

Вторникъ, 18 Декабря 1907 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Пять изданій

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Большой Залъ Консерваторіи.

Съ 25-го января 1908 г.

== Г А С Т Р О Л И ==

# МАРИИ ГАЙ

въ первоклассномъ оперномъ ансамблѣ.

Условія абонементовъ и репертуаръ будутъ объявлены на дняхъ.

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 283



## Не нужно томительныхъ фортепiанныхъ упражненiй,

Пианола вполне замѣняетъ технически развитые пальцы игрока и благодаря новому усовершенствованiю „Темодистъ“ даетъ возможность выдѣлять мелодiю даже въ аккордахъ. Темодистъ-Пианола ежедневно демонстрируется, безъ обязательства покупки въ магазинахъ

# Юлiй Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34 МОСКВА, Кузнецкiй мостъ. РРГА, Сарайская ул., 15.

## „Театръ Модернъ В. Казанскаго“.

(Неескiй, уг. Литейнаго. Телеф. 29-71).

Съ 1-го декабря, непрерывно съ 3 часъ дня до 11½ часъ вech. большiя синематографическiя представленiя по совершенно НОВОЙ выдающейся программѣ, изобилующей крайне интересными и заманчивыми и еще въ Петербургѣ невидѣнными картинами.

### — Особое вниманiе!!! —

Съ 8 часъ вechера ежедневно „вечера-gala“ по особой богатѣйшей занимательными сюжетами. программѣ. Изъ многочисленныхъ номеровъ выдѣляются: **Ниагарскiй водопадъ**, производящiй чарующее впечатлѣнiе. **Скачки въ Парижѣ** на GRAND PRIX (Полн. эффектъ). ВИДЫ ПАРИЖА и мн. др. Цѣны общедоступныя.

### РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

## Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



Аутентичнѣ

Патентъ.



BY ROYAL LETTERS PATENT.

Источникъ

Красоты.

безусловно уничтожающаго ВЕСНУШКИ, пятны, угри и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражанiй, ходящихъ въ огражденiе отъ которыхъ требуютъ на внутренней сторонѣ банки подпись *CaKimi* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утверждае Деширт. Торг. и Мануфактур. № 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскитъ.

## Недѣльный репертуаръ театровъ.

съ 16-го декабря по 23-е Декабря 1907 г.

ТЕАТРЫ:	Понедѣльн.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье
Маринскій.	Риголетто 8-е пр. 1 аб.	Гугеноты	Франческа да Римини. 7 пр. 3 аб.	Донъ-Жуанъ 7 пр. 5 аб.	Жизнь за Царя	Благотвори- тельный спектакль.	
Александринскій.	Дѣло.	Доходы мис- сисъ Уорренъ	Воспитатель Флакманъ	Хорошень- кая.	Бенефисъ вторыхъ арт. 'Холопы'.	Вѣшанныя деньги	
Михайлов- скій.	—	Fernande	Благотвори- тельный спектакль	Fernande	—	l'instinct Boubouroche	—
Коммиссар- жевской.	Вѣчная сказ- ка и Балаган- чикъ.	Гедда Га- леръ.	Пробуж- деніе весны.	Строитель Сольнесъ	Нора	Жизнь Человѣка.	—
Петербургскій (б. Неметти).	Черные во- роны.	ЭРОСЪ И ПСИХЕЯ					
Невскій Фарсъ.	НОВОЕ ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ. и Амуръ и Ко.						
Малый.	Русскіе Аргонавты.	Витязь.	Русскіе Аргонавты			Въ родномъ болотѣ	утр. Сумас- шествіе отъ любви, веч. Смерчъ.
Народный домъ. е ра.		Жидовка.		Пиковая Дама.		Тангейзеръ	
Екатеринин- скій.	Жизнь Чело- вѣка и нов. цыг. ром.	Волшебныя туфельки и Вѣдныя овечки.					
Буффъ.	Н о ч ь л ю б в и						
Пассажд.							
Модернь.	Ежедневныя представленія.						
Біофонъ- Ауксетофонъ	Ежедневныя представленія.						

## „СТАРИННЫЙ ТЕАТРЪ“

(Мойна, 61).

Сегодня, 18-го декабря второй вечеръ изъ эпохи Среднихъ Вѣковъ по слѣдующей программѣ: „Нынѣшніе Братья“, Moralite XIV вѣка. „Игра о Робертъ и Марионъ“ Пастурель XIII вѣка и два фарса XV вѣка „О чай“ и „О шапкъ-рогачъ“. Начало въ 8½ часовъ веч.



## Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

1, 2, 3 и 4 дѣйствія оперы

### Гугеноты

Опера въ 5 д., музыка Мейербера.

дѣЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргарита Валуа . . . . .	г-жа Будкевичъ.
Графъ Сенъ-Бри . . . . .	г. Касторскій.
Валентина . . . . .	г-жа Фигнеръ.
Графъ де-Неверъ . . . . .	г. Смирновъ.
Козе )	( г. Ивановъ.
Таваннъ ) дворяне, католики	( г. Угрюновичъ.
Мерю )	( г. Преображенскій.
Де-Рець )	( г. Пустовойтъ.
Рауль-де-Нанжи . . . . .	г. Севастьяновъ.
Марсель, слуга его . . . . .	г. Серебряковъ.
Урбанъ, пажъ Маргариты . . . . .	г-жа Петренко.
Придворныя дамы . . . . .	г-жа Ланская
Морверъ, другъ графа де Сенъ-Бри	г. Маркевичъ.
Буа-Розе, солдатъ . . . . .	г. Сафоновъ.
Пажъ графа Невера . . . . .	г-жа Дювернуа.
Капуцины . . . . .	{ г. Ивановъ, г. Гулевичъ. г. Преображенскій.

Ночной стражъ . . . . . г. Лосевъ.  
Дворяне, придворныя дамы, католики и протестанты, солдаты, студенты, цыганъ, женщины изъ народа, фрейлины, пажи, дѣти, крестьяне, горожане, магистраты, монахи и пр.

Дѣйствіе происходитъ въ августъ 1572 г.

Два первыя дѣйствія происходятъ въ Туренъ; два послѣднія въ г. Парижъ.

Капельмейстеръ Крушевскій.

Начало въ 8 часовъ вечера.

„Гугеноты“. Дѣйствіе первое: Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это сткрытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама, съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости узнаютъ почеркъ Маргариты де-Валуа. Къ ней приходитъ дочь графа Сенъ-Бри, Валентина. Маргарита обѣщаетъ устроить ея Бракъ съ Раулемъ. Оставшійся съ послѣднимъ наединѣ, Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сенъ-Бри. Но когда появляются Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается. Третье дѣйствіе. Берегъ Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за Невера. Графу Сенъ-Бри, слуга Рауля, приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты. Отъ нея Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратить ему Валентину, но та уже замужемъ. Четвертое дѣйствіе. Зала въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги, Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избиенія гугенотовъ. Когда все уходитъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и вновь колокола. Рауль болѣе не

## ТЕАТРЪ

### Біофонъ

### Луксетофонъ.

НЕВСКІЙ 67,

прот. Надеждинской, больш. подъѣздъ

Вновь отстроено большое зало съ электр. вентиляціею.

Этотъ лучшій въ мірѣ аппаратъ—единств. въ С.-Петербур.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Луксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ.

Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсаціонныя картины хорошихъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины въ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. ежедневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп. Дѣти—30 коп.

## Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

### „Доходы миссисъ Уорренъ“

Ком. въ 4-хъ д. Б. Шау, пер. съ англійск. О. Н. Поповой.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кити Уорренъ . . . . . г-жа Савина.  
Фифи, ея дочь . . . . . г-жа Ведринская.  
Сэръ Джорджъ Крофтсъ . . . . . г. Ге.  
Прэдъ . . . . . г. Ридаль.  
Пасторъ Самуилъ Гарднеръ . . . . . г. Петровский.  
Франкъ, его сынъ . . . . . г. Юрьевъ.

