

Среда 26 декабря | 1907 г.
Четверг 27 декабря

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Большой Залъ Консерваторіи

въ Субботу, 29-го Декабря,

7 СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ 7

(ШРЕДЕРА)

ПРИ УЧАСТІИ

ЛЕОПОЛЬДА ГОДОВСКАГО

(рояль) изъ Берлина,

ГЕРМАНА ГАНСА ВЕТЦЛЕРЪ

(изъ Нью-Йорка).

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I-е. 1) Моцартъ. Симфонія Es dur. 2) Ветховенъ. Концертъ C-dur для фортепіано съ каденціями Л. Годовскаго. Исп. г. Л. ГОДОВСКІЙ. 3) Штраусъ. Liebesszene изъ оперы «Pearsnoth». Отдѣленіе II. 4) Франкъ. „Variations Symphoniques“ для фортепіано съ оркестромъ. Исп. г. Л. ГОДОВСКІЙ. 5) Листъ. Симфоническая поэма «Мазепа». Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Начало ровно въ 8^{1/2} час. веч.

Продажа оставшихся билетовъ отъ 2 р. 60 к. до 8 р. 10 к., ложи по 30 и 20 р. р., а также на генеральныя репетиціи по 1 р. 60 к. (для учащихся по 80 коп.) производится ежедневно (кромѣ праздниковъ) съ 10-ти часовъ утра до 6-ти час. вечера въ магазинѣ К. М. Шредеръ, Невскій 52, уг. Садовой. Генеральная репетиція состоится въ пятницу, 28-го Декабря, ровно въ 9 часовъ утра. Вся чистая прибыль поступаетъ въ пользу Общества вспоможенія недостаточнымъ учащимся въ Спб. Конс.

Господанъ Л. Годовскій въ этотъ году собственнаго концерта (Clavierabend) не дастъ и ни въ какихъ другихъ концертахъ участвовать не будетъ.

Невскій

100

„ГОЛГОВА“

Открылась

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА: «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17

ЦѢНА 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 289—290



Всемирно-извѣстной фабрики БЛЮТНЕРЪ Зояли и Пианино.

Рояли въ 1050, 1100, 1150, 1300, 1500 и 2000 р.

Пианино въ 650, 775 и 875 р.

Извѣстной фабрики Ф И Д Л Е Р Ъ

Рояли въ 800, 850 и 1000 р.

Пианино въ 500, 525, 550 р. и дороже

Хорошаго тона, прочной конструкціи съ моей фирмой,

Рояли въ 550, 600 р. и дороже.

Пианино въ 375, 400, 450 р. и дороже.

Допускается разсрочка.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

„Театръ Модернъ В. Казанскаго“.

(Невскій, уг. Литейнаго. Тел. еф. 29-71).

Съ 1-го декабря, безпрерывно съ 3 часъ дня до 11½ часъ вѣч. большія синематографическія представленія по совершенно НОВОЙ выдающейся программѣ, изобилующей крайне интересными и заманчивыми и еще въ Петербургѣ невидѣнными картинами.

— Особое вниманіе!!! —

Въ 8 часъ вечера „вечера-gala“ по особой богатѣйшей занимательными сюжетами, про-
ожедно грамъ. Изъ многочисленныхъ номеровъ выделяются
анимо-производящій чарую-
мный Ниагарскій водопадъ, шею впечатлѣніе. Скачки въ Парижѣ
на CRAND PRIX (Полн. эффектъ). ВИДЫ ПАРИЖА и мн. др. Цѣны общедоступныя.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское общество Поощренія рысистаго коннозаводства

въ Пятницу, 23-го Декабря

Б Ъ Г А

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента К. Л. Вахтеръ.

Театръ „КОМЕДІЯ“ (Моховая, 33).

ЯПОНСКАЯ ДРАМА ПО РУССКИ

сегодня и завтра

ТРИ СПЕКТАКЛЯ

ТЕРАКОИЯ.

М. Н. Нининой-Петипа.

Въ первый разъ въ Петербургѣ.

Оригинальныя японскія декорации, костюмы и обстановка. Бил. продаются въ кассѣ театра „Комедія“.

Рождественскій репертуаръ театровъ.

съ 26-го декабря по 31-е Декабря 1907 г.

ТЕАТРЫ:	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье	Понедѣльн.
Маринскій.	утр. Жизнь за Царя веч. Аленскій цѣпъ точекъ.	у. Донъ-Кихотъ Павлионъ Алъмиды в. Донъ-Жуанъ.	у. Спящая красавица в. прощ. бен. Фигнера Рожео и Даул.	утр. Конекъ-горбунокъ в. Лознринъ.	у. Донъ-Жуанъ в. Павлионъ Армыды. Пахита.	—
Александринскій.	утр. Ришелье веч. Своилюди сочтемся	ут. Смерть Иоанна Грознаго в. Доходы миссисъ Уорренъ.	утр. Хорошенькая веч. Склепъ.	утр. Плоды просвѣщенія веч. Холопы.	утр. Вечерняя заря в. Смерть Иоанна Грознаго.	—
Михайловскій.	l'instinct Boubouroche	l'instinct Roubouroche.	l'instinct Boubouroche	Бенеф. Г. Клода l'арри. Le ruisseau.	Le ruisseau.	—
Коммиссаржевской.	утр. Побѣда смерти веч. Свадьба Зобены	утр. Жизнь Человѣка, в. Кукольный домъ.	у. Сестра Беатриса веч. Жизнь человека	Строитель Сольнесъ	утр. Нора веч. Бѣсовское дѣство.	веч. Свадьба Зобены
Петербургскій (6. Неметти).	утр. Ревизоръ веч. Чортушка.	утр. Лѣсъ веч. Эросъ и Психея	Чортушка	Эросъ и Психея	Красот. съ дивными глазами	Чортушка
Малый.	утр. Понъ-Керло съ вѣщ. Витязъ	у. Семнадцатилѣтне в. В. род. бол. Материя барон. Левенъ	утр. Принцъ и нищій веч. Русскіе аргонвты.	утр. Принцесса грезы веч. В. род. бол. Материя барон. Левенъ.	утр. Княжна Тараканова веч. Волна.	у. Артуръ раф. —воръ-Дженгельмъ веч. Въ род. бол.
Невскій Фарсъ.	ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ МАРШЪ въ ФАРСЪ			Пѣвичка Бобинетъ У васъ есть что предъявить!?	Оригинальная страсть Маршъ оъ Фарсъ	Оригинальная страсть Подъ звуки Шопена
Консерваторія. Опера.	утр. Неронъ	утр. Сидко.	веч. Жизнь за Царя.	утр. Тугеноты.	утр. Русланъ и Людмила веч. Сидко.	
Народный домъ. Опера.	Жизнь за Царя	Опричникъ	—	Жидовка	Русалка	Евгеній Онѣгинъ
Екатерининскій.	Рай Магомета	Мартынъ Рудокопъ Цыганскія пѣсчи	Гейша Жизнь человека	Новые цыганскіе романы Пѣдевары въ лицахъ	Прекрасная Елена Жизнь человека	Красное солнышко Бѣдныя овечки
Буффъ.	Въ вихрь вальса Театральная сцена.	Ночь любви	Веселая вдова Café de Paris	Бенеф. Брянского Ночь любви Елка.	Максимъ съ Елка.	Ночь любви.
Пассажъ.	Утро Торреадоръ веч. Веселая вдова.	Утро Торреадоръ веч. Модель	Утро Торреадоръ веч. Бѣдный Іонафанъ	Посыльный № 6666		Цыганскій Баронъ
Акваріумъ (Вѣнская опера).	Грезы вальса	Летучая мышь	Гейша	Чистокровные вѣщи	Грезы вальса	Веселая вдова

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Утромъ

Жизнь за Царя

Опера въ 4 дѣйств., муз. М. Глинка.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сусанинъ г. Касторскій.
 Антонида г-жа Будкевичъ.
 Сабиния г. Матвѣевъ.
 Вая г. Збруева.
 Начальникъ русскаго отряда г. Маркевичъ.
 Начальникъ польскаго отряда г. Преображенскій.
 Гонецъ польскій г. Маркевичъ.
 Крестьянинъ г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ на Руси въ 1613 году.

Капельмейстеръ Г. Направникъ.

Начало въ 1 час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ

АЛЕНЬКІЙ ЦВѢТОЧЕКЪ

Балетъ въ 3-ти дѣйствіяхъ, 8-ми картинахъ. Муз.

Ф. А. Гартмана.

Поставленъ балетмейстеромъ Н. Г. Легать. Декорации
и костюмы академика К. А. Коровина.

«Reverie» исп. г-жа Кшесинская.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аарко Лугано, богатый купецъ . . . г. Гердтъ.
 Нунцата) . . . г-жа Павлова 2.
 Фламинія) его дочери . . . г-жа Трефилова.
 Анжелика) . . . г-жа Преображенская.
 Аленькій цвѣточекъ . . . г. Леонтьевъ.
 Чудовище г. Булгаковъ.
 Принцъ г. Фокинъ.
 Оливія Солярино, родствен. Марко
 Лугано г-жа Михайлова.
 Подеста, управляющій Марко Лу-
 гано г. Гончаровъ 1.
 Орентио дель-Сарто) женихи дочерей . г. Кякшъ.
 Люцентіо Фабіані) Марко Лугано . г. Больмъ.
 Нассиано Джиннаро, другъ Марко
 Лугано г. Пономаревъ 1.
 Абу-Векръ, скрѣпитель торговыхъ
 договоровъ г. Киселевъ.
 Бенъ Каирамъ) купцы . . . г. Гончаровъ 1.
 Мустафа) . . . г. Алексѣевъ 2.
 Начальникъ гавани г. Смирновъ 1.
 Капитанъ корабля г. Маржецкій.
 Периниъ г. Баклановъ.
 Хозяинъ уличной труппы . . . г. Пашенко.
 Работогонецъ г. Ивановъ 2.
 Еврей г. Чекрыгинъ.

Придворные, воины, купцы, матросы, цвѣточницы,
 торговцы, пилигриммы, невольники, носальщики,
 продавцы амулетовъ и финиковъ, рабы и проч.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. веч.

„Аленькій цвѣточекъ“. Въ нѣкоторомъ царствѣ, въ
 нѣкоторомъ государствѣ жилъ-былъ богатый ку-
 пецъ, и было у того купца три дочери, всѣ краса-
 вицы, а меньшая лучше всѣхъ.

Вотъ собирается купецъ по торговымъ дѣламъ
 въ тридевятое царство и спрашиваетъ дочерей, что
 имъ оттуда привезти. Старшая просила привезти
 ей золотой вѣнецъ. Средняя попросила туалетъ изъ
 хрустала, а младшая захотѣла имѣть аленькій цвѣ-
 токъ, котораго не было бы краше на бѣломъ свѣтѣ.
 Довѣхалъ купецъ до тридевятаго царства; продалъ
 свои товары. Купилъ старшамъ дочерямъ подарки,
 а аленькаго цвѣточка не нашелъ. Возвращается
 печальный домой и встрѣчаетъ въ лѣсу шайку
 разбойниковъ. Не желая попасться въ плѣнъ, онъ
 бѣжитъ въ дремучій лѣсъ. Долго бродилъ онъ;
 наконецъ вышелъ на поляну и увидѣлъ роскошный
 дворецъ. Онъ вошелъ туда, наѣлся, выснался и по-
 шелъ осматривать великолѣпный садъ. Тамъ, на
 пригоркѣ онъ увидѣлъ аленькій цвѣточекъ невидан-
 ной красоты. Онъ сорвалъ его для младшей до-
 чери. Въ ту же минуту раздался громъ, блеснула
 молнія и передъ купцомъ появился страшный зверь,
 который сказалъ ему: «за то, что ты сорвалъ цвѣ-
 токъ, ты долженъ мнѣ прислать одну изъ твоихъ
 дочерей; если же никто изъ нихъ не согласится—
 ирѣзай самъ и я велю казнить тебя». Вернулся
 купецъ домой и разказалъ дочерямъ свое горе.
 Старшія дочери отказались ѣхать къ чудовищу а
 младшая сейчасъ же согласилась. Она одѣла на
 мизинецъ заветное кольцо и въ одинъ мигъ очу-
 тилась въ роскошномъ дворцѣ. Тамъ ей чудно жи-
 лось, но ей захотѣлось навѣстить отца и она по-
 просила чудовище отпустить ее на нѣсколько дней.
 Онъ ее отпустилъ, но умолялъ вернуться ровно
 черезъ три дня, такъ какъ любить ее, и безъ нея
 умирать. Дочери луги безумно обрадовались ей, а
 сестры слушая ея рассказы, завидовали ей и рѣ-
 шились ее погубить. Онъ перевели часы и купече-
 ская дочь, опоздавъ, нашла чудовище бездыхан-
 нымъ у пригорка, гдѣ цвѣлъ аленькій цвѣточекъ.
 Потрясенная его смертью, она рыдая обняла голову
 чудовища и сказала: „пробудись, я люблю тебя какъ
 жинка желаннаго“. Въ этотъ моментъ ударилъ
 громъ, блеснула молнія и красавица упала безъ
 чувствъ. Очнувшись, увидѣла она прекраснаго
 принца, который ей сказалъ: „злая волшебница
 украла меня, обратила въ чудовище и положила
 заклятіе, чтобы жить мнѣ въ такомъ видѣ, пока
 найдется дѣвица, которая пожелаетъ быть моею же-
 ной. Ты полюбила меня за мою добрую душу и лю-
 бовь къ тебѣ, такъ будь же моей желанной неvě-
 стой“. Пріяхалъ отецъ красавицы съ дочерьми и
 сыграли свадьбу.

Маринский театр

Въ Четвергъ 27 декабря представлено будетъ:

Утромъ

Вечеромъ

Донъ-Кихотъ

ДОНЪ-ЖУАНЪ

опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ Моцарта.

Балетъ въ 4 дѣйств. и 7-ми карт. съ прологомъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Кихотъ	г. Соляниковъ.
Санчо Панса, его слуга	г. Стуколкинъ.
Антонина, племян. Донъ Кихота	г-жа Эрлеръ 1.
Караско, бакалавръ	г. Васильевъ.
Лоренцо, трактирщикъ	г. Гиллертъ.
Его жена	г-жа Горячева.
Китри, ихъ дочь	г-жа Павлова 2.
Повелительница драдъ	г-жа Ваганова.
Гамашъ, богатый дворянинъ	г. Гердтъ.
Базиль, цирюльникъ	г. Легатъ.
Жуаннита, торговка вѣрами	г-жа Карсавина.
Цикалія, торговка цвѣтами	г-жа Егорова.
Уличная танцовщица	г-жа Преображенская.
Эспада	г. Кусовъ.
Алгвазилъ	г. Титовъ.
Мерседесъ, танцовщица	г-жа Преображенская.
Хозяинъ кабака	г. Маржекій.
Герцогъ	г. Медалинскій.
Герцогиня	г-жа Махотина.
Церемоніймейстеръ	г. Рыхлаковъ.

Начало въ 1 часъ дня.

„Донъ-Кихотъ Ломанскій“. Прологъ. Домашніе донъ-Кихота въ концѣ измучены страстью его къ рыцарскимъ романамъ и фантастическимъ бреднямъ. Онъ рѣшаетъ оставить свой домъ чтобы совершать подвиги. Въ слуги и помощники себѣ онъ беретъ глугого и плутоватаго Санчо-Панса. Д. I. Торговая площадь въ Барселонѣ. Донъ-Кихотъ въ слѣпомъ заблужденіи принимаетъ трактирщика Лоренцо за знаменитаго владѣльца замка, а дочь его, Китри, за свою даму сердца, Дульцинею. Д. II. Испанскій кабачокъ. За Китри гонится ее отецъ, заставляющій ее выйти замужъ за дворянина Гамаша. Но въ кабачекъ врывается возлюбленный Китри, цирюльникъ Базиль, ранивъ себя и требуетъ, чтобы его хотъ умирающаго объявляли съ Китри. Лоренцо и Гамашъ не соглашаются на это. Тогда выступаетъ какъ рыцарь-защитникъ своей дамы, донъ-Кихотъ и требуетъ исполненія желанія умирающаго. Китри вѣнчаютъ съ Базилемъ. Онъ тутъ же вскакиваетъ и заявляетъ, что исторія со шпагою была лишь хитрой продѣлкой съ цѣлю получить, наконецъ, руку Китри. Д. III. Мѣстность за деревней у мельницъ. Тутъ расположился цыганскій таборъ, который донъ-Кихотъ принимаетъ за войско. Всѣмъ дивныя причуды донъ-Кихота и всѣ потѣшались надъ нимъ, цыгане устраиваютъ бой марионетокъ, которыхъ донъ-Кихотъ принимаетъ за настоящихъ солдатъ и начинаетъ съ ними драться. Но уходя цыганъ донъ-Кихотъ въ пылу увлеченія продолжаетъ драться—на этотъ разъ уже съ мельницами, принимая ихъ за великановъ-злодѣевъ, скрывающихся у себя его Дульцинею. Мельницы калѣчатъ донъ-Кихота и онъ падаетъ безъ чувствъ. Его слуга Санчо-Пансо уноситъ его во дворецъ герцога. Д. IV. Во дворцѣ герцога. Праздество въ честь донъ-Кихота. Является разыскиваемый его бакалавръ Самсонъ Караско, близкій другъ его востроженной семьи. Подъ видомъ рыцаря Серебряной Луны онъ вызываетъ донъ-Кихота на поединокъ, побѣждаетъ его и беретъ съ него клятву не обижать въ теченіи года шпаги. Донъ-Кихотъ вѣрный данной клятвѣ, снимаетъ съ себя доспѣхи и возвращается домой.

Донна Анна—г-жа Фигверъ, Церлина—г-жа Больска, Эльвира—г-жа Черкасская, Донъ-Жуанъ—г. Смирновъ, Лепорелло—г. Филипповъ, Октавіо—г. Лабинскій, Мазетто—г. Шароновъ, Командоръ—г. Преображенскій

Начало въ 8 ч. веч.

