

Пятница, 28 декабря 1907 г.

# Обозръніе театровъ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

„РУССКАЯ ПЪСНЯ“

солистки Его Величества

— М. И. ДОЛИНОЙ. —

Залъ Калашниковской Биржи (Харьковская, 9).  
6-го января 1908 г. въ 8 час. веч. билеты отъ 8 руб. 50 к. до рубля  
у Йогансена (Невский, 68) и въ зданіи биржи. Программы 1-го и 2-го  
вечеровъ тамъ же по 25 к.

Участвуютъ во вторыхъ М. И. Долина, солистъ Его Величества А. В. Вержби-  
ловичъ, сопрано С. И. Садовъ, (теноръ) М. Н. Гашевская (скрипка), вокальный квартетъ (г. Голь-  
тисонъ Добровъ, Ивановъ Троицкій) и великорусский оркестръ подъ управлениемъ  
И. И. Привалова. Аккомпанируетъ Д. Ф. Лазарева.

Рояль бр. Р. и А. Дидерихсъ (ДЕПО Владимірская, 8).  
Второй вечеръ (2-го абонемента) 26-го декабря въ залъ Консерваторіи  
(Билеты у ЙОГАНСЕНА).

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Съ 25-го января 1908 г.

— ГАСТРОЛИ —

## МАРИИ ГАЙ

въ первоклассномъ оперномъ ансамблѣ.

Условія абонементовъ и репертуаръ будутъ объявлены на днѣхъ.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: «ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ» НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17

Цѣна 5 коп.

II-й годъ изданія.

№ 291



Всемірно-извѣстной фабрики **БЛЮТНЕРЪ**  
**Рояли и Піанино.**

Рояли въ 1050, 1100, 1150, 1300, 1500 и 2000 р.  
Піанино въ 650, 775 и 875 р.

Извѣстной фабрики **ФИДЛЕРЪ**

Рояли въ 800, 850 и 1000 р.

Піанино въ 500, 525, 550 р. и дороже

Хорошаго тона, прочной конструкціи съ моей фирмой,

Рояли въ 550, 600 р. и дороже.

Піанино въ 375, 400, 450 р. и дороже.

— Допускается разсрочка. —

**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

„Театръ Модернъ В. Казанскаго“.

(Невскій, уг. Литейнаго. Тел. еф. 29-71).

Съ 1-го декабря, безпрерывно съ 3 час. дня до 11½ час. веч. большая синематографическая представление по совершенно НОВОЙ выдающейся программѣ, изобилующей крайне интересными и заманчивыми и еще въ Петербургѣ невидѣнными картинами.

— Особое внимание!!! —

Бѣ 5 час. вечера „вечера-gala“ по особой богатѣйшей занимательными сюжетами, производимо „Ніагарскій водопадъ“, граммъ. Иль многочисленныхъ номеровъ выдѣляются производящій чарующее впечатлѣніе. — Скачки въ Парижъ на GRAND PRIX (Полн. эффектъ). ВИДЫ ПАРИЖА и мн. др. Цѣны общедоступныя.

**ИМПЕРАТОРСКОЕ**

С.-Петербургское общество Поощренія рысистаго коннозаводства

Сегодня 23-го Декабря

**БЪГА**

На Семеновскомъ плѣцу.

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента К. Л. Вахтеръ.

**Театръ „КОМЕДІЯ“ (Моховая, 33).**

ЯПОНСКАЯ ДРАМА ПО РУССКИ

сегодня  
СПЕКТАКЛъ

**ТЕРАКОЙЯ.** М. Н. Нининой-Петипа.

Въ первый разъ въ Петербургѣ.

Оригинальная японская декорации, костюмы и обстановка. Бил. продаются въ кассѣ театра „Комедія“

## Рождественский репертуаръ театровъ.

съ 26-го декабря по 31-е Декабря 1907 г.

ТЕАТРЫ:	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье	Понедѣльн.
Марининскій.	ург. Жизнь за Царя вѣч. Аленъкъ цвѣточекъ.	ур. Донъ-Инготъ Навильонъ Альбиды в. Донъ-Жуанъ.	ур. Спящая красавица в. прощ. бен. Фигнеръ Ромео и Джульетта.	урт. Конекъ-горбунокъ в. Лоэнгринъ.	ур. Донъ-Жуанъ в. Павильонъ Ариады. Пахита.	—
Александрийскій.	урт. Ришилье вѣч. Свой люди сочтемся	ур. Смерть Иоанна Грознаго в. Дохой миссис Уорренъ.	ург. Хорощенькая вѣч. Склепъ.	урт. Плоды просвѣщенія вѣч. Холопы.	урт. Вечерняя зара в. Смерть Иоанна Грознаго.	—
Михайловскій.	l'instinct Bonburoche	l'instinct Bou-buroche.	l'instinct Bou-buroche	Бенеф. Г. Клодъ Гарри. Le ruisseau.	Le ruisseau.	—
Коммисаржевской.	урт. Побѣда смерти вѣч. Свадьба Зобицы	ург. Жизнь Человѣка, в. Кукольный домъ.	ур. Сестра Батриса вѣч. Жизнь человѣка	Строитель Сольнесь	урт. Нора вѣч. Бѣсовское дѣйсвіе.	вѣч. Свадьба Зобицы
Петербургскій (б. Неметти).	урт. Ревизоръ вѣч. Чертушка.	ург. Лѣсь вѣч. Эротъ и Исиахъ	Чортушка	Эросъ и Цепчевъ	Красотъ съ дивными глазами	Чортушка
Малый.	урт. Онъ-Карлъ вѣч. Витязь	ур. Семнадцати вѣтнамъ. Въ род. бол. Материна, баронъ, Левенъ	урт. Принцъ и націй вѣч. Русские аргонавты.	урт. Принцесса грезы вѣч. Въ род. бол. Матер. баронъ, Левенъ.	урт. Княжна Тараканова вѣч. Волна.	ур. Артуръ раф. воръ-Джентльменъ вѣч. Въ роди бол.
Невскій Фарсъ.	ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ МАРШЪ въ ФАРСЪ			Пѣвичка Бобинетъ У васъ есть что предъявить!?	Оригинальная страсть Маршъ въ Фарсъ	Оригинальная страсть Подъ звуки Шопена
Консерваторія Опера.	урт. Неронъ	урт. Садко.	вѣч. Жизнь за Царя.	урт. Гугеноты.	урт. Русланъ и Людмила вѣч. Садко.	—
Народный домъ Опера.	Жизнь за Царя	Опричникъ	—	Жидовка	Русалка	Евгений Онѣгинъ
Екатерининскій.	Рай Магомета	Мартынъ Рудокопъ Цыганскія пѣсни	Гейша Жизнь человѣка	Новые цыганскіе романсы Шелевры въ лицахъ	Прекрасная Елена Жизнь человѣка	Красное солнышко Бѣдныя овечки
Буффъ.	Въ вихрѣ вальса Театральные спѣшны	Ночь любви	Веселая вдова Caf� de Paris	Бенеф. Бранскаго Ночь любви Елка.	Максимисы Елка.	Ночь любви.
Пассажъ.	Утро Торреладоръ вѣч. Веселая вдова.	Утро Торреладоръ вѣч. Модель	Утро Торреладоръ вѣч. Бѣдный Іонафанъ	Посыльный № 6666	—	Цыганскій Баронъ
Акваріумъ (Вѣнскія оперетты).	Грезы вальса	Летучая мышь	Гейша	Чистокровные вѣнцы	Грезы вальса.	Веселая вдова

