

Пятница, 28 декабря 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

„РУССКАЯ ПѢСНЯ“

солистки Его Величества

М. И. ДОЛИНОЙ.

Заль Калашниковской Биржи (Харьковская, 9).

Второй вечеръ 6-го января 1908 г. въ 8 час. веч. Билеты отъ 8 руб. 50 к. до 1 рубля у Югансена (Невскій, 68) и въ зданіи биржи. Программы 1-го и 2-го вечеровъ тамъ же по 25 к.

участвуютъ во вторыхъ вечерахъ и утрахъ: **М. И. Долина**, солистка Его Величества **А. В. Вержбиловичъ**, тисонъ Добровъ, Ивановъи Троицкій и великорусскій оркестръ подъ управленіемъ **Н. И. ПРИВАЛОВА**. Аккомпанируетъ **Д. Ф. ЛАЗАРЕВА**.

Рояль бр. Р. и А. ДИДЕРИХСЪ (ДЕПО Владимирская, 8).

Второй вечеръ (2-го абонементъ) 26-го декабря въ заль Консерваторіи (Билеты у ЮГАНСЕНА).

БОЛЬШОЙ ЗАЛЬ КОНСЕРВАТОРІИ.

Съ 25-го января 1908 г.

== ГАСТРОЛИ ==

МАРИИ ГАЙ

въ первокласномъ оперномъ ансамблѣ.

Условія абонементовъ и репертуаръ будутъ объявлены на дняхъ.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17

ЦѢНА 5 коп.

И-й годъ изданія.

№ 291



Всемирно-извѣстной фабрики БЛЮТНЕРЪ Фортепиано и Пianos.

Фортепиано въ 1050, 1100, 1150, 1300, 1500 и 2000 р.
Пianos въ 650, 775 и 875 р.

Извѣстной фабрики Ф И Д Л Е РЪ

Фортепиано въ 800, 850 и 1000 р.
Пianos въ 500, 525, 550 р. и дорожки
Хорошаго тона, прочной конструкціи съ моею фирмой,
Фортепиано въ 550, 600 р. и дорожки.
Пianos въ 375, 400, 450 р. и дорожки.

Допускается разсрочка.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

„Театръ Модернъ В. Казанскаго“.

(Невскій, уг. Литейнаго. Телеф. 29-71).

Съ 1-го декабря, непрерывно съ 3 часа дня до 11½ час. веч. большія синематографическія представленія по совершенно НОВОЙ выдающейся программѣ, изобилующей крайне интересными и заманчивыми и еще въ Петербургѣ невидѣнными картинами.

— Особое вниманіе!!! —

Съ 8 час. вечера „вечера-gala“ по особой богатѣйшей занимательными сюжетами. программѣ. Изъ многочисленныхъ нумеровъ выделяются знаменитый **Ниагарскій водопадъ**, производящій чудную, еще впечатлительную. **Скачки въ Парижѣ** на CRAND PRIX (Полн. эффектъ). ВИДЫ ПАРИЖА и мн. др. Цѣны общедоступныя.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское общество Поощренія рысистаго коннозаводства

Сегодня 23-го Декабря

Б Ъ Г А

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента К. Л. Вахтеръ.

Театръ „КОМЕДІЯ“ (Моховая, 33).

ЯПОНСКАЯ ДРАМА ПО РУССКИ

сегодня

СПЕКТАКЛЪ

ТЕРАКОИЯ. М. Н. Нининой-Петипа.

Въ первый разъ въ Петербургѣ.

Оригинальныя японскія декораціи, костюмы и обстановка. Бил. продаются въ кассѣ театра „Комедія“

Рождественскій репертуаръ театровъ.

съ 26-го декабря по 31-е Декабря 1907 г.

ТЕАТРЫ:	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье	Понедѣльн.
Маринскій.	угр. Жизнь за Царя веч. Аленскій цѣ. точекъ.	у. Донъ-Кихотъ Навильонъ А-хиды в. Донъ-Жуанъ.	у. Спящая красавица в. прощ. бен. Фингера Рожео и Джул.	угр. Конекъ-горбунокъ в. Лоэнгринъ.	у. Донъ-Жуанъ. Памилонъ Армяды. Пахита.	—
Александринскій.	угр. Ришелье веч. Свои люди сочтемся	уг. Смерть Иоанна Грознаго в. Доходы и расходы Уорренъ.	угр. Хорошенькая веч. Склепъ.	угр. Плоды просвѣщенія веч. Холопы.	угр. Вечерняя заря в. Смерть Иоанна Грознаго.	—
Михайловскій.	l'instinct Boubouroche	l'instinct Boubouroche.	l'instinct Boubouroche	Бенеф. Г. Клода l'арри. Le ruisseau.	Le ruisseau.	—
Коммиссаржевской.	угр. Побѣда смерти веч. Свадьба Зобены	угр. Жизнь Человѣка, в. Кукольный домъ.	у. Сестра Беатриса веч. Жизнь Человѣка	Строитель Сольнесъ	угр. Нора веч. Бѣсовское дѣйство.	веч. Свадьба Зобены
Петербургскій (б. Немецк.).	угр. Ревизоръ веч. Чертушка.	угр. Лѣсъ веч. Эросъ и Исихей	Чортушка	Эросъ и Исихей	Красот. съ дивными глазами	Чортушка
Малый.	угр. Донъ-Кихотъ веч. Витязь	у. Семнадцати лѣтъ в. Въ роц. бол. Матеріал. барон. Левенъ	угр. Принцъ и иншіе веч. Русскіе аргон. вты.	угр. Принцесса грезы веч. Въ роц. бол. Матеріал. барон. Левенъ.	угр. Княжна Тараканова веч. Волна.	у Артуръ раф. — воль-Дже-та-менъ веч. Въ роц. бол.
Невскій Фарсъ.	ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ МАРШЪ въ ФАРСЪ			Пѣвичка Бобинетъ у васъ есть что предъявить?	Оригинальная страсть Маршъ въ Фарсъ	Оригинальная страсть Подъ звуки Шопена
Консерваторія Опера.	угр. Неронъ	угр. Садко.	веч. Жизнь за Царя.	угр. Гугеноты.	угр. Русланъ и Людмила веч. Садко.	—
Народный домъ Опера.	Жизнь за Царя	Опричникъ	—	Жидовка	Русалка	Евгеній Онѣгинъ
Екатерининскій.	Рай Магомета	Мартынъ Рудюкопъ Цыганскія пѣсни	Гейша Жизнь Человѣка	Новые цыганскіе романсы Пелевары въ лицахъ	Прекрасная Елена Жизнь Человѣка	Красное солнышко Вѣдныя овечки
Буффъ.	Въ вихрѣ вальса Театральныя сцены.	Ночь любви	Веселая вдова Café de Paris	Бенеф. Бряскаго Ночь любви Елка.	Максимисъ Елка.	Ночь любви.
Пассажъ.	Утро Торреадоръ веч. Веселая вдова.	Утро Торреадоръ веч. Модель	Утро Торреадоръ веч. Бѣдный Іонафанъ	Посылный № 6666	—	Цыганскій Баронъ
Аквариумъ (Вѣнская опера).	Грезы вальса	Летучая мышь	Гейша	Чистокровныя вѣщи	Грезы вальса.	Веселая вдова

Маринскій театръ

Сегодня

представлено будетъ:

Утромъ

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА.

бал.-феерія въ 3-хъ д., съ прол. П. И. Чайковского.

дѣйствующія лица:

Флорестанъ XIV, король г. Гердтъ.
 Королева г-жа Уракова.
 Принцесса Аврора, ихъ дочь г-жа Трефилова.

Принци { Шери г. Андриановъ.
 Шарианъ г. Никитинъ.
 Фортюна г. Обуховъ.
 Флеръ-де-пуа г. Больмъ.

Каталабъ, оберъ-церемоніймейстеръ короля Флорестана г. Огневъ.
 Принцъ Дезиръ г. Легатъ.
 Лакей г. Васильевъ.

Галифронъ, наставникъ принца Дезира г. Гиллертъ.

Фей { Сиреня г-жа Егорова.
 Ванареекъ г-жа Ваганова.
 Виолаантъ г-жа Рыжлякова 1.
 Крошка г-жа Вилль.
 Навидиъ г-жа Карсавина.
 Флеръ-де-фаринъ г-жа Какштъ.
 Карабосъ, злая фея г. Чекрыганъ 2.

Капельмейстеръ Г. Дриго.

Начало въ 8 часовъ веч.

Вечеромъ

прощальный бенефисъ Н. Н. Фигнера.

Ромео и Джульетта.

Операвъ 5 д. муз. Руно.

дѣйствующія лица:

Капулетти г. Лосевъ.
 Джульетта, его дочь г-жа Липковская.
 Ромео г. Фигнеръ.
 Врагъ Лоренцо г. Касторскій.
 Стефано, пажъ Ромео г-жа Марковичъ.
 Меркуцио, другъ Ромео г. Тартаковъ.
 Тебальдо, племянникъ Капулетти г. Карепинъ.
 Герцогъ Веронскій г. Бухтояровъ.
 Бенволио, другъ Ромео г. Ивановъ.
 Гертруда, кормилица Джульетты г-жа Панина.
 Грегорио, управляющій домомъ Капулетти г. Титовъ.
 Веронская знать, граждане, солдаты, пажи, слуги и

послѣдователи обоихъ домовъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. веч.

