Воскресенье, 16 Декабря 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

II годъ изданія С.-Петербургъ

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРІИ

только десять гастролей

Элеоноры Дузе

съ ея первоклассной труппой.

Открытіе спектаклей 8-го Января—„**Родина**“, 9-го—„**Джіоконда**“, 10-го—«**Фернанда**», 12-го «**Геда Габлеръ**», 13-го «**Монна Ванна**», 14-го—«**Дама съ камеліями**», 16-го—«**Вторая опасность**», 17-го—«**Лекондьера**», 18-го—«**Вторая жена**», 20-го—«**Маріэнъ Летурьеръ**». Продажа билетовъ въ кассѣ Театра Консерваторіи ежедневно съ Субботы 15-го декабря съ 10 час. утра до 6 час. вечера.

Дирекція **Генрихъ Целлеръ**.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп. № 281

Не нужно томительныхъ

фортепіанныхъ упражненій,

Піанола вполнѣ замѣняетъ технически развитые пальцы игрока и благодаря новому усовершенствованію „Темодистъ" даетъ возможность выдѣлять мелодію даже въ аккордахъ. Темодистъ-Піанола ежедневно демонстрируется, безъ обязательства покупки въ магазинахъ

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

„Театръ Модернъ В. Казанскаго".

(Невскій, уг. Литейнаго. Телеф. 29-71).

Съ 1-го декабря, безпрерывно съ 3 час дня до 11½ час. веч. большія синематографическія представленія по совершенно НОВОЙ выдающейся программѣ, изобилующей крайне интересными и заманчивыми и еще въ Петербургѣ невидѣнными картинами.

— Особое вниманіе!!! —

Съ 8 час. вечера ежедневно „вечера-gala" по особой богатѣйшей занимательными сюжетами. программѣ. Изъ многочисленныхъ нумеровъ выдѣляются: знаменитый **Ніагарскій водопадъ,** производящій чарующее впечатлѣніе. **Скачки въ Парижѣ** на GRAND PRIX (Полн. эффектъ). ВИДЫ ПАРИЖА и мн. др. Цѣны общедоступныя.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА

безусловно уничтожающего ВЕСНУШКИ, пятна, угри и морщины лица недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и подѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись Cakimi и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ" утвержденъ Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій Патентъ.

Источникъ Красоты.

BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Недѣльный репертуаръ театровъ.

съ 16-го декабря по 23-е Декабря 1907 г.

ТЕАТРЫ:	Понедѣльн.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье
Маріинскій.	Риголетто 8-е пр. 1 аб.	Гугеноты	Франческа да Римини. 7 пр. 3 аб.	Донъ-Жуанъ 7 пр. 5 аб.	Жизнь за Царя	Благотворительный спектакль.	—
Александринскій.	Дѣло.	Доходы миссисъ Уорренъ	Воспитатель Флаксманъ	Хорошенькая.	Бенефисъ вторыхъ арт. «Холопы».	Бѣшенныя деньги	—
Михайловскій.	—	Fernande	Благотворительный спектакль	Fernande	—	l'instinct Boubouroche	—
Коммиссаржевской.	Вѣчная сказка Балаганчикъ.	Гедда Габлеръ.	Пробужденіе весны.	Строитель Сольнесъ	Нора	Жизнь Человѣка.	—
Петербургскій (б. Немсти).	Черные вороны.			Эросъ и Психея	Черные вороны.		
Невскій Фарсъ.	НОВОЕ ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ. и Амуръ и Ко.						
Малый.	Русскіе Аргонавты.	Витязь.	Русскіе Агронавты			Въ родномъ болотѣ	утр. Сумасшествіе отъ любви, веч. Смерчъ.
Народный домъ. Опера.		Жидовка.		Пиковая Дама.			Тангейзеръ.
Екатерининскій.	Жинь Человѣка и нов. цыг. ром.	Вольшебныя туфелки и Бѣдныя овечки.					
Буффъ.	Ночь любви						
Пассажъ.							
Модернъ.	Ежедневныя представленія.						
Біофонъ-Аукcетофонъ	Ежедневныя представленія.						

„СТАРИННЫЙ ТЕАТРЪ"

(Мойка, 61).

Сегодня, 16-го, 17-го и 18-го декабря второй вечеръ изъ эпохи Среднихъ Вѣковъ по слѣд. программа „Нынѣшніе братія", Moralite XIV вѣка. „Игра о Робенѣ и Маріонѣ" II стурель XIIIV вѣка и два фарса XV вѣка „О чанѣ" и „О шапкѣ-рогачѣ". Начало въ 8½ часовъ веч. Сегодня 16 го, утренникъ для гг. учащихъ и учащихся по удешевленнымъ цѣнамъ: „Дѣйство о Теофилѣ", „Нынѣшніе братія" и фарсы. Начало въ 12½ час. дня.

Маріинскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Утромъ

ТАНГЕЙЗЕРЪ

Опера въ 3 д. муз. Рихарда Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ, ландграфъ . . . . г. Касторскій
Тангейзеръ . . . . . г. Ершовъ.
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ . . . г. Тартаковъ.
Вальтеръ фонъ - деръ - Фогельвейде . . . . . г. Карелинъ.
Витерольфъ . . . . . г. Григоровичъ.
Елизавета, племян. ландграфа . г-жа Куза.
Венера . . . . . г-жа Будкевичъ.
Молодой пастухъ . . . . . г-жа Носилова.

Капельмейстеръ. г. *Направникъ.*

Начало въ 1 часъ дня.

„Тангейзеръ“. Д. I. Внутренность «Венериной пещеры» близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его тремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ—любовь. Всѣ рыцари воспѣваютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца, одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣснью. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдавъ воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощеніе за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы, молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолилъ у папы прощенія, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ взываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачахшую въ ожиданіи любимаго человѣка. Тангейзеръ обращается къ трупу съ мольбой «О помолись, святая, за меня» и падаетъ мертвый, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

Вечеромъ въ бенефисъ кардебалетныхъ артистокъ и артистовъ.

Представлено будетъ въ первый разъ:

АЛЕНЬКІЙ ЦВѢТОЧЕКЪ

балетъ въ 5-ти дѣйствіяхъ, 8-ми картинахъ. Муз. Ѳ. А. Гартмана.

Поставленъ балетмейстеромъ Н. Г. Легатъ. Декораціи и костюмы академика К. А. Коровина.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи Кшесинская, Преображенская, Трефилова, Павлова 2, Сѣдова, Карсавина, Какштъ, Обухова, Рутковская, Чумакова, Вилль, Ваганова, Смирнова, Лопухова, Шолларъ, Гордова, Фонарева, Горшкова, Федорова 1, Федорова 2, Снѣткова, Лукашевичъ, Пороховникова, Васильева, Конецкая, Касаткина, Павлова 1, Эдуардова, Карпова, Фокина, Голубева, Сазонова, Шуни; Гг. Гердтъ, Булгаковъ, Какштъ, Фокинъ, Леонтьевъ, Стуколкинъ, Больмъ, Кусовъ, Андріановъ, Нижинскій, Монаховъ, Кремневъ, Васильевъ, Огневъ, Петровъ 1, Матвинъ, Бочаровъ 1, Лопуховъ, Гольде, Киселевъ, Аслинъ, Мармецкій, Гончаровъ 1, Смирновъ 1, Пащенко, Лукьяновъ, Петровъ 2, Богдановъ, Баклановъ, Алексѣевъ 1, Потаниъ, Алексѣевъ 2 и проч. артисты и артистки, восп-ки и восп-цы ИМПЕРАТОРСКАГО Театральнаго Училища.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

„Аленькій цвѣточекъ“. Въ нѣкоторомъ царствѣ, въ нѣкоторомъ государствѣ жилъ-былъ богатый купецъ, и было у того купца три дочери, всѣ красавицы, а меньшая лучше всѣхъ.

Вотъ собирается купецъ по торговымъ дѣламъ въ тридевятое царство и спрашиваетъ дочерей, что имъ оттуда привезти. Старшая просила привезти ей золотой вѣнецъ. Средняя попросила туалетъ изъ хрусталя, а младшая захотѣла имѣть аленькій цвѣтокъ, котораго не было бы краше на бѣломъ свѣтѣ. Доѣхалъ купецъ до тридевятаго царства; продалъ свои товары. Купилъ старшимъ дочерямъ подарки, а аленькаго цвѣточка не нашелъ. Возвращается печальный домой и встрѣчаетъ въ лѣсу шайку разбойниковъ. Не желая попасться въ плѣнъ, онъ бѣжитъ въ дремучій лѣсъ. Долго бродилъ онъ, наконецъ вышелъ на поляну и увидѣлъ роскошный дворецъ. Онъ вошелъ туда, наѣлся, выспался и пошелъ осматривать великолѣпный садъ. Тамъ, на пригоркѣ онъ увидѣлъ аленькій цвѣточекъ невиданной красоты. Онъ сорвалъ его для младшей дочери. Въ ту же минуту раздался громъ, блеснула молнія и передъ купцомъ появился страшный звѣрь, который сказалъ ему: «за то, что ты сорвалъ цвѣтокъ, ты долженъ мнѣ прислать одну изъ твоихъ дочерей; если же никто изъ нихъ не согласится—пріѣзжай самъ и я велю казнить тебя». Вернулся купецъ домой и разсказалъ дочерямъ свое горе. Старшія дочери отказались ѣхать къ чудовищу, а младшая сейчасъ же согласилась. Она одѣла на мизинецъ завѣтное кольцо и въ одинъ мигъ очутилась въ роскошномъ дворцѣ. Тамъ ей чудно жилось, но ей захотѣлось навѣстить отца и она попросила чудовище отпустить ее на нѣсколько дней. Онъ ее отпустилъ, но умолялъ вернуться ровно черезъ три дня, такъ какъ любитъ ее, и безъ нея умретъ. Отецъ и слуги безумно обрадовались ей, а сестры слушая ея разсказы, завидовали ей и рѣшились ее погубить. Онѣ перевели часы и купеческая дочь, опоздавъ, нашла чудовище бездыханнымъ у пригорка, гдѣ цвѣлъ аленькій цвѣточекъ. Потрясенная его смертью, она рыдая обняла голову

чудовища и сказала: „пробудись, я люблю тебя какъ жениха желаннаго“. Въ этотъ моментъ ударилъ громъ, блеснула молнія и красавица упала безъ чувствъ. Очнувшись, увидала она прекраснаго принца, который ей сказалъ: „злая волшебница украла меня, обратила въ чудовище и положила заклятіе, чтобы жить мнѣ въ такомъ видѣ, пока найдется дѣвица, которая пожелаетъ быть моей женой. Ты полюбила меня за мою добрую душу и любовь къ тебѣ, такъ будь же моей желанной невѣстой“. Пріѣхалъ отецъ красавицы съ дочерьми и

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

Утромъ

АНТИГОНА.

Трагедія Софокла, перев. Д. С. Мережковскаго, муз. Э. Овербекъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антигона } дочери царя Эдипа . . { г-жа Лачинова.
Исмена } { г-жа Есиповичъ.
Креонъ, новый правитель фивъ . г. Ге.
Эвридика, жена Креона . . . . г-жа Уварова.
Гемонъ, сынъ Креона, женихъ Антигоны . . . . . г. Ходотовъ.
Стражъ . . . . . г. Пантелѣевъ.
Вѣстникъ. . . . . г. Петровъ.
Слуга. . . . . г. Осокинъ.
Тирезій, прорицатель . . . . . г. Гарлинъ.
1 } хоревты . . . . . { г. Новинскій.
2 } { г. Ждановъ.
3 } { г. Берляндтъ.
4 } { г. Борисовъ.