Постановка Ю. Э. Озаровскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

«Доходы миссисъ Уорренъ». Дочь миссисъ Уорренъ, Фифи, благодаря тому, что мать не жалѣла на это средствъ, получила очень хорошее образованіе. Она только что окончила Кембриджскій университетъ и мечтаетъ открыть страховую контору и жить самостоятельной дѣловой жизнью. Она почти не знаетъ своей матери, такъ какъ воспитывалась въ Англии, живя у чужихъ людей, а мать все это время жила въ Брюсселѣ или Вѣнѣ, никогда не брала ее къ себѣ и видѣлась съ дочерью только во время своихъ прїѣздовъ на нѣсколько дней въ Англию. Матеріальное благосостояніе миссисъ Уорренъ основано на учрежденіяхъ для эксплуатаціи разврата, которая она содержитъ въ нѣсколькихъ городахъ съ Крофтсомъ. Фифи смутно, инстинктивно чувствуетъ по той таинственности, которой обставлена жизнь матери, что тутъ не все обстоитъ благополучно и когда мать прїѣзжаетъ навѣстить ее съ Крофтсомъ, Фифи чувствуетъ къ нему нескрываемое отвращеніе. По сосѣдству съ Фифи живутъ Пасторъ Гарднеръ и его сынъ Франкъ, милый молодой человѣкъ безъ опредѣленныхъ занятій и безъ стремленія къ нимъ. Франкъ учитъ Фифи стрѣлять и ухаживаетъ за ней. Фифи, хотя видитъ его пустоту, но чувствуетъ къ нему влеченіе. Мистрисъ Уорренъ, потрясенная отчужденіемъ отъ нея дочери, рѣшается рассказать ей исторію своей жизни и въ исключительно тяжело сложившихся для нея обстоятельствахъ найти оправданіе тому пути, по которому она шла въ послѣдствіи, чтобы добиться самостоятельности, независимости и средствъ. Фифи тронута признаніемъ матери, простила ей прошлое, примирилась. Но оказывается, что мать сказала ей правду, но не всю правду. Отъ Крофтса, который ухаживаетъ за ней и предлагаетъ ей выйти замужъ за него, Фифи узнаетъ что мать продолжаетъ въ компаніи съ нимъ заниматься своей профессіей. Фифи въ полномъ отчаяніи. Въ довершеніе удара, Крофтсъ, възбѣшенный презрѣніемъ Фифи, объявляетъ Фифи и Франку, что они сводные братъ и сестра, такъ какъ пасторъ—отецъ Фифи. Фифи окончательно укрѣпляется въ своемъ стремленіи жить дѣловой жизнью, совершенно отказавшись отъ жизни сердца и находя успокоеніе и удовлетвореніе лишь въ неустанномъ трудѣ. Она вступаетъ участницей въ контору Гоноріи Фразеръ, гдѣ уже однажды во время каникулъ занималась. Мать дѣлаетъ попытку «обратить» дочь, указавъ ей на всѣ преимущества богатой жизни и предъявляя ей свои материнскія права. Но Фифи непреклонна.

II.

### ВЕЛИКАЯ ТАЙНА

Этюдъ въ 1-мъ дѣствіи, В. А. Тихонова.

Участвующіе: Г-жи Виноградова, Нальханова, Чарская; Гг. Мельниковъ, Новицкій и Ст. Яковлевъ.

## Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ:

### LE FEU SOUS LA CENDRE.

Комедія въ 1 д. Мишели Провена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жюльетта . . . . . г-жа Марія Луиза Дервиль.  
Жоржъ . . . . . г. Эмери.

II.

### FERNANDE.

Комедія въ 4 дѣств. Викторіена Сарду.

Андре . . . . . г. Клодъ Гарри.  
Помероль . . . . . г. Молюа.  
Роквиль . . . . . г. Мюррэ.  
Бракассень . . . . . г. Манженъ.  
Анатолий . . . . . г. Делормъ.  
Де Сиври . . . . . г. Фредадь.  
Фредерикъ . . . . . г. Лювиль.  
Генераль . . . . . г. Вальбель.  
Марескье . . . . . г. Поль Роберъ.  
Томассо . . . . . г. Перрэ.  
Господинъ . . . . . г. Леонъ.  
Жозефъ . . . . . г. Жервъ.  
Клотильда . . . . . г-жа Маджи Готье.  
Фернанда . . . . . г-жа Андре Мери.  
Жоржетта . . . . . г-жа Сгаркъ.  
Госпожа Сенешаль . . . . . г-жа Жанна Брэндо.  
Гибралтаръ . . . . . г-жа Марта Алексъ.  
Флеръ де Паше . . . . . г-же Алиса Бернаръ.  
Госпожа Брионъ . . . . . г-жа Медаль.  
Аманда . . . . . г-жа Дармоди.  
Баронесса . . . . . г-жа Фонтанжъ.  
Тереза . . . . . г-жа Дюроше.  
Пожилая дама . . . . . г-жа Бадъ.  
Горничная . . . . . г-жа Массаръ.

Начало въ 8 час. веч.

«Fernande». (Фернанда). Оставшись послѣ смерти мужа безъ всякихъ средствъ и съ дочерью на рукахъ госпожъ аде-ла-Бриеръ подъ именемъ госпожи Сенешаль содержитъ подъ видомъ шикарнаго табльдота игорный домъ. Тутъ собирается всевозможное общество игроковъ и дамъ полусвѣта. Нѣкій Роквиль, цугая Сенешаль полиціей забираетъ ее въ руки и угрозами и насильемъ становится любовникомъ ея дочери Фернанды. Честная, чистая натура красавицы дѣвушки не выноситъ жизни въ окружающей ее средѣ и, рѣшивъ покончить съ собой, она бросается подъ экипажъ графини Клотильды Розерье. Кучеръ во время остановилъ лошадей и графиня привозитъ Фернанду домой. Клотильда три года уже любитъ маркиза Андре, считающагося ея женихомъ, но стала замѣчать, что онъ охладѣлъ къ ней; хитростью она вымтываетъ у него, что онъ влюбился въ какую-то незнакому ему дѣвушку и тутъ же клинется, что отомститъ ему. Дѣвушкой этой оказывается Фернанда и Клотильда не находитъ лучшей мести, какъ женить Андре на дочери содержательницы игорнаго дома и любовницѣ шулера. Фернанду она увѣряетъ, что маркизу извѣстно ея прошлое и что несмотря на это онъ готовъ на ней жениться. Послѣ вѣнчанія потайной дверью пробралась она къ Андре; тотъ, думая, что она хочетъ сообщить женѣ о ихъ прошлой связи, гонитъ ее изъ своего дома, но Клотильда рассказываетъ ему, какъ она устроила его бракъ и на комъ его женила, говоря, что это было «местъ женщины». Андре въ отчаяніи упрекаетъ жену, готовъ ее бросить и прогнать изъ своего дома, но явившійся во время Помероль разъясняетъ ему истинное положеніе дѣла и онъ подымаетъ жену съ колыма со словами: «встаньте, маркиза! не здѣсь ваше мѣсто, а на груди моей!»

## Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39. Телефонъ 19—56  
Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Сегодня представлено будетъ

### ГЕДДА ГАБЛЕРЪ.

Драма въ 4 д. Ибсена, пер. А. и П. Ганзенъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Йоргенъ Тесманъ, молодой учениый . . . . . А. Н. Феона.  
Фру Гедда Тесманъ, его жена, урожденная Габлеръ . . . . . В. Ф. Коммиссаржевская.  
Фрекенъ Юліана Тесманъ, его тетка . . . . . О. П. Нарбекова.  
Фру Теа Эльвстедъ . . . . . Е. М. Мунтъ.  
Ассесоръ Браккъ . . . . . К. В. Бравичъ.  
Эйлертъ Левбергъ . . . . . А. И. Аркадьевъ.  
Верта, служанка въ домѣ Тесманъ . . . . . В. О. Тизенгаузенъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

«Гедда Габлеръ». Гедда Габлеръ отдаетъ себя само и свою любовь за положеніе въ обществѣ, за блескъ и роскошь свѣтской жизни, въ которой она воспитана. Она отказалась отъ любящаго и любимаго Эйлерта Левберга и вышла замужъ за ученаго карьериста. Дѣйствіе происходитъ въ виллѣ Тесмана. Гедда, ревниво охраняя свѣтскія приличія, тоскуетъ. Тесманъ оказался ни выдающимся, ни даже свѣтски корректнымъ. Его будущая карьера тоже весьма проблематична. На горизонтѣ снова появляется Левбергъ. Послѣдній написалъ книгу, которая не только прославитъ его самого, но затмитъ и Тесмана. Левберга любятъ и пользуется взаимностью Теа. При встрѣчѣ Гедды съ Левбергомъ старое чувство пробуждается. Но Гедда, ограниченная свѣтскими приличіями, не идетъ за нимъ. Левбергъ отправляется на холостую пирушку къ ассесору Бракку вмѣстѣ съ Тесманомъ. Тамъ онъ напивается, теряетъ рукопись своей книги, попадаетъ даже въ полицію. Рукопись находитъ Тесманъ, отъ котораго она попадаетъ въ руки Гедды. Появляется Левбергъ. Онъ въ отчаяніи. Говоритъ о самоубійствѣ. „Но только красиво“—говоритъ ему Гедда—„Сдѣлайте это красиво“—и вручаетъ ему пистолетъ. Гедда толкаетъ его на самоубійство потому, что чувствуетъ, что въ душѣ его живетъ не она, а Теа, съ которой его связываетъ и книга, написанная подъ благотворнымъ влияніемъ Теи. Гедда сжигаетъ рукопись Левберга. Послѣдній актъ. Левбергъ умеръ далеко не красиво—въ квартирѣ какой-то артистки онъ застрѣлилъ себя вечаанно. Пуля попала въ животъ. У Теи съ черновики рукописи, по которымъ Тесманъ о . . . я возстановитъ книгу, чтобы обезсмертить память Левберга къ великому утѣшенію Теи. Геддѣ предстоитъ пошлая, а главное „некрасивая“ жизнь. „Лучше умереть“—воскликаетъ Гедда и застрѣливается.

## Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

## ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

(Уг. Царкосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33).

### ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обзоръ, съ участ. Г- жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцовой, Цѣлиховской; г- г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ. Аграмова, Гадалова и др.

### ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.  
ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

### КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня.  
Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остальн. 30 к., дѣти 20 к.

## Cafe de France

(Невскій просп., 40).

ЕЖЕДНЕВНО:

### Завтраки и ужины

ИЗЪ САМОЙ СВѢЖЕЙ ПРОВИЗИИ.

Всѣ молочные продукты изъ собственнаго имѣнія въ Финляндіи.

ПРИ КАФЕ ВѢНСКАЯ БУЛОЧНАЯ.

ПОСТОЯННО СВѢЖЕЕ ПЕЧЕНІЕ.

Все лучшее къ услугамъ публики.

## Ресторанъ „КВИСИСАНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гостин. двора).

Телефонъ 32—04. Входъ противъ воротъ.

Торговый домъ извѣстенъ своею изысканною

кухней и превосходнымъ погребомъ. ОБѢДЫ

отъ 5 до 8 час. веч. изъ 6 блюдовъ 1 р. 50 к.;

изъ 4 блюдовъ 1 р. УЖИНЫ отъ 11 час. веч.

до 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. ночи. ЗАВТРАКИ 75 коп. Во время

обѣдовъ и ужиновъ концерты подъ управленіемъ

знаменитаго дирижера GYGU LASCİ съ новымъ

репертуаромъ. Залы для банкетовъ. Отдѣльные

роскошные кабинеты съ отдѣльными параднымъ

входомъ, на лѣво отъ воротъ, въ бель-этажѣ

Lift. Специальности: омары, лангусты, останскія

устрицы, бургундскія улитки.

Новая администрація задается цѣлью в . . . реформировать для удобства публики.



# ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Вывшій Немецки).

В. Зеленина, 14. Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ЭРОСЪ И ПСИХЕЯ

Драматическая поэма въ 5 д. и 6 карт. соч. Г. Жулавскаго, переводъ Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Д. I-е. Въ Аркадіи.

Психея, Аркадская царица . . . Н. К. Шатленъ.  
Блаксъ, рабъ . . . . . Н. М. Шумскій.  
Эросъ, богъ . . . . . С. С. Шатовъ.  
Гернесъ, посоль боготвъ . . . . . А. С. Бартеневъ.

Д. II. Сумерки боготвъ.

Блаксъ, римскій префектъ въ  
Александріи . . . . . В. М. Шумскій.  
Психея, бродячая пѣвица . . . . . Н. К. Шатленъ.  
Старый рабъ . . . . . В. В. Александровскій.

Д. III. У Креста.

Игуменья . . . . . А. И. Арапова.  
Сестра викарія . . . . . Е. А. Озерова.  
Сестра привратница . . . . . Е. П. Карчагина.  
Психея, монашенка . . . . . Н. К. Шатленъ.  
Юанна, деревенская дѣвушка . . . . . М. Ф. Казанская.  
Кацелланъ . . . . . К. П. Новичевъ.  
о. Блаксъ, епископъ . . . . . В. М. Шумскій.

Д. IV. Переломъ.

Психея, итальянская княжна . . . . . Н. К. Шатленъ.  
Блаксъ, вождь наемныхъ войскъ . . . . . В. М. Шумскій.  
Цьетро, историкъ, довѣренное  
лицо княжны . . . . . В. Д. Рѣзниковъ.  
Лоренцо, дворянинъ . . . . . Д. П. Черкасовъ.  
Джани, капитанъ стражи . . . . . А. С. Бартеневъ.  
Арминіо, скульпторъ и архитек-  
торъ . . . . . А. И. Бахметевъ.  
Джиролано, поэтъ и живописецъ . . . . . А. Н. Кречетовъ.

Д. V. Сегодняшній день.

Фонъ-Блаксъ, банкиръ . . . . . В. И. Шумскій.  
Павель, членъ парламента . . . . . В. В. Глубоковскій.  
Графъ Альфредъ . . . . . С. Н. Донатовъ.  
Гюго, поручикъ . . . . . В. М. Брянскій.  
Тото . . . . . Т. П. Василенко.  
Стефанъ . . . . . А. М. Кречетовъ.  
Психея, любовница фонъ-Блакса . . . . . Н. К. Шатленъ.

Д. VI. Избавленіе.

Блаксъ, царь всего свѣта . . . . . В. М. Шумскій.  
Возвѣститель . . . . . В. В. Глубоковскій.  
Мѣстный мудрецъ . . . . . К. П. Новичевъ.  
1 ) иностранные мудрецы . . . . . Г. Б. Кудрявцевъ.  
2 ) . . . . . Н. И. Мишанинъ.  
Психея . . . . . Н. К. Шатленъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Невскій  
№ 56.

## Жевскій фарсъ

Телеф.  
68—36.

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.  
Сегодня представлено будетъ:

## Амуръ и К<sup>о</sup>.

Фарсъ въ 3 дѣйств., пер. Л. Пальмскаго и И. Старова  
Гастонъ де-Монфлере . . . . . г. Смоляковъ.  
Амуръ, коммиссіонеръ . . . . . г. Вадимовъ.  
Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Мосолова.  
Жоливо . . . . . г. Николаевъ.  
Г-жа Жоливо, его жена . . . . . г-жа Яковлева.  
Люси, ихъ дочь . . . . . г-жа Дарова.  
Ансельмъ, поэтъ . . . . . г. Агрянскій.  
Террасовъ, бывш. нотаріусъ . . . . . г. Ольшанскій.  
Эжени, камеристка у Клео—г-жа Зичи. Докторъ—  
Ростовцевъ, Маникюрша—г-жа Васильева, Элп,  
п; ивратница—г-жа Линовская

II.

## МАРШЪ ВЪ ФАРСЪ!..

Злободневное обозрѣніе въ 2-хъ дѣств. соч. Г. М.  
Редера и В. Ф. Платонова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вестингаузъ . . . . . г. Карминъ.  
Управа . . . . . г-жа Дарова.  
Дворникъ . . . . . г. Ростовцевъ.  
Городовой . . . . . г. Майскій.  
Посыльный . . . . . г. Бѣловъ.  
Сторожъ . . . . . г. Геккеръ.  
Комикосаржевская драмат. ак-  
триса . . . . . г-жа Яковлева.  
Режиссеръ . . . . . г. Агрянскій.  
Актеръ . . . . . г. Спирскій.  
Игрокъ . . . . . г. П. Николаевъ.  
Карточникъ . . . . . г. Мишинъ.  
Клубманка . . . . . г-жа Евдокимова.  
Старшина клуба . . . . . г. Ленскій-Самборскій.  
Кухарка . . . . . г-жа Волгина.  
Барыня . . . . . г-жа Вадимова.  
Хиромантка . . . . . г-жа Нильская.  
Артельщикъ . . . . . г. Бѣловъ.  
Нарумянная дама . . . . . г-жа Васильева  
Гимназистъ . . . . . г. Невзоровъ.  
Еврей . . . . . г. Геккеръ.  
Нѣмецъ . . . . . г. Агрянскій.  
Горничная . . . . . г-жа Линдъ-Грейнъ.  
Мать . . . . . г-жа Погонина.  
Дочь . . . . . г-жа Орская.  
Мосей Люлю . . . . . г. Видимовъ.  
Балладу о севрюгѣ исп. . . . . г. Демертъ.  
Севрюга . . . . . г. Юреневъ.  
Фолишонъ . . . . . ( г. Казанскій.  
( г-жа Мосолова.