„Ромео и Джульетта“. Первый актъ. Ромео — сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтеки объявляется на балу у Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Гр фъ Капулетти унимаетъ ачинающуюся ссору между Тибальтомъ и Ромео. Второй актъ. Бесѣдка въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. Третій актъ. Картина первая. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтеки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Картина вторая. Улица передъ домомъ Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своей пѣсенкой Грегорио. Послѣдній собирается проучить его: за пажа застуается Меркуцио, на котораго нападаетъ Тибальтъ. Ихъ разнимаетъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно; Тибальтъ убиваетъ Меркуцио, а Ромео, въ отместку за смерть друга, убиваетъ Тибальта. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. Четвертый актъ. Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти, объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тибальта было—выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священна. Онъ предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо заранѣе все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ стклянку, содержимое которой повергаетъ въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется, такимъ образомъ, устроить ея побѣгъ съ Ромео. Джульетта съ рѣшимостью выпиваетъ зелье. Пятый актъ. Семейный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы проститься со своею супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ Джульетта закалывается

СПЕЦІАЛЬНОЕ БЮРО ПЕРЕПИСКИ

ПЬЕСЪ И РОЛЕЙ

на пишущихъ машинахъ.

П. Н. АННИНЪ, Спб., Псковская, 11, кв. 4.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

книги Изабеллы Гриневской:

СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ И МОНОЛОГОВЪ

(12 одноактныхъ пьесъ и 5 монологовъ),

съ предисловіемъ и портретомъ автора. Цѣна 1 р. 50 к

Заколдованный кругъ

Драма-сказка въ 5 дѣйств., въ стих. Л. Рыделя (съ польск. съ предисловіемъ переводчика. Цѣна 75 к.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Утромъ

Хорошенькая.

Комедія въ 4 дѣйств. С. А. Найденова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Егоръ Егоровичъ Орловъ г. Конр. Яковлевъ.
 Саша, жена его г-жа Домашева.
 Госпожа Ковылькова г-жа Н. Васильева.
 Господинъ Кольбъ г. Ридаль.
 Крамеръ, помѣщикъ г. Далматовъ.
 Дѣнищевъ, художникъ г. Ходотовъ.
 Мужчина г. Петровский.
 Дама г-жа Новикова.
 Горничная г-жа Чарская.

Начало въ 8 час. вечера

„Хорошенькая“.—Въ кавказскомъ курортѣ, среди многочисленной публики, состоящей изъ больныхъ, только изъ праздныхъ людей, искателей новыхъ впечатлѣній, на первомъ мѣстѣ—женщины всякихъ возрастовъ и типовъ. Шеголя одна передъ другою своими туалетами, онѣ расхаживаютъ между рядами сидящихъ за столиками мужчинъ, словно на „ярмаркѣ шевѣтъ“, а мужчины, внимательно ихъ разсматривая, оцѣниваютъ каждую „по статьямъ“ съ такой же откровенной детальностью и отчетливостью, съ какою спортсмены привыкли оцѣнивать скаковыхъ лошадей или породистыхъ собакъ.

Въ эту среду попадаетъ очень молодая и, на свою бѣду, очень хорошенькая Сашенька Орлова. Она выросла и вышла замужъ вдали отъ „свѣта“, въ захолустномъ городишкѣ, никого не видала, ничего не подозреваетъ,—и вдругъ оказывается въ центрѣ самыхъ плотоядныхъ вожделѣній, чуть ли не цѣлой толпы „поклонниковъ“. Компания офицеровъ на бульварѣ, ни мало не стѣсняясь присутствіемъ мужа, посылаетъ „хорошенькой“ цвѣты; Ковылькова, желающая „подогнѣть“ своего скукающаго поклонника, беретъ Сашеньку подъ свое покровительство и начинаетъ ее учить уму-разуму, причемъ старается прежде всего поссорить ее съ мужемъ. Выведенный изъ терпѣнія, мужъ рѣшительно требуетъ, чтобы жена сейчасъ же уѣхала вмѣстѣ съ нимъ изъ этого проклятаго мѣста. Но уже поздно; хорошенькая головка затуманена лъстивыми рѣчами своей покровительницы и увивающихся вокругъ нея мужчинъ, и она не долго думая, на рѣшительныя требованія мужа отвѣчаетъ такимъ же рѣшительнымъ отказомъ. Разгнѣванный мужъ убажаетъ одинъ и оставляетъ жену на произволъ захватившей ее грязной стихіи. И вотъ хорошенькая Сашенька быстро, какъ-то даже сама не отдавая себѣ отчета въ томъ, что съ нею творится, переходитъ изъ рукъ въ руки, пока, наконецъ, одинъ изъ болѣе совѣстливыхъ ея поклонниковъ, Крамеръ, чтобы по возможности причинить отъ нея отдѣлаться, не вызываетъ мужа съ тѣмъ, чтобы уговорить его увезти жену домой, въ Моршанскъ. Только тутъ у бѣдной хорошенькой куклы открываются глаза на всю ту ширь, въ которую она бессознательно втонула. Въ истерическомъ припадкѣ она даетъ пощечину первому ровернувшемуся подъ руку мужчине, „одному за всѣхъ“, и всѣмъ бросаетъ въ лицо эпитетъ, характеризующій отношеніе этихъ поклонниковъ красоты къ женщинамъ: „Собаки! Собаки!“.

II.

Е Л Б А.

Комедія въ 1-мъ д., Вл. И. Немировича-Данченко.
 Участвующие: Г-жи Воротинова, Кострова, Ускова
 и Г-ль Апгаровъ.

Вечеромъ

СКЛЕПЪ

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра Васил. Томилина г-жа Шаровьева.
 Ольга Ивановна г-жа Пушкарева.
 Ив. Ив. Томилининъ) ея дѣти г. Далматовъ.

Никол. Иван. земск. нач. г. Аполлонскій.
 Катя, его жена г-жа Стравинская.

Яковъ Александр. Трясининъ г. Петровский.

Еф. Кири. Тихоструевъ г. Шамоваленко.

Татьяна Семеновна, его жена г-жа Чижевская.

Вас. Игн. Добрецовъ, станов.

приставъ г. Варламовъ.

Надежда Власевна, его жена г-жа Каратыгина.

Ил. Андр. Лукашукъ, письмоводитель г. Усачевъ.

Трифонъ Антоновъ, лакей г. К. Яковлевъ.

Гриша г. Масальскій.

Аграфена г-жа Эльмина.

Настя г-жа Павловская.

Начало въ 8 ч. вечера.

„Склепъ“. Въ пьесѣ выведена вымирающая семья дворянъ Томилиныхъ, наслѣдственныхъ алкоголиковъ. Имѣніе заложено и перезаложено. Старшій сынъ Вѣры Васильевны, Иванъ, на военной службѣ: отъ цѣлыми годами не даетъ о себѣ никакихъ вѣстей. Второй сынъ, Николай, служитъ земскимъ начальникомъ, но ничего не дѣлаетъ, предоставивъ веденіе всѣхъ дѣлъ взыточнику—письмоводителю и своей сестрѣ Ольгѣ, старой дѣвѣ, когда-то любившей есмьнаго, но оставшейся дѣвушкой по капризу отца. Неожиданно возвращается Иванъ, со скандалью вышедшій въ отставку; онъ начинаетъ устраивать въ домѣ попойки съ сосѣдями и братомъ Николаемъ, который оказывается тайнымъ алкоголикомъ. Въ домѣ—кабакъ. Боясь пагубнаго вліянія окружающаго на своихъ дѣтей, Катя, жена Николая, забираетъ ихъ и уходитъ отъ мужа, покидая навсегда „склепъ“, гдѣ все гніетъ, все мертво.

II.

Въ штатскомъ.

Шутка въ 1-мъ д. Густава Кадельбурга, пер.
 Н. О. Арбенина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ фонъ-Гартенъ г. Семашко Орловъ.

Женя, его дочь г-жа Домашева.

Майоръ фонъ-Рутенштейнъ г. Лерскій.

Поручикъ фонъ-Вальдовъ г. Жлавонъ.

Фрицъ г. Петровский.

Михайловскій театръ

Сегодня представлено будетъ

I.

L'inroulable

Комедія въ 1 дѣйствіи Г. Пьера Вольфа.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анри г. Жанъ-Фредаль.
Сесилія г-жа Алиса Бернаръ.
Анна г-жа Дюроше.

II.

L'instinct

Нѣсса въ 3-хъ дѣйствіяхъ г. Анри Кистемекера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жанъ-Берну г. Жанъ-Кеммъ.
Андре Берну г. Молла.
Лотрикъ г. Манженъ.
Пьеръ г. Мюрваль.
Коммиссионеръ г. Поль-Робертъ.
Сесиль Берну г-жа Андре Мери.
Тереза г-жа Дармоди.
Ворта г-жа Алиса Бернаръ.

„L'instinct“ (Инстинктъ). Профессоръ и знаменитый хирургъ Жанъ Берну всю свою жизнь посвятилъ наукѣ, не зная ни радости, ни удовольствій, пока не полюбилъ свою пациентку Сесилію, на которой и женился. Онъ обожаетъ жену свою, безгранично ей въ-ряетъ и не помышляетъ даже о ревности, но оперированный имъ тоже нѣкій Лотрикъ, служащій въ агентствѣ для всякихъ порученій, подкупилъ горничную и узналъ отъ нея, что въ Сесилію безумно влюбленъ юный Люсьенъ д'Артей, котораго она, если еще и не любитъ, то жалуетъ, такъ какъ злой недугъ грозитъ ему неизбѣжной смертью. Горничная передаетъ Лотрику черновикъ письма Люсьена, въ которомъ онъ умоляетъ ее о свиданіи; агентъ, сообщая профессору о романѣ жены его, передаетъ ему этотъ черновикъ и зарождаетъ чувство ревности. Братъ Жана Андре, тоже докторъ, старается разувѣрить его, но Сесилія, побуждаемая состраданіемъ, принимаетъ Люсьена въ своей комнатѣ, гдѣ тотъ въ обморокъ упалъ и опасно ушибъ голову. Сесилія въ отчаяніи, умоляетъ мужа спасти молодого человѣка; ея мольбы, слезы приводятъ Жана въ ярость и онъ бросается въ оя комнату, чтобы убить соперника. Но при видѣ раненаго, нуждающагося въ хирургической помощи, въ немъ заговорилъ инстинктъ хирурга, забыта злоба, ревность, инстинктъ взялъ верхъ надъ всеми другими чувствами и побѣда ученаго надъ человѣкомъ-эгоистомъ сказывается въ заключительныхъ словахъ пьесы: «разбуди Пьера. Намъ предстоитъ серьезная работа!»