Свита Креона; стража, рабы, рабыни, плакальщицы, поводырь, Тирезія.

Во время исполненія трагедіи будетъ сдѣлано два перерыва.

Начало въ 1 часъ дня.

«Антигона». Семь вождей, осаждавшихъ Фивы потерпѣли пораженіе. Этеоклъ и Полиникъ, сыновья Эдипа пали оба, умертвивъ другъ друга въ единоборствѣ. Креонъ овладѣлъ престоломъ и объявилъ народу, что трупъ Полиника, врага отечества, будетъ преданъ позору и лишенъ погребенія; того же, кто дерзнетъ нарушить волю царя, ожидаетъ смертная казнь. Антигона возмущена поведеніемъ Креона и убѣждаетъ свою сестру Исмену похоронить тѣло Полиника, та отказывается и Антигона рѣшается это сдѣлать сама. Креонъ узнавъ что Антигона воздвигла могильный холмъ надъ трупомъ Полиника, приказываетъ заключить ее на вѣки въ каменную подземную пещеру. Сынъ Креона Гемонъ, женихъ Антигоны умоляетъ отца отмѣнить суровый приговоръ, который возмутитъ всѣхъ гражданъ и весь народъ фиванскій. Видя, что его мольбы не дѣйствуютъ на отца, онъ рѣшается покончить съ собой. Разгнѣванные боги перестали принимать приносимыя имъ жертвы и прорицатель Тирезій предупреждаетъ Креона, что ему и всему народу фиванскому угрожаютъ большія бѣдствія Креонъ подъ вліяніемъ его словъ рѣшаетъ загладить свою вину: совершаетъ погребальный обрядъ надъ трупомъ Полиника и идетъ самъ освободить Антигону изъ каменной гробницы. Но въ пещерѣ Креонъ находитъ лишь трупъ Антигоны, которая повѣсилась, сдѣлавъ петлю изъ своей одежды; Гемонъ стоитъ рядомъ, обнимая трупъ своей невѣсты. При видѣ отца, Гемонъ выхватываетъ свой мечъ и убиваетъ себя. Жена Креона Эвридика, узнавъ о происшедшихъ бѣдствіяхъ и будучи не въ силахъ ихъ перенести закалываетъ себя.

Ресторанъ „ВѢНА“
(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).
Завтраки, обѣды, ужины.
ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Вечеромъ

I.

Хорошенькая.

Комедія въ 4 дѣйств. С. А. Найденова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Егоръ Егоровичъ Орловъ . . . г. Конр. Яковлевъ.
Саша, жена его . . . . . г-жа Домашева.
Госпожа Ковылькова . . . г-жа Н. Васильева.
Господинъ Кольбъ . . . . . г. Ридаль.
Крамеръ, помѣщикъ . . . . . г. Далматовъ.
Лѣнивцевъ, художникъ . . . . г. Ходотовъ.
Мужчина . . . . . г. Петровскій.
Дама . . . . . г-жа Новикова.
Горничная . . . . . г-жа Чарская.

Начало въ 8 час. вечера

„Хорошенькая“.—Въ кавказскомъ курортѣ, среди многочисленной публики, состоящей не изъ больныхъ, а только изъ праздныхъ людей, искателей новыхъ впечатлѣній, на первомъ мѣстѣ—женщины всякихъ возрастовъ и типовъ. Щеголяя одна передъ другою своими туалетами, онѣ расхаживаютъ между рядами сидящихъ за столиками мужчинъ, словно на „ярмаркѣ невѣстъ“, а мужчины, внимательно ихъ разсматривая, оцѣниваютъ каждую „по статьямъ“ съ такой же откровенной детальностью и отчетливостью, съ какою спортсмэны привыкли оцѣнивать скаковыхъ лошадей или породистыхъ собакъ.

Въ эту среду попадаетъ очень молодая и, на свою бѣду, очень хорошенькая Сашенька Орлова. Она выросла и вышла замужъ вдали отъ «свѣта», въ захолустномъ городишкѣ, никого не видала, ничего не подозрѣваетъ,—и вдругъ оказывается въ центрѣ самыхъ плотоядныхъ вожделѣній, чуть ли не цѣлой толпы «поклонниковъ». Компанія офицеровъ на бульварѣ, ни мало не стѣсняясь присутствіемъ мужа, посылаетъ „хорошенькой“ цвѣты; Ковылькова, желающая «подогрѣть» своего скучающаго поклонника, беретъ Сашеньку подъ свое покровительство и начинаетъ ее учить уму-разуму, причемъ старается прежде всего поссорить ее съ мужемъ. Выведенный изъ терпѣнія, мужъ рѣшительно требуетъ, чтобы жена сейчасъ же уѣхала вмѣстѣ съ нимъ изъ этого проклятаго мѣста. Но уже поздно: хорошенькая головка затуманена льстивыми рѣчами своей покровительницы и увивающихся вокругъ нея мужчинъ, и она не долго думая, на рѣшительныя требованія мужа отвѣчаетъ такимъ же рѣшительнымъ отказомъ. Разгнѣванный мужъ уѣзжаетъ одинъ и оставляетъ жену на произволъ захватившей ее грязной стихіи. И вотъ хорошенькая Сашенька быстро, какъ-то даже сама не отдавая себѣ отчета въ томъ, что съ нею творится, переходитъ изъ рукъ въ руки, пока, наконецъ, одинъ изъ болѣе совѣстливыхъ ея поклонниковъ, Крамеръ, чтобы по возможности приличнѣе отъ нея отдѣлаться, не вызываетъ мужа съ тѣмъ, чтобы уговорить его увезти жену домой, въ Моршанскъ. Только тутъ у бѣдной хорошенькой куклы открываются глаза на всю ту грязь, въ которую она безсознательно втянулась. Въ истерическомъ припадкѣ она даетъ пощечину первому подвернувшемуся подъ руку мужчинѣ, «одному за всѣхъ», и всѣмъ бросаетъ въ лицо эпитетъ, характеризующій отношеніе этихъ поклонниковъ красоты къ женщинѣ: „Собаки! Собаки!“.

II.

Прежде скончались, потомъ повѣнчались.

Водевиль въ 2-хъ дѣйствіяхъ, соч. Максимова.

Участвующіе: Г-жи Бурмистрова 2, Виноградова, Стрѣльская; Гг. Варламовъ, Ждановъ, Усачевъ и Щепкинъ.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

I.

LE FEU SOUS LA CENDRE.

Комедія въ 1 д. Мишеля Провена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жюльетта . . . . . г-жа Марія Луиза Дервиль.
Жоржъ . . . . . г. Эмери.

II.

FERNANDE.

Комедія въ 4 дѣйств. Викторіена Сарду.

Андре . . . . . г. Клодъ Гарри.
Помероль . . . . . г. Молюа.
Роквиль . . . . . г. Мюррэ.
Бракассенъ . . . . . г. Манженъ.
Анатоль . . . . . г. Делормъ.
Де Сиври . . . . . г. Фредаль.
Фредерикъ . . . . . г. Люрвиль.
Генералъ . . . . . г. Вальбель.
Мареское . . . . . г. Поль Роберъ.
Томассо . . . . . г. Перрэ.
Господинъ . . . . . г. Леонъ.
Жозефъ . . . . . г. Жервэ.
Клотильда . . . . . г-жа Маджи Готье.
Фернанда . . . . . г-жа Андре Мери.
Жоржетта . . . . . г-жа Старкъ.
Госпожа Сенешаль . . . . . г-жа Жанна Брэндо.
Гибралтаръ . . . . . г-жа Марта Алексъ.
Флеръ де Паше . . . . . г-жа Алиса Бернаръ.
Госпожа Бріонъ . . . . . г-жа Медаль.
Аманда . . . . . г-жа Дармоди.
Баронесса . . . . . г-жа Фонтанжъ.
Тереза . . . . . г-жа Дюроше.
Пожилая дама . . . . . г-жа Бадъ.
Горничная . . . . . г-жа Массаръ.

Начало въ 8 час. веч.

«Fernande». (Ферванда). Оставшись послѣ смерти мужа безъ всякихъ средствъ и съ дочерью на рукахъ, госпож аде-ла-Бріеръ подъ именемъ госпожи Сенешаль содержитъ подъ видомъ шикарнаго табльдота игорный домъ. Тутъ собирается всевозможное общество игроковъ и дамъ полусвѣта. Нѣкій Роквиль, пугая Сенешаль полиціей забираетъ ее въ руки и угрозами и насиліемъ становится любовникомъ ея дочери Фернанды. Честная, чистая натура красавицы дѣвушки не выноситъ жизни въ окружающей ее средѣ и, рѣшивъ покончить съ собой, она бросается подъ экипажъ графини Клотильды Розерье. Кучеръ во время остановилъ лошадей и графиня привозитъ Фернанду домой. Клотильда три года уже любитъ маркиза Андрэ, считающагося ея женихомъ, но стала замѣчать, что онъ охладѣлъ къ ней; хитростью она выпытываетъ у него, что онъ влюбился въ какую то незнакомую ему дѣвушку и тутъ же клянется, что отомститъ ему. Дѣвушкой этой оказывается Фернанда и Клотильда не находитъ лучшей мести, какъ женить Андрэ на дочери содержательницы игорнаго дома и любовницѣ шулера. Фернанду она увѣряетъ, что маркизу извѣстно ея прошлое и что не смотря на это онъ готовъ на ней жениться. Послѣ вѣнчанія потайной дверью пробралась она къ Андрэ; тотъ, думая, что она хочетъ сообщить женѣ о ихъ прошлой связи, гонитъ ее изъ своего дома, но Клотильда разсказываетъ ему, какъ она устроила его бракъ и на комъ его женила, говоря, что это было «месть женщины». Андрэ въ отчаяніи упрекаетъ жену, готовъ ее бросить и прогнать изъ своего дома, но явившійся во время Помероль разъясняетъ ему истинное положеніе дѣла и онъ подымаетъ жену съ колѣнъ со словами: «встаньте, маркиза!

ТЕАТРЪ
Біофонъ
Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ 67,

прот. Надеждинской, больш. подъѣздъ

Вновь отстроенное большое зало съ электр. вентиляціею.

Этотъ лучшій въ мірѣ аппаратъ—единств. въ С.-Петерб.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи **Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ.**

Весною эти представленія шли **въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.**

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсаціонныя картины **хорошихъ сюжетовъ.**

Поющія и говорящія живыя картины

внѣ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. ежедневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп. Дѣти—30 коп.

Драматическій театръ
В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39. Телеф. 19—56

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Сегодня представлено будетъ

Утромъ

Жизнь Человѣка

Представл. въ 5 карт. съ прол. соч. Леонида Андреева

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ . . . . . г. Бравичъ.
Человѣкъ. . . . . г. Аркадьевъ.
Жена . . . . . г-жа Мунтъ.
Отецъ . . . . . г. Папаевъ.
Докторъ . . . . . г. Голубевъ.
Старушка. . . . . г-жа Нарбекова.
Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости—Человѣка.

Начало въ 12½ часовъ дня.