## Маріинскій театръ

Сегодня

представлено будетъ:

Утромъ

Вечеромъ

## Спящая красавица.

бал-феерія въ 3-хъ д., съ прол. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флорестанъ XIV, король	г. Гердтъ.
Королева	г-жа Уракова.
Принцесса Аврора, ихъ дочь	г-жа Трефилова.
Ирины	Шери . . . . . Шармавъ . . . . . Фортюнэ . . . . . Флеръ-де-пур . . . . .
	г. Андріановъ. г. Никитинъ. г. Обуховъ. г. Больмъ.
Каталабютъ, оберъ церемоніймейстеръ короля Флорестана	г. Огневъ.
Принцъ Дезирэ.	г. Легатъ.
Лакей.	г. Васильевъ.
Галифронъ, наставникъ принца Дезирэ.	г. Гиллертъ.
Фон	Сирены . . . . . Канареекъ . . . . . Віолантъ . . . . . Крошка . . . . . Кавайдъ . . . . . Флеръ-де-фаринъ . . . . . Карабосъ, злая фея . . . . .
	г-жа Егорова. г-жа Ваганова. г-жа Рыхлякова. г-жа Вилль. г-жа Карасавина. г-жа Кякшть. г. Чекрыгинъ 2.

Капельмейстеръ Г. Дриго.

Начало въ 8 часовъ веч.

СПЕЦІАЛЬНОЕ БЮРО ПЕРЕПИСКИ  
П'ЕСЪ И РОЛЕЙ

МА ПИШУЩИХЪ МАШИНАХЪ.

П. И. АННИНЪ, Спб., Псковская, 11, кв. 4.

## ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДЪ

книги Изабеллы Гриневской:

## СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ и МОНОЛОГОВЪ

(12 одноактныхъ пьесъ и 5 монологовъ),

съ предисловіемъ и портретомъ автора. Цѣна 1 р. 50 к.

## Заколдованный кругъ

Драма-сказка въ 5 дѣйств., въ стих. Л. Рыделя (съ польск.), съ предисловіемъ переводчика. Цѣна 75 к.

## Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д. муз. Руно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капулетти . . . . .	г. Посевъ, ■
Джульетта, его дочь . . . . .	г-жа Липковская.
Ромео.	г. Фигнеръ.
Брагъ Лоренцо . . . . .	г. Касторский.
Стефано, пажъ Ромео . . . . .	г-жа Марковичъ.
Меркуціо, другъ Ромео . . . . .	г. Тартаковъ.
Тебальдо, племянникъ Капулетти	г. Карелинъ.
Герцогъ Веронскій . . . . .	г. Бухтояровъ.
Бенволіо, другъ Ромео . . . . .	г. Ивановъ.
Гертруда, кормилица Джульетты . . . . .	г-жа Панина.
Грегоріо, управляющій домомъ Капулетти . . . . .	г. Титовъ.
Веронская знать, граждане, солдаты, пажи, слуги и послѣдователи обоихъ домовъ.	
	Капельмейстеръ г. Крущевскій.

Начало въ 8 час. веч.

«Ромео и Джульетта»: Первый актъ. Ромео — сынъ злѣшаго врага Капулетти, графа Монтекки влюбляется на балу у Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Грѣфъ Капулетти унимаетъ ссору между Тибальтомъ и Ромео. Второй актъ. Бесѣдка въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. Третій актъ. Картина первая. Монашеская келья. — Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочтать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровождѣніи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтекки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Картина вторая. Улица передъ домомъ Капулетти. — Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своей пѣсенкой Грегоріо. Послѣдній собирается проучить его: за пажа застуپается Меркуціо, на которого нападаетъ Тибальтъ. Ихъ разнимаетъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тибальтъ убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отместку за смерть друга, убиваетъ Тибальта. Въ наказаніе за убийство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. Четвертый актъ. Комната Джульетты. — Послѣднєе свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти, объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тибальта было — выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священника. Онъ предлагаетъ ей посовѣтоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо заранѣе все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ стеклянку, содержащую которой повергаетъ въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется, такимъ образомъ, устроить ея побѣгъ съ Ромео. Джульетта съ рѣшимостью выпиваетъ зелье. Пятый актъ. Фамильный склепъ Капулетти. — Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельѣ, проклялся сюда, чтобы проститься со своей супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ Джульетта закалывается

## Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Утромъ

### Хорошенькая.

Комедія въ 4 дѣйств. С. А. Найденова.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Егоръ Егорович Орловъ . . . . .	г. Конр. Яковлевъ.
Саша, жена его . . . . .	г-жа Домашева.
Госпожа Ковылькова . . . . .	г-жа Н. Васильева.
Господинъ Кольбъ . . . . .	г. Ридаль.
Крамеръ, помѣщикъ . . . . .	г. Далматовъ.
Лѣнивцевъ, художникъ . . . . .	г. Ходотовъ.
Мужчина . . . . .	г. Петровскій.
Дама . . . . .	г-жа Новикова.
Горничная . . . . .	г-жа Чарская.

Начало въ 8 час. вечера

«Хорошенькая».—Въ кавказскомъ курортѣ, среди многочисленной публики, состоящей не изъ больныхъ, а только изъ праздныхъ людей, искателей новыхъпечатей, на первомъ есть—женщины всякихъ возрастовъ и типовъ. Шеголяя одна передъ другою своими туалетами, онъ расхаживаютъ между рядами сидящихъ за столиками мужчинъ, словно на «ярмаркѣ невѣстъ», а мужчины, внимательно ихъ рассматривая, оцѣниваютъ каждую «по статямъ» съ такой же откровенной детальностью и отчетливостью, съ какою спортсмены привыкли оцѣнивать скаковыхъ лошадей или породистыхъ собакъ.

