

Суббота, 15 Декабря 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Подъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

ВЪНСКАЯ ОПЕРЕТТА

въ театрѣ „АКВАРИУМЪ“

начнетъ свои гастролы съ 26-го Декабря подъ управлен. дир. Л. Миллера,
съ участіемъ первоклассныхъ артистовъ:

**Бетти Стоянъ, Эллы Шрейтеръ, Эдуарда Штейнбергера,
Вилли Вауэръ, Мари Грибль, Зигфрида Адлера, Отто Зароль и др.**

Большой собственный оркестръ. Собств. обстановка. Открытіе 26-го Декабря. Въ 1-й разъ знамен. новинка: «Грезы вальса», 27-го „Летучая мышь“, 28-го «Гейша», 29-го «Чистокровные вѣнцы», 30-го «Грезы вальса», 31-го «Веселая вдова», 1-го Января «Прекрасная Елена», 2-го «Чистокровные вѣнцы», 3-го «Грезы вальса», 4-го „Принцесса Герольштейнская“, 6-го „Веселая вдова“, 7-го и 8-го въ 1-й разъ «Божественный супругъ», муз. Франца Легара, композитора «Веселой вдовы»

Продажа билетовъ ежедневно отъ 11 час. утра до 7 час. вечера въ цвѣточномъ магазинѣ Г. Краузе (Морская, 14).
Дирекція Целлеръ.

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 280



Не нужно томительныхъ фортепіанныхъ упражненій,

Піанола вполне замѣняетъ технически развитые пальцы игрока и благодаря новому усовершенствованію „Темодистъ“ даетъ возможность выдѣлять мелодію даже въ аккордахъ. Темодистъ-Піанола ежедневно демонстрируется, безъ обязательства покупки въ магазинахъ

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

„Театръ Модернъ В. Казанскаго“.

(Невскій, уг. Литейнаго. Телеф. 29-71).

Съ 1-го декабря, безпрерывно съ 3 час дня до 11½ час. веч. большія синематографическія представленія по совершенно **НОВОЙ** выдающейся программѣ, изобилующей крайне интересными и заманчивыми и еще въ Петербургѣ невидѣнными картинами.

— Особое вниманіе!!! —

Съ 8 час. вечера „вечера-gala“ по особой богатѣйшей занимательными сюжетами. программѣ. Изъ многочисленныхъ номеровъ выдѣляются: знаменитый **Ниагарскій водопадъ**, производящій чарующее впечатлѣніе. **Скачки въ Парижѣ** на GRAND PRIX (Полн. эффектъ). ВИДЫ ПАРИЖА и мн. др. Цѣны общедоступныя.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское общество Поощренія рысистаго коннозаводства.

Завтра, 16-го Декабря

Б Ъ Г А

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента К. Л. Вахтеръ.

Театральный клубъ

Сегодня 15 декабря семейно-танцевальный вечеръ для членовъ и ихъ семействъ. Гости по рекомендаціи членовъ. Начало въ 10 час. вечера.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I

„Доходы миссисъ Уорренъ“

Ком. въ 4-хъ д. Б. Шау, пер. съ англійск. О. Н. Поповой
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кити Уорренъ г-жа Савина.
Фифи, ея дочь г-жа Ведринская.
Сэръ Джорджъ Крофтсъ г. Ге.
Прэдъ г. Ридаль.
Пасторъ Самуиль Гарднеръ г. Петровский.
Франкъ, его сынъ г. Юрьевъ.

Постановка Ю. Э. Озаровскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

«Доходы миссисъ Уорренъ». Дочь миссисъ Уорренъ, Фифи, благодаря тому, что мать не жалѣла на это средствъ, получила очень хорошее образованіе. Она только что окончила Кембриджскій университетъ и мечтаетъ открыть страховую контору и жить самостоятельной дѣловой жизнью. Она почти не знаетъ своей матери, такъ какъ воспитывалась въ Англіи, живя у чужихъ людей, а мать все это время жила въ Брюсселѣ или Вѣнѣ, никогда не брала ее къ себѣ и видѣлась съ дочерью только во время своихъ пріѣздовъ на нѣсколькихъ дней въ Англію. Матеріальное благосостояніе миссисъ Уорренъ основано на учрежденіяхъ для эксплуатаціи разврата, которыя она содержитъ въ нѣсколькихъ городахъ съ Крофтсомъ. Фифи смутно, инстинктивно чувствуетъ по той таинственности, которой обставлена жизнь матери, что тутъ не все обстоитъ благополучно и когда мать пріѣзжаетъ навѣстить ее съ Крофтсомъ, Фифи чувствуетъ къ нему нескрываемое отвращеніе. По сосѣдству съ Фифи живутъ Пасторъ Гарднеръ и его сынъ Франкъ, милый молодой человѣкъ безъ опредѣленныхъ занятій и безъ стремленія къ нимъ. Франкъ учитъ Фифи стрѣлять и ухаживаетъ за ней. Фифи, хотя видитъ его пустоту, но чувствуетъ къ нему влеченіе. Мистрисъ Уорренъ, потрясенная отчужденіемъ отъ нея дочери, рѣшается разсказать ей исторію своей жизни и въ исключительно тяжело сложившихся для нея обстоятельствахъ найти оправданіе тому пути, по которому она шла въ послѣдствіи, чтобы добиться самостоятельности, независимости и средствъ. Фифи тронута признаніемъ матери, простила ей прошлое, примирилась. Но оказывается, что мать сказала ей правду, но не всю правду. Отъ Крофтса, который ухаживаетъ за ней и предлагаетъ ей выйти замужъ за него, Фифи узнаетъ что мать продолжаетъ въ компаніи съ нимъ заниматься своей профессіей. Фифи въ полномъ отчаяніи. Въ довершеніе удара, Крофтсъ, взбѣшенный презрѣніемъ Фифи, объявляетъ Фифи и Франку, что они сводные братъ и сестра, такъ какъ пасторъ—отецъ Фифи. Фифи окончательно укрѣпляется въ своемъ стремленіи жить дѣловой жизнью, совершенно отказавшись отъ жизни сердца и находя успокоеніе и удовлетвореніе лишь въ неустаннымъ трудѣ. Она вступаетъ участницей въ контору Гоноріи Фразеръ, гдѣ уже однажды во время каникулъ занималась. Мать дѣлаетъ попытку «обрадовать» дочь, указавъ ей на всѣ преимущества богатой жизни и предъявляя ей свои материнскія права. Но Фифи непреклонна.

II

ВЕЛИКАЯ ТАЙНА

Этюдъ въ 1-мъ дѣствіи, В. А. Тихонова.

Участвующіе: Г-жи Виноградова, Далинская, Чарская;
Гг. Мельниковъ, Новицкій и Ст. Яковлевъ.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ 67,

прот. Надеждинской, больш. подъѣздъ

Вновь отстроенное большое зало съ электр. вентиляціею.

Этотъ лучшій въ мірѣ аппаратъ—единств. въ С.-Петербур.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ.

Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсаціонныя картины хорошихъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины въ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. ежедневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп. Дѣти—30 коп.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

въ бенефисъ Г. Молжа

представлено будетъ:

I. LE FEU SOUS LA CENDRE.

Комедія въ 1 д. Мишеля Провена.

дѣйствующие лица:

Жюльетта г-жа Марія Луиза
Дервиль.
Жоржъ г. Эмери.

II.

FERNANDE.

Комедія въ 4 дѣйств. Викторіена Сарду.