„Жизнь Человѣка“. 1-я картина: „Рожденіе Человѣка и муки матери“.

За сценой мучится роженица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ „старухи въ странныхъ покрывалахъ“, зловѣщія Парки ждутъ исхода родовъ. Въ углу еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукѣ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь Человѣка началась.

2-я картина. „Любовь и бѣдность“.

Человѣкъ сталъ юношей, прекраснымъ, геніальнымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать геніальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... и Человѣкъ ликуетъ... Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—„Нѣкто въ сѣромъ“. Онъ смотритъ равнодушно.

3-я картина: „Балъ у Человѣка“.

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, льстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходитъ по залѣ, межъ разступившихся гостей, Человѣкъ со спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ и враги Человѣка съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакеи тушатъ въ большой залѣ люстры,—рѣзко выдѣляется „Нѣкто въ сѣромъ“.

4-я картина: «Несчастье Человѣка».

Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже геніальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой человѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ сыну жизнь. Но равнодушно внемлетъ молитвъ отца и матери „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. И сынъ умираетъ. И горе вырываетъ у Человѣка страшныя проклятія.

5-я картина: „Смерть Человѣка“.

Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія рожденіе Человѣка. Онъ родился чтобы умереть. „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: «Будь прокля..,»—послѣднія слова Человѣка. Ярко

Вечеромъ

Бѣсовское дѣйство надъ нѣкіимъ мужемъ, а также преніе живота со смертью.

Представленіе для публики въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ и эпилогомъ Алексѣя Ремизова.

Персоны:

Животъ . . . . . А. П. Нелидовъ.
Нѣкій мужъ закопавшійся въ пещерѣ онъ-же оруженосецъ Живота А. И. Аркадьевъ.
Смерть . . . . . О. П. Нарбекова
Демонъ Аратырь . . . . . К. В. Бравичъ.
Демонъ Тимѣлихъ . . . . . А. П. Зоновъ.
Свѣтлый духъ . . . . . Н. Н. Тукалевская.
Духъ смерти . . . . . С. А. Черокова.
Евстратій . . . . . А. Я. Закушнякъ.
Грѣшная дѣва, она же маска Турица . . . . . М. А. Русьева.
Маски: Туръ . . . . П. А. Лебединскій. Медвѣдь . . А. Н. Феона. Кобылка . . И. В. Сафонова. Волкъ . . . С. І. Папаевъ.
Странникъ . . . . . Е. П. Таберіо.
Привратникъ. . . . . Д. Я. Грузинскій.
Вѣстникъ . . . . . М. Б. Бецкій.
Три наряженныхъ демона: . . . К. И. Гибшманъ . . . П. Я. Низковскій. . . . А. С. Петраковскій.

Ряженые, бѣсы, чудаки

Мѣсто дѣйствія: у пещеры и въ аду.

Декораціи М. В. Добужинскаго, костюмы по рисункамъ М. В. Добужинскаго. Музыка М. А. Кузьмина. Хоръ А. А. Архангельскаго. Бутафорскія вещи Ф. И. Попова и И. И. Заблоцкаго.

Начало въ 8½ час. веч.

„Бѣсовское дѣйство надъ нѣкіимъ мужемъ, а также преніе Живота со Смертью“. Лысое поле у пещеры въ аду. Происходитъ борьба Живота со Смертію. Животъ богатъ, знатенъ, онъ не боится Смерти, онъ никогда никому не уступалъ, самъ убивалъ многихъ людей. Смерть наступаетъ все болѣе и болѣе, Животъ видитъ, что ему не устоять, пытается откупиться, предлагаетъ Смерти все свое богатство, но та неумолима, поражаетъ его и его влекутъ въ адъ къ великой радости демоновъ Аратыря и Тимѣлиха. Послѣдніе дни масленицы. Происходитъ всеобщая оргія, погоня за женщинами, переходящая затѣмъ въ свалку, во время которой многихъ убиваютъ. Не принимаетъ никакого участія въ празднествѣ лишь нѣкій Иванъ, закопавшійся въ пещерѣ. Демоны Аратырь и Тимѣлихъ всячески стараются соблазнить его, но всѣ ихъ старанія остаются тщетны: онъ выходитъ побѣдителемъ изъ борьбы съ самимъ собой. Тогда они рѣшаются на послѣднее средство и напускаютъ на него Змѣя, но и въ пасти его Иванъ остается живъ. Появляется Сметь и поражаетъ его своей косой, заявляя, что отъ ея рукъ [illegible]

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Бывшій Неметти).

В. Зеленина. 14. Телефонъ 213—56

Сегодня представлено будетъ въ 1-й разъ

ЭРОСЪ И ПСИХЕЯ

Драматическая поэма въ 5 д. и 6 карт. соч. Г. Жулавскаго, переводъ Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Д. 1-е. Въ Аркадіи.

Психея, Аркадская царевна . . В. К. Шатленъ.
Блаксъ, рабъ . . . . . Н. М. Шумскій.
Эросъ, богъ . . . . . С. С. Шатовъ.
Гернесъ, посолъ боговъ . . . . А. С. Бартеневъ.

Д. II. Сумерки Боговъ.

Блаксъ, римскій префектъ въ Александріи . . . . . В. М. Шумскій.
Психея, бродячая пѣвица . . . Н. К. Шатленъ.
Старый рабъ . . . . . В. В Александровскій.
Пирующіе, женщины. рабы, музыканты.

Д. III. У Креста.

Игуменья . . . . . А. И. Арапова.
Сестра Викарія . . . . . Е. А. Озерова.
Сестра привратница . . . . . Е. П. Карчагина.
Психея, монашенка . . . . . Н. К. Шатленъ
Іоанна, деревенская дѣвушка . М. Ф. Казанская.
Капшеланъ . . . . . К. П. Новичевъ
о. Блаксъ, епископъ . . . . . В. М. Шумскій.

Д. IV. Переломъ.

Психея, итальянская удѣльная княжна . . . . . Н. К. Шатленъ.
Блаксъ, вождь наемныхъ войскъ В. М. Шумскій.
Пьетро. историкъ, довѣренное лицо княжны . . . . . В. Д. Рѣзниковъ.
Лоренцо, дворянинъ . . . . . Д. П. Черкасовъ.
Джіани, капитанъ стражи . . А. С. Бартеневъ.
Арминіо, скульпторъ и архитекторъ . . . . . А. И. Бахметевъ.
Джиролано, поэтъ и живописецъ А. Н. Кречетовъ.
Воины. слуги.

Д. V. Сегодняшній день.

Фонъ-Блаксъ, банкиръ . . . . В. И. Шумскій.
Павелъ, членъ парламента . . В. В. Глубоковскій.
Графъ Альфредъ . . . . . С. Н. Донатовъ.
Гюго, поручикъ . . . . . В. М. Брянскій.
Тото . . . . . Т. П. Василенко.
Стефанъ . . . . . А. М. Кречетовъ.
Психея, любовница фонъ-Блакса Н. К. Шатленъ.

Д. VI. Избавленіе.

Блаксъ, царь всего свѣта . . . В. М. Шумскій.
Возвѣститель . . . . . В. В. Глубоковскій.
Мѣстный мудрецъ . . . . . К. П. Новичевъ.
1) иностранные мудрецы . . . Г. Б. Кудрявцевъ.
2) иностранные мудрецы . . . Н. И. Мишанинъ.

«Эросъ и Психея» Въ счастливой Аркадіи живетъ царевна Психея. Она тоскуетъ, ее влечетъ куда-то въ даль, она предчувствуетъ, что кто-то невѣдомый, но желанный прійдетъ и унесетъ ее съ собою. И онъ приходитъ—Богъ Эросъ. Психея должна обойти весь міръ, какъ искупленіе за то, что Она увидѣла Бога. Александрія. Дворецъ префекта. Блаксъ—бывшій слуга Психеи—префектъ Александріи, посланный Римомъ. На пиру префекта появляется съ лютней въ рукахъ бродячая пѣвица Психея. Ея тоскующая пѣснь, гдѣ слышится призывъ Эроса непонятна для пирующихъ. Старый рабъ разсказываетъ Психеѣ, что въ Галилеѣ явился новый Богъ, Психеѣ-Монахина жадно ловитъ вливающіеся черезъ ограду отзвуки суетнаго міра. Молитва, суровый постъ ея не наполняютъ. Когда долетѣлъ до нея звукъ пѣсни странствующаго рыцаря, она бросается къ воротамъ. Епископъ тотъ же Блаксъ за это приказываетъ отвести ее въ темницу. Психея—итальянская княжна. Любовь Психеи—красота и искусства. Окружающіе ее художники, скульпторы, поэты—творцы красоты боготворятъ ее. А тамъ, въ чужихъ странахъ, вождь ея наемныхъ войскъ, Блаксъ, завоевалъ уже много городовъ. Обнаглѣвшій, онъ шлетъ гонца къ Психеѣ съ требованіемъ руки и получивъ отказъ возмущаетъ войска и объявляетъ войну княжнѣ. Парижъ 1792 года. Психея—проповѣдница свободы. Она всегда окружена толпой, внимающей ея рѣчамъ съ призывомъ идти на борьбу съ врагомъ. Но и Блаксъ въ Парижѣ. Онъ—трактирщикъ и вождь народной черни, которую зоветъ на истребленіе дворянъ и знати, какъ виновниковъ народнаго рабства. Толпа идетъ за нимъ. Блаксъ—банкиръ, Психея—его любовница. Въ своемъ богатомъ домѣ онъ держитъ Психею, какъ въ разолоченной клѣткѣ. Она страшно тяготится своимъ положеніемъ, оставаться здѣсь въ домѣ Блакса она дольше неможетъ, а внѣ его—тѣ же Блаксы. И руководимая отчаяніемъ, Психея поджигаетъ домъ Блакса, чтобы сгорѣть и самой въ немъ. Психея—въ темницѣ. Блаксъ—царь міра. Вселенная одряхлѣла. Солнце готово померкнуть, а съ нимъ исчезнетъ и земная жизнь. Въ народѣ легенда, что спасти міръ можетъ лишь Психея. Блаксъ, повинуясь народу, проситъ объ этомъ Психею. Она выхватываетъ у Блакса кинжалъ и поражаетъ царя. И тысячелѣтнее очарованье разрушилось... Передъ ней вновь открылась картина счастливой Аркадіи, Психея [illegible] съ Эросомъ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.
Для стирки бѣлья и мытья рукъ
НѢТЪ ЛУЧШЕ щелока
„УЛЕХЪ"

Оптовая продажа въ аптекарскомъ складѣ провизора И. Б. ГРИНЕРА.
С.-Петербургъ, Николаевская ул., 2.

Главная контора книжно-газетныхъ кіосковъ и афишныхъ колоннъ
В. А. ПТАШНИКОВА.
Почтамтск. ул., д. № 10.
Телефонъ № 16—32.
Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ. рекламъ, анонсовъ и проч.,
на афишные колонны и газетные кіоски, а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицейскаго, Поцѣлуева, Ново-Московскаго, Мало-Калинкина, Аларчина, Пантелеймонскаго и др.

Невскій № 56. **Невскій фарсъ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

Сегодня представлено будетъ:

I

Амуръ и К°.

Фарсъ въ 3 дѣйств., пер. Л. Пальмскаго и И. Старова.