III

Boubouroche

Комедія въ 2 дѣйствіяхъ Г. Жоржа Куртелена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бубурушъ г. Арманъ Нюме.
Пожилой господинъ г. Андриэ.
Андрэ г. Деманнъ (сынъ).
Потатфъ г. Пелормъ.
Ротъ г. Мюрре.
Фуатаръ г. Жерва.
Адель г-жа Медаль.
Госпожи Дусе г-жа Бадъ.
Дама г-жа Дево.

Начало въ 8 часовъ веч.

«Boubouroche» (Бубурушъ) Бубурушъ, добродушный толстякъ 38 лѣтъ восьмой годъ уже содержитъ Адель, которую считаетъ вѣрнѣйшей изъ сожительницъ и частнѣйшей женой, понятно поэтому въ какую онъ приходитъ ярость, узнавъ въ кафе отъ

Новый концертный залъ

Товарищества „В. И. Соловьевъ“.

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

Ежедневно Итальянскіе Концерты,

подъ управленіемъ

Манлио Баваньоли.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки миланскихъ теат.

(Колорат, сопрано)

Софи АЙФОСЪ

Гастроли извѣстныхъ теноровъ

Піетро Губелини,

и
Джіовани Чезарани.

и мн. др.

Ежедневно дебюты лучшихъ опер-
ныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11^{1/2} час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью В. Казабланка.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.

Пильзенское

Мюнхенское

ПИВО

„ВАЛЬДШЛЕСХЕНЪ“

РИГА

имѣется вездѣ.

СКЛАДЪ:

В. О., Волховской пер., № 6.

Тѣл. 215-59.

сосѣда Адели, что 8 лѣтъ уже она его обманываетъ съ молодымъ Андрэ. Онъ бросается къ ней, чтобы неожиданно накрыть ее на мѣстѣ преступленія, но у Адели никого нѣтъ; она сама же напротивъ осыпаетъ его упреками и даетъ ему въ руки лампу, чтобы онъ осмотрѣлъ всю квартиру. Вѣтеръ тушитъ лампу и при наступившей темнотѣ изъ шкафа пробивается полоса свѣта; Бубурушъ открываетъ шкафъ и видитъ, что въ немъ устроено довольно комфортабельное помѣщеніе: столъ, лампа, кресло, а въ креслѣ съ газетой въ рукахъ юный Андрэ. Послѣ краткаго объясненія Андрэ удаляется, а Адель увѣряетъ Бубуруша, что это не любовникъ ея, а родственникъ, тайну котораго она не имѣетъ права выдать. Бубурушъ проситъ у нея извиненія и, заслышавъ шаги возвращающагося къ себѣ и открывшаго ему глаза сосѣда, бѣжитъ къ двери, проситъ сосѣда войти и вымещаетъ на немъ свою злость—онъ де гнусный клеветникъ, а его Адель образецъ чистоты и невинности.

Драматическій театр В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19—56

Мѣста просить занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Утромъ

Вечеромъ

СЕСТРА БЕАТРИСА

Драма въ 3 дѣйств. М. Метерлинка, перен.
М. П. Сомова.

дѣйствующія лица:

Сестра Беатриса	г-жа Коммиссар- жевская.
Игуменья	г-жа Волохова.
Элантина	г-жа Веригина.
Клементина	г-жа Русьева.
Фелисити	г-жа Черокова.
Бальбина	Сестры г-жа Македонская.
Регина	г-жа Сафонова.
Жизель	г-жа Юлшина.
Патеръ	г. Нелидовъ.
Принцъ Беллидоръ	г. Нелидовъ.
Аллета	г-жа Мунтъ.
Нишье — гг. Гибшманъ, Зоновъ, Шаровъ, Тизенгаузенъ и др. — Три богомольца. — Два мальчика.	

Начало въ 1 час. дня.

„Сестра Беатриса“. Сестра Беатриса умоляетъ Дѣву указать ей истинный путь: идти-ли за любимымъ человѣкомъ или остаться. Статуя молчитъ. Приходятъ принцъ Беллидоръ, Беатриса уходитъ съ Беллидоромъ. 2-е дѣйствіе. Статуя Дѣвы, какъ бы очнувшись отъ долгаго сна, медленно сходитъ съ пьедестала и принимаетъ образъ Беатрисы. Приходятъ игуменья и монахини. Они поражены тѣмъ, что статуя исчезла, а Беатриса подлѣ своей одежды носятъ драгоценныя одежды Дѣвы. Святую Дѣву, принимаемую за Беатрису, обвиняютъ въ святотатствѣ и увлекаютъ въ церковь, чтобы тамъ подвергнуть ее наказанію. Но тамъ, въ церкви, совершилось чудо: розы, заготовленныя для Дѣвы, превратились въ цвѣты, церковь озарилась божественнымъ свѣтомъ, статуи и архангелы стали на колѣни и заплѣли въ честь Беатрисы. Общее смятеніе. Ожившая статуя, въ одеждѣ Беатрисы, какъ будто ничего не случилось, продолжаетъ исполнять обязанности пропащей монахини. 3-е дѣйствіе. Черезъ 25 лѣтъ. Беатриса, одѣтая въ рубище, исхудавшая, посѣдѣвшая, возвращается въ монастырь, чтобы здѣсь вымолить себѣ прощеніе и умереть. Во время молитвы она падаетъ въ обморокъ. Приходятъ игуменья и монахини. Онѣ поражены и восклицаютъ: „Дѣва вернулась!“ Дѣва, оказывается, только этой ночью, передъ возвращеніемъ Беатрисы, заняла свое мѣсто на пьедесталѣ. Беатриса приходитъ въ себя и кидается въ грѣхъ своихъ передъ игуменьею и сестрами, но тѣ ее успокаиваютъ. Онѣ увѣрены, что 25 лѣтъ тому назадъ, гдѣ Дѣва покинула ихъ, чтобы взойти на небо, она одѣла Беатрису въ свою священную одежду, возвѣщая этимъ, что на время ея отсутствія, та должна занять ея мѣсто. Беатриса потрясена и въ религиозномъ экстазѣ падаетъ въ изнеможеніе. Монахини опускаются на колѣни вокругъ Беатрисы.

Жизнь Человѣка

Представл. въ 5 карт. съ прол. соч. Леонида Андреева

дѣйствующія лица:

Нѣкто въ сѣромъ	г. Бравичъ.
Человѣкъ	г. Аркадьевъ.
Жена	г-жа Мунтъ.
Отецъ	г. Папаяевъ.
Докторъ	г. Голубевъ.
Старушка	г-жа Нарбекова.
Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости — Человѣка	

Начало въ 8½ час. вечера.

„Жизнь Человѣка“. 1-я картина: „Рожденіе Человѣка и муки матери“.

За сценой мучится роженица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ старухи въ странныхъ покрывалахъ, зловѣщая Парка ждутъ исхода родовъ. Въ углу еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукъ испыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь Человѣка началась.

2-я картина. „Любовь и бѣдность“.

Человѣкъ сталъ юношей, прекраснымъ, гениальнымъ. У него — молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... и Человѣкъ ликуетъ... Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу — „Нѣкто въ сѣромъ“. Онъ смотритъ равнодушно...

3-я картина: „Балъ у Человѣка“.

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, льстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходитъ по залу, межъ разступившихся гостей, Человѣкъ со спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодною я его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними — друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ и враги Человѣка съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакеи тупатъ въ большой залъ докторъ, — рѣзко выдѣляется „Нѣкто въ сѣромъ“.

4-я картина: „Несчастье Человѣка“.

Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже гениальности Человѣка. И слѣдствіемъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой человѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ сыну жизнь. Но равнодушно внимаетъ молитвѣ отца и матери „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. И сынъ умираетъ. И горе вырывается у Человѣка страшныя проклятія.

5-я картина: „Смерть Человѣка“.

Уже пришли старухи въ странныя одежды, оторожившія рожденіе Человѣка. Онъ родился чтобы умереть. „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: „Будь прокля...“ — послѣднія слова Человѣка. Ярво испыхнуть, гаснетъ свѣча жизни...

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.
(Вывѣшій Немецъ).

В. Зеленина, 14. Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

ЧЕРТУШКА

Драматическія сцены въ 4 д. А. В. Амфитеатрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Радунскій	Д. П. Черкасовъ.
Зина } его дѣти	Э. Л. Шилова.
Дмитрій }	М. М. Жукова.
Губернаторъ	В. В. Глубоковскій.
Предводитель дворянства	С. Н. Донатовъ.
Вихровъ	В. М. Шумскій.
Лппинъ	В. М. Брянскій.
Квачеговъ	А. С. Бартеньевъ.
Исправникъ	К. П. Новичевъ.
Хлопонинъ, помѣщикъ	Г. В. Кудравцевъ.
Муфель, управляющій Радунскаго	Н. И. Мишанинъ.
Давренцій Ивановичъ, дворецкій	В. Д. Рязанковъ.
Михайло Давыдовъ, егеръ	А. М. Кречетовъ.
Олимпиада } дворовыя дѣвки. (К. В. Истомина.	
Осрафима } фаворитки князя (М. Ф. Казанская	
	Разумовскаго.
Матрена Никитишна, по прозванію Слобжанка, няня Зины, вольная	Е. П. Карчагина.
Конста, ея сынъ, садовникъ	А. И. Бахметевъ.
Антипъ, старый бродяга изъ крѣпостныхъ кн. Радунскаго, бывшій его приказчикъ	В. В. Александровскій.

Гости, дворяне, дворовые, бродяги.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Чертушка». «Чертушка» — драма изъ крѣпостной жизни. Это психологическій эскизъ внутреннихъ страданій героя пьесы, крѣпостника — помѣщика, князя Радунскаго, или Чертушки, какъ его величаютъ во всемъ уѣздѣ.