«Донъ Жуанъ». Первый актъ. К. I. Садъ командора.—Ночь. Лепорелло, слуга Донъ-Жуана, ожидаетъ господина и проклинаетъ свою горемычную жизнь. По лѣстницѣ сбѣгаетъ Донъ-Жуанъ, спасаясь отъ Донны Анны. Выбѣгаетъ старый командоръ и вызываетъ Донъ-Жуана на дуэль; Донъ-Жуанъ закалываетъ его и убѣгаетъ съ Лепорелло. К. II. Общественный садъ между трактиромъ и замкомъ Донъ-Жуана. Свадебный поѣздъ Мазетто и Церлины. Донъ Жуанъ, увидѣвъ Церлину, рѣшаетъ соблазнить ее. Лепорелло тащатъ упирающагося Мазетто въ трактиръ, а Донъ-Жуанъ сманиваетъ крестьянку къ себѣ въ замокъ. Эльвира, брошенная въ окрестностяхъ, вырываетъ ее изъ рукъ соблазнителя. Являются Донна Анна и Октавіо и просятъ Донъ-Жуана принять участіе въ поискахъ убійцы командора. Второй актъ. К. I. Тамъ же.—Проходитъ Октавіо, онъ мечтаетъ о любви къ Доннѣ Аннѣ. Донъ-Жуанъ выходитъ изъ замка въ веселомъ настроеніи, заказываетъ ужинъ и воспѣваетъ шампанское. Изъ трактира выходитъ Мазетто и Церлина; послѣдняя проситъ у него прощенія въ своей мнущей слабости. Оба мирятся и принимаютъ отъ Донъ-Жуана приглашеніе на ужинъ. Всѣ крестьяне идутъ въ домъ Донъ-Жуана. К. II. Залъ въ домѣ Донъ-Жуана.—Балъ. Улучивъ минуту, Донъ-Жуанъ пытается овладѣть Церлиной и свалить вину на Лепорелло, но ему препятствуютъ Октавіо и Донны Анна и Эльвира, снявшія маски. Третій актъ. К. I. Площадь передъ домомъ Эльвиры.—Ночь. Донъ-Жуанъ, при помощи Лепорелло, дуритъ Эльвиру, которая спускается къ Лепорелло, обманутая плащомъ Донъ-Жуана. Самъ онъ поетъ въ плащъ Лепорелло серенаду служанкѣ Эльвиры. К. II. Всадка въ садъ.—Эльвира вводитъ Лепорелло, который думаетъ о томъ, какъ-бы ему ударить. За нимъ, обманутые его плащомъ, гонятся Мазетто и Церлина, Октавіо и Анна. Его чуть не убиваютъ; Церлина молить за его жизнь. Обманъ открывается; всѣ расходятся. К. III. Кладбище; конная статуя командора. Донъ-Жуанъ и Лепорелло, пришедшіе сюда спасаться отъ преслѣдованій, мнящихся плащами и хохочутъ. Слышны загробныя голоса негодующаго командора. Донъ-Жуанъ велитъ Лепорелло позвать командора на ужинъ. Статуя киваетъ головою. Донъ-Жуанъ повторяетъ приглашеніе; статуя киваетъ вторично. Донъ-Жуанъ и Лепорелло со страхомъ уходятъ. Четвертый актъ. Столовая въ домѣ Донъ-Жуана.—Донъ-Жуанъ весело пируетъ съ дамами и съ музыкантами. Является Донна Эльвира, при видѣ которой дамы скромно удаляются; Эльвира уверяетъ Донъ Жуана въ распутной жизни и умоляетъ его покаяться; Донъ-Жуанъ отвѣчаетъ ей шутками. Она выходитъ, но вскрикиваетъ, отворивъ дверь, и убѣгаетъ черезъ другой выходъ. Лепорелло съ ужасомъ докладываетъ о приходѣ каменнаго гостя. Донъ-Жуанъ самъ отворяетъ ему. Свѣчи гаснутъ. Призракъ командора напоминаетъ Донъ-Жуану о покаяніи; Донъ-Жуанъ до конца противится. Лепорелло убѣгаетъ; Донъ Жуанъ остается. Буря. Молнія повергаетъ Донъ-Жуана къ ногамъ каменнаго гостя.

Александринскій театръ.

въ Среда 26 Декабря.

представлено будетъ,

Утромъ

Ришелье.

Комедія въ 5 д. и 7 карт. Бульвера-Литтонъ,

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Людовикъ XIII	г. Юрьевъ.
Герцогъ Орлеанскій	г. Ангаровъ.
Графъ Барадась	г. Корвинъ - Круковскій.

Кардиналъ Ришелье	г. Ге.
Графъ де-Мопра	г. Вертышевъ.
Вериягентъ, камерд. короля	г. Ридаль.
Юсифъ, капуцинъ	г. Семашко-Орловъ.
Нюге, шпионъ	г. Борисовъ.
Францискъ, пажъ Ришелье	г. Киенскій.

Маріонъ де-Лормъ, любовница герцога	г-жа Раевская.
Графиня Мортемаръ	г-жа Дюжикова.
Начальникъ стражи	г. Мельниковъ.
Смотритель Бастили	г. Никольскій.
Тюрмщикъ	г. Н. Яковлевъ.
Придворный	г. Локтевъ.

Секретари	г. Гашковский.
	г. Надеждинъ.

«Ришелье». Эпоха царствования Людовика XIII полна различными интригами и политическими заговорами. Кардиналъ Ришелье узнаетъ отъ близкихъ ему людей, что его должны арестовать по приказанію герцога Орлеанскаго въ его же. Ришелье, дворецъ, а затѣмъ умертвить. Но Ришелье не падаетъ духомъ. Онъ говоритъ, что у него есть оружіе посильнѣе меча. Это—перо. Съ нимъ—восклицаетъ онъ я спасу государство! Но планы его рушатся. Графъ де-Мопра его убиваетъ во время сна. Всѣ злодѣйствуютъ и въ то же время жалуютъ о Ришелье. Особенно Людовикъ XIII. Но вскорѣ обнаруживается, что убить не Ришелье, а наемное лицо. Этотъ ошибкѣ способствовала любовница герцога Орлеанскаго Маріонъ де-Лормъ. Въ это время изъ сосѣднихъ государствъ доносятся тревожныя вѣсти о затѣвавшихся войнахъ, угрожающихъ и спокойствію Франціи. Короля Людовика XIII все это тревожитъ настолько, что онъ отказывается управлять Франціей. Онъ обращается къ кардиналу со словами: «царствуй, Ришелье! Тебѣ отдаю бранды правленія, я не въ страхъ больше царствовать».

Вечеромъ

СВОИ ЛЮДИ—СОЧТЕМСЯ.

комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Самсонъ Силычъ Большовъ, купецъ.	Г. Варламовъ.
Аграфена Кондратьевна, его жена.	Г-жа Шаровьева.
Олимпиада Самсоновна (Липочка), ихъ дочь	Г-жа Потоцкая.

Лазарь Елизаровичъ Подхалюзинъ, приказчикъ	Г. Ст. Яковлевъ.
Устинья Наумовна, сваха.	Г-жа Грѣльская.
Сысой Псойчъ Расположенскій, стряпчій	Г. Давыдовъ.
Еоминишна, ключница	Г-жа Чижевская.
Тишка, мальчикъ	Г. Локтевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Свои люди—сочтемся». Самсонъ Силычъ Вольшовъ, купецъ-самодуръ, держитъ всѣхъ своихъ домашнихъ—Ксеню, дочь, кухарку, экономку и др.—что называется «въ страхъ Божию». Всѣ передъ нимъ трепещутъ. Только приказчикъ Подхалюзинъ, связанный какимъ-то темнымъ, необусловленнымъ союзомъ съ своимъ хозяиномъ, самъ склонный къ самодурству держать себя относительно независимо. Главная причина независимаго поведенія Подхалюзина передъ грознымъ хозяиномъ для постороннихъ скрыта: Подхалюзинъ посвященъ въ «механику», поведенію Большовымъ для объявленія себя банкротомъ, и является его соучастникомъ. Большовъ переводитъ на имя Подхалюзина домъ, лавку и, наконецъ, имѣніе. Становясь, такимъ образомъ, юридическимъ хозяиномъ состоянія Большова, Подхалюзинъ имѣетъ мысль овладѣть всѣмъ и фактически посредствомъ женитьбы на хозяйской дочери, Липочкѣ, у которой есть уже женихъ. Вольшовъ попадаетъ на эту удочку и, насилуя дочь, выдаетъ ее за Подхалюзина. Объявивъ себя банкротомъ, Вольшовъ попадаетъ въ долговую. Переговоры съ кредиторами ведетъ Подхалюзинъ, которые затягиваются. Кредиторы упорствуютъ. Вольшову, наконецъ, тяжело становится «яма» и онъ уже согласенъ заплатить хотя бы полностью, но Подхалюзинъ отказывается платить. Призванный изъ тюрьмы для переговоровъ съ кредиторами Вольшовъ возвращается волей неволей въ «яму», пока кредиторы не согласятся на предложеніе Подхалюзина получить 15 коп. за рубль.

ПРИДВОРНЫЙ ФОТОГРАФЪ

Я. ТИРАСПОЛЬСКІЙ и КО Въ г.г. Воронежѣ, Одессѣ, Лодзи и Варшавѣ

Открылъ здѣсь, въ г. Петербургѣ по Большой Конюшенной, № 29, рядомъ съ рестораномъ «Медвѣдь». 5-е Главное подл. личнымъ управленіемъ АТЕЛЪЕ и въ продолженіе 3 хъ мѣс. (т. е. до 15 марта 1908) заказчику одной дюжины кабинетныхъ фотографій за 15 руб. выдаетъ БЕЗПЛАТНО большой ПОРТРЕТЪ (тогоже снимка) размѣромъ около 1 аршина.

Александринскій театръ.

Четвергъ 27-го декабря

представлено будетъ.

Утромъ.

Вечеромъ.

Смерть Іоанна Грознаго.

Гр. въ 5 д. г. А. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Иванъ Васильевичъ IV	г. Далматовъ.
Царица Марія Теодоровна	г-жа Шувалова.
Царевичъ Ѳеодоръ Ивановичъ	г. Надеждинъ.
Царевна Ирина	г-жа Рачковская.
Князь Мстиславскій	г. Семашко-Орловъ.
Захарыинъ-Юрьевъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Князь Щербатый	г-нъ Никольскій.
Шереметевъ	г-нъ Черновъ.
Татищевъ	г-нъ Осокинъ.
Михайло Нагой	г. Борисовъ.
Борисъ Годуновъ	г. Дарскій.
Князь Сицкій	г. Юрьевъ.
Князь Шуйскій	г. Пантелѣевъ.
Бѣльскій	г. Новинскій.
Волхвы	г. Брагипъ.
Гонецъ изъ Пскова	г. Ждановъ.
Марія Григорьевна	г-жа Лачинова.
Григорій Годуновъ	г. Ангаровъ.
Григорій Нагой	г. Кіенскій.
Гарабурда	г. Корвицъ-Круковскій.
Мамка царевича Димитрія	г-жа Виноградова.
Шутъ	г. Шаповаленко.
Битяговскій	г-нъ Лерскій.
Кикий	г-нъ Шаповаленко

Бояре, окольничьи, рынды, стрѣльцы, народъ, скорморохи, слуги.

Начало въ 1 часъ дня.

„Смерть Іоанна Грознаго“. Послѣ убійства собственнаго сына, Іоаннъ Грозный, подавленный угрызеніями совѣсти, рѣшилъ было отказаться отъ престола и уйти въ монастырь.

Іоаннъ, принявъ снова бразды правленія, отъ мысли, что онъ едва не лишился власти, свирѣпствуетъ пуще прежняго. Онъ задумываетъ даже новый бракъ, счетомъ-восьмой. Царицѣ Маріи грозить постриженіе. Никто не смѣетъ перечить Іоанну изъ опасенія дурной казни. Довѣріемъ царя пользуется одинъ лишь Годуновъ. Бояре: Шуйскій, Бѣльскій, Мстиславскій и другіе заѣвываютъ противъ Годунова заговоръ, но хитрый и умный Борисъ удачно предохраняетъ себя отъ козней бояръ. Душою, однако, Грозный царь неуспокоился. Сверхъестественное злодѣйство, убійство сына, попрежнему тревожитъ его совѣсть и онъ жаждетъ раскаянія. Смуты въ странѣ, неудачи на войнѣ для него предвѣщаютъ близкую его кончину. Призванные волхвы-звѣздочеты предсказываютъ ему, что онъ скоро умретъ. Любость смѣняется клятвеннопоклоненной молитвой, молитву смѣняетъ злодѣйство. Отъ своевранія царя стонетъ страна, стонутъ всѣ его окружающіе,—такова сцена покаянія Іоанна передъ боярами. Но волхвы вѣрно указали день смерти царя. Онъ умираетъ въ указанный Кирилинъ день. На престолъ вступаетъ слабый и малодушный царь Ѳеодоръ Іоанновичъ, который при самомъ принятіи царства поручаетъ править страной шурину своему Борису Годунову.

„Доходы миссисъ Уорренъ“

Ком. въ 4-хъ д. Б. Шау, пер. съ англійск. О. Н. Поповой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кити Уорренъ	г-жа Савина.
Фифи, ея дочь	г-жа Ведринская.
Сэръ Джорджъ Крофтсъ	г. Ге.
Прэдъ	г. Ридаль.
Пасторъ Самуиль Гарднеръ	г. Петровскій.
Франкъ, его сынъ	г. Юрьевъ.

Постановка Ю. З. Озаровскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

«Доходы миссисъ Уорренъ». Дочь миссисъ Уорренъ, Фифи, благодаря тому, что мать не жалѣла на это средствъ, получила очень хорошее образованіе. Она только что окончила Кембриджскій университетъ и мечтаетъ открыть страховую контору и жить самостоятельной дѣловой женщиной. Она почти не знаетъ своей матери, такъ какъ воспитывалась въ Англии, живя у чужихъ людей, а мать все это время жила въ Брюсселѣ или Вѣнѣ, никогда не брала ее къ себѣ и видѣлась съ дочерью только во время своихъ прїѣздовъ на нѣсколько дней въ Англию. Матеріальное благосостояніе миссисъ Уорренъ основано на учрежденіяхъ для эксплуатаціи разврата, которыя она содержитъ въ нѣсколькихъ городахъ съ Крофтсомъ. Фифи смутно, инстинктивно чувствуетъ, по той таинственности, которой обставлена жизнь матери, что тутъ не все обстоитъ благополучно и когда мать прїѣзжаетъ навѣстить ее съ Крофтсомъ, Фифи чувствуетъ къ нему нескрываемое отвращеніе. По сосѣдству съ Фифи живутъ Пасторъ Гарднеръ и его сынъ Франкъ, милый молодой человекъ безъ опредѣленныхъ занятій и безъстремленія къ нимъ. Франкъ учитъ Фифи стрѣлять и ухаживаетъ за ней. Фифи, хотя видитъ его пустоту, но чувствуетъ къ нему влеченіе. Мистрисъ Уорренъ, потрясенная отчужденіемъ отъ нея дочери, рѣшается разсказать ей исторію своей жизни и въ исключительно тяжело сложившихся для нея обстоятельствахъ найти оправданіе тому пути, по которому она шла въ послѣдствіи, чтобы добиться самостоятельности, независимости и средствъ. Фифи тронута признаніемъ матери, простила ей прошлое, примирилась. Но оказывается, что мать сказала ей правду, но не всю правду. Отъ Крофтса, который ухаживаетъ за ней и предлагаетъ ей выйти замужъ за него, Фифи узнаетъ, что мать продолжаетъ въ компаніи съ нимъ заниматься своей профессіей. Фифи въ полномъ отчаяніи. Въ довершеніе удара, Крофтсъ, взбѣшенный презрѣніемъ Фифи, объявляетъ Фифи и Франку, что они сводные братъ и сестра, такъ какъ пасторъ—отецъ Фифи. Фифи окончательно укрѣпляется въ своемъ стремленіи жить дѣловой женщиной, совершенно отказавшись отъ жизни сердца и находя успокоеніе и удовлетвореніе лишь въ неустаннымъ трудѣ. Она вступаетъ участницей въ контору Гонори Фразеръ, гдѣ уже однажды во время канікулъ занималась. Мать дѣлаетъ попытку «собрать» дочь, указавъ ей на всѣ преимущества богатой жизни и предъявляя ей свои материнскія права. Но Фифи непреклонна.

Михайловскій театръ

Сегодня представлено будетъ

I.

L'inroulable

Комедія въ 1 дѣйствіи Г. Пьера Вольфа.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аври г. Жанъ-Фредадь.
Сюзанна г-жа Алиса Бернаръ.
Анна г-жа Люроше.

II.

L'instinct

Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ г. Аври Кистемекера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жанъ-Берну г. Жанъ-Кеммъ.
Андре Берну г. Молля.
Лотрикъ г. Манжентъ.
Пьеръ г. Мюрвилъ.
Комиссіонеръ г. Поль-Роберъ.
Сесиль Берну г-жа Андре Мери.
Тереза г-жа Дармоди.
Берта г-жа Алиса Бернаръ.

„L'Instinct“ (Инстинктъ). Профессоръ и знаменитый хирургъ Жанъ Берну всю свою жизнь посвятилъ наукѣ, не зная ни радости, ни удовольствій, пока не полюбилъ свою пациентку Сесилию, на которой и женился. Онъ обожаетъ жену свою, безгранично ей вѣритъ и не помышляетъ даже о ревности, но оперированный имъ тоже нѣкій Лотрикъ, служашій въ агентствѣ для всякихъ порученій, подкупилъ горничную и узналъ отъ нея, что въ Сесилию безумно влюбленъ юный Люсьенъ д'Артей, котораго она, если еще и не любить, то жалѣетъ, такъ какъ злой недугъ грозитъ ему неизбежной смертью. Горничная передаетъ Лотрику черновики письма Лиссена, въ которомъ онъ умоляетъ ее о свиданіи; агентъ, сообщая профессору о романѣ жены его, передаетъ ему этотъ черновикъ и зарождаетъ чувство ревности. Братъ Жана Анурэ, тоже докторъ, старается разуверить его, но Сесилия, побуждаемая состраданіемъ, принимаетъ Люсьена въ своей комнатѣ, гдѣ тотъ въ обморокъ упалъ и опасно ушибъ голову. Сесилия въ отчаяніи, умоляетъ мужа спасти молодого человѣка; ея мольбы, слезы приводятъ Жана въ ярость и онъ бросается въ ея комнату, чтобъ убить соперника. Но при видѣ раненаго, нуждающагося въ хирургической помощи, въ немъ заговорилъ «инстинктъ» хирурга, забыта злоба, ревность, инстинктъ взялъ верхъ надъ всѣми другими чувствами и побѣда ученаго надъ человѣкомъ-эгоистомъ сказывается въ заключительныхъ словахъ пьесы: «разбуди Пьера. Намъ предстоитъ серьезная работа!»

III

Boubouroche

Комедія въ 2 дѣйствіяхъ Г. Жоржа Куртелена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бубурошъ г. Арманъ Нюме.
Пожилая господиня г. Андріе.
Андрэ г. Деманнъ (сынъ).
Потаффъ г. Делормъ.
Ротъ г. Мюрре.
Фуэгаръ г. Жервэ.
Адель г-жа Медаль.
Госпожи Дусэ г-жа Бадъ.
Дама г-жа Дево.

Начало въ 8 часовъ веч.

