

суббота 22 декабря |
воскресенье 23 дек. | 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

1908

Открыта подписка

XIX

годъ. на ежемѣсячный иллюстрированный журналъ годъ изд.

„фотографъ-любитель“

подъ редакціей С. М. Прокудинъ-Горскаго.

Цѣна на годъ съ доставкой и пересылк. въ Россіи 7 р. за границу 8 р.

„ „ полгода „ „ „ „ „ 4 „ „ „ 5 „

Цѣна отдѣльнаго № 80 к.

Разсрочка: 1-й взносъ 3 р., 1-го мая 2 р. и 1-го іюля 2 р.

Контора редакціи: С.-Петербургъ, Бол. Подъяческая, 22.

Годовые экз. 1907 г. продаются по 7 р. съ пересылк. въ Европ. Россіи.

Отъ редакціи.

Сегодня въ театрахъ спектакли прекращаются до среды, 26-го декабря, за исключеніемъ нѣкоторыхъ театровъ, играющихъ еще завтра.

Слѣдующій номеръ «Обозрѣнія Театровъ» выйдетъ въ среду, 26 го декабря. Программы и либретто для тѣхъ театровъ, которые играютъ завтра читатели найдутъ въ настоящемъ номерѣ.

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА: «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» НЕВСКІЙ 4. Телѣфонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

II-й годъ изданія.

№ 287—288



Всемирно-извѣстной фабрики БЛЮТНЕРЪ Фортепиано и Пianos.

Рояли въ 1050, 1100, 1150, 1300, 1500 и 2000 р.
Піанино въ 650, 775 и 875 р.

Извѣстной фабрики ФИДЛЕРЪ

Рояли въ 800, 850 и 1000 р.
Піанино въ 500, 525, 550 р. и дороже
Хорошаго тона, прочной конструкціи съ моей фирмой,
Рояли въ 550, 600 р. и дороже.
Піанино въ 375, 400, 450 р. и дороже.

== Допускается разсрочка. ==

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

„Театръ Модернъ В. Казанскаго“.

(Невскій, уг. Литейнаго. Тел. 29-71).

Съ 1-го декабря, безпрерывно съ 3 час дня до 11½ час. веч. большія синематографическія представленія по совершенно НОВОЙ выдающейся программѣ, изобилующей крайне интересными и заманчивыми и еще въ Петербургѣ невидѣнными картинами.

— Особое вниманіе!!! —

Съ 8 час. вечера „вечера-gala“ по особой богатѣйшей занимательными сюжетами, про-
ежедневно граммы. Изъ многочисленныхъ нумеровъ выдѣляются
знаменитый **Ниагарскій водопадъ**, производящій чарующее впечатлѣніе. **Скачки въ Парижѣ**
на GRAND PRIX (Полн. эффектъ). ВИДЫ ПАРИЖА и мн. др. Цѣны общедоступныя.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское общество Поощренія рысистаго коннозаводства

въ Воскресенье, 23-го Декабря

== Б Ъ Г А ==

На Семеновскомъ плацу.

ачало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента К. Л. Вахтеръ.

„СТАРИННЫЙ ТЕАТРЪ“

(Мойка, 61).

ЗАВТРА, 23 декабря утренній спектакль „Дѣйство о Теофилѣ“, мистическ. XIII вѣка, „Нынѣшніе братья“, Moralite XV вѣка, „Игра о Робинѣ и Маріонѣ“, Пастораль XIII в. Нач. до въ 1 часть дня.

III-й годъ
изданія

III-й годъ
изданія

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1908 годъ

на Ежедневную Театральную Газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики.

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ. (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114. Телеф. 69-17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

на годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 руб.,
на 1 мѣс. 1 р.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Примѣчаніе: Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Александринскій театръ.

Въ субботу
представлено будетъ:

Бѣшенныя деньги

Комед. въ 5 д. А. Н. Островскаго.

дѣйствующія лица:

Лидія Чебоксарова . . . г-жа Потоцкая.
Надѣжда Чебоксарова. . . г-жа Н. Васильева.
Васильковъ . . . г. Кіенскій.
Телятевъ . . . г. Далматовъ.
Кучумовъ . . . г. Петровскій.
Глумовъ . . . г. Ридаль.
Камердинеръ Василькова. г. К. Яковлевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Бѣшенныя деньги». Провинціальный помѣщикъ Васильковъ, дѣльный, безхитростный и сердечный человѣкъ, влюбляется съ перваго взгляда въ красавицу дѣвушку. Лидію Чебоксарову, которую встрѣчаетъ, пріѣхавъ въ Москву. Онъ становится со знакомыми Лидіи, Телятевымъ и Глумовымъ. Они увѣряютъ его, что за нею громадное приданое, а старухъ Чебоксаровой, матери Лидіи, въ свою очередь рассказываютъ, что Васильковъ владѣлецъ богатѣйшихъ золотыхъ пріи. ковъ. Между тѣмъ, Лидія узнаетъ о грозящемъ ей разореніи. Пренная разбѣрчивая невѣста принимаетъ пріискивать себѣ богатаго мужа, который вывелъ бы ее изъ «унизительной», по ея понятіямъ, нужды. Она разставляетъ сѣти Телятеву, но онъ изъ нихъ ускользаетъ. Тогда она рѣшается выйти за немилаго но влюбленнаго Василькова, хотя предупреждаетъ его, что выходить за него безъ любви. Вскорѣ послѣ свадьбы оказывается, что Васильковъ не можетъ покрыть бѣшенныя расходы Лидіи. Тогда мать ея пріѣзжаетъ къ помощи бывшаго ухаживателя Лидіи, старшаго аборгача Кучумова. Близость Кучумова къ Лидіи несомнѣнна. Глумовъ предупреждаетъ объ этомъ Василькова. Василькова поражаетъ въ самое сердце вѣмѣна Лидіи. Онъ расходится съ женой, она увѣжаетъ изъ его дома, но вскорѣ оба руживаются несостоятельностью мнимо-богатаго Кучума Лидія, не имѣя иного выхода, призываетъ опять Василькова, мнитъ съ нимъ и соглашается на его требованіе повѣхатъ въ деревню и занять ся хозяйствомъ.

Ресторанъ „ВИСИСАНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гостин. двора).

Телефонъ 32—04. Входъ плативъ всеротъ. Торговый домъ извѣстенъ своею изысканною кухнею и превосходнымъ погребомъ. ОБѢДЫ отъ 5 до 8 час. веч. изъ 6 блюдъ 1 р. 50 коп.; изъ 4 блюдъ 1 р. УЖИНЫ отъ 11 час. веч. до 2½ ч. ночи. ЗАВТРАКИ 75 коп. Во время обѣдовъ и ужиновъ концерты подъ управленіемъ знаменитаго дирижера GYU LASCİ съ новымъ репертуаромъ. 3 лѣ для оа-кетовъ. Отдѣльные роскошные кабинеты съ отдѣльнымъ параднымъ входомъ, на лѣво съ воротъ, въ боль-еѣжѣ Lift. Специальности: омаи, гаугусты, істандскія устрицы, бургундскія улитки.

Новая администрація за аласъ цѣлью все реформировать для у. обств. публики

ТЕАТРЪ**Біофонъ****Ауксетофонъ.**

НЕВСКІЙ 67.

прот. Надеждинской, больш. подъездъ

Вновь отстроеное большое зало съ электр. вентиляціею.

