

Понедѣльникъ, 17 Декабря 1907 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Птодь изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1908 годъ  
на ежедневную**

**иллюстрированную театральную газету  
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ:**

**„Обозрѣніе театровъ“**,  
органъ театральной публики.

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ. (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

**Редакція и контора: Невскій, 114. Тел. 69-17.**

**Подписная цѣна:** На годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17).

Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Подписавшіеся на годъ или на полгода, получаютъ газету втеченіи декабря мѣсяца **БЕЗПЛАТНО**.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпарелл.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташниковъ.

**ПРИМЪЧАНІЕ:** Подписчики получаютъ „Обозрѣніе театровъ“ утромъ, вмѣстѣ со всѣми газетами.

**РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА:** НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69-17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 282



## Не нужно томительныхъ фортепіаннхъ упражненій,

Піанола вполне замѣняетъ технически развитые пальцы игрока и благодаря новому усовершенствованію „Темодистъ“ даетъ возможность выдѣлять мелодію даже въ аккордахъ. Темодистъ-Піанола ежедневно демонстрируется, безъ обязательства покупки въ магазинахъ

# Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

## „Театръ Модернъ В. Казанскаго“.

(Невскій, уг. Литейнаго. Телеф. 29-71).

Съ 1-го декабря, непрерывно съ 3 час. дня до 11<sup>1/2</sup> час. веч. большія синематографическія представленія по совершенно **НОВОЙ** выдающейся программѣ, изобилующей крайне интересными и заманчивыми и еще въ Петербургъ невиданными картинами.

— **Особое вниманіе!!!** —

Съ 8 час. вечера ежедневно „вечера-gala“ по особой богатѣйшей занимательными сюжетами. программѣ. Изъ многочисленныхъ номеровъ выдѣляются: знаменитый **Ниагарскій водопадъ**, производящій чарующее впечатлѣніе. **Скачки въ Парижѣ** на GRAND PRIX (Полн. эффектъ). ВИДЫ ПАРИЖА и мн. др. Цѣны общедоступныя.

Открыта подписка на 1908 годъ

XV г. изданія еженедѣльнаго журнала (съ иллюстраціями)

## Русская Музыкальная Газета.

Изъ крупныхъ статей съ первыхъ №№ газеты начнется печатаніе:

1) Фортепіанное творчество Чайковскаго. Очеркъ *Рост. Геники*. 2) Очеркъ исторіи камерной музыки въ Россіи. *В. П. Гутора*. (Съ снимками квартетовъ Львова, Давидова, Ауэра, герцога Мекленбургскаго и др.). 3) Рихардъ Вагнеръ, его жизнь и музыкальное творчество (1 ч.). *Ник. Финдейзен*. (Иллюстрированная біографія Вагнера будетъ печататься въ видѣ отдѣльнаго приложенія).

✂ Подписная цѣна остается прежняя: ✂

На годъ съ дост. и пер. 5 р. (разср.: при подп.—2 р., 1 мая—2 р. и 1 сент.—1 р. На 6 мѣсяцевъ 3 р. На 3 мѣсяца 1 р., 60 к., Заграницу—6 р., въ годъ. Безъ доставки въ годъ—4 руб.

Редакція и главная Контора: С.-Петербургъ, ул. Гоголя 6, кв. 21. Редакторъ-Издатель Ник. Финдейзенъ.

## Недѣльный репертуаръ театровъ.

съ 16-го декабря по 23-е Декабря 1907 г.

ТЕАТРЫ:	Понедѣльн.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье
Мариинскій.	Риголетто 8-е пр. 1 аб.	Гугеноты	Франческа да Римини. 7 пр. 3 аб.	Донъ-Жуанъ 7 пр. 5 аб.	Жизнь за Царя	Благотвори- тельный спектакль.	—
Александр- дринскій.	Дѣло.	Доходы мис- сисъ Уорренъ	Воспитатель Флакманъ	Хорошень- кая.	Бенефисъ вторыхъ арт. «Холопы».	Бѣшенныя деньги	—
Михайлов- скій.	—	Fernande	Благотвори- тельный спектакль	Fernande	—	l'instinct Boubourouche	—
Коммиссар- жевской.	Вѣчная сказ- ка Балаган- чикъ.	Гедда Габ- леръ.	Пробуж- деніе весны.	Строитель Сольнесъ	Нора	Жизнь Человѣка.	—
Петербургскій (б. Немсти).	Черные вороны.			Эросъ и Психея	Черные вороны.		
Невскій Фарсъ.	НОВОЕ ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ. и Амуръ и Ко.						
Малый.	Русскіе Аргонавты.	Витязь.	Русскіе Аргонавты			Въ родномъ болотѣ	утр. Сумас- шествіе отъ любви, веч. Смерчь.
Народный домъ. Опе- ра.		Жидовка.		Пиковая Дама.			Тангейзеръ
Екатеринин- скій.	Живъ Чело- вѣка и нов. цыг. ром.	Волшебныя туфельки и Бѣдныя овечки.					
Буффъ.	Н о ч ь л ю б в и						
Пассажъ.							
Модернь.	Ежедневныя представленія.						
Біофонъ- Ауксетофонъ	Ежедневныя представленія.						

## „СТАРИННЫЙ ТЕАТРЪ“

(Мойка, 61).

Сегодня, 17-го и 18-го декабря второй вечеръ изъ эпохи Среднихъ Вѣковъ по слѣдующей программѣ „Нынѣшніе братья“, Moralite XIV вѣка. „Игра о Робертѣ и Марионѣ“ Пастурель XIII вѣка и два фарса XV вѣка „О чанъ“ и „О шапкъ-рогачъ“. Начало въ 8½ часовъ веч.

## Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

# Риголетто

Опера въ 4 д. муз. Верди.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ . . . . . г. Лабинскій.  
Риголетто, придворный  
шутъ . . . . . г. Тартаковъ.  
Джилда, его дочь . . . г-жа Липковская.  
Спорафучилло, бандитъ. г. Преображенскій.  
Магдалена, его сестра . г-жа Никитина.  
Джюванна . . . . . г-жа Дювернуа.  
Графъ Монтероне . . . г. Григоровичъ.  
Борса ) г. Карелинъ.  
Марулло ) придворные г. Титовъ.  
Графъ Чепрано . . . . г. Маркевичъ.  
Графиня Чепрано . . . г-жа Ланская.  
Пажъ герцогини . . . г-жа Иванова.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

«Риголетто» Д. І. Дворецъ герцога. Герцогъ по вѣсту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто поощряетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что это его дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же сама не знаетъ, что отецъ ея Шутъ. Герцогъ обольститъ дочь графа Монтероне, за что посябный его упрекаетъ. Риголетто, глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. II. Переулокъ между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде призывается въ любви увлекающейся имъ Джильды. Придворные надѣваются на Риголетто маску и зазываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Исчезновеніе Джильды приводитъ въ отчаяніе шута. Д. III. У герцога. Придворные издѣваются надъ горемъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто клянется отомстить герцогу. Д. IV. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ею человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спорафучилло Магдаленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спорафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ, что Спорафучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спорафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Риголетто въ отчаяніи.

## Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

## ТЕАТРЪ

### Біофонъ

### Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ 67,

прот. Надеждинской, больш. подъездъ



Вновь отстроеное большое зало съ электр. вентиляціею.

Этотъ лучшій въ мірѣ аппаратъ—единств. въ С.-Петербур.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ.

Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсаціонныя картины хорошихъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины

внѣ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. ежедневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп. Дѣти—30 коп.

# Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

## ДѢЛО

(Отжитое время).

Драма въ 5 д. и 6 картинахъ соч. А. В. Сухова-Кобылина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Важное лицо . . . . . г. Далматовъ.  
 Макс. Куз. Варравинъ . . . г. Варламовъ.  
 Канд. Кастор. Тарелкинъ . г. Апполонскій.  
 Ив. Андреев. Живецъ . . . г. К. Яковлевъ.  
 Чибисовъ . . . . . г. Ждановъ.  
 Ибисовъ . . . . . г. Ангаровъ.  
 Кас. Касьян. Шило . . . . г. Осокинъ.  
 Герць . . . . . г. Локтевъ.  
 Шерць . . . . . г. Пашковскій.  
 Шмерць . . . . . г. Надеждинъ.  
 Омега . . . . . г. Павтелѣвъ.  
 Петр. Конст. Муромскій . . г. Давыдовъ.  
 Лидочка, его дочь . . . . г-жа Стравинская.  
 Ан. Ант. Атуева . . . . . г-жа Немирова-Райфъ.