Въ эту среду попадаетъ очень молодая и, на свою бѣду, очень хорошенькая Сашенька Орлова. Она выросла и вышла замужъ вдали отъ «свѣта», въ захолустномъ городишкѣ, никого не видала, ничего не подозрѣваетъ,—и вдругъ оказывается въ центѣ самыхъ плотоядныхъ вождѣй, чутъ ли не цѣлой толпы «поклонниковъ». Компания офицеровъ на бульварѣ, ни мало не стѣсняясь присутствіемъ мужа, посылаетъ «хорошенькой» цветы; Ковылькова, желающая «подогрѣть» своего скучающаго поклонника, береть Сашеньку подъ свое покровительство и начинаетъ ее учить уму-разуму, причемъ старается прежде всего поссорить ее съ мужемъ. Выведеній изъ терпѣнія, мужъ рѣшительно требуетъ, чтобы жена сейчасъ же уѣхала вмѣстѣ съ нимъ изъ этого проклятаго мѣста. Но уже поздно: хорошенькая головка затуманена лѣтиными рѣчами своей покровительницы и увидающихся вокругъ нея мужчинъ, и она не долго думая, на рѣшительныя требованія мужа отвѣчаетъ такимъ же рѣшительнымъ отказомъ. Разгнѣванный мужъ уѣзжаетъ одинъ и оставляетъ жену на произволъ захватившей ее грязной стихіи. И вотъ хорошенькая Сашенька быстро, какъ-то даже сама не отдавая себѣ отчета въ томъ, что съ нею творится, переходитъ изъ рукъ въ руки, пока, наконецъ, одинъ изъ больше совсѣмъ ея поклонниковъ, Крамеръ, чтобы по возможности приличнѣе отъ нея отѣлѣться, не вызываетъ мужа съ тѣмъ, чтобы уговорить его увезти жену домой, въ Моршанскъ. Только тутъ у бѣдной хорошенькой куклы открываются глаза на всю тиражъ, въ которую она безсознательно втянулась. Въ вѣстрическомъ припадкѣ она даетъ пощечину первому подвернувшемуся подъ руку мужчинѣ, «одному изъ нихъ», и всѣмъ бросаетъ въ лицо эпитетъ, характеризующій отношеніе этихъ поклонниковъ красоты къ женщинѣ: «Собаки! Собаки!».

II.

### Е Л К А.

Комедія въ 1-мъ д., Вл. И. Немировича-Данченко.  
Участвующіе: Г-жи Воротынцова, Кострова, Ускова  
и Г-ль Ангароятъ.

## СКЛЕПЪ

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра Васил. Томилина . . . . .	г-жа Шаровъева.
Ольга Ивановна {	г-жа Пушкирова.
Ив. Ив. Томилинъ }	г. Далматовъ.
Никол. Иван. земск. нач. . . . .	г. Аполлонскій.
Ката, его жена . . . . .	г-жа Стравинская.
Яковъ Александр. Трясининъ	г. Петровскій.
Еф. Киц. Тихоструевъ . . . . .	г. Шаповаленко.
Татьяна Семеновна, его жена	г-жа Чижевская.
Вас. Игн. Добрецовъ, станов.	

Приставъ . . . . .	г. Варламовъ.
Надежда Власьевна, его жена	г-жа Каратыгина.
Ил. Андр. Лукашукъ, пись-	

моводитель . . . . .	г. Усачевъ.
Трифонъ Антоновъ, лакей	г. К. Яковлевъ.
Гриша . . . . .	г. Масальскій.
Аграфена . . . . .	г-жа Эльмина.
Настя . . . . .	г-жа Павловская.

Начало въ 8 ч. вечера.

«Склѣпъ». Въ пьесѣ выведена вымирающая семья дворянъ Томилиныхъ, наследственныхъ алкоголиковъ. Имѣніе заложено и перезаложено. Старшій сынъ Вѣра Васильевны, Иванъ, на военной службѣ: онъ цѣлыми годами не даетъ о себѣ никакихъ извѣстій. Второй сынъ, Николай, служить земскому начальнику, но ничего не дѣлаетъ, предоставивъ веденіе всѣхъ дѣлъ взяточнику—письмоводителю и своей сестрѣ Ольгѣ, старой дѣвѣ, когда-то любившей есъльного, но оставшейся дѣвушкой по капризу отца. Неожиданно возвращается Иванъ, со скандаломъ вышедший въ отставку; онъ начинаетъ устраивать въ домѣ попойки съ сосѣдями и братомъ Николаемъ, который оказывается тайнымъ алкоголикомъ. Въ домѣ—кабакъ. Боясь пагубнаго вліянія окружающаго на своихъ дѣтей, Ката, жена Николая, забираетъ ихъ и уходитъ отъ мужа, покидая на всегда «склѣпъ», гдѣ все гнѣтъ, все мертвъ.

II.

### Въ штатскомъ.

Шутка въ 1-мъ д. Густава Кадельбурга, перев.  
Н. Ф. Арбенина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ фонъ-Гартенъ . . . . .	г. Семашко Орловъ.
Женя, его дочь . . . . .	г-жа Домашева.
Майоръ, фонъ-Рутенштейнъ	г. Лерскій.
Поручикъ фонъ-Вальдовъ	г. Жлановъ.
Фрицъ . . . . .	г. Петровскій.

# Михайловскій театръ

Сегодня представлено будетъ

## II. L'inroulable

Комедія въ 1 дѣйствіи Г. Пьера Вольфа.  
Дѣйствующія лица:

Анри . . . . .	г. Жанъ-Фредаль.
Сюзанна . . . . .	г-жа Алиса Бернарь.
Анна . . . . .	г-жа Юрошъ.

## II.

## L'instinct

Неса въ 3-хъ дѣйствіяхъ г. Анри Кистемекера.  
Дѣйствующія лица:

Жанъ-Берну . . . . .	г. Жанъ-Кеммъ.
Андре Берну . . . . .	г. Молюа.
Лотрикъ . . . . .	г. Манженъ.
Пьеръ . . . . .	г. Мириль.
Коммісіонеръ . . . . .	г. Поль-Роберъ.
Сесіль Берну . . . . .	г-жа Андре Мери.
Тереза . . . . .	г-жа Дармоди.
Верта . . . . .	г-жа Алиса Бернарь.