Дежурный врачъ . . . . . г. Разсудовъ.  
Унтеръ Сидоръ, больничный сто-  
рожъ . . . . . г. П. Николаевъ.  
Баба . . . . . г-жа Ручьевская.  
Сидьлка . . . . . г-жа Линдъ-Грейнъ.  
Большая . . . . . г-жа Линовская.  
Ассистентъ . . . . . г. Липатевъ.  
Юбиляръ-теноръ . . . . . г. Фатевъ.  
Поэтъ Валерій Флюсовъ . . . . . г. Смоляковъ.  
Художникъ Размалывинъ . . . . . г. Майскій.  
Ольга фонъ-Нейнъ . . . . . г-жа Стоянова.  
Вендла ( «Пробужденіе . . . . . г-жа Ручьевская  
Мельхюръ ( «весны». . . . . г. Майскій.  
Пикарная кокотка . . . . . г. Мосолова.

Начало въ 8 1/2 часовъ вечера.

## МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

## ВИТЯЗЬ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Н. Ю. Жуковской.

Дѣйствующія лица:

Очаковъ, генераль въ отставкѣ. И. И. Судьбининъ.  
 Княгиня Ахматова Вѣра Николаевна,  
 его дочь, вдова. . . . . В. В. Холмская.  
 Данила Васильевичъ ) П. Г. Баратовъ.  
 ) его сыновья В. А. Блюмен-  
 таль-Тамаринъ.  
 Левъ Васильевичъ )  
 Маркиза Элла де Шантре, урожденая  
 княжна Ахматова . . . . . Е. К. Валерская.  
 Ксана. . . . . Н. Н. Музиль-Борозина.  
 Ванда . . . . . Е. К. Рошина-Инсарова.  
 Анна Федотовна ея мать . . . . . Е. Д. Саладина.  
 Завьяловъ, теноръ . . . . . Н. М. Шмидтгофъ.  
 Лушинъ . . . . . М. Г. Діевскій.  
 Турченко, помѣщикъ. . . . . П. С. Яблочкина.  
 лѣвъ Степановичъ, ея сынъ . . . . . Н. П. Чубинскій.  
 Зня ) гимназистки . . . . . Т. М. Козырева.  
 аина ) . . . . . Е. К. Гринева.  
 Маша, горничная Ванды . . . . . О. А. Шумская.  
 Настя, горничная Ксаны . . . . . Н. К. Баранцевичъ.  
 Савелій, старый камергеръ Очакова А. А. Мещеряковъ.  
 Семенъ ) рабочіе въ имѣніи . . . . . Я. М. Денисовъ.  
 Фома ) Очакова. . . . . В. А. Стронскій.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни. I и IV—въ имѣніи Очакова, II—въ Петербургѣ у Ванды, III—въ Петербургѣ у Ксаны.

Постановка Е. П. Карпова.

Начало въ 8 час. веч.

„Витязь“—Князь Данило Ахматовъ упорно борется съ предрасудками своей семьи и съ предубѣжденіями такихъ людей, какъ Ваня Лушинъ—сынъ приказчика его дѣда, молодой врачъ. Князь Данило ушелъ изъ стараго дома-дворца въ усадьбу дѣда своего стараго генерала Очакова. Но въ этомъ домѣ еще помѣются братъ его Левко—молодой композиторъ и послѣдняя представительница стараго рода Очаковыхъ, Ксана, молодая красивая дѣвушка, въ которой все протестуетъ противъ накопленнаго предками наслѣдія предрасудковъ. Все что угнетаетъ Ксану, напротивъ, привлекаетъ знаменитую оперную пѣвицу Ванду. Она бѣжитъ отъ артистической богемы, хочетъ приобрести старую барскую усадьбу и, такимъ образомъ, врывается въ жизнь Левко, увлекаетъ его, выходитъ за него замужъ. Ксана тоже вырывается изъ родной стѣны—уходитъ на сцену и сходитъ съ Данилой. Но этотъ протестъ оказывается бесполезнымъ мученичествомъ и ей приходится сдаться и обвиняться съ Данилой. Между тѣмъ, Ванду влечетъ назадъ въ ея родную стѣну, но она все еще любитъ мужа и потому жизнь ея сплошное метанье, мучительное для обоихъ. Обвинявшись съ Ксаной, Данило идетъ въ отставку строить новую школу на мѣстѣ стараго Очаковского дома. Наканунъ раззоренія стараго дома Ванда, въ послѣдній разъ врывается въ жизнь Левко застаетъ и его и Ксану и Данилу въ заколоченномъ еще домѣ—они всѣ здѣсь встрѣтились неожиданно для себя—имъ жаль этихъ стѣнъ, которыя они проклинали. И старый Очаковъ не выдержавъ въ послѣднюю минуту пришелъ молить внука дать ему умереть въ своемъ углу. Но Данило знаетъ, что если онъ уступитъ—его дѣло погибнетъ—Ваня Лушинъ и всѣ ему подобные никогда ему не повѣрятъ и съ глубокой скорбью, онъ отказывается дѣду и этимъ отказомъ побуждаетъ. Ваня Лушинъ понявъ, повѣрилъ и самъ предлагаетъ строить новую школу рядомъ, предоставивъ старому Очаковскому дому свои средства. «Они повѣрили, ты

## Cafe de Paris

БЫВШ. КЮБА.

(Морская ул. домъ № 16).

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

ВО ВРЕМЯ УЖИНА

Цыганскіе романсы исполняетъ

Александръ Давыдовичъ

ДАВЫДОВЪ.



## ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ производитъ настоящая „ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРИЯ“.

Нѣтъ во всемъ мѣрѣ машины

ПРОЧНѢЕ, УДОБНѢЕ и столь БЕЗШУМНОЕ.

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ

## Лиръ и Россбаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ



Главная контора книжно-газетныхъ кіосковъ и афишныхъ колоннъ

## В. А. ПТАШНИКОВА.

Почтамтская ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—32.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ анонсовъ и проч.,

на афишные колонны и газетные кіоски, а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицейскаго, Поцѣлуева, Ново-Московского, Мало-Калинъ князя Аларчина, Пантелеймонскаго и др.



# „Театръ Пассаждъ“

Итальянская, 19. Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

## Торреадоръ.

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монкотна  
перев. съ англійск. С. Спиро и М. Шевлякова.

Даны оудугъ 1-е и 2-е дѣйствія.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Карейолла—торреадоръ . . . . . г. Вепринскій.
- Сэръ Архибальдъ . . . . . г. Баратовъ.
- Мистриссъ Мильтонъ Гопкинсъ г-жа Жданова.
- Дора—ея падчерица . . . . . г-жа Забѣло.
- Нанси, подруга Доры . . . . . г-жа Соколова.
- Августъ Трейль . . . . . г. Богдановъ.
- Петифэръ, укрот. звѣрей . . . . . г. Добротини.
- Самми Джигъ . . . . . г. Рутковскій.
- Тереза . . . . . г-жа Арнольдъ.
- Губернаторъ . . . . . г. Медвѣдевъ.
- Сюзанна . . . . . г-жа Тамара.
- Ринальдо . . . . . г. Штейнъ.
- Пробиттъ . . . . . г. Свирискій.
- Трактирщикъ . . . . . г. Печоринъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Біаррицѣ толпа ждетъ появленія эксцентричной американки. Мистриссъ Копкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетѣ выбрала себѣ въ мужа извѣстнаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За богатой мистриссъ Хопкинсъ гонится и Петифэръ, содержатель, звѣринца. Приѣзжаетъ племянница Хопкинсъ, Дора, съ подругой своей, Нанси. Адвокатъ Пробиттъ сообщаетъ ей, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына, Августа. Чтобы устранить Августа, Дора рѣшаетъ, сказать ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться женщиной и сыграть роль ея супруга. Съ ними приѣхалъ въ Біаррицъ, въ качествѣ лакея Пробита, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзетту. Приѣхалъ, наконецъ, и Августъ со своимъ пріятелемъ Арчибалдомъ; Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси. Всѣ собираются въ Испанію, на бой быковъ. Появленіе оывшей невѣсты Карахолло, красавицы испанки Терезы, вносить раздоръ между торреадоромъ и его невѣстой. Джигъ, которому Сюзетта наотрѣзъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы. поѣхать въ Испанію. Всѣ уѣзжаютъ туда. На площади въ Вилаѣ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ приѣзда знаменитаго Карахолло, за котораго выдаетъ себя Джигъ. Послѣ разныхъ перепетій Нанси признается Арчибалду, кто она, и изъявляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзетта смилостивилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ, между тѣмъ, собирается уже ити на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы.