Влад. Дм. Нелькинъ . . . . г. Петровъ.  
 Ив. Сидор. Разуваевъ . . . г. Борисовъ.  
 Тишка . . . . . г. Берляндтъ.  
 Парамоновъ . . . . . г. Вертышевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Дѣло» — это какъ пишеть въ своемъ предисловіи къ пьесѣ самъ Сухово-Кобылинъ «есть въ полной дѣйствительности сущее и изъ самой реальнѣйшей жизни съ кровью вырванное дѣло». По фабулѣ — это продолженіе «Свадьбы Кречинскаго» того же автора. «Свадьба Кречинскаго» — какъ извѣстно, кончается арестомъ Кречинскаго, уличенаго въ мошеннической продѣлкѣ съ солитеромъ невѣсты своей, Лидіи, дочери помѣщика Муромскаго. И началось «дѣло», пошла тяжба дореформенной эпохи. Героємъ-страдальцемъ является тотъ же Муромскій, вовлеченный въ «дѣло» шантажистами-чиновниками дореформеннаго суда. Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, гдѣ Муромскій уже пятый годъ хлопочеть о «дѣлѣ». «Дѣло» состоитъ въ томъ, что хищники, почуявъ добычу въ видѣ состоянія Муромскаго, привлекли къ дѣлу Лидочку которая де являлась соучастницей бывшаго жениха. И началось слѣдствіе о бѣдной Лидочкѣ. Чтобы выручить дочь свою, Муромскій не жалеть средствъ, закладываетъ одно имѣніе за другимъ. Все его состояніе переходить къ чиновникамъ, стряпчимъ, ходатаямъ, къ «колесамъ, шкивамъ и шестернямъ бюрократіи», по опредѣленію автора пьесы. Пьеса рисуеть ужасъ дореформеннаго суда, подлые нравы тогдашнихъ судейскихъ. Муромскій, ограбленный въ конецъ, не выноситъ послѣдняго удара хищника-чиновника Варравина, и умираеть въ тотъ самый моментъ, когда узнаеть, какъ онъ былъ обманутъ

## Кафе Рейтеръ

Невскій 50 (уг. Садовой).

Только для семейной публики.

## Малый Заль Консерваторіи Сегодня 17-го декабря ВТОРОЙ ВЕЧЕРЪ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

Квартета Его Высочества Герцога

*Л. Мекленбургъ-Стрелицкаго:*

Б. С. Каменскій, Н. И. Кранцъ, А. А. Борнеманъ и С. Э. Будкевичъ,

съ участіемъ

### Г. И Романовскаго.

ПРОГРАММА.

1. Квартетъ для двухъ скр., альты и виолончели ор. 68 D-dur . . . . . Ц. Кюм.
2. Квинтетъ для ф.-піано, 2-хъ скр., альты и виолончели, ор. 5, E-dur . . . . . Синдинга
3. Квартетъ для двухъ скр., альты и виолончели; ор. 13, A-moll . . . . . Мендельсона

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> часовъ вечера.

Рояль фабрики Дидерихсъ.

Оставшіеся билеты 5 р. 20 к., 3 р. 20 к., 2 р. 20 к и 1 р. 20 к. продаются въ музыкальномъ магазинѣ І. Юргенсона, Морская 9, отъ 10 до 5 час. дня, а отъ 7 час. при входѣ въ заль.

Тамъ же можно получать маленькія партитуры (форматъ 16) вышеозначенныхъ квартетовъ и квинтетовъ



## ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ производитъ настоящая «ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРИЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины

ПРОЧНѢЕ, УДОБНѢЕ и столь БЕЗШУМНОЕ.

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ

## Лиръ и Россбаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ

## Ю. ГОТЛИБЪ.

СПБ. Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго.

Телефонъ № 49-36.

НОВОСТИ МУЖСКОГО ТУАЛЕТА:

Фрачные сорочки и жилеты, модные галстухи, воротники, кашнэ, подтяжки разныхъ системъ, перчатки англійскія, вязанныя, кожанныя, на мѣху, всѣ мѣховыя и оленье для автомобиля и шарфы.

# Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19—56

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Сегодня представлено будетъ

I.

## БАЛАГАНЧИКЪ.

Лирическія сцены, Александра Блока.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коломбина . . . . .	г-жа Русьева.
Пьеро . . . . .	г. Закушнякъ.
Арлекинъ . . . . .	г. Голубевъ.
Первая пара влюбленныхъ . . . . .	г-жа Мунтъ.
	г. Руденскій
Вторая пара влюбленныхъ . . . . .	г-жа Веригина.
	г. Бецкій.
Третья пара влюбленныхъ . . . . .	г-жа Волохова.
	г. Зоновъ.

II.

## ВѢЧНАЯ СКАЗКА

Пьеса—сказка въ 3-хъ дѣйств., Пшибышевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Король . . . . .	г. Бецкій,
Сонка, его жена . . . . .	г. Коммиссаржевская.
Витинъ, мудрецъ, отецъ Сонки . . . . .	г. Нелидовъ.
Канцлеръ . . . . .	г. Аркадьевъ.
Шутъ, другъ короля . . . . .	г. Грузинскій.
Божена . . . . .	г-жа Волохова.
Стиборъ . . . . .	г. Голубевъ.
Богдаръ, его сынъ . . . . .	г. Феона.
Бродяга . . . . .	г. Давидовскій.
Герольдъ . . . . .	г. Шаровъ.
Вельможи, придворный совѣтъ, Фрейлены и др.	

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

„Вѣчная сказка“. Король, воспитанный мудрецомъ Витиноиъ, послѣ смерти королевы женился на дочери своего учителя, свѣтлой и чистой Сонкѣ. Онъ созвалъ состоящій при немъ совѣтъ изъ вельможъ, во главѣ съ канцлеромъ, чтобы объявить о своемъ желаніи возложить корону на главу Сонки. Вельможи, подъ давленіемъ предателя канцлера, рѣшаютъ исполтишка противодѣйствовать намѣреніямъ короля. Вѣрными королю остаются только Стиборъ, Богдаръ и королевскій шутъ. Когда король начинаетъ энергично настаивать на своемъ желаніи, то вельможи ему заявляютъ, что народъ не хочетъ имѣть Сонку своей королевой. Вельможи возстаиваютъ народъ противъ короля, слухами о томъ, что Сонка и Витинъ—кудесники и околдовали короля. Въ странѣ начинается смута. Наемный убійца покушается на жизнь Сонки. Сонка отказывается отъ короны, чтобы не быть предлогомъ смуты и кровопролитій. Подъ ея вліяніемъ король также отказывается отъ власти—въ тотъ самый моментъ, когда вельможи изъ боязни репрессій рѣшаютъ выразить покорность королю и поднести Сонкѣ корону. Король не мѣняетъ своего рѣшенія. „Пусть правитъ вами тотъ, кто утвердитъ свое господство въ вашихъ сердцахъ“. Король, Сонка и Витинъ уходятъ. На королевскій престолъ вскакиваетъ шутъ и съ балаганной торжественностью возглашаетъ: „Ударьте въ болюшой колоколъ! Есть тронъ свободный“.

# ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Бывшій Неметти).

В. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

## Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . . . .	г-жа Казанская.
Елена Сергѣевна Краева . . . . .	г-жа Шиловская.
Викторъ Александровичъ Пальскій . . . . .	г. Шатовъ.
Спиридонъ Самсоновичъ . . . . .	г. Александровскій.
Гусева . . . . .	г-жа Корчагина-
	Александровская.
Ирина . . . . .	г-жа Невзорова.
	сектанты . . . . .
Иванъ . . . . .	г. Бахметевъ.
Илья . . . . .	г. Бартеневъ.
Семень . . . . .	г. Шумскій.
Первая прозелитка . . . . .	г-жа Шевченко-
	Красногорская.
Вторая прозелитка . . . . .	г-жа Вержинская.
Старушка . . . . .	г-жа Мелецкая.
Торговецъ . . . . .	г. Мишанинъ.
Баба . . . . .	г-жа Павлова.
Мужикъ . . . . .	г. Новичевъ.
Ольга . . . . .	г-жа Озерова.
Юристъ . . . . .	г. Донатовъ.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Мѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведеніе эксплуататорской дѣятельности секты іоаннитовъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совращенная двумя сектантками, съумѣвшими захватить ее въ свои сѣти, въ чаши овладѣть всѣмъ ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Краевой, симпатизирующей втайнѣ студенту репетитору Пальскому и боящейся соперничества Елены—овладѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ. Въ слѣдующихъ четырехъ актахъ нарисована борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея деньгами со старающимся извлечь ее изъ омута Пальскимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ ея покойнаго отца Спиридономъ Самсоновичемъ. Пьеса кончается торжествомъ добродѣтели—и спасеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мошенническую организацію „Черныхъ Вороновъ“, ихъ кощунственное „радѣніе“ и вакханалии, покидаетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Пальскаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ свое счастье.