Радунскій, наклонъ лѣтъ преслѣдуемъ черной меланхоліей. Предъ нимъ витаетъ образъ загубленной имъ жены, повѣшеннаго и засѣченнаго имъ крестьянъ; онъ ищетъ въ спиритизмѣ общенія съ духомъ покойной жены и попрежнему, въ то же время продолжаетъ тиранить и сѣть людей, безпричинно ненавидѣть свою взрослую дочь Зину и наводитъ страхъ на всю округу и на пресмыкающееся предъ нимъ начальство. Гордая и свобододолюбивая Зина бѣжитъ изъ дому съ полюбившимъ ее вольнымъ молодымъ садовникомъ Констой. Единственная надежда и радость князя — сынъ его, мальчикъ Дмитрій, которому по завѣщанію онъ оставляетъ все свое имущество, называется сыномъ его жены и по вѣнчанію имъ крестьянина Матвѣя. Эта вѣсть, какъ ударъ молніи, поражаетъ до смерти князя. Орудіемъ злого рока, разбивающаго жизнь князя и лишаящаго его послѣдней надежды, является старый бродяга, бывшій крѣпостной приказчикъ Антипъ, дядя погибшаго Матвѣя. Онъ убѣждаетъ Консту бѣжать съ Зиной, онъ же раскрываетъ князю правду о происхожденіи Дмитрія.

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

(Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевилъ, обзоръ, съ участ. Г.-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской; г.-г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменинкова, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИСSEMENTЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня. Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остальн. 30 к., дѣти 20 к.

ФРОНЫ ЛОКОНЫ

изъ лучшихъ французскихъ волосъ

последняя новость!!

«КОСА ФАНТАЗИ»

Цѣны на всѣ волосныя издѣлія, крайне дешевыя.

ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ

ФРИДРИХА и

ИВАНА АНДРЕЕВИЧА

Невскій 81. Телефонъ 68-48.

(Прот. Знаменск.) бель-этажъ.

Ресторанъ „НВИСИСАНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гостин. двора).

Телефонъ 32—04. Входъ противъ воротъ. Торговый домъ извѣстенъ своею изысканною кухней и превосходнымъ погребомъ. ОБѢДЫ отъ 5 до 8 час. веч. изъ 6 блювъ 1 р. 50 к.; изъ 4 блювъ 1 р. УЖИНЫ отъ 11 час. веч. до 2 1/2 ч. ночи. ЗАВТРАКИ 75 коп. Во время обѣдовъ и ужиновъ концерты подъ управленіемъ знаменитаго дирижера GYGU LASCİ съ новымъ репертуаромъ. Залы для банкетовъ. Отдѣльные роскошные кабинеты съ отдѣльнымъ параднымъ входомъ, на лѣво отъ воротъ, въ бель-этажъ Lift. Специальности: омары, лангусты, остандскія устрицы, бургундскія улитки.

Новая администрація задалась цѣлью реформировать для удобства публики.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Сегодня
представлено будет:
Утромъ «ПРИНЦЪ и НИЦЦЫ»
Вечеромъ

РУССКИЕ АРГОНАВТЫ.

Пьеса въ 4-хъ д. п 5-ти картинахъ Н. Николаева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викторъ Павловичъ Ивановъ В. С. Глаголинъ.
Софія Ивановна Кнарская О. В. Строгонова.
Елена Дмитріевна, ся племянница Н. П. Музиль-Бо-

Георгій Аветович Гамжадов	М. Г. Дієвскій.
Мейер, колоніяст	И. А. Хворостовъ.
Басяловъ, купецъ	М. П. Тихомировъ.
1-й купчикъ	М. П. Мячинъ.
2-й купчикъ	В. А. Стронскій.
1-я дѣвица ле каго поведѣнія	В. М. Поликова.
2-я дѣвица легкаго поведѣнія	Е. М. Давровская.
Кузьма, переселенецъ	И. И. Смирновъ.
Аннушка, его жена	Е. Д. Саладина.
1 й)	А. В. Алексѣевъ.
2-й) Ингуши	Н. А. Кайсаровъ.
3-й)	Г. Г. Кубаловъ.
Княгиня Дідашвиліи, грузинка	М. М. Порчинская.
Чинодникъ	Л. А. Лимантовъ.
Сартъ	А. В. Орловъ.
Управляющій	И. Т. Григорьевъ.
«Товарищъ»	В. А. Стронскій.

Пьяницы, танцовщицы, музыканты и лакеи—въ рестора-
нахъ. Рабочіе, крестьяне-переселенцы, солдаты, ингуши,
лезгины, сарты и проч.

Постановка Г. В. Гловацкого.

Начало въ 8 час. веч.

„Русские Аргонавты“. Эссе это — призыв в промышленную предприимчивости русских на окраинах России. Герой пьесы — один из бесчисленных Ивановых, очувшійся от бездѣля при шумѣ революціонной борьбы; онъ отправляется на окраины, туда, гдѣ богатства, еще не попавшія въ руки иностранцевъ ждуть смѣлыхъ работниковъ. Съ Ивановымъ ѣдетъ его подруга дѣтства, избалованная аристократка, Елена Дмитріевна, пресытившаяся, какъ и онъ, свѣтскими забавами и ищущая острыхъ ощущеній. На Нижегородской ярмаркѣ Ивановъ, Ел. Дм. и ея капризная тека встрѣчаются съ революціонсромъ Гамжадовымъ, влюбленнымъ въ Ел. Дмитріевну; онъ тоже ѣдетъ на Кавказъ, рѣшивъ настойчивостью побѣдить свою возлюбленную. На Кавказѣ, Ивановъ принимается за свою культурную дѣятельность, но вездѣ встрѣчается помѣху и отъ одной только красавицы-грузинки княгини Дидашвилини видить сочувствіе своему дѣлу. Она влюбляется въ него, не понимая, что Ивановъ любитъ свою влюбленную пѣвцу Елену Дмитріевну, вѣсть съ которой попадаетъ въ плѣнъ къ ингушамъ. Княгиня Дидашвилини привозитъ выкупъ за Иванова; полагая, что онъ не прочь отбѣгаться отъ своей вѣсты, она предлагаетъ ему свободу. Но Ивановъ, съ негодованіемъ отклоняетъ предложеніе княгини и она уязвлена съ деньгами, воссламенивъ гнѣвъ ингушей противъ Иванова. Казаки спасаютъ героевъ отъ смерти въ позора. Боясь мести кавказскихъ горцевъ, Ивановъ съ Еленой Дмитріевной покинули это золотое дно Россіи и переѣхали въ Туркестанъ. Тамъ имъ повезло: и нефтяныя промыслы и хлопковыя плантаціи процвѣтаютъ. Ел. Дм. уже зъ мужемъ; привязалась къ Иванову и къ его работѣ. Все-бы хорошо, но Гамжадовъ взрѣхалъ и сюда со своей злобой къ „созидающему“; возмутивъ нѣсколькихъ рабочихъ, онъ поджигаетъ главное зданіе на нефтяныхъ промыслахъ и около Правленія ставить адскую машину. Но благодаря энергіи Иванова, злой умыселъ рушится и побѣда остается за трудомъ, предприимчивостью и энергіей.

Cafe de Paris

бывш. КЮБА.

(Морская ул., домъ № 16).

По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

ВО ВРЕМЯ УЖИНА

ПОЕТЪ ЗНАМЕНИТЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ

ЦЫГАНСКИХЪ РОМАНСОВЪ

Александръ Давыдовичъ

ДАВЫДОВЪ.

крема Назими МЕНТАМОРФОЗА
РАЦИОНАЛЬНОЕ ДЕЙСТВИЕ

безусловно уничтожающее
ВЕСНУ И, патна, у грн
А МОРИНЫ ЛУЧ

едявно демонстрировалось на гла-
зах многочисленной публики на-
выставке в разных пунктах
Петербурга.

спуха Кремля—КАЗИНИ вызвал массу подражаний, подделок и контрабандистов, которых тресуны, внутренней стороне банки

подпись *Calzini* и рисунок
исключительной красоты" утверждён
департ. Торг. и Мануфактур. в
№ 4683.



Источники Красоты.



Английскій Патентъ.

BY ROYAL LETTERS PATENT.

500

Иевскій
№ 56.

Иевскій фарсъ

Телеф.
68—36.

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.
СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I Пѣвчичка Бобинетъ.

Бретильо	г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена	г-жа Зичи.
Фаржотъ	г. Майскій.
М-ль Бобинетъ, кокотка	г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу	г. Николаевъ.
Мадамъ Бонафу	г-жа Волгина.
Графъ де-Трамблотъ	г. Карминъ.
Де-Кремонъ	г. Агрянскій.
Доротея,)	г-жа Евдокимова.
Гертруда,)	г-жа Орская.
Эвелина,) его дочери	г-жа Вадимова.
Фелицитата)	г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка	г-жа Яковлева.
Прюнь	г. Липатьевъ.
М-ше Прюнь	г-жа Балина.
Фложъ	г. Спарскій.
М-ше Фложъ	г-жа Воне-Васильевъ.

Начало въ 8½, часовъ вечера.