«Boubouroche» (Бубурошъ) Бубурошъ, добродушный толстякъ 38 лѣтъ восьмой годъ уже содержитъ Адель, которую считаетъ вѣрнѣйшей изъ сожительницъ и честнѣйшей женщиной, понятно поэтому въ какую онъ приходитъ ярость, узнавъ въ кафе отъ

Новый концертный залъ

Товарищество «В. И. СОЛОВЬЕВЪ».

Владимірскій. 1. Телефонъ 233—91

Ежедневно Итальянскіе Концерты.

подъ управленіемъ

Манлио Баваньоли.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки миланскихъ теат.
(Колорат, сопрано)

Софи АЙФОСТЬ

Гастроли извѣстныхъ теноровъ

Піетро Губелини,

и

Джіовани Чезарани.

и мн. др.

Ежедневно дебютъ лучшихъ опер-
ныхъ артистовъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью В. Казабіанна.
Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Балдини.

Пильзенское. Мюнхенское.

ПИВО

„ВАЛЬДШЛЕСХЕНЪ“

РИГА

имѣется вездѣ.

СКЛАДЪ:
В. О., Волховской пер., № 6.
Тел. 215-50.

Мергеновое.

сосѣда Адели, что 8 лѣтъ уже она его обманываетъ съ молодымъ Андрэ. Онъ бросается къ ней, чтобъ неожиданно накрыть ее на мѣстѣ преступленія, но у Адели никого нѣтъ; она сама же напротивъ осыпаетъ его упреками и даетъ ему въ руки лампу, чтобъ онъ осмотрѣлъ всю квартиру. Вѣтеръ тушитъ лампу и при наступившей темнотѣ изъ шкафа пробивается полоса свѣта; Бубурошъ открываетъ шкафъ и видитъ, что въ немъ устроено довольно комфортабельное помѣщеніе: столъ, лампа, кресло, а въ креслѣ съ газетой въ рукахъ юный Андрэ. Послѣ краткаго объясненія Андрэ удаляется, а Адель увѣряетъ Бубуроша, что это не любовникъ ея, а родственникъ, тайну котораго она не имѣетъ права выдать. Бубурошъ проситъ у нея извиненія и, слыша шагъ возвращающагося къ себѣ и открывшаго ему глаза сосѣда, бѣжитъ къ двери, проситъ сосѣда войти и вымещаетъ на немъ свою злость—онъ де гнусный клеветникъ, а его Адель обрзала чистотой и невинности.

Драматическій театр В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39

Телеф. 19—56

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

въ Среду 26 Декабря

представлено будетъ:

Утромъ

ПОБѢДА СМЕРТИ.

Трагедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Федора Сологуба.
дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Король Хлодевегъ	А. И. Аркадьевъ.
Берта, его жена	В. П. Веригина.
Альгиста, ея служанка	Н. А. Будкевичъ.
Мальгиста, мать Альгисты	Н. Н. Волохова
Этельбертъ, братъ Берты	А. Н. Феона.
Лингардъ, пажъ	К. А. Давидовскій.
Рыцарь съ опущеннымъ забраломъ	С. І. Пана въ.
Стража	(П. А. Лебединскій П. Ф. Шаровъ.

Рыцари, дамы, чажи, слуги и служанки.

Начало въ 1 часъ дня.

„Побѣда смерти“. Содержаніе трагедіи заимствовано съ большими измѣненіями, изъ преданія о королевѣ Бертѣ Длинноногой, матери Карла Великаго. Д. І. Король Х. одесгивзаятъ въ жены дочь венгерскаго короля Коломана, Берту. Она хрома и скрываетъ это, нося башмаки съ разными каблучками; у нея рыбье лицо, и она во время вынчанія и вѣдебнаго пира закрываетъ его вуалью. Пользуясь этимъ обманомъ, ея служанка, прекрасная и мудрая Альгиста, при помощи своей матери Мальгисты, выдаетъ себя за Берту и обвиняетъ ея въ намереніи убить королеву и занять ея мѣсто. Замыселъ удаетъ; король принимаетъ Альгисту за Берту. Берту заводятъ въ лѣсъ и тамъ оставляютъ, прекрасная Альгиста увѣнчана. Д. II. Проходитъ 10 лѣтъ Берта долго скиталась, родила сына и наконецъ, пришла на родину. Ея братъ вмѣстѣ съ нею и съ ребенкомъ прѣязжатъ къ королю Хлодевегу, проникаетъ подъ видомъ пѣвца въ королевскій замокъ, и уличаетъ Альгисту. Альгиста открыла свое имя, и зачѣнена до смерти; ея сынъ измученъ и убитъ. Д. III. Мальгиста приноситъ къ дверямъ королевскаго чертога трупы Альгисты и ея сына, и плачетъ надъ ними. Въ этотъ страшный часъ толъкометные живы: Альгиста, — живая и, и мечтавая, какъ захочетъ Хлодевегъ, говоритъ ему слова любви и вѣрности и зоветъ его отъ власти къ свободѣ. Король отвергаетъ ее, — умерла Альгиста, и окаменѣлъ король. Смертию побѣдила Любовь.

Вечеромъ

СВАДЬБА ЗОБЕИДЫ

Драма въ стихахъ въ 3 д., соч. Гуго фонъ-Гофманстала.

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хорабъ	г. Аркадьевъ.
Зобеида, его жена	г. Коммиссаржевская.
Бахтьяръ, отецъ Зобеиды	г. Орловъ.
Мать Зобеиды	г-жа Тизенгаузенъ.
Шальнассаръ	г. Браничъ.
Ганемъ, сынъ его	г. Феона.
Гюлистана, вдова	г. Толшина.
Садовникъ	г. Папиевъ.
Жена садовника	г-жа Русьева.
Должникъ Шальнассара	г. Голубевъ.
Вайрамъ	г. Лебединскій.
Старикъ	г. Грузинскій.
Рабъ	г. Шаровъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

«Свадьба Зобеиды». Зобеида вышла замужъ по принужденію. Отецъ ея, въ покрѣтіе долга богатому купцу, отдалъ ему дочь. Но Зобеида любитъ сына Шальнассара, Ганема. Въ первую брачную ночь, сна томясь отъ скрѣтности, открываетъ своему мужу правду. Она сознается, что уже отдалась въ мечтахъ другому. Она грезитъ имъ на яву и во снѣ. Полное страсти признаніе Зобеиды, сила его искренности гнѣтаетъ на мужа, который оказывается человекомъ мудрымъ, свѣтлымъ мыслителемъ. Онъ чувствуетъ заблужденіе Зобеиды, но чтобы открыть ей путь къ „пробужденію“ отворяетъ двери новобрачной и отпускаетъ ее на волю. Она уходитъ къ Ганему, котораго не видѣла цѣлый годъ. Ганемъ тѣмъ временемъ забылъ Зобеиду и страстно полюбилъ рабыню своего отца, Гемостину. Зобеида ему уже чужда. Обманутая въ своихъ дѣтскихъ снахъ, въ своихъ лучшихъ заветѣхъ своихъ мечтахъ, Зобеида возвращается къ мужу духовно уничтоженная. „Счастье жизни“ дня нея потеряно навсегда. Смерть представляется ей „великимъ счастьемъ“ и Зобеида кончаетъ самоубійствомъ.



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ производитъ настоящая „ОРИГНАЛЬ-ВИКТОРИЯ“.

Нѣтъ во всемъ мірѣ машинъ

ПРОЧНѢЕ, УДОБНѢЕ и столь БЕЗШУМНѢЕ

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ

Лиръ и Россбаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуется большой иллюстрированный каталогъ



Драматическій театр В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19—56

Мѣста просить занять доподнятія завѣса.

въ Четвергъ 27 Декабря

представлено будетъ:

Утромъ.

Жизнь Человѣка

Представл. въ 5 карт. съ прол. соч. Леонида Андреева

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ г. Бравичъ.
Человѣкъ г. Аркадьевъ.
Жена г-жа Мунтъ.
Отецъ г. Папаевъ.
Докторъ г. Голубевъ.
Старушка г-жа Нарбекова.
Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости—Человѣка.

Начало въ 1 часъ дня

„Жизнь Человѣка“. 1-я картина: „Рожденіе Человѣка и муки матери“.

За сценой мучится роженница. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ „старухи въ странныхъ покрывалахъ“, зловѣщія Парки ждуть исхода родовъ. Въ углу еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ“, именуемый Онъ“. Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукъ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь Человѣка началась.

2-я картина. „Любовь и бѣдность“.

Человѣкъ сталъ юношей, прекраснымъ, гениальнымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... и Человѣкъ ликуеть... Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—„Нѣкто въ сѣромъ“. Онъ смотритъ равнодушно.

3-я картина: „Балъ у Человѣка“.

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, льстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходить по залу, межъ разступившихся гостей, Человѣкъ со спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивые. За ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ и враги Человѣка съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ въ ушину, и лакеи тушатъ въ большой залъ люстры,—рѣзко выдѣляется „Нѣкто въ сѣромъ“.

4-я картина: „Несчастье Человѣка“.

Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже гениальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой человѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ сыну жизнь. Но равнодушно внемлетъ молитвѣ отца и матери „Нѣкто въ сѣромъ“, именуемый Онъ“. И сынъ умираетъ. И горе вырывается у Человѣка страшныя проклятія.

5-я картина: „Смерть Человѣка“.

Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія рожденіе Человѣка. Онъ родился чтобы умереть. „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: „Будь прокля...“—последнія слова Человѣка. Ярko вешивуветъ, гаснетъ свѣча жизни...

Вечеромъ

НОРА

Драма въ 3 д. Г. Ибсена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Адвокатъ Гельмаръ А. Н. Феона.
Нора, его жена В. Ф. Коммиссар-
жевская.

Докторъ Ранкъ К. В. Бравичъ.
Фру Линде Е. В. Сафонова.
Частный повѣренный Кругстадъ А. И. Аркадьевъ.
Анна-Марія, нянька В. О. Тизенгаузенъ.
Служанка въ домѣ у Гельмаръ С. А. Черокова.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

„Нора“. Нора замужемъ за адвокатомъ Гельмаромъ уже восемь лѣтъ. У нихъ—трое дѣтей. Мужъ ее любитъ, холитъ, и нѣжитъ, какъ ребенка. Сама Нора—милое, наивное существо. Вскорѣ послѣ свадьбы, когда Гольмаръ былъ опасно боленъ, а денегъ у нихъ не было, Нора, чтобы спасти любимого мужа, совершила подлогъ: она поддѣлала подпись своего отца и заняла подъ вексель деньги, на которыя повезла мужа за границу. Съ тѣхъ поръ она втайнѣ отъ мужа выплачиваетъ изъ сбереженій по хозяйству проценты и погашенія по долгу. Это „дѣло“ она считаетъ своей „гордостью“ и увѣрена, что Гельмаръ, когда узнаетъ, цѣнитъ ее самоотверженіе и любовь. Но корректный, узко честный Гельмаръ, когда узнаетъ о томъ, что Нора совершила „безчестный“ поступокъ, которымъ, кромѣ того, его врагъ намѣренъ воспользоваться, чтобы шантажировать его—строго осуждаетъ Нору и грозитъ ей разрывомъ. Въ Норѣ пробуждается самостоятельно мыслящій человѣкъ. Она вдругъ почувствовала себя чужой мужу, а домъ ихъ—„кукольнымъ домомъ“, такъ какъ бракъ ихъ не освѣщенъ взаимнымъ пониманіемъ, общностью интересовъ. Она больше не желаетъ быть „куколкой“ для мужа и послѣ объясненія съ Гельмаромъ, ночью оставляетъ свой домъ, мужа и дѣтей.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.
ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АР-
ТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

III-й годъ
изданія

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1908 годъ

III-й годъ
изданія

на Ежедневную Театральную Газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.**Органъ театральной публики.**

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ. (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114. Телеф. 69-17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

на годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 руб.,
на 1 мѣс. 1 р.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Примѣчаніе: Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Театръ „Зимній Буффъ“

Адмиралт. наб. 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

представлено будетъ.

въ Среду 26 Декабря

I.

ВЪ ВѢХРѢ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса. пер. И. Ярона и Л. Пальмского.

Иоакимъ III, принцъ г. Кошевскій.
 Елена, его дочь г-жа Бауэръ.
 Графъ Лотаръ г. Брянскій.
 Графъ Никки) лейтенанты (г. Михайловъ.
 Графъ Монъ) (г. Габвиновъ.
 Фредерика, оберкамерфрау г-жа Дмитриева
 Бендолинъ г. Мартыненко.
 Франци, дирижерша дамск. оркестра г. Шувалова.
 Сигизмунтъ, лэкей г. Терскій.
 Анди, скрипачка г-жа Кузнецова.
 Фифи, турецкій барабанъ г-жа Варламова.

II.

ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНЫ

Шутка въ 1 д. соч. Соболевскаго.

Цымиръ г-жа Варламова.
 Гвоздичкина г-жа Шувалова.
 Баронесса г-жа Цитъ ва.
 Взорона г-жа Сербская.
 Нина Павлова г-жа Аксельродъ.
 Флейтеръ г. Кошевскій.
 Бантичкина г. Моначовъ.
 Петличкинъ, бывш. гусарь г. Терскій.
 Гл. режисс. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. И. Шпачекъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

«Въ вѣхрѣ вальса». Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Иоакимъ не имѣетъ сына и потому наслѣдницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки: молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ, конечно и мечтать о наслѣдницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и назначается ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдѣтъ себя за простого лейтенанта. Сюжетъ является и князь, и жена графа: она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ съ своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшаетъ, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, которая учила ее какъ побѣждать мужчинъ; а когда та возвращаетъ своему мужу свободу Никки признается женѣ въ любви: этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наслѣдника къ огорченію боковой линии, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

въ Четвергъ 27 Декабря

НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.

дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ г. Полонскій
 Мари, его жена г-жа Варламова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Гвоздецкая
 Сморгчовъ, ея женихъ г. Токарскій.
 Каролина, молодая вдовушка г-жа Шувалова
 Пасюкъ, капитанъ исправникъ г. Бураковский.
 Андрей, молодой человѣкъ г. Моначовъ.
 Геннадій, студентъ г. Радомскій.
 Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ.
 Дуня, горничная г-жа Брянская.
 Графиня г-жа Петрова.
 Гости обоюго пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ срединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя.

Гл. режиссеръ А. А. Брянскій

Гл. капельмейстеръ В. И. Шпачекъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

„Ночь любви“. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгчовымъ большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появятся Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкогого Андрея подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ. Но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и, дѣйствительно вскорѣ являющіяся родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣваются подвѣнчными платьями и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей Мари, что, если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты вѣчныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Крѣзь Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки Андрея и Каролины.

ТЕАТРЪ

Биофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКИЙ 67.

прот. Надеждинской, больш. подъездъ

Вновь отстроенное большое зало съ электр. вентиляціею.

Этотъ лучший въ мірѣ аппаратъ—единств. въ С.-Петербур.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Биофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ.

Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсационныя картины хорошихъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины внѣ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. ежедневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп. Дѣти—30 коп.

ПЕРВЫЙ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

(Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обзоръ, съ участ. Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской; г-г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое 1-е и 15-е число дебютъ новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня. Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остальн. 30 к., дѣти 20 к.

Ресторанъ „НВИСИСАНА“

Невскій пр., 46 (противъ Гостин. двора).

Телефонъ 32 04. Входъ противъ воротъ.

Торговый домъ извѣстенъ своею изысканною кухней и превосходнымъ погребомъ. ОБѢДЫ отъ 5 до 8 час. веч. изъ 6 блюдъ 1 р. 50 к.; изъ 4 блюдъ 1 р. УЖИНЫ отъ 11 час. веч. до 2½ ч. ночи. ЗАВТРАКИ 75 коп. Во время обѣдовъ и ужиновъ концерты подъ управленіемъ знаменитаго дирижера GYGU LASCI съ новымъ репертуаромъ. Залы для банкетовъ. Отдѣльные роскошные кабинеты съ отдѣльнымъ параднымъ входомъ, на лѣво отъ воротъ, въ бель-этажѣ Lift. Специальности: омары, лангусты, остандскія устрицы, бургундскія улитки.

Новая администрація задалась цѣлью все реформировать для удобства публики

Cafe de France

(Невскій просп., 40).

— Е Ж Е Д Н Е В Н О : —

Завтраки и ужины

ИЗЪ САМОЙ СВѢЖЕЙ ПРОВИЗИИ.

Всѣ молочные продукты изъ собственного имѣнія въ Финляндіи.

ПРИ КАФЕ ВѢНСКАЯ БУЛОЧНАЯ.

— ПОСТОЯННО СВѢЖЕЕ ПЕЧЕНІЕ. —

Все лучшее къ услугамъ публики.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.

представлено будетъ:
въ Среду 26 Декабря

Утромъ

Донъ - Карлосъ

ИНФАНТЬ ИСПАНСКИЙ

Драматическое стихотвореніе въ 5-ти дѣйствіяхъ.

Фр. Шиллера, перев. М. Достоевскаго.

Филиппъ II, король испанскій . . . Э. Д. Бастуновъ.
Елизавета Валуа, его супруга . . . М. М. Парчинская.
Донъ-Карлосъ, наслѣдн. принцъ В. А. Блюменталь-Тамаринъ.

Герцогиня Оливарецъ, оберъ-гоф-мейстерина . . . Е. Ф. Кривская.
Маркиза Монденаръ (. . . М. Н. Николаева.
Принцесса Эболи (дамы корол. . . К. М. Рoshковская.
Графиня Фаэнтесъ (. . . Е. М. Лавровская.
Маркизъ Поза, маль-тійскій кавалеръ (. . . Н. М. Шмидтгофъ.
Герцогъ Альба (испанскія И. А. Хворостовъ.
Графъ Лерма, полков-гранды.
и къ лейбъ-гвардіи (. . . Л. А. Лимантовъ,
Герцогъ Феріа (. . . И. Т. Григорьевъ.
Доминго, духовникъ короля . . . Н. П. Чубинскій.
Великій инквизиторъ королевства Н. Н. Левашевъ.
Пажъ королевъ . . . Т. М. Козырева.
Пажъ короля . . . О. А. Шумская.

Начало въ 12¼ час. дня.

