становится молодымъ красавцемъ. Ханъ,
не раздумывая долго, бросается въ кипящій котелъ
и погибаетъ. Иванушку провозглашаютъ ханомъ.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетифонъ.

НЕВСКІЙ 67,

прот. Надеждинской, больш. подъѣздъ



Вновь отстроено большое зало съ
электр. вентиляціею.

Этотъ лучший въ мірѣ аппа-
ратъ—единств. въ С.-Петербур.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-
Ауксетифонъ былъ демонстриро-
ванъ въ Царскомъ Селѣ въ при-
сутствіи Ихъ Императорскихъ Вели-
чествъ и Высочайше одобренъ и награж-
денъ.

Весною эти представленія шли въ
Императорскомъ Алексан-
дринскомъ театрѣ съ громад-
нымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя
сенсационныя картины хорошихъ
сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины
въ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. еже-
дневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р.
50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп.
Дѣти—30 коп.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

СКЛЕПЪ

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра Васил. Томилина. . . г-жа Шаровьева.
Ольга Ивановна } . . . г-жа Пушкирева.
Ив. Ив. Томилинъ } ея дѣти г. Далматовъ.
Никол. Иван. земск. нач. . . г. Аполлонскій.
Катя, его жена. г-жа Стравинская.
Яковъ Алексанр. Трясининъ . . г. Петровскій.
Еф. Кипр. Тихоструевъ . . . г. Шаповаленко.
Татьяна Семеновна, его жена г-жа Чижевская.
Вас. Игн. Добрецовъ, ставов.
проставъ. г. Варламовъ.
Надежда Власьева, его жена. г-жа Каратыгина.
Ил. Андр. Лукашукъ, пись-
моводитель. г. Усачевъ.
Трифонъ Антоновъ, лакей . . г. К. Яковлевъ.
Гриша. г. Масальскій.
Аграфена г-жа Эльмина.
Настя. г-жа Павловская.

Начало въ 8 ч. вечера.

«Склепъ». Въ пьесѣ выведена вымирающая семья дворянъ Томилиныхъ, наслѣдственныхъ алкоголиковъ. Имѣніе заложено и перезаложено. Старшій сынъ Вѣры Васильевны, Иванъ, на военной службѣ: онъ цѣлыми годами не даетъ о себѣ никакихъ извѣстій. Второй сынъ Николай, служить земскимъ начальникомъ, но ничего не дѣлаетъ, предоставивъ веденіе всѣхъ дѣлъ взяточнику — письмоводителю и своей сестрѣ Ольгѣ, старой дѣвѣ, когда-то любившей ссыльнаго, но оставшейся дѣвушкой по капризу отца. Неожиданно возвращается Иванъ, со скандаломъ вышедшій въ отставку; онъ начинаетъ устривать въ домѣ попойки съ соседями и братомъ Николаемъ, который оказывается тайнымъ алкоголикомъ. Въ домѣ — кабакъ. Боясь пагубнаго вліянія окружающаго на своихъ дѣтей, Катя, жена Николая, забираетъ ихъ и уходить отъ мужа, покидая навсегда «склепъ», гдѣ все гніетъ, все мертво.

II.

Въ штатскомъ.

Шутка въ 1-мъ д. Густава Кадельбурга, перев.
Н. Ѳ. Арбенина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ фонъ-Гартенъ . . г. Семашко-Орловъ.
Женни, его дочь г-жа Домашева.
Майоръ фонъ-Рутенштейнъ . г. Лерскій.
Поручикъ фонъ-Вальдовъ . . г. Ждановъ.
Фрицъ г. Петровскій.

Михайловскій театръ

Сегодня

представлено будетъ:

I.

Fidèle.

Комед. въ 1 дѣйствіи Пьера Вольфа.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Норты г. Мюрре.
Шалюзакъ г. Вальбель.
Жерманъ г. Перре.
Жервеа г-жа Болъ.
Катерина г-жа Дево.

II

L'amour veille.

Комедія въ 4 д., Гг. де Кайяве и Робера де Флеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андре де Жювины г. Моллю.
Эрнестъ Вернэ г. Фредаль.
Аббатъ Мерлинъ г. Нюмесь.
Картере г. Андриэ.
Жюльенъ г. Поль Ланжале.
Жерменъ г. Поль Роберъ.
Франсуа г. Жерве.
Игрокъ г. Монъ.
Жакелина г-жа Старкъ.
Маркиза де Жювины г-жа Марта Алексъ.
Софи Бернье г-жа Дармоди.
Люсьена де Морфонтенъ . . . г-жа Маджи Готье.
Баронесса Сантэрминъ . . . г-жа Жанна Брендо.
Кристиана г-жа Марія Луиза
Дерваль.
Соланжъ г-жа Фонтанжъ.
Роза г-жа Алиса Бернаръ.
Луиза г-жа Дюроше.

Начало въ 8 час. вечера.

«L'amour veille» (Любовь оберегаетъ). Андре де Жювины открыто живетъ съ медкой актрисой Пэлли Сербье, чтобъ замаскировать свою связь съ очаровательной кузиной, графиней де Морфонтенъ. Онъ сразу, однако, порвалъ связь съ обѣими, когда ему предложили руку и сердце прелестной Жакелины племянницы умнаго, опытнаго, поджившаго стараго парижанина Картере. Сейчасъ же послѣ свадьбы но-вобрачные уѣхали за границу и счастливые, довольные другъ другомъ вернулись въ Парижъ черезъ два мѣсяца. Замужество Жакелины было тяжелымъ ударомъ для молодого ученаго Эрнеста Вернэ, котораго старается утѣшить компаньонка маркизы де Жювины скромная Софи Бернье, отдающаяся ему безъ всякихъ условій. Графиня де Морфонтенъ, узнавъ о возвращеніи Андре, сейчасъ же явилась къ кузену съ визитомъ и достаточно было одного ея появленія, чтобъ въ кузенѣ вспыхнула прежняя страсть и чтобъ между ними возобновились прежнія отношенія. Узнавъ объ этомъ, Жакелина, негодуя, рѣшается отплатить ему той же монетой, «око за око» и назначаетъ свиданіе Эрнесту, увѣдомивъ объ этомъ письмами маркизу и дядо своего Картре. Какъ ни твердо ея рѣшеніе отомстить мужу, любовь хранить ее отъ рокового шага и когда Эрнестъ становится слишкомъ сѣлымъ, она награждаетъ его пощечиной. Легкомысленный супругъ, узнавъ о выходкѣ жены, отъ матери-маркизы, Картре и друга дома аббата Мерлина, раскаялся, вернулся къ женѣ съ повинной, окончательно порвавъ всѣ прежнія свои связи.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офисерская 39.

Телеф. 19—56

Мѣста просить занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

Пробужденіе весны.