Этотъ лучшій въ мірѣ аппаратъ—единств. въ С.-Петербур.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ.

Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громад-нымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсаціонныя картины хорошихъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины въ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. ежедневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп. Дѣти—30 коп.

Михайловскій театръ

Сегодня представлено будетъ

I. L'inroulable

Комедія въ 1 дѣйствіи Г. Пьера Вольфа.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аври г. Жанъ-Фредаль.
Сюзанна г-жа Алиса Бернаръ.
Анна г-жа Дюроше.

II.

L'instinct

Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ г. Аври Кистемекера.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жанъ-Берну г. Жанъ-Кеммъ.
Андре Берну г. Молюа.
Лотриксъ г. Манженъ.
Пьеръ г. Мюрвиль.
Коммиссіонеръ г. Поль-Робертъ.
Сесилия Берну г-жа Андре Мери.
Тереза г-жа Дармоди.
Берта г-жа Алиса Бернаръ.

„L'Instinct“ (Инстинктъ). Профессоръ и знаменитый хирургъ Жанъ Берну всю свою жизнь посвятилъ наукѣ, не зная ни радости, ни удовольствія пока не полюбилъ свою пациентку Сесилию, на которой и женился. Онъ обожаетъ жену свою, безгранично ей вѣритъ и не помышляетъ даже о ревности, но оперированный имъ тоже нѣкій Лотриксъ, служашій въ агентствѣ для всякихъ порученій, подкупилъ горничную и узналъ отъ нея, что въ Сесилию безумно влюбленъ юный Люсьенъ д'Артей, котораго она, если еще и не любитъ, то жалѣетъ, такъ какъ злой недугъ грозитъ ему неизбежной смертью. Горничная передаетъ Лотриксу черновикъ письма Люсьена, въ которомъ онъ умоляетъ ее о свиданіи; агентъ, сообщая профессору о романѣ жены его, передаетъ ему этотъ черновикъ и зарождаетъ чувство ревности. Братъ Жана Ануръ, тоже докторъ, старается разуверить его, но Сесилия, побуждаемая состраданіемъ, принимаетъ Люсьена въ своей комнатѣ, гдѣ тотъ въ обморокъ упалъ и опасно ушибъ голову. Сесилия въ отчаяніи, умоляетъ мужа спасти молодого человѣка; ея мольбы, слезы приводятъ Жана въ ярость и онъ бросается въ ея комнату чтобы убить соперника. Но при видѣ раненаго, нуждающагося въ хирургической помощи, въ немъ заговорилъ „инстинктъ“ хирурга, забыта злоба, ревность, инстинктъ взялъ верхъ надъ всѣми другими чувствами и побѣда ученаго надъ человѣкомъ-звѣремъ сказывается въ заключительныхъ словахъ пьесы: «разбуди Пьера. Намъ предстоитъ серьезная работа!»

III.

Boubouroche

Комедія въ 2 дѣйствіяхъ Г. Жоржа Куртелена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бубурошъ г. Арманъ Нюме.
Пожилый господинъ г. Андріе.
Андрэ г. Деманнъ (сынъ).
Потаффъ г. Делормъ.
Ротъ г. Мюрре.
Фуэтаръ г. Жервэ.
Адель г-жа Медаль.
Госпожи Дусэ г-жа Бадъ.
Дама г-жа Дево.

Начало въ 8 часовъ веч.

«Boubouroche» (Бубурошъ) Бубурошъ, добродушнѣйшій толстякъ 38 лѣтъ восьмой годъ уже содержитъ Адель, которую считаетъ вѣрнѣйшей изъ сожительницъ и честнѣйшей женщиной, понятно поэтому въ какую онъ приходитъ ярость, узнавъ въ кафе отъ

Новый концертный залъ

Товарищества „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“.
Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91

Ежедневно Итальянскіе Концерты

Манлио Баваньоли.

НОВЫЯ ДЕБЮТЫ:

Гастроли любимца публики

Піетро Губелини,

Гастроли известной артистки

МАРИИ КВАИНИ

и тенора

Джіовани Чезарапи.

Въ скоромъ времени, 1-й дебютъ известной оперной артист. (колоратурное сопрано)

Г-жи АЙФОСЪ

и мн. др.

Ежедневно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11^{1/2} час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью В. Казабіанна.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.

Пильзенское. Мюнхенское.

ПИВО

„ВАЛЬДШЛЕСХЕНЪ“

РИГА

имѣется вездѣ.

СКЛАДЪ:
В. О. Волховской пер., № 6.
Тел. 215-59.

Мартовское.

сосѣда Адели, что 8 лѣтъ уже она его обманываетъ съ молодымъ Андрэ. Онъ бросается къ ней, чтобы неожиданно накрыть ее на мѣстѣ преступленія, но у Адели никого нѣтъ; она сама же напротивъ осыпаетъ его упреками и даетъ ему въ руки лампу, чтобы онъ осмотрѣлъ всю квартиру. Вѣтеръ тушитъ лампу и при наступившей темнотѣ изъ шкафа пробивается полоса свѣта; Бубурошъ открываетъ шкафъ и видитъ, что въ немъ устроено довольно комфортабельное помѣщеніе: столъ, лампа, кресло, а въ креслѣ съ газетой въ рукахъ юный Андрэ. Послѣ краткаго объясненія Андрэ удаляется, а Адель увѣряетъ Бубуроша, что это не любовникъ ея, а родственникъ, тайну котораго она не имѣетъ права выдать. Бубурошъ проситъ у нея извиненія и, заслушавъ шаги возвращающагося къ себѣ и открывшаго ему глаза сосѣда, бѣжитъ въ двери, проситъ сосѣда войти и вымѣщаетъ на немъ свою злость—онъ де гнусный клеветникъ, а его Адель образецъ чистоты и невинности.

Драматическій театръ

В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19—56

Мѣста просить занимать до поднятія занавѣса.

въ Субботу
представлено будетъ.

Жизнь Человѣка

Представл. въ 5 карт. съ прол. соч. Леонида Андреева
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ г. Бравичъ.
Человѣкъ. г. Аркадьевъ.
Жена г-жа Мунтъ.
Отецъ г. Палаевъ.
Докторъ г. Голубевъ.
Старушка. г-жа Нарбекова.
Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости—Человѣка.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

„Жизнь Человѣка“. 1-я картина: „Рожденіе Человѣка и муки матери“.

За стеной мучится рожица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ „старухи въ странныхъ покрывалахъ“, зловѣщія Парки ждуть исхода родовъ. Въ углу еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ“, именуемый Онъ“. Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукъ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь Человѣка началась.

2-я картина. „Любовь и бѣдность“.

Человѣкъ сталъ юношей, прекраснымъ, гениальнымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... и Человѣкъ ликуетъ... Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—„Нѣкто въ сѣромъ“. Онъ смотритъ равнодушно.

3-я картина: „Балъ у Человѣка“.

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, лстятъ, алословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходитъ по залъ, межъ разступившихся гостей, Человѣкъ со спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ и враги Человѣка съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакеи тушатъ въ большой залъ люстры,—рѣзко выдѣляется „Нѣкто въ сѣромъ“.

4-я картина: „Несчастье Человѣка“.

Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже гениальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой человѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ сыну жизнь. Но равнодушно внемлетъ молитвъ отца и матери „Нѣкто въ сѣромъ“, именуемый Онъ“. И сынъ умираетъ. И горе выпрываетъ у Человѣка страшныя проклятія.