«L'Instinct» (Инстинктъ). Профессоръ и знаменитый хирургъ Жанъ Берну всю свою жизнь посвятилъ наукѣ, не зналъ ни радости, ни удовольствій, пока не полюбилъ свою пациентку Сесілю, на которой и женился. Онъ обожаетъ жену свою, безгранично ей вѣрить и не помышляетъ даже о ревности, но оперированный имъ тоже нѣкій Лотрикъ, служащий въ агентствѣ для всякихъ поручений, подкупилъ горничную и узналъ отъ нея, что въ Сесілю безумно влюбленъ юный Люсъен д'Артей, котораго она, если еще и не любить, то жалѣть, такъ какъ злой недугъ грозитъ ей неизбѣжной смертью. Горничная передаетъ Лотрику черновикъ письма Люсъена, въ которомъ онъ умоляетъ ее о свиданіи; агентъ, сообщая профессору о романѣ жены его, передаетъ ему этотъ черновикъ и зарождаетъ чувство ревности. Братъ Жана Андре, тоже докторъ, старается разувѣрить его, что Сесіля, побуждаемая состраданіемъ, принимаетъ Люсъена въ своей комнатѣ, гдѣ толь въ обморокѣ упала и опасно ушибъ голову. Сесіля въ отчаяніи, умоляетъ мужа спасти молодого человѣка; ея мольбы, слезы приводятъ Жана въ ярость и онъ бросается въ ея комнату, чтобы убить соперника. Но при видѣ раненаго, нуждающагося въ хирургической помоши, въ немъ заговорилъ «инстинктъ» хирурга, забытая злоба ревности, инстинктъ взять върхъ надъ всѣми другими чувствами и побѣда ученаго надъ человѣкомъ-зѣфромъ оказывается въ заключительныхъ словахъ пьесы: «разбуди Пьера. Намъ предстоитъ серьезная работа!»

## III.

## Boubouroche

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ Г. Жоржа Куртелена.

Дѣйствующія лица:

Бубурошъ . . . . .	г. Арманъ Нюме.
Пожилой господинъ . . . . .	г. Андріе
Андрэ . . . . .	г. Деманнъ (сынъ).
Потаффъ . . . . .	г. Делормъ.
Ротъ . . . . .	г. Мирире.
Фузтаръ . . . . .	г. Жервъ.
Адель . . . . .	г-жа Медаль.
Госпожи Дусе . . . . .	г-жа Бадъ.
Дама . . . . .	г-жа Дево.

Начало въ 8 часовъ веч.

«Boubouroche» (Бубурошъ) Бубурошъ, добродушнѣйший толстякъ 38 лѣтъ восьмой годъ уже содержитъ Адель, которую считаетъ вѣрѣйшей изъ сожительницъ и чистѣйшей женщиной, понятно поэтому въ какую онъ приходитъ ярость, узнавъ въ кафе отъ

## Новый концертный залъ

Товарищество «В. И. Соловьевъ».  
Владимирскій, 1. Телефонъ 233—91

Ежедневно Итальянскіе Концерты,

подъ управлениемъ

## Манліо Баваньоли.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки миланскихъ теат.  
(Колорат, soprano)

## Софи АЙФОСЪ

Гастроли извѣстныхъ теноровъ

## Піетро Губеліни,

## Джіовани Чезарани.

имн. др.

Ежемѣсячно дебюты лучшихъ опер.

ныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфонический оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Аккомп. и завѣд. музык. частью В. Казабіанка.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.

Пильзенскій  
«ВАЛЬДШЛЕСХЕНЪ»  
РИГА  
имѣется вездѣ.

СКЛАДЪ:  
В. О., Волховской пер., № 6.  
Тлф. 215-59.

Марковскій  
Мюнхенскій

сосѣда Адели, что 8 лѣтъ уже она его обманываетъ съ молодымъ Андрэ. Онъ бросается къ ней, чтобы неожиданно накрыть ее на мѣстѣ преступленія, но у Адели никого нѣтъ; она сама же напротивъ осыпаетъ его упреками и даетъ ему въ руки лампу, чтобы онъ осмотрѣлъ всю квартиру. Вѣтъ тушитъ лампу и при наступившей темнотѣ изъ шкафа пробивается полоса свѣта; Бубурошъ открываетъ шкафъ и видѣтъ, что въ немъ устроено довольно комфортабельное помѣщеніе: столъ, лампа, кресло, а въ креслѣ съ газетой въ рукахъ юный Андрэ. Послѣ краткаго объясненія Андрэ удаляется, а Адель увѣряетъ Бубуроша, что это не любовникъ ея, а родственникъ, тайну котораго она не имѣть права выдать. Кубурошъ просить у нея извиненія и, заслышавъ шаги возвращающагося къ себѣ и открывшаго ему глаза сосѣда, бѣжитъ къ двери, просить сосѣда гоiti и вымешасть на немъ свою злость—онъ де гнусный клеветникъ, а его Адель образецъ чистоты и невѣинности.

# Драматический театр

## В. Ф. Комиссаржевской

Офицерская 39.

Мѣсто просить занимать до поднятія занавѣса.

Телеф. 19-56

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Вечеромъ

## Жизнь Человѣка

Представл. въ 5 карт. съ прол. соч. Леонида Андреева

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сестра Беатриса	г-жа Комиссаржевская.
Игумѣнья	г-жа Волохова.
Эглантіна	г-жа Веригина.
Клентіна	г-жа Руслева.
Фелісита	г-жа Черокова.
Бальбіна	г-жа Македонская.
Регіна	г-фа Сафонова.
Жизель	г-жа Іолшина.
Патеръ	г. Нелідовъ.
Принцъ Беллідоръ	г. Нелідовъ.
Аллета	г-жа Мундъ.
Ниціє—гг. Гибшманъ, Зоновъ, Шаровъ, Тизенгаузенъ и др.—Три богомольца.—Два мальчика.	

Начало въ 1 час. дня.

