

Четвергъ, 20 Декабря 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Птодъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Большой Залъ Консерваторіи
въ Субботу, 22-го Декабря,

6 СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ 6

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

Германа Јанса Ветцлеръ

(изъ Нью-Іорка)

ПРИ УЧ. БАРИТОНА **Јуставо Берналь-Рески**
изъ Милана

и большого Симфоническаго оркестра ИМПЕРАТОРСКОЙ Русской оперы.

ПРОГРАММА.

1) *Бетховенъ*. 3-я Симфонія „Героическая“ 2) *Россини*. Арія Фигаро изъ оп. „Севильскій Цирюль-никъ“, исп. г. Г. Берналь-Рески. 3) *Вагъ-Ветцлеръ*. Соната. ES dur. 4) *Верди*. „Кредо“ изъ оп. „Отелло“, исп. г. Г. Берналь-Рески. 5) *Штраусъ*. „Also sprach Zarathustra“. Начало въ 8½ часовъ вечера.

Акомпанируетъ *М. Т. Дуловъ*.

Роль фабрики *Н. М. Шредеръ*.

Продажа оставшихся билетовъ ежедневно съ 10 час. утра до 6 час. веч.
въ магазинъ *Н. М. Шредеръ*, Невскій, 52 уг. Садовой.

Генеральная репетиція состоится въ пятницу 21-го декабря въ
9 часовъ утра.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 285



Не нужно томительныхъ фортепіаннхъ упражненій,

Піанола вполне замѣняетъ технически развитые пальцы игрока и благодаря новому усовершенствованію „Темодистъ“ даетъ возможность выдѣлять мелодію даже въ аккордахъ. Темодистъ-Піанола ежедневно демонстрируется, безъ обязательства покупки въ магазинахъ

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34 МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

„Театръ Модернъ В. Казанскаго“.

(Невскій, уг. Литейнаго. Телеф. 29-71).

Съ 1-го декабря, непрерывно съ 3 час дня до 11½ час. веч. большія синематографическія представленія по совершенно НОВОЙ выдающейся программѣ, изобилующей крайне интересными и заманчивыми и еще въ Петербургѣ невидѣнными картинами.

— Особое вниманіе!!! —

Съ 8 час. вечера ежедневно знаменитый **„вечера-gala“** по особой богатѣйшей занимательными сюжетами, про граммы. Изъ многочисленныхъ номеровъ выдѣляются **Ніагарскій водопадъ**, производящій чарующее впечатлѣніе. **Скачки въ Парижѣ** на CRAND PRIX (Полн. эффектъ). ВИДЫ ПАРИЖА и мн. др. Цѣны общедоступныя.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



**Безусловно уничтожающаго
ВРОНУШЕНІЯ, латки, угри
и морщины лица**

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Crema—КАЗИМИ привлекъ массу подражателей, чодѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуется на внутренней сторонѣ банки

подпись *Calzini* и рисунокъ **ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ** утверждѣнъ Департ. Торг. и Мануфактуръ за № 4683.

Всѣмъ извѣстно

Патентъ.



Источники

Красоты.

BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДОНЪ-ЖУАНЪ

опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ Моцарта.

Донна Анна	г-жа Куза.
Перлина	г-жа Больска.
Эльвира	г-жа Черкасская.
Донъ-Жуанъ	г. Смирновъ.
Лепорелло	г. Ка-торскій.
Октавіо	г. Лабинскій.
Мазетто	г. Шароновъ.
Командоръ	г. Преображенскій.

«Донъ Жуанъ». Первый актъ. К. I. Садъ командора. — Ночь. Лепорелло, слуга Донъ-Жуана, ожидаетъ господина и проклинаетъ свою горемичную жизнь. По лестницѣ сбѣгаетъ Донъ-Жуанъ, спасаясь отъ Донны Анны. Выбѣгаетъ старый командоръ и вызываетъ Донъ-Жуана на дуэль; Донъ-Жуанъ закалываетъ его и убѣгаетъ съ Лепорелло. К. II. Общественный садъ между трактиромъ и замкомъ Донъ-Жуана. Свадебный повѣздъ Мазетто и Церлипы. Донъ Жуанъ, увидѣвъ Церлину, рѣшаетъ соблазнить ее. Лепорелло тащитъ упирающагося Мазетто въ трактиръ, а Донъ-Жуанъ сманиваетъ крестьянку къ себѣ въ замокъ. Эльвира, бродящая въ окрестностяхъ, вырываетъ ее изъ рукъ соблазнителя. Являются Донна Анна и Октавіо и просятъ Донъ-Жуана принять участіе въ поискахъ убійцы командора. Второй актъ. К. I. Тамъ же. — Проходитъ Октавіо, онъ мечтаетъ о любви къ Доннѣ Аннѣ. Донъ-Жуанъ выходитъ изъ замка въ веселомъ настроеніи, заказываетъ ужинъ и воспѣваетъ шампанское. Изъ трактира выходитъ Мазетто и Церлина; послѣдняя проситъ у него прощенія въ своей минутной слабости. Оба мирятся и принимаютъ отъ Донъ-Жуана приглашеніе на ужинъ. Всѣ крестьяне идутъ въ домъ Донъ-Жуана. К. II. Залъ въ домъ Донъ-Жуана. — Балъ. Улучивъ минуту, Донъ-Жуанъ пытается овладѣть Церлиной и снать вину на Лепорелло, но ему препятствуютъ Октавіо и Донна Анна и Эльвира, снявшія маски. Третій актъ: К. I. Площадь передъ домомъ Эльвиры. — Ночь. Донъ-Жуанъ, при помощи Лепорелло, дурачить Эльвиру, которая спускается къ Лепорелло, обманутая плащомъ Донъ-Жуана. Самъ онъ поетъ въ плащъ Лепорелло серенаду служанкѣ Эльвиры. К. II. Бесѣдка въ саду. — Эльвира вводитъ Лепорелло, который думаетъ о томъ, какъ-бы ему удрать. За нимъ, обманутые его плащомъ, гонятся Мазетто и Церлина, Октавіо и Анна. Его чуть не убиваютъ; Церлина молить за его жизнь. Обманъ открывается; всѣ расходятся. К. III. Кладбище; копанная статуя командора. Донъ-Жуанъ и Лепорелло, пришедшіе сюда спастись отъ преслѣдованій, мѣняются плащами и хохочутъ. Слышатъ загробный голосъ негодующаго командора. Донъ-Жуанъ велитъ Лепорелло позвать командора на ужинъ. Статуя киваетъ головою. Донъ Жуанъ повторяетъ приглашеніе; статуя киваетъ вторично. Донъ-Жуанъ и Лепорелло со страхомъ уходятъ. Четвертый актъ: Столовая въ домъ Донъ-Жуана. — Донъ-Жуанъ весело пируетъ съ дамами и съ музыкантами. Является донна Эльвира, при видѣ которой дамы скромно удаляются; Эльвира упрекаетъ Донъ Жуана въ распутной жизни и умоляетъ его покаяться; Донъ-Жуанъ отвѣчаетъ ей шутками. Она выходитъ, но вскрикиваетъ, отворивъ двѣри, и убѣгаетъ черезъ другой выходъ. Лепорелло съ ужасомъ докладываетъ о приходѣ каменнаго гостя. Донъ-Жуанъ самъ отворяетъ ему. Свѣчи гаснутъ. Прізракъ командора напоминаетъ Донъ-Жуану о покаяніи; Донъ-Жуанъ до конца противится. Лепорелло убѣгаетъ; Донъ Жуанъ остается. Буря. Молнія повергаетъ Донъ-Жуана къ ногамъ каменнаго гостя.

ТЕАТРЪ

Біофонъ**Ауксетофонъ.**

НЕВСКІЙ 67.

прот. Надеждинской, больш. подъѣздъ

Вновь отстроенное большое зало съ электр. вентиляціею.

Этотъ лучшій въ мірѣ аппаратъ—единств. въ С.-Петербур.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ.

Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсационныя картины хорошихъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины въ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. ежедневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп.

Дѣти—30 коп.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Хорошенькая.

Комедія въ 4 дѣйств. С. А. Найденова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Егоръ Егоровичъ Орловъ	г. Конр. Яковлевъ.
Саша, жена его	г-жа Домашева.
Госпожа Ковылькова	г-жа Н. Васильева.
Господинъ Кольбъ	г. Ридаль.
Крамерь, помѣщикъ	г. Далматовъ.
Лѣнинецъ, художникъ	г. Ходотовъ.
Мужчина	г. Петровский.
Дама	г-жа Новикова.
Горничная	г-жа Чарская.

Начало въ 8 час. вечера

„Хорошенькая“.—Въ кавказскомъ курортѣ, среди многочисленной публики, состоящей не изъ больныхъ, а только изъ праздныхъ людей, искателей новыхъ впечатлѣній, на первомъ мѣстѣ женщины всякихъ возрастовъ и типовъ. Шеголя одна передъ другою своими туалетами, онѣ расхаживаютъ между рядами сидящихъ за столиками мужчинъ, словно на „ярмаркѣ невѣстъ“, а мужчины, внимательно ихъ рассматривая, оцѣниваютъ каждую „по статьямъ“ съ такой же откровенной детальностью и отчетливостью, съ какою спортсмены привыкли оцѣнивать скаковыхъ лошадей или породистыхъ собакъ.