«Пѣвчичка Бобинетъ» Бретильо и Раймонда—при-
мѣрные супруги. Мужъ не выходитъ изъ подъ
власти очарованія Раймонды. Но, однажды, во время
путешествія, Бретильо со скуки заинтересовался
своей спутницей, хорошенькой кокоткой Бобинетъ.
Завязалось знакомство, Бретильо готовъ уже былъ
забыть на время о женѣ, но случай заставилъ его
вернуться къ дѣйствительности: выходя изъ вагона
съ Бобинетъ, Бретильо натолкнулся на своего дядю
Бонафу съ женой. Чета Бонафу еще не видала
Раймонды, и Бретильо, чтобы не скомпрометтиро-
вать себя въ глазахъ богатаго родственника, со-
стояніе котораго должно было перейти къ нему,
представилъ Бобинетъ, какъ Раймонду. Пока все
пошло благополучно. Однако, новыя обстоятельства
заставили всплыть на поверхность уловку Бре-
тильо. Дѣло въ томъ, что за Раймондой задумалъ
ухаживать графъ де-Трамблотъ, бывшій любовникъ
Бобинетъ. И въ то время какъ Бретильо ревнуетъ
жену къ графу, Бобинетъ не можетъ забыть графа
и, разыскивая его, является въ домъ Бретильо.
Случайно въ этотъ же день къ своему племяннику
пріѣзжаютъ Бонафу съ женой. Встрѣтивши въ до-
мѣ Бретильо Бобинетъ, они относятся къ ней, какъ
къ Райм-ндѣ. Происходитъ рядъ комическихъ не-
доразумѣній и приключеній. Знакомство Бретильо
съ Бобинетъ открывается Раймондѣ, которая, въ
порывѣ негодованія, готова отомстить невѣрному
мужу, отвѣтивши на исканія де-Трамблота. Однако,
дальнѣйшія обстоятельства и разоблаченія ведутъ
къ примиренію молодыхъ супруговъ. Наступившее
благополучіе омрачилось лишь фактомъ завѣщанія
капиталовъ Бонафу не Бретильо, а въ пользу во-
спитательнаго дома.

II.

МАРШЪ ВЪ ФАРСЪ!.

Забодневное обозрѣніе въ 2-хъ дѣйств. Д. М. Ре-
дера и В. Ф. Платонова.

Участвующіе:

Карминъ, Дарова, Майскій, Яковлева, Агрянскій,
Спарскій, Николаевъ, Мипинъ, Евдокимова, Ленскій-
Самборскій, Волгина, Вадимова, Нильская, Невзоровъ,
Линдъ-Г, ейя, Погонина, Орская, Вадимовъ, Юреневъ,
Разсудовъ, Ручевская, Фатѣевъ, Смоляковъ, Стоянова,
Ручевская, Майскій, Мосолова.

Гостиный дворъ
по Садовой

№ 31

Телефонъ № 35-16.

Къ фраку и
Смокингу

всегда найдутъ
красивыя и удобнаго покроя

СОРОЧКИ.

КЪ ПРАЗДНИКУ

полученъ богатый выборъ новостей:
воротники, манжеты, галстуки, кашне,
перчатки, платки, халаты, и проч.

ВСЕГДА ДОБРОСОВѢСТНО, НОВО,
НЕДОРОГО и ИЗЯЩНО.

САМОЕ
ЛУЧШЕЕ
ИЗЪ ВСѢХЪ
ВИНЪ
ЗДОРОВЬЕ
СЕНЪ
РАФАЭЛЬ
ВСЕГДА ПОЛЕЗНО.
ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ
И ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ
ЛУЧШИЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА
КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ
ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ
БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ
ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО
С. РАФАЭЛЬ
ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ
COMPAGNIE DU VIN SAINT
RAPHAEL VALENCE

Консерваторія

(Большой залъ)

РУССКАЯ ОПЕРА

Товарищество частной русской оперы подъ управленіемъ М. Ф. Кириова и М. С. Циммермана.

Сегодня

съ участ. Солистки Ею Велич. М. И. Долиной представлено будетъ

Жизнь за царя

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ муз. М. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ
села Домнина г. Галецкій.
Антонина, дочь его г-жа Чарина.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея . . г. Клементьевъ.
Ваня, сирота, воспитан. Сусанина г-жа Долина.
Начальникъ польскаго отряда. . . г. Мацивъ.
Гонецъ польскій г. Генаховъ.
Крестьяне и крестьянки села Домнина, мона-
стырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре,
русскія войска.

Капельмейстеръ Г. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ

Начало въ 8 час. вечера.

«Жизнь за Царя». Д. I. Антонина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха Сабинина. Последний прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью погубить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Поля угрозы смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣсто-нахожденія помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе спасти царя. К. II. Сусанинъ умышленно увлекаетъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ привѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ 67,

прот. Надеждинской, больш. подъѣздъ

Вновь отстроенное большое зало съ электр. вентиляціею.

Этотъ лучший въ мірѣ аппаратъ—единств. въ С.-Петербур.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ.

Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громад-нымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсаціонныя картины хорошихъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины въ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. ежедневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп. Дѣти—30 коп.

„ЛУЧЕРНА“
ШВЕЙЦАРСКІЙ МОЛОЧНЫЙ
И ФРУКТОВЫЙ ШОКОЛАДЪ
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

III-й годъ
изданія

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1908 годъ

III-й годъ
изданія

на Ежедневную Театральную Газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики.

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ. (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114. Телеф. 69-17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

на годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 руб.,
на 1 мѣс. 1 р.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Примѣчаніе: Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Екатерининскій театр

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО.
Екатерининскій кан., 90. Телѣф. 257—82

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

ГЕЙША

или необычайное происшествіе въ одной Японской чайной
Оперетта въ 3 д. Музыка С. Джонса.

(Даны будутъ 1-й и 2-й акты).

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Режинальд Ферфаксъ	лейтенантъ	(г. Сѣверскій.
Куннингамъ	англійскаго	(г. Костинскій
Бронвилъ	корабля.	(г. Ракитинъ.
Маркизъ Имари, губернаторъ		г. Ландрать.
Вунъ-чхи, китаецъ, хозяинъ чайной		г. Глушинъ.
Леди Констанція	г-жа Гамалѣй.	
Лейтенантъ Катана японск. артиллер.	г. Мараевъ.	
Молли Зеаморъ, молодая англій.	г-жа Свѣтлова.	
Жульетта, французенка	г-жа Савранская.	
О Мимоза-Санъ, главная Гейша, пѣвица		
въ чайной Вунъ-чхи	г-жа Нордштретъ.	
Кризантемъ (О Кикю-Санъ	г-жа Игнатьева.	
Золотая арфа (О-Кинкато-Санъ)	г-жа Свѣтловская.	
Чайная роза (О-Нина-Санъ)	г-жа Ландрать.	
Тукемини, полицейскій сержантъ	г. Русецкій.	
Кули, носильщикъ	г. Поповъ.	
Японцы, японки, стража.		

II.

„Жизнь Человѣка на изнанку“

Оперетта-пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго
ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ	г-жа Гамалѣй.
Человѣкъ	г-нъ Сѣверскій.
Жена	г-жа Свѣтлова.
Сынъ	г-нъ Долинъ.
Пѣвецъ	г. Борченко.
Военный	г. Лукашевичъ.
Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги — Человѣка. Пѣвцы, Этуали, Кокотки, Музыканты, Публика.	
Судомойки—въ кафешантанѣ „Мавританія.“	

Н. ЕВРЕИНОВЪ.

Драматическія сочиненія ТОМЪ ПЕРВЫЙ

„Болваны, нумирскіе боги“
въ 4 д. и 7 ка.

„Фундаментъ счастья“ въ 3

„Степикъ и Манюрочна“
въ 1 д.

„Красивый деспотъ“ послѣдн. актъ драмы.

„Война“, въ 3 д.

Цѣна 2 р.



Театръ Акваріумъ

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.

Гастроли Вѣнской оперетты.

СЕГОДНЯ

ГЕЙША

оперетта въ 3-хъ акт., Овена Галя, музыка Сидней Джонса.

Ферфаксъ	Отто Сароль.
Гронвилъ	Альфредъ Виттъ.
Куннингамъ	Лейтенантъ: Куртъ Келлеръ.
Гримстонъ	Густавъ Преинфалькъ.
Жонсонъ	Генракъ Кохъ.
Вунъ-чхи, хозяинъ чайной лавочки „Веселье“	Людвигъ Габитъ.
Маркизъ Имари, губернаторъ одной японской провинціи	Эдуардъ Штейнбергеръ.
Лейтенантъ Катана	Сигфридъ Адлеръ.
Леди Констанція Винцъ	Мари Гриблъ.
Молли Зеаморъ	Целла Шрейтеръ.
Мари Вартингтонъ	Цельди Насетти.
Этидъ Гранцъ	Анна Фенцъ.
Этель Жаксонъ	Фрицъ Жасбетти.
Жульета, французенка	Фанни Ленау.
Мимоза Санъ, гейша, пѣвица въ чайной	Бетти Стоянь.
Кикю Санъ	Мицци Гельмутъ.
Нана Санъ	Гермина Петко.
Кинкото Санъ	Мицци Жасбетти.
Комурасаки Санъ	Стеффи Вильсонъ.
Нами	Люци Лейстнеръ.
Такемини	Карлъ Астнеръ.
Дирижеръ Францъ Циглеръ.	
Режиссеръ Людвигъ Габитъ.	

„Гейша“. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чхи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція пріѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, изъ которыхъ Ферфаксъ женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунъ-Чхи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. На аукціонѣ Имари старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшей и незнающую Ферфаксомъ Молли, при помощи Жульетты, которая сама желаетъ выйти замужъ за Имари, англичане хотятъ выручить Молли, Мимоза уговариваетъ ее притвориться влюбленной въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и, вмѣсто Молли, въ подвѣнчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Канатанъ, Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

Кафе Рейтеръ

Невскій 50 (уг. Садовой).

Только для семейной публики.

„Театръ Пассаждъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Утромъ

Вечеромъ

Торреадоръ.

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монкотна
перев. съ англійск. С. Спиро и М. Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ	г. Вепринскій.
Сэръ Арчибальдъ	г. Баратовъ.
Мистриссъ Мильтонъ Гопкинсъ	г-жа Жданова.
Дора—ея падчерица	г-жа Забѣло.
Нанси, подруга Доры	г-жа Соколова.
Августъ Треиль	г. Богдановъ.
Петифаръ, укрот. звѣрей	г. Николаевъ-Маминъ.
Самми Джигъ	г. Рутковский.
Тереза	г-жа Арнольдъ.
Губернаторъ	г. Медвѣдевъ.
Сюзанна	г-жа Демаръ.
Ринальдо	г. Штейнъ.
Пробиттъ	г. Свирскій.
Трактирщикъ	г. Печоринъ.