II.

## НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ

Муз. мозаика въ 2-хъ дѣйств. Н. Г. Свѣрскаго.

Участвующие: Г-жи Гуріэли, Тамара; г. Рутковскій.

# Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. Свѣрскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

## Волшебныя туфельки.

Комическая оперетта въ 1 д. и 2-хъ карт. музыка  
А. К. де-Миаъра. Либретто С. П. Медвѣдева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Ахмедъ-Бонифехъ, купецъ . . . . . г. Ландратъ.
- Ассира, его дочь . . . . . г-жа Лучезарская.
- Субра, его сестра, молодая дѣва г-жа Гамалѣй.
- Хаджи-Кераговичъ, богатый турокъ г. Грѣховъ.
- Османъ, его сынъ . . . . . г. Борченко.
- Махмедъ-Абу-Джемали, странствующій  
дервишъ . . . . . г. Морфесси.
- Сулейма ) служанки Бунифеа { г-жа Ландратъ.
- Зобеида ) { г-жа Базилевичъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Турціи.

Гл. режисс. Н. Свѣрскій.

Гл. кап. А. К. Паули.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

„Волшебныя туфельки“. Въ турецкомъ кварталѣ города Сераево, въ Босніи, живутъ двѣ семьи: Кераговича и Бонифеа. Первый богатъ, второй бѣденъ. Домъ Кераговича и домъ Бунифеа находятся рядомъ и раздѣлены большимъ садомъ, перегороденнымъ каменнымъ заборомъ. Семья Бунифеа состоитъ изъ его самого, его дочери, молодой, красивой Ассиры и его сестры, старой дѣвы, Субры. У Кераговича имѣется только одинъ сынъ Османъ, молодой красивый парень, самъ Кераговичъ—вдовецъ. Молодые: Османъ и Ассира влюблены другъ въ друга и помолвлены. Старику Кераговичу приходитъ мысль отбить невѣсту у сына и самому жениться на красавицѣ. Благопріятствуетъ Кераговичу то обстоятельство, что Бунифехъ нуждается въ тридцати тысячахъ, которыя Кераговичъ обѣщаетъ ему ссудить за руку Ассиры. Кромѣ всего, старая Субра тоже влюбляется въ Османа, и узнавъ, что онъ не будетъ мужемъ Ассиры, изыскиваетъ средство, какъ бы привлечь его къ себѣ. На выручку молодымъ и на помощь Кераговичу съ Суброю, является дервишъ Махмедъ-Абу-Джемали, который, зная суевѣріе турокъ, устраиваетъ всевозможные чары, благодаря которымъ все кончается благополучно для молодыхъ,—они вѣнчаются; Кераговичъ получаетъ въ жены Субру, Бунифехъ получаетъ тридцать тысячъ, а самъ Махмедъ наживаетъ на этомъ отъ каждой изъ сторонъ тоже порядочную сумму денегъ.

II.

## Вѣдныя Бвечки.

Оперетта въ 2-хъ дѣйствіяхъ. Музыка Варней.

Русскій текстъ Л. Л. Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Профессоръ Бадюрель . . . . . г. Грѣховъ.
- Христіанъ } его воспитанники { . . . г. Долинъ.
- Фредерикъ } . . . г. Морфесси.
- Эмеральдина дю-Кордонъ-Рукъ, началь-  
ница пансіона . . . . . г-жа Гамалѣй.
- Алиса де-Стальбергъ } воспитанницы г-жа Дальская.
- Фанни Грабшонъ } пансіона . . . г-жа Свѣтлова.
- Жозефъ, садовникъ . . . . .

# Театръ „Вилній Буфвъ“

Адмиралт. наб. 4. Телефон. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ . . . . . г. Половскій.  
 Мари, его жена . . . . . г-жа Варламова.  
 Лиза, ихъ дочь . . . . . г-жа Гвоздепкая.  
 Сморгчовъ, ея женихъ . . . . . г. Токарскій.  
 Каролина, молодая вдовушка . . . . . г-жа Шувалова.  
 Пасюкъ, капитанъ исправникъ . . . . . г. Бураковскій.  
 Андрей, молодой человекъ . . . . . г. Монаховъ.  
 Геннадій, студентъ . . . . . г. Радомскій.  
 Сергѣй, его товарищъ . . . . . г. Вавичъ.  
 Дуся, горничная . . . . . г-жа Чайковская.  
 Графиня . . . . . г-жа Петрова.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя,

Гл. режиссеръ А. А. Брянскій

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

„Ночь любви“. Д. I. Заль въ старомъ помѣщикьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгчовымъ большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ скорѣй открывається и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ. Но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и, дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что, если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похождения Смятки и Маріи. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки Андрея и Каролины.

II.

## ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи Н. Н. Фиглера, З. Давыдовой, Е. Н. Николаевой, Е. А. Руслановой, Н. Г. Ваттсъ и П. А. Страхова.

Гостиный дворъ № 31  
по Садовой

Телефонъ № 35-16.

Къ фраку и

Смокингу

всегда найдутъ

красивыя и удобнаго покроя

СОРОЧКИ.

КЪ ПРАЗДНИЦУ

полученъ богатый выборъ новостей:  
воротники, манжеты, галстуки, кашне,  
перчатки, платки, халаты, и проч.

ВСЕГДА ДОБРОСОВѢСТНО, НОВО,

НЕДОРОГО и ИЗЯЩНО.

САМОЕ  
ЛУЧШЕЕ  
ИЗЪ ВСѢХЪ  
ВИНЪ  
УКРѢПЛЯЮЩЕ  
ПРОДЛѢЮЩЕ  
„ЗДОРОВЬЕ“  
СЕНЪ  
РАФАЭЛЬ  
„ВСЕМА ПОЛЕЗНО.“  
ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ  
И ВЫЗДОРОВЛѢВАЮЩИХЪ  
ЛУЧШИЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА  
КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ  
ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ  
БОДРЫМЪ и СИЛЬНЫМЪ  
ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО  
С. РАФАЭЛЬ  
ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ  
COMPAGNIE DU VIN SAINT  
RAPHAEL VALENCE

# Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Сегодня представлено будетъ

## ЖИДОВКА

Опера въ 5 д., муз. Ж. Галеви.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кардиналь де-Броньи . . . . . г. Державинъ.  
 Леопольдъ, имперскій князь . . . . . г. Карсавинъ.  
 Евдокія, принцесса . . . . . г-жа Ванъ Бринъ.  
 Руджіеро, мэръ . . . . . г. Арловъ.  
 Альбертъ, офицеръ . . . . . г. Генатовъ.  
 Елеазаръ, еврей . . . . . г. Клементьевъ.  
 Рахиль, еврейка . . . . . г-жа Туллеръ.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Констанцѣ, 1414 году.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкаревъ.

Начало въ 8 час. вечера.

„Жидовка“. Д. І. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается еврей Елеазаръ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналь де-Броньи. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ выдаетъ себя за еврея. Неожиданно появляется принцесса Евдокія, невѣста Леопольда, что-бы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль удерживаетъ его руку. Д. III. Залъ въ дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостойнъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналь проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ. Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Броньи убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему извѣстно, гдѣ она. Кардиналь умоляетъ сказать гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналь въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать ему, гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналь приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ указывая на костеръ, говоритъ «вотъ дочь твою».

### ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЪ.

Для стирки бѣлья и мытья рукъ  
**НѢТЬ ЛУЧШЕ** шелока

„**УСПѢХЪ**“

Оптовая продажа въ аптекарскомъ складѣ  
 провизора И. Б. ГРИНЕРА.

С. Петербургъ, Николаевская ул., 2.



## Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. Соловьевъ“.  
 Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91

Ежедневно Итальянскіе Концерты

**Манлио Баваньоли.**

НОВЫЯ ДЕБЮТЫ:

Гастроли любимца публики

**Піетро Губелини,**

Гастроли извѣстной артистки

**МАРИ КВАИНИ**

и тенора

**Джіовани Чезарани.**

Въ скоромъ времени, 1-й дебютъ извѣстной оперной артист. (колоратурное сопрано)

**Г-жи АЙФОСЪ**

и мн. др.