«Сестра Беатриса». Сестра Беатриса умоляетъ Дѣву указать ей истинный путь: идти ли за любимымъ человѣкомъ или остаться. Статуя молчитъ. Приходитъ принцъ Беллідоръ. Беатриса уходитъ съ Беллідоромъ. 2-е дѣйствіе. Статуя Дѣвы, какъ бы очнувшись отъ долгаго сна, медленно сходить съ пьедестала и принимаетъ образъ Беатрисы. Приходитъ игумѣнья и монахини. Они поражены тѣмъ, что статуя исчезла, а Беатриса подъ своей одеждой носить драгоцѣнныя одежды Дѣвы. Святую Дѣву, принимаемую за Беатрису, обвиняютъ въ сиятотатствѣ и увлекаютъ въ церковь, чтобы тамъ подвергнуть ее наказанію. Но тамъ, въ церкви, совершилось чудо: розги, заготовленныя для Дѣвы, превратились въ цветы, церкви озарилась божественнымъ сияніемъ, статуи и архангелы стали на колѣни и запѣли въ честь Беатрисы. Общее смятеніе. Ожившая статуя, въ одѣждѣ Беатрисы, какъ будто ничего не случилось, продолжаетъ исполнять обязанности пропавшей монахини. 3-е дѣйствіе. Черезъ 25 лѣтъ. Беатриса, одѣтая въ рубище, исхудавшая, посѣдѣвшая, возвращается въ монастырь, чтобы здѣсь вымолить себѣ прощеніе и умереть. Во время молитвы она падаетъ въ обморокъ. Приходятъ игумѣнья и монахини. Онѣ поражены и восклицаютъ: «Дѣва вернулась!» Дѣва, оказывается, только этой ночью, передъ возвращеніемъ Беатрисы, заняла свое мѣсто на пьедесталѣ. Беатриса приходитъ въ себѣ и кается въ грѣхахъ своихъ передъ игумѣнѣй и сестрами, но тѣ ее успокаиваютъ. Онѣ уѣрены, что 25 лѣтъ тому наездѣ, къ гдѣ Дѣва покинула ихъ, чтобы взойти на небо, она одѣла Беатрису въ свою священную одѣжду, назвѣщая этимъ, что на время ея отсутствія, та должна занять ея мѣсто. Беатриса потрясена и въ религіозномъ экстазѣ падаетъ въ изнеможеніи. Монахини опускаютъ ее на колѣни вокругъ Беатрисы.

Нѣкто въ сѣромъ . . . . . Г. Бравичъ.  
Человѣкъ . . . . . Г. Аркадьевъ.  
Жена . . . . . Г-жа Мунтъ.  
Отецъ . . . . . Г. Пасаевъ.  
Докторъ . . . . . Г. Голубевъ.  
Старушка . . . . . Г-жа Нарбекова.  
Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости—Человѣка.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Жизнь Человѣка». 1-я картина: «Рожденіе Человѣка и муки матери».

За сценой мучится роженица. То слышны, то за-тихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ «старухи въ странныхъ покрывалахъ», зловѣщія Парки ждутъ исхода родовъ. Въ углу еле видимый «Нѣкто въ сѣромъ», именуемый Онъ». Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его руки испыхивающа-я высокая свѣча. Жизнь Человѣка началась.

2-я картина: «Любовь и бѣдность».

Человѣкъ сталъ юношемъ, прекраснымъ, геніаль-нымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и серд-цемъ, жена. Они ницы. Никто не хочетъ еще при-знавать геніальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... и Человѣкъ ликуетъ... Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—«Нѣкто въ сѣромъ». Онъ смотрѣтъ равнодушно...

3-я картина: «Валь у Человѣка».

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, льстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходить по залѣ, между разступившихъ гостей, Человѣкъ со спо-коиннымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. Затѣмъ—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ пест-лицахъ и враги Человѣка съ желтыми розами въ пестлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакеи тушать въ большой залѣ ло-стры,—рѣзко выдѣляется «Нѣкто въ сѣромъ».

4-я картина: «Несчастье Человѣка».

Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже геніальность Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшен-ностью пришло высшее несчастіе. Злой человѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы со-хранилъ сыну жизнь. Но равнодушно внимаетъ молитвѣ отца и матери «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». И сынъ умираетъ. И горе выражается у Человѣка страшная проклятія.

5-я картина: «Смерть Человѣка».

Уже пришли старухи въ странныхъ одѣженахъ, оторвавшія рожденіе Человѣка. Онъ родился чтобы умереть. «Нѣкто въ сѣромъ» стонѣтъ съ до-горающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: «Будь проклятъ...»—послѣднія слова Человѣка. Ярко-блѣскучіе, гаснетъ, свѣча жизни...

# ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Вышій Неметти).

В. Зеленина, 14.

Телефонъ 213-56

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ЧЕРТУШКА

Драматическія сцены въ 4 д. А. В. Амфитеатрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Радунский . . . . .	Д. П. Черкасовъ.
Зина { его дѣти . . . . .	Э. Л. Шиловская.
Дмитрій { его дѣти . . . . .	М. М. Жукова.
Губернаторъ . . . . .	В. В. Глубоковский.
Предводитель дворянства . . . . .	С. Н. Донатовъ.
Вихровъ . . . . .	В. М. Шумской.
Липинъ . . . . .	В. М. Брянский.
Ковчеговъ . . . . .	А. С. Бартеневъ.
Ли-правникъ . . . . .	К. П. Новычевъ.
Хопоничъ, помѣщикъ . . . . .	Г. Б. Кудравцевъ.
Муфтель, управляющій Радун- скаго . . . . .	Н. И. Мишанинъ.
Лаврентій Ивановичъ, дворецкій . . . . .	В. Д. Рѣзниковъ.
Михаилъ Давыдовъ, егеръ . . . . .	А. М. Кречетовъ.
Олимпіада ) дворовые дѣвки. (К. В. Истомина.	
София ) фаворитки князя (М. Ф. Кацанская	
Разумовскаго . . . . .	
Матрона Никитична, по прозва- нию Слобожанка, няня Зины, вольная . . . . .	Е. П. Карчагина.
Констант., ея сынъ, садовникъ . . . . .	А. И. Бахметевъ.
Антипъ, старый бродяга изъ крѣ- постныхъ кн. Радунскаго, бывшій его приказчикъ . . . . .	В. В. Александровскій.
Гости, дворяне, дворовые, бродяги.	

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Чертушка». «Чертушка»—драма изъ крѣпостной жизни. Это психологический эскизъ внутреннихъ страданій героя пьесы, крѣпостника—помѣщика, князя Радунскаго, или Чертушки, какъ его величаютъ во всѣмъ уѣздѣ.

Радунскій, на склонѣ лѣтъ преслѣдуемъ черной меланхоліей. Предъ нимъ витаетъ образъ загубленной имъ жены, повѣшенныхъ и заѣченыхъ имъ крестьянъ; онъ ищетъ въ спиритизмѣ общенія съ духомъ покойной жены и попрежнему, въ то же время продолжаетъ тиранить и сѣчь людей, безпричинно неизвѣдѣть свою взрослую дочь Зину и наводить страхъ на всю округу и на пресмыкающееся предъ нимъ начальство. Гордъ и свободолюбивая Зина бѣжитъ изъ дома съ полюбившимъ ее вольнымъ молодымъ садовникоемъ Юстомъ. Единственная надежда и радость князя—сынъ его, мальчикъ Дмитрій, которому по завѣщанію онъ оставляетъ все свое имущество, казывается сыномъ его жены и поѣшеннаго имъ крестьянина Матвѣя. Эта вѣсть, какъ ударъ молніи, поражаетъ до смерти князя. Орудіемъ злого рока, разбивающаго жизнь князя и лишающаго его послѣдніе надежды, является старый бродяга, бывшій крѣпостной приказчикъ Антипъ, погибшій Матвѣя. Онъ убѣждаетъ Консту бѣжать съ Зиной, онъ же раскрываетъ князю правду о происхожденіи Дмитрія.