Гастонъ де-Монфлере . . . . г. Смоляковъ.
Амуръ, коммиссіонеръ . . . . г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Мосолова.
Жоливо . . . . . г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена . . . г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь . . . . . г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ . . . . . г. Агрянскій.
Террасонъ, бывш. нотаріусъ . г. Ольшанскій.
Эжени, камеристка у Клео—г-жа Зичи, Докторъ—Ростовцевъ, Маникюрша—г-жа Васильева, Эли, привратница—г-жа Линовская.

II.

МАРШЪ ВЪ ФАРСЪ!..

Злободневное обозрѣніе въ 2-хъ дѣств. соч. Г. М. Редера и В. Ф. Платонова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вестингаузъ . . . . . г. Карминъ.
Управа . . . . . г-жа Дарова.
Дворникъ . . . . . г. Ростовцевъ.
Городовой . . . . . г. Майскій.
Посыльный . . . . . г. Бѣловъ.
Сторожъ . . . . . г. Геккеръ.
Комикосаржевская драмат. актриса . . . . . г-жа Яковлева.
Режиссеръ . . . . . г. Агрянскій.
Актеръ . . . . . г. Спарскій.
Игрокъ . . . . . г. П. Николаевъ.
Карточникъ . . . . . г. Мишинъ.
Клубмэнка . . . . . г-жа Евдокимова.
Старшина клуба . . . . . г. Ленскій-Самборскій.
Кухарка . . . . . г-жа Волгина.
Барыня . . . . . г-жа Вадимова.
Хиромантка . . . . . г-жа Нильская.
Артельщикъ . . . . . г. Бѣловъ.
Нарумяненная дама . . . . . г-жа Васильева
Гимназистъ . . . . . г. Невзоровъ.
Еврей . . . . . г. Гекеръ.
Нѣмецъ . . . . . г. Агрянскій.
Горничная . . . . . г-жа Линдъ-Грейнъ.
Мать . . . . . г-жа Погонина.
Дочь . . . . . г-жа Орская.
Мосье Люлю . . . . . г. Видимовъ.
Балладу о севрюгѣ исп. . . . г. Демертъ.
Севрюга . . . . . г. Юреневъ.
Фолишонъ . . . . . (г. Казанскій. (г-жа Мосолова.
Дежурный врачъ . . . . . г. Разсудовъ.
Унтеръ Сидоръ, больничный сторожъ . . . . . г. П. Николаевъ.
Баба . . . . . г-жа Ручьевская.
Сидѣлка . . . . . г-жа Линдъ-Грейнъ.
Больная . . . . . г-жа Линовская.
Ассистентъ . . . . . г. Липатьевъ.
Юбиляръ-теноръ . . . . . г. Фатѣевъ.
Поэтъ Валерій Флюсовъ . . . г. Смоляковъ.
Художникъ Размалявинъ . . . г. Майскій.
Ольга фонъ-Нейнъ . . . . . г-жа Стоянова.
Вендла («Пробужденіе г-жа Ручьевская
Мельхіоръ (весны». г. Майскій.
Шикарная кокотка . . . . . г. Мосолова.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Гостиный дворъ по Садовой № 31

Телефонъ № 35-16.

Къ фраку и Смокингу

всегда найдутъ

красивыя и удобнаго покроя

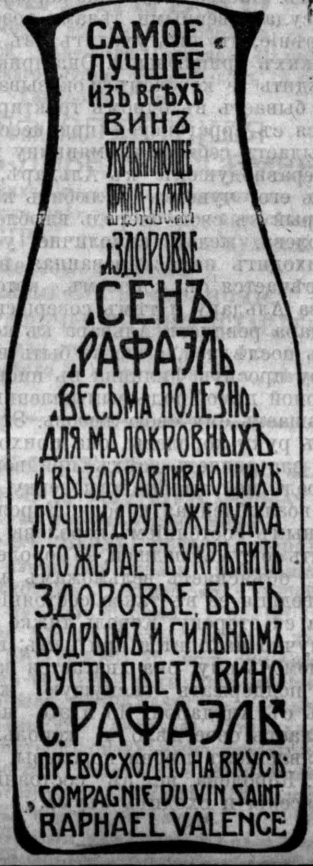
сорочки, галстухи, кашне, перчатки.

КЪ ПРАЗДНИКУ

полученъ богатый выборъ новостей:

воротники, манжеты, галстухи, платки, халаты, и проч.

ВСЕГДА ДОБРОСОВѢСТНО, НОВО, НЕДОРОГО и ИЗЯЩНО.



Малый театръ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Утромъ

Сумасшествіе отъ любви.

Драма въ 5 дѣйствіяхъ соч. Донъ Мануэля Тамайо и Баусъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Королева донья Хуана	М. М. Парчинская.
Альдара	М. Э. Троянова.
Донья Эльвира	В. А. Березина.
Король донъ Филиппъ	Н. М. Шмитгофъ.
Капитанъ донъ Альваръ	Б. С. Глаголинъ.
Адмиралъ Кастиліи	И. И. Смирновъ.
Лудовико Марліано	Л. А. Лимантовъ.
Донъ Хуанъ Мануэль	И. Т. Григорьевъ.
Маркизъ де Вильена	Н. Л. Кайсаровъ.
Донъ Филиберто де Вере	Г. Г. Кубаловъ.
Герси-Пересъ, трактирщикъ	М. П. Мячинъ.
Гернанъ	В. А. Стронскій.
Капитанъ дворцовой гвардіи	А. А. Мещеряковъ
Пажъ	Т. М. Козырева.

Придворныя дамы, гранды, пажи, солдаты Кастильскіе, солдаты Фламандскіе.

Постановка В. Г. Гловацкаго.

Начало въ 12½ часовъ дня.

„Сумасшествіе отъ любви“. Королева Хуана безумно любитъ своего мужа короля Филиппа и страшно его ревнуетъ. Частое отсутствіе короля подъ видомъ занятія государственными дѣлами возбуждаетъ въ ней подозрѣніе, что онъ уходитъ изъ дворца для романическихъ приключеній. Она приказываетъ пажу прослѣдить за королемъ и оказывается, что онъ постоянно бываетъ въ одномъ трактирѣ, гдѣ онъ встрѣчается съ аррагонской принцессой Альдарой, которая выдаетъ себя за племянницу трактирщика. Король неравнодушенъ къ Альдарѣ, но она не раздѣляетъ его чувствъ и любитъ капитана Альвара, который въ свою очередь влюбленъ въ королеву. Королева, желая самолично убѣдиться во всемъ, приходитъ замаскированная въ трактиръ, гдѣ и встрѣчается съ королемъ, который принимаетъ ее за Альдару и тѣмъ совершенно выдаетъ себя. Альдара ревнуетъ Альвара къ королевѣ и желая мстить послѣдней, а также быть всегда ближе къ Альвару проситъ Филиппа въ письмѣ сдѣлать ее придворной дамой подъ вымышленнымъ именемъ, за что обѣщаетъ ему свою любовь. Это письмо попадаетъ въ руки королевы, она приходитъ въ бѣшенство и заставляетъ всѣхъ придворныхъ дамъ писать передъ ней, чтобы по почерку узнать, кто изъ нихъ возлюбленная короля. Король пользуется возбужденнымъ состояніемъ королевы для того, чтобы объявить ее сумасшедшей, но королева въ страстной рѣчи объясняетъ вельможамъ и народу причины, приведшія ее въ такое состояніе и всѣ становятся на ея сторону. Король тяжко боленъ, королева неотлучно находится при немъ; истощивъ всѣ средства помочь ему, она хватается за послѣднюю надежду: поддержать гаснущую жизнь короля свиданіемъ съ Альдарой. Но и это не помогаетъ: недугъ дѣлаетъ свое дѣло и король, умиленный этимъ проявленіемъ любви королевы, умираетъ на ея рукахъ. Королева, не въ состояніи перенести этого потрясенія и сходитъ съума.

Вечеромъ

Порядочные люди

Пьеса въ 4 д. К. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Борисъ Григорьевичъ Можайскій (Бобъ)	г. Блюменталь-Тамаринъ
Княгиня Ксенія Андреевна, его мачеха	г-жа Миронова.
Княгиня Кременецкая, его тетка	г-жа Кривская.
Князь Кременецкій (Алекъ), ея сынъ	г. Шмитгофъ.
Борисъ Федоровичъ Каринъ	г. Баратовъ.
Василій Ивановичъ Сандровъ	г. Бастуновъ.
Сергѣй Петровичъ Ломжинъ	г. Діевскій.
Баронесса Лебрихъ	г-жа Строганова.
Элли, ея дочь	г-жа Валерская.
Графъ Кронгласъ	г. Сѣраковскій.
Графиня Кронгласъ, его жена	г-жа Березина.
Пожилая дама	г-жа Измайлова.
Военный (генералъ)	г. Григорьевъ.
Молодая дама	г-жа Полякова.
Первый господинъ	г. Орловъ.
Второй господинъ	г. Зотовъ.
Гвардейскій офицеръ	г. Кайсаровъ.
Егоръ, ростовщикъ	г. Александровъ.
Сергѣй, лихачъ	г. Смирновъ.
Лакей Можайскихъ	г. Мещеряковъ.
Курьеръ	г. Денисовъ.

Постановка Е. П. Карпова.

Начало въ 8 час. вечера.

«Порядочные люди». Князь Можайскій, видный чиновникъ, умирая, оставилъ на попеченіе своего сына, Боба, молодую вдову свою, и взялъ съ него слово заботиться о мачехѣ. Молодая вдова влюблена въ Карина. Трупъ князя лежитъ еще въ залѣ на столѣ, когда княгиня въ кабинетѣ умершаго мужа объясняется въ любви съ Каринымъ. Онъ обѣщаетъ ей развестись съ женой и жениться на ней. Проходитъ шесть мѣсяцевъ. Каринъ охладѣваетъ къ княгинѣ и начинаетъ ухаживать за баронессой Лебрихъ. Между тѣмъ, въ дочь баронессы, Элли, влюбленъ молодой князь Можайскій. Баронесса соглашается на бракъ своей дочери съ княземъ лишь въ томъ случаѣ, если мачиха его уйдетъ изъ его дома и вообще изъ круга его общества. Побуждаетъ баронессу на это—ревность ея къ княгинѣ, какъ къ соперницѣ въ любви, но мотивируетъ она это требованіе тѣмъ, что застала княгиню въ интимной бесѣдѣ съ писателемъ Ломжинымъ. Бобъ объясняется съ мачихой, проситъ ее покинуть ихъ домъ. Возмущенная княгиня пробуетъ найти поддержку въ Каринѣ, но тотъ, эгоистъ до мозга костей, совѣтуетъ ей подчиниться требованіямъ свѣта. Разбитая душевно княгиня Можайская уходитъ изъ дома своего пасынка къ Ломжину, который призываетъ ее къ иной, бодрой, здоровой жизни.

Народный домъ

Товарищество частной русской оперы **М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.**

Сегодня представлено будетъ

Жизнь за царя

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ муз. **М. Глинки.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ села Домнина . . . . . г. Галецкій.
Антонина, дочь его . . . . . г-жа Ванъ-Бринъ.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея . г. Боровикъ.
Ваня, сирота, воспитан. Сусанина г-жа Савельева.
Гонецъ польскій . . . . . г. Чарскій.
Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Капельмейстеръ **Г. Штокъ.**

Режиссеръ **М. С. Циммерманъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

«Жизнь за Царя»; Д. I. Антонида, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха Сабинина. Послѣдній пріѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Ѳеодоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью погубить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антониды въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣстонахожденія помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣеитти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно увлекаетъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ привѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль

Cafe de France

(Невскій просп., 40).