Андре г. Клодъ Гарри.
Помероль г. Молжа.
Роквиль г. Мюррэ.
Бракассенъ г. Манженъ.
Анатоль г. Делормъ.
Де Сиври г. Фредадь.
Фредерикъ г. Лю виль.
Генераль г. Вальбель.
Марескье г. Поль Роберъ.
Томассо г. Перрэ.
Господинъ г. Леонъ.
Жозефъ г. Жервэ.
Клотильда г-жа Маджи Готье.
Фернанда г-жа Андре Мери.
Жоржета г-жа Сгаркь.
Госпожа Сенешаль г-жа Жанна Брэндо.
Гибралтаръ г-жа Марта Алексъ.
Флёръ де Паше г-же Алиса Бернаръ.
Госпожа Брионъ г-жа Медаль.
Аманда г-жа Дармоди.
Баронесса г-жа Фонтанжъ.
Тереза г-жа Дюроше.
Пожилая дама г-жа Балъ.
Горничная г-жа Массаръ.

Начало въ 8 час. веч.

«Fernande». (Фернанда). Оставшись послѣ смерти мужа безъ всякихъ средствъ и съ дочерью на рукахъ, госпожа де-ла-Бриеръ пыталась жить честно и трудомъ, но послѣ долгой борьбы съ нуждой стала торговать собой и кончила тѣмъ, что одѣ именемъ госпожи Сенешаль содержитъ подъ видомъ шикарнаго табльдота игорный домъ. Тутъ собирается всевозможное общество игроковъ и дамъ подъ усыѣта. Нѣкій Роквиль, другая Сенешаль въполнѣй, забрала ее въ руки, а когда послѣ ночной облавы ее арестовали, уроками и насильемъ становится любовникомъ ея дочери Фернанды. Честная, чистая и атура красавицы дѣвушки не выноситъ жизни въ окружающей ее средѣ, рѣшивъ покончить съ собой, она беретъ полъ экинжъ графини Клотильды Розерье. Кучеръ во время остановилъ лшдей и графини привозитъ Фернанду домой, гдѣ встрѣчаетъ своего кузена адвоката Номароли, быви некогда-то усрда ный посѣтителемъ этого притона, а тене въ явившагося лишь ватитъ, чтобы вырвать оттуда Фернанду. Клотильда хотѣла ему въ этомъ помочь и выдала етъ Фернандѣ и ея матери перемѣхтъ ней. Клотильда три года уже любить маркиза Андре, считающагося ей женихомъ, но стала замѣчать, что онъ охладѣлъ къ

Маринскій театръ.

Концерты А. Зилоти.

Сегодня, 15 декабря 1907г.

ШЕСТОЙ КОНЦЕРТЪ.

ПРОГРАММА.

1. *) Симфонія № 3 А. Маньяра.
2. *) Концертъ для скрипки . . Э. Моора.
Эжень Изай.
3. *) 2 ноктюрна для оркестра К. Дебюсси.
4. *) а) «Roème») для скрипки (Э. Шоссона
б) «Concertstuck») съ оркестромъ (Сень-
Сан са

*) Въ 1-й разъ.

Продажа билетовъ въ музыкальномъ магазинѣ
I. И. Юргенсена, Морская, 9, отъ 10 до 5 ч.
дня, а съ 1 ч. дня въ кассѣ Маринск. театра.

Кафе Рейтеръ

Невскій 50 (уг. Садовой).

Только для семейной публики.

ней; хитростью она выпытываетъ у него, что онъ влюбленъ въ какую то незнакому ему дѣвушку и тутъ же клянется, что отомститъ ему. Дѣвушкой этой оказывается Фернанда и Клотильда не находитъ лучшей мести, какъ женить Андре на дочери содержательницы игорнаго дома и любовника шулера. Фернанду она увѣряетъ, что маркизу извѣстно ея прошлое и что несмотря на это онъ готовъ на ней жениться; сама же перематываетъ письмо дѣвушки съ чистосердечной исповѣдью, чтобы преподнести его Андре послѣ вѣнчанія. Въ этомъ помѣшалъ ей Помероль, вырвавшій изъ рукъ ея предательское письмо и затворившій ее самое въ отдаленную комнату на время возвращенія новобрачныхъ изъ церкви. Но Клотильда добила своего въполнѣ. Потайной дверью пробралась она ночью къ Андре; тотъ, думая, что она хочетъ сообщить женѣ о ихъ прошлой связи, гонитъ ее изъ своего дома, но Клотильда рассказываетъ ему, какъ она устроила этого брава и на комъ его женила, говоря, что это было «мѣсто женщины». Андре въ отчаяннн упрекаетъ жену, готовъ ее просить и прогнать изъ своего дома, но явившійся во время Помероль разъясняетъ ему истинное положеніе дѣла и онъ подымаетъ жену съ колыбелью словами: «встаньте, маркиза! не здѣсь ваше мѣсто, а гдѣ мои!»

Драматическій театр В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39. Телеф. 19-56
Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Сегодня представлено будетъ СТРОИТЕЛЬ СОЛЬНЕСЬ,

драма въ 3 д. Генрика Ибсена, пер. А. и П. Ганзенъ.
Гальвардъ Сольнесъ К. В. Бравичъ.
Алина Сольнесъ Н. Н. Волохова.
Гердаль, домашній врачъ А. П. Нелидовъ.
Кнутъ Бровикъ, помощн. Сольнеса Д. Я. Грузинскій.
Рагнаръ Бровикъ, его сынъ чертежн. А. Н. Феона.
Кайя Фосли, бухгалтерша В. О. Тизенгаузенъ.
Гильда Вангель В. Ф. Коммиссаржевская.

Дѣйствіе въ домѣ Сольнеса.
Начало въ 8½ час. вечера.

«Строитель Сольнесъ». Архитекторъ Сольнесъ 10 лѣтъ тому назадъ построилъ церковь съ высокой башней, и украсилъ шпилей ея вѣнкомъ. Гильда въ то время подростокъ 12—13 лѣтъ, въ числѣ другихъ видѣла это и была въ полномъ восторгѣ отъ Сольнеса, въ особенности послѣ того, какъ онъ, упоенный своимъ успѣхомъ и разгоряченный виномъ пошутилъ съ ней и пообѣщалъ ей, королевство, и чудный замокъ. Сольнесъ для того, чтобы пробиться впередъ раздавилъ стараго Бровика, чтобы занять его мѣсто и давить молодого, Рагнара, чтобы не уступить занятому мѣста. Ради достиженія своей цѣли, онъ не пренебрегаетъ и помощью влюбленной въ него дѣвушки, не брезгаетъ даже низкой ролью мнимо-влюбленного въ Кайю Фосли, чтобы черезъ нее вліять на Рагнера, ея жениха. Но добившись всего онъ лишился душевнаго покоя и сна, необходимыхъ для продолженія борьбы. Такимъ образомъ, этотъ, съ виду необыкновенно счастливый человѣкъ—въ душѣ самый несчастный. Страхъ передъ затоптанными имъ предшественниками переходитъ въ страхъ передъ преемниками, которые затопчутъ его самого, въ страхъ передъ юностью, готовую постучаться къ нему въ двери и столкнуть его съ того мѣста, которое онъ занялъ, какъ художникъ. И стукъ въ двери раздается. Но это входитъ Гильда. Сольнесъ ея идеалъ. Десять лѣтъ она не переставала призывать его въ душѣ. Впечатлѣніе, которое ей на первыхъ порахъ приходится испытать при встрѣчѣ съ Сольнесомъ, оказывается довольно смѣшаннымъ. То онъ кажется ей колпакомъ, то мелочнымъ. Но чѣмъ больше ей дѣлается обидно за него въ частностяхъ, тѣмъ ревностнѣе старается она вызвать изъ тайниковъ его вѣншней оболочки старый идеальный образъ. Никто, кромѣ него, во всемъ свѣтѣ не долженъ бы имѣть права строить. Она увѣрена въ томъ, что «ея строитель» можетъ сдѣлать «невозможное», если только довести его до того, чтобы онъ захотѣлъ. И она заражаетъ его своимъ экстазомъ, заставляетъ его забыть свою и физически, и духовно слабую голову и гонить его все выше и выше—до самой вершины,—а оттуда внизъ, въ объятіе смерти. Катастрофу ускоряетъ соблюдение стариннаго обычая, когда новая постройка подведена подъ крышу, на флигеръ подвѣшивается вѣнокъ. На этотъ разъ строитель Сольнесъ выстроилъ обыкновенное человеческое жилище, но, наперекоръ всѣмъ обычаямъ и людскимъ склонностямъ, увѣнчалъ его тоже своего рода церковной башней и взбирается на нее, чтобы торжествовать свою побѣду. Но тотъ, кто поднимается такъ высоко не долженъ страдать головокруженіемъ. У Сольнеса голова закружилась и онъ съ разбитой головой очутился внизу, гдѣ и было его мѣсто въ обычной жизни, «въ будни». Мой... мой строитель» восторженно кричитъ Гильда, въ своемъ экстазѣ не видя паденія кумира.