Въ эту среду попадаетъ очень молодая и, на свою бѣду, очень хорошенькая Сашенька Орлова. Она выросла и вышла замужъ вдали отъ „свѣта“, въ захлабленномъ городишкѣ, никого не видала, ничего не подозрѣваетъ,—и вдругъ оказывается въ центрѣ самыхъ плотоядныхъ вожделѣній, чуть ли не цѣлой толпы „поклонниковъ“. Компанія офицеровъ на бульварѣ, ни мало не стѣсняясь присутствіемъ мужа, посылаетъ „хорошенькую“ цвѣты: Ковылькова, желающая „подогрѣть“ своего скужающаго поклонника, беретъ Сашеньку подъ свое покровительство и начинаетъ ее учить уму-разуму, причемъ старается прежде всего поссорить ее съ мужемъ. Выведенный изъ терпѣнія, мужъ рѣшительно требуетъ, чтобы жена сейчасъ же уѣхала вмѣстѣ съ нимъ изъ этого проклятаго мѣста. Но уже поздно: хорошенькая головка затуманена ласкательными рѣчами своей покровительницы и увивающихся вокругъ нея мужчинъ, и она не долго думая, на рѣшительный требованіе мужа отвѣчаетъ такимъ же рѣшительнымъ отказомъ. Разгнѣванный мужъ уѣзжаетъ одинъ и оставляетъ жену на произволъ захватившей ее грязной стихіи. И вотъ хорошенькая Сашенька быстро, какъ-то даже сама не отдавая себѣ отчета въ томъ, что съ нею творится, переходитъ изъ рукъ въ руки, пока, наконецъ, одинъ изъ болѣе совѣстливыхъ ея поклонниковъ, Крамерь, чтобы по возможности приличнѣе отъ нея отдѣлаться, не вызываетъ мужа съ тѣмъ, чтобы уговорить его увезти жену домой, въ Моршанскъ. Только тутъ у бѣдной хорошенькой куклы открываются глаза на всю ту грязь, въ которую она безсознательно втянулась. Въ истерическомъ припадкѣ она даетъ пощечину первому полвернувшемуся подъ руку мужчинѣ, «одному изъ всѣхъ», и вслѣдъ бросаетъ въ лицо эпитетъ, характеризующій отношеніе этихъ поклонниковъ красоты къ женщинамъ: „Собаки! Собаки!“.

II.

Е. Л. Е. А.

комедія въ 1-мъ д. Вл. И. Н. мировича-Данченко.
Участвующіе: Г-жи Ворытинова, Костровъ, Ускова
и Г-нъ Ангаровъ.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

LE FEU SOUS LA CENDRE.

Комедія въ 1 д. Мишеля Провена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жюльетта	г-жа Марія Луиза Дервиль.
Жоржъ	г. Эмери.

II.

FERNANDE.

Комедія въ 4 дѣйств. Викторіена Сарду.

Андре	г. Клодъ Гарри.
Помероль	г. Моллюа.
Роквиль	г. Мюррѣ.
Бракассенъ	г. Манженъ.
Анатоль	г. Делормъ.
Де Сиври	г. Фредаль.
Фредерикъ	г. Лю валь.
Генераль	г. Вальбель.
Марескье	г. Поль Роберъ.
Томассо	г. Перрѣ.
Господинъ	г. Леонъ.
Жозефъ	г. Жервъ.
Клотильда	г-жа Маджи Готье.
Фернанда	г-жа Андре Мери.
Жоржетта	г-жа Старк.
Госпожа Сенешаль	г-жа Жанна Брэндо.
Гибралтаръ	г-жа Ма та Алексъ.
Флеръ де Паше	г-же Алиса Бернаръ.
Госпожа Брионъ	г-жа Мейаль.
Аманда	г-жа Дармоди.
Баронесса	г-жа Фонтанжъ.
Грета	г-жа Дорше.
Пожилая дама	г-жа Бадъ.
Горничная	г-жа Массаръ.

Начало въ 8 час. веч.

«Fernande». (Фернанда). Оставшись послѣ смерти мужа безъ всякихъ средствъ и съ дочерью на рукахъ, госпожа ад-ла-Вриеръ подъ именемъ госпожи Сенешаль содержитъ подъ видомъ шикарнаго табулота порочный домъ. Тутъ собирается всевозможное общество пирокви и дамъ полусвѣтъ. Нѣкій Роквиль, кузенъ Сенешаль, полиціей забарьеръ ее въ руки и устроивъ и насильемъ становится любовникомъ ея дочери Фернанды. Честная, чистая натура краавицы дѣвушки не выноситъ жизни въ окружающей ее средѣ и, рѣшивъ покончить съ собой, она просается полѣзкинѣ къ графини Клотильдѣ Розерѣ. Кучеръ во время остановилъ лошадей и графиня привозитъ Фернанду домой. Клотильда три года уже любитъ маркиза Андре, считающагося ея женихомъ, но стала замѣчать, что онъ охлаждѣлъ къ ней; хитростью она вытѣсняетъ у него, что онъ влюбился въ какую-то незнакому ему дѣвушку и тутъ же клянется, что отомстить ему. Дѣвушка этой оказывается Фернанда и Клотильда не находитъ лучшей мести, какъ женить Андре на дочери своего же италіи игорнаго дома и любовницѣ шулера. Фернанду она увѣряетъ, что маркизу известно ея прошлое и что не смотря на это онъ готовъ на ней жениться. Послѣ вѣнчанія потайной дверью пробралась она къ Андре: тогъ думая, что она хочетъ сообщить женѣ о ихъ прошлой связи, иронить ее изъ своего дома, но Клотильда рассказываетъ ему, какъ она устроила его бракъ и на комъ его женила, тѣмъ, что это былъ „мѣсть женщины“. Андре въ отчаяніи упрямляетъ жену, готовъ ее бросить и прогнать изъ своего дома, но явившійся во время Помероль разъясняетъ ему истинное положеніе дѣла и онъ поднимаетъ жену съ колѣнъ со словами: «встаньте, маркиза! не здѣсь ваше мѣсто, а на гуди мой!»

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офисерская 39.

Телеф. 19--56

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Сегодня представлено будетъ

СТРОИТЕЛЬ СОЛЬНЕСЬ,

драма въ 3 д. Генрика Ибсена, пер. А. и П. Ганзенъ.
Гальвардъ Сольнесъ К. В. Бравичъ.
Алина Сольнесъ Н. Н. Волохова.
Гердаль, домашній врачъ А. И. Нелидовъ.
Кнутъ Бровикъ, помощн. Сольнеса Д. Я. Грузинскій.
Рагнаръ Бровикъ, его сынъ чертежн. А. Н. Феона.
Кайя Фосли, бухгалтерша В. О. Тизенгаузенъ.
Гильда Вангелъ В. Ф. Коммиссаржевская.

Дѣйствіе въ домѣ Сольнеса.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Строитель Сольнесъ». Архитекторъ Сольнесъ 10 лѣтъ тому назадъ построилъ церковь съ высокой башней, и украсилъ шпиль ея вѣнкомъ. Гильда, въ то время подростокъ 12—13 лѣтъ, въ числѣ другихъ видѣла это и была въ полномъ восторгѣ отъ Сольнеса, въ особенности послѣ того, какъ онъ, упоенный своимъ успѣхомъ и разгоряченный виномъ пошутилъ съ ней и пообѣщалъ ей, королевство, и чудный замокъ. Сольнесъ для того, чтобы пробиться впередъ раздавилъ стараго Бровика, чтобы занять его мѣсто и давить молодого, Рагнара, чтобы не уступить занятому мѣста. Ради достиженія своей цѣли, онъ не пренебрегаетъ и помощью влюбленной въ него дѣвушки, не брезгаетъ даже низкой ролью мнимо-влюбленного въ Кайю Фосли, чтобы черезъ нее вліять на Рагнера, ея жениха. Но добившись всего онъ лишился душевнаго покоя и сна, необходимыхъ для продолженія борьбы. Такимъ образомъ, этотъ, съ виду необыкновенно счастливый человѣкъ—въ душѣ самый несчастный. Страхъ передъ затоптанными имъ предшественниками переходитъ въ страхъ передъ преемниками, которые затопчутъ его самаго, въ страхъ передъ юностью, готовую поступаться къ нему въ двери и столкнуть его съ того мѣста, которое онъ занялъ, какъ художникъ. И стукъ въ двери раздается. Но это входитъ Гильда. Сольнесъ ея идеалъ. Десять лѣтъ она не переставала призывать его въ душѣ. Впечатлѣніе, которое ей на первыхъ порахъ приходится испытать при встрѣчѣ съ Сольнесомъ, оказывается довольно смѣшаннымъ. То онъ кажется ей кодакомъ, то мелочнымъ. Но чѣмъ больше ей дѣлается обидно за него въ частностяхъ, тѣмъ ревностнѣе старается она вызвать изъ тайниковъ его внѣшней оболочки старый идеальный образъ. Никто, кромѣ него, во всемъ свѣтѣ не долженъ бы имѣть права строить. Она увѣрена въ томъ, что «ея строитель» можетъ сдѣлать, «невозможное», если только довести его до того, чтобы онъ захотѣлъ. И она заражаетъ его своимъ экстазомъ, заставляя его забыть свою и физически, и духовно слабую голову и гонить его все выше и выше—до самой вершины,—а оттуда внизъ, въ объятіе смерти. Катастрофу ускоряетъ соблюденіе стариннаго обычая, когда новая постройка подведена подъ крышу, на флигеръ подвѣшивается вѣнокъ. На этотъ разъ строитель Сольнесъ выстроилъ обыкновенное человѣческое жилище, но, наперекоръ всѣмъ обычаямъ и людскимъ склонностямъ, увѣнчалъ его тоже своего рода церковной башней и взбирается на нее, чтобы торжествовать свою побѣду. Но тотъ, кто поднимается такъ высоко не долженъ страдать головокруженіемъ. У Сольнеса голова закружилась и онъ съ разбитой головой очутился внизу, гдѣ и было его мѣсто въ обычной жизни, «въ будни». Мой... мой строитель» восторженно кричитъ Гильда, въ своемъ экстазѣ не видя паденія кумира.