Дѣтск. траг. Франка Ведекинда, въ 3-хъ д. 16-ти карт., перев. Гр. Федеря подъ ред. Э. Соллогуба.
 Человѣкъ въ маскѣ г. Папаевъ.
 Г-жа Бергманъ г-жа Нарбекова.
 Инна Мюллеръ } ея дочери } г-жа Черокова.
 Вендла Бергманъ } г-жа Мунтъ.
 Марта г-жа Македонская.
 Таа г-жа Тизенгаузенъ.
 Илиза г-жа Веригина.
 Г-нъ Габоръ г. Аркадьевъ.
 Г-жа Габоръ г-жа Волохова.
 Мельхиоръ, ихъ сынъ г. Давидовскій.
 Рантье Штифель г. Гишманъ.
 Морицъ, его сынъ г. Бецкій.
 Гансикъ Рилловъ г. Закушнякъ.
 Эрнстъ Ребель г. Шаровъ.
 Георгъ г. Сеппъ.
 Робертъ г. Егоровъ.
 Отто г. Руденскій.
 Ректоръ Зонненстихъ г. Бравчъ.
 Гюппельдикъ } г. Гишманъ.
 Кунгергуртъ } профессора } г. Лебедискій.
 Кнохенбрухъ } г. Зоновъ.
 Цунгеншлагъ } г. Феона.
 Флигентодъ } г. Орловъ.
 Докторъ Браузеупульверъ г. НОлидовъ.
 Тасторъ г. Грузинекій.
 Педель Габебальдъ г. Глушковскій.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

«Пробужденіе весны.» — это пробужденіе въ под-
 росткахъ бога Эроса. Надвинулась пора экзаменовъ,
 вступила весна и смутно родить въ гимназистахъ
 и гимназисткахъ половое чувство. Мельхиоръ съ
 Морицомъ въ сумерки говорятъ на эту тему; гово-
 рятъ и ночью во время подготовки къ экзаменамъ.
 Четырнадцатилѣтняя Вендла пристаётъ къ матери
 съ разпросами: какъ появляются дѣти? Откуда?

Мельхиоръ встрѣчается съ Вендлой въ весен-
 немъ лѣсу. Дѣти боятся другъ друга—боятся тай-
 ны, въ нихъ заключенной, но въ то же время ихъ
 неудержимо влечетъ одного къ другой.

Далѣе дѣйствіе происходитъ на сѣновалѣ.
 Слышны взволнованные горячіе голоса: это Мель-
 хиоръ и Вендра.

Вендла заболѣла. Не знаютъ, что съ ней. При-
 ходитъ старый врачъ, объясняетъ.

— Вендла, у тебя дитя!—въ ужасѣ кричитъ мать.

— Какъ же, мама, вѣдь я не замужемъ!—гово-
 ритъ больная дѣвочка.

— Но это и есть самое страшное.

— Я ничего не дѣлала, мама, я...

Она закрываетъ лицо руками, вспоминая.

— Но почему ты мнѣ не сказала всего! Почему
 ты мнѣ не сказала, мама?!

Послѣднее дѣйствіе происходитъ на кладбищѣ.
 Ночь. Мельхиоръ бѣжалъ изъ колоніи малолѣтнихъ
 преступниковъ, куда его засадили. Онъ неожидан-
 но видитъ передъ собой могильную надпись: Здѣсь
 похоронена Вендла.

Мельхиора преслѣдуютъ чаллюцинаціи, онъ ви-
 дитъ передъ собою фигуру—застѣбливагося това-
 рища своего Морица—онъ слышитъ его голосъ го-
 ворящій о томъ, что жизнь потѣшенная игра. Являет-
 ся «Замаскированный человѣкъ» и уводитъ Мель-
 хиора съ собой

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Вывшій Немецки).

В. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . .	г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева . . .	г-жа Шиловская.
Викторъ Александровичъ Паль- скій	г. Кречетовъ.
Спиридонъ Сампсоновичъ . . .	г. Александровскій.
Гусева	г-жа Корчагина- Александровская.
Ирина	г-жа Любимова.
Варвара	сектанты г-жа Шатленъ.
Иванъ	г. Глубоковскій.
Илья	г. Бартенева.
Семень	г. Рѣзниковъ.
Первая прозелитка	г-жа Шевченко- Красногорская.
Вторая прозелитка	г-жа Вержинская.
Струшка	г-жа Мелецкая.
Торговецъ	г. Мишанинъ.
Баба	г-жа Павлова.
Мужикъ	г. Новичевъ.
Ольга	г-жа Озерова.
Юристъ	г. Донатовъ.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Черные Вороны.» Это сценическое воспроизведе-
 ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-
 товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена
 Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра-
 щенная двумя сектантками, съумѣвшими захва-
 тить ее въ свои сѣти, въ чаяніи овладѣть всѣмъ
 ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при
 содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Крае-
 вой, симпатизирующей тайнѣ студенту репетитору
 Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-
 дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ
 секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.
 Въ слѣдующихъ четырехъ актахъ нарисована
 борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея день-
 гами со старающимся извлечь ее изъ омута Паль-
 скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ
 ея покойнаго отца Спиридономъ Сампсоновичемъ.
 Пьеса кончается торжествомъ добродѣтели—и спа-
 сеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и
 увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой
 своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-
 шенническую организацію «Черныхъ Вороновъ»,
 ихъ кощунственное «радѣіе» и вакханаліи, поки-
 даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-
 скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ
 свое счастье.

Новскій
№ 56.**Жевскій фарсъ**Телеф.
68—36Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.
Сегодня представлено будетъ:**Амуръ и Х^о.**

Фарсъ въ 3 дѣйств., пер. Л. Пальмскаго и И. Старова.
 Гастонъ де-Монфлере г. Смоляковъ.
 Амуръ, комиссіонеръ г. Вадимовъ.
 Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Мосолова.
 Жоливо г. Николаевъ.
 Г-жа Жоливо, его жена г-жа Яковлева.
 Люси, ихъ дочь г-жа Дарова.
 Ансельмъ, поэтъ г. Агрянскій.
 Террасонъ, бывш. нотаріусъ г. Ольшанскій.
 Эжени, камеристка у Клео—г-жа Зичи, Докторъ—
 Ростовцевъ, Маникюрша—г-жа Васильева, Эли,
 п; извратница—г-жа Линовская.

II.

Въ 3-й разъ

МАРШЪ ВЪ ФАРСЪ!..Злободневное обозрѣніе въ 2-хъ дѣств. соч. Г. М.
Редера и В. Ф. Платонова.