Ежемесячно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфонической оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Аккомп. и завѣд. муз. частью В. Казабјанка.  
 Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.

## Кафе Рейтеръ

Невскій 50 (уг. Садовой).

Только для семейной публики.

## ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чеме

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ  
 Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

**ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:**

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые  
 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

## ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,

непробиваемые 3-хъ лнн. военной винтовкой.

**ВЪСЪ 8 ФУНТОВЪ.**

ГЛАВНЫЙ СКЛАДУ ИЗОБРѢТЕЛЯ.

С. Петербургъ, Николаевская ул., 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость наждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.



## „Эросъ и Психея“.

Есть много драматурговъ, которыхъ можно назвать глубокими мыслителями, не мало и такихъ, въ которыхъ чувствуется первоклассный художникъ. Но соединеніе обоихъ достоинствъ случается, увы, чрезвычайно рѣдко. особенно въ русской литературѣ. Мы все еще носимся съ убогой теоріей, что талантъ, молъ, „божій даръ“, что талантъ — долженъ *умѣть*, а *знать* — это дѣло „вѣнца“. И погому такъ бѣдна наша литература творчествомъ, воплощающимъ въ прекрасныхъ образахъ глубокую мысль. У насъ все больше—или образъ—деревянный манекенъ, — или грошевая мысль въ прекрасной оболочкѣ.

Отраднымъ контрастомъ является драматическая поэма Г. Жулавскаго „Эросъ и Психея“, въ которой „столько-же ума, сколько и поэзи“ — и столько же глубины, сколько знаній. Съ него мы попадаемъ въ тотъ міръ идей, который призванъ вѣчно звать человѣка къ неизсякаемому источнику мысли, будить въ немъ засыпающую за толчей повседневности тоску по красотѣ.

Предъ нами—поэма міровой исторіи, великая трагедія челоѣчества.

Великій богъ Эросъ изъ хаоса создавшій міръ,—начало вѣхъ вещей, источникъ бытія и смерти,—заронилъ въ челоѣческую душу (Psyche) могучую *тоску*. Она блуждаетъ и ищетъ творца своего: „Гдѣ ты, Эросъ?“ Гдѣ ты, источникъ вѣчной жизни?

Душа нашла его. Таинственный, окутанный ночью тѣнью онъ явился ей, Психеѣ, и взялъ ее, трепетно-покорную, въ свои объятія... Нездѣшная, вѣчная радость открылась жадно-тоскующей душѣ...

Бѣдная душа: ея слуга, жалкій рабъ, котораго судьба и назначеніе—быть молчаливымъ, безотвѣтнымъ *слугой*, онъ, не знающій ни сновъ, ни творческой тоски — онъ хочетъ грубыми руками схватить неуловимую грезу, мечту Психеи, сорвать покровъ нездѣшней *тайны*. Онъ хочетъ *услужить*, онъ, призванный повиноваться—вмѣшивается въ любовь Души и Бога!.. Съ высоты нездѣшней красоты бросаетъ онъ Психею въ объятія дня, обыденности, *жизни*.

Разгнѣвая грозный Богъ. Отнынѣ тысячею страданій будетъ искушенъ тяжкій грѣхъ—*міровой грѣхъ*. Пройти безчисленныя испытанія—и сохранить свою тоску, и вѣчно рваться прочь отъ земли, и звать: „Гдѣ ты, Эросъ?“

И бессмертная душа съ бессмертною своею тоской обрѣчена на долгія скитанья. И съ нею—рабъ ея. Бессмертный тоже...

И рабъ сталъ господиномъ жизни. Онъ немного забываетъ, что долгъ его — *служить* Душѣ. Не знающій тоски и сновъ, онъ знаетъ *волю къ власти*, онъ покорилъ весь міръ. Вотъ онъ—префектъ непобѣдимаго Рима, грубымъ кулакомъ своимъ раздавившаго свободу и красоту

Элады: бродячей пѣвицей ищетъ Психея Эроса на бумъ пиру, въ томъ мірѣ, мудрость котораго—исканье наслажденій, любовь котораго—сладострастіе. Вотъ онъ—епископъ Св. Церкви, намѣстникъ всемогущаго *второго* Рима: въ искаженномъ церковнымъ аскетическимъ ученіемъ Христовомъ Ликѣ ищетъ Психея бога солнца и любви. Вотъ онъ—возставшій предводителъ наемныхъ войскъ: въ культѣ красоты и искусства великаго Ренессанса ищетъ Душа утоленія своей тоски. Вотъ онъ—трибунъ народной черни, губящій дѣло свободы подъ знаменемъ охлократіи: въ побѣдномъ гимнѣ *свободы* ищетъ Психея Эроса. Онъ—посланникъ его величества Молоха: жалкой соержанкой, почти огчаявшейся, потерявшей вѣру въ Эроса, въ вѣчную красоту, съ гадливостью къ своему повелителю — царица Психея.

И онъ владыка міра. Нѣтъ предѣла его власти, нѣтъ границъ покорности его рабовъ. Все ему подвластно, онъ все купилъ, все покорилъ, все завоевалъ. И Психея, сѣвшая въ народѣ смуту, нелѣпныя мечты, неясныя стремленія, такъ мало подходящія въ «трезный вѣкъ, вѣкъ разума и порядка»—заключена въ глубокое подземелье. И все какъ будто-бы достигнуто, всѣ успокоены, все сдѣлалъ Разумъ и слуги его—науки. Крѣпка новая Вавилонская башня раціональнаго устройства жизни, крѣпка силою Разума и побѣдой надъ Психеей.

Но гибнетъ міръ! Солнце, вѣкогда радостно свѣтившее юному міру — солнце гаснетъ! Холодъ, мракъ—ужасная, жалкая гибель ожидаютъ гордое царство разума. Безчисленныя машины придуманныя челоѣкомъ, отказываются служить: изсякъ ихъ вѣчный двигатель. Міръ гибнетъ... Наука не спасетъ его: она можетъ лишь воспользоваться солнечнымъ свѣтомъ, *служить* солнцу, но не оживитъ его. И сами мудрецы, покорные слуги надменнаго повелителя міра, склоняются передъ нимъ и молятъ: испытай послѣднее средство, преклонись предъ той, кто былъ тебѣ врагомъ, кого ты *побѣдилъ*, могучій! Предъ той, кто сохранилъ въ душѣ своей тайну солнца. Это послѣднее средство: мы безсильны міръ спасти, мы вѣрные твои рабы...

И «Цезарь Труповъ», владыка міра склоняется передъ плѣнницей. Онъ побѣдившій вселенную—безсильенъ, онъ, изгнавшій солнце изъ челоѣческихъ душъ—не въ силахъ оживить его, вдохнуть новую жизнь въ коченѣющій трупъ міра. И онъ во прахѣ, у ногъ Психеи. Онъ снова радъ, онъ снова пресмыкается... И смерть ему—бессмертному—наноситъ глѣвная повелительница, бессмертная Психея, тоскующая по Эросу челоѣческая Душа...

Красота спасла міръ! Преображенная душа, искупленная безчисленными страданіями, вновь видитъ бога. И Эросъ, богъ жизни и небытія, обращаетъ къ ней одаренный солнцемъ ликъ свой и въ торжествующемъ апоѳеозѣ вѣнчаетъ

Душу вѣчной радостью, мѣнцомъ своей любви...

Ключъ къ эсхатологіи Жулавскаго \*) слѣдуетъ искать въ редактированной философіи Платона, въ его ученіи о предсуществованіи и приобщеніи души къ абсолютному—идеальному бытію и въ его ученіи о стремленіи души въ міръ истиннаго (умопостигаемаго) бытія, къ вѣчной жизни созерцанія абсолютнаго блага—идей; въ ученіи Платона о красотѣ Эроса, какъ божественномъ посредникѣ между землею и небомъ, между мутнымъ потокомъ преходящаго чувственнаго міра, въ которомъ царитъ грубая матеріальная сила и прозрачнымъ источникомъ Вѣчности, путь къ которой въ Эросѣ—Любви, воплощеніе которой въ чувственномъ мірѣ—Красота.

Такова идейная основа поэмы Жулавскаго. Въ художественномъ отношеніи она выполнена почти такъ-же сильно. Образы закончены, отдѣльные картины выписаны съ рѣдкимъ чувствомъ мѣры.