Cafe de Paris

БЫВШ. КЮБА.

(Морская ул., домъ № 16).

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

ВО ВРЕМЯ УЖИНА

Цыганскіе романсы исполняетъ

Александръ Давыдовичъ

ДАВЫДОВЪ.

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

(Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевилъ, обзоръ, съ участ. Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской; г-г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня. Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остальн. 30 к., дѣти 20 к.



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ производитъ настоящая «ОРИГИНАЛЪ-ВИКТОРІА».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины

ПРОЧНѢЕ, УДОБНѢЕ и столь БЕЗШУМНОЙ

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ

Лиръ и Россбаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Вывшій Немецки).

Б. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аня Николаевна Краева . . . г-жа Казанская.
Елена Сергѣевна Краева . . . г-жа Шиловская.
Викторъ Александровичъ Паль-
скій г. Шатовъ.

Спиридонъ Сампосоновичъ . . г. Александровскій.
Гусева г-жа Корчагина-
Александровская.

Ирина г-жа Невзорова.
Варвара . . . сектанты. . . г-жа Истомина.
Иванъ г. Бахметевъ.
Илья г. Бартевевъ.
Семенъ г. Шумскій.
Первая прозелитка . . . г-жа Шевченко-
Красногорская.

Вторая прозелитка . . . г-жа Вержинская.
Старушка г-жа Мелецкая.
Торговецъ г. Мишанинъ.
Баба г-жа Павлова.
Мужикъ г. Новичевъ.
Ольга г-жа Озерова.
Юристъ г. Донатовъ.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Мѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-
ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена
Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра-
щенная двумя сектантками, сѣмѣвшими захва-
тить ее въ свои сѣти, въ чаяніи овладѣть всѣмъ
ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при
содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Крае-
вой, симпатизирующей втайнѣ студенту репетитору
Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ
секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.
Въ слѣдующихъ четырехъ актахъ нарисована
борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея день-
гами со старающимися извлечь ее изъ оута Паль-
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ
ея покойнаго отца Спиридономъ Сампосоновичемъ.
Пьеса кончается торжествомъ добродѣтели—и спа-
сеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и
увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой
своей вѣры и простодупію, сектанту Ильѣ, всю мо-
шеническую организацію «Черныхъ Вороновъ»,
ихъ кощунственное «радѣніе» и вакханалію, поки-
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ
свое счастье.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ СПБ. КОНСЕРВАТОРІИ

XI сезонъ.

СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ

Графа А. Д. Шереметева.

ЗАВТРА, 16-го декабря
1907 года,

121-й КОНЦЕРТЪ 121-й

съ благотворительною цѣлью.

При благосклонномъ участіи Г-жъ М. П. Аво-
насьевой, Е. М. Эккертъ: Гг. Е. Ф. Мальмгренъ.
К. С. Исаченко, В. С. Муранова и большого сим-
фоническаго оркестра и хора Графа А. Д. ШЕ-
РЕМЕТЕВА.

Начало въ 2 часа 30 м. дня.

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе 1

1. Symphonie sur un Chant montagnard Fran-
çais op. 25 д'Энди.

Для оркестра и фортепіано, въ 1-й разъ исп.
оркестръ. Партія фортепіано исп. Е. М. Эккертъ

2. Концертъ для віолончели . . . Сень-Сансъ.
Исп. Е. Ф. Мальмгренъ съ оркестромъ.

Отдѣленіе 2.

въ 1-й разъ

3. Музыка къ драмѣ

„PARYSATIS“ . . . Сень-Сансъ.
ПАРИЗАТИСЪ.

Право исполненія этого произведенія предостав-
лено исключительно Дирекціи симфоническихъ
концертовъ Гр. А. Д. Шереметева.

Повторенія не будетъ.

Исп. Г-жа М. П. Авонасьева, Гг. К. С. Исаченко
В. С. Мурановъ, хоръ и оркестръ.

4. „Смерть и просвѣтленіе“, симфонич. поэ-
ма, op. 24 Рих. Штраусъ.
Исп. оркестръ.

Капельмейстеръ М. В. Владиміровъ

Рояль фабрики бр. Дидерихсъ.

Во время исполненія №№ программы покорѣйше
просятъ не входить и не выходить изъ зала.
Билеты продаются въ кассѣ Большаго зала СПБ.
Консерваторіи отъ 10 час. утра до 8 вечера и въ
Центральной кассѣ, Невскій, 46.

Цѣна билетамъ съ благотв. сбѣр. и сбережен. платья
Ложь 5 р. 50 к., 4 р. 50 к., Кресла, стулья, балконъ
3 р. 10 к., 2 р. 20 к., 1 р. 80 к., 1 р. 50 к., 1 р. 20 к.,
1 р., 80 к., 75 к., 65 к., 55 к., 50 к., 45 к., 40 к., 32 к.
Слѣдующій 122-й Симфоническій концертъ назначенъ 30-го
декабря 1907 г. въ Большомъ залѣ СПБ. Консерваторіи

Продажа абонементныхъ билетовъ продол-
жается.

Невскій
№ 56.**Хевскій фарсъ**Телеф.
68—36Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО
Сегодня представлено будетъ:**Амуръ и Хо.**

Фарсъ въ 3 дѣйств., пер. Л. Пальмскаго и И. Старова
 Гастонъ де-Монфлере г. Смоляковъ.
 Амуръ, коммисіонеръ г. Вадимовъ.
 Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Мосолова.
 Жолио г. Николаевъ.
 Г-жа Жолио, его жена г-жа Яковлева.
 Люси, ихъ дочь г-жа Дарова.
 Ансельмъ, поэтъ г. Агрянскій.
 Террасонъ, бывш. нотаріусъ . г. Ольшавскій.
 Эжени, камеристка у Клео — г-жа Зичи, Докторъ —
 Ростовцевъ, Маникюрша — г-жа Васильева, Эли,
 цѣлвратница — г-жа Линовская.

II.