«Донъ-Карлосъ». Фландрія доведена до отчаянія гнетомъ Филиппа II, готовится возстаніемъ сбросить ненавистное иго. Маркизъ Поза является къ Донъ-Карлосу просить его заступничества за угнетенный народъ. Донъ-Карлосъ въ это время переживаетъ тяжелую личную драму: онъ влюбленъ въ свою мачиху; сознавая всю преступность своей страсти, онъ не въ силахъ ее побороть и всячески ищетъ случая объясниться ей въ любви. Поза устраиваетъ ему свиданіе съ королевой наединѣ. Королева утѣждаетъ Донъ-Карлоса, во имя счастья Испаніи отказаться отъ своей страсти, которую совѣсть не позволяетъ ей раздѣлить и сохранивъ къ ней чувства дружбы, посвятить свои силы служению родинѣ и защитѣ угнетенныхъ. Донъ-Карлосъ, восхищенный ея рѣчью, клянется свято исполнить ея заветъ. Для подавленія возстанія во Фландріи и Нидерландахъ Филиппъ посылаетъ герцога Альбу, снабдивъ его особыми полномочіями. Карлосъ проситъ отца послать вмѣсто Альбы правителемъ Фландріи его, ругаясь за то, что сѣйчасъ же умиротворитъ возстанія провинцій. Филиппъ отказываетъ ему въ этомъ. Искорѣ въ руки Филиппа попадаютъ письма Карлоса къ королеви. Имъ овладѣваетъ состояние отчаянія; онъ чувствуетъ потребность въ бесѣдѣ съ человѣкомъ, на котораго можно было бы положиться. Выборъ его останавливается на маркизѣ Поза, котораго онъ и призываетъ къ себѣ. Поза въ пламенныхъ рѣчахъ открываетъ королю глаза на все происходящее въ государствѣ, производить на него сильное впечатлѣніе и получаетъ право входа къ нему безъ доклада. Благодаря своему новому положенію у короля и тому довѣрію, которое король къ нему питаетъ ему удается добиться отъѣзны назначенія Альбы, правителя Фландріи. Вмѣстѣ съ тѣмъ онъ рѣшаетъ пожертвовать собой, чтобы спасти Карлоса и дать ему возможность бѣжать во Фландрію, гдѣ Карлосъ долженъ стать во главѣ возставшихъ. Маркизъ Поза въ письмѣ къ Вильгельму Оранскому, зная, что это письмо будетъ перехвачено и передано королю, признается въ любви къ королеви. По приказанію короля маркиза Позу застрѣливаютъ. Донъ Карлосъ готовъ бѣжать во Фландрію, но при последнемъ прощаніи съ королевой его застаютъ король, подслушавъ конецъ разговора, изъ котораго узнаетъ, въ чемъ тѣло и передаетъ его въ распоряженіе инквизиціи.

Вечеромъ

Витязь

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Н. Ю. Жуковской.
Очаковъ, генералъ въ отставкѣ. И. И. Судьбининъ.
Княгиня Ахматова Вѣра Николаевна,
его дочь, вдова . . . В. В. Холмская.
Данила Васильевичъ) . . . П. Г. Баратовъ.
его сыновья В. А. Блюмен-
Левъ Васильевичъ) таль-Тамаринъ.
Маркиза Элла де Шантре, урожденная
княжна Ахматова . . . Е. К. Валерская.
Ксана. . . Н. Н. Музиль-Вороздина.
Ванда . . . Е. К. Рошина-Инсарова.
Анна Федотовна ея мать . . . Е. Д. Саладина.
Завьяловъ, теноръ . . . Н. М. Шмидтгофъ.
Лушинъ . . . М. Г. Девскій.
Турченко, помѣщикъ . . . П. С. Яблочкинъ.
лѣтъ Степановичъ, ея сынъ . . . Н. П. Чубинскій.
Паня) гимназистки . . . Т. М. Козырева.
Зина) . . . Е. К. Гринева.
Маша, горничная Ванды . . . О. А. Шумская.
Настя, горничная Ксаны . . . Н. К. Баранцевичъ.
Савелій, старый камергеръ Очакова А. А. Мещеряковъ.
Сементъ) рабочіе въ имѣніи . . . Я. М. Денисовъ.
Фома) Очакова . . . В. А. Стронскій.
Дѣйствіе происходитъ въ наши дни. I и IV—въ имѣніи Очакова, II—въ Петербургѣ у Ванды, III—въ Петербургѣ у Ксаны.

Постановка Е. П. Карпова.

Начало въ 8 час. веч.

«Витязь».—Князь Данило Ахматовъ упорно борется съ предрассудками своей семьи и съ предубѣжденіями такихъ людей, какъ Ваня Лушинъ—сынъ приказчика его дѣда, молодой врачъ. Князь Данило ушелъ изъ стараго дома-дворца въ усадьбу дѣда своего стараго генерала Очакова. Но въ этомъ домѣ еще тѣмъ же братъ его Левко—молодой композиторъ и послѣдняя представительница стараго рода Очаковыхъ, Ксана, молодая красивая дѣвушка, въ которой все протестуетъ противъ накопленнаго предками наслѣдія предрассудковъ. Все что угнетаетъ Ксану, напротивъ, привлекаетъ знаменитую оперную пѣвицу Ванду. Она бѣжитъ отъ артистической богемы, хочетъ приобрести старую барскую усадьбу и, такимъ образомъ, врывается въ жизнь Левко, увлекаетъ его, выходитъ за него замужъ. Ксана тоже врывается въ родной стихій—уходитъ на сцену и сходитъ съ Данилой. Но этотъ протестъ оказывается бесполезнымъ мученичествомъ и ей приходится сдаться и обвиняться съ Данилой. Между тѣмъ, Ванду влечетъ назадъ въ ея родную стихію, но она все еще любитъ мужа и потому жизнь ея сплошное метанье, мучительное для обоихъ. Обвинявшись съ Ксаной, Данило идетъ въ отставку строить новую школу на мѣстѣ стараго Очаковского дома. Наканунѣ раззоренія стараго дома Ванда, въ послѣдній разъ врывается въ жизнь Левко застаетъ и его и Ксану и Данилу въ заключенномъ еще домѣ—они всѣ здѣсь встрѣтились неожиданно для себя—имъ жаль этихъ стѣнъ, которыя они проклинаютъ. И старый Очаковъ не выдержавъ въ послѣднюю минуту пришелъ молить внука дать ему умереть въ своемъ углу. Но Данило знаетъ, что если онъ уступитъ—его дѣло погибнетъ—Ваня Лушинъ и всѣ ему подобные никогда ему не повѣрятъ и съ глубокой скорбью, онъ отказываетъ дѣду и этимъ отказомъ побѣждаетъ. Ваня Лушинъ понялъ, повѣрилъ и самъ предлагаетъ строить новую школу рядомъ, предоставивъ старому дому умирать своей смертью. «Они повѣрили, ты побѣдилъ мой славный Витязь» говоритъ Ксана.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Четвергъ 27 Декабря
представлено будетъ:

Утромъ

Семнадцатилѣтніе.

Пьеса въ 4-хъ д., М. Дрейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вернеръ фонъ Шлетовъ . . . г. Шмитгофъ.
 Анна, его жена . . . г-жа Свободина-Барышева
 Эрика . . . г-жа Вадимова.
 Мянна . . . г-жа Оленина,
 Фонъ Шлетовъ, отецъ Вер-
 неръ . . . г. Хворостовъ.
 Фридеръ . . . г. Глаголия.
 Форбаргъ . . . г. Быховецъ-Самаринъ.
 Браиштадъ . . . г. Смирновъ.
 Мика . . . г-жа Козырева.

Начало въ 1 час. дня.

„Семнадцатилѣтніе.“ Вернеръ фонъ-Шлетовъ и его жена ждутъ прїѣзда своего сына Фридера. Семнадцатилѣтній Фридеръ, чистый, неиспорченный, возвращается къ родителямъ вмѣстѣ со своей родственницей, юной Эрикой. Эрика кокетничаетъ съ влюбленнымъ въ нее до безумія Фридеромъ, который принимаетъ это кокетство за серьезное чувство. Его отецъ Вернеръ, дитя счастья, вся жизнь котораго—цѣль наслажденій, до сихъ поръ не утратилъ жажды жизни, не потерялъ прежней неотразимости. Онъ начинаетъ увлекаться Эрикой сначала какъ олицетвореніемъ молодой красивой жизни, но понемногу чувство его переходитъ въ сильную страсть. Эрика тоже влюблена въ него. Случайно признавшись, они назначаютъ себѣ свиданіе, о которомъ узнаетъ бѣдный юноша Фридеръ, которому приходится соперничать съ роднымъ отцомъ. Фридеръ не можетъ разобраться въ мысляхъ, распутаться въ возникшихъ противорѣчіяхъ. Съ одной стороны отецъ, котораго онъ обожаетъ, съ другой—любимая женщина. И бѣдный мальчикъ, чтобы сразу прекратить муки и не допустить отца до преступленія, стрѣляется въ той бесѣдкѣ, гдѣ должно произойти его первое свиданіе съ Эрикой. О несчастіи первыми узнаютъ дѣдушка и мать. Чтобы выиграть время и понемногу подготовить Вернера, бѣдная женщина напрягаетъ всѣ силы и кажется спокойной. Объясненіе съ Эрикой открываетъ ей истинную причину самоубійства сына и она, оскорбленная, убитая горемъ, рѣшается отпустить мужа, чтобы всецѣло отдаться своему горю. Приходить Вернеръ. Несчастье дѣйствуетъ на него настолько сильно, что онъ, до того болѣвшій глазами, лишается зрѣнія и бѣдная мать, заглушивъ свое горе, подаетъ руку своей юной соперницѣ Эрикѣ, чтобы вмѣстѣ ухаживать за больнымъ Вернеромъ, „потому что здѣсь нѣтъ виновныхъ, есть только несчастные“.

Вечеромъ

ВЪ РОДНОМЪ БОЛОТѢ

Комедія-шутка въ 3-хъ д., соч. В. В. Туношенскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Остролѣсовъ, отставной генералъ . . . И. И. Судьбининъ.
 Лариса, его жена . . . М. Э. Троянова.
 Борисъ, его сынъ . . . Н. М. Шмитгофъ.
 Емалія, гласный . . . И. А. Хворостовъ.
 Пряслова, его сестра . . . Э. В. Холмская.
 Князь Щенятевъ, пр. пов . . . М. Г. Діевскій.
 Ардашевъ, полковникъ . . . П. Г. Баратовъ.
 Золотухинъ, гласный . . . И. И. Смирновъ.
 Юлія Дмитріевна, его жена . . . О. В. Строганова.
 Марья Ильинишна, ихъ дочь . . . Е. К. Гринева.
 Чернояронъ, присяжн. пов. . . Н. П. Чубянский.
 Кашеевъ, сотрудникъ газеты . . . И. Т. Григорьевъ.
 Запольская, опереточн. артистка . . . В. А. Березина.
 Брама-Задонскій, артистъ . . . М. П. Мачинъ.
 Звенигородъ-на, жена губернат. . . В. М. Полякова.
 Тучный генералъ . . . Л. А. Лимановъ.
 Тайный совѣтникъ въ отставкѣ . . . Н. А. Кайсаровъ.

Лица разныхъ профессій и пола.

Дѣйствіе въ наше время въ большомъ губернскомъ городѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Въ родномъ болотѣ» Остролѣсовъ, отставной статскій генералъ мечтаетъ попасть въ городскіе головы. При наличности значительныхъ шансовъ на избраніе есть и препятствія. Его жена Лариса Александровна, обольстительная и очень ловкая женщина, очень недовольна имъ за то, что онъ не сдѣлалъ никакой карьеры, между тѣмъ она вышла за него замужъ только въ надеждѣ на блестящую карьеру. Поэтому она охотно принимается за устройство брака своего пасынка, Бориса Федоровича, сына Остролѣсова отъ первой жены—съ Мери Золотухиной, за которой кромѣ Бориса сильно ухаживаетъ молодой адвокатъ князь Щенятевъ, прежній поклонникъ Ларисы Александровны. Она снова влюбляетъ Щенятева въ себя и даже предлагаетъ ему жениться на ней. Для этого нужно добиться отъ Остролѣсова развода, что представляется весьма затруднительнымъ, такъ какъ при разводѣ онъ лишится пенза (домъ жены), а безъ пенза ему не быть городскимъ головой. Дѣйствительно, Остролѣсовъ на разводъ не соглашается, и мучимый ревностью дѣлаетъ несносной и жизнь Ларисы Александровны. Та въ свою очередь настаиваетъ на разводѣ и распускаетъ по городу самыя невыгодныя для кандидатуры Остролѣсова слухи. Въ дѣло вмѣшивается нѣкая Пряслова, богатая вдова, состоящая въ интимныхъ отношеніяхъ къ Остролѣсову. Она покупаетъ домъ Ларисы Александровны и передаетъ его Остролѣсову. Остролѣсовъ выбираютъ въ городскіе головы. Лариса Александровна получаетъ разводъ и выходитъ замужъ за полковника генеральнаго штаба Арбашева, своего стараго петербургскаго друга. Борисъ женится на Мери Золотухиной и открываетъ музыкально-драматическіе курсы. Одинъ князь Щенятевъ остается въ дуракахъ.

II.

Сцену прочтетъ В. В. Сладковъ-Февцевъ.

СПЕЦІАЛЬНОЕ БЮРО ПЕРЕПИСКИ

ПЬЕСЪ И РОЛЕЙ

НА ПИШУЩИХЪ МАШИНАХЪ.

П. Н. АННИНЪ, Спб., Псковская, 11, кв. 4.

Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СѢВЕРСКАГО.
Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82

представлено будетъ:

въ Среда 26 Декабря

РАЙ МАГОМЕТА

Опер. въ 3 дѣйств. Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцъ Весъ-для-дамъ . . . г. СѢВЕРСКІЙ.
Радабумъ, его секр. . . . г. Грѣховъ.
Мабуль, содѣрж. кофейни. . . г. Глуминъ.
Селика, его жена . . . г-жа Гамалѣй.
Бенгалина, ихъ племянница. г-жа Лучезарская.
Баскирь, торговецъ. . . . г. Борченко.
Фатъма } г-жа Свѣтлова.
Бабуль } цыгане. . . . г. Мираевъ.
Сара г-жа Перрелли.
Немея г-жа Шульмина.
Нерестая, кан. яхты. . . г. Орлицкій.
Великій Визиръ г. Ракитинъ.

Поварята, мулатки и пр.

Гл. кап. А. К. Паули, Гл. реж. Н. Г. СѢВЕРСКІЙ.

Балетъ подъ управл. И. А. Чистякова.

Начало въ 8½ час. веч.

«Рай Магомета». Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни Мабуля, безумно влюбляется принцъ Весъ-для-дамъ, но та уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляетъ своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же загромождается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музауромъ. Проснувшихся Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онъ тоже умерли и теперь—въ раю Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служитъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина не знаетъ, какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запираютъ въ юскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатъмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдать принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трапезундъ. Огорченные мужья, Мабуль и Баскирь хлопочутъ о разводѣ и подають жалобу великому визирю на принца. Визиръ разрѣшаетъ дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскира женитъ на Фатъмъ, доказавшей своею преданностью, какъ она его любитъ.

въ Четвергъ 27 Декабря

Мартынь Рудокопъ

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ, муз. Целлера, пер. Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Родерихъ г. Мираевъ.
Графиня Фихтенау г-жа Р. Нордштремъ.
Цвакъ г. Глуминъ.
Эльфрида г-жа Гамалѣй.
Чуда г. Ландратъ.
Дузель г. Лукашевичъ.
Мартынь г. СѢВЕРСКІЙ.
Нелли г-жа Свѣтлова.

Гл. кап. А. К. Паули. Гл. реж. Н. Г. СѢВЕРСКІЙ

Балетъ подъ управл. А. И. Чистякова.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Мартынь Рудокопъ». Директоръ рудниковъ Марпенцехе, Цвакъ, прѣзжаетъ для осмотра ихъ. Между рудокопами подъ видомъ рабочаго находится и самъ владѣлецъ рудниковъ, графъ Родерихъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартина, прѣзжаетъ ея молочная сестра графиня Фихтенау. Мартынь заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебрянную жилу, но дешевле какъ за 3000 гульденовъ секретъ свой не продастъ. Цвакъ отказывается ему отъ мѣста и онъ умоляетъ Родериха поговорить за него съ кузиной Нелли (графъ Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. Д. П. Балъ у Цвака, котораго графъ Родерихъ собирается сдѣлать президентомъ. Служащіе во главѣ съ Чилой и Дузелемъ, которымъ Цвакъ угрожалъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартина, сдѣлавшагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удается. Начинается балъ. Увидѣвъ графиню съ Нелли, роскошно одѣтыми, онъ обвиняетъ ихъ. Д. Ш. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она прѣехала. Сюда же забрелъ и Мартынь уже обвинявшій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носить модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ за деньги. Прѣехавшая Нелли, думая что письмо отъ него, бросается къ нему. Изъ павильона выходятъ Родерихъ и графиня—женихъ и невѣста, Родерихъ, по старой памяти, обѣщаетъ помочь Мартину и женить его на Нелли.

II.

Цыганскія пѣсни въ лицахъ.

Стеша—Нордштремъ, Антипъ—СѢВЕРСКІЙ.

Кафе Рейтеръ

Невскій 50 (уг. Садовой).

Только для се койной публики.

Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.
представлено будетъ:

въ Среда 26 Декабря

Жизнь за царя

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ муз. М. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ
села Домнина г. Галецкій.
Антонина, дочь его г-жа Чарина.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея . г. Боровикъ.
Ваня, сирота, воспитан. Сусанина г-жа Савельева.
Начальникъ польскаго отряда. . . г. Мацивъ.
Гонецъ польскій г. Генаховъ.
Крестьяне и крестьянки села Домнина, мона-
стырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре,
русскія войска.

Капельмейстеръ Г. Штолъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ

Начало въ 8 час. вечера.

«Жизнь за Царя». Д. I. Антонина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха Сабинина. Послѣдній прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью погубить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонины въ избѣ входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣсто-нахожденія помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибываетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно увлекаетъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ приветствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

Фроны Локовы

изъ лучшихъ французскихъ волосъ
последняя новость!!

«КОСА ФАНТАЗИ»

Цѣны на всѣ волосяныя издѣлія, крайне
дешевыя.

ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ

ФРИДРИХА и

ИВАНА АНДРЕЕВИЧА

Невскій 81. Телефонъ 68-48.

(Прот. Знаменск.) безъ этажъ.

для маскированія отдѣляются на прок. бѣл. парикъ

въ Четвергъ 27-го декабря

Съ уч. арт. Имп. т. П. Д. Орлова по уменьш. цѣнамъ

ОПРИЧНИКЪ.