Вестингаузъ г. Карминъ.
 Управа г-жа Дарова.
 Дворникъ г. Ростовцевъ.
 Городовой г. Майскій.
 Посыльный г. Бѣловъ.
 Сторожъ г. Геккеръ.
 Комикосаржевская драмат. ак-
 триса г-жа Яковлева.
 Режиссеръ г. Агрянскій.
 Актеръ г. Спарскій.
 Игрокъ г. П. Николаевъ.
 Карточникъ г. Мишинъ.
 Клубманка г-жа Евдокимова.
 Старшина клуба г. Ленскій-Самборскій.
 Кухарка г-жа Волгина.
 Барыня г-жа Вадимова.
 Хиромантка г-жа Нильская.
 Артельщикъ г. Бѣловъ.
 Наружная дама г-жа Васильева.
 Гимназистъ г. Невзоровъ.
 Еврей г. Геккеръ.
 Нѣмецъ г. Агрянскій.
 Горничная г-жа Линдъ-Грейнь.
 Мать г-жа Погонина.
 Почъ г-жа Орская.
 Мосье Люлю г. Видимовъ.
 Балладу о севрюгѣ исп. г. Демертъ.
 Севрюга г. Юрневъ.
 Фолишонъ (г. Казанскій.
 (г-жа Мосолова.
 Дежурный врачъ г. Разсудовъ.
 Унтеръ Сидоръ, больничный сто-
 рожъ г. П. Николаевъ.
 Баба г-жа Ручьевская.
 Сидѣлка г-жа Линдъ-Грейнь.
 Больная г-жа Линовская.
 Ассистентъ г. Липатевъ.
 Юбиляръ-теноръ г. Фатѣвъ.
 Поэтъ Валерій Флюсовъ г. Смоляковъ.
 Художникъ Размалавинъ г. Майскій.
 Ольга фонъ-Штейнъ г-жа Стоянова.
 Вендла («Пробужденіе г-жа Ручьевская
 Мельхиоръ (весны. г. Майскій.
 Шикарная кокотка г. Мосолова.

Начало въ 8 1/2 часовъ вечера.

Гостиный дворъ**по Садовой****№ 31**

Телефонъ № 35-16.

**Къ фракѣ и
Смокингу**

всегда найдутъ

красивыя и удобнаго покроя**сорочки, галстуки, кашне,****перчатки.****КЪ ПРАЗДНИКУ**

полученъ богатый выборъ новостей:

воротники, манжеты, галстуки, плат-
ки, халаты, и проч.**ВСЕГДА ДОБРОСОВѢСТНО, НОВО,**
НЕДОРОГО и ИЗЯЩНО.

САМОЕ
ЛУЧШЕЕ
ИЗЪ ВСѢХЪ
ВИНЪ
УКРѢПЛЯЮЩЕ
ПРІЯТНОЕ
ЗДОРОВЬЕ
СЕНЪ
РАФАЭЛЬ

ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.

ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ
И ВЫЗДРАВЛЯЮЩИХЪ
ЛУЧШИЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА
КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ
ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ
БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ
ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО
С. РАФАЭЛЬ
ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ
COMPAGNIE DU VIN SAINT
RAPHAEL VALENCE

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ВИТЯЗЬ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Н. Ю. Жуковской.

Дѣйствующія лица:

Очаковъ, генераль въ отставкѣ. И. И. Судьбининъ.
 Книгиня Ахматова Вѣра Николаевна,
 его дочь, вдова. В. В. Холмская.
 Данила Васильевичъ) П. Г. Баратовъ.
) его сыновья В. А. Блюмен-
 Левъ Васильевичъ) таль-Тамаринъ.
 Маркиза Элла де Шантре, урожденная
 княжна Ахматова Е. К. Валерская.
 Оксана. Н. Н. Музиль-Вороздина.
 Ванда Е. К. Рошина-Иксарова.
 Анна Федотовна ея мать Е. Д. Саладина.
 Завьяловъ, теноръ Н. М. Шмидтгофъ.
 Лушанъ. М. Г. Діевскій.
 Турченко, помѣщикъ. П. С. Яблочкина.
 Глѣбъ Степановичъ, ея сынъ Н. П. Чубинскій.
 Пая) Т. М. Козырева.
 Зина) гимназистки Е. К. Гринева.
 Маша, горничная Ванды О. А. Шумская.
 Настя, горничная Ксаны Н. К. Баранцевичъ.
 Савелій, старый камергеръ Очакова А. А. Мещеряковъ.
 Семень) рабочіе въ имѣніи Я. М. Денисовъ.
 Фома) Очакова. В. А. Стронскій.
 Дѣйствіе происходитъ въ наши дни. I и IV—въ имѣ-
 ніи Очакова, II—въ Петербургѣ у Ванды, III—въ
 Петербургѣ у Ксаны.
 Постановка Е. П. Карпова.

Начало въ 8 час. веч.

„Витязь“—Князь Данило Ахматовъ упорно борется съ предрассудками своей семьи и съ предубѣжденіями такихъ людей, какъ Ваня Лушинъ—сынъ приказчика его дѣда, молодой врачъ. Князь Данило ушелъ изъ стараго дома-дворца въ усадьбу дѣда своего стараго генерала Очакова. Но въ этомъ домѣ еще томится братъ его Левко—молодой композиторъ и послѣдняя представительница стараго рода Очаковыхъ, Ксана, молодая красивая дѣвушка, въ которой все протестуетъ противъ накопленнаго предками наслѣдія предрассудковъ. Все что угнетаетъ Ксану, напротивъ, привлекаетъ знаменитую оперную пѣвицу Ванду. Она бѣжитъ отъ артистической богемы, хочетъ пріобрѣсти старую барскую усадьбу и, такимъ образомъ, врывается въ жизнь Левко, увлекаетъ его, выходитъ за него замужъ. Ксана тоже вырывается изъ родной стихіи—уходитъ на сцену и сходитъ съ Данилой. Но этотъ протестъ оказывается бесполезнымъ мученичествомъ и ей приходится сдаться и обвѣнчаться съ Данилой. Между тѣмъ, Ванду влечетъ назадъ въ ея родную стихію, но она все еще любитъ мужа и потому жизнь ея сплошное метанье, мучительное для обоихъ. Обвѣнчавшись съ Ксаной, Данило идетъ въ отставку строить новую школу на мѣстѣ стараго Очаковского дома. Наканунѣ раззоренія стараго дома Ванда, въ послѣдній разъ врываясь въ жизнь Левко застаётъ и его и Ксану и Данилу въ заколоченномъ еще домѣ—они всѣ здѣсь встрѣтились неожиданно для себя—имъ жаль этихъ стѣнъ, которыя они проклинаютъ. И старый Очаковъ не выдержавъ въ послѣднюю минуту пришелъ молить внука дать ему умереть въ своемъ углу. Но Данило знаетъ, что если онъ уступитъ—его дѣло погибнетъ—Ваня Лушинъ и всѣ ему подобные никогда ему не повѣрятъ и съ глубокой скорбью, онъ отказываетъ дѣду и этимъ отказомъ побуждаетъ Ваня Лушинъ понять, повѣрилъ и самъ предлагаетъ строить новую школу рядомъ, предоставивъ старому дому умирать своей смертью. „Они повѣрили, ты побѣдилъ мой славный Витязь“ говоритъ Ксана.

Cafe de Paris

БЫВШ. КЮБА.

(Морская ул., домъ № 16)

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

ВО ВРЕМЯ УЖИНА

Цыганскіе романсы исполняетъ

Александръ Давыдовичъ

ДАВЫДОВЪ.

ПЕРВЫЙ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

(Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обзоръ, съ участ. Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской; г-г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня. Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остальн. 30 к., дѣти 20 к.