МАРШЪ ВЪ ФАРСЪ!..Злободневное обозрѣніе въ 2-хъ дѣйств. соч. Г. М.
Редера и В. Ф. Платонова.**ВѢДУЮЩІЕ ЛИЦА:**

Вестингаузъ г. Карминъ.
 Управа г-жа Дарова.
 Дворникъ г. Ростовцевъ.
 Городовой г. Майскій.
 Посыльный г. Вѣловъ.
 Сторожъ г. Геккеръ.
 Комикосаржевская драмат. ак-
 триса г-жа Яковлева.
 Режиссеръ г. Агрянскій.
 Актеръ г. Спарскій.
 Игрокъ г. П. Николаевъ.
 Карточникъ г. Мишинъ.
 Клубманка г-жа Евдокимова.
 Старшина клуба г. Ленскій-Самборскій.
 Кухарка г-жа Волгина.
 Барыня г-жа Вадимова.
 Хиромантка г-жа Нильская.
 Артельщикъ г. Вѣловъ.
 Нарумяненная дама г-жа Васильева
 Гимназистъ г. Невзоровъ.
 Еврей г. Геккеръ.
 Нѣмецъ г. Агрянскій.
 Горничная г-жа Линдъ-Грейнь.
 Мать г-жа Погонина.
 Дочь г-жа Орская.
 Мосей Люлю г. Видимовъ.
 Балладу о севрюгѣ исп. г. Деметръ.
 Севрюга г. Юреневъ.
 Фолишонъ (г. Казанскій.
 (г-жа Мосолова.
 Дежурный врачъ г. Разсудовъ.
 Унтеръ Сидоръ, больничный сто-
 рожъ г. П. Николаевъ.
 Баба г-жа Ручьевская.
 Сидѣлка г-жа Линдъ-Грейнь.
 Больная г-жа Линовская.
 Ассистентъ г. Липатевъ.
 Юбиляръ-теноръ г. Фатѣевъ.
 Поэтъ Валерій Флюсовъ г. Смоляковъ.
 Художникъ Размалывинъ г. Майскій.
 Ольга Фонтъ-Нейгъ г-жа Стоянова.
 Вендла («Пробужденіе г-жа Ручьевская
 Мельхоръ (весны. г. Майскій.
 Піжкарная кокотка г. Мосолова.

Начало въ 8 1/2 часовъ вечера.

Гостиный дворъ
по Садовой**№ 31**

Телефонъ № 35-16.

Къ фраку и
Смокингу

всегда найдутъ

красивыя и удобнаго покроя
сорочки, галстухи, кашне,
перчатки.**КЪ ПРАЗДНИЧУ**

полученъ богатый выборъ новостей:

воротники, манжеты, галстухи, пла-
тки, халаты, и проч.**ВСЕГДА ДОБРОСОВѢСТНО, НОВО,**
НЕДОРОГО и ИЗЯЩНО.**САМОЕ**
ЛУЧШЕЕ
ИЗЪ ВСѢХЪ
ВИНЪ**РАФАЭЛЬ**
ВЪ
ЗДОРОВЬЕ**СЕНЪ****РАФАЭЛЬ****ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.****ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ**
И ВЫЗДОРОВЛЯЮЩИХЪ
ЛУЧШІЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА
КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ
ЗДОРОВЬЕ, БЫТЬ
БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ
ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО**С. РАФАЭЛЬ**
ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ
COMPAGNIE DU VIN SAINT
RAPHAEL VALENCE

Малый театр

СЕГОДНЯ представлено будетъ

РУССКІЕ АРГОНАВТЫ.

Пьеса въ 4-хъ д. и 5-ти картинахъ Н. Николаева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викторъ Павловичъ Ивановъ	Б. С. Глаголинъ.
Софія Ивановна Кнарская	О. В. Строгонова.
Елена Дмитріевна, ея племянница Н. Н. Музиль-Бороздина	
Георгій Аветовичъ Гамжадовъ	М. Г. Діевскій.
Мейеръ, колонистъ	И. А. Хворостовъ.
Васильевъ, купецъ	М. П. Тихомировъ.
1-й купчикъ	М. П. Мячинъ.
2-й купчикъ	В. А. Стронскій.
1-я дѣвица легкаго поведенія	В. М. Полякова.
2-я дѣвица легкаго поведенія	Е. М. Лавровская.
Кузьма, переселенецъ	И. И. Смирновъ.
Анюшка, его жена	Е. Д. Саладина.
1-й)	А. В. Александровъ.
2-й) Ингуши	Н. А. Кайсаровъ.
3-й)	Г. Г. Кубаловъ.
Княгиня Дидашвилиани, грузинка	М. М. Порцианская.
Чинювникъ	Л. А. Лимантовъ.
Сартъ	А. В. Орловъ.
Управляющій	И. Т. Григорьевъ.
«Товарищъ»	В. А. Стронскій.

Пѣвцы, танцовщицы, музыканты и лакеи—въ ресторанѣ. Рабочіе, крестьяне-переселенцы, солдаты, ингуши, лезгины, сарты и проч.

Постановка Г. В. Глазачаго.

Начало въ 8 час. веч.

„Русскіе Аргонавты“. Пьеса эта—призывъ въ промышленной предпримчивости русскихъ на окраинахъ Россіи. Герой пьесы—одинъ изъ безчисленныхъ Ивановыхъ, очнувшійся отъ бездѣлья при шумѣ революціонной борьбы; онъ отправляется на окраины, туда, гдѣ богатства, еще не попавшія въ руки иностранцевъ, ждутъ смѣлыхъ работниковъ. Съ Ивановымъ ѣдетъ его подруга дѣтства, избалованная аристократка, Елена Дмитріевна, пресытившаяся, какъ и онъ, свѣтскими забавами и ищущая острыхъ ощущеній. На Нижегородской ярмаркѣ Ивановъ, Ел. Дм. и ея капризная тетка встрѣчаются съ революціонеромъ Гамжадовымъ, влюбленнымъ въ Ел. Дмитріевну; онъ тоже ѣдетъ на Кавказъ, рѣшивъ настойчиво побѣдить свою возлюбленную. На Кавказѣ, Ивановъ принимается за свою культурную дѣятельность, но вездѣ встрѣчаетъ помѣху и отъ одной только красавицы-грузинки княгини Дидашвилиани видить сочувствіе своему дѣлу. Она влюбляется въ него, не понимая, что Ивановъ любитъ свою вбалошную невѣсту Елену Дмитріевну, вмѣстѣ съ которой попадаетъ въ плѣнъ къ ингушамъ. Княгиня Дидашвилиани привозитъ выкупъ за Иванова; полагая, что онъ не прочь отбѣжаться отъ своей невѣсты, она предлагаетъ ему свободу. Но Ивановъ, съ негодованіемъ отклоняетъ предложеніе княгини и она уѣзжаетъ съ деньгами, воспламенивъ гнѣвъ ингушей противъ Иванова. Казаки спасаютъ героевъ отъ смерти и позора. Боясь мести кавказскихъ горцевъ, Ивановъ съ Еленой Дмитріевной покинули это золотое дно Россіи и перѣехали въ Туркестанъ. Тамъ имъ повезло: и нефтяные промыслы и хлопковая плантація процвѣтаютъ. Ел. Дм. уже зъ мужемъ; привязалась къ Иванову и къ его работѣ. Все-бы хорошо, но Гамжадовъ пріѣхалъ и сюда со своей злобой къ „созидающему“; возмущивъ нѣсколькихъ рабочихъ, онъ поджигаетъ главное зданіе на нефтяныхъ промыслахъ и около Правленія ставитъ адскую машину. Но благодаря энергіи Иванова, злой умыселъ рушится и побѣда остается за трудомъ, предпримчивостью и энергіей.

Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Сегодня представлено будетъ

съ участ. арт. Императорск. театровъ Л. М. Клементьева и Б. Б. Амирджана

РОГНѢДА

Опера въ 5 дѣйств. и 7 карт. муз. Сѣрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Красное Солнышко, князь	г. Амирджанъ.
Рогнѣда, одна изъ женъ его	г-жа Суровѣва.
Изяславъ, ихъ сынъ	г-жа Савельева.
Добрыня Никитичъ, дядя князя	г. Пушкаревъ.
Руальдъ, молодой варягъ, христіанинъ	г. Клементьевъ.
Ингердъ) его товарищи	г. Чарскій.
Друлавъ)	г. Карташевъ.
Старикъ, странникъ	г. Державинъ.
Верховный жрецъ, Перуна	г. Ардовъ.
Княжой дуракъ, веселый скоморохъ	г. Карсавинъ.
Скульда, варяжская колдунья г-жа Глинская-Фалькманъ	
Мальфрида	г-жа Немировская.
Мамушка Изяслава	г-жа Горская.
Ловчій	г. Генаховъ.
1) охотники	г. Мартыновъ.
2)	г. Генаховъ.