5-я картина: „Смерть Человѣка“.

Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія рожденіе Человѣка. Онъ родился чтобы умереть. „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: „Будь прокля...“—последнія слова Человѣка. Ярковспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни...

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

(Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевилъ, обозрѣніе, съ участіемъ Рене, Томской, Стѣверской, Горцевой, Цѣлиховской, г-г. Сурина, Болъскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня. Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остальн. 30 к., дѣти 20 к.

Cafe de France

(Невскій просп., 40).

— Е Ж Е Д Н Е В Н О : —

Завтраки и ужины

ИЗЪ САМОЙ СВѢЖЕЙ ПРОВИЗИИ.

Всѣ молочные продукты изъ собственнаго имѣнія въ Финляндіи.

ПРИ КАФЕ ВѢНСКАЯ БУЛОЧНАЯ.

— ПОСТОЯННО СВѢЖЕЕ ПЕЧЕНІЕ. —

Все лучшее къ услугамъ публики.

Н. ЕВРЕИНОВЪ.

Драматическія сочиненія
ТОМЪ ПЕРВЫЙ



„Болваны, кумирскіе боги“, въ 4 д. и 7 ар.

„Фундаментъ счастья“, въ 3 д.

„Степикъ и Манюровна“, въ 1 д.

„Красивый депотъ“—последній актъ драмы.

„Война“, въ 3 д.

Цѣна 2 р.

Невскій
№ 56.

Невскій фарсъ

Телеф.
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО

представлено будетъ:

въ Субботу

Амуръ и К^о.

Фарсъ въ 3 дѣйств., пер. Л. Пальмского и И. Старова
(даны будутъ 1 и 3 акты).

Гастовъ де-Монфлере г. Смоляковъ.
Амуръ, комиссiонеръ г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Мосолова.
Жоливо г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ г. Агрянскій.
Террасонъ, бывш. нотаріусъ г. Ольшанскій.
Эжени, камеристка у Клео — г-жа Зичи, Докторъ —
Ростовцевъ, Маникюрша — г-жа Васильева. Эли,
привратница — г-жа Линовская.

II.

МАРШЪ ВЪ ФАРСЪ!

Злободневное обозрѣніе въ 2-хъ дѣйств. соч. Г. М
Редера и В. Ф. Платонова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вестингаузъ г. Карминъ.
Управа г-жа Дарова.
Дворникъ г. Ростовцевъ.
Городовой г. Майскій.
Посыльный г. Вѣловъ.
Сторожъ г. Геккеръ.

Комикосаржевская драмат. ак-
триса г-жа Яковлева.
Режиссеръ г. Агрянскій.
Актеръ г. Спарскій.
Игрокъ г. П. Николаевъ.
Карточникъ г. Мишинъ.
Клубманка г-жа Евдокимова.
Барышня клуба г. Ленскій-Самборскій.
Кухарка г-жа Волгина.
Барыня г-жа Вадимова.
Хиромантка г-жа Нильская.
Артельщикъ г. Вѣловъ.
Нарумяненная дама г-жа Васильева.
Гимназистъ г. Невзоровъ.
Еврей г. Гекеръ.
Нѣмецъ г. Агрянскій.
Горничная г-жа Линдъ-Грейнь.
Мать г-жа Погонина.
Дочь г-жа Орская.
Мосе Любо г. Видимовъ.
Балладу о севрюгѣ исп. г. Демертъ.
Севрюга г. Юрневъ.
Фолишонъ (г. Казанскій.
(г-жа Мосолова.

Дежурный врачъ г. Разсудовъ.
Унтеръ Сидоръ, больничный сто-
роожъ г. П. Николаевъ.
Баба г-жа Ручьевская.
Сидѣлка г-жа Линдъ-Грейнь.
Вольная г-жа Линовская.
Ассистентъ г. Липатьевъ.
Юбиларъ-теноръ г. Фатевъ.
Поэтъ Валерій Флюсовъ г. Смоляковъ.
Художникъ Размалявинъ г. Майскій.
Ольга фонъ-Нейтъ г-жа Стоянова.
Вендла («Пробужденіе г-жа Ручьевская
Мельхюръ («весны» г. Майскій.
Шикарная кокетка г. Мосолова.

въ Воскресенье

Пѣвчичка Бобинетъ.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бретильо г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена г-жа Мосолова.
Фаржотъ г. Майскій.
М-ль Бобинетъ, кокетка г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу г. Николаевъ.
Мадамъ Бонафу г-жа Волгина.
Графъ де-Трамблотъ г. Карминъ.
Де-Кремонъ г. Агрянскій.
Доротея,) г-жа Евдокимова.
Гертруда,) г-жа Орская.
Эвелина,) его дочери г-жа Вадимова.
Фелицитата) г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка г-жа Яковлева.
Прюнъ г. Липатьевъ.
М-те Прюнъ г-жа Балина.
Фложъ г. Спарскій.
М-те Фложъ г-жа Воне Васильевъ.
Фирменъ, лакей г. Вѣловъ.
Мари, горничная г-жа Хотова.

Дѣйствие происходитъ на виллѣ Бретильо въ
окрестностяхъ Парижа.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

«Пѣвчичка Бобинетъ» Бретильо и Раймонда — при-
мѣрные супруги. Мужъ не выходитъ изъ подъ
власти очарованія Раймонды. Но, однажды, во время
путешествія, Бретильо со скуки заинтересовался
своей спутницей, хорошенькой кокеткой Бобинетъ.
Завязалось знакомство, Бретильо готовъ уже былъ
забыть на время о женѣ, но случай заставилъ его
вернуться къ дѣйствительности: выхода изъ вагона
съ Бобинетъ, Бретильо натолкнулся на своего дядю
Бонафу съ женой. Чета Бонафу еще не видала
Раймонды, и Бретильо, чтобы не скомпрометиро-
вать себя въ глазахъ богатаго родственника, со-
стояніе котораго должно было перейти къ нему,
представилъ Бобинетъ, какъ Раймонду. Пока все
сошло благополучно. Однако, новыя обстоятельства
заставили всплыть на поверхность уловку Бре-
тильо. Дѣло въ томъ, что за Раймондой вздумалъ
ухаживать графъ де-Трамблотъ, бывший любовникъ
Бобинетъ. И въ то время какъ Бретильо ревнуетъ
жену къ графу, Бобинетъ не можетъ забыть графа
и, разыскивая его, является въ домъ Бретильо.
Случайно въ этотъ же день къ своему племяннику
прѣзжаютъ Бонафу съ женой. Встрепавши въ домъ
Бретильо Бобинетъ, онъ относится къ ней, какъ
къ Раймондѣ. Происходитъ рядъ комическихъ не-
доразумѣній и пражключеній. Знакомство Бретильо
съ Бобинетъ открывается Раймондѣ, которая, въ
порывѣ негодованія, готова отомстить невѣрному
мужу, отвѣтивши на исканія де-Трамблота. Однако,
дальнѣйшія обстоятельства и разоблаченія ведутъ
къ примиренію молодыхъ супруговъ. Наступившее
благополучіе омрачилось лишь фактомъ завѣщанія
капиталовъ Бонафу не Бретильо, а въ пользу во-
спитательнаго дома.

II.

МАРШЪ ВЪ ФАРСЪ!