Опера въ 4 дѣйств. муз. П. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Жемчужный г. Галецкій.
Наталья, его дочь г-жа Гремина.
Молчанъ Митьковъ, женихъ На-
тали г. Ардовъ.
Боярыня Морозова, вдова . . . г-жа Куткова.
Андрей, ея сынъ г. Черновъ.
Басмановъ г-жа Шильдеръ.
Князь Вязьминскій г. Орловъ.
Захаревна г-жа Глинская-
Фалькманъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штолъ.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкиревъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Опричникъ». Боярскій сынъ Андрей Морозовъ любитъ красавицу-дочку князя Жемчужнаго, Наталью. Наталья, въ свою очередь мечтаетъ объ Андрѣ. Но старый Молчанъ Митьковъ сватаетъ у князя дочку и заручается согласіемъ отца. Опричникъ Басмановъ сманиваетъ Андрея въ опричнину. Андрей, чтобы отомстить Жемчужному за отца своего и нуждаясь въ помощи для борьбы съ соперникомъ, всгуняетъ въ опричнину противъ воли матери своей, жертвы опричнины. Съ соизволенія Грознаго Андрей принятъ въ опричнину. Освѣнивъ Андрея ножами, опричники заставляютъ его клясться въ ненависти ко всемъ земскимъ и отречься отъ невѣсты и матери. Во имя мести Андрей даетъ клятву къ злой радости Вязьминскаго, заклятаго врага дома Морозовыхъ. Боярыня Морозова, не подозревая, что сынъ ея опричнорилъ себя вступленіемъ въ опричнину молиться за безвѣстно пропавшаго. Наталья обращается къ ней съ просьбой о защитѣ и убѣжищѣ отъ родного отца, выдающаго ее насильно замужъ. Жемчужный съ слугами гонится за дочерью и тащитъ ее домой. Неожиданно появляется толпа опричниковъ. Среди нихъ — Андрей. Постѣдвй, конечно, спѣшитъ на помощь любимой дѣвушкѣ. Опричники негодуютъ, что Андрей измѣнилъ данной клятвѣ. Мать, въ свою очередь, про-
клинаетъ его: «Ты мнѣ не сынъ, ты врагъ земли родной».

Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ царскихъ хоромѣхъ. Царь снялъ клятву съ Андрея. Свадебный пиръ. Басмановъ предупреждаетъ Андрея, что клятва его еще дѣйствительна до полуночи. Вдругъ — приказъ отъ Грознаго привести къ нему Наталью одну, безъ Андрея. Басмановъ увѣряетъ, что это шутка царя, но Андрей проклинаетъ всѣхъ опричниковъ и ихъ главу. Его уводятъ на казнь. Жестокій Вязьминскій заставляетъ Морозову смотрѣть въ окно на казнь сына.

Невскій
№ 56.

Невскій фарсъ

Телеф.
68—36.

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.
въ Среда 26 и Четвергъ 27 Декабря
представлено будетъ

I

Пѣвичка Бобинетъ.

Бретильо	г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена . .	г-жа Зичи.
Фаржотъ	г. Майскій.
М-ль Бобинетъ, кокотка .	г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу . . .	г. Николаевъ.
Мадамъ Бонафу	г-жа Волгина.
Графъ де-Трамблотъ . .	г. Карминъ.
Де-Кремонъ	г. Агрянскій.
Доротея,)	г-жа Евдокимова.
Гертруда,) его дочери .	г-жа Орская.
Эвелина,)	г-жа Вадимова.
Фелицитата)	г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка . . .	г-жа Яковлева.
Прюнь	г. Липатевъ.
М-ме Прюнь	г-жа Балина.
Фложъ	г. Спарскій.
М-ме Фложъ	г-жа Воне-Васильевъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

«Пѣвичка Бобинетъ» Бретильо и Раймонда—примѣрные супруги. Мужъ не выходитъ изъ подъ власти очарованія Раймонды. Но, однажды, во время путешествія, Бретильо со скуки заинтересовался своей спутницей, хорошенькой кокоткой Бобинетъ. Завязалось знакомство, Бретильо готовъ уже былъ забыть на время о женѣ, но случай заставилъ его **вернуться** къ дѣйствительности: выходя изъ вагона съ Бобинетъ, Бретильо натолкнулся на своего дядю Бонафу съ женой. Чета Бонафу еще не видала Раймонды, и Бретильо, чтобы не скомпрометтировать себя въ глазахъ богатаго родственника, состояніе котораго должно было перейти къ нему, представилъ Бобинетъ, какъ Раймонду. Пока все сошло благополучно. Однако, новыя обстоятельства заставили всплыть на поверхность уловку Бретильо. Дѣло въ томъ, что за Раймондой вздумалъ ухаживать графъ де-Трамблотъ, бывший любовникъ Бобинетъ. И въ то время какъ Бретильо ревнуетъ жену къ графу, Бобинетъ не можетъ забыть графа и, раискивая его, является въ домъ Бретильо. Случайно въ этотъ же день къ своему племяннику прѣзжаютъ Бонафу съ женой. Встрѣтивши въ домѣ Бретильо Бобинетъ, они относятся къ ней, какъ къ Райм-ндѣ. Происходить рядъ комическихъ недоразумѣній и приключеній. Знакомство Бретильо съ Бобинетъ открывается Раймондѣ, которая, въ порывѣ негодованія, готова отомстить невѣрному мужу, отвѣтивши на исканія де-Трамблота. Однако, дальнѣйшія обстоятельства и разоблаченія ведутъ къ примиренію молодыхъ супруговъ. Наступившее благополучіе омрачилось лишь фактомъ завѣщанія капиталовъ Бонафу не Бретильо, а въ пользу воспитательнаго дома.

II.

МАРШЪ ВЪ ФАРСЫ!

Злободневное обозрѣніе въ 2-хъ дѣйств. Д. М. Редера и В. Ф. Платонова.

Участвующие:

Карминъ, Дарова, Майскій, Яковлева, Агрянскій, Спарскій, Николаевъ, Мининъ, Евдокимова, Левскій-Самборскій, Волгина, Вадимова, Нильская, Невзоровъ, Линдъ-Грейнь, Погонина, Орская, Вадимовъ, Юрневъ, Разсудовъ, Ручьевская, Фатевъ, Смоляковъ, Стоянова, Ручьевская, Майскій, Мосолова.

Гостиный дворъ
по Садовой

№ 31

Телефонъ № 35-16.

Къ фраку и Смокингу

всегда найдутъ
красивыя и удобнаго покроя

СОРОЧКИ.

КЪ ПРАЗДНИЧУ

полученъ богатый выборъ новостей:

воротники, манжеты, галстуки, кашне,
перчатки, платки, халаты, и проч.

ВСЕГДА ДОБРОСОВѢСТНО, НОВО.

НЕДОРОГО и ИЗЯЩНО.

САМОЕ
ЛУЧШЕЕ
ИЗЪ ВСѢХъ
ВИНЪ
ПРОСЛАВЛЕННѢЙШЕГО
ПЛАТОНОВА
ЗДОРОВЬЕ
СЕНЪ
РАФАЭЛЬ
ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.
ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХъ
и ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХъ
ЛУЧШИЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА
КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ
ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ
БОДРЫМъ и СИЛЬНЫМъ
ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО
С. РАФАЭЛЬ
ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ
COMPAGNIE DU VIN SAINT
RAPHAEL VALENCE

„Театръ Пассажъ“

Итальянская. 19. Телѣф. 253—97.

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

въ Среду 26 и Четвергъ 27 Декабря утрохъ
представлено будетъ

Торреадоръ.

Оперетта въ 3 д. муз. Карилла и Монкотта
перев. съ англійск. С. Спиро и М. Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ	г. Вепринскій.
Сэръ Арчибальдъ	г. Баратовъ.
Мистриссъ Мильтонъ Гопкинсъ г-жа Жданова.	
Дора—ея падчерица	г-жа Забѣло.
Нанси, подруга Доры	г-жа Соколова.
Августъ Трейлъ	г. Богдановъ.
Петифаръ, укрот. звѣрей	г. Николаевъ-Маминъ.
Самми Джигъ	г. Рутковскій.
Тереза	г-жа Арнольди.
Губернаторъ	г. Медвѣдевъ.
Сюзанна	г-жа Демаръ.
Ринальдо	г. Штейнъ.
Пробитъ	г. Свирскій.
Трактирщикъ	г. Печоринъ.

Цвѣточницы. г-жи Антонова, Юрская, Дарлингъ и
Вѣльская.

Начало въ 1 часъ. дня.

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Біаррицѣ толпа ждетъ появленія эксцентричной американки. мистриссъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужья извѣстнаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За богатой мистриссъ Хопкинсъ гонится и Петифаръ, содержатель, звѣринца. Пріѣзжаетъ племянница Хопкинсъ, Дора, съ подругой своей, Нанси. Адвокатъ Пробитъ сообщаетъ ей, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына, Августа. Чтобы устранить Августа, Дора рѣшается, сказать ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться мужчиной и сыграть роль ея супруга. Съ ними пріѣхалъ въ Біаррицъ, въ качествѣ лакея Пробита, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзетту. Пріѣхалъ, наконецъ, и Августъ со своимъ пріятелемъ Арчибальдомъ; Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси. Всѣ собираются въ Испанію, на бой быковъ. Появленіе дѣвшеи невѣсты Карахолло, красавицы испанки Терезы, вносить раздоръ между торреадоромъ и его невѣстой. Джигъ, которому Сюзетта наотрѣзъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы. поѣхать въ Испанію. Всѣ уѣзжаютъ туда. На площади въ Виллѣ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ пріѣзда знаменитаго Карахолло, за котораго выдаетъ себя Джигъ. Послѣ разныхъ перепетій Нанси признается Арчибальду, кто она, и изъявляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзетта смилостивилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ, между тѣмъ, собирается уже итти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы.

Cafe de Paris

бывш. КЮБА.

(Морская ул., домъ № 16).

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

ВО ВРЕМЯ УЖИНА

поетъ знаменитый исполнитель

цыганскихъ романсовъ

Александръ Давыдовичъ

ДАВЫДОВЪ.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВИЕ
Крема Казими МЕТАМОРФОЗЫ
безусловно уничтожающее
ВЕСНУШКИ, прыщи, угри
в морщинахъ лица
недавно демонстрировалось на гла-
захъ многочисленной публики на
выставкѣ въ разныхъ пунктахъ
Петербурга

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ
массу подражаній, подѣлокъ въ
ограниченіи отъ которыхъ требуютъ
на внутренней сторонѣ банки
подпись *Casimir* и рисунокъ
«ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ» утверждающій
Деп.т. Торг. и Мануфактур. въ
№ 4663.

Источникъ
Красоты.

Англійскій
Патентъ.

ВЫСТАВКА 1896
ВСЕРОССИЙСКАЯ

Лондонъ
1883

ST. ROYAL LETTERS PATENT.

Продаются во всѣхъ аптекахъ парфюмъ магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

„Театръ Пассаждъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

представлено будетъ:

въ Среду 26 Декабря

I.

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА.

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета г. Маминъ-Николаевъ.
 Валентина, его жена г-жа Антонова.
 Графъ Данило Даниловичъ . г. Рутковский.
 Ганна Главари, богатая вдова. г-жа Пюнтковская.
 Камилль де Росильонъ. г. Свѣтлановъ.
 Каскада г. Богдановъ.
 Рауль де Брюшъ. г. Добротини
 Богдановичъ, консуль г. Баратовъ.
 Сильвіана, его жена г-жа Лидина.
 Кромовъ г. Печеринъ.
 Милица, его жена г-жа Легатъ
 Негушъ г. Мѣдведевъ.
 Пѣснь о качеляхъ исполнить Баратовъ.

II.

Благотворительный базаръ съ лоттерей.

Обозрѣніе въ 1 дѣйств.

Продащица винной лавки . . г-жа А. А. Демаръ.
 Ольга Нейнъ г-жа Е. Л. Легатъ.
 Шансонетная этуаль г-жа Л. И. Соколова.
 Премьерша г-жа А. Н. Юрская.
 Фарсъ г. И. П. Артемьевъ.
 Премьеръ г. С. А. Добротини.
 Антрепренеръ г. С. П. Медвѣдевъ.
 Армянинъ г. Н. Н. Николаевъ-Ма-
 минъ.
 Плотникъ г. А. А. Ордовскій.
 Ицензонъ г. Л. Л. Печоринъ.

Гл. Режиссеръ Д. Дума.

Капельмейстеръ Гильдебрандтъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Веселая вдова». Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить все усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любил другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку висконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильономъ. Баронъ случайно, сквозъ замочную скважину, видитъ въ павильонъ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонъ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шавсонетной пѣвицей жена посланника, Валентина

въ Четвергъ 27 Декабря

I.

НАТУРЩИЦА

(Dàs Model)

опер. въ 3 дѣйств., муз. Ф. Зуппе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сильвія Переччи Г-жа Демаръ.
 Стелла, ея падчерица Г-жа Юлинская.
 Томасъ Стиріо, колбасникъ . . Г. Медвѣдевъ.
 Тантини, художникъ Г. Свѣтлановъ.
 Клава Г. Штейнъ.
 Мариница, цвѣточница Г-жа Ренаръ.
 Николо, разносчикъ газетъ . . . Г. Рутковский.
 Коллета, прачка Г-жа Пюнтковская
 Рикардо, Мадрины Г. Богдановъ.
 Тереза Г. Яцына.

Прачки, торговки, народъ, гости.

II.

Благотворительный базаръ съ лоттерей.

Обозрѣніе въ 1 дѣйствіи.

Гл. режиссеръ А. Дума.

Гл. капельмейстеръ Г. Гильдебрандтъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Модель». (Натурщица). Актъ I. Художникъ Тантини разыскиваетъ натурщицу Коллету для позирования въ живыхъ картинахъ, которыя онъ устраиваетъ по случаю помолвки фабриканта Стиріо и вдовы Переччи. Коллета отказывается позировать, боясь ревности своего жениха Никколо. Никколо тѣмъ временемъ увлекся вдовой Переччи и на просьбы Коллеты слѣдовать за нею отвѣчаетъ отказомъ. Чтобы отомстить жениху Коллета соглашается быть натурщицей у Тантини и участвуетъ въ живыхъ картинахъ у Переччи. Все приглашеніе участвовать въ картинахъ отказываются, такъ какъ Тантини хочетъ ихъ одѣть въ слишкомъ открытые костюмы. Тантини въ отчаяніи и рѣшаетъ замѣнить всѣхъ одною Коллетой. Никколо находится на улицѣ письмомъ, адресованное селюрь Переччи, и подъ этимъ предлогомъ явл. яется домъ Переччи. Тутъ его принимаютъ по ошибкѣ за ожидаемаго жениха дочери Переччи, который также долженъ бы. явиться съ письмомъ. Собираются гости на открытой террасѣ. Тантини показывать живыя картины. Коллета узнаетъ Никколо; является настоящій женихъ. ошибка выясняется и Никколо съ позоромъ гонитъ вонъ. Никколо страшно огорченъ всѣмъ происшедшимъ и рѣшаетъ покончить самоубійствомъ; онъ увѣренъ въ имѣніи Коллеты, но передъ смерью рѣшилъ отомстить Коллетѣ, Тантини и Стиріо; узнавъ же, что Коллета по прежнему ему вѣрна, забываетъ все оскорбленія. Никколо получаетъ мѣсто у Стиріо и женится на Коллетѣ.

Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приятной обстановкѣ «Максима» заставить кутищаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“, и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

Театръ Акваріумъ

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.

Гастроли Вѣнской оперетты.

въ Среду 26 декабря

представлено будетъ:

ГРЕЗЫ ВАЛЬСА

(Ein Walzertraum)

Ком. оперетта въ 3-хъ д., соч. Феликса и Леопольда Якобсонъ. Муз. Оскара Штрауса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иоакимъ XIII владѣтельный кн.
 Флауэентурна г. Штейнбергеръ.
 Принцесса Елена, его дочь . . . г-жа Ленкъ.
 Графъ Лотаръ, кузень князя . . г. Габитъ.
 Лейтенантъ Ники г. Бауеръ.
 Лейтенантъ Монтши г. Виттъ.
 Фредерика фонъ Иистербургъ
 оберъ камеръ-фрау г-жа Грибль.
 Вендолинъ, мнѣистръ двора . . г. Келлеръ.
 Сигизмундъ, придворн. лакей . . г. Преинфалкъ.
 Франци, дивижерша дамскаго ор-
 кестра г-жа Шрейтеръ.
 Фифи, литавристка, } г-жа Пт-ко.
 Анета, скрипачка, } г-жа Ленну.
 Мицци, } г-жа Граціелла.
 Фрици, } дамскій г-жа Гельмутъ.
 Лицци, } оркестръ г-жа Галькраль.
 Пети, } г-жа Райзмонтъ.
 Роза, } г-жа Дерингъ.
 Польди, } г-жа Ябетци
 Придворные слуги, почетные гости, австрійскіе офи-
 церы, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время въ кня-
жествѣ Флауэентурна.

Режиссеръ Лудвигъ Габитъ.

Дирекція Генрихъ Целлеръ

(Либретто см. стр. 12).

Н. ЕВРЕИНОВЪ.

Драматическія сочиненія

ТОМЪ ПЕРВЫЙ

„Болваны, ку-
мирскіе боги
въ 4 д. и 7 ка.„Фундаментъ
счастья“, въ 3„Степикъ и Ма-
нюрочка“,
въ 1 д.„Красивый де-
спотъ“ послѣдн.
актъ драмы.

„Война“, въ 3 д.

Цѣна 2 р.

въ Четвергъ 27 декабря

представлено будетъ:

Летучая мышь.

Оперетта въ 3-хъ актахъ Рихарда Жене. Муз. Иоганна Штрауса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Гавриилъ ф. Эйзенштейнъ, бан-
киръ г. Бауеръ.
 Розалинда, его жена г-жа Ленкъ.
 Франкъ, директоръ тюрьмы . . . г. Габитъ.
 Принцъ Орловскій г-жа Френцъ.
 Альфредъ, учитель пѣнія г. Адлеръ.
 Д-ръ Фалькъ, нотаріусъ г. Виттъ.
 Д-ръ Блиндъ, адвокатъ г. Келлеръ.
 Аделя, горничн. у Эйзенштейна . г-жа Стоянъ.
 Ида г-жа Ленау.
 Фрошъ, тюремный прислужникъ . г. Штейнбергеръ.
 Иванъ, лакей у принца Орловскаго. г. Беллеръ.
 Гости у принца Орловскаго, маски, прислуга.

Режиссеръ Людвигъ Габитъ.