Дружинники, стольники, ловчіе и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ языческой Руси въ концѣ X вѣка, въ Кіевѣ и его окрестностяхъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкаревъ.

Начало въ 8 час. вечера.

„Рогнѣда“. Къ колдунѣ Скульда приходитъ Рогнѣда съ жалобой на князя, который промѣнялъ ее на похищенную у молодого варяга Руальда красавицу Олаву. Колдунья, по настоянію верховнаго жреца Перуна, разгнѣваннаго на князя за его покровительство христіанамъ, убѣждаетъ ее мстить за обиду. Тѣмъ временемъ Руальдъ узнаетъ, гдѣ находится его невѣста. Онъ зоветъ товарищей на помощь. Верховный жрецъ, провѣдавъ объ этомъ, оставляетъ ему жизнь, хотя онъ разгнѣвалъ язычниковъ заступничествомъ за юною обреченныхъ въ жертву Перуну. Руальдъ дѣлаетъ неудачную попытку похитить Олаву. Князь пируетъ потѣшаяся танцами и скоморохами и упорствуетъ въ своемъ желаніи удержать ее. Руальдъ, тоскуя по невѣстѣ, бродитъ въ лѣсахъ и встрѣчается съ богомольцами и старикомъ странникомъ, обратившимъ его въ христіанство. На его жалобы старецъ напоминаетъ о заветѣ прощать врагамъ. Въ это время шутъ вбѣгаетъ съ вѣстью о томъ, что медвѣдь давитъ князя, охотившагося въ лѣсу. Руальдъ бросается на помощь и умираетъ, спасая умиленнаго поступками христіанина князя, послѣдній является къ тоскующей Рогнѣдѣ. Во время его сна та хочетъ убить его, но князь просыпается подъ занесеннымъ надъ нимъ ножомъ. Онъ назначаетъ ей судъ и казнь. Князя, однако, неотступно преслѣдуетъ мысль о христіанцахъ и въ послѣднюю минуту онъ прощаетъ жену и даетъ клятву старцу-страннику принять христіанскую вѣру.

Театръ „Зимній Буфъфъ“

Адмиралт. наб. 4. Телефон. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Веселая Вдова.

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета	г. Полонскій.
Валентина, его жена	г-жа Шувалова.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Монаховъ.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа Бауэръ.
Камилль де-Росильонъ	г. Радомскій.
Виконтъ Каскада	г. Коржевскій.
Рауль де-Бріошъ	г. Гальбиновъ.
Богдановичъ, консуль	г. Мартыненко.
Сильвіана, его жена	г-жа Чайковская.
Громовъ, совѣтникъ	г. Токарскій.
Ольга, его жена	г-жа Далматова.
Причичъ	г. Терскій.
Прасковья, его жена	г-жа Петрова.
Негушъ	г. Брянскій.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. капельм. В. І. Шпачекъ

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

«Веселая вдова». Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионѣвъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильонъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутящаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

II.

Cafe de Paris

Обозрѣніе въ 1-мъ дѣйствіи Валентинова.

Участвуютъ: г-жи Брянская и Дмитріева; гг. Полонскій, Брянскій и Коржевскій.

Новый концертный залъ

Товарищества «В. І. Соловьевъ».

Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91

Ежедневно Итальянскіе Концерты

Манлио Баваньоли.

НОВЫЯ ДЕБЮТЫ:

Гастроли любимца публики

Піетро Губелини,

Гастроли извѣстной артистки

МАРІИ КВАИНИ

и тенора

Джіовани Чезарани.

Въ скоромъ времени, 1-я дебютъ извѣстной оперной артист. (колоратурное сопрано)

Г-жи АЙФОСЪ

и мн. др.

Ежемѣсячно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11¹/₂ час. вечера.

Аккомп. и завѣд. музык. частью В. Казабіанна.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.

РЕКОМЕНДУЕТЪ!

Англійск. вязан. жилеты къ сюртуку; теплые и прочные на всѣ размѣры, красивые рисунки мужск. вязан. пиджаки отъ 4 р. 50 к. француз. и англійск. шелков. кашнѣ.

БЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА. Светры, фуфайки, кальсоны, гамаша, носки, чулки, теплоступы, нагрудники и пр.

Ю. ГОТЛИБЪ.

С.П.Б. Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Телефонъ № 49-36.

Ресторанъ „КВИСИСАНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гостин. двора).

Телефонъ 32—04. Входъ противъ воротъ.

Торговый домъ извѣстенъ своею изысканною кухней и превосходнымъ погребомъ. ОБѢДЫ отъ 5 до 8 час. веч. изъ 6 блюдъ 1 р. 50 к.; изъ 4 блюдъ 1 р. УЖИНЫ отъ 11 час. веч. до 2¹/₂ ч. ночи. ЗАВТРАКИ 75 коп. Во время обѣдовъ и ужиновъ концерты подъ управленіемъ знаменитаго дирижера GYGU LASCİ съ новымъ репертуаромъ. Залы для банкетовъ. Отдѣльные роскошные кабинеты съ отдѣльнымъ параднымъ входомъ, на лѣво отъ воротъ, въ бель-этажъ Lift. Специальности: омары, лангусты, остандскія устрицы, бургундскія улитки.

Новая администрація задумала цѣлью все реформировать для удобства публики.

„Театръ Пассаждъ“

Итальянская, 19. Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Птички пѣвчія

Опер. въ 3 д. и 4 карт. муз. Оффенбаха.

дѣйствующія лица:

Донъ-Андреасъ ди-Ребейра, губер-
наторъ г. Николаевъ-Маминъ.

Донъ-Педро, полицеймейстеръ . г. Медвѣдевъ.

Периколла) уличные . . . г-жа Соколова

Пикило) пѣвцы . . . г. Далматовъ.

II. Оперъ

Черезъ сто лѣтъ.

Злоб. обзор. въ 1 д. и 2-хъ карт. В. Платонова.

дѣйствующія лица:

Петербургецъ г. Добротини.

1-й докторъ г. Свирскій.

2-й докторъ г. Богдановъ.

Журналистка г-жа Соколова.

Служащій Морга г. Мазальскій.

Городовой г. Штейнъ.

Американецъ г. Медвѣдевъ.

Мамаша г-жа Ренаръ.

Дочка г-жа Забойкина.

1-й) (г. Калининъ

2-й) артельщики (г. Соболевъ.

3-й) (г. Капорскій.

4-й) (г. Королевъ.

Адвокатъ г. Выдра.

1-й еврей г. Печеринъ.

2-й еврей г. Свирскій.

1-я сектантка г-жа Жданова.

2-я сектантка г-жа Миловидова.

Судебный приставъ г. Соболевъ.

Поэтъ г. Николаевъ-Маминъ.

1-й) молодые люди (г. Черемныхъ.

2-й) (г. Гнѣдичъ.

Господинъ съ дѣвочкой г. Печеринъ.

Господинъ съ козой г. Соболевъ.

Ходячая афиша г-жа Антонова

Торреадоръ г. Онѣгинъ.

Паня Варина г-жа Легатъ.

Артистка фарса г-жа Забѣлло.

Гл. Режиссеръ Д. Дума.

Капельмейстеръ Гильдебрандтъ.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АР-
ТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.



ПАНЦЫРИ

Изобретенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велідонъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ,
Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВЪСѢ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 $\frac{1}{2}$ ф., а самые тяжелые
8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,

непробиваемые 3-хъ лн. военной винтовкой.