— ЕЖЕДНЕВНО: —

Завтраки и ужины

ИЗЪ САМОЙ СВѢЖЕЙ ПРОВИЗІИ.

Всѣ молочные продукты изъ собственнаго имѣнія въ Финляндіи.

ПРИ КАФЕ ВѢНСКАЯ БУЛОЧНАЯ.

— ПОСТОЯННО СВѢЖЕЕ ПЕЧЕНІЕ. —

Все лучшее къ услугамъ публики.

Cafe de Paris

бывш. **КЮБА.**

(Морская ул., домъ № 16).

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

ВО ВРЕМЯ УЖИНА

Цыганскіе романсы исполняетъ

Александръ Давыдовичъ

ДАВЫДОВЪ.

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

(Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обозрѣніе, съ участ. Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской; г-г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня. Входная плата: I—мѣсто 50 к., остальн. 30 к., дѣти 20 к.

Ресторанъ „КВИСИСАНА"

Невскій пр., 46 (противъ Гостин. двора).

Телефонъ 32—04. Входъ противъ воротъ. Торговый домъ извѣстенъ своею изысканною кухнею и превосходнымъ погребомъ. ОБѢДЫ отъ 5 до 8 час. веч. изъ 6 блюдъ 1 р. 50 к.; изъ 4 блюдъ 1 р. УЖИНЫ отъ 11 час. веч. до 2½ ч. ночи. ЗАВТРАКИ 75 коп. Во время обѣдовъ и ужиновъ концерты подъ управленіемъ знаменитаго дирижера GYGU LASCI съ новымъ репертуаромъ. Залы для банкетовъ. Отдѣльные роскошные кабинеты съ отдѣльнымъ парадным входомъ, на лѣво отъ воротъ, въ бель-этажѣ Lift. Спеціальности: омары, лангусты, остендскія устрицы, бургундскія улитки.

Новая администрація заслалась цѣлью все реформировать для удобства публики.

Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

I.

ХАДЖИ-МУРАТЪ

Комич. опера въ 3 дѣйств., муз. И. И. Деккеръ-Шенка.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Дурмишханъ . . . . . г. Борченко.
Кетевана, его невѣста . . . . . г-жа Лучезарская.
Зурабъ, старый азнауръ и тулумбашъ г. Костинскій.
Магдана, бабушка Кетеваны . . . г-жа Гамалѣй.
Тато, молодой азнауръ . . . . . г. Орлицкій.
Хаджи-Мураттъ . . . . . г. Морфесса.
Давыдка, духанщикъ-армянинъ . . . г. Грѣховъ.

Грузинская дружина, лезгины и народъ.

«Хаджи-Муратъ». Лезгинъ Хаджи-Муратъ влюбленный въ Кетевану, невѣсту грузина Дурмишхана, похищаетъ ее и уводитъ въ свой аулъ. Кетевана тоскуетъ по женихѣ и рѣшается убѣжать переодѣвшись лезгиномъ, а женихъ вмѣстѣ со своей дружиной является ее разыскивать и беретъ въ плѣнъ Хаджи-Мурата. Послѣдній оказывается братомъ Кетеваны, похищеннымъ въ дѣтствѣ. Хаджи-Муратъ узнавъ объ этомъ обстоятельствѣ мѣняетъ свое прежнее чувство на чувство брата и остается жить въ аулѣ вмѣстѣ съ сестрой и ея женихомъ.

II.

Волшебныя туфельки.

Комическая оперетта въ 1 д. и 2-хъ карт. музыка А. К. де-Мизьяра. Либретто С. П. Медвѣдева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ахмедъ-Бунифехъ, купецъ . . . г. Ландратъ.
Ассира, его дочь . . . . . г-жа Лучезарская.
Субра, его сестра, молодящая дѣва г-жа Гамалѣй.
Хаджи-Кераговичъ, богатый турокъ г. Грѣховъ.
Османъ, его сынъ . . . . . г. Борченко.
Махмедъ-Абу-Джемали. странствующій дервишъ . . . . . г. Морфесси.
Сулейма, Зобеида } служанки Бунифеха . { г-жа Ландратъ. г-жа Базилевичъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Турціи.

„Волшебныя туфельки". Въ турецкомъ кварталѣ города Сераево, въ Босніи, живутъ двѣ семьи: Кераговича и Бонифеха. Первый богатъ, второй бѣденъ. Домъ Кераговича и домъ Бунифеха находятся радомъ и раздѣлены большимъ садомъ, перегороженнымъ каменнымъ заборомъ. Семья Бунифеха состоитъ изъ его самого, его дочери, молоденькой, красивой Ассиры и его сестры, старой дѣвы, Субры. У Кераговича имѣется только одинъ сынъ Османъ, молодой красивый парень, самъ Кераговичъ—вдовецъ. Молодые: Османъ и Ассира влюблены другъ въ друга и помолвлены. Старику Кераговичу приходитъ мысль отбить невѣсту у сына и самому жениться на красавицѣ. Благопріятствуетъ Кераговичу то обстоятельство, что Бунифехъ нуждается въ тридцати тысячахъ, которыя Кераговичъ обѣщаетъ ему ссудить за руку Ассиры. Кромѣ всего, старая Субра тоже влюбляется въ Османа, и узнавъ, что онъ не будетъ мужемъ Ассиры, изыскиваетъ средство, какъ бы привлечь его къ себѣ. На выручку молодымъ и на помощь Кераговичу съ Суброю, является дервишъ Махмедъ-Ву-Джемали, который, зная суевѣріе турокъ, устраиваетъ всевозможные чары, благодаря которымъ все кончается благополучно для молодыхъ,—они вѣнчаются; Кераговичъ получаетъ въ жены Субру, Бунифехъ получаетъ тридцать тысячъ, а самъ Махмедъ наживаетъ на этомъ отъ каждой изъ

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ".

Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91

Ежедневно Итальянскіе Концерты

Манліо Баваньоли.

НОВЫЯ ДЕБЮТЫ:

Гастроли любимца публики

Піетро Губелини,

Гастроли извѣстной артистки

МАРІИ КВАИНИ

и тенора

Джіовани Чезарани.

Въ скоромъ времени, 1-й дебютъ извѣстной оперной артист. (колоратурное сопрано)

Г-жи АЙФОСЪ

и мн. др.

Ежемѣсячно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Аккомп. и завѣд. музык. частью В. Казабіанка.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.

ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ производитъ настоящая «ОРИГИНАЛЪ-ВИКТОРІЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины ПРОЧНѢЕ, УДОБНѢЕ и столь БЕЗШУМНОЙ.

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ

Лиръ и Россбаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ

„ЛУЧЕРНА"

„ШВЕЙЦАРСКІЙ МОЛОЧНЫЙ и ФРУКТОВЫЙ ШОКОЛАДЪ ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

Театръ „Зимній Буффъ"

Адмиралт. наб. 4. Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ . . . . . г. Полонскій.
Мари, его жена . . . . . г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь . . . . . г-жа Гвоздецкая.
Сморчковъ, ея женихъ . . . . . г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка . . г-жа Шувалова.
Пасюкъ, капитанъ исправникъ . г. Бураковскій.
Андрей, молодой человѣкъ . . . г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ . . . . . г. Радомскій.
Сергѣй, его товарищъ. . . . . г. Вавичъ.
Дуня, горничная . . . . . г-жа Чайковская.
Графиня . . . . . г-жа Петрова.
Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя,

Гл. режиссеръ **А. А. Бранскій**

Гл. капельмейстеръ **В. І. Шпачекъ.**

Начало въ $8^1/_2$ час. вечера.

„Ночь любви". Д. І. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей розыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ. Но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и, дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣнечныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что, если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похожденія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки Андрея и Каролины.

„Театръ Пассажъ"

Итальянская, 19. Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

БѢДНЫЙ ІОНАФАНЪ

Оперетта въ 3 дѣйств. К. Миллекера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вандергольдъ, богатый американ. г. Свѣтлановъ.
Іонафанъ Твистъ . . . . . г. Рутковскій.
Тобіасъ Квикли, антрепренеръ . г. Медвѣдевъ.
Каталуччи, пѣвецъ и композиторъ г. Стрѣльниковъ.
Бростолоне, пѣвецъ . . . . г. Штейнъ.
Профессоръ Дріандеръ . . . . г. Печоринъ.
Гарріэтъ, его племянница . . . г-жа Піонтковская.
Графъ Новальскій . . . . . г. Свирскій.
Арабелла, его сестра . . . . г-жа Климантовская.
Голмесъ, адвокатъ . . . . . г. Гнѣдичъ.
Билли) слуги Вандергольда . (г. Богдановъ
Молли) (г-жа Тамара.
Франсуа, инспекторъ игръ въ Монако г. Мазальскій
Миссъ Бигъ) студентки . . . . (г-жа Легатъ.
Миссъ Гунтъ) (г-жа Ренаръ.
Шерифъ . . . . . г. Серебряковъ.

«Бѣдный Іонафанъ». Богачъ Вандергольдъ пресыщенъ жизнью, его ничто не удовлетворяетъ, онъ никому не вѣритъ, считая, что къ нему хорошо относятся только изъ за его богатства. Невидя въ жизни ни смысла, ни цѣли онъ рѣшаетъ покончить съ собой. Къ этому же рѣшенію приходитъ и Іонафанъ, бывшій поваръ Вандергольда, уволенный имъ за то, что въ мороженое, по ошибкѣ, положилъ мыло. Іонафанъ удрученъ нуждой, и тѣмъ, что вслѣдствіе этого онъ не можетъ жениться на любимой женщинѣ Молли. Вандергольдъ по дарственной записи передаетъ Іонафану свое состояніе съ тѣмъ, что если имъ не понравится ихъ новая жизнь, то Вандергольдъ вправѣ потребовать отъ него обратно состояніе или предложить ему умереть. Для этого Вандергольдъ долженъ спѣть пѣсенку „хочешь меня любить", спѣтую однажды у него на вечерѣ Гарріэтъ, къ которой Вандергольдъ неравнодушенъ. Іонафанъ принимаетъ это условіе, становится богачемъ, у него всѣ начинаютъ заискивать, а Вандергольдъ, отправляется въ путешествіе. Іонафанъ ведетъ въ Монако большую счастливую игру и ухаживаетъ за Гарріэтъ, которая дѣлаетъ видъ, что принимаетъ его ухаживанія. Іонафанъ хвастается Вандергольду своей побѣдой надъ Гарріэтъ, вслѣдствіе чего тотъ требуетъ выполненія условія т. е. смерти Іонафана. Но онъ не можетъ вспомнить условленнаго мотива («хочешь меня любить»). Ему помогаетъ Гарріэтъ, которая въ сосѣдней комнатѣ запѣла эту пѣсенку и напомнила ему мотивъ. Вандергольдъ торжествуетъ, но узнаетъ, что Гарріэтъ уѣхала: тогда онъ бросаетъ Іонафана и ѣдетъ за Гарріэтъ. Іонафанъ тоже пресытился богатствомъ и мечтаетъ о своей прежней жизни. Вандергольдъ возвращается изъ путешествія укрѣпленный и обновленный трудовой жизнью. Іонафанъ самъ поетъ условленную пѣсенку и возвращаетъ Вандергольду богатство. Вандергольдъ женится на Гарріэтъ.