# ПЕРВЫЙ

## ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

(Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243-333).

### «ЕЖЕДНЕВНО»

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обозрѣніе, съ участ. Г-жъ: Рене, Томсой, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской; г-г. Сурина, Боярского, Лугина, Ячменникова, Аграмова, Гадалова и др.

### ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ  
съ участіемъ русскихъ и иностранн. артистовъ. Каждое

1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

### ДВА ОРКЕСТРА—струнныи и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

### НИНЕМАТОГРАФІСКАЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня.

Входная плата: 1—место 50 к., осталыи 30 к., дѣти 20 к.

## ФРОНЫ ЛОГОНЫ

изъ лучшихъ французскихъ волосъ

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ!!

### «КОСА ФАНТАЗИ»

Цѣны на всѣ волосяныя издѣлія, крайне  
дешевыя.

### ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ

ФРИДРИХА и

ИВАНА АНДРЕЕВИЧА

Невскій 81. Телефонъ 68-48.

(Прот. Знаменск.) бель-этажъ.

### Ресторанъ „КВИСИСАНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гостин. двора).

Телефонъ 32—04. Входъ противъ воротъ. Торговый домъ извѣстенъ своею изысканною кухнею и превосходнымъ погребомъ. ОБѢДЫ отъ 5 до 8 час. веч. изъ 6 блюдъ 1 р. 50 к.; изъ 4 блюдъ 1 р. УЖИНЫ отъ 11 час. веч. до 2½ ч. ночи. ЗАВТРАКИ 75 коп. Во время обѣдовъ и ужиновъ концерты подъ управлениемъ знаменитаго дирижера GYGU LASCI съ новымъ репертуаромъ. Залы для банкетовъ. Отдѣльные роскошныя кабинеты съ отдѣльнымъ параднымъ входомъ, на лѣво отъ воротъ, въ бель-этажъ Lift. Специальности: омары, лангусты, остандскія устрицы, бургундскія улитки.

Новая администрація зачалаась цѣлью все реформировать для удобства публики.

## МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Сегодня  
представлено будетъ:  
Утромъ «ИРИНЦЪ и НИЦЦІЙ»  
Вечеромъ,

## РУССКІЕ АРГОНАВТЫ.

Пьеса въ 4-хъ д. п 5-ти картинахъ Н. Николаева.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викторъ Шавловичъ Ивановъ . . . . . Б. С. Глаголинъ.  
Софія Ивановна Кнарская . . . . . О. В. Строгонова.  
Елена Дмитріевна, съ племянницей Н. И. Музиль-Бо-  
родина.

Георгій Аветовичъ Гамжадовъ . . . . . М. Г. Діевский.  
Мейеръ, колонистъ . . . . . И. А. Хворостовъ.  
Басиловъ, купецъ . . . . . М. П. Тихомировъ.  
1-й купчикъ . . . . . М. И. Мичанъ.  
2-й купчикъ . . . . . В. А. Стронский.  
1-я дѣвица лѣкаго поведенія . . . . . В. М. Полякова.  
2-я дѣвица легкаго поведенія . . . . . Е. М. Лавровская.  
Куыма, переселенецъ . . . . . И. И. Смирновъ.  
Аннушка, его жена . . . . . Е. Д. Саладина.  
1-й ) . . . . . А. В. Александровъ.  
2-й ) Ингушъ . . . . . Н. А. Кайсаровъ.  
3-й ) . . . . . Г. Г. Кубаловъ.  
Княгиня Дидашвилия, грузинка . . . . . М. М. Порчинская.  
Чиновникъ . . . . . Л. А. Лимантовъ.  
Сартъ . . . . . А. В. Орловъ.  
Управляющій . . . . . И. Т. Григорьевъ.  
«Товарищъ» . . . . . В. А. Стронский.  
Пѣвицы, танцовщицы, музыканты и лакеи—въ ресто-  
ранѣ. Рабочіе, крестьянѣ-переселенцы, солдаты, ингушки,  
лезини, сарты и проч.

Постановка Г. В. Гловатского.  
Начало въ 8 час. веч.

«Русскіе Аргонавты». Пьеса эта—призывъ въ про-  
мышленной прѣдпрѣіимчивости русскихъ на окраинахъ  
Россіи. Герой пьесы—одинъ изъ безчисленныхъ Ивано-  
выхъ, очнувшись отъ бездѣля при шумѣ революціон-  
ной борьбы; онъ отправляется на окраины, туда, где  
богатства, еще не попавшія въ руки иностранцевъ  
ждутъ смѣлыхъ работниковъ. Съ Ивановымъ ёдетъ его  
подруга дѣтства, избалованная аристократка, Елена  
Дмитріевна, пресытавшаяся, какъ и онъ, свѣтскими  
забавами и ищущая оstryхъ ощущеній. На Нижегород-  
ской ярмаркѣ Ивановъ, Ел. Дм. и ея капрізная тѣка  
встрѣчются съ революціонеромъ Гамжадовыемъ, влюб-  
леннымъ въ Ел. Дмитріевну; онъ тоже ёдетъ на Кав-  
казъ, рѣшивъ настойчивостью побѣдить свою возлюб-  
ленную. На Кавказѣ, Ивановъ принимается за свою  
культурную дѣятельность, но всѣдѣа встрѣчаютъ помѣху  
и отъ одной только красавицы-грузинки княгини Ди-  
дашвилии видѣть сочувствіе своему дѣлу. Она влю-  
блена въ него, не понимая, что Ивановъ любить  
свою вабалмошную певѣсту Елену Дмитріевну, вмѣ-  
стѣ съ которой попадаетъ въ плѣнъ къ ингушамъ.  
Княгиня Дидашвилия привозитъ выкупъ за Иванова;  
полагая, что онъ не прочь отѣлиться отъ своей по-  
вѣстки, она предлагаетъ ей свободу. Но Ивановъ, съ  
негодованіемъ отклоняясь предложеніе княгини и она  
уѣзжаетъ съ деньгами, воспомненіемъ гнѣвъ ингушей  
противъ Иванова. Казаки спасаютъ героеvъ отъ смерти  
и позора. Боязъ мести кавказскихъ горцевъ, Ивановъ  
съ Еленой Дмитріевной покинулъ это золотое  
дно Россіи и перѣѣхалъ въ Туркестанъ. Тамъ имъ по-  
везло: и нефтяные промыслы и хлопковая плантациія  
процветаютъ. Ел. Дм. уже з'умѣла; привязалась къ  
Иванову и къ его работѣ. Всѣ-бы хорошо, но Гамжадовъ  
пріѣхалъ и сюда со своей злобой къ «созидаю-  
щему», возмутить неѣсколькихъ рабочихъ, онъ поджи-  
гаетъ главное зданіе на нефтяныхъ промыслахъ и  
около Правленія ставить адскую машину. Но благо-  
даря энергіи Иванова, злой умыселъ рушится и побѣда  
остается за трудомъ, предпрѣіимчивостью и энергіей.