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

(Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243--33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевилъ, обозрѣніе, съ участіемъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской, г-г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня. Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остальн. 30 к., дѣти 20 к.

Ресторанъ „КВИСИСАНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гостин. двора).

Телефонъ 32—04. Входъ противъ воротъ.

Торговый домъ извѣстенъ своею изысканною кухней и превосходнымъ погребомъ. ОБѢДЫ отъ 5 до 8 час. веч. изъ 6 блюдъ 1 р. 50 к.; изъ 4 блюдъ 1 р. УЖИНЫ отъ 11 час. веч. до 2½ ч. ночи. ЗАВТРАКИ 75 коп. Во время обѣдовъ и ужиновъ концерты подъ управленіемъ знаменитаго дирижера GYGU LASCİ съ новымъ репертуаромъ. Залъ для банкетовъ. Отдѣльные роскошные кабинеты съ отдѣльными параднымъ входомъ, на лѣво отъ воротъ, въ бель-этажѣ Lift. Специальности: омары, langoustes, остандскія устрицы, бургундскія улитки.

Новая администрація задалась цѣлью все реформировать для удобства публики

Cafe de France

(Невскій просп., 40).

— ЕЖЕДНЕВНО: —

Завтраки и ужины

ИЗЪ САМОЙ СВѢЖЕЙ ПРОВИЗИИ.

Все молочные продукты изъ собственнаго имѣнія въ Финляндіи.

ПРИ КАФЕ ВѢДСКАЯ БУЛОЧНАЯ.

— ПОСТОЯННО СВѢЖЕЕ ПЕЧЕНІЕ. —

Все лучшее къ услугамъ публики.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Бывшій Немецки).

Б. Зеленина. 14.

Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЭРОСЪ И ПСИХЕЯ

Драматическая поэма въ 5 д. и 6 карт. соч. Г. Жулавскаго, переводъ Т. Л. Целкиной-Куперникъ

Д. I-е. Въ Аркадіи.

Психея, Аркадская царевна . . . Н. К. Шатленъ.
Блаксъ, рабъ . . . Н. М. Шумскій.
Эросъ, богъ . . . С. С. Шатовъ.
Гернесь, посолъ боговъ. . . А. С. Бартеневъ.

Д. II. Сумерки боговъ.

Блаксъ, римскій префектъ въ
Александріи . . . В. М. Шумскій.
Психея, бродячая пѣвица . . . Н. К. Шатленъ.
Старый рабъ . . . В. В. Александровскій.

Д. III. У Креста.

Игуменья . . . А. И. Арапова.
Сестра ѿвикарія . . . Е. А. Озерова.
Сестра привратница . . . Е. П. Карчагина.
Психея, монашенка . . . Н. К. Шатленъ.
Юанна, деревенская дѣвушка . . М. Ф. Казанская.
Канелланъ . . . К. П. Новичевъ.
о. Блаксъ, епископъ . . . В. М. Шумскій.

Д. IV. Переломъ.

Психея, итальянская княжна . Н. К. Шатленъ.
Блаксъ, вождь наемныхъ войскъ . В. М. Шумскій.
Пьетро, историкъ, довѣренное
лицо княжны . . . В. Д. Рѣзниковъ.
Лоренцо, двоюродный . . . Д. П. Черкасцовъ.
Джѣани, капитанъ стражи . . . А. С. Бартеневъ.
Арминіо, скульпторъ и архитекторъ . . . А. И. Бахметевъ.

Джироламо, поэтъ и живописецъ . А. Н. Кречетовъ.

Д. V. Сегодняшній день.

Фонъ-Блаксъ, банкиръ . . . В. И. Шумскій.
Павель, членъ парламента . . . В. В. Глубоковскій.
Графъ Альфредъ . . . С. Н. Донатовъ.
Гюго, поручикъ . . . В. М. Брянскій.
Тото . . . Т. П. Василенко.
Стефанъ . . . А. М. Кречетовъ.
Психея, любовница фонъ-Блаксы . Н. К. Шатленъ.

Д. VI. Избавленіе.

Блаксъ, царь всего свѣта . . . В. М. Шумскій.
Возвѣститель . . . В. В. Глубоковскій.
Мѣстный мудрецъ . . . К. П. Новичевъ.
1) иностранные мудрецы . . . Г. В. Кудрявцевъ.
2) . . . Н. И. Мишанинъ.
Психея . . . Н. К. Шатленъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Эросъ и Психея» Въ счастливой Аркадіи живетъ царевна Психея. Она тоскуетъ, ее влечетъ куда-то въ даль, она предчувствуетъ, что кто-то невѣдомый, но желанный придетъ и унесетъ ее съ собою. И онъ приходитъ—богъ Эросъ. Психея должна обойти весь міръ, какъ искупленіе за то, что она увидѣла лицо бога. Александръ. Дворецъ префекта. Блаксъ—бывшій слуга Психеи—префектъ Александрии, посланный Римомъ. На пиру префекта появляется съ лютней въ рукахъ бродячая пѣвица Психея. Ея тоскующая пѣсня, гдѣ слышится призывъ Эроса непонятна для пирующихъ. Старый рабъ рассказываетъ Психеѣ, что въ Галилеѣ явился новый Богъ, богъ

Cafe de Paris

бывш. КЮБА.

(Морская ул. домъ № 16).

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

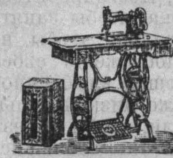
ВО ВРЕМЯ УЖИНА

поетъ знаменитый исполнитель

цыганскихъ романсовъ

Александръ Давыдовичъ

ДАВЫДОВЪ.



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ производитъ настоящая «ОРГИНАЛЪ-ВИКТОРІЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины

ПРОЧНѢ, УДОБНѢ и столь БЕЗШУМНОЙ

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ

Лиръ и Россбаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ

мира и любви... зовутъ его Христосъ. Монастырь. Психея-монахиня жадно ловитъ вливающіеся черезъ ограду отзвуки суетнаго міра. Молитва, суровый постъ ея не наполняютъ. Когда долетѣлъ до нея звукъ пѣсни странствующаго рыцаря, она бросается къ воротамъ. Епископъ, тотъ же Блаксъ за это приказываетъ отвести ее въ темницу. Психея—итальянская княжна. Любовь Психеи—красота искусства. Окружающіе ее художники, скульпторы, поэты—творцы красоты, боготворятъ ее. А тамъ, въ чужихъ странахъ, вождь ея наемныхъ войскъ, Блаксъ, завоевалъ уже много городовъ. Обнаглѣвшій, онъ шлетъ гонца къ Психеѣ съ требованіемъ руки и получить отказъ возмущаетъ войска и объявляетъ войну княжѣ. Блаксъ—банкиръ, Психея—его любовница. Въ своемъ богатомъ домѣ онъ держитъ Психею, какъ въ раззолоченной клеткѣ. Она страшно тяготится своимъ положеніемъ. Оставаться здѣсь въ домѣ Блаксы она долѣе не можетъ, а въ его—же Блаксы. И руководимая отчаяніемъ, Психея поджигаетъ домъ Блаксы, чтобы сгорѣть и самой въ немъ. Психея—въ темницѣ. Блаксъ—царь міра. Вселенная одряхлѣла. Солнце готово померкнуть, а съ нимъ исчезнетъ и земная жизнь. Въ народѣ легенда, что спасти міръ можетъ лишь Психея. Блаксъ, повинувшись народу, проситъ объ этомъ Психею. Она выхватываетъ у Блаксы кинжалъ и поражаетъ царя. И тысячелѣтнее очарованье разрушилось... Передъ ней вновь открылась картина счастливой Аркадіи, Психея вновь съ Эросомъ.