Новскій № 56.

# Жевскій фарсъ

Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

Сегодня представлено будетъ:

I

## Амуръ и X<sup>o</sup>.

Фарсъ въ 3 дѣйств., пер. Л. Пальмсакаго и И. Старова.  
 Гастонъ де-Монфлере . . . . . г. Смоляковъ.  
 Амуръ, коммиссіонеръ . . . . . г. Вадимовъ.  
 Клео де-Гаршиг, демимонденка г-жа Мосолова.  
 Жоливо . . . . . г. Николаевъ.  
 Г-жа Жоливо, его жена . . . . . г-жа Яковлева.  
 Люся, ихъ дочь . . . . . г-жа Дарова.  
 Ансельмъ, поэтъ . . . . . г. Агрянскій.  
 Террасонтъ, бывш. нотаріусъ . г. Ольшанскій.  
 Эжени, камеристка у Клео—г-жа Зичи, Докторъ—  
 Ростовцевъ, Маникюрша—г-жа Васильева, Эли,  
 цѣлвратница—г-жа Линовская.

II.

## МАРШЪ ВЪ ФАРСЪ!..

Злободневное обозрѣніе въ 2-хъ дѣств. соч. Г. М. Редера и В. Ф. Платонова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вестингаузъ . . . . . г. Карминъ.  
 Управа . . . . . г-жа Дарова.  
 Дворникъ . . . . . г. Ростовцевъ.  
 Городовой . . . . . г. Майскій.  
 Посыльный . . . . . г. Бѣловъ.  
 Сторожъ . . . . . г. Геккеръ.  
 Комикосаржевская драмат. ак-  
 триса . . . . . г-жа Яковлева.  
 Режиссеръ . . . . . г. Агрянскій.  
 Актеръ . . . . . г. Спарскій.  
 Игрокъ . . . . . г. П. Николаевъ.  
 Карточникъ . . . . . г. Мишинъ.  
 Клубманка . . . . . г-жа Евдокимова.  
 Старшина клуба . . . . . г. Ленскій-Самборскій.  
 Кухарка . . . . . г-жа Волгина.  
 Барыня . . . . . г-жа Вадимова.  
 Хиромантка . . . . . г-жа Нильская.  
 Артельщикъ . . . . . г. Бѣловъ.  
 Нарумяненная дама . . . . . г-жа Васильева  
 Гимназистъ . . . . . г. Невзоровъ.  
 Еврей . . . . . г. Гекеръ.  
 Нѣмецъ . . . . . г. Агрянскій.  
 Горничная . . . . . г-жа Линдъ-Грейнъ.  
 Мать . . . . . г-жа Погонина.  
 Дочь . . . . . г-жа Орская.  
 Мосье Люлю . . . . . г. Видимовъ.  
 Балладу о севрюгѣ исп. . . . . г. Демертъ.  
 Севрюга . . . . . г. Юреневъ.  
 Фолишонъ . . . . . ( г. Казанскій.  
 ( г-жа Мосолова.  
 Дежурный врачъ . . . . . г. Разсудовъ.  
 Унтеръ Сидоръ, больничный сто-  
 рожъ . . . . . г. П. Николаевъ.  
 Баба . . . . . г-жа Ручьевская.  
 Сидѣлка . . . . . г-жа Линдъ-Грейнъ.  
 Больная . . . . . г-жа Линовская.  
 Ассистентъ . . . . . г. Липатъевъ.  
 Юбилляръ-теноръ . . . . . г. Фатъевъ.  
 Поэтъ Валерій Флюсовъ . . . . . г. Смоляковъ.  
 Художникъ Размалывинъ . . . . . г. Майскій.  
 Ольга фонъ-Нейнъ . . . . . г-жа Стоянова.  
 Вендла ( «Пробужденіе г-жа Ручьевская  
 Мельхиоръ ( «весны». г. Майскій.  
 Шикарная кокотка . . . . . г. Мосолова.

Начало въ 8 1/2 часовъ вечера.

Гостиный дворъ № 31  
 по Садовой

Телефонъ № 35-16.

# Къ фраку и Смокингу

всегда найдутъ

красивыя и удобнаго покроя  
 сорочки, галстухи, кашне,  
 перчатки.

КЪ ПРАЗДНИЧУ

полученъ богатый выборъ новостей:  
 воротники, манжеты, галстухи, платки,  
 халаты, и проч.

ВСЕГДА ДОБРОСОВѢСТНО, НОВО,  
 НЕДОРОГО и ИЗЯЩНО.

САМОЕ  
 ЛУЧШЕЕ  
 ИЗЪ ВСѢХЪ  
 ВИНЪ  
 ПРАКТИЧЕСКИ  
 ЗДОРОВОЕ

СЕНЪ  
 РАФАЭЛЬ

ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.  
 ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ  
 И ВЫЗДОРОВЛВЯЮЩИХЪ  
 ЛУЧШИЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА  
 КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ  
 ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ  
 БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ  
 ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО  
 С. РАФАЭЛЬ  
 ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ  
 COMPAGNIE DU VIN SAINT  
 RAFAEL VALENCE

# Малый театр

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

## РУССКІЕ АРГОНАВТЫ.

Пьеса въ 4-хъ д. и 5-ти картинахъ Н. Николаева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викторъ Павловичъ Ивановъ . . . . .	Б. С. Глаголинъ.
Софія Ивановна Кнарская . . . . .	О. В. Строгонова.
Елена Дмитріевна, ея племянница Н. Н. Музыль-Бороздина . . . . .	Музыль-Бороздина.
Георгій Аветовичъ Гамжадовъ . . . . .	М. Г. Діевскій.
Мейеръ, колонистъ . . . . .	И. А. Хворостовъ.
Васильевъ, купецъ . . . . .	М. П. Тихомяровъ.
1-й купчикъ . . . . .	М. П. Мачинъ.
2-й купчикъ . . . . .	В. А. Стронскій.
1-я дѣвица легкаго поведенія . . . . .	В. М. Полякова.
2-я дѣвица легкаго поведенія . . . . .	Е. М. Лавровская.
Кузьма, переселенецъ . . . . .	И. И. Смирновъ.
Анчупка, ея жена . . . . .	Е. Д. Саладина.
1-й ) . . . . .	А. В. Александровъ.
2-й ) Ингуши . . . . .	Н. А. Кайсаровъ.
3-й ) . . . . .	Г. Г. Кубаловъ.
Княгиня Дядашвиліани, грузинка . . . . .	М. М. Порчинская.
Чиповникъ . . . . .	Л. А. Лямантовъ.
Сартъ . . . . .	А. В. Орловъ.
Управляющій . . . . .	И. Т. Григорьевъ.
«Товарищъ» . . . . .	В. А. Стронскій.

Пѣвцы, танцовщицы, музыканты и лакеи—въ ресторанахъ. Рабочіе, крестьяне-переселенцы, солдаты, ингуши, лезгины, сарты и проч.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. веч.