Cafe de France

(Невскій просп., 40).

ЕЖЕДНЕВНО:

Завтраки и ужины

ИЗЪ САМОЙ СВѢЖЕЙ ПРОВИЗИИ.

Всѣ молочные продукты изъ собственнаго имѣнія въ Финляндіи.

ПРИ КАФЕ ВѢНСКАЯ БУЛОЧНАЯ.

ПОСТОЯННО СВѢЖЕЕ ПЕЧЕНІЕ.

Все лучшее къ услугамъ публики.

Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90. Телефонъ 257—82

Сегодня въ бенефисъ Н. Г. СѢВЕРСКАГО
представлено будетъ:

I.

ХАДЖИ-МУРАТЪ

Комич. опера въ 3 дѣйств., муз. И. И. Деккеръ-Шенка.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Дурмишханъ г. Борченко.
Кетевана, его невѣста г-жа Лучезарская.
Зурабъ, старый азнауръ и тулумбашъ г. Костинскій.
Магдана, бабушка Кетеваны г-жа Гамалѣй.
Тато, молодой азнауръ г. Орликий.
Хаджи-Муратъ г. Сѣверскій.
Давыдка, духанчикъ-армянинъ г. Грѣховъ.
Грузинская дружина, лезгины и народъ.

II.

„Жизнь Человѣка на изнанку“

Оперетта-пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго
Дѣйствие II—Стилизованный балъ у Человѣка.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ г-жа Гамалѣй.
Человѣкъ г-нъ Сѣверскій.
Жена г-жа Свѣтлова.
Сынъ г-нъ Долинъ.
Пѣвецъ г. Борченко.
Военный г. Лукашевичъ.
Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги—Человѣка. Пѣвцы, Этуали, Кокотки, Музыканты, Публика.
Судомойки—въ кафешантанѣ „Мавританія“.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій.

Гл. капельм. А. К. Паули.

Начало въ 8½ часовъ.

«Хаджи-Муратъ». Лезгинъ Хаджи-Муратъ влюбленъ въ Кетевану, невѣсту грузина Дурмишхана, похищаетъ ее и уводитъ въ свой аулъ. Кетевана токуетъ по жениху и рѣшается убѣжать переодѣвшись лезгиномъ, а женихъ вмѣстѣ со своей дружиной является ее разыскивать и беретъ въ плѣнъ Хаджи-Мурата. Послѣдній оказывается братомъ Кетеваны, похищеннымъ въ дѣтствѣ. Хаджи-Муратъ узнавъ объ этомъ обстоятельстве мѣняетъ свое прежнее чувство на чувство брата и остается жить въ аулѣ вмѣстѣ съ сестрой и ея женихомъ.



Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ И ПИСАТЕЛЯМИ.

Театръ

Ощедоступныхъ развлеченій

(Бывш. Стекланный заводъ).

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4-хъ дѣйств. муз. Бизе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ г-жа Суровцева.
Микаэла, крестьянка г-жа Ванъ-Бринъ.
Фраскита } цыганки { г-жа Краевская.
Мерседесъ } г-жа Глинская.
Донъ-Хозе, сержантъ г. Черновъ.
Эскамильо, торреадоръ г. Савранскій.
Иль-Донкайро } контрабанд. { г. Геназовъ.
Иль-Гамедадо } г. Чарскій.
Цунига, лейтенантъ г. Державинъ.
Моралесъ г. Карятшовъ.

Капельмейстеръ В. Б. ШТОКЪ.

Режиссеръ М. С. ЦИММЕРМАНЪ.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла розыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе влюбленный въ Карменъ, приказываетъ отвести ее въ тюрьму. Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что стаскиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ харчевнѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ Карменъ; она на его признаніе въ любви отвѣчаетъ ему—„ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко“. Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ итти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе, прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно итти на повѣрку, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробрается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Случай скоро представляется. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдятъ донъ-Хозе. Донъ-Хозе умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ только презрительнымъ смѣхомъ; Донъ-Хозе убиваетъ ее.

Театръ „Винный Буфъ“

Адмиралт. наб. 4. Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

1.

НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Полонскій.
Мари, его жена г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь г-жа Саблина.
Сморчковъ, ея женихъ г. Токарекій.
Каролина, молодая вдовушка г-жа Вал.- Линъ.
Пасюкъ, капитанъ исправникъ г. Бураковскій.
Андрей, молодой человѣкъ г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ г. Михайловъ.
Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ.
Дуня, горничная г-жа Брянская.
Графиня г-жа Петрова.

Гости обоего пола, помятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ пынн Смятки, третій въ узадномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя,

Гл. режисеръ А. А. Бранскій

Гл. капельмейстеръ В. И. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Ночь любви“. Д. I. Заль въ старомъ помѣщикьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Искорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ. Но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и, дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что, если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похожденія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки Андрея и Каролины.

Кафе Рейтеръ

Невскій 50 (уг. Садовой).

Только для семейной публики.

Новый концертный заль

Товарищества „В. І. Соловьевъ“.

Владимирскій, 1. Телефонъ 233—91

Ежедневно Итальянскіе Концерты

Манлио Баваньоли.

НОВЫЯ ДЕБЮТЫ:

Гастроли любимца публики

Піетро Губелини,

Гастроли извѣстной артистки

МАРИИ КВАИНИ

и тенора

Джіовани Чезарани.

Въ скоромъ времени, 1-й дебютъ извѣстной оперной артист. (колоратурное сопрано)

Г-жи АЙФОСЪ

и мн. др.

Ежемесячно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью В. Казабіанка.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ производитъ настоящая «ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРІЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины

ПРОЧНѢЕ, УДОБНѢЕ и столь БЕЗШУМНОЙ

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ

Лиръ и Россбаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанный

Тел. 32—04.

Тел. 32—04.

„КВИСИНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гостиного двора).

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.

Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстному петерб.

кулинару.

ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сп. Дѣят.

Владѣл. Эд. Бергъ.

„Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19. Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Краса Венгерца

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ Леоштейна и Карла Линдау, муз. Георга Веро пер. М. В. Шевлякова.

дѣйствующія лица:

Бела фонъ-Коцари, венг. канцлеръ
при Вѣнскомъ дворѣ г. Маминъ-Николаевъ.
Амалія, урожд. граф. Гумпенбергъ г-жа Легать.
Графиня Ролли (Каролина) фонъ
Гумпенбергъ г-жа Цютовская.
Графъ Отто Плехницъ г. Рутковский.
Габоръ фонъ-Коцари, плем. Бельи г. Свѣтлановъ.
Илона, его сестра г-жа Соколова.
Графъ Ланской г. Стрѣльниковъ.
Варонъ Задеманъ г. Богдановъ.
Фонъ Кирейиъ г. Серебряковъ.
Шевалье Претинъ г. Гивдичъ.
Розетта, горничная г-жа Демаръ.
Яносъ, слуга Габора г. Нировъ.
Гельдхаберъ, дисконтеръ г. Свирскій.
Садовникъ г. Серебряковъ.
Парикмахеръ г. Печоринъ.