## Cafe de Paris

бывш. КЮБА.

(Морская ул., домъ № 16).

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ

ПОСЛЪ ТЕАТРОВЪ

ВО ВРЕМЯ УЖИНА  
поетъ знаменитый исполнитель  
Цыганскихъ романсовъ

Александръ Давыдовичъ

## ДА ВЫ ДОВЪ.

РАДИКАЛЬНОЕ ПРЕСТЛЕ  
безупречно чисто-живописное  
ВЕСНУШКИ, пати, юри  
и морщины лица

недавно демонстрировалось на гла-  
захъ «чокомленной публики на  
выставкѣ въ разныхъ пунктахъ  
Петербурга.

Успѣхъ Крема—Казими вывелъ  
насъ подражаний къ «долѣ-лѣкѣ»  
ограждѣніе отъ которыхъ грешилъ  
на внутренней сторонѣ  
бакин.

Источникъ подписи *Софіїмъ* въ рисункѣ  
источникъ «КРАСОТЫ» утверждѣ  
Департ. Торг. въ Мануфактурѣ № 4683.

Красота. Академія художествъ  
и парикмахерскіхъ



Ангійскій  
патент.



ROYAL LEE'S PARIS

БО ВСѢХЪ альбомъ

Невскій  
№ 56.

## Жевскій фарсъ

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.  
СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

### I Пѣвичка Бобинетъ.

Бретильо . . . . .	г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена . . . . .	г. жа Зичи.
Фаржотъ . . . . .	г. Майскій.
М-ль Бобинетъ, кокотка . . . . .	г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу . . . . .	г. Николаевъ.
Мадамъ Бонафу . . . . .	г-жа Волгина.
Графъ де-Трамблотъ . . . . .	г. Карминъ.
Де-Кремонъ . . . . .	г. Агрянскій.
Доротея, )	г-жа Евдокимова.
Гертруда. } его дочери . . . . .	г-жа Орская.
Эвелина, )	г-жа Вадимова.
Фелициата )	г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка . . . . .	г-жа Яковлева.
Прюнъ . . . . .	г. Липатьевъ.
М-ше Прюнъ . . . . .	г-жа Балина.
Фложъ . . . . .	г. Спарскій.
М-ше Фложъ . . . . .	г-жа Боне-Васильевъ.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ , часовъ вечера.

«Пѣвичка Бобинетъ» Бретильо и Раймонда—примѣрные супруги. Мужъ не выходитъ изъ подъ власти очарованія Раймонды. Но, однажды, во время путешествія, Бретильо со скучи заинтересовался своею спутницей, хорошенкой кокоткой Бобинетъ. Завязалось знакомство, Бретильо готовъ уже быть забыть на время о женѣ, но случай заставилъ его вернуться къ дѣйствительности: выходя изъ вагона съ Бобинетъ, Бретильо натолкнулся на своего дядю Бонафу съ женой. Чета Бонафу еще не видала Раймонды, и Бретильо, чтобы не скомпрометировать себѣ въ глазахъ богатаго родственника, состояніе которого должно было перейти къ нему, представилъ Бобинетъ, какъ Раймондъ. Пока все прошло благополучно. Однако, новыя обстоятельства заставили всплыть на поверхность уловку Бретильо. Дѣло въ томъ, что за Раймондой вадумалъ ухаживать графъ де-Трамблотъ, бывшій любоникъ Бобинетъ. И въ то время какъ Бретильо ревнуетъ жену къ графу, Бобинетъ не можетъ забыть графа и, разыскивая его, является въ дѣмъ Бретильо. Случайно въ этотъ же день къ своему племяннику пріѣзжаютъ Бонафу съ женой. Встрѣтивши въ домъ Бретильо Бобинетъ, они относятся къ ней, какъ къ Раймъ идѣ. Происходитъ рядъ комическихъ недоразумѣній и приключений. Знакомство Бретильо съ Бобинетъ открывается Раймондъ, которая, въ порывѣ негодованія, готова отомстить невѣрному мужу, отвѣтивши на искачивія де-Трамблота. Однако, дальнѣйшія обстоятельства и разоблаченія ведутъ къ примиренію молодыхъ супруговъ. Наступившее благополучіе омрачилось лишь фактомъ завѣщанія капиталовъ Бонафу не Бретильо, а въ пользу вспитательного дома.

### II.

## МАРШЪ ВЪ ФАРСЪ!..

Забодливое обозрѣніе въ 2-хъ дѣйств. Д. М. Редера и К. Ф. Платонова.

### Участвующіе:

Карминъ, Дарова, Майскій, Яковлева, Агрянскій, Спарскій, Николаевъ, Мишинъ, Евдокимова, Ленскій-Самборскій, Волгина, Вадимова, Нильская. Невзоровъ, Линдъ-Гейнъ, Погонина, Орская, Вадимовъ, Юреневъ, Разсудовъ, Ручьевская, Фатѣевъ, Гомяковъ, Стоянова, Ручьевская, Майскій, Мосолова.

## Гостиный дворъ

по Садовой

№ 31

Телефонъ № 35-16.

## Къ фраку и

## Смокингу

всегда найдутъ

красивыя и удобнаго покрова

## СОРОЧКИ.

## КЪ ПРАЗДНИКУ

полученъ богатый выборъ новостей:  
воротники, манжеты, галстуки, кашне,  
перчатки, платки, халаты, и проч.

ВСЕГДА ДОБРОСОВѢСТНО, НОВО,  
НЕДОРОГО и ИЗЯЩНО.