II.

«НА ТОНЯХЪ»

Сценки въ 1-мъ дѣйствіи ***

ЛИГОВСКІЙ

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

— (Прилукская, 10. Телефонъ № 230—31) —

Въ Воскресенье, 16-го Декабря 1907 года,

ГАМЛЕТЪ.

ПРИНЦЪ ДАТСКІЙ

Трагедія въ 5-ти актахъ, В. Шекспира, пер. Н. Полевого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Король Даніи . . . . . Г. С. Свободинъ.
Гертруда, жена его, королева С. А. Чарторыжская.
Гамлетъ принцъ . . . . . П. П. Гайдебуровъ.
Духъ короля Гамлета . . . В. П. Сердюковъ.
Полоній, царедворецъ . . Н. П. Черноовъ.
Лаэртъ) его дѣти . . . . (А. Я. Таировъ.
Офелія) (Ю. Л. Саратовская.
Гораціо, другъ принца . . В. И. Гольдфаденъ.
Озрикъ) (А. А. Брянцевъ.
Розенкранцъ)придворные(И. А. Зарайскій.
Гильденстернъ) (Э. І. Гаршва.
Марцелло, офицеръ . . . А. А. Брянцевъ.
1-й) (В. П. Сердюкъ.
2-й) Комедіанты . . . . (С. И. Клеманскій.
3-й) (Н. В. Тургенева.
1-й) (С. И. Клеманскій.
2-й) могильщикъ . . . (Н. П. Каринъ.

Пьеса поставлена А. Я. Таировымъ.

Начало въ 7 час. веч.

Режиссеръ П. П. Гайдебуровъ

Помошн. режиссера А. А. Брянцевъ, Н. П. Каринъ.

„Гамлетъ". Принцъ Гамлетъ по возвращеніи на родину, узнаетъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Даніи, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ цѣлью завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву; чтобъ уличить убійцу—короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, напоминающую совершившееся злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля—дядю, но на мщеніе у него нѣтъ силы воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлета сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью. Гамлетъ невольно закалываетъ Полонія, бывшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ отъ отчаянія сходитъ съ ума и умираетъ Лаэртъ, братъ Офеліи, ищетъ Гамлета, чтобъ отомстить за смерть Полонія. Они сталкиваются на кладбищѣ во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картинѣ—развязка міровой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаэрта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленнаго вина умираетъ и королева. На престолъ Даніи вступаетъ норвежецъ

Японская Савина.

Не такъ давно наши свѣдѣнія о Японіи не выходили за предѣлы лакированныхъ столиковъ и фарфоровыхъ гейшъ. Потомъ мы узнали, что Японцы—недурные политики и еще лучшіе воины. Съ японской же литературой, съ живописью Хирошиге, Сикошійи или Хокусае, съ японскимъ театромъ, съ Сада Якко, и понынѣ лишь весьма немногіе изъ насъ знакомы.

Правда наши дамы охотно душаться «японскимъ» одеколономъ Сада Якко, но врядъ ли онѣ подозрѣваютъ, что это странно звучащее по характеру своего творчества, имѣющая много общаго съ нашей Савиной имя, носитъ геніальная актриса.

Г-жа Сада Якко гастролируетъ сейчасъ съ своей труппой въ Парижѣ и парижане диву даются, глядя на эту маленькую „азіатку", достигающую поразительныхъ сценическихъ эффектовъ самыми простыми, спокойными, „импрессіонистскими" пріемами игры. На дняхъ японская актриса выступила въ одноактной легендарной драмѣ „Монійи Гари". Мы заимствуемъ изъ „Figaro" краткое либретто драмы и отзывъ объ исполненіи.

«Вершина горы Атаго, разсказываетъ легенда, неприступна. Всякій взошедшій на нее, никогда не возвращается обратно. Тамъ обитаетъ злой демонъ, умерщвляющій людей...

Коремотши, въ обществѣ одного изъ членовъ своей свиты, бродитъ по склонамъ горы Атаго. Онъ охотится, любуется кленами и плѣнительными красками, что отбрасываетъ небо на эту дикую таинственную, благоухающую природу. Коремотши выходитъ на прогалину, гдѣ раскинутъ чей-то шатеръ. Онъ не прочь отдохнуть въ немъ. Вдругъ изъ него появляется очаровательная принцесса, граціозная и привѣтливая, въ золотыхъ одеждахъ, украшенныхъ драгоцѣнными камнями; она гостепріимно приглашаетъ его войти въ шатеръ. Коремотши радостно пьетъ въ честь красоты принцессы, которая танцуетъ, поетъ и обнажаетъ свои прелести, услаждая гостя. Коремотши обвороженъ шепчетъ чаровницѣ слова любви. Онъ плѣненъ легкостью ея танцевъ и сладострастнымъ блескомъ ея огромныхъ глазъ, но мало по малу непреодолимая сонливость охватываетъ его; онъ хотѣлъ бы еще любоваться, чувствовать еще неотразимое обаяніе, что исходитъ отъ принцессы, сверкающей, какъ звѣзда, легкой, какъ листъ... Но—сонъ торжествуетъ, и Коремотши тяжело падаетъ на землю.

«Твоя жизнь въ опасности,—говоритъ ему ангелъ, явившійся во снѣ.—ты въ пещерѣ Атаго. Бѣги, Коремотши, бѣги скорѣй!»

И Коремотши, проснувши, готовится къ страшной битвѣ съ демономъ горы. Борьба длится долго, она ожесточена и кровожадна. Принцесса, въ личинѣ злого генія, дерется со всѣми ухищреніями женщины и демона. Изстрѣленны удары Коремотши попадаютъ въ пустоту: принцесса походитъ на тѣнь. Коремотши, раненный, уничтоженный, умирающій, думаетъ, несомнѣнно, о Нирванѣ, которую заслужилъ своей попыткой убить враждебнаго людямъ демона. Онъ чувствуетъ себя побѣжденнымъ. Принцесса хочетъ вырвать изъ рукъ его мечъ, но онъ дѣлаетъ послѣднее, отчаянное, уси-

Было бы трудно дать представленіе о трагической простотѣ этой борьбы, которая является кульминаціонной точкой драмы. Г-жа Сада Якко сдѣлала изъ нея истинный chef d'oluvre сценическаго воплощеніе. Ничего не можетъ сравниться съ мощью этой битвы между человѣкомъ и тѣнью, ибо Сада Якко моментами достигаетъ легкости, быстроты и неуязвимости подлинной тѣни.

Вся зала возволнованная, ежеминутно разражалась бурными апплодисментами. Но всѣ эти быстро мелькавшіе и напряженныя ощущенія были окончательно стерты тѣмъ впечатлѣніемъ какое произвела на зрителей смерть демона. Сада-Якко въ этой тихой смерти, безъ единнаго крика, безъ рыданій, достигла такого трагическаго величія, описать которое невозможно. Ея блѣдное лицо выражало ужасъ страданій отъ сознанія насильственно прерываемой жизни; ея глаза постепенно потухали съ страшной реальностью; ея тѣло сжималось съ такой болью, что ужасъ, испытанный при этомъ, далеко превзошелъ всѣ обычныя театральныя переживанія».

Въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской.

Впечатлѣніе.

Объ острыхъ шпиляхъ и заоблачныхъ высяхъ, о синемъ небѣ и красивыхъ порывахъ грезится, когда слушаешь драму Ибсена. Вѣдь такъ сѣра наша жизнь, такъ бѣдна она яркими вспышками страсти и воли, такъ мало въ ней того, необычайнаго, что снится въ жаркіе лѣтнія ночи, что чуется тамъ, межъ мерцающими лучистымъ золотомъ свѣтлыми звѣздами. Пусть и онъ, строитель, не чуждъ сомнѣній и слабости, пусть и онъ порой сбивается на ложные пути созиданія мѣщанскаго уюта и церковнаго благолѣпія, но все же въ его жизни бываютъ минуты невиданной красоты, минуты запредѣльной смѣлости, дерзновеннаго творчества и безбоязненныхъ вызововъ. Оттуда, съ вершины своей стройной и легкой башни, увѣнчанной имъ темно-зеленымъ лавромъ, онъ бросается внизъ, въ долину малодушныхъ слезъ, что зовется землей, крикъ побѣдителя, побѣдителя «призраковъ», прежде сковывавшихъ его желѣзную волю, убивавшихъ въ тайникахъ души хранившіеся порывы... Это она, „принцесса" Гильда, властная и смѣлая, открыла глаза строителю Сольнесу, это она, чутко прислушивавшаяся къ голосу жизни, вдохновила его на безумное дерзаніе. Гдѣ-то далеко жила она, жила вѣрой въ мощь своего строители, въ то, что нѣкогда подаритъ онъ ей обѣщанное «королевство». И теперь, послѣ долгихъ ожиданій почти забывая, она [illegible] куда, пришла, полная какой-то загадочной и холодной красоты, разрушила послѣднія звенья тѣхъ цѣпей, что приковывали ея Прометея къ землѣ и—свободный, онъ взошелъ на вершину имъ воздвигнутой башни. Онъ бросилъ ей оттуда шляпу — знакъ грядущаго счастья любви, но, вдругъ, упалъ и—разбился!

Глубоко символична трагическая развязка драмы Ибсена. Достигшій заоблачныхъ высей, ушедшій далеко отъ земли и глянувшій въ ликъ Господній долженъ разстаться съ мечтами о земной любви. Онъ, вознесшійся, принадлежитъ вѣчности...

Г. Бравичъ истинный Сольнесъ—талантливый, умный и смѣлый строитель самой высокой, самой красивой башни. Вся фигура его проникнута какой-то мягкой интеллигентностью, а въ моменты нервнаго подъема, въ голосѣ его слышится бронзовая твердость. Г-жа Коммиссаржевская—Гильда все время къ чему-то прислушивается, быть можетъ, къ призывамъ тѣхъ „тролей», что живутъ въ душахъ всѣхъ смѣлыхъ духомъ. Вся она таинственная, странная, строгая, полная русалочнаго обаянія и какой-то особенной красоты.

Н. Инберъ.

Конфликтъ между Сарду и театральной критикой.

По поводу новой исторической драмы Викторьена Сарду «Дѣло о ядахъ» (Äffaire des poisons), въ Парижѣ возникъ конфликтъ между театральной критикой и драматургомъ. Викторьенъ Сарду, какъ вообще всѣ авторы предназначенныхъ для сцены новыхъ пьесъ, пригласилъ на генеральную репетицію своей драмы, въ числѣ другихъ, представителей парижской прессы и корреспондентовъ иностранныхъ газетъ.

Это было въ пятницу, а на слѣдующій день, въ субботу, назначено было первое публичное представленіе этой пьесы.

О сенсаціонной новинкѣ давно уже говорили въ Парижѣ, тѣмъ болѣе, что если великій Сарду создавалъ что-нибудь новое, оно должно было быть „гвоздемъ сезона". По мѣрѣ приближенія дня представленія интересъ, естественно, постепенно усиливался; публику интриговала не столько, быть можетъ, игра, какъ содержаніе капитальнаго произведенія, съ которымъ каждому хотѣлось поскорѣе ознакомиться,—что, однако, не было возможно ранѣе воскресенья, послѣ выхода изъ типографій утреннихъ газетъ.