Мы можемъ только пожелать, чтобы пьеса эта получила возможно большее распространеніе, и понадѣяться, что она вытѣснитъ изъ драматическаго репертуара все то художественное слитье, которымъ пестрятъ наши афиши.

I. — зи.

## Первое представленіе пьесы «Эросъ и Психея».

Въ воскресенье театръ Н. Д. Красова подарилъ намъ, театральную публику столицы, замѣчательной пьесой польскаго драматурга Жулавскаго «Эросъ и Психея», въ переводѣ талантливой нашей поэтессы Т. Л. Щелкиной-Куперникъ. Положительно непостижимо какъ это случилось, что столь значительное высоко художественное драматическое произведеніе впервые появилось на Петербургской сторонѣ въ театрѣ Красова, вмѣсто Александринскаго или театра В. Ф. Коммиссаржевской. Не даромъ эту пьесу приготовили было для постановки въ Московскомъ Маломъ театрѣ А. П. Ленскій. Это не пьеса, а драматическое евангеліе. Непостижимо также, почему такое чудное твореніе запрещено было московскими властями. Въ солнечномъ свѣтѣ, въ морозѣ, въ звѣздномъ небѣ—больше политики, чѣмъ въ пьесѣ Жулавскаго. Это только драматургія высшаго стиля!

Театръ Красова поставилъ „Эросъ и Психею“ относительно хорошо. Относительно же хорошо и исполненіе. Подробнѣе завтра. Театръ былъ полонъ.

## Второй спектакль „Стариннаго театра“.

Это было такъ же интересно какъ и на первомъ спектаклѣ и пожалуй еще болѣе тонко въ смыслѣ художественнаго проникновенія стилемъ далекой, далекой старины.

Четыре пьесы вошли въ программу второго вечера, и всѣ—весьма различнаго характера. Для начала были представлены „Нынѣшние братья“, моралите XV вѣка, сочиненіе христіанина Николая,—въ городѣ Парижѣ, на улицѣ Notre Dame, въ домѣ подъ гербомъ Франціи. Такъ гласитъ афиша, прибавляя далѣе, „что изъ всей средневѣковой драматической литературы моралите наиболѣе чужды современному зрителю, благодаря своей основной задачѣ—нравоученію“.

Дѣйствительно, какъ это все теперь далеко отъ насъ! И въ то же время какой очаровательной наивностью вѣетъ отъ этихъ моралите, въ которыхъ наряду съ человѣческими фигурами отца, матери, братьевъ дѣйствуютъ въ реальныхъ образахъ отвлеченныя понятія: братская любовь, зависть и угрызеніе совѣсти. Каждая изъ нихъ въ нужный моментъ появляется на сценѣ, воздѣйствуетъ соотвѣствующимъ образомъ на человѣческую душу и затѣмъ исчезаетъ. А человѣкъ начинаетъ совершать поступки, повинуюсь велѣніямъ этихъ фигуръ. Наглядность здѣсь, такимъ образомъ, доводится до крайнихъ предѣловъ. Мораль „Нынѣшнихъ братьевъ“ весьма не сложна: нужно бояться зависти, ибо посылбная можетъ доводить людей до преступленія. Все это доказывается исключительно при посредствѣ діалоговъ, которые попеременно ведутъ между собою дѣйствующія лица; движеніе въ пьесѣ отсутствуетъ совершенно.

Постановка моралите удивительно красива. Декорація, костюмы и бутафорія по рисункамъ талантливаго молодого художника В. А. Щуко создаютъ полное впечатлѣніе средневѣковой миниатюры; передъ нами точно раскрыта одна изъ старинныхъ книгъ въ толстомъ переплетѣ изъ бѣлой кожи, и наивно изображенные фигуры въ такихъ нѣжныхъ тонахъ внезапно ожили и заговорили. Впечатлѣнію значительно помогаетъ то, что всѣ актеры, участвующіе въ моралите, отлично загримированы и превосходно держатся и двигаются по сценѣ, передавая въ полной точности своеобразный рисунокъ средневѣковой миниатюры.

Вторая пьеса привлекла наибольшее вниманіе. Это „Лицедѣйство о Робертѣ и Маріонѣ“, пастурель трувера XIII вѣка Адама де-ла-Галль. Не смотря на то, что она написана шесть столѣтій тому назадъ, она до сихъ поръ не утратила своей привлекательности сама по себѣ, независимо отъ всей внѣшней обстановки ея исполненія, до такой степени въ этомъ произведеніи

\*) Ученіе о послѣднихъ вѣсахъ, о судьбѣ и предназначеніи человѣчества.

силенъ чисто поэтической духъ. Своеобразнымъ изяществомъ вѣсть отъ пастурели, хотя она и создавалась въ такое грубое и суровое время, какъ XIII вѣкъ. Поставлена она такъ, какъ приблизительно могла разыгрываться во время вечерняго пира въ рыцарскомъ замкѣ. Художественная работа здѣсь вся принадлежитъ М. В. Добужинскому. Въ смыслѣ же исполненія пастурель явилась, пожалуй, наиболее трудной изъ всѣхъ прочихъ пьесъ, такъ какъ здѣсь замѣшаны музыка, пѣніе и танцы. И не смотря на эти трудности, передъ которыми спасовали бы многіе заправскіе актеры, пастурель отлично разыгрывается всѣми участвующими, почти исключительно любителями.

И, наконецъ, для заключенія спектакля шли два фарса: «Очень веселый и смѣшной фарсъ о чайнѣ» и «Очень веселый и смѣшной фарсъ о шляпѣ-рогачѣ». Разыгрываются они виртуозно, хотя, конечно, по своей грубости и отсутствію содержанія не могутъ претендовать на серьезное художественное значеніе. Но въ исторіи театральнаго зрѣлища обойти фарсы молчаніемъ не представляется возможнымъ, такъ какъ они на протяжении большого промежутка времени играли въ жизни театра преобладающую роль. Изъ этихъ первоначальныхъ европейскихъ фарсовъ вылился, на примѣръ, знаменитый «Адвокатъ Пателенъ», время появленія котораго относится къ концу XIV или началу XV вѣка, фарсъ, до сихъ поръ не утратившій своего литературнаго и художественнаго значенія и безусловно интереснаго даже для современнаго зрителя. Въ двухъ фарсахъ, поставленныхъ «Стариннымъ театромъ», наибольшее вниманіе привлекли два шута, составлявшіе необходимую принадлежность этого рода театральнаго представленія, вводившіе зрителя, такъ сказать, въ курсъ того, что должно происходить на сценѣ, и своими ужимками, остротами и различными комическими выходками по адресу дѣйствующихъ лицъ содѣйствовавшіе общему подъему настроенія. Крайне трудныя роли эти были отлично исполнены г. Орловымъ и Дальневымъ.

Спектакль имѣлъ безусловный успѣхъ и возбуждалъ въ антрактахъ весьма оживленный общій интѣресъ? Вообще, по всему замѣтно, что интѣресъ къ «Старинному театру» растетъ и что труды, посвященные имъ для того, что бы дать вѣчто выдающееся по своему художественному стилю, оценены по достоинству. Значить, работа не пропала даромъ!

Зигфридъ.

## Первое представленіе новаго балета «Аленькій цвѣточекъ».

Свершилось «Аленькій цвѣточекъ» обставленъ, разыгранъ и протанцованъ. Это значить,

что въ новомъ балетѣ есть и обстановка, и музыка и танцы.

Очаровательное зрѣлище!

У публики успѣхъ большой. Балеринамъ, участвовавшимъ въ балетѣ, кордебалету и балетмейстеру Н. Г. Легату устроены были овалы.

Подробно объ этой громоздкой поставкѣ— въ слѣдующихъ номерахъ, въ обзорѣ рецензій.

## Хроника.

— Великорусскій оркестръ В. В. Андреева даетъ въ скоромъ времени свой ежегодный концертъ при участіи выдающихся артистовъ. Программа, составлена преимущественно изъ исполняемыхъ въ первый разъ музыкальныхъ номеровъ.

— 121-й симфоническій концертъ графа А. Д. Шереметева, который долженъ былъ состояться въ воскресенье, 16 декабря, перенесенъ на пятницу, 21 декабря. Начало концерта въ 8 ч. 15 м. вечера. Билеты, взятые на 16 декабря, сохраняютъ свою силу.

— Находящіеся въ Москвѣ писатели Андреевъ, Чириковъ, Бѣлый и другіе, собираются поставить спектакль, въ которомъ всѣ роли будутъ исполнены писателями. Предполагается поставить въ пользу безработныхъ журналистовъ „Плоды просвѣщенія“.