Цвѣточницы. г-жи Антонова, Юрская, Дарлингъ и
Бѣльская.

Начало въ 1 часть. дня.

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Біаррицѣ толпа ждетъ появленія эксцентричной американки. мистриссъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объясненію въ газетахъ выбрала себѣ мужа извѣстнаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За богатой мистриссъ Хопкинсъ гонится и Петифаръ, содержатель, звѣринца. Пріѣзжаетъ племянница Хопкинсъ, Дора, съ подругой своей, Нанси. Адвокатъ Пробиттъ сообщаетъ ей, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына, Августа. Чтобы устроить Августа, Дора рѣшаетъ, сказать ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться мужчиной и сыграть роль ея супруга. Съ ними пріѣхалъ въ Біаррицъ, въ качествѣ лакея Пробита, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзетту. Пріѣхалъ, наконецъ, и Августъ со своимъ пріятелемъ Арчибальдомъ; Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси. Всѣ собираются въ Испанію, на бой быковъ. Появленіе дѣвшей невѣсты Карахолло, красавицы испанки Терезы, вноситъ наздоръ между торреадоромъ и его невѣстой. Джигъ, которому Сюзетта наотрѣзъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы, поѣхать въ Испанію. Всѣ уѣзжаютъ туда. На площади въ Вилѣ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ пріѣзда знаменитаго Карахолло, за котораго выдаетъ себя Джигъ. Послѣ разныхъ перепетій Нанси признается Арчибальду, что она, и изъявляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзетта сдѣлалась вѣрой надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ, между тѣмъ, собирается уже итти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы.

БѢДНЫЙ ІОНАФАНЪ

Оперетта въ 3 дѣйств. К. Миллера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вандергольдъ, богатый американ.	г. Свѣтлановъ.
Іонафанъ Твистъ	г. Рутковский.
Тобиасъ Квикли, антрепренеръ	г. Медвѣдевъ.
Каталуччи, пѣвецъ и композиторъ	г. Стрѣльниковъ.
Бростолоне, пѣвецъ	г. Штейнъ.
Профессоръ Дріандеръ	г. Печоринъ.
Гарриэтъ, его племянница	г-жа Пюнтковская.
Графъ Новальскій	г. Свирскій.
Арабелла, его сестра	г-жа Климантовская.
Голмстъ, адвокатъ	г. Гнѣдичъ.
Билли	г. Богдановъ.
Молли	г-жа Тамара.
Франсуа, инспекторъ игръ въ Монако	г. Мазальскій.
Миссъ Бигъ	г-жа Легать.
Миссъ Гунтъ	г-жа Ренаръ.
Шерифъ	г. Серебряковъ.

«Бѣдный Іонафанъ». Богачъ Вандергольдъ пресыщенъ жизнью, его ничто не удовлетворяетъ, онъ никому не вѣритъ, считая, что къ нему хорошо относятся только изъ за его богатства. Невидя въ жизни ни смысла, ни цѣли онъ рѣшаетъ покончить съ собой. Къ этому же рѣшенію приходитъ и Іонафанъ, бывшій поваръ Вандергольда, уволенный имъ за то, что въ мороженое, по ошибкѣ, положилъ мыло. Іонафанъ удрученъ нуждой, и тѣмъ, что вслѣдствіе этого онъ не можетъ жениться на любимой женщинѣ Молли. Вандергольдъ по дарственной записи передаетъ Іонафану свое состояніе съ тѣмъ, что если имъ не понравится ихъ новая жизнь, то Вандергольдъ вправѣ потребовать отъ него обратное состояніе или предложить ему умереть. Для этого Вандергольдъ долженъ спѣть пѣсенку „хочешь меня любить“, спѣтую однажды у него на вечеръ Гарриэтъ, къ которой Вандергольдъ неравнодушенъ. Іонафанъ принимаетъ это условіе, становится богачемъ, у него всѣ начинаютъ заискивать, а Вандергольдъ, отправляется въ путешествіе. Іонафанъ ведетъ въ Монако большую счастливую игру и ухаживаетъ за Гарриэтъ, которая дѣлаетъ видъ, что принимаетъ его ухаживанія. Іонафанъ хвастается Вандергольду своей побѣдой надъ Гарриэтъ, вслѣдствіе чего тотъ требуетъ выполненія условія т. е. смерти Іонафана. Но онъ не можетъ вспомнить условленнаго мотива („хочешь меня любить“). Ему помогаетъ Гарриэтъ, которая въ сосѣдней комнатѣ зашла эту пѣсенку и напомнила ему мотивъ. Вандергольдъ торжествуетъ, но узнаетъ, что Гарриэтъ уѣхала: тогда онъ бросаетъ Іонафана и ѣдетъ за Гарриэтъ. Іонафанъ тоже пресытился богатствомъ и мечтаетъ о своей прежней жизни. Вандергольдъ возвращается изъ путешествія укрѣпленный и обновленный трудовой жизнью. Іонафанъ самъ поетъ условленную пѣсенку и возвращаетъ Вандергольду богатство. Вандергольдъ женится на Гарриэтъ.

II.

Благотворительный базаръ съ лоттерей.

Обозрѣніе въ 1 дѣйств.

Театръ „Вимній Буффъ“

Адмиралт. наб. 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА

СЕГОДНЯ

представлено будетъ.

I.

Веселая Вдова.

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета	г. Половскій.
Валентина, его жена	г-жа Шувалова.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Монаховъ.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа Бауэръ.
Камилль де-Росильонъ	г. Радомскій.
Виконтъ Каскада	г. Коржевскій.
Рауль де-Вриушъ	г. Гальбиновъ.
Богдановичъ, консулъ	г. Мартыненко.
Сильвиана, его жена	г-жа Чайковская.
Громовъ, совѣтникъ	г. Токарскій.
Ольга, его жена	г-жа Далматова.
Причищъ	г. Терскій.
Прасковья, его жена	г-жа Петрова.
Негушъ	г. Брянскій.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. капелм. В. И. Шпаченъ

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

«Веселая вдова». Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить все усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионовъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, оквозъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, вырываетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ жокотовъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ личной обстановкѣ «Максима» заставить кутащаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

II.

Cafe de Paris

Обозрѣніе въ 1-мъ дѣйствіи Валентинова.

Участвуютъ: г-жи Брянская и Дмитриева; гг. Половскій, Брянскій и Коржевскій.



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ производитъ настоящая «ОРИГИНАЛЬ-ВИНТОРИЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины

ПРОЧНѢЕ, УДОБНѢЕ и столь БЕЗШУМНОЕ

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ

Лиръ и Россбаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ



Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣшенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велідонъ, Парабеллумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВЪСѢ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1¹/₂ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ, непробиваемые 3-хъ лн. военной винтовкой. ВѢСЪ 8 ФУНТОВЪ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТАТЕЛЯ.

С.-Петербургъ, Николаевская ул., 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость cadaго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

ОТДЫХЪ МУЗЪ.

Интермедія въ одной сценѣ, соч. И. Н. Ноташенко *).

Л И Ц А:

Аполловъ.

Орфей.

Старый актеръ.

Мужчина.

Дама.

Музы.

I.

Входитъ старый актеръ. Онъ одѣтъ по старинному, по гравюрамъ 30-40 годовъ прошлаго тѣка. Образцомъ можетъ служить извѣстный портретъ Мочалова. Въ это время по залу на встрѣчу ему проходитъ пара—мужчина и дама, подъ руку, онъ во фракѣ, она въ вечернем туалетѣ.

Стар. акт. (Опираясь на палку). Прошу прощенія, если я отниму у васъ нѣсколько драгоценныхъ минутъ...

Дама. Вотъ странная фигура. Онъ какъ будто явился изъ прошлаго.

Мужч. Чѣмъ могу служить вамъ, милостивый государь?

Стар. акт. Вы не ошиблись, сударыня. Я дѣйствительно явился изъ прошлаго. Я старый актеръ. Я былъ старъ еще тогда, когда на сценѣ выступали Мочаловъ, Каратыгинъ, Семеновъ, Асенкова, Щепкинъ, Мартыновъ, Провъ Садовскій, Рыбаковъ... Я помню ихъ первые шаги и первые триумфы, я все помню. Но это было очень давно. А теперь я гляжу и ничего не понимаю. Скажите, что это за роскошныя палаты? Должно быть, какой нибудь именитый меценатъ и покровитель искусствъ даетъ балъ.

Мужч. Къ сожалѣнію, у насъ нѣтъ времени, чтобы объяснить вамъ. Намъ ждутъ наши друзья и мы должны торопиться. Вы обратитесь къ кому нибудь другому.

Стар. акт. Однѣ только вопросъ: я гдѣ то прочиталъ, что здѣсь «отдыхъ музы»... Само собою разумѣется, что сказано въ смыслѣ аллегорическомъ. Но сколько мнѣ извѣстно—такъ по крайней мѣрѣ было въ прежнія времена—покровителемъ Музы считался Аполловъ. Я всегда былъ его вѣрнымъ поклонникомъ и смѣю думать, что это также есть праздникъ въ честь Аполлова.

Дама. Конечно, конечно. Только самого Аполлона вы здѣсь не увидите. О, въ нашъ вѣкъ онъ слишкомъ рѣдко нисходитъ на землю. Но зато вы можете встрѣтить здѣсь его родного сына, Орфея.

Стар. акт. Какъ? Орфей? Здѣсь? на землѣ?

Дама. Ну, да. Онъ только что вертѣлся въ буфетѣ...

Стар. акт. Орфей въ буфетѣ? Сынъ Аполлона и Кію, чья божественная музыка свирѣлыхъ тигровъ и леопардовъ превращала въ кроющихъ овецъ? Что вы говорите?