Представьте же себѣ удивленіе парижанъ, когда они въ субботу утромъ нашли полный

страницѣ «Matin»,—этого «сверхъ-органа» парижской прессы. Одинъ изъ его театральныхъ критиковъ написалъ его въ креслѣ, во время репетиціи, просмотрѣлъ еще разъ, вернувшись изъ театра въ редакцію, и далъ въ наборъ. Можно представить себѣ, насколько взвѣшено, обдуманно и вѣрно вышло это гласное, à l'americaine, сужденіе о новой пьесѣ. Тѣмъ не менѣе, жажда нетерпѣнія была утолена: публика узнала содержаніе новинки и ознакомилась съ ея исполненіемъ до перваго ея публичнаго представленія.

Автору «Дѣла о ядахъ» это, разумѣется, не понравилось, и онъ, немедля предъявилъ къ сверхъ-газетѣ искъ судебнымъ порядкомъ на огромную сумму, мотивируя его убытками, понесенными имъ отъ такой преждевременной критики (хотя билеты на первое представленіе за двѣ недѣли ужъ всѣ были расхватаны), а также отъ уменьшенія интереса къ пьесѣ. Впрочемъ, для «Matin» это не впервые: онъ разъ пять или шесть уже платился такимъ образомъ за свое сверхъ-репортерство и, между прочимъ, два раза тому же Сарду уплатилъ 60 и 100 т. франковъ.

Но дѣло—говоритъ «П. Г.»—не въ штрафахъ, а въ принципѣ: имѣетъ ли право газета давать отчетъ и критиковать новую пьесу до ея публичнаго исполненія на сценѣ, на основаніи репетиціи, хотя-бы генеральной? Парижская «ассоціація драматической критики» отвѣчаетъ на этотъ вопросъ отрицательно. Она того мнѣнія, что задача газетнаго критика—давать отчеты о пьесахъ игранныхъ, а не пробованныхъ; репетиціи же составляютъ подготовительную работу. Случается, что даже послѣ генеральной репетиціи признается нужнымъ сдѣлать измѣненія.

«Театръ новой драмы» въ Москвѣ.

Москва не даромъ слыветъ городомъ значительно болѣе театральнымъ чѣмъ Петербургъ, въ серьезномъ смыслѣ этого слова. У насъ совершенно легко процвѣтаютъ три оперетки (а на Рождествѣ съ пріѣздомъ Вѣнской труппы ихъ будетъ четыре) и одинъ фарсъ, а художественныя предпріятія, вродѣ того, во главѣ котораго стоялъ Санинъ, прогораютъ. Москва же наоборотъ, не имѣя ни одной оперетки, кромѣ временно гастролирующей въ Интернаціональномъ театрѣ Вѣнской труппы, предоставляетъ широкое поле для развитія театральныхъ дѣлъ основанныхъ на чисто художественной почвѣ. Вотъ сейчасъ въ Москвѣ съ января мѣсяца начинается по иниціативѣ А. П. Воротникова «Театръ новой драмы». Вотъ что, между прочимъ, сообщилъ о немъ самъ организаторъ въ бесѣдѣ съ сотрудникомъ газеты „Раннее Утро“:

— Да, я, дѣйствительно, организую театръ: «Театръ новой драмы». Уже законтрактована «Студія», и формируется труппа. На будущей недѣлѣ начнуться репетиціи. Въ первыхъ числахъ января—первый спектакль...

— Безусловно. Онъ будетъ посвященъ новой, только новой драмѣ. И будетъ служить не одной какой-нибудь школѣ, «фракціи» ея, а по возможности, всѣмъ. Въ репертуарѣ его найдутъ мѣсто произведенія современныхъ драматурговъ самыхъ разнообразныхъ направленій: и реалистовъ, и символистовъ, и мистиковъ. Среди намѣченнаго мною для ближайшихъ постановокъ матеріала есть Метерлинкъ, Уайльдъ, д'Анунціо, Ибсенъ, Гауптманъ, Гофмансталь, Шоу, Бракко... Въ особенности-же мнѣ хочется провести на русскую сцену серію совершенно у насъ еще неизвѣстныхъ но очень талантливыхъ, самобытно-яркихъ авторовъ, напр., Андрэ Жидъ... Что мы здѣсь, въ Россіи, знаемъ о немъ? Многіе и имени его не слыхали. А, между тѣмъ, сколько силы, красоты, красокъ у этого автора «Кольца Гигесъ» и «Царя Саула»!... Смѣлость замысловъ. Капризность формы... Затѣмъ Томасъ, Маннъ, Синджъ, Вернонъ Ли... Задача нашего театра—отразить возможно лучше въ качественномъ и количественномъ отношеніяхъ современную драму и популяризовать ее въ широкихъ кругахъ нашего общества...

Хроника.

— Спектакль изъ пьесъ И. Гриневской устроенный 14 декабря об-мъ «Дѣтская помощь» прошелъ съ матерьяльнымъ и художественнымъ успѣхомъ. Граціозно и дружно исполнена была извѣстная пьеса «Трудовой день» г-жами Дарской, Топорской, Мирской и г.г. Шатровымъ и Марго. „Прошеніе“ прошло при несмолкаемомъ смѣхѣ публики.

Картинка 40-хъ годовъ «Прошеніе», Г-жа Топорская и г. Шишкинъ въ трудныхъ роляхъ „Соблазнительной дамы“, и «Просьбы писца изъ отставныхъ чиновниковъ», были необыкновенно типичны. Пьеса заслуживаетъ серьезнаго вниманія. «Всѣхъ очаровалъ Мэнуэтъ».—Красивая, оригинально задуманная вещь, производящая впечатлѣніе какой-то мимолетной грезы.

Послѣ „минуэта“ публика сдѣлала овацію И. А. Гриневской, подъ личнымъ наблюденіемъ которой шелъ спектакль.

— Симфоническій концертъ, оркестра и хора графа Шереметева, назначенный на сегодня, 16 декабря откладывается на неопредѣленное время.

— Въ Петербургѣ открывается еще одна частная музыкальная школа—свободнаго художника г-на Заславскаго.

— Третьяго дня въ Маломъ театрѣ поставлена была новая пьеса нѣкоего Н. Николаева: «Русскіе аргонавты». «Аргонавты» блестяще провалились. Публика шикала и шипѣла отъ злости, что надъ нею издѣваются, постановками завѣдомыхъ и едва ли не преднамѣренныхъ нелѣпицъ.

— Петербургскій театръ Н. Д. Красова. Сегодня въ Петербургскомъ театрѣ 1-ое представленіе новой пьесы Жулавскаго, въ переводѣ Щепкиной-Куперникъ «Эросъ и Психея». На постановку дирекціей сдѣланы большіе затраты.

— Въ «кружкѣ самообразованія». въ домѣ фонъ-Дервизъ, завтра 17-го декабря, труппою русскихъ драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ г. Щокина-Тамарова, представлены будутъ: «Во имя нравственности» Гартлебена, «Пріемный день» Лисенко Коныча и «Дорогой поцѣлуй» Чинарова. Послѣ спектакля семейно-танцовальный вечеръ до 3-хъ часовъ ночи.

— Въ театрѣ «Комедія» (Тенишевскій залъ) на праздникахъ 28-го, 29-го и 30-го декабря три дня подрядъ будетъ поставлена японская драма «Терякойя» въ русскомъ переводѣ К. Шіеса эта признается японцами лучшимъ перломъ ихъ драматической литературы, такъ сказать, классической пьесой японскаго театра, весьма небогатаго репертуаромъ. Вся обстановка этой пьесы, т. е. декораціи, костюмы, бутафорія. свѣтовые эффекты изготовляютъ вновь бр. Лейфертъ. Эта попытка представить впервые на русской сценѣ національную японскую пьесу на русскомъ языкѣ предпринята извѣстной по своей дальне-восточной антрепризѣ артисткой М. Н. Нининой-Петипа, которая, путешествуя по Японіи. часто смотрѣла эту пьесу и заказала перевести ее на русскій языкъ, подъ наблюденіемъ и редакціей профессоровъ восточнаго института во Владивостокѣ. Ставитъ пьесу П. П. Ивановскій.

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи, состоится концертъ Н. Н. Фигнера, устраиваемый въ пользу общества вспомоществованія слушательницамъ высшихъ женскихъ курсовъ. Билеты въ день концерта съ утра продаются въ залѣ консерваторіи.

— На этихъ дняхъ въ Петербургѣ (Невскій 100) откроется интересная панорама «Голгофа", устраиваемая подъ руководствомъ мюнхенскаго художника Іосифа Кригера. Изъ Петербургскихъ художниковъ принимаютъ участіе Я. Чакровъ и В. Пуциловъ. Панорама дастъ полную иллюзію реальной обстановки, гдѣ происходили евангельскія событія.

— Сегодня состоится оперное представленіе учащихся въ с.-петербургской консерваторіи въ оперномъ классѣ проф. Палечека. Идетъ „Евгеній Онѣгинъ". Сборъ поступитъ въ пользу недостаточныхъ учащихся въ консерваторіи.

— Въ Екатерининскомъ театрѣ предполагается къ постановкѣ новая оперетка—пародія въ 3 д. „Неронъ" Б. Гремина. музыка И. И. Чекрыгина. Отъ большинства современныхъ оперетокъ „Неронъ", по слухамъ, выгодно отличается массой оригинальныхъ мелодичныхъ номеровъ, остроумныхъ положеній и полнымъ отсутствіемъ скабрезностей.

— Въ понедѣльникъ, 17-го Декабря, въ 8 час. веч. въ помѣщеніи курсовъ Поллакъ, (Невскій, 46) состоится второй вечеръ сценическихъ упражненій учащихся опернаго класса преподавателей В. В. Поллакъ и Д. А. Дума, представлено будетъ отрывки изъ оперы: «Демонъ», «Жизнь за Царя», «Гугеноты» и „Ваня и Маша".

Поправка. Не милліонъ, а 40 милліоновъ терзаній отъ опечатокъ! Во вчерашнихъ «запискахъ» ихъ не оберешься.

Исправляю только одну:

Напечатано:

«Когда же рѣчь идетъ о какомъ нибудь слухѣ *оффиціальнаго* характера» и т. д.

Я же написалъ:

«Когда же рѣчь идетъ о какомъ нибудь слухѣ *отрицательнаго* характера» и т. д.

И. О.

„Пѣсни разлуки".

(Дорожныя замѣтки).

I.

Я въ поѣздѣ ѣду... Мелькаютъ въ окнѣ
Поля и лѣса, и долины,
Я въ мысляхъ съ тобою, и грезятся мнѣ
Минувшаго счастья картины...
Зоветъ тебя, страстно тоскуя, душа,
Твоя мнѣ мерещится ласка,
Нѣтъ силы забыть, какъ была хороша
Безумнаго счастія сказка!
Сгущается сумракъ... Туманится даль,
Кругомъ лишь поля безконечно
И сердце, въ которомъ любовь и печаль,
Тоскуя, зоветъ тебя вѣчно!

II.

Три дня безумья,
Тепла и свѣта,
Безъ сна три ночи
И три разсвѣта.
Три нѣжныхъ слова
Въ моментъ рузлуки.....
Какъ много счастья,
Какъ много муки!