„Русскіе Аргонавты“. Пьеса эта—призывъ въ промышленной предприимчивости русскаихъ на окраинахъ Россіи. Герой пьесы—одинъ изъ безчисленныхъ Ивановыхъ, очнувшійся отъ бездѣлья при шумѣ революціонной борьбы; онъ отправляется на окраины, туда, гдѣ богатства, еще не попавшія въ руки иностранцевъ, ждутъ смѣлыхъ работниковъ. Съ Ивановымъ ѣдетъ его подруга дѣтства, избалованная аристократка, Елена Дмитріевна, пресытившаяся, какъ и онъ, свѣтскими забавами и ищущая острѣхъ ощущеній. На Нижегородской ярмаркѣ Ивановъ, Ел. Дм. и ея капризная тетка встрѣчаются съ революціонеромъ Гамжадовымъ, влюбленнымъ въ Ел. Дмитріевну; онъ тоже ѣдетъ на Кавказъ, рѣшивъ настойчивостью побѣдить свою возлюбленную. На Кавказѣ, Ивановъ принимается за свою культурную дѣятельность, но вездѣ встрѣчается помѣху и отъ одной только красавицы-грузинки княгини Дядашвиліани видитъ сочувствіе своему дѣлу. Она влюбляется въ него, не понимая, что Ивановъ любитъ свою вбалмошную невѣсту Елену Дмитріевну, вмѣстѣ съ которой понадеетъ въ плѣнь къ ингушамъ. Княгиня Дядашвиліани привозитъ выкупъ за Иванова; полагая, что онъ не прочь отдѣлаться отъ своей невѣсты, она предлагаетъ ему свободу. Но Ивановъ, съ негодованіемъ отклоняетъ предложеніе княгини и она убажаетъ съ деньгами, воспламенивъ гнѣвъ ингушей противъ Иванова. Казаки спасаютъ героев отъ смерти и позора. Боясь мести кавказскихъ горцевъ, Ивановъ съ Еленой Дмитріевной покинули это золотое дно Россіи и перѣехали въ Туркестанъ. Тамъ имъ повезло: и нефтяные промыслы и хлопковая плантація процвѣтаютъ. Ел. Дм. уже злужужемъ; привязавшись къ Иванову и къ его работѣ. Все-бы хорошо, но Гамжадовъ пріѣхалъ и сюда со своей злобой къ „созидателю“; возмутивъ нѣсколькихъ рабочихъ, онъ поджигаетъ главное зданіе на нефтяныхъ промыслахъ и около Правленія ставитъ адекую машину. Но благодаря энергіи Иванова, злой умыселъ рушится и побѣда остается за трудомъ, предприимчивостью и энергіей.

# Cafe de Paris

БЫВШ. КЮБА.

(Морская ул., домъ № 16).

По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

ВО ВРЕМЯ УЖИНА

Цыганскіе романсы исполняетъ

Александръ Давыдовичъ

## ДАВЫДОВЪ.

### ПЕРВЫЙ

## ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

(Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обзоръ, съ участ. Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской; г-г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ  
КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня. Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остальн. 30 к., дѣти 20 к.

### Ресторанъ „КВИСИСАНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гостин. двора).

Телефонъ 32—04. Входъ противъ воротъ.

Торговый домъ извѣстенъ своею изысканною

кухней и превосходнымъ погребомъ. ОБѢДЫ

отъ 5 до 8 час. веч. изъ 6 блюдъ 1 р. 50 к.;

изъ 4 блюдъ 1 р. УЖИНЫ отъ 11 час. веч.

до 2½ ч. ночи. ЗАВТРАКИ 75 коп. Во время

обѣдовъ и ужиновъ концерты подъ управленіемъ

знаменитаго дирижера GYGU LASCI съ новымъ

репертуаромъ. Залы для банкетовъ. Отдѣльные

роскошные кабинеты съ отдѣльнымъ параднымъ

входомъ, на лѣво отъ воротъ, въ бель-этажѣ

Lift. Специальности: омары, лангусты, остандскія

устрицы, бургундскія улитки.

Новая администрація задалась цѣлью все

реформировать для удобства публики.



# Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО.  
Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—82  
СЕГОДНЯ представлено будетъ:

## I

### „Жизнь Человѣка на изнанку“

Оперетта-пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ . . . . . г-жа Гамалѣй.  
Человѣкъ . . . . . г-нъ Сѣверскій.  
Жена . . . . . г-жа Свѣтлова.  
Сынъ . . . . . г-нъ Долинъ.  
Пѣвецъ . . . . . г. Борченко.  
Военный . . . . . г. Лукашевичъ.  
Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги — Чело-  
вѣка. Пѣвцы, Этуали, Кокотки, Музыканты, Публика.  
Судомойки—въ кафешантанѣ „Мавританія“.

## II

### Новые цыганскіе романсы.

Муз. мозаика въ 2 д. Н. Г. Сѣверскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зина . . . . . г-жа Нордштремъ.  
Груша . . . . . г-жа Свѣтлова.  
Песочкій . . . . . г. Мираевъ.  
Дмитрій . . . . . г. Сѣверскій.  
Коко . . . . . г. Ракитинъ.  
Жано . . . . . г. Орлицкій.  
Пышкинъ . . . . . г. Костинскій.

Цыгане, цыганки, гости, лакеи.  
Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій.  
Гл. капельм. А. К. Паули.

Начало въ 8½ часовъ.

«Жизнь человѣка». 1-я картина: «Рожденіе человѣка»  
Человѣкъ спитъ. Онъ бредитъ. То слышны, то за-  
тихаютъ его стоны, отрывистыя фразы. Въ комнатѣ  
темно. И на душѣ Человѣка темно. Предъ нимъ въ  
сновидѣньяхъ проносится его прошлая жизнь. Появ-  
ляется въ сумракѣ еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ“,  
именуемый теща“. Она будитъ человѣка, но разбудить  
не въ силахъ: Человѣкъ выпилъ и спитъ безспокойно,  
но крѣпко. И «теща въ сѣромъ» хочетъ выпить. Въ  
ея рукѣ вспыхиваетъ свѣча... и пьеса „Жизнь Чело-  
вѣка“ началась.

2-я картина: «Любовь и бѣдность».

Человѣкъ молодъ. У него милая добрая жена. Они  
любятъ другъ друга. Человѣкъ веселъ, поетъ танецъ,  
жена танцуетъ. Человѣкъ гордъ, геніаленъ. Но онъ  
бѣденъ. Иногда не прочь выпить. И „теща въ сѣромъ“  
въ такія минуты появляется со свѣчей жизни въ  
рукахъ. Стоитъ ей загасить эту свѣчу, и жизнь Чело-  
вѣка прекратится.

3-я картина: «Конкурсъ гримасъ на стилизо-  
ванномъ балу у Человѣка».

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхи-  
щаются, завидуютъ, лстятъ, злословятъ, сплетничаютъ.  
Друзья Человѣка съ бѣлыми розами и враги Человѣка  
съ желтыми розами въ петлицахъ. Человѣкъ пред-  
ставляетъ гостямъ сына, котораго воспиталъ на лонѣ  
природы. И сынъ не радуется Человѣка. Увы, онъ не  
подходить ни подъ какую стилизацію, которой такъ  
гордится Человѣкъ. Ни танецъ блѣдныхъ ногъ, на  
конкурсъ гримасъ не могутъ разсѣять Человѣка. Онъ  
ищетъ забвенья, онъ пьетъ. Появляется теща — зло-  
вѣщій „Нѣкто въ сѣромъ“, и въ рукахъ у него свѣча  
сгорѣвшая на половину.

## Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. Соловьевъ“.  
Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91

Ежедневно Итальянскіе Концерты

**Манлио Баваньоли.**

НОВЫЯ ДЕБЮТЫ:

Гастроли любимца публики  
**Піетро Губелини,**

Гастроли извѣстной артистки

**МАРИИ КВАИНИ**

и тенора

**Джіовани Чезарани.**

Въ скоромъ времени, 1-й дебютъ извѣст-  
ной оперной артист. (колоратурное сопрано)

**Г-жи АЙФОСЪ**

и мн. др.

Ежемесячно дебюты лучшихъ опер-  
ныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.  
Аккомп. и завѣд. музык. частью В. Казабіанка.  
Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.



Картина 4-я. „Человѣкъ и сынъ въ кафе-шан-  
танѣ „Мавританія“.

Уходитъ слава. Уходитъ богатство. Человѣкъ по-  
немногу распродаетъ имущество. Сынъ все также не  
поддается стилизации. Но онъ молодъ, онъ хочетъ  
жить. Онъ ищетъ жизни тамъ, гдѣ Человѣкъ ищетъ  
забвенья. И они встрѣчаются въ „Мавританіи“. Все  
рушится. У Человѣка нѣтъ „сына“. И нѣтъ жены: она  
бросаетъ его потому, что сама убѣждается въ невір-  
ности Человѣка. Человѣкъ пьетъ до безчувствія. Шан-  
танъ пустѣетъ. Догораютъ послѣдніе огни. Появляются  
«старухи въ странныхъ одѣяніяхъ» — судомойки. Это  
парки, стерегущія несчастье Человѣка. „Нѣкто въ сѣ-  
ромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее  
пламя колеблется. Парки уносятъ пьянаго Человѣка.  
Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни...

Картина 4-я. „Дѣйствительность“.