ВѢСЪ 8 ФУНТОВЪ.

главный складъ у изобрѣтателя.

С.-Петербургъ, Николаевская ул., 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

непроницаемость каждого панцыря провѣ-
ряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Главная контора книжно-газетныхъ
кіосковъ и афишныхъ колоннъ

В. А. ПЯШНИКОВА.

Почтамтск. ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—32.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ,
анонсовъ и проч.,

на афишные колонны и газетные кіоски, а также на
ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицей-
скаго, Подълуева, Ново-Московского, Мало-Калининна,
Аларчина, Пантелеймонскаго и др.

СТАРИННЫЙ ТЕАТРЪ

(Мойка, 61).

Сегодня, 15-го дек., 16-го, 17-го и 18 дек. второй вечеръ изъ эпохи Среднихъ Вѣковъ по слѣд. программѣ „Нынѣшніе братія“, Moralite XIV вѣка, „Игра о Робертѣ и Маріонѣ“ П' стурель XIII вѣка и два фарса XV вѣка „О чанъ“ и „О шалкѣ-рогачъ“. Начало въ 8 1/2 час веч. Въ воскресенье 16 го, утренникъ для гг. учащихся и учащихся по удешевленнымъ цѣнамъ: „Дѣйство о Теофиль“, „Нынѣшніе братія“ и фарсы. Начало въ 1 1/2 час. дня.

Я—тоже дѣйствительный членъ «Театрального клуба» и интересы его мѣѣ также дороги.

Но, господа, не совершается ли здѣсь своего рода шантажъ?

Какая цѣна нашему клубу и нашимъ концертамъ, если на нашихъ вечерахъ артисты будутъ выступать не «за совѣсть, а за страхъ».

Войдите, наконецъ, въ положеніе театральныхъ дѣятелей-артистовъ, разъ клубъ вашъ — «театральный».

Откажется кто участвовать въ «субботникѣ» лит.-художественнаго общества—обрубають того въ «Новомъ времени».

Откажется кто пріѣхать въ «Театральный клубъ» его будутъ травить во всѣхъ газетахъ.

Вѣдь это, косвенный шантажъ!

Тѣмъ болѣе, что участвуютъ артисты бесплатно, а оба эти клуба, ничего бесплатно никому не даютъ.

* * *

Сегодня генеральная репетиція, а завтра первое представленіе долгожданнаго балета «Аленькій цвѣточекъ».

Въ балетныхъ кругахъ говорятъ, что «Аленькій цвѣточекъ» очаровательный балетъ и превосходно поставленъ и что, тѣмъ не менѣе... онъ будетъ обруганъ балетной критикой.

Балетная критика—вотъ милая сферочка!..

Я только теперь начинаю изучать нашъ балетъ, его нравы и критику.

За послѣдніе нѣсколько лѣтъ признаюсь, я чаще бывалъ именинникомъ, чѣмъ балетнымъ зрителемъ.

Рецензій о балетѣ тоже не читалъ за послѣдніе годы.

Въ настоящее время я съ большимъ любопытствомъ слѣжу за рецензіями гг. „преображенцевъ“, „павловцевъ“, „сѣдовистовъ“ и прочихъ балетныхъ „истовъ“.

Обязанъ я своимъ возрожденіемъ гг. „Армидистамъ“.

„Армидисты“—это друзья Александра Бенуа, „автора“ „Павильона Армиды“, ухитрившагося поднять своимъ одноактнымъ балетомъ такую шумиху въ печати, мимо которой не пройдешь.

Оказывается, дѣйствительно, что въ балетѣ больше партій, чѣмъ въ Государственной Думѣ.

А критикіи балетные, за немногими исключениями,—лидеры отдѣльных балеринъ.

Каждая балерина, даже каждая солистка имѣетъ своего лидера-рецензента.

Обязанности его заключаются въ томъ, чтобы «ругать» всѣхъ остальныхъ балеринъ и солисток и пѣть дирирамбы своему кумиру.

Счастливое исключеніе составляетъ одна г-жа Кшесинская.

Самый пристрастный балетный рецензентъ (а пристрастныя почти всѣ) не посмѣетъ отрицать таланта этой знаменитой балерины.

Это, конечно, только благоразумно.

Слишкомъ рискованно нападать на дирекцію за то, что такой то балетъ танцуетъ г-жа Кшесинская, а не, скажемъ, г-жа Сѣдова.

А по отношенію къ другимъ такіа нападки сплошь и рядомъ.

Когда танцуетъ г-жа Павлова—негодуютъ «преображенцы», «сѣдовисты» «трефиловцы», «карсавинцы» и др.

И наоборотъ.

Танцуетъ Преображенская раздается вопль: Почему затирають „Сѣдову“?

Танцуетъ Сѣдова—скандалъ:

— Почему выдвигаютъ начинающихъ и не даютъ работы настоящимъ балеринамъ.

Критики драмы, оперы, даже оперетки никогда не выступаютъ такъ откровенно, какъ критики балета.

Здѣсь буквально цинизмъ доходитъ до граціи.

Рѣшится ли, напримѣръ, критикъ драмы или оперы хвалить или ругать артистку въ отчетѣ о спектаклѣ, въ которомъ данная артистка не участвовала?

А въ балетѣ это обычное явленіе.

Танцовала Сѣдова, а ругаютъ почему то Трефилову.

И наоборотъ.

Совѣтую всѣмъ театрамъ внимательно читать балетныя рецензіи.

Это самая пикантная эротическая литература.

И. Осиповъ.

Концерты Маріи Кантони.

Марія Кантони—имя для Петербурга новое. Незвѣстность же всегда привлекаетъ. Можетъ быть, этому обстоятельству и слѣдуетъ скорѣе всего приписать то весьма удивительное явленіе, что громадный залъ Консерваторіи оказался совершенно наполненнымъ на второмъ и послѣд-

немъ концертъ Маріи Кантони, состоявшемся въ четвергъ. Впрочемъ, внимательный и скептически настроенный наблюдатель могъ безъ особаго труда заподозрить многихъ и многихъ изъ публики въ томъ, что они прошли сюда по контромаркамъ...

Что же такое сама Марія Кантони? Да ничего особеннаго. Просто пѣвица, которая еще только начинаетъ свою карьеру и которую предпримчивый импресарио рѣшилъ свезти прежде всего въ Петербургъ, къ «сѣвернымъ медвѣдямъ» въ томъ расчетѣ, что сія послѣдняя, ничего въ пѣніи не понимая, издадутъ по адресу Кантони сочувственный вой, долженствующій послужить нѣкоторой опорой для начинающей пѣвицы. Мы этимъ отнюдь не хотимъ сказать ничего обиднаго для Кантони, но желаемъ просто подчеркнуть то обстоятельство, что «сѣверные медвѣди» не такъ ужъ безнадёжны въ смыслѣ пониманія вокальнаго искусства: слава Богу кое-что слышали, да и сами не лыкомъ шиты: можемъ послать заграницу не одну дюжину такихъ пѣвицъ, какъ Марія Кантони. Мораль сей басни та, что Кантони рано еще выступать въ концертахъ въ качествѣ знатной иностранки, такъ какъ пѣвіе ея далеко отъ совершенства. Если она еще продолжаетъ учиться, то можно посоветовать ей поскорѣе переимѣнить профессора, потому что голосъ пѣвицы плохо поставленъ; если она прекратила занятіе музыкой, то пусть начнетъ ихъ вновь, ибо съ тѣмъ, что пока имѣется, далеко не уѣдешь; магерьялъ у нея не первосортный. такъ-какъ голосъ невеликъ и глухого тембра, но манера передачи изобличаетъ въ артисткѣ несомнѣнный талантъ; уже сейчасъ пѣвіе ея весьма выразительно и богато разнообразными оттѣнками, слѣдовательно, если упорно продолжать работать, можно достигъ хорошихъ результатовъ.