Злободневное обозрѣніе въ 2-хъ дѣйств. Д. М. Ре-
дера и В. Ф. Платонова.

Малый театр

представлено будетъ:

въ Субботу

Въ 1-й разъ новая пьеса

ВЪ РОДНОМЪ БОЛОТѢ

Комедія-шутка въ 3-хъ д., соч. В. В. Туношенскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Остролѣсовъ, отставной генераль И. И. Судьбининъ.	М. Э. Троянова.
Лариса, его жена	Н. М. Шмидтгофъ.
Борисъ, его сынъ	И. А. Хворостовъ.
Емалія, гласный	З. В. Холмск ая.
Праслова, его сестра	М. Г. Діевскій.
Князь Щенятевъ, пр. пов	П. Г. Баратовъ.
Ардашевъ, полковникъ	И. И. мирновъ.
Золотухинъ, гласный	О. В. Строганова.
Юлія Дмитріевна, его жена	Е. К. Гринева.
Марья Ильинишна, ихъ дочь	Н. П. Чубянский.
Чернояровъ, присяжи. пов.	И. Т. Григорьевъ.
Кашеевъ, сотрудникъ газеты	В. А. Березина.
Запольская, опереточн. артистка	М. П. Мачинъ.
Брама-Задояскій, артистъ	В. М. Полякова.
Звенигородца, жена губернат.	Л. А. Лимановъ.
Тучный генераль	Н. А. Кайсаровъ.

Лица разныхъ профессій и пола.

Дѣйствіе въ наше время въ большомъ губернскомъ городѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Въ родномъ болотѣ» Остролѣсовъ отставной статскій генераль мечтаетъ попасть въ городскіе головы. При наличности значительныхъ шансовъ на избраніе есть и преніяствія. Его жена Лариса Александровна, оболстительная и очень ловкая женщина, очень недоброжелательна къ нему, что онъ не сдѣлалъ никакой карьеры, между тѣмъ она вышла за него замужъ только въ надеждѣ на блестящую карьеру. Поэтому она охотно принимается за устройство брака своего сына. Бориса Федоровича, сына Остролѣсова отъ первой жены—съ Мери Золотухиной, за которой кромѣ Бориса сильно ухаживаетъ молодой адвокатъ князь Щенятевъ, прежній поклонникъ Ларисы Александровны. Она снова влюбляетъ Щенятева въ себя и даже предлагаетъ ему жениться на ней. Для этого нужно добиться отъ Остролѣсова развода, что представляется весьма затруднительнымъ, такъ какъ при разводѣ онъ лишится пенза (домъ жены), а безъ пенза ему не быть городскимъ головой. Дѣйствительно, Остролѣсовъ на разводъ не соглашается, и мучимый ревностью дѣлаетъ несносной и жизнь Ларисы Александровны. Та въ свою очередь настаиваетъ на разводѣ и распускаетъ по городу самыя невыгодныя для кандидатуры Остролѣсова слухи. Въ дѣло вмешивается нѣкая Праслова, богатая вдова, состоящая въ интимныхъ отношеніяхъ къ Остролѣсову. Она покупаетъ домъ Ларисы Александровны и передаетъ его Остролѣсову. Остролѣсовъ выбираютъ въ городскіе головы. Лариса Александровна получаетъ разводъ и выходитъ замужъ за полковника генеральнаго штаба Арбашева, свое о старомъ петербургскомъ друге. Борисъ женится на Мери Золотухиной и открываетъ музыкально-драматическіе курсы. Одиная князь Щенятевъ остается въ дуракахъ.

II.

Сцены прочтетъ В. В. Сладкопѣвцевъ.

въ Воскресенье

Бенефисъ вторыхъ режиссеровъ А. А. Ставскаго и Н. К. Сахарова и суфлеровъ В. Л. Орлицкой и Н. К. Николаина

I

СМЕРЧЪ.

Драма въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти картин. I. Колышко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бѣльскій, инженеръ	г. Баратовъ.
Миша Зайцевъ, Техникъ	г. Діевскій.
Маланья	г-жа Салалина.
Муратова, свѣтская дама	г-жа Холмская.
Вѣра, ея дочь	г-жа Миронова.
Логинъ Рожновъ, миллионеръ	г. Михайловъ.
Евстафій, его сынъ	г. Шмидтгофъ.
Сафоновъ, инженеръ	г. Хворостовъ.
Костя Вихляевъ	г. Блюменталь-Тамаринъ.
Савелій, штейгеръ	г. Мягинъ.
Ефимъ, забойщикъ	г. Смирновъ.
Лакей Рожновыхъ	г. Зотовъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго

Начало въ 8 час. вечера.

«Смерчъ». На каменноугольныхъ копяхъ столкнулись двѣ силы: эксплуататоръ безъ прикрасъ, старой формации, и эксплуататоръ съ налетомъ модернистскихъ тенденцій, тенденцій—невинность соболюсти и капиталъ приобрѣсти.

Первый—инженеръ Бѣльскій, жестокое животное, съ претензіями попасть въ сверхчеловѣки. Единственной движущей человѣческой силой онъ признаетъ злость. Кто злѣй, тотъ и правъ. Другіе,—ихъ нѣсколко: миллионеръ Рожновъ, его сынъ Евтихій, ихъ управляющій Сафоновъ—побывъ ли за границей, напитались воззрѣніями европейской радикальной буржуазіи и съ этими-то воззрѣніями мечтють «засыпать, наконецъ, пропасть между трудомъ и капиталомъ». Эти двѣ силы, столкнувшись, стараются проглотить одна другую, причемъ, между Рожновыми и Бѣльскимъ, какъ буферъ и, въ то же время, какъ возбудитель, попадетъ дѣвушка, Вѣра Муратова, дочь владѣтельницы копей, которыми управляетъ Бѣльскій. Вѣра только она не подчиняется волѣ инженера, но, ненавидя его за жестокость, эгоизмъ, она не можетъ не чувствовтъ влеченія къ этой цѣльной натурѣ. И Бѣльскаго улвливаетъ въ Вѣру что-то родственное, влечетъ къ ней, хотя наружно онъ терпѣть ея не можетъ. Уже не скрываясь, влюбленъ въ Вѣру Евстафій Рожновъ, съ котораго, какъ только его коснулася страсть, слетѣла напускная европеизация. Въ концѣ концовъ, Вѣра еще сильнѣе обостряетъ отношенія Между борющимися. Въ дѣло клиномъ врѣзывается Сафоновъ, разжигашій страсти изъ-за личныхъ мотивовъ: Бѣльскій его постоянный и счастливый соперникъ, и потому Сафоновъ съ великимъ удовольствіемъ готовитъ гибель Бѣльскаго, что ему и удастся. Глубоко запутавшихся отношеній распутывается выстрѣлами: Бѣльскій, избѣжавшій смерти отъ рукъ рабочихъ, погибаетъ отъ пули Сафонова, наконецъ-то свалившаго своего недолимаго врага.

II

Большое Концертное отдѣленіе

при участіи Н. Г. Сѣверскаго, Е. Н. Рошиной-Инсаровой, В. В. Сладкопѣвцева, Ф. П. Набоковой, Г. Т. Кубалова.

Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО.
Екатерининскій кан., 90. Телефонъ. 257—82
представлено будетъ:

въ Субботу

Мартинъ Рудокопъ

дѣйствующія лица:

Графъ Родерихъ	г. Мираевъ.
Графиня Фихтенау	г-жа Р. Нордштремъ
Цвакъ	г. Глуминъ.
Эльфрида	г-жа Гамалтъ.
Чидъ	г. Ландратъ.
Дузель	г. Лукашевичъ.
Мартинъ	г. Сѣверскій.
Нелли	г-жа Свѣтлова.

Гл. кап. А. И. Паули. Глав. реж. Н. Г. Сѣверскій
Режисс. Г. В. Пиневскій.

Балетъ подъ управл. А. И. Чистякова.

Начало въ 8 час. вечера.

«Мартинъ Рудокопъ». Директоръ рудниковъ Маріенцехе, Цвакъ, пріѣзжаетъ для осмотра ихъ. Между рудокопами подъ видомъ рабочаго находится и самъ владѣлецъ рудниковъ, графъ Родерихъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартина, пріѣзжаетъ ея молочная сестра графиня Фихтенау. Мартинъ заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебрянную жилу, но дешевле какъ за 3000 гульденовъ секретъ свой не продастъ. Цвакъ отказывается ему отъ мѣста и онъ умоляетъ Родериха поговорить за него съ кузиной Нелли (граф. Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. Д. П. Балъ у Цвака, котораго графъ Родерихъ собирается сдѣлать президентомъ. Служащіе во главѣ съ Чидой и Дузелемъ, которымъ Цвакъ угрожалъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартина, сдѣлавшагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удается. Начинается балъ. Увидѣвъ графиню съ Нелли, роскошно одѣтыми, онъ обидѣтъ ихъ. Д. III. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она пріѣхала. Сюда же забрелъ и Мартинъ уже обидѣвшій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носитъ модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ за деньги. Пріѣхавшая Нелли, думая что письмо отъ него, бросается къ нему. Изъ павильона выходятъ Родерихъ и графиня—женихъ и невѣста, Родерихъ, по старой памяти, обѣщаетъ помочь Мартину и женить его на Нелли.

II.

Цыганскія пѣсни въ лицахъ.

Стеша—Нордштремъ, Антипъ—Сѣверскій.

Ресторанъ „ВФНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ И ПИСАТЕЛЯМИ.

въ Воскресенье

I.

Прекрасная Елена

Комическая опера въ 3 д., муз. Оффенбаха.
Елена, жена Менелая г-жа Риза Нордштремъ.
Парисъ, сынъ Пріама г. Сѣверскій.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера г. Глуминъ.
Филокомъ, его помощникъ г. Степушкинъ.
Агамемнонъ, царь Греціи г. Ландратъ.
Менелай, царь Спартанскій г. Грѣховъ.
Ахиллъ, царь Фтіотиды г. Долинъ.
Аякъ первый г. Орлицкій.
Аякъ второй г. Ракитинъ.
Орестъ, сынъ Агамемнона г-жа Лучезарская.
Бахиза г-жа Базилиевъ.
Эвтиклій, кузнецъ г. Ангаровъ.
Парфенисъ г-жа Перелли.
Леона г-жа Шульгина.

II.

Бѣдныя Бвечки.

Оперетта въ 2-хъ дѣйствіяхъ. Музыка Варней.
Русскій текстъ Л. Л. Пальмского.

дѣйствующія лица:

Профессоръ Бадюрель	г. Грѣховъ.
Христіанъ	г. Долинъ.
Фредерикъ } его воспитанники {	г. Морфесси.
Эмеральдина дю-Кордонъ-Рукъ, начальница пансіона	г-жа Гамалтъ.
Алиса де-Стальбергъ } воспитанницы пансіона	г-жа Дальская.
Фанни Грабюшонъ }	г-жа Свѣтлова
Жозефъ, садовникъ	г. Ландратъ.

Начало въ 8 час. вечера

«Прекрасная Елена». Дѣйствіе первое. Пляска въ Спарѣ. Жрецъ Калхасъ цинично жалуется на скупость грековъ. Является процессія въ честь Бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуютъ вопросы; чью любовь Венера обѣщала принцу Парису. Она увѣрена, что жребій падетъ на нее. Царица бонтъ я: измѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляетъ себя року. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутотавый Калхасъ отъ имени Оракула приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаетъ. Дѣйствіе второе. Спалъ въ Елену. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются цари, начинаютъ играть въ „гусекъ“. Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви Еленѣ кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинаетъ скандалъ въ царственномъ домѣ. Дѣйствіе третье. Менелай сорисится съ Еленой, рѣвуча къ Парису. Подплываетъ кр рабъ Венеры. Парисъ, передѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Кіевару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жреца Париса, соглашается и уважаетъ съ нимъ.

Театръ „Вилнйй Буффы“

Адмиралт. наб. 4. Телефон. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

Суббота и Воскресенье

Субботный спектакль въ бенефисъ главнаго администратора А. П. М.

представлено будетъ

НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Кошевскій
Мари, его жена г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь г-жа Гвоздецкая
Сморчковъ, ея женихъ г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка г-жа Шувалова
Пасюкъ, капитанъ исправникъ г. Бураковский.
Андрей, молодой человекъ г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ г. Михайловъ.
Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ.
Дуня, горничная г-жа Брянская.
Графиня г-жа Петрова.
Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смят-
ки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прош-
лаго столѣтія. Первые два акта происходить въ
имѣніи Смятки, третій въ уѣздномъ городкѣ, въ
домѣ Сергѣя,

Гл. режиссеръ А. А. Брянскій

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Ночь любви“. Д. І. Заль въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что не вѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывається и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ. Но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и, дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что, если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Крѣмъ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки Андрея и Каролины.

Гостиный дворъ

по Садовой

№ 31

Телефонъ № 35-16.

Къ фраку и Смокингу

всегда найдутъ

красивыя и удобнаго покроя

СОРОЧКИ.

КЪ ПРАЗДНИЧУ

полученъ богатый выборъ новостей:

воротники, манжеты, галстуки, кашне,
перчатки, платки, халаты, и проч.

ВСЕГДА ДОБРОСОВѢСТНО, НОВО,
НЕДОРОГО и ИЗЯЩНО.

САМОЕ
ЛУЧШЕЕ

ИЗЪ ВСѢХЪ

ВИНЪ

УКРѢПЛЯЮЩЕ

ПРІИМАЮЩЕ

ЗДОРОВЬЕ

СЕНЪ

РАФАЭЛЬ

ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО

ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ

И ВЫЗДРАВЛЯЮЩИХЪ

ЛУЧШІИ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА

КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ

ЗДОРОВЬЕ БЫТЬ

БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ

ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО

С. РАФАЭЛЬ

ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ

COMPAGNIE DU VIN SAINT

RAFAEL VALENCE

„Театръ Пассаждъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253 — 97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

представлено будетъ

въ Субботу

I.

Птички пѣвчія.

Опер. въ 3 д. и 4 карт. муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Андреасъ ди-Ребейра, губер-
наторъ г. Николаевъ-Маминъ.

Донъ-Педро, полицеймейстеръ . г. Медвѣдевъ.

Периколла) уличные . . . г-жа Тамара
Пикило) пѣвцы . . . г. Далматовъ.

II.

ОБОЗРѢНІЕ

Благотворительный базаръ

съ лоттерей.