Тихо туманное утро въ столицѣ... Человѣкъ про-  
сыпается отъ тяжелаго сна. Предъ нимъ его поста-  
рѣвшая жена и „Нѣкто въ сѣромъ“, именуемый теща“,  
со стеариновымъ огаркомъ въ рукахъ. Теща гаситъ  
свѣчу. Пьеса кончается...

## Театръ „Зимній Буфвъ“

Адмиралт. наб. 4. Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

### НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ . . . . . г. Полонскій.  
 Мари, его жена . . . . . г-жа Варламова.  
 Лиза, ихъ дочь . . . . . г-жа Гвоздецкая.  
 Сморгчовъ, ея женихъ . . . . . г. Токарскій.  
 Каролина, молодая вдовушка . . . . . г-жа Шувалова.  
 Пасюкъ, капитанъ исправникъ . . . . . г. Бураковскій.  
 Андрей, молодой человекъ . . . . . г. Монаховъ.  
 Геннадій, студентъ . . . . . г. Радомскій.  
 Сергѣй, его товарищъ . . . . . г. Вавичъ.  
 Дуня, горничная . . . . . г-жа Чайковская.  
 Графиня . . . . . г-жа Петрова.  
 Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смят-  
 ки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прош-  
 лаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ  
 имѣніи Смятки, третій въ уѣздномъ городкѣ, въ  
 домѣ Сергѣя,

Гл. режиссеръ А. А. Бранскій

Гл. капельмейстеръ В. И. Шпачекъ.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$  час. вечера.

„Ночь любви“. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгчовымъ большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкогого Андрея подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ. Но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и, дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что, если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки Андрея и Каролины.

## „Театръ Пассаждъ“

Итальянская, 19. Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

### Торреадоръ.

Оперетта въ 3 д. муз. Карилла и Монкотта  
 перев. съ англійск. С. Спиро и М. Шевлякова.

Даны будутъ 1-е и 2-е дѣйствія.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ . . . . . г. Вепринскій.  
 Сэръ Архивальдъ . . . . . г. Баратовъ.  
 Мистриссъ Мильтонъ Гопкинсъ г-жа Жданова.  
 Дора—ея падчерица . . . . . г-жа Забѣло.  
 Нанси, подруга Доры . . . . . г-жа Соколова.  
 Августъ Треиль . . . . . г. Богдановъ.  
 Петиферъ, укрот. звѣрей . . . . . г. Добротини.  
 Самми Джигъ . . . . . г. Рутковскій.  
 Тереза . . . . . г-жа Арнольдъ.  
 Губернаторъ . . . . . г. Медвѣдевъ.  
 Сюзанна . . . . . г-жа Демаръ.  
 Ринальдо . . . . . г. Штейль.  
 Пробиттъ . . . . . г. Свирскій.  
 Трактирищикъ . . . . . г. Печоринъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Біаррицѣ толпа ждетъ появленія эксцентричной американки мистриссъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужа извѣстнаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За богатою мистриссъ Хопкинсъ гонится и Петиферъ, содержатель, звѣринца. Приѣзжаетъ племянница Хопкинсъ, Дора, съ подругой своей, Нанси. Адвокатъ Пробиттъ сообщаетъ ей, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына, Августа. Чтобы устранить Августа, Дора рѣшается, сказать ему, что давно уже замужемъ и убеждаетъ для этого Нанси переодѣться мужчиной и сыграть роль ея супруга. Съ ними приѣхалъ въ Біаррицъ, въ качествѣ лакея Пробита, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣтчицу Сюзетту. Приѣхалъ, наконецъ, и Августъ со своимъ пріятелемъ Архивальдомъ; Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси. Все собираются въ Испанію, на бой быковъ. Появленіе вышедшей невѣсты Карахолло, красавицы испанки Терезы, вноситъ раздоръ между торреадоромъ и его невѣстой. Джигъ, которому Сюзетта наотрѣвъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы, поѣхать въ Испанію. Все уѣзжаютъ туда. На площади въ Вилаѣ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ приѣзда знаменитаго Карахолло, за котораго выдаетъ себя Джигъ. Послѣ разныхъ перепетій Нанси признается Архивальду, кто она, и изъявляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзетта смилостивилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ, между тѣмъ, собирается уже итти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы.

II

### НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ

Муз. мозаика въ 2-хъ дѣйств. Н. Г. Сѣверскаго.  
 Участвующие: Г-жа Гуріали, Соколова; г. Рутковскій.

## Изъ воспоминаній М. И. Долиной.

(Продолженіе).

Послѣ Парижа я должна была ѣхать въ Дрезденъ, гдѣ получила приглашеніе спѣть на концертѣ, сборъ съ котораго долженъ-былъ пойти на постановку памятника А. Г. Рубинштейну, и проездомъ остановилась въ Берлинѣ, не рассчитывая ни коимъ образомъ пѣть тамъ, но судьба распорядилась иначе: директоръ Philharmonie, узнавъ, что я въ Берлинѣ, пригласилъ меня спѣть у нихъ подъ дерижерствомъ І. Ребичка 18 апрѣля; нашъ посолъ, графъ Остенъ-Сакенъ, пригласилъ спѣть у нихъ на большомъ раутѣ 11 апрѣля, 14 я пѣла на раутѣ у любезныхъ графъ Бенкендорфъ-фонъ-Хинденбургъ и, наконецъ, 15 неожиданно у самого императора Вильгельма.

Это было такъ: около 8½ часовъ вечера мы возвратились въ отель, гдѣ мнѣ сообщили, что съ 7½ часовъ меня ожидаетъ курьеръ изъ дворца съ приглашеніемъ отъ Ихъ Величества: ждутъ къ себѣ сегодня, въ 9¾ часовъ, на музыкальный вечеръ. И я, наскоро переодѣвшись, покатила во дворецъ. Тамъ меня провели въ великолѣпный концертный залъ, гдѣ сидѣла аккомпаниаторша. Не успѣла я показать ей своихъ нотъ, какъ слышу, говорятъ: «Ихъ Величества!» Вошли Императрица съ графиней Брокдорфъ, за ними императоръ Вильгельмъ и нѣсколько приближенныхъ лицъ. Императрица подошла ко мнѣ, милостиво улыбаясь, подала руку и сказала: «Вы очень любезны, что пріѣхали сегодня; къ сожалѣнію, наши большіе музыкальные вечера прекратились, и вамъ придется пѣть въ маленькомъ залѣ. Я очень рада васъ послушать!» Я благодарила за честь и счастье, которое они доставили мнѣ своимъ приглашеніемъ. Затѣмъ ко мнѣ подошелъ императоръ. Онъ заговорилъ громко и весело: «Очень благодаренъ вамъ, что вы пріѣхали, я много слышалъ о вашемъ великолѣпномъ голосѣ отъ графа Остенъ-Сакена и графини Брокдорфъ, послѣ того, какъ вы пѣли въ посольствѣ...» Я благодарю и говорю, что слишкомъ польщена такимъ дорогимъ для меня мнѣніемъ. «Ну вот увидимъ, послушаемъ»,—сказалъ императоръ. Попросили начать меня. Я предлагала свою программу, и Ихъ Величества выбрали романсъ Бородина «Для береговъ отчизны дальней» (по русски) и Рубинштейна „Блеститъ роса“, которую я спѣла по-нѣмецки. Они слупали внимательно, одобрительно качали головами и ласково улыбались. Я чувствовала себя очень возбужденной, но пѣла спокойно и, кажется, была въ голосѣ. Императоръ спросилъ, не знаю ли я романса на слова великаго князя Константина Константиновича. Какъ равъ у меня оказался таковой, а именно романсъ Чайковского: «Ужъ гасли въ комнатахъ

огни», во время исполненія котораго императрица держала въ рукахъ мой другой экземпляръ этого романса и читала нѣмецкій переводъ. Затѣмъ попросили спѣть романсъ Полины изъ „Пиковой дамы“ Чайковского, который тоже понравился, и, наконецъ, «Душечку дѣвицу» Даргомыжскаго. Когда я ее пѣла, ихъ величества весело качали въ тактъ головами.