Невскій
№ 56.**Невскій фарсъ**Телеф.
68—36,

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

Сегодня

представлено будетъ:

I

Брачная ерунда.Шутка въ 1 д. А. Арнь
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ив. Яковл. Горошкинъ г. П. Николаевъ.
Осипъ Петр. Качалинъ г. Карминъ.
Степанъ, слуга г. Ленскій-Самборскій.
Пожилая дама г-жа Линовская.
Лимфатическая дѣвица . . . г-жа Лидъ-Грейнъ.
Взволнованный господинъ . . . г. Майскій.
Дряхлая старушка г-жа Погонина.
Зрѣлая вдова г-жа Нильская.
Коневскій г. Агрянскій.
Рѣшительная дама г. Волгина.

Дамы: г-жи Багрянская, Балина и Колева.

II.

Пѣвичка Бобинетъ.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бретильо г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена г-жа Мосолова.
Фаржотъ г. Майскій.
М-ль Бобинетъ, кокетка г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу г. Николаевъ.
Мадамъ Бонафу г-жа Волгина.
Графъ де-Трамблотъ г. Карминъ.
Де-Кремонъ г. Агрянскій.
Доротея,)
Гертруда,) его дочери г-жа Евдокимова.
Эвелина,) г-жа Орская.
Фелицитата) г-жа Вадимова.
Кунигунда, кухарка г-жа Альберти.
Прюнь г-жа Яковлева.
М-ме Прюнь г. Липатьевъ.
Фложъ г-жа Балина.
М-ме Фложъ г. Спарскій.
М-ме Фложъ г-жа Боне-Васильевъ.
Фирманъ, лакей г. Бѣловъ.
Мари, горничная г-жа Холева.

Дѣйствіе происходитъ на виллѣ Бретильо въ окрестностяхъ Парижа.

Начало въ 8 1/2 часовъ вечера.

«Пѣвичка Бобинетъ» Бретильо и Раймонда—примѣрные супруги. Мужъ не выходитъ изъ подъ власти очарованія Раймонды. Но, однажды, во время путешествія, Бретильо со скуки заинтересовался своей спутницей, хорошенькой кокеткой Бобинетъ. Завязалось знакомство, Бретильо готовъ уже былъ забыть на время о женѣ, но случай заставилъ его вернуться къ действительности: выходя изъ вагона съ Бобинетъ, Бретильо натолкнулся на своего дядю Бонафу съ женой. Чета Бонафу еще не видала Раймонды, и Бретильо, чтобы не скомпрометтировать себя въ глазахъ богатаго родственника, состояніе котораго должно было перейти къ нему, представилъ Бобинетъ, какъ Раймонду. Пока все шло благополучно. Однако, новыя обстоятельства заставили всплыть на поверхность уловку Бретильо. Дѣло въ томъ, что за Раймондой вздумалъ

Новый концертный залъ

Товарищества «В. И. СОЛОВЬЕВЪ».

Владимірскій. 1.

Телефонъ 233—91

Ежедневно Итальянскіе Концерты

Манлио Баваньоли.

НОВЫЯ ДЕБЮТЫ:

Гастроли любимца публики

Піетро Губелини,

Гастроли извѣстной артистки

МАРИИ КВАНИИ

и тенора

Джіовани Чезарани.

Въ скоромъ времени, 1-й дебютъ извѣстной оперной артист. (колоратурное сопрано)

Г-жи АЙФОСЪ

и мн. др.

Ежемесячно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11 1/2 час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью В. Казанскаго.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдина.



ухаживать графъ де-Трамблотъ, бывший любовникъ Бобинетъ. И въ то время какъ Бретильо ревнуетъ жену къ графу, Бобинетъ не можетъ забыть графа и, разыскивая его, является въ домъ Бретильо. Случайно въ этотъ же день къ своему племяннику прѣзжаютъ Бонафу съ женой. Встрѣтивши въ домѣ Бретильо Бобинетъ, они относятся къ ней, какъ къ Раймондѣ. Происходитъ рядъ комическихъ недоразумѣній и приключеній. Знакомство Бретильо съ Бобинетъ открывается Раймондѣ, которая, въ порывѣ негодованія, готова отомстить невѣрному мужу, отвѣтивши на исканія де-Трамблота. Однако, дальнѣйшія обстоятельства и разоблаченія ведутъ къ примиренію молодыхъ супруговъ. Наступившее благополучіе омрачилось лишь фактомъ завѣщанія капиталовъ Бонафу не Бретильо, а въ пользу воспитательнаго дома.

Екатери́нинскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО.
Екатери́нинскій кан., 90. Телефонъ. 257—82

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I

„Жизнь Человѣка на изнанку“

Оперетта-пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ г-жа Гамалѣй.
Человѣкъ г-нъ Сѣверскій.
Жена г-жа Свѣтлова.
Сынъ г-нъ Долинъ.
Пѣвецъ г. Ворченко.
Военный г. Лукашевичъ.
Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги — Чело-
вѣка, Пѣвцы, Этуали, Кокотки, Музыканты, Публика.
Судомойки—въ кафешантанѣ „Мавританія.“

II

Волшебныя туфельки.

Комическая оперетта въ 1 д. и 2-хъ карт. музыки
А. К. де-Милляра. Либретто С. П. Медвѣдева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ахмедъ-Бонифехъ, купецъ г. Лавдрать.
Ассира, его дочь г-жа Лучезарская.
Субра, его сестра, молодая дѣва г-жа Гамалѣй.
Хаджи-Кераговичъ, богатый турокъ г. Грѣховъ.
Османъ, его сынъ г. Борченко.
Махмедъ-Абу-Джемали, странствующій
дервишъ г. Морфесси.
Сулейма } служанки Бунифеха { г-жа Лавдрать.
Зобеида } { г-жа Базилевичъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Турціи.

Гл. режисс. Н. Сѣверскій.

Гл. кап. А. К. Паули.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

„Волшебныя туфельки“. Въ турецкомъ кварталѣ города Сераево, въ Босніи, живутъ двѣ семьи: Кераговича и Бонифеха. Первый богатъ, второй бѣдѣн. Домъ Кераговича и домъ Бонифеха находятся рядомъ и раздѣлены большимъ садомъ, перегороденнымъ каменнымъ заборомъ. Семейство Бонифеха состоитъ изъ его самого, его дочери, молодой, красивой Ассиры и его сестры, старой дѣвы, Субры. У Кераговича имѣется только одинъ сынъ Османъ, молодой красивый паренъ, самъ Кераговичъ—вдовецъ. Молодые: Османъ и Ассира влюблены другъ въ друга и помолвлены. Старику Кераговичу приходитъ мысль отбить невѣсту у сына и самому жениться на красавицѣ. Благопріятствуетъ Кераговичу то обстоятельство, что Бонифехъ нуждается въ тридцати тысячахъ, которыя Кераговичъ обѣщаетъ ему ссудить за руку Ассиры. Кромѣ всего, старая Субра тоже влюбляется въ Османа, и узнавъ, что онъ не будетъ мужемъ Ассиры, изыскиваетъ средство, какъ бы привлечь его къ себѣ. На выручку молодымъ и на помощь Кераговичу съ Суброю, является дервишъ Махмедъ-Абу-Джемали, который, зная суевѣріе турокъ, устраиваетъ всевозможные чары, благодаря которымъ все кончается благополучно для молодыхъ,—они вѣнчаются; Кераговичъ получаетъ въ жены Субру, Бонифехъ получаетъ тридцать тысячъ, а самъ Махмедъ наживаетъ на этомъ отъ каждой изъ сторонъ тоже порядочную сумму денегъ.

Театръ „Зимній Буфъфъ“

Адмиралт. наб. 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентиннова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Полонскій.
Мари, его жена г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь г-жа Рахманова.
Сморчковъ, ея женихъ г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка г-жа Вил.-Литъ.
Пасюкъ, капитанъ исправникъ г. Бураковскій.
Андрей, молодой человѣкъ г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ г. Радомскій.
Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ.
Дуня, горничная г-жа Чайковская.
Графиня г-жа Петрова.

Гости обоюго пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій въ убаданомъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя,

Гл. режиссеръ А. А. Брянскій

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Ночь любви“. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появятся Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкогого Андрея подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ скорѣй открывается я за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ. Но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и, дѣйствительно скорѣй являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣнчныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей Мари, что, если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночные похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки Андрея и Каролины.

Кафе Рейтеръ

Невскій 50 (уг. Садовой).

Только для семейной публики.

Малый театр

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

РУССКІЕ АРГОНАВТЫ.

Пьеса въ 4-хъ д. и 5-ти картинахъ Н. Николаева.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викторъ Павловичъ Ивановъ . . . Б. С. Глаголинъ.
Софія Ивановна Княрская . . . О. В. Строгонова.
Елена Дмитриевна, ея племянница Н. Н. Музиль-Бороздина.

Георгій Аветовичъ Гамжадовъ . . . М. Г. Діевскій.
Мейеръ, колонистъ . . . И. А. Хворостовъ.
Василовъ, купецъ . . . М. П. Тихомировъ.
1-й купчикъ . . . М. П. Мянинъ.
2-й купчикъ . . . В. А. Стронскій.
1-я дѣвица легкаго поведенія . . . В. М. Полякова.
2-я дѣвица легкаго поведенія . . . Е. М. Лавровская.
Кузьма, переселенецъ . . . И. И. Смирновъ.
Аннушка, ея жена . . . Е. Д. Саладина.
1-й) . . . А. В. Александровъ.
2-й) Ингуши . . . Н. А. Кайсаровъ.
3-й) . . . Г. Г. Кубаловъ.
Княгиня Дидашвилиани, грузинка . . . М. М. Порчинская.
Чиновникъ . . . П. А. Лимантовъ.
Сартъ . . . А. В. Орловъ.
Управляющій . . . И. Т. Григорьевъ.
«Товарищъ» . . . В. А. Стронскій.