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Летучая мышь“. Банкиръ Эйзенштейнъ долженъ отправиться въ тюрьму, чтобы просидѣть тамъ 8 сутокъ за оскорбленіе должностнаго лица. Но передъ приходомъ с. отрителя тюрьмы Франка, къ Эйзенштейну является его другъ Фалькъ и уговариваетъ отправиться на балъ къ князю Орловскому. Эйзенштейнъ рѣшаетъ, что тюрьма отъ него не уйдетъ и соглашается на предложеніе Фалька. Только что они исчезли, какъ къ женѣ Эйзенштейна Розѣ проникаетъ ея прежній возлюбленный, Альфредъ, который, зная, что Эйзенштейнъ не скоро вернется, съ комфортомъ располагается около Розы, одѣваетъ халатъ ея мужа, пьетъ вино. Въ такомъ видѣ Альфреда застаегъ Франкъ, который явился арестовать Эйзенштейна. Принявъ Альфреда за банкира, Франкъ отвозитъ его въ тюрьму. Тѣмъ временемъ Эйзенштейнъ весело проводитъ время у князя Орловскаго, не подозревая, что Фалькъ готовитъ ему неприятное приключеніе, у Фалька есть на это причины. Какъ-то на одномъ изъ маскарадовъ Эйзенштейнъ счелъ зло подшутилъ надъ Фалькомъ, переодѣтымъ летучей мышью. И теперь Фалькъ собирается отомстить своему другу. На балъ къ князю онъ пригласилъ, во-первыхъ, горничную Эйзенштейна Адель, разрывающую изъ себя актрису, а, во-вторыхъ, Розу, которой обѣщалъ уличить ея мужа въ непостоянствѣ. Эйзенштейнъ, не узнавая жену подъ маской, ужииваетъ за ней, и неосторожно отдастъ ей с. ои часы. На слѣдующее утро Эйзенштейнъ является въ тюрьму. Здѣсь онъ застаегъ Франка, который тоже былъ на блу подъ именемъ до-Камо. Сюда же приходятъ Адель, Роза, Фалькъ. Послѣ ряда забавныхъ недоразумѣній исторія разъясняется, — что всѣ приключенія Эйзенштейна только результатъ мести Фалька.

Консерваторія

(Большой залъ)

РУССКАЯ ОПЕРА

Товарищество частной русской оперы подъ управленіемъ М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

Съ уч. арт. имп. театр. В. С. Севастьянова.

въ Среду 26 Декабря утромъ 1 спект. 1 абонементъ

въ Четвергъ 27 Декабря утромъ 1 спект. 2 абонем.

НЕРОНЪ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Рубинштейна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неронъ Клавдій, императоръ г. Клементьевъ.
Юлій Виндексъ, г. Савранскій.
Тигеллинъ, префектъ г. Ардовъ.
Балбилъ, астрологъ г. Державинъ.
Сакусъ, поэтъ г. Карсавинъ.
Севирусъ, верховный жрецъ г. Генаховъ.
Теринсъ г. Чарскій.
Поппея Сабина, возлюбленная Нерона г-жа Гремина.
Эпихариса г-жа Суровцева.
Криза, ея дочь г-жа Орель.
Агриппина, мать Нерона г-жа Немировская.
Калпурній Пизонъ, заговорщикъ г. Генаховъ.
Феній Руффъ, заговорщикъ г. Мацинъ.
Глашатай г. Генаховъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ: М. С. Циммерманъ

Начало въ 1 час. дня.

«Неронъ». Пиръ у Эпихарисы. Виндексъ принимаетъ подъ свою защиту Кризу (дочь Эпихарисы) отъ преслѣдованія уличныхъ волоките. Послѣдними оказываются Неронъ со своими приближенными. Онъ требуетъ выдачи Кризы и по совѣту Сакуса устраиваетъ шутовскую свадьбу. Эпихариса даетъ Кризѣ сонное питье и, когда та падаетъ безъ чувствъ, выдаетъ ее за мертвую. Неронъ взбѣшенъ и велитъ арестовать Виндекса. У Поппеи: Неронъ, казнившій свою жену Октавію, общается жениться на Поппее. Врывается Эпихариса и требуетъ отъ Нерона свою дочь Кризу. Неронъ, по портрету Кризы на браслетѣ у Поппеи, присланному его матерью Агриппиною догадывается, что Криза у нея. Площадь передъ храмомъ: торжественная процессія. Агриппина увѣдомляетъ Нерона, что Криза у нея и онъ примиряется съ матерью. Поппея открываетъ Эпихарисѣ и Виндексу, кто похитилъ Кризу У Виндекса. Криза спасена Виндексомъ. Они объясняются въ любви. Криза заявляетъ, что она, христіанка. Приходитъ Эпихариса и вслѣдъ за ней, по уходѣ Виндекса, врывается Неронъ. Криза отвергаетъ любовь матери-убійцы. Поппея вырываетъ изъ рукъ Нерона Кризу. Вернувшійся Виндексъ, подъ прикрытіемъ своихъ солдатъ, уводитъ женщину. Сакусъ извѣщаетъ о пожарѣ Рима. Криза начинаетъ возбуждать народъ къ возстанію противъ Нерона. Поппея открываетъ, что Криза христіанка и народъ убиваетъ ее. Виндексъ кланется отомстить. Звѣзда Нерона меркнетъ. Виндексъ организовалъ возстаніе и Неронъ принужденъ бѣжать. Онъ ищетъ смерти и его убиваетъ Сакусъ.

САДКО.

Опера-былина въ 5-ти дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Осма Назарьевичъ } старшина и воевода, { г. Карсавинъ.
Лука Зиновьевичъ } настоятеля Новгорода { г. Генаховъ.
Садко, гуслирь и пѣвецъ въ Новгородѣ г. Севастьяновъ.
Любава Гуслаевна, молодая жена
его г-жа Суровцева.
Нѣжата, молодой гуслирь изъ
Кіева-Города г-жа Савельева.
Дуда }
Сопѣль } скоморошины удалые {
1-й } г. Ардовъ.
2-й } г. Чарскій.
1-й } г-жа Базилевичъ.
2-й } г-жа Васильева.
1-й } г. Ясногородскій.
2-й } г. Лебединовъ.
3-й } волхвы г. Рѣзниченко.
4-й } г. Бовдаревъ.
1-й } г. Федоровъ.
2-й } г. Бѣленьскій.
3-й } калики перехоже г. Гудевскій.
4-й } г. Григорьевъ.
Варяжскій } заморскіе торго- {
Индійскій } вые гости { г. Головинъ.
Веденецкій } г. Витингъ.
Окіанъ-море, царь морской г. Галецкій.
Царица Воляница Премудрая, же-
на царя морского г-жа Астрадамцева.
Волхова, царевна прекрасная,
его дочь младшая любимая г-жа Орель.
Видніе: Старчище могутъ-бога-
тырь въ образѣ калики пере-
хожаго г. Карташевъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Реж. М. С. Циммерманъ.. и Д. Т. Пушкиревъ.

Начало въ 1 час. дня.

„Садко“. На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ, и онъ уходитъ на берегъ Ильмена озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна общается ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любавой, Садко отправляется на пристань и бьется объ закладъ съ купцами, что поймаетъ „рыбу золотое перо“, иначе отвѣчаетъ своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и общаются отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море.

Всѣ корабли плывутъ благополучно, «Соколы» же, корабль Садко,—ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого бросить въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный на доскѣ въ море онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь женится на царевнѣ Волховѣ. Появляется старчище и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его, проложившаго путь къ синю-морею.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.
(Бывшій Немецки).

В. Зеленина. 14.

Телефонъ 213—56

въ Среда 26 Декабря представлено будетъ

Утромъ.

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. Гоголя.

Антонъ Антоновичъ Сквознякъ-Дмухановскій, городничій. . . В. В. Александровскій.

Анна Андреевна, его жена. . . А. И. Арапова.

Марья Антоновна, ихъ дочь. . . М. Ф. Казанская.

Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель училищъ. . . К. П. Новичевъ.

Его жена. . . К. В. Павлова.

Аммосъ Федоровичъ Липкинъ-Тяпкинъ, судья. . . В. В. Шумскій.

Артемій Филипповичъ Земляника, смотритель богоугодныхъ заведеній. . . В. Д. Рѣзниковъ.

Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ, почтмейстеръ. . . А. И. Бахметевъ.

Петръ Ивановичъ Добчинскій, городск. В. М. Брянскій.

Игорь Ивановичъ Добчинскій, помѣщ. Н. И. Мишанинъ.

Иванъ Александровичъ Хлестаковъ, чановн. изъ Петербурга. А. М. Кречетовъ.

Осипъ. . . Г. Б. Кудрявцевъ.

Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣздный лѣкарь. . . С. С. Сидовъ.

Степанъ Ивановичъ Коробкинъ. А. С. Бартевевъ.

Степанъ Ильичъ Уховертовъ, частной приставъ. . . С. С. Шатовъ.

Свистоновъ. . . С. Н. Донатовъ.

Держи морды } полицейскіе. . . В. В. Глубоковскій.

Абдулинъ, купецъ. . . Д. П. Черкасовъ.

Февронья Петровна Подлепкина, Е. П. Карчагина.

Жена унтеръ-офицера. . . Е. А. Озерова.

Слуга трактирный. . . Т. Г. Василевко.

Начало въ 1 часъ дня.

„Ревизоръ“. Въ маленькій городишка, находящійся въ сѣверо-восточной части губерніи, въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и проситъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи столичнаго гостя. Вдругъ, по словамъ помѣщиковъ Добчинскаго и Бобчинскаго, оказывается, что ревизоръ уже давно здѣсь и живетъ инкогнито въ одной изъ гостиницъ городишки. Городничій съѣзжаетъ къ высокопоставленному гостю съ визитомъ, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика Хлестаковымъ. Мнимый ревизоръ застрѣлъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова, но поведение послѣдняго кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который сначала озабоченъ, но затѣмъ входитъ въ роль; хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должно, записки окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ—имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину—пока еще ихъ не узнали—убѣжать. Мнимый ревизоръ подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, когда они тутъ же узнаютъ, что ѣдетъ дѣйствительный ревизоръ.

Вечеромъ

ЧЕРТУШКА

Драматическія сцены въ 4 д. А. В. Амфитеатрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Радунскій	Д. П. Черкасовъ.
Зина } его дѣти	{ Э. Л. Шиловская.
Дмитрій }	{ М. М. Жукова.
Губернаторъ	В. В. Глубоковскій.
Предводитель дворянства	С. Н. Донатовъ.
Вихровъ	В. М. Шумскій.
Липкинъ	В. М. Брянскій.
Ковчеговъ	А. С. Бартевевъ.
Исправникъ	К. П. Новичевъ.
Хлопоничъ, помѣщикъ	Г. Б. Кудрявцевъ.
Муфтель, управляющій Радунскаго	Н. И. Мишанинъ.
Лаврентій Ивановичъ, дворецкій	В. Д. Рѣзниковъ.
Михайло Давыдовъ, егеръ	А. М. Кречетовъ.
Олимпиада } дворовыя дѣвки.	{ К. В. Истомина.
Серафима } фаворитки князя	{ М. Ф. Казанская
Разумовскаго.	
Матрена Никитишна, по прозванію Слобжанка, няня Зины, вольная	Е. П. Карчагина.
Конста, ея сынъ, садовникъ	А. И. Бахметевъ.
Антипъ, старый бродяга изъ крѣпостныхъ кн. Радунскаго, бывший его приказчикъ	В. В. Александровскій.

Гости, дворяне, дворовые, бродяги.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Чертушка». «Чертушка»—драма изъ крѣпостной жизни. Это психологическій эскизъ внутреннихъ страданій героя пьесы, крѣпостника—помѣщика, князя Радунскаго, или Чертушки, какъ его величаютъ во всѣмъ уѣздѣ.

Радунскій, наклонъ лѣтъ преслѣдуемъ черной меланхоліей. Предъ нимъ вѣтаетъ образъ загубленной имъ жены, повѣшенныхъ и застрѣленныхъ имъ крестьянъ; онъ ищетъ въ спиритизмѣ общенія съ духомъ покойной жены и попрежнему, въ то же время продолжаетъ тиранить и сѣть людей, безпричинно не видѣть свою взрослую дочь Зину и наводитъ страхъ на всю округу и на пресмыкающееся предъ нимъ начальство. Гордая и свобододолюбивая Зина бѣжитъ изъ дому съ полюбившимъ ее вольнымъ молодымъ садовникомъ Констой. Единственная надежда и радость князя—сынъ его, мальчикъ Дмитрій, которому по завѣщанію онъ оставляетъ все свое имущество, оказывается сыномъ его жены и помѣшеннаго имъ крестьянина Матвѣя. Эта вѣсть, какъ ударъ молніи, поражаетъ до смерти князя. Орудіемъ злого рока, разбишаго жизнь князя и лишающаго его послѣдней надежды, является старый бродяга, бывший крѣпостной приказчикъ Антипъ, дядя погибшаго Матвѣя. Онъ убѣждаетъ Констану бѣжать съ Зиной, онъ же раскрываетъ князю правду о происхожденіи Дмитрія.

Петербургскій театр

Н. Д. Красова.

(Бывшій Н Е М Е Т Т И).

Б. Зеленина, 14. Телефонъ 213—56.
въ Четвергъ, 27 Декабря представлено будетъ

Утромъ

ЛЪСЬ.

Ком. въ 5 д. соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Райса Пав. Гурмыжская, помѣ-
щица г-жа Арапова.
Аксюша, ея родственница г-жа Шилова.
Евгеній Апол. Милоновъ г. Новичевъ.
Уаръ Кирил. Бадаевъ, отстав-
ной кавалеристъ г. Глубоковскій.
Геннадій Несчастливцевъ г. Черкасовъ.
Аркадій Счастливцевъ г. Кудрявцевъ.
Иванъ Петр. Восьмибратовъ, ку-
пецъ г. Александровскій.
Петръ, ея сынъ г. Бахметевъ.
Алекс. Серг. Булавовъ г. Васильевъ.
Улита, ключница г-жа Корчагина.

Начало въ 1 часть дня.

ВЕЧЕРОМЪ

ЭРОСЪ И ПСИХЕЯ

Драматическая поэма въ 5 д. и 6 карт. соч. Г. Жулавскаго, переводъ Т. Л. Щепкиной-Куперникъ

Д. I-е. Въ Аркадіи.

Психея, Аркадская царевна Н. К. Шатленъ.
Блаксъ, рабъ Н. М. Шумскій.
Эросъ, богъ С. С. Шатовъ.
Гарнесъ, посолъ боговъ А. С. Бартеневъ

Д. II. Сумерки боговъ.

Блаксъ, римскій префектъ въ
Александрію В. М. Шумскій.
Психея, бродячая пѣвица Н. К. Шатленъ.
Старый рабъ В. В. Александров-
скій.

Д. III. У Креста.

Игуменья А. И. Арапова.
Сестра викарія Е. А. Озерова.
Сестра привратница Е. П. Карчагина.
Психея, монашенка Н. К. Шатленъ.
Іоанна, деревенская дѣвушка М. Ф. Казанская.
Канцелянтъ К. П. Новичевъ.
о. Блаксъ, епископъ В. М. Шумскій.

Д. IV. Переломъ.

Психея, итальянская княжна Н. К. Шатленъ.
Блаксъ, вожь наемныхъ въи къ В. М. Шумскій.
Петро историкъ, довѣренное
лицо княжны В. Д. Рѣзниковъ.
Лоренцо, двоюродный братъ Д. П. Черкасовъ.
Джани, капитанъ стражи А. С. Бартенъ.
Альмилио скульпторъ и архитек-
торъ А. И. Бахметевъ.
Джиролано, поэтъ и живописецъ А. Н. Кречовъ.

Д. V. Сегодняшній день.

Фонъ-Блаксъ, банкиръ В. И. Шумскій.
Павель, членъ парламента В. В. Глубоковскій.
Графъ Альфредъ С. Н. Донатовъ.
Гюго, поручикъ В. М. Брянскій.
Тото Т. П. Василенко.
Стефанъ А. М. Кречетовъ.
Психея, любовница фонъ-Блаксы Н. К. Шатленъ.

Д. VI. Избавленіе.

Блаксъ, царь всего свѣта В. М. Шумскій.
Возвѣститель В. В. Глубоковскій.
Мѣстный мудрецъ К. П. Новичевъ.
2) Г. В. Кудрявцевъ.
1) иностранные мудрецы Н. И. Мининъ.
Психея Н. К. Шатленъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Эросъ и Психея» Въ счастливой Аркадіи живетъ царевна Психея. Она тоскуетъ, ее влечетъ куда-то въ даль, она предчувствуетъ, что кто-то невѣдомый, но желанный придетъ и унесетъ ее съ собою. И онъ приходитъ — богъ Эросъ. Психея должна обойти весь міръ, какъ искупленіе за то, что она увидѣла лицо бога. А лександрія. Дворецъ префекта. Блаксъ — бывшій слуга Психеи — префектъ Александрии, посланный Римомъ. На пиру префекта появляется съ лютней въ рукахъ бродячая пѣвица Психея. Ея тоскующая пѣсня, гдѣ слышится призывъ Эроса непонятна для слушающихъ. Старый рабъ рассказываетъ Психею, что въ Александріи явился новый Богъ, богъ мира и любви... зовутъ его Христосъ. Монастырь. Психея-монахиня жадно лоситъ вливающіеся черезъ ограду отзвуки суетнаго міра. Молитва, суровый постъ ея не наполняютъ. Когда долетѣлъ до нея звукъ пѣни странствующаго рыцаря, она бросается къ воротамъ. Епископъ, тотъ же Блаксъ за это приказываетъ отвести ее въ темницу. Психея — итальянская княжна. Любовь Психеи — красота искусства. Окружающіе ее художники, скульпторы, поэты — творцы красоты, боготворятъ ее. А тамъ, въ чужихъ странахъ, вожь ея наемныхъ войскъ, Блаксъ, завоевалъ уже много гордовъ. Обнаглѣвшій, онъ плетъ гонца къ Психею съ требованіемъ руки и получивъ отказъ возмущаетъ войска и объявляетъ войну княжѣ. Блаксъ — банкиръ. Психея — его любовница. Въ своемъ богатомъ домѣ онъ держитъ Психею, какъ въ раззолоченной клѣткѣ. Она страшно тяготится своимъ положеніемъ. Оставаться здѣсь въ домѣ Блаксы она дольше не можетъ, а выѣзду — не жалеетъ. И руководимая отчаяніемъ, Психея поджигаетъ домъ Блаксы, чтобы сгорѣть и самой въ немъ. Психея въ темницѣ. Блаксъ — царь міра. Неселенная одѣяла а. Солнце готово померкнуть, а съ нимъ исчезнетъ и земная жизнь. Въ народѣ легенда, что спасти міръ можетъ лишь Психея. Блаксъ, повинувъяся народу, проситъ оъ этомъ Психею. Она выхватываетъ у Блаксы кинжалъ и поражаетъ царя. И тысячекратное очарованье разрушилось. Передъ ней вновь открылась картина счастливой Аркадіи, Психея вновь съ Эросомъ.

„П Р О С Я И“

(Изъ архива писателя.)