Наконецъ, государыня дала знакъ, что концертъ кончился, и, подойдя ко мнѣ, сказала: „Вы доставили мнѣ большое удовольствіе вашимъ прекраснымъ голосомъ и прелестными русскими вещами, въ особенности кокетливо-хороша пѣсня Даргомыжскаго, о которомъ я до сихъ поръ ничего не знала. Очень, очень хорошо, благодарю! Пріятно-ли вамъ было пѣть въ этомъ залѣ, хорошъ-ли резонансъ?“ Я отвѣчала, что залъ великолѣпенъ въ акустическомъ отношеніи,—что, дѣйствительно, и была правда. Подошелъ императоръ и завладѣлъ разговоромъ. Онъ говорилъ много, громко и весело и интересно. Онъ тоже любезно назвалъ мой голосъ *prachtvoll Stimme* и заговорилъ о русской музыкѣ, интересуясь ею и запрашивая меня о современныхъ русскихъ композиторахъ: „Вѣдь Чайковскій умеръ, Рубинштейнъ тоже, Бородинъ...“ (онъ замаялъ). Я подсказала, что онъ тоже умеръ и сказала, кто онъ былъ и что написалъ. Кто же у васъ теперь изъ самыхъ значительныхъ и интересныхъ?“ Я поименовала авторовъ „Снѣгурочки“, „Дубровскаго“, „Корделии“, „Кавказскаго плѣнника“. На звала также Балакирева, Аренскаго и молодого, но серьезнаго, ученаго музыканта; но когда сказала, что онъ написалъ балетъ «Раймонда», императоръ расхохотался: Какъ, такой серьезный и написалъ балетъ? Воображаю, какъ балерины были ему благодарны, танцую подъ симфоническую музыку!“ Я отвѣтила, что музыка его очень пріятна для нашихъ балеринъ и въ то же время доставляетъ истинное удовольствіе каждому любящему серьезную музыку. „Какъ жаль, что я никогда не слышала ни одной русской оперы,—продолжалъ онъ. Вѣдь, навѣрно, есть и очень интересныя, напримѣръ, эта опера Глинки, „Жизнь за Царя“, гдѣ сюжетъ взятъ изъ временъ Пожарскаго-Минина, избраніе на тронъ перваго Романова, гдѣ крестьянинъ жертвуетъ жизнью! Скажите, правда, что музыка такъ хороша?“ Я отвѣчаю, что она гениальна. „Отчего же ея у насъ не поставитъ? Вѣдь будемъ-же мы слушать на-дняхъ французскую оперу какого-то *Le Vierge*, а русской еще не успѣли поставитъ. Я непременно поговорю объ этомъ съ нашими“. Я сказала, что это особенно лестно и пріятно мнѣ, какъ исполнительницѣ одной изъ главныхъ партій—сироты-Вани... „Знаю и слышала, что вы превосходны въ этой роли. У меня военные музыканты играютъ увертюру изъ „Жизни за Царя“, она мнѣ очень нравится. Кромѣ того, въ этой оперѣ, я слышала, есть превосходные хоры“. Когда я, переодѣвшись благодаря импера-

тора за такое милостивое вниманіе, сказала, что уже его высокое вниманіе къ русской драмѣ (по случаю гастролей Савиной) наполнило восторгомъ сердца артистовъ, а теперь такое вниманіе къ русской оперѣ вызоветъ еще большую радость, онъ прервалъ: „Да да, я очень былъ доволенъ „Василисой Мелентьевой“ Савиной; это очень большой талантъ. Меня привелъ въ восторгъ русскій языкъ какъ въ исполненіи Савиной и ея товарищей. такъ равно и въ вашемъ пѣніи. Какъ онъ красивъ! Въ разговорѣ, по правдѣ сказать, я не люблю его, все однѣ согласныя. вѣроятно потому, что торопятся говорить?“ Я отвѣтила: „Ваше Величество, но вѣдь и въ нѣмецкомъ языкѣ много согласныхъ“. Онъ засмѣялся: „да, это правда, особенно наши sch“ Затѣмъ очень интересовался стихотвореніями К. Р. Я отвѣтила, что великимъ княземъ написаны два тома прекрасныхъ стихотвореній, и что Августѣйшій поэтъ въ то же время и композиторъ; его романсы на слова Гюго, который я пѣла въ Парижѣ, имѣлъ большой успѣхъ и былъ по общему требованію биссированъ.

(Окончаніе будетъ).

## Изъ «Сказокъ жизни» П. Альтенберга.

### Сцена.

(По французскому роману, но съ измѣненнымъ концомъ).

Кабинетъ мужа. Съжившись, съ крѣпко сжатыми руками на колѣняхъ, сидитъ въ креслѣ жена. Мужъ сидитъ за письменнымъ столомъ, куритъ одну папиросу за другой, встаетъ, ходитъ по комнатѣ, снова садится. Они другъ на друга не поднимаютъ глазъ. Долгое мучительное молчаніе.

Мужъ открываетъ ящикъ стола, достаетъ какую-то коробку, вынимаетъ изъ нея револьверъ.

Молодая женщина взглядываетъ исподлобья, видитъ револьверъ, остается неподвижной на своемъ мѣстѣ.

Мужъ:

— Къ телефону, Раймонда!

Она поднимется, идетъ къ аппарату на стѣнѣ. Мужъ даетъ ей одну трубку, самъ беретъ другую.

— Нумеръ твоего возлюбленнаго?!

Она молчить.

— Нумеръ твоего возлюбленнаго?!

— 5712.

Она звонитъ, затѣмъ говорить въ аппаратъ.  
5712.

Пауза.

Мужъ, подсказывая ей: „Это я, Раймонда“...

Она: «Это я, Раймонда»...

Короткая пауза,—кто-то отвѣчаетъ.

Мужъ: „Я провожу тягостные дни въ тоскѣ и любви“...

Она повторяетъ.

Мужъ: «Только съ тобой, только съ тобой я отдыхаю!»

Она опять повторяетъ.

Мужъ: „Мужъ мой неожиданно уѣхалъ сегодня, утромъ. на три дня. Приходи сейчасъ же къ своей Раймондѣ“...

Она молчитъ.

Онъ смотритъ на нее.

Она молчитъ.

Онъ поднимаетъ револьверъ.

Она повторяетъ его слова въ телефонъ.

Ей что-то отвѣчаютъ.

Она кричитъ въ аппаратъ: «Не приходи! Онъ здѣсь! Насъ поймали!»

Мужъ поднимаетъ револьверъ, хочетъ нажать собачку. Она смотритъ ему прямо въ лицо, выпрямившись, готовая къ смерти, печальная.

Онъ опускаетъ револьверъ, подходитъ къ столу, садится.

Долгая пауза.

Потомъ говорить онъ тихо:

— Значитъ, вотъ какъ бываетъ, когда женщины, дѣйствительно, любятъ мужчину!? Раймонда, иди съ миромъ.

Она медленно выходитъ.

(«Р. У.

## „Пѣсни разлуки“.

### III

Безконечныхъ равнинъ необъятный просторъ  
Стукъ вагона... Средь снѣга дорога,  
А въ мечтахъ твой послѣдній ласкающій взоръ  
И все та же на сердцѣ тревога.  
Безконечно дѣбно мгновенья бѣгутъ.  
Въ небѣ звѣзды зажглися высоко  
И тебя мои мысли и грезы зовутъ  
И томлюсь я въ тоскѣ одиноко!

### IV

Вьются сѣбжные хлопья... дорога темна,  
Вѣтеръ злобно въ степи завываетъ.  
Я дремлю... Мнѣ мерещится моря волна  
Что на югѣ въ скалу ударяетъ...  
Ты со мною!.. Ты нѣжно зажала въ рукѣ  
Мои сильныя крѣпкія руки,  
И мы слышимъ какъ пѣсня звучитъ вдалекѣ,  
Счастья пѣснь, послѣ долгой разлуки...  
А кругомъ ударяясь дробится волна...  
Солнце грѣетъ, блестя и сверкая.

Тихо кони плетутся... Дорога темна,  
Грустно плачетъ мятель завывая.

Князь Ф. Н. Касаткинъ-Ростовскій.

## Для антракта.

Покойный шведскій король Оскаръ II очень любилъ оперу.

Извѣстенъ случай, передаваемый про него извѣстной пѣвицей Арнольдсонъ, тоже шведкой. Узнавъ однажды, что король находится въ Парижѣ, Арнольдсонъ отправилась къ нему въ отель и просила удостоить своимъ присутвіемъ „Миньону“, которую артистка будетъ пѣть въ 50-й разъ.

— Ужасно хочу быть на спектакль, — отвѣчалъ король, — но вы сами видите. Онъ показывалъ на свое горло, перевязанное шарфомъ...