Пѣвицы, танцовщицы, музыканты и лакеи—въ ресторанѣ. Рабочіе, крестьяне-переселенцы, солдаты, ингуши, лезгини, сарты и проч.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. веч.

„Русскіе Аргонавты“. Пьеса эта—призывъ въ промышленной предпримчивости русскихъ на окраинахъ Россіи. Герой пьесы—одинъ изъ безчисленныхъ Ивановыхъ, очнувшійся отъ бездѣлья при шумѣ революціонной борьбы; онъ отправляется на окраины, туда, гдѣ богатства, еще не попавшія въ руки иностранцевъ ждутъ смѣлыхъ работниковъ. Съ Ивановымъ ѣдетъ его подруга дѣтства, избалованная аристократка, Елена Дмитриевна, пресытившаяся, какъ и онъ, свѣтскими забавами и ищущая острыхъ ощущений. На Нижегородской ярмаркѣ Ивановъ, Ел. Дм. и ея капризная тетка встрѣчаются съ революціонеромъ Гамжадовымъ, влюбленнымъ въ Ел. Дмитриевну; онъ тоже ѣдетъ на Кавказъ, рѣшивъ настоячивостью побѣдить свою возлюбленную. На Кавказѣ, Ивановъ принимается за свою культурную дѣятельность, но вездѣ встрѣчаетъ помѣху и отъ одной только красавицы-грузинки княгини Дидашвилиани видитъ сочувствіе своему дѣлу. Она влюбляется въ него, не понимая, что Ивановъ любитъ свою вѣдомую невесту Елену Дмитриевну, вмѣстѣ съ которой понадеваетъ въ плѣнъ къ ингушамъ. Княгиня Дидашвилиани привозитъ выкупъ за Иванова; полагая, что онъ не прочь отбѣжаться отъ своей невесты, она предлагаетъ ему свободу. Но Ивановъ, съ негодованіемъ отклоняетъ предложеніе княгини и она уѣзжаетъ съ деньгами, воссламеня въ гнѣвъ ингушей противъ Иванова. Казаки спасаютъ героевъ отъ смерти и позора. Боясь мести кавказскихъ горцевъ, Ивановъ съ Еленой Дмитриевной покинули это золотое дно Россіи и переѣхали въ Туркестанъ. Тамъ имъ повезло: и нефтяные промыслы и хлопковая плантація процвѣтаютъ. Ел. Дм. уже злѣе; привязалась къ Иванову и къ его работѣ. Все-бы хорошо, но Гамжадовъ пріѣхалъ и сюда со своей злобой къ „создающему“; возмущивъ нѣсколькихъ рабочихъ, онъ поджигаетъ главное зданіе на нефтяныхъ промыслахъ и около Правленія ставитъ адскую машину. Но благодаря энергіи Иванова, злой умыселъ рушится и побѣда остается за трудомъ, предпримчивостью и энергіей.

Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

Сегодня

представлено будетъ

ПИКОВАЯ ДАМА

опера въ 3 дѣйств. и 7 карт. муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ . . . г. Клементьевъ.
Графъ Томскій . . . г. Орловъ.
Князь Елецкій . . . г. Карташевъ.
Чекалинский . . . г. Чарскій.
Суригъ . . . г. Генаховъ.
Графиня . . . г-жа Суровцева.
Лиза . . . г-жа Гремина.
Полина . . . г-жа Савельева.
Гувернантка . . . г-жа Глинская.
Чаплинский . . . г. Шаниро.
Нарумовъ . . . г. Мацингъ.
Горничная Маша . . . г-жа Гурская.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ интермедіи:

Прилѣпа . . . г-жа Гурская.
Милозоръ . . . г-жа Шильдеръ.
Златогоръ . . . г. Орловъ.

Капельмейстеръ г. В. І. Зеленый.

Режиссеры М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкиревъ.

Начало въ 8 час. веч.

„Пиковая дама“. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ, въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть въ ту же минуту, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой офицеръ, Германъ, бѣдный, но одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу, да и сама Лиза начинаетъ чувствовать влеченіе къ нему. Въ сумерки онъ является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и, желая видѣть Германа у себя, даетъ ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и умоляетъ старуху освободить его сообщеніемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ перепуга умираетъ. Призракъ умершей графини является Герману въ казармахъ и называетъ три безпроигрышныхъ карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа на свиданіе. Его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный побѣгъ убѣждаютъ ее въ сумашествіи Германа. Въ горѣ она бросается въ Неву. Германъ начинаетъ играть сначала счастливо,—тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту,—на туза, но вмѣсто туза открывается пиковая дама, въ которой разстроеное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ пѣвымъ упрекомъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

„Театръ Пассаждъ“

Итальянская, 19. Телефонъ. 253—97
Дирекція А. Б. Вилинскаго.
СЕГОДНЯ

бенефисъ любимицы петербургской публики
Наталиі Ивановны ТАМАРЫ
представлено будетъ:

КРАСНОЕ СОЛНЫШКО (МАСКОТТА).

Опер. въ 3 д. Музыка Э. Одрана. Пер. В. Крылова.
(даны будутъ 1 и 2 акты).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Лоранъ г. Медвѣдевъ.
Фіаметта, его дочь г-жа Антонова
Фрителлини, принцъ г. Стрѣльниковъ.
Рокко, фермеръ г. Николаевъ-Машинъ.
Пиппо, пастухъ г. Долматовъ.
Беттина, птичница г-жа Тамара.
Пажъ г-жа Яцына.
Докторъ г. *.
Пейзане, пейзажки, солдаты, придворные, пажи.

«Красное солнышко». Пастухъ Пиппо приноситъ фермеру Рокко посланку отъ его богатого брата. Это — Бетина Маскотта, приносящая счастье. Дѣйствительно, Бетина скоро начинаетъ приносить счастье, что замѣчаетъ и Пиппо. Къ Рокко приважаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фіаметтою, и ея женихомъ, принцемъ Фрителлини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Бетины, выпрашиваетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высочій постъ при своемъ дворѣ. Бетина приноситъ счастье герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто-либо не лишилъ его „талисмана счастья“, ухаживаетъ за Бетиною и готовъ даже на ней жениться. Пиппо, горячо любящій Бетину и пользующійся ея взаимностью сговаривается съ Бетиною бѣжать изъ дворца. Фіаметта, измѣнивъ Фрителлини, влюбляется въ Пиппо. Оскорбленный Фрителлини объявляетъ войну Лорану. Въ армию Фрителлини вступаетъ Пиппо капитаномъ, а переодѣтая Бетина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Честь побѣды принадлежитъ Пиппо, котораго не покидаетъ Бетина. Обездоленные Лоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фрителлини благословляетъ Бетину на бракъ съ Пиппо. Фіаметта примиряется съ Фрителлини.

II.

Цыганскія пѣсни въ лицахъ

(2-й актъ.)

Степа — ТАМАРА, Антипъ — ДАЛМАТОВЪ.

III.

Благотворительный базаръ.

Обозрѣніе въ 1 дѣйствіи.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтракъ, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ — ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ И ПИСАТЕЛЯМИ.

Гостиный дворъ
по Садовой

№ 31

Телефонъ № 35-16.

Къ фракѣ и Смокингу

всегда найдутъ

красивыя и удобнаго покроя

СОРОЧКИ.

КЪ ПРАЗДНИЧУ

полученъ богатый выборъ новостей:

воротники, манжеты, галстуки, кашне,
перчатки, платки, халаты, и проч.

ВСЕГДА ДОБРОСОВѢСТНО, НОВО,
НЕДОРОГО и ИЗЯЩНО.

САМОЕ
ЛУЧШЕЕ
ИЗЪ ВСѢХЪ
ВИНЪ
ПРЕВОСХОДНО
ПРИГОТОВЛЕНО
ИЗЪ ДОБРОГО
СЕНЪ
РАФАЭЛЬ

ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.
ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ
И ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ
ЛУЧШИЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА
КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ
ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ
БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ
ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО
С. РАФАЭЛЬ
ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ
COMPAGNIE DU VIN SAINT
RAPHAEL VALENCE

ВОЛЬШОЙ ЗАЛЪ СПБ. КОНСЕРВАТОРІИ

XI сезонъ.

СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ

Графа А. Д. Шереметева.

ЗАВТРА, 21-го декабря 1907 г.

121-й КОНЦЕРТЪ 121-й

съ благотворительною цѣлью.

При благосклонномъ участіи Г-жъ М. П. Аво-
насьевой, Е. М. Эккертъ: Г-г. Е. Ф. Мальмгренъ.
К. С. Исаченко, В. С. Муранова и большого сим-
фоническаго оркестра и хора Графа А. Д. ШЕ-
РЕМЕТЕВА.

Начало въ 8¹/₄ час. вечера.

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе 1.