Когда заката лучъ во мглѣ ночной угасъ
И облачный туманъ поднялся надъ рѣкой,
Средь комнаты своей, въ вечерній тихій часъ,
Онъ сталъ читать писмоея съ тоскою.

Три дня они не видѣлись съ „ней“.

Онъ началъ забывать боязнь цѣпей и гнета
И вдругъ ея письмо, когда весь пылъ страстей
Въ немъ новая взяла влекущая работа.

Онъ разорвалъ конвертъ... конечно, знаетъ онъ,
Что ждутъ его ревнивые укоры...

Что дать онъ можетъ ей? Онъ больше не влюб-
ленъ,

Ей выразили то послѣдніе ихъ споры...

Онъ сталъ читать:

Разстаться надо намъ.

„Я знаю, счастье бываетъ лишь мгновенье,
„Мы отдались на мигъ любви безумнымъ снамъ,
„Теперь насталъ часъ грустный пробужденья, —
„Я уйду сама... Не жди, когда придетъ
„Мгновенье горькое тяжелаго сознанья,

„Что другъ для друга мы лишь только тяжкій
гнетъ,

„А жизнь совмѣстная—намъ горе и страданья.

„Я помню часъ, когда среди земныхъ заботъ
„Межъ сѣрыми людьми, какъ въ тучахъ темныхъ
неба,

„Ты ждалъ, что лучъ чарующій придетъ,
„Какъ ждутъ голодные питающаго хлѣба...

„Безъ силъ, безъ радости, въ тоскѣ свой пылъ
губя,

„Ты изнемогъ отъ жизненной невзгоды...

— „Въ тотъ часъ усталая, я встрѣтила тебя

„У моря бурнаго въ часъ злобной непогоды...

„Ты согласишься... ночь была... Межъ сѣрыхъ об-
лаковъ,

„Луна, мгновеньями бросала намъ сіянье

„И въ свѣтѣ смутномъ пѣли, бродящихся валовъ

„У нашихъ ногъ являлось очертанье.

„Одинъ среди камней, внимая той борьбѣ,

„Что море злобное вело съ земли скалами,

„Сидѣлъ задумчивъ ты... Я подошла къ тебѣ

„И сразу стало все понятно между нами...

„Я отдалась тебѣ всей страстію любви,

„Всѣмъ существомъ моимъ, душой и помыш-
леньями.

„Я счастлива была, что мысли всѣ твои

„Наполнила я иновъ невольнымъ вдохновеньемъ.

„И ты ожилъ... Какъ прежде заблесталъ

„Твой гордый взглядъ отрадой и привѣтомъ.

„Ты увлеченный мной опять, какъ прежде, сталъ

„Творцемъ прекраснаго, мечтателемъ-поэтомъ,

„Аккордъ любви твоей, безумной, ты вложилъ

„Въ творенья новыя, въ экстазѣ страсти дикомъ

„И родъ людской отъ сна ты пробудилъ

„Призывомъ радостнымъ, любви безумнымъ кли-
комъ...

„Теперь я уйду... Разстаться мы должны.

„Ты разлюбилъ меня... И ты неволень въ этомъ.

„Мнѣ ясно лишь одно, что кончились тѣ сны,

„Что показались мнѣ любви моей разсвѣтомъ.

„Не мучься и не плачь... Пойми! Ты долженъ
жить

„Во имя той любви, что насъ съ тобой сближала.

„Ты долженъ жизнь творенью посвятить

„Въ отрадныхъ поискахъ святого идеала.

„Иди, иди впередъ! Ищи среди женщинъ ты

„Минуты краткія святого увлеченья.

„Ихъ сердцу близкія, манящія черты

„Дадутъ тебѣ минуты вдохновенья.

„Но помни! Главная любовница твоя

„Одна поэзія! одна мечта снятая!

„Ей отдавайся ты, души не утая,

„Всѣ помыслы твои ей вѣчно посвящая.

„Романъ нашъ для тебя былъ краткій эпизодъ

„Изъ книги жизненной великаго поэта,

„Такъ пусть тотъ мигъ всегда тебѣ даетъ

„Лучи прекраснаго чарующаго свѣта,

„Пусть въ памяти твоей сверкая, точно лучъ,

„Онъ увлечетъ тебя духовной красотю

„И зовъ твой къ истинѣ, прекрасенъ и могучъ

„Привѣтно зазвучитъ надъ спящею землею,

„И если въ ночи часъ ты взглянешь иногда

„На море темное, что въ берегъ бьется шумно,

„Ты вспомни, что со мной ты связанъ навсегда.

„Ты вспомни, какъ тебя любила я безумно!“

* * *

Съ слезами на глазахъ онъ къ морю побѣжалъ
О камни черные съ злобой ударяя,

Дробился брызгами за валомъ злобный валъ

И тьма рдали черна была ночная.

И только вдаль, какъ бы летя съ вершинъ,

Сливаясь въ хоръ тоскливаго ненастья,

Твердили всплески волнъ: Живи поэтъ одинъ

„Съ прекраснымъ призракомъ умчавшагоса сча-
стья!“

И. Ф. Насаткинъ-Ростовскій.

Александринскій театръ.

Первое представленіе пьесы П. П. Гнѣдича «Холопы».

Въ бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы Александринскаго театра, 21 декабря, даны были „пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ“, соч. П. П. Гнѣдича, подъ общимъ названіемъ „Холопы“. Я думаю, что предупрежденіе автора, что дается не пьеса, не драма, а конкретная «семейная хроника»—не освобождаетъ его отъ отвѣта передъ критикой за «Холоповъ», какъ за драму. Авторъ воленъ назвать свое произведеніе «картинами», «сценами», «хроникой», какъ угодно,—но мы, разъ оно дается въ драматическомъ театрѣ и разыгрывается драматической труппой, должны данное произведеніе разсматривать, какъ *литературно драматическое* и предъявлять къ нему общія требованія. Что намъ до князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ?

А «Холопы»—литература, но не драматическая. Это даже хорошая литература: сочное и образное письмо, содержательное и важное по основной мысли, тема, выдержанная по формѣ,—и, тѣмъ не менѣе, это слабая, очень слабая пьеса. Слабой пьесой „Холоповъ“ дѣлаетъ одно маленькое обстоятельство: отсутствіе драматургической фантазій. П. П. Гнѣдичу, чтобы быть большимъ драматургомъ, не достаетъ только фантазій и творческой дерзновенности. При наличности этихъ качествъ изъ „Холоповъ“ могло получиться большое драматическое произведеніе. Въ настоящемъ ихъ видѣ «Холопы» остаются, увы, на границѣ между большой драмой и простыми, нетрогающими и никого въ смятеніе не приводящими любопытными «картинами» хорошаго литературнаго тона.

Подумайте только, какъ велика и обильна тема «Холоповъ», сколько здѣсь чисто драматическаго матеріала!

По идеѣ „Холопы“ должны были дать потрясающую картину всеобщаго, равнаго, тайнаго и прямого холопства, царившаго на Руси въ печальные дни самодержательства Павла I. Подобная картина—лучшій аргументъ противъ того «личнаго усмотрѣнія», съ которымъ вотъ уже больше столѣтія борется русскій народъ. Картина всероссійскаго холопства минувшихъ дней должна назидать и предостерегать поколѣнія. Она должна быть всегда передъ глазами, служить урокомъ для властителей и гражданъ. И это важно, такъ сказать, не для „политики“. Вопросъ о всеобщемъ холопствѣ—психологическій вопросъ. «Холопское начало» лежитъ не въ социальномъ строѣ того или иного общества. Оно присуще всему человечеству. Это маленький вариантъ къ «мировой трагедіи». Мы всегда казались, что въ организмъ человѣка, гдѣ нибудь модъ черепомъ, имѣется специальный нервъ властолюбія и господстволюбія. Нервъ этотъ воз-

буждается и приводится въ дѣйствіе тогда, когда зрительный нервъ воспринимаетъ отраженіе «меньшаго брата». Отсюда и получается, что каждый индивидуумъ инстинктивно ищетъ и всегда находитъ объектъ для удовлетворенія органической потребности повелѣвать, господствовать. Короли господствуютъ надъ князьями, князья—надъ ихъ превосходительствами, превосходительства—надъ благородіями, благородія надъ „простыми смертными“. Среди послѣднихъ—новая градація. Хозяинъ господствуетъ надъ рабочникомъ, мастеръ распоряжается подмастерьями, подмастерье—ученикомъ; каждый мужъ—властитель въ семьѣ, его жена повелѣваетъ прислугой, прислуга—дворней. И такъ безъ конца. Всякій человекъ гдѣ нибудь да властвуетъ. И какъ властвуетъ! Тамъ, гдѣ человекъ, будь это даже послѣдній заморенный обыватель, удовлетворяетъ своей «потребности» властвовать—онъ неузнаваемъ. Онъ не проситъ, а приказываетъ, онъ распекаетъ и разноситъ, онъ наставляетъ, «не терпитъ возраженій», «не спрашиваетъ совѣта». Онъ беспощадеиъ.

Вы думаете—это всеобщее господство? Нѣтъ, это всеобщее холопство. И объ этомъ должны были твердить и отчасти твердятъ «Холопы» г. Гнѣдича. Къ сожалѣнію, погоня за внѣшней «стильностью», стремленіе къ какому-то «воспроизведенію эпохи», заботы о фонѣ, о рамѣ для картины—отодвинули идею на задній планъ и въ результатѣ пьеса читается съ интересомъ, но на сценѣ интереса не предъ авляетъ, ибо впечатлѣнія не производитъ.

Драматическій конфликтъ «Холоповъ» также не использованъ П. П. Гнѣдичемъ въ надлежащей мѣрѣ. Такъ называемыхъ «коллизій», по замыслу, вѣрнѣе, по фабулѣ,—хоть отбавляй, а пьеса не сценична, скучна, ибо ни одна коллизія не разработана, не выписана со всей яркостью. Говорятъ, это «акварельное письмо». Противъ этого должны протестовать акварелисты. Они вправѣ сказать: для акварельнаго письма существуютъ акварельныя сюжеты. Ваханалии, батальныя картины непригодны для акварельнаго письма. А въ «Холопахъ» коллизіи едва ли не мелодраматическія. Вотъ съ какими характерами и обстоятельствами мы здѣсь сталкиваемся: знатнѣйшая и богатѣйшая княжна, права строитиваго, рѣшается похоронить себя въ крестѣ, притворяясь парализованной, лишь бы не выходить изъ кареты на поклонъ при встрѣчѣ съ царскимъ кортежемъ. Дочь свою, незаконнорожденную, брошенную ею давно на произволъ судьбы, чтобы скрыть плодъ любви или страсти несчастной—она находитъ у себя на кухнѣ, въ образѣ грязной забитой судомойки. Кроме того въ пьесѣ молодой князь одну молодую дѣвушку соблазняетъ и бросаетъ, другую уводитъ. Затѣмъ, послѣ полулѣтковаго скитанія на родину, возвращается нѣкогда подаренный какому-то французскому виванту крѣпостной, успѣвшій быть свидѣтелемъ



Eleonora Duse.



Элеонора Дузе въ разныхъ роляхъ.

(Къ предстоящимъ гастролямъ.)

высшаго порыва народнаго свободолюбія—французской революціи. Здѣсь же въ пьесѣ активно дѣйствуетъ «Глытай, ажь павукъ», въ лицѣ сенатскаго чиновника, ростовщичествующаго и толкающаго родную дочь на сожительство съ богатымъ княземъ, и многое другое. Фабулы въ «Холопахъ» хватило бы на цѣлыхъ пять пятиактныхъ пьесъ.

Въ общемъ, «Холопы» оставляютъ впечатлѣніе хорошаго беллетристическаго произведенія, разыгрываемаго „въ лицахъ“.

Поставлены и исполнены «Холопы» поистинѣ прекрасно. Обстановка напоминаетъ дворецъ князей Юсуповыхъ, гдѣ помѣщается «Театральный клубъ». Все дышетъ богатствомъ, роскошью, вкусомъ. Въ пьесѣ заняты лучшіе силы русской драматической сцены и многіе молодые артисты Александринской труппы, сыгравшіе свои роли съ надлежащимъ артистическомъ тактомъ и талантомъ.

Цѣнтральную женскую роль въ пьесы играетъ Савина. По внѣшности образъ старой княжны, добровольно пригвоздившей себя къ креслу, въ изображеніи Савиной оставляетъ впечатлѣніе ожившей, старой гравюры давней эпохи. За исключеніемъ двухъ сценъ, (объясненія съ Перейдевымъ въ 4-мъ актѣ и встрѣчи съ дочерью судомойкой въ 5-мъ) „играть“ особенно въ этой роли не приходится, несмотря на то, что въ 4-хъ актахъ княжна находится безотлучно на сценѣ въ своемъ креслѣ. Отъ исполнительницы этой роли требуется большое искусство—во многихъ мѣстахъ пьесы быть нужной, не участвуя въ дѣйствіи. Приходится больше слушать, чѣмъ говорить. И Савина «слушаетъ» такъ, что зрителю ясно, о чѣмъ думаетъ строптивая княжна, какъ ея властолюбивая душа реагируетъ на каждую реплику окружающихъ.

Изъ упомянутыхъ двухъ мелодраматическихъ сценъ Савина, по роли прикованная къ креслу и безъ многословія, не свойственнаго барской натурѣ,—даетъ замѣчательныя мимодрамы. Г-жа Мичурина изображаетъ салонную даму высшаго свѣта того времени. Артистка не раскрываетъ души своей Lise, но фигуру она даетъ обаятельную по внѣшней красотѣ и диалогъ ведетъ на рѣдкость ярко, сочно. Lise мечтаетъ о Версалѣ, но г-жа Мичурина производитъ впечатлѣніе именно версальской дамы. Милый образъ русской жеманницы создаетъ г-жа Шувалова. Умно и ярко играетъ г-жа Потоцкая въ роли засидѣвшейся въ дѣвцахъ дочери чиновника и потому готовой броситься на шею первому встрѣчному офицеру. Замѣчательно естественно передаетъ старческую немощь г-жа Эльмина, изображающую девяностолѣтнюю старуху. Нѣсколько дѣланно, но не безъ таланта играетъ г-жа Рачковская, воспроизводя камеристку изъ чухонки.

Запомнится также трогательный образъ несчастной княжны судомойки Глафиры. Роль эту играла г-жа Новикова.

Мужскія роли менѣе ярки въ самой пьесѣ,

а потому и отъ передачи ихъ, несмотря на прекрасный составъ исполнителей, въ памяти не останутся законченные образы. Играли, конечно, хорошо, какъ надлежитъ играть Давыдову, Даматову, Варламову, Шаповаленкѣ, Ст. Яковлеву, Юрьеву, Корвинъ-Круковскому, но кто они, всѣ эти князья и дворовые, по своему душевному и умственному складу—мы не узнали ни отъ автора, ни отъ артистовъ.

И. Осиповъ.

Поцѣлуй.

(Изъ Грильпарцера).

Поцѣлуй руки—почтенье,
Дружба насъ цѣлуетъ въ лобъ;
Въ щеку знакъ благоволенія.
Въ губы поцѣлуй—любовь.
Поцѣлуй въ глаза—томленье,
Въ ладонь—то значить страсть,
Въ шейку—признакъ упоенья,
Дальше же—безумія власть.

Воспоминаніе.

(Изъ Грильпарцера).

Измѣнницу я презираю,
Я сдѣлалъ первый шагъ назадъ,
Такъ почему теперь разладъ
Меня томить и угнетаетъ?
Зачѣмъ еѣ вездѣ я вижу,
Вездѣ, вездѣ передъ собой,
Зачѣмъ желаній пылкихъ рой
Влечетъ все къ той, что такъ я ненавижу?
Не знаю, что со мною случилось,
Лишь ей одной душа полна—
Пускай стрѣла удалена,
Но рана всегдѣ осталась.

Гр. Шварцъ.

121-й симфоническій концертъ графа А. Д. Шереметева.

Совершенно неожиданно для большей части публики послѣдній „шереметевскій концертъ“ превратился въ скромное, но задушевное празднество: чествовали М. В. Владимірова, талантливаго капельмейстера оркестра, стоящаго во главѣ его ровно десять лѣтъ. Въ лицѣ г. Владимірова графъ А. Д. Шереметевъ нашелъ себѣ достойнаго сотрудника для созданія столь прекраснаго оркестра, достигшаго той высоты художественнаго творчества, которой не устаютъ восхищаться всѣ горячо любящіе музыкальное искусство. Почти всегда въ исполненіи оркестра чувствуется глубокій, многокрасочный звукъ, въ моменты подъема достигающій высшаго слиянія, создающій иллюзію сдвинутого огромнаго инстру-

мента. Это умѣнье смѣшать всѣ краски творческой намуры такъ, чтобы въ результатѣ получилась индивидуальное—прекрасный, художественный цвѣтъ—несомнѣнный признакъ дирижерскаго таланта и широкой музыкальной образованности.

Въ отчетномъ концертѣ эти свойства «шереметевскаго» оркестра и его дирижера обнаружались ярко. Въ впервые исполняемой „Symphonie sur un chant montagnard Français“ д'Энди отлѣчно чувствовалась особенно въ финалѣ третьей части, аліпé, эта красивая и сочная слитность звука. Немного холодное впечатлѣніе отъ самой вещи быстро разсѣялось вѣжнмъ лиризмомъ музыкальной картины П. И Чайковскаго „Развалины замка“. Вещь эта навѣяна была печальнымъ и унылымъ зрѣлищемъ опустѣлаго и развалишаго Галскаго замка, нѣкогда блестящаго, шумваго отъ веселаго смѣха, пировъ и смѣлыхъ турнировъ. Въ adagio mysterioso авторъ изливаетъ свою щемящую тоску, потомъ его воображеніе охватываютъ сладкія воспоминанія о быломъ величіи замка и въ этой, средней, части г. Владимірову, инструментировавшему орус, удалось дать яркую и живую картину. Финаль пьесы—тихое журчаніе тѣхъ же неотступныхъ мыслей о „суетѣ суетъ“. Оркестръ сыгралъ эту изящную и тонкую вещь съ большимъ настроеніемъ и благородствомъ. Первое отдѣленіе закончилось концертомъ для виолончели (а—moll) С.-Санса, и полненнымъ съ оркестромъ г. Малмгреномъ. У артиста красивая, увѣренная техника, но немного холодный тонъ.

Во второмъ отдѣленіи была исполнена „Pavane“ — музыкальная драма Сенъ Санса. Нѣсколько громоздкая по темѣ, съ подчасъ рѣзкими звуковыми эффектами, отдающими Вагнеромъ во второмъ изданіи, вещь эта особаго впечатлѣнія не произвела—во всякомъ случаѣ „Pavane“, за нѣкоторыми отступленіями, прослушана была относительно равнодушно. Красивая вставная арія для колоратурнаго сопрано, сильно напоминающая сладкихъ соловьевъ старой итальянской оперы, съ обязательными фіоритурами и „закрытыми“ звуками, была отлѣчно спѣта г-жей Аевасеовой. У пѣвицы большой металлическій голосъ, особенно въ верхнемъ регистрѣ; мѣшаетъ ей пѣть не совсѣмъ правильно поставленное дыханье.