Дѣйствіе происходитъ 1-2 въ Вѣнѣ, въ замкѣ
Беда фонъ Коцари, 3-е въ имѣніи Габора въ
Венгріи. Время дѣйствія, конецъ 18-го столѣтія.

Гл. режиссеръ Д. А. Дума.

Гл. капельм. Г. Гильдебрандтъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

«Краса венгерца». У венгерскаго посланника въ Вѣнѣ, Бела фонъ Коцари, живетъ племянница и воспитанница его жены, красавица графиня Ролли, имѣющая миллионное приданое.—Дядя хочетъ ее выдать замужъ за своего племянника Габора фонъ Коцари, а тетка за своего—графа Отто, пошлаго шкута. Габоръ—дитя простора и обширныхъ полей своей родины и врагъ всѣхъ условностей, которая царятъ въ домѣ дяди. Ролли тоже очень самостоятельная и даже эксцентричная натура и потому въ вопросѣ о бракѣ не слушаетъ ничьихъ совѣтовъ и указаній. Габоръ является въ домъ дяди въ разгаръ бала и сразу начинаетъ ухаживать за Ролли. Ей о тѣ тоже нравится, но она непремѣнно хочетъ подчинить его своей власти и требуетъ, чтобы онъ сбрилъ свои огромные усы, которые онъ и слуга его Яносъ носятъ по обычаю своей родины. Габоръ для того, чтобы показать Ролли, какъ отсутствие усовъ безобразно, угвариваетъ преданнаго ему слугу Яноса сбриť себѣ усы, что тотъ и дѣлаетъ. Ролли въ глубинѣ души довольна, что Габоръ не сбрилъ усовъ, но изъ упрямства продолжаетъ настаивать на своемъ требованіи. Тогда Габоръ уѣзжаетъ въ Венгрію къ себѣ въ имѣніе. Ролли ѣдетъ за нимъ и подъ предлогомъ того, что она заблудилась на охотѣ, попадаетъ къ нему въ домъ, гдѣ между ними происходитъ объясненіе, оканчивающееся бракомъ.

2-й вечеръ Айседоры Дунканъ въ Большомъ залѣ Консерваторіи.

...Она танцевала, эта милая дѣвушка, олицетвореніе живой граціи, и огромный залъ, переполненный самой разношерстной толпой, не отводя бинокля слѣдилъ за каждымъ ея движеніемъ.

Она танцевала, вся безъ остатка отдавшись любимому искусству. Она гонялась за бабочками въ прелестномъ саду, соперничая съ ними въ легкости своихъ движеній, она собирала цвѣты, и дѣтская радость озаряла ея лицо, когда она находила одинъ какой нибудь особенно красивый, она безшумно, едва касаясь земли концами пальцевъ, скользила по зеленому лугу и вся торжествующая, вся дѣтски беззаботная подставляла лицо, и прекрасную шею, и руки навстрѣчу горячимъ ласкамъ солнечныхъ лучей, она танцевала на мраморномъ дворѣ въ таинственномъ блескѣ лунной ночи, и тогда тѣнь ея на освѣщенной гладкой стѣнѣ, казалась, соперничала съ дѣвушкой въ легкости и воздушности.

Ничего этого, увы, не было. Въмѣсто лѣсовъ, горъ въ синеватой дымкѣ и тихо журчащаго ручья была театральная зала, а въ ней квинтъ-эссенція современнаго челоѣчества, люди XX вѣка, утратившіе ясность души и беззаботность сердца; и не было зеленого луга, а вмѣсто него лишь сѣровато-голубое сукно, устилавшее полъ эстрады; и не было ни яркаго солнца, ни задумчивой луны, вмѣсто нихъ—лишь холодные глупые лучи электричества, пытавшіеся что-то имитировать, не то солнце, не то луну, и, конечно, какъ всегда, неудачно. Но такова сила очарованія танцевъ Айседоры Дунканъ, что вы начинаете грезить, и обстановка, столь необходимая для этихъ вдохновенныхъ плясокъ, создается сама собой, и потомъ нужно уже извѣстное усиліе воли, чтобы убѣдить себя, что здѣсь нѣтъ луга, а всего лишь сукно...

Откуда взялась эта удивительная женщина? Быть можетъ, она жила уже когда то очень давно въ прекрасной Греціи, когда были еще дріады, и чаюды, и цѣлый рой другихъ веселыхъ боговъ, населявшихъ вѣчно зеленныя рощи, и не умирали еще великій Панъ; быть можетъ, она, сплетаясь въ тѣсномъ хорондѣ другихъ дѣвушекъ, танцевала на священномъ праздникѣ Панаѣиней, а потомъ, когда она умерла, ея прахъ бережно хранился въ «вященной урнѣ». И летѣли года, проходили одинъ за другимъ столѣтія, минули тысячи лѣтъ, и на рубежѣ XX вѣка душа прекрасной гречанки воплотилась въ женщину англо-саксонской расы. И «воскресъ, воскресъ великій Панъ!»

Эта античная душа, воплотившаяся среди насъ въ XX вѣкѣ христіанской эры, какъ бы

говорить намъ, что прогресса въ искусствѣ по крайней мѣрѣ не существуетъ, и что танцы, древнѣйшее изъ искусствъ, прежде были гораздо тоньше, интереснѣе съ точки зрѣнія художника. Все время, пока Дунканъ танцевала въ мозгу молніей проносились сравненія ея искусства съ искусствомъ современнаго балета и это сравненіе было не въ пользу его. Искусство Дунканъ, заимствованное ею съ древне-греческихъ вазъ и прочихъ памятниковъ великаго прошлаго, согрѣтое и оживленное таинственнымъ процессомъ творческаго прозрѣнія въ глубь минувшихъ вѣковъ, переворачиваетъ всѣ наши представленія о танцѣ въ томъ же видѣ какъ онъ практикуется въ современномъ балетѣ. Танцы Дунканъ—это музыка всего тѣла, живого тѣла человѣческаго, которое прежде всего должно быть прекрасно, это вдохновенныя пѣсни, о чемъ угодно, ибо все можно выразить пляскою. Но для этого необходимо, чтобы тѣло было свободно, чтобы живая пластика его ничѣмъ не была стѣснена, и чтобы танцующій при этомъ условіи могъ въ каждый данный моментъ сотворить поворотомъ своего тѣла, движеніемъ рукъ и ногъ, новую красивую линію. Танцы Дунканъ—это безпрерывный хороводъ новыхъ и новыхъ линій, бесконечно красивый рядъ живописныхъ изломовъ въ поворотѣ ли головы, въ наклонѣ ли шеи, въ движеніи ли торса, въ взмахѣ ли руки, которые такъ и просятся быть зарисованными. Эти линіи тѣла, бесконечно разнообразныя, это живая пластика, эти жалкіе воздушныя движенія, поминутно мѣняющіе свой характеръ, и цѣлая гамма отътѣнковъ въ выраженіи подвижнаго лица, создаютъ всевозможнѣйшія настроенія отъ беззаботно-веселаго, до задумчиво-грустнаго, отъ непринужденно-шаловливаго до пристойно-важнаго. И тутъ же вспоминается наша современная балерина, у которой нога закована въ безобразную туфлю, превращающую живой органъ человѣческаго тѣла въ какое-то машинное орудіе, у которой торсъ перетянутъ твердымъ лифомъ, убивающимъ въ корнѣ всякую свободу движеній, лишаящимъ тѣло подвижности и гибкости, и вся балерина въ общемъ напоминаетъ, при многихъ своихъ танцахъ не то спущенный съ веревки механический волчокъ, не то штопоръ, который долго и съ усиліемъ ввинчиваютъ въ какую-то тугую, крѣпкую, толстую пробку. Всѣ эти пресловутые классическіе танцы, вся головоломная техника современной балерины, заслуживающая, конечно, извѣстной доли уваженія, какъ всякая совершенная техническая работа, все это—искусство, оторванное отъ своего непосредственнаго источника природы и потому лишнее своей главной основы: живой души.