Продавщица винной лавки . .	г-жа А. А. Демаръ.
Ольга Нейнъ	г-жа Е. Л. Легатъ.
Шансонетная этуаль	г-жа Л. И. Соколова.
Премьерша	г-жа А. Н. Юрская.
Фарсъ	г. И. П. Артемьевъ.
Премьеръ	г. С. А. Добротини.
Антрепренеръ	г. С. П. Медвѣдевъ.
Армянинъ	г. Н. Н. Николаевъ-Ма- минъ.
Плотникъ	г. А. А. Ордовскій.
Ицкензонъ	г. Л. Л. Печоринъ.

Гл. Режиссеръ Д. Дума.

Капельмейстеръ Гильдебрандтъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ ма-
шинъ производить настоящая
„ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРИЯ“.

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины

ПРОЧНѢЕ, УДОБНѢЕ и столь БЕЗШУМНОИ

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ

Лиръ и Россбаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуйте большой, иллюстрированный каталогъ

въ Воскресенье

I.

КРАСНОЕ СОЛНЫШКО (МАСКОТТА).

Опер. въ 3 д. Музыка Э. Одрана. Пер. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Лоранъ г. Медвѣдевъ.
Фіаметта, его дочь г-жа Антонова.
Фрителлини, принцъ г. Стрѣльниковъ.
Рокко, фермеръ г. Николаевъ-Маминъ.
Пиппо, пастухъ г. Долматовъ.
Беттина, птичница г-жа Тамара.
Пажъ г-жа Яцына.
Докторъ Г. * * *
Пейзане, пейзажи, солдаты, придворные, пажи.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

«Красное солнышко». Пастухъ Пиппо приноситъ фермеру Рокко посылку отъ его богатаго брата. Это — Беттина Маскотта, приносящая счастье. Дѣйствительно, Беттина скоро начинаетъ приносить счастье, что замѣчаетъ и Пиппо. Къ Рокко привѣщаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фіаметтой, и ея женихомъ, принцемъ Фрителлини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Бетины, выпрашиваетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высой постъ при своемъ дворѣ. Беттина приноситъ счастье герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто-либо не лишилъ его „талисмана счастья“, ухаживаетъ за Бетиною и готовъ даже на ней жениться. Пиппо, горячо любящій Бетину и пользующійся ея взаимностью сговаривается съ Бетиною бѣжать изъ дворца. Фіаметта, измѣнивъ Фрителлини, влюбляется въ Пиппо. Оскорбленный Фрителлини объявляетъ войну Лорану. Въ армию Фрителлини вступаетъ Пиппо капитаномъ, а переодѣтая Бетина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Честь побѣды принадлежитъ Пиппо, котораго не покидаетъ Бетина. Обездоленные Лоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фрителлини благословляетъ Бетину на бракъ съ Пиппо. Фіаметта примиряется съ Фрителлини.

II.

Цыганскія пѣсни въ лицахъ

(2-й актъ.)

Стеша — ТАМАРА, Антипъ — ДАЛМАТОВЪ

III.

Благотворительный базаръ.

Обозрѣніе въ 1 дѣйствіи.



Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

въ Субботу

представлено будетъ.

ТАНГЕЙЗЕРЪ

(Опера въ 3 д. муз. Рихарда Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ, ландграфъ г. Галецкій.
Тангейзеръ г. Клементьевъ.
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ г. Орловъ.
Вальтеръ фонъ-деръ-Фогель-
вейде г. Карсавинъ.
Битерольфъ г. Ардовъ.
Елизавета, племян. ландграфа . г-жа Орель.
Венера г-жа Туллеръ.
Молодой пастухъ г-жа Свѣтова.

Капельмейстеръ. г. В. І. Зеленый

Режиссеры М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкинъ.

Начало въ 8 часовъ вечера

„Тангейзеръ“. Д. І. Внутренность «Венериной пещеры» близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ—любовь. Всѣ рыцари воспѣваютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца, одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣсней. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдать воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощеніе за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы, молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолилъ у папы прощенія, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ взываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачехшую въ ожиданіи любимого человека. Тангейзеръ обращается къ трупу съ мольбой «о помолись, святая, за меня» и падаетъ мертвымъ, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

Кафе Рейтеръ

Невскій 50 (уг. Садовой).

Только для семейной публики.

Cafe de Paris

бывш. КЮБА.

(Морская ул., домъ № 16).

По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

ВО ВРЕМЯ УЖИНА

поетъ знаменитый исполнитель

цыганскихъ романсовъ

Александръ Давыдовичъ

ДАВЫДОВЪ.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ
Крема Казими МЕТАМОРФОЗА.
бесусловно уничтожающее
ВЕОУШКИ, ятвн, угри
и морщины лица
недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и подблъкъ въ огражденіе отъ которыхъ требуютъ на внутренней сторонѣ банки подпись *Calimé* и рисунокъ «ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ» утверждающій Департ. Торг. и Мануфактур. въ № 4683.

Источники Красоты.
Англическія Патенты.
Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

ВЫСТАВКА 1896
ВСЕРОССИЙСКАЯ
МЕТАМОРФОЗА
BY ROYAL LETTERS PATENT.

Резолюція третейскаго суда по дѣлу

В. Ф. Коммиссаржевской
съ В. Э. Мейерхольдъ.

С.-Петербургъ, декабря 20-го дня 1907 года
Третейскій Судъ въ составѣ председателя О. Я. Пергамента, судей: А. В. Тырковой, А. К. Вольфсона, Ф. К. Соллогуба и О. В. Фридлиба, заслушавъ дѣло по обвиненію В. Э. Мейерхольдомъ В. Ф. Коммиссаржевской въ нарушеніи правилъ театральнѣй эгикі постановилъ:

- 1) Признать обвиненіе, возбужденное В. Э. Мейерхольдомъ, неосновательнымъ.
- 2) Признать, что поведеніе В. Ф. Коммиссаржевской основывалось на соображеніяхъ принципиальнаго свойства въ области искусства.
- 3) Признать, что фирма, въ которую было обложено прекращеніе совмѣстной работы, не является оскорбительной для В. Э. Мейерхольда.
- 4) Признать, что В. Ф. Коммиссаржевская должна быть отвѣтственной за сохраненіе доклада Бравича отъ 9-го ноября 1907 года.
- 5) Признать, что означенный доклад не является оскорбительнымъ, ни даже некорректнымъ, ни даже тенденціознымъ.
- 6) Быть сторонамъ копіи сего постановленія и предоставить имъ право пользоваться такими по своему усмотрѣнію.

Предсѣдатель: О. Пергаментъ.

Судьи: А. Тыркова, А. Вольфсонъ, Федоръ

Соллогубъ, О. Фридлибъ.

Секретари: А. Виленинъ, А. Гидони.

Театральная тактика „Петербургскаго Листка“.

Послѣ нашихъ замѣтокъ о безсовѣстной травлѣ „Петербургскимъ Листкомъ“ артистки Н. И. Тамары, „не поладившей“, съ заправками бульварной газеты, послѣдняя прекратила свою травлю и избрала новую „тактику“: она бойкотируетъ артистку. Вотъ уже мѣсяца два, какъ имя премьерши „Пассажа“ въ „Листкѣ“ не упоминается, не смотря на то, что вообще о театрѣ „Пассажа“ замѣтки помѣщаются ежедневно. Зависимо наблюдаютъ ухищренія газеты г. Скроботова при проведеніи этого бойкота.