Въ заключеніе исполнена была прекрасная симфоническая поэма столь популярнаго теперь Рихарда Штрауса „Tod und Verklärung“. Единственный недостатокъ вещи—нѣкоторая растянутость, несоотвѣствующая ни сравнительно примитивной мысли произведенія, ни суммѣ исползованныхъ звуковыхъ средствъ. Тѣмъ не менѣе, пьеса Штрауса слушается съ серьезнымъ вниманіемъ; въ ней есть поразительные по экспрессіи и оригинальности мотивы. На всей пьесѣ лежитъ отпечатокъ сильнаго вліянія Вагнера;

недаромъ Штрауса называютъ вторымъ Рихардомъ.

Отчетный концертъ, въ общемъ, какъ и всѣ „шереметевскія собранія“, оставилъ прекрасное впечатлѣніе.

Диллетантъ.

Малый театръ.

„Въ родномъ болотѣ“.

(Комедія-шутка въ 3 д. В. В. Туношенскаго).

Или—въ Маломъ театрѣ, который засасываетъ авторовъ и актеровъ, какъ болото...

Къ г. Туношенскому придется предъявить искъ—за вывихъ челюстей, отъ невыразимой скуки, царящей въ его „комедіи-шуткѣ“. Г-жа Тролянова принимала всѣ мѣры, чтобы распевить публику—варяжалась въ свѣтлыя газовыя платья съ большимъ вырѣзомъ, „доводящимъ умъ до восторга“, г. Шмидтъ же усердно шепелявилъ, г. Мячинъ—заикался, г. Баратовъ геройски носилъ полковничій мундиръ, г-жа Строганова «французика».

Золотушный юморъ не взвивался фейерверочнымъ буракомъ (есть и это въ пьесѣ, за кулисами), но падалъ, какъ свинцовыя капли осенняго дождя, какъ рѣчи ка-дета изъ отставныхъ генераловъ, прошедшаго въ городскіе головы—Остролѣсова. По Судьбинину, выходить, что генералъ полетѣлъ со службы не за либеральное празднословіе, но за шаши съ подрадами. Онъ такъ слабо защищался отъ обвиненій жены Ларисы, что, право, на мѣстѣ г. Милюкова я исключилъ бы его изъ паріи.

Г-жа Троянова, въ началѣ пьесы нѣсколько растерянная, быстро, наперекоръ автору, держалась на сценѣ весело, быть можетъ, черезчуръ весело и терпимо къ проходивцу, князю Щенятеву, такъ что сантиментальный конецъ съ прѣхавшимъ изъ столицы полковникомъ кажется нѣсколько неожиданнымъ. Слѣдовало бы дать Ларисѣ хоть полъ-унціи женской амбіціи.

Князю Щенятеву можно поставить въ укоръ синіе манжеты—даже въ провинціи нельзя носить ихъ, при скюртукѣ, князю—то!.. У Баратова военные зрители обнаружили отступленіе отъ формы—брюки темнаго мундира—петербургскому полковнику непростительно... Скука достигаетъ кульминаціоннаго пункта въ послѣднемъ актѣ—въ саду при театрѣ, гдѣ за столиками появляются никому ненужные люди и говорятъ скучныя вещи: Взялъ г. Туношенскій хорошую карикатуру—либеральнаго пустозвона—и заставилъ его говорить о „веселыхъ“ предметахъ—объ элеваторахъ!.. Городскіе выборы—злободневная тема! Въ наше—то время, когда „смѣшное въ великомъ“ виситъ въ воздухѣ. Стоитъ подойти и махнуть рукой... Г. Туношенскій повабралъ старыхъ, малолѣтнихъ героевъ и сварилъ изъ нихъ „сапоги въ смятку“. Ка-деты—Гоголя на нихъ

нужно, Туношенскаго мало. И надо отыскать бытописателя поскорѣе, а то отойдутъ они — вправо или влево — ищи вѣтра въ полѣ!..

Публики было мало. Амфотисмеатовъ еще меньше, а успѣха никакого. «Родное болото» засосало и Сладкопѣвцова, не имѣяшаго обычнаго успѣха у разсерженной г. Туношевскимъ публики.

Петръ Пустынникъ.

Маленькій фельетонъ.

Бѣсовское дѣйство

или

Преніе Коммиссаржевской съ Мейерхольдомъ. Офицерская. Театръ Коммиссаржевской. Партеръ превращенъ въ залъ судебныхъ засѣданій. Сидитъ третейскій судъ. Сгоять Коммиссаржевская и Мейерхольдъ.

Коммиссаржевская (*въ стилѣ быв. председателя 1-й Думы Муромцева*). Я хотѣла бы знать — кто меня судитъ?

Фридлибъ (*вскакивая*). Я сужу!

Коммиссаржевская (*въ ужасѣ, какъ Мелисанда*). О, не подходите ко мнѣ! кто вы такой, неизвѣстный молодой человѣкъ?

Фридлибъ. Ха-ха-ха! Эго я-то — неизвѣстный?! (*Внушительно*). Я — кадетъ. Ораторъ... образованъ кадетскихъ студенческую партію... Я жалованье отъ ц. к. к.-д. п. получалъ. Она спрашиваетъ — кто я! — Какая неогражданность, ха-ха-ха!.. Скажите, подсудимая, ваше имя-званіе. Что-то я вашего лица не припомню — видимо, вы преступно уклонялись отъ предвыборныхъ собраній... абсентистка? бойкотистка? Сколько лѣтъ? (*Спросю*) Чѣмъ занимаетесь?

Коммиссаржевская. Я — артистка.

Фридлибъ. Я иногда бываю въ театрахъ... въ „Буффъ“... въ „Фарсъ“ бываю... что-то вашего лица не припомню (*Мейерхольдъ держитъ судью за фалды Фридлибъ сердится*). Послушайте, не дергайте меня, а то ударю! (*Подражая Сладкопѣвцу*). Ей-Богу, выйдетъ скандалъ! Г. председатель, я — судья, а онъ меня дергаетъ!..

Председатель Пергаментъ. Прошу судъ успокоиться. Приступимъ къ слѣдствію.

Мейерхольдъ (*какъ Золя*). Я обвиняю! Я обвиняю В. Ф. Коммиссаржевскую въ томъ, что она сдала крѣпость Портъ-Артуръ...

Пергаментъ. Внновать, г. прокуроръ, о какой крѣпости вы говорите? Рѣчь идетъ о театрѣ!..

Мейерхольдъ. Пардонъ! Я говорю стилизованно. А стилизація все допускаетъ. Итакъ: сдала стилизованный театръ врагу, какъ Стесель крѣпость — хотя въ кассѣ еще находился рубль-дѣлковый, а въ партерѣ — одинъ зритель. Собственникъ этого рубля. Это преступленіе предусмотрено... и я требую... требую... (*запруд-*

няется, что еще требовать отъ Коммиссаржевской).

Пергаментъ. Вы требуете денегъ? Ольга Штейнъ отобрала у васъ залогъ? (*Спохватившись*). То есть... Я хотѣлъ сказать...

Мейерхольдъ. Нѣтъ, жалованье я получилъ до конца сезона...

Пергаментъ. Вы требуете обратнаго пріема въ труппу?

Мейерхольдъ. Нѣтъ, мнѣ нечего дѣлать тамъ...

Пергаментъ (*поднимая брови*). Чего же, собственно, вы добиваетесь?

Мейерхольдъ. Я требую, чтобы В. Ф. за сдачу крѣпости судили, какъ измѣннику... Чгобы она была лишена мундира, чиновъ и орденонъ и сослана въ Америку.

Коммиссаржевская (*вскакивая*). Я не позволю дѣлать намековъ! Меня никто не ссылаетъ, я сама ѣду въ Америку! Сама! сама! (*Бьется въ истерику*).

Пергаментъ. Моя высокоуважаемая доверительница Ольга Штейнъ... (*спохватившись, плюетъ съ досадою*). Г-жа подсудимая, успокойтесь! Мы все это разберемъ...

Коммиссаржевская. Докладываю суду, что въ партерѣ, дѣйствительно, былъ еще одинъ зритель. Но, господа судьи, этотъ зритель былъ — Чулковъ!.. Въ кассѣ былъ 1 руб., неизвѣстно кѣмъ уплаченный. Но что можно сдѣлать на 1 руб., если одному Мейерхольду надо было платить 900 руб. въ мѣсяцъ?! Я долго думала, гг. судьи! Я думала три дня и три ночи. И я рѣшила: театръ сдать Вравицу, а послѣдній рубль — Мейерхольду. А зритель Чулковъ, самъ ушелъ изъ театра, безъ всякаго скандала, такъ какъ онъ сидѣлъ по редакціонному билету. Капельдинеры слышали даже его радостный вздохъ — дескать, сегодня не надо писать рецензіи!.. Скандалъ устроилъ одинъ лишь Мейерхольдъ...

Мейерхольдъ. (*какъ портъ-артурскій генералъ Смирновъ*). Я требую, чтобы мнѣ тоже вручили обвинительный актъ. (*Ему вручаютъ*). Такъ вотъ — за что меня выгнали, а? Что я былъ плохимъ режиссеромъ, а? Прошу опросить моихъ свидѣтелей.

(Появляются выходные актеры, игравшіе роли маріонетокъ, вбѣгаютъ бѣсы съ хвостами, длинными и короткими, и другіе обитатели театра Коммиссаржевской).

Свидѣтель. Мейерхольдъ былъ добрый дядя! добрый! Онъ одинъ пріюталъ насъ... которыхъ нигдѣ не принимали... И только здѣсь отдохнули...

(Пляшутъ, кривляются, въ хороводѣ кружатся около Мейерхольда).

Коммиссаржевская. Развѣ я не хозяйка въ своемъ домѣ? Деньги плачу — могу распоряжаться. Развѣ уже упразднена священная собственность? А своихъ чертей Мейер-

хольдъ пусть заберетъ съ собою и убирается съ ними къ чорту.

(Судъ приступаетъ къ совѣщанію).

Пергаментъ. Признавая священное право собственности, кадетская фракція постановляетъ:

(Судья Вольфсонъ дергаетъ Пергамента за фалды).

Я хотѣлъ сказать: третейскій судъ признаетъ...

(Судъ дѣлаетъ постановленіе освященномъ хозяиномъ правъ. Мейерхольдъ убирается къ бѣсамъ, а Коммиссаржевская — въ Америку. Ф. Сологубъ пишетъ продолженіе „Навѣихъ чаръ“, а Фридрихъ готовится къ выборной агитаціи въ 4-ю Думу).

Старый Воробей.

Хроника.

— Почитатели Н. Н. Фигнера чествуютъ талантливаго артиста 30-го декабря въ ресторанѣ Контая особымъ ужиномъ по подпискѣ. Желаящихъ принять участіе просить заявить объ этомъ въ ресторанѣ не позднѣе утра 30-го декабря.

— А. К. Глазуновъ выѣхалъ въ Москву для дирижированія 6-мъ симфоническимъ собраніемъ музыкальнаго общества.

— Московскій композиторъ С. Н. Василенко написалъ серію романсовъ на слова А. Блока, Мирры Лохвицкой, С. Городецкаго и другихъ современныхъ поэтовъ.

— Въ Москву выѣхалъ режиссеръ спектаклей „Стариннаго театра“ А. А. Савинъ. Спектакли „Стариннаго театра“, помимо „Акваріума“, „предположены и въ московскомъ Литературно-художественномъ кружкѣ. Одинъ спектакль будетъ устроенъ безплатно для членовъ кружка.

— На послѣднемъ общемъ собраніи Театральнаго клуба избраны почетными членами слѣдующія лица: П. Д. Боборыкинъ, М. Н. Ермолова, Г. Н. Федотова, М. Г. Савина, А. Н. Южнѣ, А. П. Ленскій, В. Н. Давыдовъ, К. А. Варламовъ, В. П. Далматовъ, В. Ф. Коммиссаржевская, В. В. Стрѣльская, К. С. Станиславскій, Ф. И. Шаляпинъ, Н. А. Римскій-Корсаковъ и И. К. Рѣпкинъ.

— Въ Театральномъ клубѣ ежедневно идетъ съ 12 час. ночи „Стилизованное дѣйство или преніе... со здравымъ смысломъ“.

— Директоръ театра „Пассажъ“ г. Вилинскій занялся новою ролью—благодѣлателя: въ каждомъ спектаклѣ, когда идетъ веселое обозрѣніе „Благодѣлательный базаръ“ публика получаетъ подарки. Въ благодарность за щедроты антрепренера, публика переполняетъ театръ, такъ что „Благодѣлательный базаръ“ убогаго двора обѣ стороны.

— Въ Петербургъ пріѣхала б. артистка Михайловскаго театра г-жа Балетта.

— А. И. Косоротовъ закончилъ новую комедію „На горѣ“.

— Вышла изъ печати изданная фирмою „Циммерманъ“ новая серія романсовъ А. Петрова изъ которыхъ „Пѣснь любви“ „Гаснетъ лучъ заката“, „Говори“ и „Роза и Сердце“ написаны на слова Кн. Ф. Касаткина-Ростовскаго. Романсы очень музыкальны и мелодичны. А. А. Петровъ написалъ новую оперетку, которая пойдетъ въ будущемъ сезонѣ на одной изъ сценъ лѣтнихъ театровъ.

— Артистъ Александринскаго театра П. Д. Ленскій, давно уже не появляющійся на сценѣ вслѣдствіе переутомленія, вызывающаго нервную боль въ, чувствуетъ себя настолько хорошо, что вскорѣ начнетъ выступать на сценѣ.

— Первое представленіе возобновленной Оперы Римскаго-Корсакова „Майская ночь“ въ московскомъ театрѣ Зимина прошло съ большимъ успѣхомъ.

— Заболѣвшій нервнымъ разстройствомъ артистъ Михайловскаго театра Шарль Эмери, помѣщенъ въ частной лечебницѣ на 5-ой линіи.

— Въ январѣ въ Петербургъ пріѣдетъ греческій театръ съ репертуаромъ, составленнымъ исключительно изъ пьесъ современныхъ греческихъ драматурговъ.

Турниръ теноровъ.

Итальянскій теноръ Константино, участвующій въ оперной группѣ Сант-Карло, гастролирующей въ Бостонѣ, вызвалъ Карузо на музыкальный поединокъ, долженствующій выяснить, который изъ нихъ лучшій теноръ въ мірѣ. Рѣшеніе вопроса предоставляется комисіи экспертовъ, по выбору обоихъ артистовъ. Константино вноситъ 2,000 фунтовъ стерл. (20,000 руб.) и предлагаетъ Карузо сдѣлать то же. Постлѣній, однако, до сихъ поръ не откликнулся на вызовъ, считая его, вѣроятно, ниже своего достоинства.

Новая опера Леонковалло.

Въ Лейпцигѣ готовится къ постановкѣ новая опера Леонковалло „Comica rossa“ (Красная рубашка). Либретто принадлежитъ перу писателя Артура Колаутти. Герои этой оперы, два брата, находятъ во враждѣ не только вслѣдствіе любви къ одной и той же дѣвушкѣ, но и подвліяніемъ различныхъ политическихъ убѣжденій. Дѣйствіе происходитъ въ Сѣверной Италіи во время освободительныхъ войнъ; одинъ изъ братьевъ сторонникъ австрійцевъ, другой же — гари, бальдійцевъ. Дѣвушка любитъ гарибальдійца, и когда онъ, вслѣдствіе коварства брата, погибаетъ, она мститъ за него, убивая приверженца Австріи.

Редакторъ-Издатель Н. О. Абельсонъ.

(Н. Осинковъ).



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ПОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-курранты высылаются бесплатно.



УТВЕРЖД. ПРАВ. С.-ПЕТЕРБУРГСКІЕ.

Музыкально - Драматическіе

МОРСКАЯ, 36
Тел. 275-80

и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

МОРСКАЯ, 36
Тел. 275-80

ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Составъ преподавателей: Пѣніе: арт. Имп. Оп. М. Я. Будкевичъ, проф. Колс. К. Ферри-Джираль-
дони, ар. Им. Оп. А. М. Давыдовъ, проф. І. І. Морелли. Фортеп.: Г. Я. Фистулари, Г. И. Романовскій,
Е. М. Рамушевичъ, К. Р. Жуковичъ. Скрипка:—Г. Я. Заславскій. Виолончель—сол. Им. Оп. Е. В. Вольфъ-
Израэль. Контраб.—ар. Им. Оп. Г. Бехъ. Арфа—солистъ Дм. Андреевъ. Флейта—ар. Им. Оп. В. Н.
Цыбинъ. Гобой—преп. Конс. В. Л. Геде. Кларнетъ—ар. Им. Оп. О. Р. Больмъ. Фаготъ—ар. Им. Оп.
В. Я. Халиль. Труба—преп. консер. А. Б. Гордонъ. Волторна—ар. Им. Оп. А. С. Сольскій. Тромбонъ—
преп. конс. М. Н. Волковъ. Специально-оперный классъ—ар. Им. Оп. А. М. Давыдовъ и Г. Я. Фистулари.
Специально теорія Г. Я. Фистулари, Е. М. Рамушевичъ. Исторія музыки—Н. Д. Бернштейнъ. Безплатп.
Оркестровый и хоровой классъ—Г. Я. Фистулари. Совмѣстн. игра и квар. классъ—Г. Я. Заславскій.
Драматическ. классъ—быв. гл. режис.—др. Им. т. и глав. реж. т. Лит. Худ. Общества Е. П. Кар-
повъ быв. реж. т. Явор. С. М. Ратовъ. Исторія театра и быта—Дрѣв. В. С. Чеховъ. Новая драма
О. Г. Сутугинъ. Исторія костюма и быта В. П. Лачиновъ. Постановка голоса и дикція Д. К. Ар-
тамова. Рядъ лекціи прочт. Ф. А. Ватбергъ. Гримъ—К. А. Дроздъ въ Фехтованіе—Л. А. Лимановъ. Пластика и
Мимика, характ. тавды prima-bager. О. О. Преображенская. Практич. занят. по драм. кл. начин-
съ 1-го года. При курсахъ устроены концертн. залъ и сцена со всѣми приспособл. Начало занят.
7-го января.

Приемъ вновь поступающ. ежедн. отъ 12-ти до 6 ч.

Программа выдается и высыл. безплатно.

Рояли Бр. Дидерихсъ.

Дирекція курсовъ: Г. Я. Фистулари.
Г. Я. Заславскій.