— 27-го декабря, въ 8 час. веч. въ залѣ Тенишевскаго училища состоится въ пользу Литературнаго фонда вечеръ, посвященный памяти поэта Н. А. Некрасова, по случаю 30-лѣтней годовщины его смерти. Въ вечерѣ примутъ участіе извѣстные литераторы и артисты. Билеты продаются въ кассѣ зала Тенишева.

— Первое представленіе, возобновляемой въ Александринскомъ театрѣ, безсмертной комедіи Мольера «Тартюфъ» состоится на Рождествѣ.

— Большимъ художественнымъ праздникомъ на нашей казенной сценѣ явится новая постановка «Ревизора», для котораго художникъ К. А. Коровинъ написалъ очень интересныя декорации.

— Первый утренняя, данный въ воскресенье «Стариннымъ театромъ» для учащейся молодежи, собралъ много публики, очень шумно выражавшей свой восторгъ. Въ программу вошли: «Дѣйство о Теофилѣ», Нынѣшніе братья» и два фарса. Строго говоря, фарсы слѣдовало бы замѣнить «Лицѣдѣйствомъ о Робертѣ и Марионѣ», какъ вещь болѣе интересной въ художественномъ смыслѣ.

— Повтореніе субботней премьеры «Стариннаго театра» въ воскресенье вечеромъ оказалось болѣе удачнымъ, чѣмъ можно было ожидать, такъ какъ обычно второй спектакль всегда проходитъ слабѣе. Но тутъ вышло наоборотъ. Во первыхъ, и публики собралось очень много, и приемъ оказанный еж спектаклю оказался не-



обыкновенно горячимъ, гораздо болѣе шумнымъ, чѣмъ это было на премьерѣ «Лицедѣйство о Робертѣ и Маріонѣ», напимѣръ, нѣсколько разъ прерывалось апилодисментами, а по окончаніи каждой пьесы вызовы повторялись по многу разъ.

— По ходатайству саратовскаго епископа Гермогена съ 16 декабря снята вовсе съ репертуара сцены Петербургскаго театра Н. Д. Красова пьеса В. В. Протопопова «Черные воробы».

— Театрально-литературнымъ комитетомъ одобрена къ постановкѣ на Императорскихъ театрахъ новая пьеса г. Баранцевича «Сказки жизни».

— 15 декабря въ Маріинскомъ театрѣ вечеромъ, во время концерта Зилоти, у участвовавшего въ концертѣ скрипача Исаяе похищена изъ уборной скрипка Страдиваріуса, стоящая 60.000 фр. Артистъ, игравшій на другой скрипкѣ, узнавъ о случившейся кражѣ, едва не лишился чувствъ, такъ былъ пораженъ онъ утратой.

## Заграницей.

— Лейпцигскій музыкальный рецензентъ Виртъ написалъ, что Никишъ недостойнъ быть во главѣ оркестра при исполненіи такой вещи, какъ «Страсти Христовы» Баха, потому что онъ человекъ очень грубый. Никишъ не сталъ возражать, а возбудилъ процессъ въ судѣ, который приговорилъ рѣзкаго критика къ штрафу въ 300 мар. съ замѣною арестомъ на одинъ мѣсяць.

## Русскія пьесы на польской сценѣ.

Репертуаръ польскихъ драматическихъ театровъ въ Варшавѣ и другихъ городахъ Польши итается главнымъ образомъ, переводными пьесами. Оригинальныхъ драматическихъ произведеній, сравнительно гораздо меньше, а оригинальныхъ пьесъ, вошедшихъ въ постоянный репертуаръ—и того меньше. Въ этомъ отношеніи польская сцена не отличается отъ русской, хотя, чѣмъ не мѣже, польская литература проявляетъ себя и въ области драматическаго искусства время отъ времени талантно написанными, интересными новинками. Но, черная матеріалъ для сценическаго воплощенія преимущественно изъ французскаго, нѣмецкаго, англійскаго репертуара, польскіе театры до недавняго времени совершенно игнорировали русскую оригинальную драматическую литературу. Происходило это по причинамъ политическаго характера. И. хотя и теперь политическія требованія польскаго народа далеко еще не удовлетворены, но за время освободительнаго движенія поляки убѣдились, что русскій народъ имъ симпатизируетъ и отнюдь не враждебно къ

нимъ настроенъ, какъ это, по странному заблужденію онѣ себѣ раньше почему-то представляли. И, вотъ, благодаря этому, рухнула преграда, отдѣлявшая польскую сцену отъ русскаго репертуара. Въ варшавскихъ польскихъ театрахъ стали цоявляться переводныя съ русскаго пьесы. Переводы дѣлались мѣстными польскими журналистами и писателями весьма старательно и съ сохраненіемъ характера письма и стиля авторовъ. Инициатива въ дѣлѣ насажденія въ польскихъ театрахъ русскаго репертуара принадлежитъ варшавскому антрепренеру г. Гавалевичу—бывшему журналисту—по профессіи. Театръ Гавалевича въ Варшавѣ—это второй драматическій театръ въ столицѣ Польши послѣ казеннаго «Rozmaitosci»—«первой польской сцены», какимъ его считаютъ поляки ставя на второе мѣсто Львовскій, а на третье Краковскій польскіе театры. По своему характеру театръ Гавалевича напоминаетъ театръ Корша въ Москвѣ. Быстро мѣняется репертуаръ, почти каждую недѣлю ставятся новинки, изъ которыхъ удерживаются на сценѣ не многія. Первая постановка у Гавалевича переводной съ русскаго пьесы была произведена въ прошломъ году. Началось съ „Мѣщанъ“ М. Горькаго. Съ тѣхъ поръ Гавалевичемъ поставлено рядъ русскихъ пьесъ и каждая пользовалась болѣе или менѣе значительнымъ успѣхомъ, а нѣкоторыя, какъ напр. «Мѣщане» и „Дѣти Ванюшины“ сдѣлали рядъ полныхъ сборовъ. До настоящаго времени Гавалевичемъ изъ русскихъ оригинальныхъ пьесъ были поставлены: «Мѣщане», «Дѣти Ванюшины», „Ревизоръ“, „Первая муха“ Крылова, „Губернская Клеопатра“ Тувошенскаго, «Лишенный правъ» Потапенко, а теперь у него идетъ почти ежедневно очень понравившаяся и публикѣ и прессѣ „Фимка“ Трахтенберга, почему то превратившаяся въ „Фемку“, какою она фигурируетъ на всѣхъ программахъ и афишахъ.

За исключеніемъ этой маленькой оплошности переводчика или корректора, пьеса г. Трахтенберга перебралась на польскую сцену вполне благополучно и дѣлаетъ сборы.

Говорятъ, что г. Гавалевичъ собирается ставить пьесы Чехова, которыхъ до сихъ поръ ставить не рѣшался, сомнѣваясь, вѣроятно, удачи ли ему дать „настроевіе“ при исполненіи пьесъ Чехова, что составляетъ непремѣнное условіе ихъ успѣха на сценѣ. Артисты театра Гавалевича всегда старательно, а иногда и талантливо даже воспроизводить на сценѣ образы, созданные русскими писателями. Слѣдуетъ пожелать, чтобы это дѣло продолжалось съ такимъ же успѣхомъ, съ какимъ оно началось.

А. Соловьевичъ.

Варшава.

Редакторъ-Издатель Н. О. Абельсонъ.

(Н. Осиповъ)



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ  
Паровая фортепіанная фабрика

# К. М. Шредеръ

ОСНОВ. ВЪ 1818 Г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

**РОЯЛИ** ОТЪ 650 РУБ.

**ПІАНИНО** ОТЪ 500 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



**ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1908 годъ**

**на ежедневную**

**иллюстрированную театральную газету**

**съ программами и либретто петербургскихъ театровъ:**

## „Обозрѣніе театровъ“

**органъ театральной публики.**

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграниціи. Критическія статьи о всѣхъ въѣзжихъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ. (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

**Редакція и контора: Невскій, 114. Тел. 69-17.**

**Подписная цѣна:** На годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17).

Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Подписавшіеся на годъ или на полгода, получаютъ газету втеченіи декабра мѣсяца **БЕЗПЛАТНО.**

Объявленія по 30 коп. за строку nonparelli.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

**ПРИМЪЧАНІЕ:** Подписчики получаютъ „Обозрѣніе театровъ“ утромъ, вмѣстѣ со всѣми газетами.