1. Symphonie sur un Chant montagnard Fran-
çais, op. д'Энди.Для оркестра и фортепіано, въ 1-й разъ исп.
оркестръ. Партію фортепіано исп. Е. М. Эккертъ.2. Музыкальная картина „Развалины замка“.
Чайковскій.

Инструмент. М. В. Владиміровымъ. Исп. оркестръ.

3. Концертъ для виолончели . . . Сень-Сансъ.

Исп. Е. Ф. Мальмгренъ съ оркестромъ.

Отдѣленіе 2.

въ 1-й разъ

4. Музыка къ драмѣ

„PARYSATIS“ Сень-Сансъ
ПАРИЗАТИСЪ

Право исполненія этого произведенія предостав-
лено исключительно Дирекціи Симфоническихъ
Концертовъ Графа А. Д. Шереметева. Повторе-
нія не будетъ. Исп. Г-жа М. П. Аво-насьева,
Г-г. К. С. Исаченко, В. С. Мурановъ, хоръ и орк.
5. Музыкальн. картина „Въ церкви“. Чайковскій.
Инструмент. М. В. Владиміровымъ. Исп. оркестръ.

6. „Смерть и просвѣтленіе“, симфонич. поэма,
ор. 24 Рих. Штраусъ.
Исп. оркестръ.

Капельмейстеръ М. В. Владиміровъ.

Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ.

Во время исполненія №№ программы покорѣйше
просятъ не входить и не выходить изъ зала.
Билеты продаются въ кассѣ Большаго зала Спб.
Консерваторіи отъ 10 час. утра до 7 час. веч.
и въ Центральной кассѣ, Невскій, 46.

Цѣна билетамъ съ благотв. сбор. и сбереж. платя: 5 р. 50 к., 4 р. 50 к. Кресла, стулья, балконы:
3 р. 10 к., 2 р. 20 к., 1 р. 80 к., 1 р. 50 к., 1 р. 20 к.,
1 р. 80 к., 75 к., 65 к., 55 к., 50 к., 45 к., 40 к. и 32 к.

Слѣдующій 122-й Симфоническій концертъ назначенъ
4 Января 1908 г. въ Больш. залѣ Спб. Консерваторіи.

Балетная критика.

(По поводу рецензій о новомъ балетѣ „Аленькій
цвѣточекъ“ въ постановкѣ Маріинскаго театра).

„Въ постановкѣ Маріинскаго театра“...

Это само собою разумѣется.

Кромѣ Маріинскаго да Московскаго Большаго
театра, нигдѣ въ мірѣ *цѣлыхъ* балетовъ не ста-
вятъ.

Это дорогое удовольствіе, эта высшая рос-
кошь культурнаго общества доступна только намъ,
русскимъ.

И та часть русскаго общества, для которой
„Шекспиръ выше сапоговъ“—справедливо гор-
дится своимъ преимуществомъ.

Нашъ балетъ—это всероссійскій „шикъ“.

Потолкайтесь среди иностранныхъ компози-
торовъ и либретистовъ.

Спросите Леонквало, Сеяъ-Санса, кого хо-
тите:

— Почему вы не пишете балетовъ?

И вамъ неизмѣнно отвѣтятъ:

— Для одной Россіи?

Тѣмъ не менѣе, „для одной Россіи“ балеты пи-
шутся. „Одна Россія“ позволяетъ себѣ такую ро-
скошь, что специально для нея пишутъ балеты.

Согласитесь, что это высшій „шикъ“.

Вы спросите:

— Какое культурное или утилитарное зна-
ченіе этого дорогаго удовольствія?

Особенное. Я лично смотрю на балетъ, какъ
на дорожную обложку для той замѣчательной книги,
что русскимъ искусствомъ зовется.

Императорскій Дворъ, содержащій балетную
труппу, даритъ Россіи для ея искусства изящ-
ную, дорожную обложку.

Такъ, впрочемъ, смотрю лично я на роль
балета въ нашемъ искусствѣ.

Но спросите убѣжденныхъ балетомановъ:

— Объясните значеніе балета?

И вы услышите блестящія рѣчи о красотѣ,
о пластикѣ, объ эстетикѣ...

Я, конечно, не стану отрицать того, что ба-
летъ есть искусство самодовлѣющее, самоцѣнное,
что онъ культивируетъ красоту.

Бываютъ обложки и футляры для книги или
альбома, представляющіе большую художествен-
ную цѣнность, чѣмъ сама книга или альбомъ.

И истый балетоманъ будетъ совершенно правъ,
если начнетъ отстаивать именно это положеніе,
что нашъ балетъ, если онъ только обложка для
русскаго искусства, то такая художественная,
что она стоитъ больше, чѣмъ само покрываемое
ею искусство.

Допустимъ на время, что это такъ.

Медикъ *долженъ* умалять значеніе всѣхъ
остальныхъ наукъ во славу медицины.

Плохой тотъ врачъ, который думаетъ, что
есть болѣе важныя науки, чѣмъ медицина.

Каждый настоящій скульпторъ вамъ скажетъ,

„СТАРИННЫЙ ТЕАТРЪ“

(Мойка, 61).

Сегодня, 19 и 20 декабря „Нынѣшніе братья“, Moralité XV вѣка. „Игра о Робертъ и Маріонъ“, Пастурель XIII в. и два фарса XVI вѣка. „О чанъ“ и „О шапкѣ Рогачъ“. Начало въ 8½ часовъ веч.

— Что живопись! Пустякъ! Передавать красками—эка важность! Оживить *одноцвѣтный* камень, вдохнуть въ него жизнь, чтобы чувствовались и красная кровь, и черные волосы и пунцовый плащ, и движеніе мускуловъ, и біеніе сердца, и характеръ—вотъ настоящее искусство!

Теперь посмотримъ, какъ цѣнятъ, любятъ и вѣрують въ балетъ наши балетоманы.

По моимъ наблюденіямъ здѣсь «порядокъ вещей» нѣсколько нарушенъ.

Тотъ фактъ, что существуютъ «балетоманы» и нѣтъ вовсе „балетоманокъ“—уже наводитъ на пикантный размышленіе, ничего общаго съ искусствомъ не имѣющія...

При всемъ томъ я готовъ допустить, что балетная публика, взятая въ цѣломъ, любитъ балетъ, какъ искусство и умѣетъ его цѣнить и безъ всякаго общенія съ жрицами Терпсихоры...

Есть терминъ „мазинистки“, „шалапинистки“,—но изъ этого еще не слѣдуетъ, что Мазини и Шалапинъ не имѣютъ восторженныхъ поклонниковъ среди чепрекасной половины рода человѣческаго.

Наполненный залъ Маріинскаго театра въ дни балетныхъ спектаклей, часто раздающіеся аплодисменты, восторженные „браво“ и „биссъ“, страстность и партійность балетной публики и многое другое заставляетъ думать, что эта публика живо интересуется не только ногами балеринъ, но и ихъ искусствомъ.

Исключеніе, печальное, роковое исключеніе составляютъ одни петербургскіе балетные рецензенты.

За ничтожнымъ исключеніемъ, это—группа лицъ, для которой кромѣ улыбокъ балеринъ или балетныхъ танцовщицъ въ балетѣ ничего нѣтъ.

Такое впечатлѣніе, по крайней мѣрѣ, производятъ ихъ писанія.

Единственный въ мірѣ нашъ балетный театръ для этой группы лицъ, есть только арена для сведенія узко-личныхъ, даже интимно-личныхъ счетовъ.

Все то въ балетѣ, что должно разсматриваться съ точки зрѣнія красоты—эти господа разсматриваютъ съ точки зрѣнія... наготы.

И изъ этой точки зрѣнія исходитъ ихъ критика.

Я уже говорилъ на дняхъ, что нынѣшняя петербургская балетная критика, при вниматель-

номъ чтеніи производитъ впечатлѣніе литературы эротомановъ.

Одержимые этимъ недугомъ иные балетные критики договариваются до цинизмовъ и выдають себя головой.

Я не буду голословнымъ и постараюсь съ назойливой ясностью доказать все пристрастіе всю „личность“ и прямую недобросовѣстность большей части балетной критики.

Передо мною серія газетныхъ рецензій о новомъ балетѣ „Аленькій цвѣточекъ“.

Критическимъ разборомъ этихъ рецензій не трудно показатъ, какъ низко пала наша балетная критика.

И я это сдѣлаю въ ближайшихъ номерахъ.

„Аленькій цвѣточекъ“, обреченъ былъ на рецензентскую «раздѣлку» задолго до перваго представленія.

Объ этомъ писалъ также до постановки.

Почему? За что?

Съ отвѣта на эти вопросы мы и начнемъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

И. Осиповъ.

Великовѣтекій спектакль

(въ пользу школы садоводства Синяго Креста).

Такой спектакль состоялся въ понедѣльникъ въ залѣ Тенишевскаго училища. Устраивалъ его Г. М. Хитрово, извѣстный среди нашего высшаго общества, какъ талантливый актеръ-любитель. Вокругъ него группируется опредѣленный кружокъ лицъ, который собственными силами устраиваетъ изъ гола въ годъ спектакли въ чью нибудь пользу. Въ прошломъ сезонѣ, на примѣръ, тѣ же любители ставили передѣлку „Князя Серебрянаго“ гр. А. К. Толстого, причемъ отъ спектакля очистилась внушительная сумма, такъ какъ всѣ мѣста были распроданы по очень высокой цѣнѣ.