Если къ примѣру, завтра пойдетъ „Прекрасная Елена“ съ г-жей Тамарой въ заглавной роли, то въ рецензіи вы встрѣтите отзывы объ исполненіи всѣхъ третьестепенныхъ ролей, кромѣ заглавной, такъ что можно подуматъ, что „Пре-

красная Елена“ исполнялась въ „Пассажѣ“ безъ Елены.

Но забавнее всего вчерашнее ухищреніе „Листка“. Третьяго дня въ „Пассажѣ“ былъ бенефисъ Н. И. Тамары. Всего лишь 6 мѣсяцевъ тому назадъ въ газетѣ Скроботова о бенефисѣ этой артистки писали чуть ли не за мѣсяцъ до «событія». Талантъ г-жи Тамары воспѣвался въ стихахъ и прозѣ. Если объявлялась «Веселая вдова», то въ газетѣ г. Скроботова доказывали какъ дважды два—четыре, что вмѣстѣ съ Тамарой умретъ и оперетта «Веселая вдова», а потому, пока она жива необходимо заготовить билетами и т. п.

Въ бенефисѣ свой г-жа Тамара пѣла партію Битины въ «Красномъ Солнышкѣ» и «Цыганскіе пѣсни въ лицахъ». Кромѣ того, безъ участія бенефициантки шло одноактное новое обозрѣніе «Благотворительный базаръ». «Листокъ» же отмѣчать только это обозрѣніе безъ намека на постановку «Краснаго Солнышка» и цыганскихъ романсовъ.

Подъ бойкотомъ же, очевидно попалъ у г. Скроботова и театръ Н. Г. Свѣрскаго, о которомъ «П. Л.» не помѣщаетъ ни одной замѣтки.

По этому поводу мы слышали любопытныя вещи, весьма цѣнныя для характеристики г. Скроботона.

Объ уставѣ театральнаго Клуба.

Совѣту директоровъ Театральнаго Клуба при Союзѣ драматическихъ и музыкальных писателей, дѣйствительный членъ этого клуба, писательница Анна Саксаганская подала заявленіе объ уравниеніи въ правахъ дѣйствительныхъ членовъ мужчинъ и дамъ при пользованіи бесплатнымъ вносомъ двухъ особъ на вечера клуба. Дѣйствительные члены—мужчины вводятъ бесплатно двухъ дамъ, а дѣйствительные члены дамы вводятъ двухъ мужчинъ. Первый параграфъ устава Театральнаго клуба говоритъ о предоставленіи своимъ членамъ и ихъ семействамъ возможности совмѣстныхъ развлеченій. Двадцатый параграфъ этого устава говоритъ, что дѣйствительные члены имѣютъ право бесплатно ввести двухъ дамъ своего семейства. Думахи ли составители устава, что членами этого клуба будутъ только мужчины и поэтому къ дополненію перваго параграфа сего устава дали въ 20-мъ параграфѣ сизновленіе на вводъ бесплатно двухъ дамъ? Въ очень многихъ семействахъ могутъ быть членами театральнаго клуба только дамы, такъ какъ ихъ мужья согласно десятому параграфу не могутъ баллотироваться въ дѣйствительные члены, по тому вполне естественно, что согласно первому параграфу устава (о совмѣстныхъ развлеченіяхъ) дамы должны имѣть право вводить бесплатно на эти вечера двухъ мужчинъ.

Невскія

100

„ГОЛГОТА“

Открывается
въ Воскресенье
23 декабря.

О молодыхъ поэтахъ.

27 декабря состоится литературно-музыкальный вечеръ, устраиваемый литературнымъ фондомъ и посвященный памяти Некрасова. по случаю исполняющагося 30 декабря 30-лѣтія со дня его смерти. Предсѣдатель фонда П. И. Вейнбергъ высказался противъ участія въ этомъ вечерѣ «молодыхъ поэтовъ». Надо полагать, что уже завтра появится интервью съ П. И., въ которомъ онъ рѣшительно опровергнетъ сообщеніе репортера „П. Г.“. Какъ бы ни относиться къ излишествамъ молодыхъ литераторовъ, но оглуомъ вылить ихъ въ одну яму едва ли станетъ такой тонкій знатокъ литературы, какъ П. И. Вейнбергъ. Среди молодыхъ литераторовъ есть безусловно талантливые люди, чьи имена займутъ почетное мѣсто въ пантеонѣ русской литературы. Вся бѣда въ томъ, что къ молодой литературѣ присосались нѣкоторые развязные господа, называющие себя литераторами, писателями и поэтами.

Хроника.

— Балетъ „Аленькій цвѣточекъ“, страдающій нѣкоторыми длиннотами немного сокращенъ Н. Г. Легатомъ. Спектакль окончится на 1/2 ч. раньше.

— Въ Старинномъ театрѣ (Мойка, 61) въ воскресенье состоится второй воскресный утренній спектакль для учащихся по уменьшеннымъ цѣнамъ. Программа спектакля: 1) „Дѣйство о Теофила“, міраклъ XIII в., соч. трувера Рютбефа. пер. А. Блока. Хоръ И. А. Смолина. 2) „Нынѣшние братья“, моралитѣ XV в., соч. Христіянина Николая, въ городѣ Парижѣ, на улицѣ Notre Dame, въ домѣ подъ гербомъ Франціи, пер. С. Гердецаго. 3) „Лицедѣйство о Робертѣ Мариньѣ“, пастурель XIII в., соч. трувера Адама де-ла Галль пер. Бенедикта, музыка соч. Адама де-ла Галль, инструментовъ И. А. Саца. Танцы поставлены М. М. Фокинымъ. Оставшіеся билеты продаются въ кассѣ театра (Мойка, 61). Цѣна мѣстамъ: отъ 65 коп. до 3 р. 20 коп. и до 5 р. 50 к. и 6 руб. 50 коп. Началу въ 1 час. дня.

— Въ воскресенье 23 декабря въ Маломъ театрѣ бенефисъ вторыхъ режиссеровъ и суфлеровъ,

Л. А. Ставскаго, К. Н. Сахарова, В. Л. Орлицкой, Н. К. Николаева очень важныхъ работниковъ театра, которыхъ принято называть „незабѣтными“, хотя иногда они бываютъ и очень забѣтными. Послѣ „Смерча“ І. Колышко будетъ дано концертное отдѣленіе при участіи Н. Г. Сѣверскаго, Е. Н. Роциной-Иясаровой, В. В. Сладкопѣнцева, Ф. П. Набокиной, Г. Г. Кубалова и многихъ артистовъ скрывающихся тремя звѣздочками.

— Извѣстный петербуржцамъ по неудачной антрепризѣ въ Консерваторіи г. Дракули не унываетъ. Онъ перебрался въ Москву и тамъ, вмѣстѣ съ г. Федоровымъ, организовалъ труппу (безъ хора) для поѣздки по городамъ Россіи. Въ составъ труппы вошли гг. Ошустовичъ, Горянскій, Градовъ, Драгошъ; г-жи Львова, Булгакова, Невадовская, Корхъ.

— Въ непродолжительномъ времени состоится 25-лѣтній юбилей службѣ М. А. Аламовича въ должности полиціймейстера Михайловскаго театра.

— Въ январѣ по слухамъ посѣтитъ Петербургъ Францъ Ведекиндъ. Изъ Петербурга Ведекиндъ отправится въ Швецію и Данию.