Въ танцахъ Дунканъ васъ прежде всего подкупаетъ удивительная простота, дѣтская чистота, наивность и непосредственность юной души. Такъ могли танцевать именно только древніе эллины съ ихъ ребяческой беззаботностью, пре-

красные эллины, дѣтски-наивно смотрѣвшіе на міръ и оставившіе намъ въ наслѣдство обломки доселѣ никѣмъ не превзойденной красоты. Мы теперь, безпомощные и неумѣлые, пытаемся создать въ нашей суровой, безотрадной жизни хотя бы крошечный уголокъ, гдѣ могла бы воскреснуть эта былая красота, но... все тщетно, великій Панъ дѣйствительно умеръ, и одной Айседоры Дунканъ слишкомъ мало, чтобы его воскресить... Да, «умеръ, умеръ великій Панъ!»...

Э. А. Старкъ.

Михайловскій театръ.

Г-жа Алексъ поставила въ свой бенефисъ двѣ новіи — двухактный пустячекъ «Ростовщикъ» и фарсъ въ трехъ дѣйствіяхъ «Madame l'ordonnance». Сдѣланный талантливымъ дуэньей нашей французской сцены выборъ пьесъ нельзя признать удачнымъ. «Ростовщикъ» собственно говоря не пьеса, а скорѣе анекдотъ въ двухъ дѣйствіяхъ, написанный довольно живо, но для спеціальной сценки крохотнаго театрика «Capucines», гдѣ тремъ исполнителямъ одновременно ужъ и повернуться негдѣ и автору приходится обязательно удалять въ одну дверь «дно» изъ дѣйствующихъ лицъ раньше чѣмъ другой войдетъ изъ другой. Въ исполненіи гг. Андрѣ и Малуа пьеса никакого интереса не представляла, а г-жу Брендо и совсѣмъ ужъ не видно было. Суть въ томъ, что жена богатаго фабриканта, желая помочь своему любовнику, стѣсняющемуся взять деньги непосредственно у нея, выдаетъ его своему мужу за ростовщика, которому зао должала 4 тысячи. Мужъ заставляетъ любовника получить долгъ жены, а когда ему затѣмъ самому понадобились деньги является къ нему ростовщикъ, который въ свою очередь заставляетъ его получить уплаченныхъ четыре тысячи съ процентами за два года. Ни г. Малуа, ни Андрѣ изъ ролей любовника и мужа не сдѣлали ровно ничего. Я расхожусь въ этомъ случаѣ съ мнѣніемъ критика «Петерб. Газеты», признавашаго исполненіе г. Андрѣ по обыкновенію великолѣпнымъ, говоря что онъ игралъ ростовщика; нужно думать, что г. критикъ пьесы не нидалъ, такъ какъ нельзя же предположить, что человѣкъ пишетъ о французскомъ театрѣ не зная французскаго языка и не понимая того, что говорится на сценѣ. Поставленный затѣмъ фарсъ «Madame l'ordonnance» промелькнулъ съ меньшимъ еще успѣхомъ; въ пьесѣ этой имѣются три роли: теща поручика Шандрѣ, денщика его и полковника, но всѣ три исполнителя этихъ ролей были не на своихъ мѣстахъ. Г-жа Алексъ, изображая страстную, разухабистую испанку играла ее въ бѣлокуромъ парикѣ и такъ слащаво, добродушно щебетала, чтобы не

сказать пиццала, что „испанистого“ положительно не было ничего, а получилась скорѣе савантентальная нѣмецкая старая дѣва. Талантливому комику Нумасу поручили почему-то роль юнаго деньщика, составляющую прямое дѣло простака, а простаку Мавжану дали роль полковника, на каковую требуется комикъ; понятно, что ни у того, ни у другого ничего и не получилось и слабый самъ по себѣ фарсъ не имѣлъ никакого успѣха.

Старый парижанинъ.

Бѣсовское, цензурное или рецензентское „дѣйство“?

На программѣ представленія „Бѣсовскаго дѣйства надъ нѣкимъ мужемъ, а также преніе Живота со Смертію“ Алексѣя Ремизова продолжающейся въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской напечатано краткое либретто пьесы «для руководства зрителя по причинамъ могущей возникнуть независимо отъ автора неясности». Публика думала, что „неясность“ возникаетъ не отъ «бѣсовскаго», т. е. авторскаго дѣйства, а отъ цензуры. Въ дѣйствительности это «авторъ острилъ», такъ сказать, распространилъ свой юморъ еще на программу, полагая очевидно, что онъ такъ неисчерпаемъ, что въ пьесѣ не умѣстился. Предположеніе, что цензура искадила смыслъ пьесы, дало поводъ рецензенту „Товарища“, г. Ч... пофантазировать, что ли? Вотъ что напечатано во вчерашнемъ номерѣ „Товарища“ по требованію главнаго управленія по дѣламъ печати «на основаніи ст. 138 уст. о цензурѣ и печати»:

«Въ № 442 газеты „Товарищъ“, отъ 6 сего декабря, въ рецензіи о представленіи въ театрѣ Коммиссаржевской пьесы Ремизова „Бѣсовское дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ, а также преніе Живота со Смертію“ сказано: „цензура настолько искадила пьесу Алексѣя Ремизова, что пришлось вмѣстѣ съ афишами раздавать „краткое изложеніе „Бѣсовскаго дѣйства“ для руководства зрителя по причинамъ могущей возникнуть независимо отъ автора неясности. Мнѣ пришлось читать пьесу Ремизова въ рукописи, и я съ трудомъ узнавалъ на сценѣ этотъ мрачный адскій „фарсъ“ автора „Лимонаря“, „Посолони“ и „Пруда“. Весь ядъ „дѣйства“ обезвреженъ до такой степени, что съ трудомъ слѣдишь за развитіемъ фабулы: неизмѣнная и непонятная комедія жизни и смерти“ послѣ цензурныхъ сокращеній предстала, какъ цѣльная и невинная феерія. Нужно хорошо знать творчество Ремизова, чтобы за этимъ сокращеннымъ діалогомъ разгадать замыселъ автора и увидѣть его саркастическую улыбку».