Въ концртѣ, между прочимъ, принимала участіе 9-ти лѣтняя піанистка Рая Лившицъ. Вотъ еще явленіе, съ которымъ, по моему мнѣнію, слѣдовало бы упорно бороться. Не мѣшало бы даже прямо установить предѣльный возрастъ, раньше котораго человѣкъ не долженъ появляться передъ публикой. Въдѣ существуетъ же законъ, въ силу коего люди призываются къ отправленію общественныхъ или государственныхъ обязанностей, напримѣръ депутатскихъ, не равные, какъ по достиженіи извѣстнаго возраста. Почему же для службы искусству дѣлается исключеніе? Говорятъ: «такъ умиительно смотрѣть, какъ эта дѣвочка играетъ!» Но по моему гораздо умилительнѣе было бы смотрѣть, какъ она играетъ въ куклы у себя въ дѣтской, ибо тутъ она—властелинъ своего царства, очаровательнаго царства чистой, наивной фантазіи, куда не доходятъ еще отзвуки пошлой мірской суеты, которую творимъ мы, взрослые, можемъ быть потому, что это золотое царство для насъ потеряно безповоротнo и намъ намъ нечѣмъ утѣшиться. И потому оставьте дѣтямъ ихъ дѣтскость и не дѣлайте ихъ прежде-

временно взрослыми, вотъ какъ Рая Лившицъ, въ 9 лѣтъ уже познающую человѣческую суету, еще не научившись дѣйствительно править службу искусству.

Зигфридъ.

Къ первому представленію новой оперетты «Волшебныя туфельки» въ «Екатерининскомъ театрѣ»

Авторъ новинки г. де-Миньяръ—не новичекъ, какъ композиторъ и не дилетантъ. Это, оказывается, заправскій композиторъ и отчасти драматургъ. Свѣдѣнія о немъ находимъ въ «Музыкальномъ календарѣ» Энгеля:

Миньяръ (Желтобрюховъ), Александръ Константиновичъ; род. 1 августа 1852 г. въ Варшавѣ; сынъ генералъ-лейтенанта, ученикъ Фрейера въ Варшавѣ. Окончивъ парижскую консерваторію (Сенъ-Сансъ), гдѣ изучалъ игру на фортеп. и композицію въ 1864—71 гг. на средства В. К. Константина Николаевича, окончилъ также варшавскій университетъ по юридическому факультету (до 1876 г.), послѣ чего служилъ по судебному вѣдомству въ царствѣ Польскомъ. Съ 1893 года живетъ въ Москвѣ. Сочиненія М.: оперы: «Кольма» въ 5 д., «Ворожеи» въ 1 д., «Вдова на расхватѣ» комич. оп. въ 3 д.; Увертюры «Морское дѣло», «Въ Карпатахъ»; двѣ симфоніи; духовныя композиціи католическія («Гимнъ св. Цециліи» для сопрано, хора, органа и орк.; «Ave Maria» тоже и др.) и православныя («Отче нашъ», «Да исправится», «Обѣдня и др.); Множество романсовъ и пьесъ для флейты, велончели, скрипки, органа и друг.; въ томъ числѣ много пьесъ изъ области легкой музыки (вальсы, польки, марши и т. п.).

Къ юбилею М. К. Заньковецкой.

Празднованіе юбилея М. К. Заньковецкой (25-лѣтіе сценической дѣятельности) состоится въ Кіевѣ 15 января. Избранъ юбилейный комитетъ изъ слѣдующихъ лицъ: Наталія Дорошенко, Марія Старцька, Александръ Вородай, Борисъ Гринченко, Никола Лигенко и Леонидъ Пахаревскій. Привѣтствія просятъ адресовать: Кіевъ, Большая Подвальная ул., № 15, Маріи Михайловнѣ Старицкой, а въ день юбилея: театръ т-ва Грамотности.

Народный домъ гр. Паниной.

Намѣченная къ постановкѣ въ Народномъ домѣ гр. Паниной пьеса Сухова-Кобылина «Дѣло» отложена по «независимымъ» и т. д.

Не смотря на то, что «Дѣло» преблагополучно идетъ уже нѣсколько десятковъ лѣтъ на сценѣ Императорскаго Александринскаго театра

драматическая цензура отказалась скрѣпить печатью экземпляръ, необходимый для выпуска афиши и взяла пьесу для „прочтенія“.

Прошло уже двѣ недѣли, а цензора все еще читаютъ.

Не возбужденъ ли, однако, такой интересъ къ постановкамъ пьесъ въ Народномъ домѣ гр. Паниной похвалой этому дому, высказанной въ Государственномъ Совѣтѣ сенаторомъ Кони. Видъ уже въ томъ же засѣданіи нѣкоторыя лица пытались забросать грязью симпатичное учрежденіе гр. Паниной, приписывая его дѣятельности не существующую политическую окраску.

Печально, если дѣйствительно отъ подобныхъ мелкихъ, основанныхъ лишь на зависти доносовъ, будетъ страдать культурная дѣятельность единственнаго рационально поставленнаго Народнаго дома въ Петербургѣ.

Элеонора Дузе въ Петербургѣ.

Великая итальянская драматическая артистка Элеонора Дузе, которая мѣсяцъ тому назадъ окончила свои производившія громадную сенсацию гастроли въ Америкѣ, пріѣдетъ въ Петербургъ. Извѣстному импресарио Г. Генриху Целлеру удалось заключить съ Дузе контрактъ на 10 гастролей въ Петербургѣ. Эти представляющія высочайшій интересъ гастроли Элеоноры Дузе съ ея труппой, состоятся въ теченіи Января мѣсяца въ театрѣ „Консерваторіи“, гдѣ знаменитая артистка выступитъ въ 10 разныхъ наилучшихъ ея роляхъ.

Хроника.

— Въ Лиговскомъ общедоступномъ театрѣ завтра идетъ „Гамлетъ“. Роль Гамлета исполняетъ П. П. Гайдебуровъ. Поставлена пьеса, какъ уже мы сообщали, дебютантомъ-режиссеромъ А. Я. Таировымъ. Интересны опыты появленія тѣни отца Гамлета сквозъ стѣну. Большинство массовыхъ сценъ разработано по картинамъ различныхъ иллюстраторовъ Гамлета. Декорации въ придавленномъ удушающемъ романскомъ стилѣ изготовлены подъ руководствомъ молодого режиссера художникомъ П. П. Доронинымъ.

— Въ Петербургѣ пріѣхалъ малорусскій антрепренеръ г. Сусловъ. Онъ ведетъ переговоры о снятіи Новаго театра на постъ и пасху.

— Въ театральномъ клубѣ (Литейный, 42), сегодня состоится первый семейно-танцевальный вечеръ для гг. членовъ и ихъ семействъ. Начало въ 10 час. вечера. Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ.

— Газеты отмѣчаютъ „рѣдкое явленіе“. Очердной № журнала „Иллюстрированныя программы театра Литературно-художественнаго общества“ вышелъ безъ портрета г. Глаголина!

Поправка. Во вчерашней замѣткѣ о бенефисѣ Н. Г. Свѣрскаго (сказалась типографская нелѣпица: послѣ словъ „Н. Г. Свѣрскаго, очевидно, очень любить—и труппа и публика“—вставлены два слова: „Левъ—тоже“, по всей вѣроятности изъ другой замѣтки или статьи. Выходитъ, что кромѣ публики и труппы Н. Г. Свѣрскаго любятъ еще какой то Левъ! Читать это мѣсто должно такъ:

„Н. Г. Свѣрскаго, очевидно, очень любятъ—и труппа и публика, ибо на опереточномъ горизонтѣ это одинъ изъ немногихъ артистовъ Божіей Милостью“.