Дама. Ха, ха, ха! Да онъ дѣйствительно изъ прошлаго. (Входитъ Орфей—бритый, съ брюшкомъ, очень подвижной, длинныя кудри съ простѣю. Онъ во фракѣ).

II.

Орфей. (Вытирая платкомъ потъ съ лица) Фу! Съ этими сиренами я просто сбился съ ногъ...

Дама. Да вотъ и онъ самъ. Поговорите съ нимъ. (Мужчинѣ) Пойдемте. (Они уходятъ).

III.

Стар. акт. Какъ? Это вы?

Орфей. А это вы? Несомнѣнно, что я и вы, это—мы.

Стар. акт. Божественный Орфей, сынъ лучезарнаго Аполлона, которому въ теченіи вѣковъ поклонялись художники, поэты, музыканты и я, въ качествѣ служителя Мельпомены, также поклонялся ему?

Орфей. Любезный другъ, перестаньте пережевывать эту старую кашу. Все это было такъ давно, такъ давно... (Всматривается въ него). А вы дѣйствительно принадлежите къ тѣмъ наивнымъ жрецамъ искусства, которые изъ чистой любви къ музамъ и Аполлону, ходили цѣшкомъ изъ Керчи въ Вологду. Тогда я еще блуждалъ въ окрестностяхъ Олимпа и, какъ дуракъ, ренѣлъ на всю Элладу, продавая слезы по Эвридикѣ... Но теперь времена перемѣнились. Актеры уже не ходятъ цѣшкомъ изъ города въ городъ, а получаютъ путевые расходы и авансы. О теперь все, все перемѣнилось. Сядемъ-ка, любезнѣйшій, да попокуемъ. Мнѣ пріятно въ нашемъ лицѣ встрѣтить стараго поклонника моего несравненнаго родителя. Хотите пива? Или, можетъ быть, стаканчикъ бургонскаго? Я, признаюсь, предпочитаю пиво... Это дешевле цѣной и больше мѣрой. (Хлопаетъ въ ладоши) Эй, человекъ! Пива! (Лакей приносить два стакана пива и уходитъ). Да, да, любезнѣйшій, мнѣ пріятно въ вашемъ лицѣ увидѣть прошлое. Оно, знаете, совсемъ кануло въ Лету. Прошли времена, когда на Олимпѣ намъ выдавался казенный паекъ амброзій и нектара,—сколько влѣзетъ. Теперь казенные пайки всѣ разобраны. Особенно послѣ этой войны... Послѣдній паекъ въ восемьсотъ тысячъ.—ужъ это вы сами знаете, куда ушелъ... И мнѣ, родному сыну Аполлона, мнѣ, Орфею, приходится трудомъ добывать свой хлѣбъ и свое пиво.

Стар. акт. Не понимаю. Ничего не пони-

*) Интермедія эта специально написана для открытій «Театрального клуба» и исполнена была въ вечеръ открытія послѣ концерта.



М. Кшесинская.

маю. Чѣмъ же вы, смѣю спросить, изволите до-
бывать свой хлѣбъ?

Орфей. Я-то? О, это цѣлая исторія. Вы, ко-
нечно, знаете, какого я тогда дурака сваялъ,
когда вздумалъ жениться на Эвридикѣ и какую
штуку со мной сыгралъ въ нашу брачную ночь
Аристей. Оказалось, что этотъ негодяй прежде
былъ ея любовникомъ, а я то считалъ ее не-
винной голубкой. И онъ же подослалъ змѣю, ко-
торая укусила ее въ пятку и отправила въ Адъ.
Въ Адѣ-то я ее нашелъ, да чертъ меня дер-
нулъ не во время оглянуться и моя Эвридика
исчезла навсегда. Ну, послѣ этого я съ гсря
продѣлывалъ всевозможныя глупости: превра-
щался и въ лебедя и въ камень, но, наконецъ,
миѣ это надобно и я рѣшилъ заняться дѣломъ,
конечно, причисляющимъ моему высоко-
артистическому происхожденію. И теперь у
меня обширѣйшая литературно-музыкально
театрально-художественная контора. Я издаю
пьесы, покупаю и перепродаю картины, устраи-
ваю выставки; при посредствѣ неистойвой рекла-
мы создаю литературныя, художественныя и те-
атральныя имена, устраиваю ангажементы, вче-

рашныя статистовъ превращаю въ великихъ
артистовъ, словомъ, по примѣру моего папаша,
покровительствую искусствамъ. Моя жизнь
сплошное безпокойство. Особенно отравляютъ ее
Сирены, которыхъ моя добродѣтельная кузина
Терпсихора наплодила множество и всѣ онѣ по-
шли по театральной части. Вотъ сейчасъ при-
шелъ сюда отдохнуть. Сажу съ пріятелемъ въ
буфетъ. Вдругъ, откуда не возьмись—Сирена,—
тащитъ меня за фалду. Поссорилась съ своимъ
антрепренеромъ, такъ устраивай ей нонный анга-
жементъ. Не успѣлъ я покончить разговоръ съ
нею, какъ ужетеребитъ меня за рукавъ другая—
изволите ли видѣть. Желаетъ во что бы то ни
стало танцовать въ Монте Карло. А по дорогѣ
сюда—цѣлый батальонъ переводчиковъ разры-
ваетъ меня на части. Понимаете-ли, они всѣ
четырнадцать человѣкъ одновременно перевели
одну и ту-же нѣмецкую пьесу и каждый дока-
зываетъ, что онъ первый... О, несносная жизнь!

Стар. акт. Ахъ, ахъ... Какъ все это уди-
вительно, какъ странно...

Орфей. (Пьетъ пиво) А что же васъ,
любезный другъ, собственно удивляетъ?

Стар. акт. Помилуйте! Вы, Орфей, сынъ
Аполлона, свѣтлаго лучезарнаго покровителя ис-
кусствъ, который былъ недосыгаемымъ идеаломъ
красоты и пластики, вы ходите во фракъ,—
извините меня, обзавелся брюшкомъ, пьете пи-



М. Кшесинская.

во... Коммисіонерская контора... Ахъ! А сирены... Вы говорите, что одна нуждается въ ангажементахъ, другая стремится въ Монте-Карло... Неужели же и всѣ другія такъ?

Орфей. Однимъ повелю, другимъ нѣтъ. Вотъ одна издаетъ ежемѣсячный журналъ и получаетъ хороший доходъ. Другая—ахъ, съ нею ужасно много хлопотъ: держать оперу въ Самарѣ и каждый годъ у нея дефицитъ. Ну, а есть такіе, что просто пооткрывали лавочки: кто цвѣточную, кто табачную... Да, да, любезный другъ, забудьте о старыхъ временахъ. Чокнемтеся добрымъ пивомъ, выпьемъ и ставемъ веселиться вмѣстѣ съ друзьями. Сегодня праздникъ всѣхъ искусствъ.

Стар. акт. Да, да, я вижу, что это праздникъ. Но скажите мнѣ, кто же онъ, этотъ именитый человѣкъ, великій міра сего, посвященный и великодушный хозяинъ, открывшій двери своего замка и пригласившій на этотъ блестящій балъ скромныхъ тружениковъ литературы и искусства?

Орфей. Великій міра? Ха, ха, ха!.. О, наивный человѣкъ! Вы думаете, что великіе міра сего, какъ въ прѣжнія времена занимаются покровительствомъ искусству, открывающіе двери своихъ замковъ для Музъ и прочее и прочее. Эге—какъ бы не такъ! Все это, любезный другъ, давно уже кончилось. Пынце, батюшка, великіе міра сего по всѣмъ статьямъ сокращаютъ свои расходы и вмѣсто французскихъ поваровъ держатъ кухарокъ...

Стар. акт. Но кому-же, кому мы, скромные труженики, обязаны этимъ великолѣпіемъ и торжествомъ?

Орфей. Я слышу странный шумъ, какъ будто небесные голоса... Тише... Мнѣ кажется, что это самъ Аполлонъ... (является Аполлонъ).

Стар. акт. (Преклоняя колѣно). Великій лучезарный, солнце искусствъ! Неужели я тебя вижу?... Неужели это ты?

Апол. Да, это я. Я пришелъ сюда, чтобы принять участіе въ праздникъ всѣхъ искусствъ. Ты спрашиваешь, кому скромные труженики обязаны этимъ великолѣпіемъ и торжествомъ? Себѣ самими, любезный мой поклонникъ. Себѣ самими. Въ теченіе многихъ вѣковъ талантъ и трудъ ютились по чердакамъ и темнымъ закоулкамъ подваловъ, а дѣшное бездѣлье пирило подъ высокими сводами замковъ, въ обширныхъ залахъ, украшенныхъ созданіями гениевъ и щедро залитыхъ солнечнымъ свѣтомъ. Художники, творениями котораго были утѣшаны стѣны палатъ, не смѣли пойти дальше передней. Музы каятъ, своимъ искусствомъ хоть на минуту будившій въ разжирѣвшемъ животномъ человѣка, довольствовались подачкой съ барскаго стола. Вдохновенное чело поэта забирывали и насильно отдавали его въ солдаты. А крѣпкій стѣной актеръ, котораго, будь онъ тысячу разъ гений, держали на положеніи скомороха... Актриса, служившая

для всѣхъ прихотей и забавъ своего господина... Все это было, было! Ты это помнишь, ты это знаешь, любезный другъ и старый мой поклонникъ!

Стар. акт. Было, было! Все это я помню!