Указаніе автора замѣтки на искаженіе пьесы Ремизова, будто бы, происшедшей вслѣдствіе сокращенія діалога драматическою цензурою, не соответствуетъ дѣйствительности. Въ прологѣ „Бѣсовскаго дѣйства“ драматическою цензурою исключено два слова: въ 1-мъ дѣйствіи, въ общей сложности, 1 строка; во 2-мъ дѣйствіи, въ общей сложности, 3 строки; въ 3-мъ дѣйствіи 1 слово (бранное); въ эпилогѣ исключенъ нѣтъ.



Н. А. Стеревскій

въ роли Хаджи-Мурата.

(Къ сегодняшнему бенефису въ Екатерининскомъ театрѣ).

Изъ вышеизложеннаго видно, что во всей пьесѣ драматическою цензурою исключено всего 4—5 строкъ. вслѣдствіе чего причины „могущей возникнуть неясности“ „Бѣсовскаго дѣйства“, вопреки утвержденію автора рецензіи, отнюдь не зависятъ отъ дѣйствій драматической цензуры».

Рецензентъ „Товарища“, жалуясь на цензуру такъ «неумѣстно», въ сущности, совершилъ антиобщественный актъ ибо, послѣ этого опроверженія цензурное вѣдомство съ своей точки зрѣнія почувствуетъ себя вправѣ оставлять безъ отвѣта и правдивыя, важныя нареканія на искаженія пьесъ. Зачѣмъ, молъ, опровергать, когда публика уже знаетъ, что всѣ эти нареканія «не соответствуютъ дѣйствительности». Между тѣмъ, всѣ жалутъ не дожидаясь объясненія того факта, что драматическая цензура въ послѣднее время невыносимо строга стала. Вотъ, напримѣръ, хорошо бы получить объясненіе на слѣдующее.

«Въ „Театрѣ и искусствѣ“ пишутъ изъ одного большаго города „Хотъ те знать тѣ розы, на которыхъ почиваетъ театръ? Старинная мелодрама „Ограбленная

почта», которую смотрѣли еще наши дѣды, не разрѣшена къ представленію, такъ какъ «никакія экспроприации на сценѣ не допустимы». «Еврей»?—Нельзя! Погромъ на сценѣ. «Слушай, Израиль!»—Нельзя: евреи въ пьесѣ выставлены въ симпатичномъ свѣтѣ. «На маневрахъ»? Нельзя... «Ну, пожалуй, можно, но съ тѣмъ, чтобы офицеры были во... французскихъ мундирахъ!! Такъ не пошла и комедія «На маневрахъ». «Чортужко».—Нельзя: въ пьесѣ выведена «администрація».

Въ «Талисманѣ» антрепренеру предложено «переделывать стихи». «Я, ваше—ство, не умѣю». «А вы старайтесь!» Вотъ онъ, бѣдняга, сейчасъ стараеся. Была запрещена «Марія Стюартъ» Шиллера! «На сценѣ гильотина!» Это въ эпоху Маріи Стюартъ—гильотина? Докторъ Гильотень, изобрѣвшій машину въ концѣ XVIII вѣка, оказался современникомъ Маріи Стюартъ! Да еще,—въ сценаріографѣ губернаторомъ было приказано снять картины «Робертъ и Бертрамъ или два ловкихъ вора»...

Всѣ эти стѣсненія, конечно, исходятъ не непосредственно отъ цензуры, а отъ мѣстныхъ администраторовъ, но театру отъ этого не легче. Но драматическая цензура, охраняя театръ отъ «вредныхъ» пьесъ, должна являться и защитницей для театра. когда его обижаютъ постороннія вѣдомства. Казалось бы, что ни одинъ начальникъ не долженъ позволить вмѣшиваться во ввѣренное ему дѣло постороннимъ учрежденіямъ, а цензурное вѣдомство этого не дѣлаетъ. Вотъ гдѣ трагедія русскаго театра.

И. О.

Хроника.

— Лиговскій общедоступный театръ усиленно готовится къ предстоящей постановкѣ трагедіи «Гамлетъ».

Спеціально изготовляется вся новая обстановка, выдержанная въ романскомъ стилѣ. Въ качествѣ режиссера дебютируетъ молодой сотрудникъ 1-го передвижнаго театра А. Я. Таировъ, много поработавшій надъ постановкой этой трагедіи. Роль Гамлета исполняетъ П. П. Гайдебуровъ. Декорации пишетъ художникъ П. П. Доронинъ.

— Сегодня въ Екатерининскомъ театрѣ состоится бенефисъ Н. Г. Сѣверскаго. Пойдетъ въ первый разъ по возобновленіи козич. опер. въ 3 дѣйств. «Хаджи-Муратъ» Деккеръ-Шенка и 2-й актъ оперетты «Жизнь человѣка на изнанку». Н. Г. Сѣверскій въ роли Хаджи-Мурата вопстину интересенъ.

— Художникъ Александръ Борисовъ получилъ орденъ почетнаго легіона за выставку своихъ картинъ въ Парижѣ, устроенную имъ въ январѣ 1907 года.

— Вс. Мейерхольдъ, по слухамъ, снимаетъ одинъ изъ аристократическихъ старинныхъ домовъ для устройства въ немъ спектаклей „Интимнаго театра“.

— Первое представленіе «Жизни Человѣка» Л. Андреева въ московскомъ художественномъ

театрѣ состоится 12 декабря. Авторъ на спектакль присутствовать не будетъ,—онъ заболѣлъ настолько серьезно, что находится теперь на излеченіи въ одной изъ московскихъ клиникъ.

— Артистка Ильнарская, снявшая московскій «Буффъ» для постановки драматическихъ спектаклей, и В. В. Протопоповъ, авторъ пьесы «Черные Вороны», о запрещеніи которой въ Москвѣ такъ усиленно ходатайствовалъ союзъ русскаго народа, явились къ московскому градоначальнику узнать о судьбѣ готовящейся къ постановкѣ пьесы. Градоначальникъ заявилъ имъ, что вопросъ о допущеніи пьесы на сцену еще не рѣшенъ, но, тѣмъ не менѣе, онъ не рекомендуетъ имъ ставить эту пьесу въ Москвѣ.

— «Шляска семи покрывалъ», пьеса бар. Радославской, передѣланная изъ драмы Уайльда «Саломея», принята къ постановкѣ въ театрѣ Литературно-художественнаго общества и пойдетъ въ первый разъ въ бенефисъ Е. Н. Рощиной-Ивсаровой. Режиссировать спектакль будетъ Н. Н. Арбатовъ.

Маленькій фельетонъ.

Изъ переписки двухъ премьершъ.

Первая (сидя у себя за письменнымъ столомъ). Надо написать этой Софѣ Петровнѣ. Ненавижу, презираю эту лицемерку! Злая интриганка, хитрая, завистливая, завидующіе глаза...