Князь Ф. Н. Касаткинъ-Ростовскій.

Заграницей.

«Daily Maie», сдѣлавъ статистическія изысканія, пришла къ заключенію, что всемірный оперный рекордъ въ этомъ сезонѣ, какъ и въ прошломъ, побьетъ Нью Іоркъ: валовой доходъ двухъ оперныхъ театровъ „Metropoliten" и «Manhattan» за настоящую зиму предполагается въ размѣрѣ 2.000.000 долларовъ.

Гибель артиста Бертрама.

Въ Байрейтѣ, въ воскресенье 24 ноября, ранніе прохожіе увидѣли тѣло, мужчины, свѣшивающееся, лицомъ кверху, изъ окна второго этажа гостиницы «Бангофъ».

То былъ великій камерный пѣвецъ Теодоръ Бертрамъ. Какъ поражена была публика, услыхавъ что ея кумиръ, чей сладкій голосъ еще звенѣлъ во всѣхъ ушахъ со сцены, въ унизительной нищетѣ, брошенный міромъ на благостыню одного скромнаго добраго человѣка.

Теодора Бертрама пріютилъ у себя мягкосердечный почитатель его, содержатель гостиницы «Бангофъ». Нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ онъ получилъ отъ артиста полное отчаянія письмо, въ которомъ тотъ говорилъ ему, что онъ не всегда можетъ досыта поѣсть, что у него опускаются руки отъ отчаянія, и просилъ у него пристанища. Онъ тотчасъ пригласилъ его къ себѣ, и съ тѣхъ поръ артистъ жилъ на его иждивеніи.

Можно подумать, что причиною его нужды и его самоубійства была потеря голоса. Ничуть не бывало. Голосъ Бертрама погибъ для міра лишь вмѣстѣ съ нимъ. Въ будущемъ году онъ опять долженъ былъ выступать въ Байрейтѣ. Въ январѣ и февралѣ ему предстояло пѣть въ Копенгагенѣ и Будапештѣ.

Цѣлый годъ Бертрамъ провелъ въ безысходной тоскѣ, вызванной охватившей его боязнью за свой голосъ. Этотъ вѣчный грызущій страхъ потери всего, что составляло для него радость и цѣль и смыслъ жизни, до того истерзалъ его, что онъ долженъ былъ на время сойти съ эстрады. Онъ отразился и на его голосѣ, какъ и на всемъ его существѣ, безвременно потрясенномъ и подавленномъ. Впрочемъ, подъ вліяніемъ полнаго покоя и заботливаго ухода, которыми онъ былъ окруженъ у друга, голосъ его опять посвѣжѣлъ и окрѣпъ. Но припадки безотчетнаго страха не покидали его. Въ такіе часы онъ боялся даже прислушаться къ своему голосу и лежалъ дни напролетъ съ заткнутыми ушами. То вдругъ онъ срывался съ мѣста, бралъ денегъ у хозяина, улеталъ въ Берлинъ къ своему импрессаріо, къ врачамъ. Оттуда онъ возвращался разбитый, но успокоенный, даже веселый. Его нужда просто необъяснима. Но фактъ тотъ, что къ кому онъ ни обращался съ просьбой о деньгахъ, а онъ обращался, оказывается, всюду, куда только могъ—отовсюду получался дружески шутливый отказъ. Даже оттуда, гдѣ онъ могъ съ полною увѣренностью разсчитывать на удовлетвореніе своей просьбы. Но гордость не позволяла ему обречь свою просьбу въ форму болѣе прямую и правдивую. Еще въ субботу вечеромъ, за нѣсколько часовъ до своего самоубійства, онъ былъ въ наилучшемъ расположеніи духа. Онъ игралъ съ хозяиномъ въ карты и простился съ нимъ самымъ обыденнымъ образомъ. Вечеромъ онъ телеграфировалъ въ Берлинъ своему импрессаріо Рейнигеру въ Берлинъ, что въ воскресенье выѣдетъ туда. Подъ утро онъ повѣсился на оконной перекладинѣ. Переломъ въ его жизни наступилъ годъ тому назадъ, съ трагической гибелью его жены на пароходѣ „Берлинъ", потерпѣвшемъ крушеніе въ Англійскомъ проливѣ. Потеря эта словно подкосила его. Къ тому же несчастная молодая артистка везла съ собой все состояніе свое и мужа и всѣ драгоцѣнности, которыя и пошли ко дну вмѣстѣ съ нею. Нѣкоторый свѣтъ на то, какъ складывалась жизнь артиста въ промежуточной съ того дня періодъ, проливаетъ слѣдующее письмо его къ своему сводному брату, Александру Веллигу, полгода тому назадъ.

„Пишу тебѣ въ воспоминаніе нашей дружбы. Уже полгода прошло съ того дня, какъ отъ меня оторвана моя боготворимая жена; а вмѣсто того, чтобы боль моего сердца притупилась, она дѣлается все невыносимѣй. Я люблю Лотту сегодня еще больше, если это только возможно, чѣмъ когда либо при ея жизни. Тоску мою при воспоминаніи о ней я не могу выразить въ словахъ: скажу лишь, что она гонитъ меня къ шагу, въ которомъ мнѣ не придется раскаиваться. На землѣ мнѣ нечего больше искать, счастье мое закатилось, въ этомъ нѣтъ для меня сомнѣнья. Такъ вотъ почему я пишу тебѣ. Если бы со мною что-нибудь такое приключилось, то позаботься ужъ ты о томъ, чтобы я перевезенъ былъ къ ней въ Голландію. Я и могилу купилъ рядомъ съ нею. Квитанція всегда лежитъ въ моемъ лѣвомъ внутреннемъ карманѣ, а я уже позабочусь, чтобы тамъ были и деньги. Еще прошу тебя о томъ: такъ какъ я смерти не боюсь, а только погребенія заживо, то на всякій случай пусть вскроютъ у меня артеріи на рукахъ. Настоятельно прошу тебя исполнить эту просьбу—я не дамъ тебѣ покою въ могилѣ. Черезъ восемь дней я либо буду побѣдителемъ, либо не буду твоимъ Тео". Согласно волѣ покойнаго тѣло его было предано землѣ подлѣ его жены, на братской могилѣ жертвъ кораблекрушенія въ Гукъ ванъ Голландѣ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ.

(И Осиповъ).

Невскій 100 „ГОЛГОѲА" Открывается на-дняхъ.

XI-й годъ изданія Открыта подписка на 1908 годъ XI-й годъ изданія

на издаваемый т-вомъ М. О. Вольфъ
историко-литературный и критико-библіографическій журналъ

Извѣстія по литературѣ
НАУКАМЪ и БИБЛІОГРАФІИ
и
ВѢСТНИКЪ ЛИТЕРАТУРЫ

Всякій кто любитъ и интересуется тѣмъ, что имѣетъ къ нимъ хотя малѣйшее отношеніе, кто желаетъ знать, что творится въ литературномъ мірѣ въ Россіи и за границею, хочетъ слѣдить за текущею литературою по всѣмъ отраслямъ знанія и знать всѣ книжные новости, всякій, кому важно получить списки новыхъ книгъ —тотъ найдетъ все необходимое въ нашемъ изданіи.

„Извѣстія" и «Вѣстникъ Литературы» выходятъ ежемѣсячными иллюстрированными выпусками въ двухъ самостоятельныхъ отдѣлахъ, изъ которыхъ первый—п. з. «Вѣстникъ Литературы»—заключаетъ въ себѣ статьи по вопросамъ литературы, науки и библіотечнаго дѣла, критическіе разборы новыхъ книгъ, біографіи, воспоминанія и неизданыя письма писателей, очерки о современныхъ теченіяхъ по литературѣ историко-литературныя изслѣдованія, статьи по техникѣ, чтенія и пр. и пр., во второмъ же отдѣлѣ—«Извѣстіяхъ»—помѣщается: хроника литературнаго міра и книжныхъ новостей въ Россіи, вѣсти изъ Франціи, Германіи, Англіи, Америки, славянскія извѣстія Rossica, рецензіи, новости по библіографіи и библіотечному дѣлу, справки по вопросамъ касающимся книгъ и, кромѣ того, ежемѣсячные систематическіе каталоги всѣхъ выдающихся новыхъ книгъ, русскихъ и иностранныхъ, списки книгъ находящихся въ печати, арестованныхъ, запрещеныхъ изданій, спеціальные каталоги по разнымъ отраслямъ наукъ, указатели главнѣйшихъ журнальныхъ статей и т. п.

Оба отдѣла: «Вѣстникъ Литературы» и «Извѣстія по Литературѣ, Наукамъ и Библіографіи»—взаимно дополняютъ другъ друга, составляя, вмѣстѣ съ тѣмъ, какъ бы одно цѣное, въ которомъ историко-литературная и критическая часть сосредоточена преимущественно въ первомъ изъ нихъ, библіографическая и справочная—во второмъ.

Журналъ иллюстрируется снимками съ замѣчательныхъ произведеній печати, сценами изъ сочиненій выдающихся авторовъ (русскихъ и иностранныхъ), портретами, библіотечными знаками, рѣдкими автографами и пр. и пр.

1 р. Годовая подп. цѣна „Извѣстій по Литературѣ" и «Вѣстника Литературы", съ дост. и перес., съ перес. за границу—1 р. 50 к. (—4 франка). 1 р.

Подписка принимается въ редакціи въ С.-Петербургѣ, Вас. Остр. 16 линія, 5—7, с. д., а также въ книжныхъ магазинахъ Т-ва М. О. Вольфъ: въ С.-Петербургѣ: 1) Гостиный Дворъ, 18, и 2) Невскій пр. 13, въ Москвѣ: 1) Кузнецкій Мостъ, 12, д. Джамгаровыхъ, и 2) Моховая, ул., 22, д. Чижова и Курындиной (противъ университета).

Открыта подписка на 1908 годъ
на ежедневную общественно политическую и литературную газету
Столичный Листокъ.

Безпартійная, прогрессивная, самая дешевая, самая освѣдомленная газета съ рисунками на злобы дня.

Съ 1-го января 1908 г. газета будетъ выходить съ еженедѣльными иллюстрированными приложеніями съ рисунками въ краскахъ.

Цѣна отдѣльнаго номера въ С.-Петербургѣ 2 к. въ провинціи 3 к.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: На годъ 4 руб. — коп. На 3 мѣс. 1 руб. 20 коп.
„ полгода 2 „ 25 „ „ 2 „ — „ 40 „

Главная контора и редакція С.-Петербургъ, Владимірскій, 19.

ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
Паровая фортепіанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.
Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей
РОЯЛИ ОТЪ **650** РУБ.
ПІАНИНО ОТЪ **500** РУБ.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.
Прейсъ-куранты высылаются безплатно.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1908 годъ
на ежедневную
иллюстрированную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ:

„Обозрѣніе театровъ",

органъ театральной публики.

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ. (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114. Тел. 69-17.

Подписная цѣна: На годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17).

Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Подписавшіеся на годъ или на полгода, получатъ газету втеченіи декабря мѣсяца **БЕЗПЛАТНО.**

Объявленія по 30 коп. за строку нонпарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

ПРИМѢЧАНІЕ: Подписчики получаютъ „Обозрѣніе театровъ" утромъ, вмѣстѣ со всѣми газетами.