Апол. Теперь не то. Безпощадный гравьяльщикъ-время незамѣтно, мало по малу, стираетъ границы между людьми. Исторія творить свое безстрастное дѣло и съ каждымъ десятилѣтіемъ челоуѣчество все ближе и ближе подходитъ къ торжеству справедливости. Талантъ и трудъ остались тѣмъ же, что были. Какъ прежде, они идутъ рука объ руку, какъ прежде, передъ ними яркой звѣздой горитъ единая высокая цѣль—счастье челоуѣчества. какъ прежде, они проводятъ свои дни въ неуставной работѣ на фабрикахъ, въ подземельяхъ, въ лабораторіяхъ, въ мастерскихъ, на сценѣ, за письменными столами, какъ прежде, они неуставно «шесть дней дѣлаютъ», но зато седьмой день они отдыхаютъ свободному отдыху. И не въ лачугахъ, не на чердакахъ, не въ подвалахъ, не на заднихъ дворахъ веселятся они и набираются силъ для новаго творчества, а въ высокихъ просторныхъ палатахъ, залитыхъ яркими огнями, среди чудныхъ, долгими вѣками накопленныхъ созданій искусства. Да, они возвращаются къ намъ, эти бессмертныя созданія, дѣти неувядаемой красоты, могучіе свидѣтели вѣчности, которая дана только гению. Они возвращаются къ намъ, они вернутся всѣ въ тотъ счастливый для челоуѣчества день, когда красота станетъ достояніемъ всѣхъ. И такъ, любезный другъ, старый поклонникъ красоты, радуйся и ты съ нами. Возьми и ты по праву принадлежащій тебѣ отдыхъ. Вотъ идутъ твои богини (изъ публики выходятъ и выступаютъ нѣсколько дамъ). Онѣ тоже пришли на этотъ праздникъ. Вотъ Мельпомена, Терпсихора, Талія, Клио, Каліопе, Этерпе... Сейчасъ онѣ не богини, а товарищи по искусству. Предложи твою честную руку любой изъ нихъ и, пройдясь въ веселомъ гурѣ вальса, прими участіе въ нашемъ дружескомъ праздникѣ... (Музыка играетъ вальсъ. Аполлонъ, Орфей и старый актеръ предлагаютъ руки дамамъ, другіе изъ публики дѣлаютъ тоже, общій вальсъ).

Хроника.

— Во вновь открывающихся музыкально-драматическихъ курсахъ гг. Фистулари и Заславскаго драматическимъ отдѣломъ будетъ заведовать Е. П. Карповъ, ему на помощь приглашенъ С. М. Ратовъ главной исходной точкой преподаванія является—природная склонность челоуѣка къ творчеству, главнымъ психологическимъ методомъ—постепенное развитіе дарованія усиленіемъ его элементовъ: сценическаго вниманія

вія, фантазій и проявленія ошущеній. Е. П. Карповъ будетъ читать лекціи о сущности и задачахъ сценическаго искусства; теорію и практику актернаго дѣла — (внѣшняя и внутренняя техника). Художественный анализъ и прохожденіе ролей, лекціи о режиссурѣ, постановку учебныхъ спектаклей онъ также будетъ вѣдать. С. М. Ратовъ будетъ руководить специальными классами для развитія сценической индивидуальности, будетъ читать лекціи объ искусствѣ актера и учить декламации. В. В. Чеховъ будетъ читать психологію сценическаго творчества. Н. Н. Дилговъ исторію театра въ характеристикахъ художественной дѣятельности великихъ актеровъ. О. Г. Сутугинъ — о новой драмѣ, В. П. Лачиновъ — исторію костюма и быта, Е. К. Арнатова — постановку голоса и дикціи, технику грима — г. Дроздовъ, характерныя танцы, мимику и пластику согласилась преподавать прима-балерина Е. А. Преображенская, фехтованіе — г. Лимантовъ. Рядъ лекцій по исторіи литературъ и театра прочтетъ Ф. А. Витбергъ, исторію искусствъ въ наглядномъ объясненіи при посѣщеніи Эрмитажа принялъ на себя академикъ А. Н. Новоскольцевъ. Открытіе курсовъ состоится въ первыхъ числахъ января.

Москва.

— Въ Художественномъ театрѣ спѣшно готовятъ „Росмергсольма“ Ибсена. Первое представленіе состоится 23 января.

— Л. В. Собиновъ выступилъ 27 декабря въ послѣдній разъ передъ отъѣздомъ за границу въ возобновленной „Снѣгурочкѣ“.

— Дирекціей Императорскихъ театровъ принята къ постановкѣ въ Большомъ театрѣ новая опера Римскаго-Корсакова „Золотой цѣтушекъ“, которая пойдетъ въ будущемъ сезонѣ; въ продолженіи лѣта будутъ подготавливать полную новую обстановку и костюмы для этой оперы. Изъ репертуара будущаго года будутъ исключены оперы „Риголетто“ и „Травиата“, которыя замѣнятся вагнеровскими операми.

— Дирекція Малаго театра постомъ возобновляетъ контрактъ съ режиссеромъ Поповымъ на 2 года, съ значительно увеличеннымъ окладомъ.

Провинція.

— По случаю исполнявшагося 50-лѣтняго юбилея со дня постановки на варшавской сценѣ оперы С. Монюшко — „Галька“, въ Большомъ театрѣ состоялся торжественный спектакль и чествованіе памяти Монюшко.

— Новая пьеса Чирикова „Марья Ивановна“ пойдетъ въ одесскомъ городскомъ театрѣ на рождественскихъ праздникахъ.

Заграницей.

— Въ Константинополѣ въ большомъ оперномъ театрѣ публика, несмотря на протестъ артистовъ, куритъ. Оказывается, этотъ несуразный обычай ввелъ султанъ, никогда не расстающийся съ чубукомъ. Такъ однажды онъ посѣтилъ оперу и все время курилъ. Примеру его послѣдовали и все придворныя, а артисты задыхались въ дыму.

— Въ Бостонскомъ оперномъ театрѣ произошла любопытная сцена. За теноромъ Карло Альбани, исполнявшимъ главную партію въ „Трубадурѣ“, слѣдовалъ по пятамъ полицейскій констабль. Оказалось, что артистъ нарушилъ контрактъ съ нью-йоркскимъ опернымъ театромъ, и директоръ послѣдняго, Гамм-рштейнъ, подалъ въ судъ о взысканіи съ Альбани его жалованія. Законъ Массачусетса требуетъ, чтобы полицейскій не отходилъ отъ арестованнаго, почему онъ и счелъ своимъ долгомъ ходить шагъ за шагомъ за теноромъ, вѣроятно, опасаясь, что онъ улизнетъ отъ него черезъ раму.

— Въ Цюрихѣ выступаетъ одна изъ подражательницъ Айседоры Дунканъ — Рита Захетто. Мѣстные газеты хвалятъ ее за исполненіе танцевъ Брамса и Штрауса.

— Извѣстная за-границей передѣлка „Анны Карениной“, сдѣланная Эдмондомъ Гиромъ, только что впервые поставлена въ Франкфуртѣ-на-Майнѣ. „Frankf. Z.“ недовольна «перекройкой» великаго романа.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція покорнѣйше проситъ гг. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной перемѣны или отмены объявленнаго въ репертуарѣ спектакля, — сообщать объ этомъ въ типографію „Обозрѣнія театровъ“ по телефону № 19-30 или письменно въ типографію Я. Балаянского, Загородный пр. 74, противъ Технологическаго института. Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соответствующихъ исправленій до 9 часовъ вечера.

Редакторъ Издатель И. О. Абельсонъ.

(И. Осиповъ).



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

ОСНОВ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Грейсъ-журанты высылаются бесплатно.



УТВЕРЖД. ПРАВ. С.-ПЕТЕРБУРГСКІЕ.

Музыкально - Драматическіе

МОРСКАЯ 36
Тел. 275-30

и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

МОРСКАЯ 36
Тел. 275-30

ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Составъ преподавателей: Пѣніе: арт. Им. Оп. М. Я. Будкевичъ, проф. Конс. К. Ферри-Дмираль-
дои, ар. Им. Оп. А. М. Давыдовъ, проф. І. І. Мореляи. Фортеп.: Г. Я. Фистулари, Г. И. Романовскій,
Е. М. Ранушевичъ, К. Р. Жуковичъ. Скрипка:—Г. Я. Заславскій. Виолончель—сод. Им. Оп. Е. В. Вольт-
Израиль. Колтроб.—ар. Им. Оп. Г. Бель. Арфа—солистъ Дм. Андреевъ. Флейта—ар. Им. Оп. В. Н.
Цыбинъ. Гобой—преп. Конс. В. Л. Геде. Кларнетъ—ар. Им. Оп. О. Р. Бильми. Фаготъ—ар. Им. Оп.
В. Я. Халипъ. Труба—преп. консер А. Б. Гордонъ. Волторна—ар. Им. Оп. А. С. Соляскій. Тромбонъ—
преп. конс. И. Н. Волконъ. Специально-оперный классъ—ар. Им. Оп. А. М. Давыдовъ и Г. Я. Фистулари.
Спеціально теорія Г. Я. Фистулари, Е. М. Ранушевичъ. Исторія музыки—Н. Д. Бернштейнъ. Безплатн.
Оркестровый и хоровой классъ—Г. Я. Фистулари. Совмѣстн. игра и квар. классъ—Г. Я. Заславскій.
Драматическ. классъ—быв. гл. режис.—др. Им. т. и глав. реж. т. Лит.-Худ. Общества Е. П. Кар-
повъ, быв. реж. т. Явор. С. М. Ратовъ. Исторія театра и быта—Д-ръ В. В. Чеховъ, новая драма
О. Г. Стугинъ. Исторія костюма и быта В. П. Лачиновъ. Постановка голоса и дикція Д. К. Арнатова.
Рядъ лекціи прочт. Ф. А. Ватбергъ. Гримъ—К. А. Дроздовъ. Фехтованіе—Л. А. Лимановъ. Пластика и
Мимика. характ. танцы рѣша-бадег: О. О. Преображенская. Практич. занят. по драм. кл. начин.
съ 1-го года. При курсахъ устроены концерты. залъ и сцена со всеѣмъ приспособ. Начало занят.
7-го января.

Пріемъ вновь поступающ. ежедн. отъ 12-ти до 6 ч.

Программа выдается и высыл. бесплатно.

Рояли Бр. Дидерихсъ.

Дирекція курсовъ: / Г. Я. Фистулари,
/ Г. Я. Заславскій.