(Она пишетъ) «Родная моя, Софья Петровна, мнѣ такъ хочется быть у Васъ сегодня и поздравить Васъ съ Вашимъ художественнымъ праздникомъ, что не могу Вамъ сказать. Я сегодня занята, но надѣюсь быть на Вашемъ юбилейномъ ужинѣ. Горячо любящая Васъ, почитательница Вашего симпатичнаго таланта Зинаида Струна».

Вторая (читая письмо). До чего мнѣ противна эта Струна, трудно себѣ представить! равнодушно видѣть не могу! и постоянно лстить! (Пишетъ) Безцѣнная Ольга Романовна, какъ Вы обрадовали меня Вашимъ милымъ письмомъ. Глубоко тронута и льшу себя надеждой, что Вы непременно заѣдите. Мой праздникъ омрачить Ваше отсутствіе. Обнимаю и дѣлую. Любящая Васъ искренне Софья Антоновна».

Первая (читая письмо). У! фальшивая, такъ и чувствую, что тутъ нѣтъ искренняго слова. (Рветъ письмо на клочки). Гдѣ только можно, она дѣлала мнѣ гадости, а теперь увѣряетъ въ любви.

Вторая. Какъ бы я была счастлива, еслибы она совсѣмъ ко мнѣ не пріѣзжала! Испортитъ все торжественное настроеніе.

Первая. Не симпатичная женщина.

Вторая. Какъ трудно за кулисами узнать истину!

II

Въ балетномъ муравейникѣ.

— Манечка ѣдетъ въ Парижъ танцовать! слышали?

— Кшесинская? читала, какъ же...

— Но почему не вы ѣдете, меня это удивляетъ!

— Еще больше я удивлена, отчего не вы ѣдете?

— Директоръ парижской оперы, будучи въ Петербургѣ, какъ мнѣ достоверно извѣстно, хотѣлъ меня видѣть, а ему показали только Кшесинскую.

— Онъ меня хотѣлъ видѣть также...

— Я слышала!.. все политика, у насъ постоянно своя политика и начальство безъ политики не обходится.

— Мнѣ говорили знакомые, что меня ждутъ въ Парижѣ.

— А мнѣ передавала балерина Замбелли, когда пріѣзжала въ Петербургъ, что мной заинтересованы въ Парижѣ всѣ и даже президентъ республики хотѣлъ смотрѣть.

— Теперь будетъ Кшесинскую смотрѣть!...

— Она талантлива, конечно... вотъ на дняхъ въ Москвѣ съ огромномъ успѣхомъ танцевала...

— Кто говорить, разумѣется талантлива, но развѣ мы съ вами не талантливы?...

— Наконецъ есть Преображенская, Павлова...

— Я думаю, что тутъ интригуешь или Безобразовъ или Абаза...

— Хотя, что они могутъ сдѣлать!

— Ну просили чрезъ кого нибудь президента республики, у нихъ знакомства.

— Не думаю, президентъ ихъ не знаетъ... Ваши танцы прекрасны... вотъ кого надо показать—это васъ.

— Прежде всего васъ...

III

Рефератъ Юрія Бѣляева.

Это былъ второй рефератъ талантливаго критика.

Актрисы толпились въ корридорѣ. Онѣ считали долгомъ прослушать рефератъ о зарѣ русскаго театра, которая мало интересовала большинство изъ нихъ и не въ зарѣ была тутъ сила!

Надо было оказать вниманіе критику, котораго читаютъ и слово котораго цѣнно для нихъ.

Три актрисы, подобно тремъ граціямъ, болтали въ корридорѣ, послѣ реферата.

— Юрочку слышали?

— Почему выго такъ фамиллярно называете? развѣ вы его хорошо знаете?

— Ахъ Боже мой... его такъ пріятеля зовутъ.

— Неправда-ли захватывающій рефератъ!

— О! да... только вотъ напрасно онъ меня всегда замалчиваетъ... Я говорю про Бѣляева.

— Онъ интересно читаетъ! но вы правы онъ, напримѣръ, меня... тоже, какъ будто игнорируетъ.

— Себѣ на умѣ добавляетъ третья. Обо мнѣ разъ сказалъ, да и то четыре слова. Впрочемъ, я не злопамятна...

— Рефератъ хорошъ, но я не особенная поклонница Бѣляева, какъ критика!

— Пойдемте благодарить Бѣляева за кулисы, розыщимъ его.

— Пойдемте... Очень, очень хорошо...

— Я тоже хочу благодарить его... я безпристрастен...

Онѣ съ запасомъ комплиментовъ отправились льстить Бѣляеву.

А. Плещеевъ.

Москва.

— Солистка Его Величества М. И. Долина Великимъ постомъ, 3, 6, 10 и 13 марта 1908 г., даетъ въ большомъ залѣ Россійскаго Благороднаго собранія четыре вечера «русской пѣсни» (повтореніе программъ петербургскихъ вечеровъ). Въ вечерахъ этихъ, помимо самой М. И. Долиной, примутъ участіе: великорусскій оркестръ, смѣшанный хоръ, мужской вокальный квартетъ и извѣстные петербургскіе концертные пѣвцы: А. Л. Каченовскій (басъ), С. И. Садовъ (теноръ), Н. Н. Кедровъ (баритонъ) и солистъ Его Величества А. В. Вержбиловичъ (виолончель) и др. Вечера будутъ носить общедоступный характеръ.

— С. В. Рахманиновъ получилъ приглашеніе продирижировать симфоническими концертами въ Варшавѣ—въ филармоніи и въ Петербургѣ—въ концертахъ А. Зилоти.

Заграницей.

— Въ Парижѣ, въ Salle des Agriculteurs, состоялся концертъ нашей молодой соотечественницы г-жи Валентины Философовой. Большой залъ былъ биткомъ набитъ. Присутствовали в. к. Кириллъ Владиміровичъ, посолъ А. И. Нелидовъ, всѣ чины посольства и консульства, множество представителей и представительницъ парижскаго бомонда, а также очень много членовъ русской колоніи. Г-жа Философова обладает обширнымъ, превосходно обработаннымъ и пріятнаго тембра сопрано. Все это въ связи съ счастливой, жизнерадостной наружностью артистки произвело прекрасное впечатлѣніе на публику. Концертантъ много аплодировали.

Редакторъ-Издатель Н. О. Абельсонъ.

(И. Осиповъ).



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.



Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1908 годъ

н. ежедневную

иллюстрированную театральную газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ:

„Обозрѣніе театровъ“,

органъ театральной публики.

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграници. Критическія статьи о вѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ. (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: евскій, 114. Тел. 69-17.

Подписная цѣна: На годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17).

Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Подписавшіеся на годъ или на полгода, полу атъ газету втеченіи декабрія мѣсяца **БЕЗПЛАТНО.**

Объявленія по 30 коп. за строку коннвареля.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

РИМЪЧАНІЕ: Подписчики получаютъ „Обозрѣніе театровъ“ утромъ, вмѣстѣ со всѣми газетами.