Теперь Г. М. Хитрово поставилъ опять передѣлку. Подъ ножницы попалъ Достоевскій, на этотъ разъ его довольно таки забытый рассказъ „Дядюшкинъ сонъ“.

„Дядюшкинъ же сонъ“, какъ небольшой рассказъ, съ малымъ количествомъ лицъ, съ дѣйствіемъ, разыгрывающимся въ три дня, съ почти сплошнымъ діалогомъ, лишь изрѣдка прерываемымъ немногими страницами повѣствованія отъ лица автора, наконецъ, какъ рассказъ, гдѣ психологическое отведено незначительное мѣсто, а вся суть, главнымъ образомъ, въ картинѣ нравовъ провинціальнаго захолустья, очень удобно и безъ большого ущерба для его художественнаго достоинства могъ быть облеченъ въ сценическія одежды, что и сдѣлано Н. Ис. Кахонскимъ вполне литературно, съ честнымъ отношеніемъ къ имени великаго писателя, чему могли бы поучиться многіе присяжные передѣльватели.

Какъ же господа любители справились съ произведеніемъ Достоевскаго? Боюсь, что окажусь въ этомъ отношеніи вѣскольکو придиричивымъ, ибо полагаю, что если у людей есть время и охота, а того и другого у великовѣстскихъ исполнителей было вдоволь, то можно достичь лучшихъ результатовъ, чѣмъ тѣ, какіе оказались на представленіи „Дядюшкина сна“. Оно, положимъ, въ отличіе отъ обычныхъ любительскихъ затѣй, спектакль сошелъ и очень гладко, и очень дружно, такъ что временами забывалось даже, что передъ тобою только любители, но вотъ именно эта то наличность безусловно серьезнаго отношенія къ своему дѣлу, проявленная всѣми участвовавшими и повышаетъ требованія. Никакъ ужъ нельзя махнуть рукой и сказать: „ну, что съ нихъ спрашивать!“

Самъ устроитель спектакля, Г. М. Хитрово, игралъ крайне трудную роль князя, отъ старости совершенно выжившаго изъ ума, и доказалъ, что у него дѣйствительно есть талантъ, ибо ему удалось сыграть очень типичную фигуру.

Зигфридъ.

Хроника.

— Ц. Кюи заканчиваетъ новую оперу на сюжетъ „Капитанской дочки“ Пушкина; либретто написано самимъ композиторомъ.

— Въ субботу, 22 декабря, въ Маринскомъ театрѣ состоится вечеръ для усиленія средствъ Благотворительнаго Общества Е. И. В. Великой Княгини Ольги Александровны въ пользу у новорожденныхъ дѣтей и бѣдныхъ матерей при Императорскомъ родовспомогательномъ заведеніи на Надеждинскій ул. Программа: 1) „Жизнька“, пьеса въ одномъ дѣйствіи г-жи Персинавиной—М. Г. Санина и Г. В. Стрѣлькая. 2) Второе дѣйствіе „Травіаты“, Верди—г-жи Медея Филаретъ, Д. А. Смирновъ (Москов. Больш. т.). А. М. Брагинъ. 3) Балетный дивертиссментъ, и 4) концертное отдѣленіе съ участіемъ извѣстныхъ ар-

тистовъ и артистовъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ Имп. театровъ.

— Драматургъ Кисоротовъ занятъ разработкой интересной и злободневной темы—проблема любви въ будущемъ, въ формѣ „Утопіи“. Трудъ законченъ, осталась детальная отдѣлка его. „Утопія“ появится въ свѣтъ въ непродолжительномъ времени.

— «Передвижной театр» П. Гайдебурова, дающій спектакли въ Народномъ домѣ гр. Паниной, на рождественскихъ святкахъ выѣзжаетъ въ г. Могилевъ, гдѣ дастъ нѣсколько спектаклей.

— Автрепренеръ «Олимпіи» г. Кабановъ и его администраторъ г. Валентиновъ уѣхали въ Москву, ангажировать опереточныхъ артистовъ на лѣтній сезонъ.

— Вчера „Старинный театр“, снова былъ почти полонъ. — видимо, предпріятіе это прививается. Среди публики много артистовъ, литераторовъ, учащихся и вообще интеллигенціи. Въ началѣ января «Старинный Театръ» переселится въ Москву, откуда дирекція театра уже получила авансомъ 2,000 руб. Любящіе старину Москвичи ждутъ «Старинный театр» съ большимъ любопытствомъ.

— Въ Академіи художествъ вопросъ о приглашеніи на мѣсто ушедшаго профессора Рѣпина—художника Сѣрова разрѣшенъ въ отрицательномъ смыслѣ. 20 голосами противъ 4, при 4 воздержавшихся вынесена была резолюція, что по уставу академіи художествъ руководство живописной мастерской не можетъ быть допущено на тѣхъ началахъ, которыя желательны В. А. Сѣрову. Снова выставляются кандидатуры художниковъ О. Е. Бразъ, Д. Н. Кардовскаго, К. К. Коспанца, И. С. Куликова, Б. М. Кустодіева и Ф. А. Малякина. Баллотировка состоится 21 января.

— Сегодня, 20 го декабря, с.-петербургское общество музыкальныхъ собраній устраиваетъ въ залѣ музыкальной школы (Невскій, 16) камерный вечеръ, посвященный произведеніямъ Ц. А. Кюи. Будутъ исполнены его второй струнный квартетъ гг.: Мироненко, Ладаномъ, Тарасенковымъ и Рафанскимъ; романсы г-жею Актери и гг.: Кедровымъ и М. М.; фортепіан. вещи г-мъ Романовскимъ и сочиненія для скрипки г-мъ Безекирскимъ. Начало въ 8 1/2 час. вечера.

— Рецензентъ „Нив. Вр.“, говоря объ интродукціи въ симфоніи Мавяра, исполненной на концертѣ А. Зилоти, писалъ:

„заслуживаетъ вниманія интродукція, гдѣ авторъ пользуется органомъ, что, впрочемъ, дѣлали и другіе его соотечественники“.

По этому поводу А. Зилоти заявляетъ въ газетахъ:

„Нѣ въ интродукціи, ни въ какой либо другой части симфоніи—композиторъ не пользуется органомъ“.

Музыкальная компетентность автора замѣтки не требуетъ комментаріа.

— Успѣхъ «босоножки» Айседоры Дунканъ

навелъ на мысль одно благотворительное общество устроить оригинальный спектакль въ Москвѣ, на сценѣ Большого театра. 15 самыхъ хорошихъ танцовщицъ петербургскаго балета исполняютъ тѣ самые танцы, которые танцуетъ Дунканъ.

— 4-го января, въ театрѣ „Комедія“ состоится вечеръ поэзіи и финской музыки, устраиваемый Н. Н. Ходоговымъ при ближайшемъ участіи г. Мейерхольда. Въ литературномъ отдѣленіи участвуютъ представители новаго теченія въ литературѣ. Финская музыка будетъ исполнена ансамблемъ музыкальной студии, подъ управленіемъ В. Эрнберга и В. Эшенбруха.

— Новая пьеса Люнида Андреева „Царь Голодъ“ выходитъ отдѣльнымъ изданіемъ въ к-вѣ „Шиповникъ“.

Пѣсни разлуки.

V.

Я не знаю, люблю я тебя или вѣтъ?

— Вѣдь „любовь“ это слово большое,
Въ немъ и счастье и мука и вѣчный запретъ
На безумное счастье иное!

Я не знаю люблю ли? — Къ чему называть
Наши чувства земными словами,
Ты должна это сердцемъ мятежнымъ понять,
Прочитать въ моемъ взглядѣ глазами...

Я не знаю люблю ли? Но разумъ твердитъ,
Что съ тѣхъ поръ, какъ со мной ты разсталась,
На душѣ у меня, что въ разлукѣ болитъ,
Точно въ скрипкѣ струна оборвалась.

И мнѣ слышится вѣчно, въ душѣ у меня,
Среди жизни безъ счастья и вѣли,
Пѣсни безумной любви, среди тусклаго дня,
Что тогда мы съ тобой не допѣли!

Кн. Ф. Н. Касаткинъ-Ростовскій.

Густавъ Берналь-Рески.

(Къ 6-му концерту Шредера).

22 декабря въ концертѣ выступитъ баритонъ г. Густавъ Берналь-Рески, артистъ парижской Grand Opéra и миланской La Scala. Онъ—еще молодой и всего шесть лѣтъ на сценѣ, но уже завоевалъ себѣ крупное имя, особенно послѣ блестящаго турнѣ въ Америку. Вотъ что, пишетъ нью-йоркскій „The Progress“, по поводу гастрولي г. Рески въ нью-йоркскомъ „Metropolitan Opera House“: „Берналь-Рески, очень известный въ итальянскомъ искусствѣ, имѣлъ вчера большой,

блестящій успѣхъ. Здѣшняя публика признала въ немъ уже съ перваго дебюта (Артуръ въ „Лючіи“) восхитительнаго артиста, достаточно оцѣненнаго, въ теченіе своей короткой шестилѣтней карьеры, наиболѣе интеллигентными аудиторіями Европы и латинской Америки.