— Впрочемъ, — сказала король, — если погода будетъ лучше, я непременно доставлю себѣ удовольствіе васъ послушать.

Насталъ день спектакля, но погода не перемѣнилась къ лучшему. Наоборотъ: дождь лилъ какъ изъ ведра. Въ полной увѣренности, что король не прійдетъ, Арнольдсонъ вышла на сцену, и вдругъ, о счастье! Она увидѣла короля въ ложѣ...

Въ антрактѣ артистка поспѣшила принести его величеству благодарность.

— Я такъ молила небо о ниспосланіи хорошей погоды, — сказала она королю, — но видимо мои мольбы не подѣйствовали...

— Вы не такъ поступили, — улыбаясь, отвѣтилъ Оскаръ II. — Вамъ слѣдовало не молитвы возсылать къ нему, а пѣть, и, тогда, конечно небо васъ услышало бы...

Въ царствѣ модъ трауръ. Въ Парижѣ умеръ знаменитый Пакенъ, законодатель въ области дамскихъ нарядовъ, — своего рода міровая извѣстность. Элегантныя модницы Старого и Нового Свѣта, платившія десятки и сотни тысячъ франковъ за изящные наряды, рождавшіеся въ его мастерской, вѣроятно, до глубины души будутъ огорчены этой потерей. Въ области „моды“ Пакенъ затмилъ царившія до него всемірно-извѣстныя мастерскія Ворта и Дусе. Пакенъ „лампировалъ“ моду на платья въ стилѣ „ампиръ“. Покрою дамскаго корсажа, изобрѣтеннаго имъ, „tailleur“ далъ свое имя. Созданію „шедевровъ“ Пакена помогала много его жена, скрывавшаяся въ тѣни неизвѣстности, но извѣстная парижской публикѣ своей красотой и изысканностью фантазіи и вкуса. Фирма Пакена въ послѣднее время превратилась въ большое акціонерное предпріятіе, въ которомъ участвовали крупные капиталисты Англии. „Портной“ Пакенъ не былъ чуждъ однако политики: онъ участвовалъ въ изданіи газеты „Petite République“, органа, принадлежавшаго прежде Жоресу, и числился въ ряду «крайнихъ лѣвыхъ». Въ дѣлѣ Дрейфуса Пакенъ былъ ярый дрейфусаромъ, и въ пет-

лицѣ у него была розетка „Почетнаго Легіона“.

Извѣстный и у насъ по газетнымъ описаніямъ специалистъ по части голодовокъ, Сакко, настоящее имя котораго оказывается Науіокъ, обличенъ въ мошенничество. Объявивъ въ берлинскомъ Талія-театрѣ сеансъ голодовки, онъ былъ пойманъ въ тотъ моментъ, когда ему передавали коробку съ конфетами. Сконфуженный Сакко объяснилъ, что это — не для ѣды, а для уничтоженія дурного ощущенія во рту. Но затѣмъ доказано было, что голодовщикъ получалъ конфеты уже нѣсколько разъ. А между тѣмъ, на его сеансъ собиралась публика, платившая деньги, шли пари и т. д.

Теперь возникаетъ сразу три процесса: власти возбуждаютъ противъ Сакко преслѣдованіе за обманъ, импрессарио его требуетъ съ директора театра выговоренную „аренду“, а сторожъ, уличившій Сакко, претендуетъ на 5,000 марокъ, обѣщанныхъ въ награду тому, кто докажетъ, что „голодовщикъ“ принимаетъ какую бы то ни было пищу“.

### Изъ мыслей Короля Оскара.

Задача искусства въ томъ состоитъ, чтобы приблизить нашу душу изъ пространства окружности къ центру послѣдней. И если нельзя считать искусства самымъ ядромъ жизни, то можно, по крайней мѣрѣ, считать его отпрыскомъ этого ядра. Искусство должно заставлять насъ поднимать взоры отъ земли, которую мы топчемъ и роемъ, оно должно направлять ихъ къ высшимъ мірамъ и открывать нашъ слухъ для болѣе ясныхъ и чистыхъ звуковъ, нежели шумъ будничной жизни“.

\* \*

«Слово Божіе есть и будетъ словомъ любви и мира, даннымъ намъ въ утѣшеніе и руководство въ этомъ мірѣ вражды и несовершенства. И если мы только будемъ твердо держаться его, у насъ въ рукѣ будетъ истинный ключъ къ рѣшенію загадокъ нашего времени»...

\* \*

«Среди главныхъ учрежденій новѣйшаго времени повременная печать, безъ сомнѣнія, занимаетъ одно изъ самыхъ выдающихся мѣстъ. Она обладаетъ по истинѣ неизмѣримой силой и, пока остается вѣрной своему истинному призванію подъ сопряженной съ нимъ великой отвѣтственностью, должна быть признаваема силою въ высшей степени благотвѣльною для человечества“.

\* \*

«Какое высокое и прекрасное мѣсто отведено женщинѣ въ исторіи человечества, къ счастью послѣдняго. Чей взоръ встрѣчаетъ первый взглядъ ребенка при его вступленіи въ жизнь? Взоръ матери... На кого устремляется взглядъ иноши, когда онъ впервые познаетъ прекрасное значеніе

жизни, заключающееся въ любви? На любимую женщину. На кого мы, мужчины, лучше всего можемъ положиться, у кого намъ прежде всего искать поддержки и утѣшенія, когда все остальное готово измѣнить намъ? У нашихъ женъ! Кто кроткимъ ангеломъ украшаетъ нашу старость? Дочь!—О, женщины! Какъ прекрасны ваши задачи въ жизни—быть нѣжной матерью, любящей женою, преданной дочерью! И женщина Сѣвера много лучше женщинъ другихъ странъ поняла благое значеніе такихъ великихъ задачъ“...

#### Бриллианты Абдъ-эль-Азиса.

Какъ превратна жизнь и сколько въ ней порой жестокаго пришлось испытать на себѣ въ наше демократическое время даже подлинному потомку пророка Магомета! Всѣ помнятъ, что мароккскій султаны послалъ въ Европу двухъ делегатовъ-арабовъ со своими коронными бриллиантами, чтобы достать необходимые ему миллионы. Арабскіе делегаты безуспѣшно объѣздили Лондонъ, Парижъ и Берлинъ, предлагали разнымъ банкирамъ драгоценности султана, пуская въ ходъ всю восточную дипломатію, но ни одного банкира не убѣдили и денегъ не достали. Но люди Востока упрямы. Посланные Абдъ-эль-Азиса вернулись снова въ Парижъ и хлопочутъ теперь о томъ, чтобы заложить драгоценности въ парижскомъ ломбардѣ. Драгоценности состоятъ изъ нѣсколькихъ ожерелій изъ жемчуга и изумрудовъ, діадемы большой цѣны и значительнаго числа бриллиантовъ, которые арабы не привезли съ собой, но представили на „бумажкѣ“ описаніе ихъ вѣса и величины, превосходящей грецкій орѣхъ. Делегаты желаютъ получить 10 милліоновъ франковъ. Англійскіе-же банки соглашаются выдать только семь. Парижскій ломбардъ назначилъ комиссію изъ экспертовъ и оцѣнщиковъ для оцѣнки драгоценныхъ камней султана.

#### Геній и первородство.

Одна, живущая въ Лондонѣ, женщина-докторъ русскаго происхожденія задалась вопросомъ, насколько геній связанъ съ первородствомъ. Связь оказывается слабая. Чтобы сдѣлаться гениемъ, нѣтъ необходимости родиться первымъ. Разсмотрѣніе биографій 70-ти великихъ людей показало, что среди нихъ только 10 были первородженными. Итакъ, менѣе 15 проц. Гораздо чаще геніи выходятъ изъ среднихъ и младшихъ отпрысковъ семьи. Такъ, Бальзакъ былъ третьимъ и младшимъ, Наполеонъ—восьмымъ, а Франклинъ даже восемнадцатымъ! Рембрандтъ, Рубенсъ, Рейнольдсъ, Вагнеръ, Шуманъ и Шубертъ были самыми младшими или въ числѣ младшихъ, и родились тогда, когда родителямъ ихъ уже было не менѣе сорока лѣтъ.

## Музеи, картинныя галлерей и библіотеки.

*Азіатскій музей при Императорск. Академіи Наукъ* (В. О., у Дворц. м.), откр. ежедн., кромѣ субб., воскресн. и празднич. дней, отъ 11—3 ч.; *Зоологическій музей*, откр. ежедн. отъ 10—3 ч., кромѣ понед. и четверг. По средамъ 25 к., по субб. и воскрес. безплатно.