Москва.

— Въ пятницу на будущей недѣлѣ въ театрѣ Корша пойдетъ въ первый разъ новая одноактная пьеса С. Мамонтова „Сочельникъ“.

— Градоначальникъ рѣшительно отказалъ дать разрѣшеніе на постановку въ Москвѣ „Черныхъ Вороновъ“ В. В. Протопопова. Отказано также въ разрѣшеніи поставить эту пьесу для ограниченнаго числа зрителей, безъ афишъ и публикацій, при высокихъ цѣнахъ, съ дѣлю дать администраціи возможность судить насколько эта пьеса безвредна.

— Сборы Малаго театра сравнительно съ прошлымъ сезономъ увеличились на 40 процентовъ.

„Жизнь Человѣка“ въ Москвѣ.

Въ Москвѣ, въ художественномъ театрѣ прошло первое представленіе „Жизнь Человѣка“. Успѣхъ у публики громадный, но, судя по появившимся пока „ночнымъ замѣткамъ“ въ газетахъ, успѣхъ должно отнести на счетъ театра, а не пьесы. „Голосъ Москвы“ пишетъ:

Съ чего начинать?

Съ выраженія ли горькой досады на Л. Андреева, что писатель, которому не нужно ни лишней славы, ни лишнихъ похвалъ, ни лишнихъ толковъ, рѣшился опубликовать и даже поставить на сценѣ произведеніе—явно неудачное?

Или съ оцѣнки той блестящей побѣды, того смѣлаго и прочнаго завоеванія въ дѣлѣ исканій новой сценической красоты, новыхъ сценическихъ формъ, новыхъ пріемовъ сценическаго творчества—однимъ словомъ, съ оцѣнки той высокой и оригинальной художественности, которой отмѣчена постановка и исполненіе въ Художественномъ театрѣ „Жизни Человѣка“?

Заграницей.

— Знаменитый скрипачъ Кубеликъ завершаетъ Лондономъ кругосвѣтное турнѣ, въ теченіе котораго далъ 200 концертовъ: 110 въ Америкѣ, 40 въ Австраліи, затѣмъ по нѣсколько концертовъ на Цейлонѣ, въ Южной Африкѣ, Египтѣ и т. д. Самую богатую дань артистъ собрали, естественно, со страны долларовъ: 1,250,000 франковъ, не считая множества цѣнныхъ подарковъ. Первая поѣздка Кубелика въ Соединенные Штаты, когда имъ было дано 60 концертовъ, дала ему 60,000 франковъ. Подарки же, прибавившіеся къ этой почтенной суммѣ, были такъ многочисленны, что скрипачъ долженъ былъ занять, специально для ихъ помѣщенія, цѣлыхъ пять каютъ на пароходѣ, обратно препроводившемъ его въ Европу.

Толстой о Данте.

Въ Римъ возвратился на-дняхъ одинъ итальянскій путешественникъ г. Арлетта, посѣтившій между прочимъ графа Л. Н. Толстого. Корреспондентъ „Temps“ узналъ отъ г. Арлетта, что графъ Толстой, имѣющій обо всемъ свое собственное, уже сложившееся мнѣніе, на вопросъ: какъ ему нравятся произведенія Данте,—отвѣтилъ безъ колебанія:

— По всей вѣроятности, я навлеку на себя проклятія итальянцевъ, но я имѣю привычку говорить прямо то, что думаю. Итакъ, я никогда не могъ ничего понять въ произведеніяхъ Данте, и каждый разъ, когда я принимался читать, они наводили на меня непреодолимую скуку.

Изъ «Сказокъ Жизни» П. Алътенберга.

Двѣ подружки.

Однажды вечеромъ сказала мнѣ божественная Глэдисъ: „Такъ какъ твоя любовь ко мнѣ не встрѣчаетъ отвѣта, и это дѣлаетъ тебя такимъ несчастнымъ, то изволь, я позволю тебѣ поцѣловать мою постель, мою подушку, мою ночную сорочку, бѣдный, бѣдный Петеръ“.

И она повела меня въ комнату, гдѣ она спала съ своей подругой Оливіей. Она сказала: „Вотъ, направо, моя постель“.

Я опустился на колѣни, поцѣловалъ милую простыню, одѣяло, обнялъ необычайно нѣжнo-милую подушку, пахнущую ея волосами, поцѣловалъ страстно ея ночную сорочку... Она наблюдала эту сцену, потомъ начала хихикать,

хихикать, смѣяться... Качаться отъ хохота, качаться отъ хохота...

— Охъ! Это постель Оливіи, на которую ты изливаешь всѣ эти нѣжности, мой миленькій...

Я былъ очень задѣтъ этимъ злоупотребленіемъ моихъ бѣдныхъ душевныхъ силъ, единственнаго святого достоянія нашей жизни и отвѣтилъ совершенно спокойно:

— Ну, а развѣ твоя подруга Оливія не такое-же прелестное, восхитительное, такъ-же мило пахнущее созданіе какъ и ты?

Милая Глэдисъ поблѣднѣла при этихъ словахъ: „Ну, идемъ, ты просто ломака. Я была слишкомъ любезна съ тобой, you foolish man.“

Позже спросилъ я Оливію: «Милая Оливія, гдѣ стоитъ ваша постель въ спальнѣ,—налѣво или направо?»

— Направо... Но Глэдисъ просила меня сказать тебѣ, если ты меня объ этомъ спросишь, что моя постель стоитъ налѣво отъ входа. Зачѣмъ ей нужно было?

Позже сказалъ я Глэдисъ: «Милая, ты была любезнѣе со мной, чѣмъ ты хотѣла показать...»

Тогда сказала она озлобленно:

— Что ты въ самомъ дѣлѣ вѣришь, идиотъ, что это была моя постель?

— Да, я этому вѣрю!—отвѣтилъ я патетически.

Тогда она улыбулась самодовольно и потомъ сказала нѣжно:

— Какая жалость, дорогой Петеръ, что я какъ разъ люблю другого, а тебѣ какъ разъ Оливія не нравится... Но ты серьезно увѣренъ, что она тебѣ совсѣмъ не нравится?

Балетъ.

Разбѣгаются синія волны,
Брызжутъ искры въ бѣлѣющей пѣнѣ;
Подъ негромкія звуки волторыи
Вьются въ пляскѣ русалки на сценѣ.
Полночь бьютъ на инструментахъ мѣдныхъ.
Мѣсяцъ желтый стоитъ надъ поляной.
Заблудился въ лѣсахъ заповѣдныхъ
Блѣдный юноша въ тогѣ багряной.
Разбѣгаются, цѣнятся воды,
Бѣлый свѣтъ задрожалъ на обрывѣ.
И русалокъ нагихъ хороводы
Кружатъ плѣнника въ буйномъ порывѣ.
Подымаются бѣлыя груди,
Скрипки будятъ мечту кружевную,
А съ балкона усталые люди
Смотрятъ съ завистью сказку лѣсную.

(«Р. У.»).

Леонидъ Лобачевъ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ.

(И. Осиповъ).



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1908 годъ

н: ежедневную

иллюстрированную театральную газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ:

„Обозрѣніе театровъ“

органъ театральной публики.

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинцій и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: евскій, 114. Тел. 69-17.

Подписная цѣна: На годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17). Въ послѣднемъ случаѣ за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Подписавшіеся на годъ или на полгода, получаютъ газету вѣченіи декабря мѣсяца **БЕЗПЛАТНО**.

Объявленія по 30 коп. за строку коммисіи.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Шташкова.

РИМЪЧАНЕ: Подписчики получаютъ „Обозрѣніе театровъ“ утромъ, вмѣстѣ со всѣми газетами.