— На рождественскіе праздники военное министерство предоставило Михайловскій манежъ с.-петербургскому обществу дешевыхъ квартиръ и царскосельскому благотворительному обществу. По уграмъ специально для дѣтей будутъ поставлены пьесы „Довѣ-Кихотъ“ и феерія „Волшебная пилота“, а по вечерамъ помимо дивертиссента пойдутъ „Цырицыны башмачки“ и драма „Влжская былина“. Въ дивертиссментѣ будетъ участвовать кичуе Анатолий Дуровъ.

— Въ виду того, что Императорское русское театральное общество не имѣетъ никакой возможности изъ собственныхъ средствъ покрывать расходы по содержанию убѣжища для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей и пріюга для дѣтей артистовъ, Августѣйшій президентъ Императорскаго русскаго театральнаго общества вошелъ черезъ министра внутреннихъ дѣлъ съ ходатайствомъ въ государственную думу о продолженіи обществу на 1908 годъ правительственной субсидіи въ размѣрѣ десяти тысячъ рублей.

— Изъ достоверныхъ источниковъ газ. „Сегодня“ сообщаетъ, что незадолго до запрещенія пидшихъ въ театрѣ Красова „Черныхъ Вороновъ“ министерство внутреннихъ дѣлъ разослало провинціальнымъ администраторамъ циркуляръ, которымъ не только разрѣшались представленія пьесы, но и настоячиво рекомендовались администраторамъ всячески содѣйствовать появленію

„Черныхъ короновъ“ на сценѣ, какъ пьесы, бо-
рующейся съ религіозными заблужденіями.

— Айседора Дунканъ танцуетъ 25 декабря
въ Гельсингфорсѣ.

— Молодой скрипачъ Е. Цимбалистъ (Арно),
лауреатъ слѣб. консерваторіи, окончившій въ
этомъ году по классу проф. Ауэра, предпринялъ
концертное турнѣ по Европѣ. Концерты въ Бер-
линѣ и Лондонѣ прошли съ огромнымъ успѣхомъ.

— Вчера скончался, послѣ неудачной опе-
раціи, артистъ петербургскаго балета С. Ф. Гил-
лертъ. Онъ былъ сначала классическимъ танцо-
щикомъ, а затѣмъ перешелъ на характерныя роли.

— П. В. Тумпаковъ въ саду „Львиный Буфъ“
устанавливаетъ еще одинъ театръ „Варьетъ“. Въ
ресторанной верандѣ пристраивается каменно-
железная сцена шириною въ 16 арш., глубиною
въ 11 арш. и вышиною въ 9 арш. Художни-
комъ Е. Ф. Бауеромъ написаны интересныя
декораціи. Оркестромъ изъ 30 человѣкъ будетъ
дирижировать О. де-Бове, а режиссеромъ А. Вядро.

«Пѣвичка Бобинетъ».

Ее привезли изъ Парижа, вѣроятно, со спе-
ціальною цѣлью—выпустить давно не показы-
вавшуюся на театральномъ горизонтѣ г-жу Тон-
скую. Гдѣ потребно показать женскія тайны,
гдѣ нужно безстрашно и рѣдко, подчеркнуть не
мигая глазомъ, пикантное и съдѣлать ножками
головокружительный пируэтъ—тамъ г-жа Тон-
ская незаменима.

Отъ вчерашнихъ пѣсенокъ Бобинетъ ухмы-
лялся далеко не дѣтственныя стѣны «Невскаго
Фарса», а въ изобиліи засѣлавшія въ переднихъ
рядахъ демимоньденки безпокойно ерзали въ
креслахъ и въ антрактѣ уже напѣвали быстро
усвоенную новинку, которая прибавитъ въ ихъ
арсеналъ новое оружіе для нужныхъ побѣдъ.

Попавшійся съ пѣвичкой мужъ Бретильо въ
гримѣ г. Разсудова вышелъ слишкомъ древнимъ,
въ сравненіи съ женой, изящной, эффектной
г-жей Мосоловой, всегда мило держащейся въ
самыхъ рискованныхъ положеніяхъ и костю-
махъ. Г. Николаевъ и г-жа Волгина дали ха-
рактерную чету провинціаловъ, дядюшки съ те-
тушкой.

Фарсъ нѣсколько тяжеловатъ и только г-жа
Тонская своими пѣсенками и наглядной иллю-
страціей ножекъ обновляетъ его.

Едва ли не больше, чѣмъ требуется, вуль-
гарности внесла въ роль пылкой кухарки та-
лантливая Яковлева. Гг. Майскій, Карминъ и
Агрянскій добросовѣстно старались веселить пу-
блику. Очень мило выгляѣли 4 подростка: г-жи
Евдокимова, Орская, Вадимова 2-ая и Альберги.

п. ю.

Артисты лилипуты.

Великимъ постомъ Петербургъ посѣтитъ труп-
па самыхъ маленькихъ людей міра, состоящая
изъ 6 чел. миджетовъ-американцевъ. Самому ма-
ленькому отъ роду 28 лѣтъ, ростъ его немного
болѣе одного аршина. Отличіе обыкновенныхъ
карликовъ отъ лилипутовъ-миджетовъ заключается
въ томъ, что у послѣднихъ голова по величинѣ
своей пропорціональна туловищу, карлики же
обладаютъ уродливой формой головы. Труппа
миджетовъ разыгрываетъ нѣсколько легкихъ пье-
сокъ на англійскомъ языкѣ.

Москва.

— Въ отвѣтъ на усиленные ходатайства со-
держателей гостиницъ, и. д. московскаго градо-
начальника заявили, что напрасны ихъ старанія,
такъ какъ женскіе хоры и оркестры съ 1
января 1908 г. будутъ безусловно воспрещены
во всѣхъ безъ исключенія городскихъ рестора-
нахъ.

— Юбилейный бенефисъ Южина-Сумбатова
переносится на 24 января.

— Съ 26 декабря открываются спектакли
русской опереточной труппы подъ управленіемъ
г. Кубанскаго.

— Въ началѣ февраля въ Москву пріѣзжаетъ
знаменитый піанистъ Максъ Пауэръ, который
дастъ концертъ совмѣстно со скрипачемъ Ауэ-
ромъ.

Заграницей.

— Основанный Францемъ Листомъ „Всеоб-
щій музыкальный союзъ“ въ Дрезденѣ постано-
вилъ;—послѣ многолѣтнихъ безплодныхъ попы-
токъ,—приступить къ изданію познаго собранія
сочиненій Листа черезъ посредство особаго учреж-
денія имени знаменитаго композитора (Franz
Liszt Stiftung), которое было завѣщено союзу
наслѣдницей Листа, принцессой Маріей Гоген-
лоэ-Шиллингсфюрстъ. Все изданіе будетъ раздѣ-
лено на 40 томовъ, въ среднемъ по 40 листовъ
въ каждомъ, стоимостью по подпискѣ 15 марокъ
за томъ. Изданіе выйдетъ въ теченіе 12 лѣтъ.

Редакторъ-Издатель П. О. Абельсонъ.

(Н. Осиповъ)



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
Паровая фортепіанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидекъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Воссонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцирей: самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

ПАНЦЫРИ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ.

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ лин. ВОЕН. ВИНТОВКОЙ—ВѢСЪ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТATEЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панциря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи поупателя.

Пуля остается въ панцирѣ въ вилѣ грибка.