Г. Берналь Рески—единственный артистъ, который можетъ быть поставленъ рядомъ съ Энрико Карусо, на сценѣ „Metropolitan“: это мнѣніе подтверждено публикою, сильно апплодировавшей ему въ „Лючіи Доницетти“. Марчелла Зембрихъ и Густавъ-Рески—вотъ герои вечера „The New-York Herald“ хвалитъ г. Рески за „умѣлое владѣніе великолѣпнымъ голосомъ“ и называетъ его „прекраснымъ приобретеніемъ для театра“. „Достаточно услышать отъ г. Рески двѣ или три фразы, чтобы убѣдиться, что у него очень развитое музыкальное чувство“,—говоритъ „Courrier des Etats Unis“. Такіе же прекрасные отзывы въ распространенныхъ нью-йоркскихъ „The Sun“ и „The Times“. „Мы вышли въ восторгъ изъ театра, услыхавъ г. Рески“,—говорится въ „L'Abeille“ (Новый Орлеанъ)—„у него чудный тембръ, особенно въ мѣдѣ и низкомъ регистрѣ. Диапазонъ широкъ и ровень отъ первой до послѣдней ноты“.

Москва.

— Дирекціей Большого театра съ января открывается абонементъ на балетные спектакли. Въ качествѣ гастролеровъ приглашены г-жи Кшесинская и Преображенская.

— Залъ Благороднаго Собранія оказался чрезвычайно неудобнымъ для представленій Айседоры Дунканъ. Дирекція Художественнаго театра пошла навстрѣчу знаменитой артисткѣ и согласилась уступить ей свой театръ.

— О. А. Коршемъ возобновленъ съ А. А. Бахрушинымъ контрактъ на аренду театра еще на 12 лѣтъ.

— По слухамъ, главный режиссеръ Малаго театра А. П. Левскій, послѣ заграничнаго отпуска, намѣренъ отказаться отъ обязанностей главнаго режиссера.

— 19 января въ Большомъ театрѣ состоится спектакль въ пользу убожища для престарѣлыхъ артистовъ Императорскихъ театровъ. Пойдетъ пьеса „Въ горахъ Кавказа“ и водевилъ „Званый вечеръ съ итальянцами“. Всѣ роли исполняютъ оперные пѣвицы и пѣвцы Большого театра. Въ водевилѣ будетъ кастовая династическая семья, въ которомъ выступятъ оперные артисты.

Порнографія въ литературѣ.

20 лѣтъ тому назадъ, извѣстный англійскій корреспондентъ изъ Петербурга Диллонъ, доказывая нравственное гніеніе Россіи, приводилъ въ доказательство героиню тургеневскаго романа „Наканувъ“, Елену: „Вѣтъ героиня, которую восхищаются русскія дѣвушки,—зловѣще говорилъ тогда Диллонъ.—Идеаломъ является безстыдница, приходящая къ холостому мужчинѣ и говорящая ему: «Возьми меня».

Теперь Диллонъ опять напечаталъ въ журналѣ «Contemporary Review» статью, въ которой утверждаетъ, что Россія погибаетъ не только отъ смуты, но вся гнѣтъ отъ безнравственности. Русская молодежь состоитъ изъ вырожденцевъ. Порнографія процвѣтаетъ.

„Русскія Вѣдомости“ рядомъ историческихъ примѣровъ доказываютъ, что порнографія всегда является послѣдствіемъ торжества реакціи.

Въ XVIII вѣкѣ въ эпоху реставраціи Стюартовъ, когда реакція подняла свою голову, порнографія процвѣтала въ Англіи, какъ нигдѣ.

Появленіе порнографической литературы всегда совпадаетъ съ реакціей, временно наступившей, прежде чѣмъ успѣла выкристаллизоваться новая мораль. Дѣлать на основаніи этой литературы діагнозъ о полной гнили общества отнюдь нельзя. Въ самомъ дѣлѣ, предположимъ, какой-нибудь суровый Катонъ XVII вѣка пишетъ объ англійскомъ обществѣ. Онъ долженъ былъ бы поставить такой же прогнозъ, какъ теперь Диллонъ въ «Contemporary Review», по поводу Россіи, т. е., что Англія „сгнѣтъ вся и погибнетъ“. Въмѣсто этого Англія возродилась и стала самой здоровой и самой жизнеспособной страной во всей Европѣ.

Тоже самое должно произойти и въ Россіи.

Погребеніе... голосовъ.

Изъ Парижа сообщаютъ: въ полдень 11 декабря состоялось въ подвалахъ «Grand Opera», въ Парижѣ, необычайная церемонія. Въ спеціально сооруженномъ желѣзномъ склепѣ были погребены, съ большою помпой, въ присутствіи министра народнаго просвѣщенія, директора оперы Гайяра и другихъ лицъ, голоса знаменитѣйшихъ пѣвцовъ и пѣвицъ современности. Дѣло идетъ, разумѣется, о граммофонныхъ пластинкахъ, представляющихъ послѣднее слово техники и подвергнутыхъ спеціальной предохранительной обработкѣ. Идея сохраненія этихъ голосовъ для будущихъ поколѣній челоуѣчества принадлежитъ американскому профессору пѣнія Кларку.

Изъ числа международныхъ знаменитостей, которымъ отдана столь высокая честь, на первомъ

планѣ стоятъ: Таманьо, Карузо и Сотти, затѣмъ Баттистини съ хоромъ миланскаго „Scala“ (всѣ въ твореніяхъ Верди); г-жа Патти (въ «Донъ-Жуанъ» Моцарта); Мельба (въ „Риголетто“); г-жа Шуманъ-Хейнкъ въ „Самсонъ и Далиль“ Сенъ-Санса) г-жа Кальве (въ „Карменъ“). Изъ француззвъ: Аффрѣ (въ балладѣ изъ „Трубадура“), Рено (въ „Гамлетѣ“ Тома), Поте (въ „Фавориткѣ“ и др.), m-elle Корсона («Севильскій Цирюльникъ»).

Каждая изъ упомянутыхъ пластинокъ находится въ особенномъ мѣдномъ „гробу“, изъ котораго предварительно герметической запайки выкачанъ воздухъ и этотъ футляръ помѣщенъ въ другой, равно непроницаемый для воздуха. „Гробы“ эти замурованы въ стѣну, выведенную между двумя колоннами сводчатого подвала, каждый въ особомъ, обитомъ желѣзомъ отдѣленіи.

Такимъ путемъ надѣются сохранить пластинки на многіе вѣка, чтобы передать челоуѣчеству будущаго доказательство вокальнаго искусства и голоса сладкозвучнѣйшихъ «соловьевъ» нашего времени.

Для антракта.

М. Твенъ — плохой коммерсантъ.

Маркъ Твенъ страдалъ отъ финансоваго краха. Твенъ потерялъ 160,000 франковъ въ предпріятіи по изготовленію молочныхъ продуктовъ, въ которомъ онъ состоялъ вице-директоромъ. Твенъ философски переноситъ свои потери. Впрочемъ, кое-что онъ успѣлъ заработать на своемъ собственномъ несчастьи. Разскажъ, въ которомъ излагаются его послѣднія финансовыя злоключенія, былъ купленъ однимъ издателемъ за довольно высокую цѣну.

Исторія его краха такова. Твенъ когда-то излѣчился молочными продуктами отъ болѣзни желудка. Съ того времени онъ сталъ фанатикомъ молочнаго лѣченія. Въ порывѣ увлеченія онъ организовалъ большую молочную торговлю. Однако, Твенъ оказался сквернымъ финансистомъ, и теперь ему приходится покрывать свой дефицитъ литературными доходами. Маркъ Твенъ попадаетъ не въ первый разъ. Въ молодости онъ купилъ акціи какихъ-то невадскихъ рудниковъ, и потратилъ на этой операціи много денегъ. Затѣмъ онъ потерялъ порядочную сумму въ обанкротившемся книгоиздательствѣ Вебстеря и Коми, въ которомъ онъ состоялъ директоромъ. Однако, доходы, получаемые Маркомъ Твенномъ отъ разсказовъ и публичныхъ лекцій, настолько значительны, что онъ можетъ иногда позволить себѣ роскошь быть... коммерсантомъ.

Редакторъ-Издатель Н. О. Абельсонъ.

(Н. Осиповъ).



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ

Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1908 годъ

на ежедневную

иллюстрированную театральную газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ:

„Обозрѣніе театровъ“,

органъ театральной публики.

Обширная и освѣдомляющая хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы провинціи и заграницы. Критическія статьи о вѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114. Тел. 69-17.

Подписная цѣна: На годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17).

Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Подписавшіеся на годъ или на полгода, получаютъ газету втеченіи декабря мѣсяца **БЕЗПЛАТНО**.

Объявленія по 30 коп. за строку nonparelli.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Штанчикова.

ПРИМѢЧАНІЕ: Подписчики получаютъ „Обозрѣніе театровъ“ утромъ, вмѣстѣ со всѣми газетами.