*Артиллерійскій историческій музей* Петропавловская крѣпость). Входъ безплат. откр. по понед., средамъ и пятн. отъ 11 до 3 ч. дня.

*Императорская академія художествъ* (В. О. у Николаевск. м.) откр. по субб. отъ 10—5 час.

*Императорская публичная библіотека* (уг. Невского пр. и Садовой ул.), откр. по буднямъ отъ 10 ч. утра до 9 ч. в. по воскрес. и празднич. днямъ отъ 12—3 ч. Для общаго обозрѣнія библіот. откр. по вторн. и воскрес. отъ 1 ч. дня.

*Императорскій Ботаническій садъ* (Аптекарскій остр.), откр. ежедн. отъ 7 ч. утра до 10 ч. веч., осмтръ ограниченъ съ 12 ч. до сумерокъ.

*Императорскій Фарфоровый заводъ* (Шлиссельбургскій трактъ, на 10 вер.), откр. ежедн. за исключ. воскресн. и праздн. дней, отъ 9—12 ч. и отъ 2—7 ч. в., по субб. только отъ 9—12 ч. дня.

*Императорскій эрмитажъ* (возлѣ Зимняго Дворца), откр. ежедневно, кромѣ пятницъ и большихъ праздниковъ, отъ 11—3 ч. Входъ безплатный.

*Кабинетъ Петра Великаго*, въ Имп. Эрмитажѣ, откр. ежедн., кромѣ воскр. и праздн. дней отъ 11 до 3 ч.

*Минералогическій музей горныхъ инженеровъ* (В. О., 21 л., 2) Входъ безплатный, откр. ежедн., кромѣ праздн., отъ 10 до 4 ч. дня.

*Монетный дворъ* (въ Петропавловской крѣп.), осм. съ 12 ч. дня съ декабря по май.

*Морской музей* (Главн. Адмиралтейство), откр. по вторн. и четвр., отъ 11—3 ч., въ воскрес. отъ 12—3 ч.

*Музей* (бывшій интендантскій) Екатерингофскій пр., № 5), откр. по вторн. и пятн. (кромѣ праздн. и таб. дней) отъ 1 до 3 ч. дня.

*Музей М. Ю. Лермонтова*. (Николаевск. Кавалерійск. Учл., Ново-Петергофскій пр. 21), по воскр. 1—4 ч.

*Музей при центр. Учлищѣ технич. рисованія бар. Штиглица* (у церкви Св. Пантелеймона), откр. ежедн., кромѣ больш. праздн., отъ 1—3 ч. безплатно.

*Музей С.-Петербургской полиціи* (зданіе Александровской части, Невскій 91), откр. для публики по воскр. праздн. днямъ отъ 12 до 1 ч. дня.

*Музей Глинки*, въ зданіи Спб. консерваторіи, открытъ по воскр. отъ 12 до 2 ч.

*Музей Рубинштейна*, въ зданіи Спб. консерват. откр. по воскр. съ 12 до 2 ч. дня.

*Музей Пирогова*, на Выборгск. стор., рядомъ съ Клинич. Воен. Госпит., откр. ежедн. отъ 12 до 4 ч.

*Николаевская главная астрономическая обсерваторія* (въ Пулковѣ), по пов., четв. и субб. отъ 1—2 час.

*Педагогическій музей* (въ Солянномъ городкѣ, откр. ежедн., за исключеніемъ больш. праздниковъ, отъ 12—4 ч.

*Придворно-Ковюшенный музей* (Ковюшенная пл.) Входъ безпл., откр. по вторн., четв. и субб.

Невскій  
100

# „ГОЛГОВА“

Открывается  
на-дняхъ.

XI-й годъ изданія      Открыта подписка на 1908 годъ      XI-й годъ изданія  
на издаваемый т-вомъ М. О. Вольфъ  
историко-литературный и критико-библиографическій журналъ

## Извѣстія по литературѣ

НАУКАМЪ и БИБЛІОГРАФІИ

### и ВѢСТНИКЪ ЛИТЕРАТУРЫ

Всякій кто любитъ и интересуется тѣмъ, что имѣеть къ нимъ хотя малѣйшее отношеніе, кто желаетъ знать, что творится въ литературномъ мірѣ въ Россіи и за границею, хочетъ слѣдить за текущею литературою по всѣмъ отраслямъ знанія и знать всѣ книжные новости, всякій, кому важно получить списки новыхъ книгъ — тотъ найдетъ все необходимое въ нашемъ изданіи.

„Извѣстія“ и „Вѣстникъ Литературы“ выходятъ ежемѣсячными иллюстрированными выпусками въ двухъ самостоятельныхъ отдѣлахъ, изъ которыхъ первый — п. з. „Вѣстникъ Литературы“ — заключаетъ въ себя статьи по вопросамъ литературы, науки и библиографическаго дѣла, критическіе разборы новыхъ книгъ, біографіи, воспоминанія и неизданныя письма писателей, очерки о современныхъ теченіяхъ по литературѣ историко-литературныя изслѣдованія, статьи по техникѣ, чтенія и пр. и пр. во второмъ же отдѣлѣ — „Извѣстіяхъ“ — помѣщаются: хроника литературнаго міра и книжныхъ новостей въ Россіи, вѣсти изъ Франціи, Германіи, Англии, Америки, славянскія извѣстія Rossica, рецензіи, новости

по библиографіи и библиотечному дѣлу, справки по вопросамъ касающимся книгъ и, кромѣ того, ежемѣсячные систематическіе каталоги всѣхъ выдающихся новыхъ книгъ, русскихъ и иностранныхъ, списки книгъ находящихся въ печати, арестованныхъ, запрещенныхъ изданій, спеціальныя каталоги по разнымъ отраслямъ науки, указатели главнѣйшихъ журнальныхъ статей и т. п.

Оба отдѣла: „Вѣстникъ Литературы“ и „Извѣстія по Литературѣ, Наукамъ и Библиографіи“ — взаимно дополняютъ другъ друга, составляя, вмѣстѣ съ тѣмъ, какъ бы одно цѣное, въ которомъ историко-литературная и критическая часть сосредоточена преимущественно въ первомъ изъ нихъ, библиографическая и справочная — во второмъ.

Журналъ иллюстрируется снимками съ замѣчательныхъ произведеній печати, сценами изъ сочиненій выдающихся авторовъ (русскихъ и иностранныхъ), портретами, библиотечными знаками, рѣдкими автографами и пр. и пр.

Годовая подп. цѣна „Извѣстій по Литературѣ“ и „Вѣстника Литературы“, съ дост. и перес., съ перес. за границу — 1 р. 50 к. (— 4 франка).

Подписка принимается въ редакціи въ С.-Петербургѣ, Вас. Остр. 16 линія, 5—7, с. д., а также въ книжныхъ магазинахъ Т-ва М. О. Вольфъ: въ С.-Петербургѣ: 1) Гостинный Дворъ, 18, и 2) Невскій пр. 13, въ Москвѣ: 1) Кузнецкій Мостъ, 12, д. Дзамгаровыхъ, и 2) Моховая, ул., 22, д. Чижова и Курьндиной (противъ университета).

Открыта подписка на 1908 годъ  
на ежедневную общественно политическую и литературную газету

## Столичный Листокъ

Безпартійная, прогрессивная, самая дешевая, самая освѣдомленная газета съ рисунками на злобы дня.

Съ 1-го января 1908 г. газета будетъ выходить съ еженедѣльными иллюстрированными приложениями съ рисунками въ краскахъ.

Цѣна отдѣльнаго номера въ С.-Петербургѣ 2 к. въ провинціи 3 к.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:      На годъ      4 руб. — коп.,      На 3 мѣс.      1 руб. 20 коп.  
   „ полгода      2 „      25 „      „ 2 „      — „ 40 „

Главная контора и редакція С.-Петербургъ, Владимірскій, 19.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ  
Паровая фортепiанная фабрика

# К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

**РОЯЛИ** отъ 650 руб.

**ПИАНИНО** отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются безплатно.



## ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана Я. Я. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Нессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ палцьерей: самыя легкія  $1\frac{1}{2}$  ф., а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

➤ ПАНЦЫРИ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ. ➤

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ лин. воен. винтовкой—вѣсъ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТATEЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцьера провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.