САМОЕ  
ЛУЧШЕЕ  
ИЗЪ ВСѢХЪ  
ВИНЪ  
МІЛІОНЕ  
МАЛІСІІ  
ЗДОРОВЬЕ  
СЕНЪ  
РАФАЭЛЬ  
ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО,  
ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ  
И ВЪЗДРАВЛЯЮЩИХЪ  
ЛУЧШИЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА  
КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРЪПИТЬ  
ЗДОРОВЬЕ, БЫТЬ  
БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ  
ПУСТЬ ПЬЕТЬ ВИНО  
С. РАФАЭЛЬ  
ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ  
COMPAGNIE DU VIN SAINT  
RAPHAEL VALENCE

# Консерваторія

(Большой залъ)

РУССКАЯ ОПЕРА

Товарищество частной русской оперы подъ управлениемъ М. Ф. Кириллова и М. С. Циммермана.

Сегодня

въ участ. Солистки Его Велич. М. И. Доливой представлено будетъ

## Жизнь за Царя

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ муз. М. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ

села Домнина . . . . . г. Галецкій.

Антонина, дочь его . . . . . г-жа Чарина.

Богданъ Сабининъ, женихъ ея . . . . . г. Клементьевъ.

Ваня, сирота, воспитан. Сусанина г-жа Долина.

Наачальникъ польскаг отряда . . . . . г. Мацівъ.

Гонецъ польскій . . . . . г. Генаховъ.

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырские слуги, поляки и польские воины, бояре, русскія войска.

Капельмейстеръ Г. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ

Начало въ 8 час. вечера.

«Жизнь за Царя». Д. I. Антонида, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха Сабинина. Послѣдній пріѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и обѣ избраніи въ царіи боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью погубить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антониды въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Полтъ угро-вой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣсто-нахожденія помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя обѣ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгааетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣенити спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно увлекаетъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ привѣтствуетъ его въездъ въ Кремль.

# ЛУЧЕРНА

ШВЕЙЦАРСКІЙ МОЛОЧНЫЙ  
И ФРУКТОВЫЙ ШОКОЛАДЪ  
ПРОДАЕТСЯ ВЪ ЗДѢСЬ.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

и Ауксептофонъ.

НЕВСКІЙ 67.

прот. Надеждинской, больш. подъѣздъ



Вновь отстроенное большое зало съ электр. вентиляціею.

Этотъ лучшій въ мірѣ аппаратъ—единств. въ С.-Петерб.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксептофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ.

Весною эти представлія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсаціонныя картины хорошихъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины въ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представлія по 1½ ч. ежедневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп. Дѣти—30 коп.



II-І ГОДЪ  
ИЗДАНІЯ

III-І ГОДЪ  
ИЗДАНІЯ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА  
на 1908 годъ

на Ежедневную Театральную Газету  
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

**„Обозрѣніе театровъ“.**

Органъ театральной публики.

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическая статіи о всѣхъ новинкахъ и критические обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ. (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114. Телеф. 69-17.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:**

на годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 руб.,  
на 1 мѣс. 1 р.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посыпается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

**Примѣчаніе:** Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

# Екатерининский театръ

Дирекция Н. Г. СЪВЕРСКАГО.  
Екатерининский кв., 90. Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ:

## ГЕЙША

или необычайное происшествіе въ одной Японской чайной  
Оперетта въ 3 д. Музыка С. Джонса.

(Даны будутъ 1-й и 2-й акты).

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Режиссёр Ферфаксъ . . . . . лейтенанты (г. Съверской, Куннингамъ . . . . . англійскаго г. Костинскій Бронвиль . . . . . корабля. (г. Ракитинъ. Маркиз Имари, губернаторъ . . . . . г. Ландратъ. Вунь-хчи, китаецъ, хозяинъ чайной . . . . . г. Глумиль. Леди Констанція . . . . . г-жа Гамаль. Лейтенантъ Катана японск. артиллеръ . . . . . г. Мираевъ. Молли Зеаморъ, молодая англич. г-жа Свѣтлова. Жульетта, француженка . . . . . г-жа Савранская. О'Мимоза-Санъ, главная Гейша, пѣвица въ чайной Вунь-хчи . . . . . г-жа Нордштремъ. Кризантемъ (О Кику-Санъ . . . . . г-жа Игнатьева. Золотая арфа (О-Кинкато-Санъ) . . . . . г-жа Свѣтлова. Чайная роза (О-Нина-Санъ) . . . . . г-жа Ландратъ. Тукемини, полицейскій сержантъ . . . . . г. Руслакъ. Кули, носильщикъ . . . . . г. Поповъ. Японцы, японки, стражи.

### II.

## Жизнь Человѣка на изнанку“

Оперетта-пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ . . . . . г-жа Гамаль. Человѣкъ . . . . . г-нъ Съверскій. Жена . . . . . г-жа Свѣтлова. Сынъ . . . . . г-нъ Долинъ. Пѣвецъ . . . . . г. Борченко. Военный . . . . . г. Лукашевичъ. Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги — Человѣка. Пѣвцы, Этуали, Кокотки, Музыканты, Публика. Судомойки — въ кафешантанѣ „Мавританія.“

## Н. ЕВРЕИНОВЪ.

### Драматическія сочиненія

#### ТОМЪ ПЕРВЫЙ

„Болваны, ку-  
мирскіе боги  
въ 4 д. и 7 ка.“

„Фундаментъ  
счастья“, въ 3

„Степикъ и Ма-  
ниорочка“,  
въ 1 д.

„Красивый де-  
спотъ“ послѣдній,  
актъ драмы.

„Война“, въ 3 д.

Цѣна 2 р.



# Театръ Акваріумъ

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.

Гастроли Вѣнской оперетты.

### СЕГОДНЯ

## ГЕЙША

оперетта въ 3-хъ акт., Овена Галля, музыка Сидней Джонса.

Ферфаксъ	)	Отто Сароль.
Гронвиль	)	Альфредъ Витъ.
Куннингамъ	)	Куртъ Келлеръ.
Бронвиль	)	Густавъ Прейнфалькъ.
Маркизъ	)	Генрахъ Коѣ.
Имари	)	
Лейтенанты		
Гринстонъ	)	
Жонсонъ	)	
Вунь-хчи		
хозяинъ чайной ла- вочки „Веселье“		Людвигъ Габѣтъ.
Маркизъ Имари, губернаторъ въ японской провинціи		Эдуардъ Штейнбергеръ.
Лейтенантъ Катана		Сигфридъ Аллеръ.
Лэди Констанція Винцъ		Мари Грибль.
Молли Сеаморъ		Целла Шрейтеръ.
Марія Вартингтонъ		Пельда Насетти.
Этиль Гранцъ		Анна Фенцъ.
Этель Жаксонъ		Фрицъ Жасбетци.
Жульетта, француженка		Фанни Ленау.
Мимоза Санъ, гейша, пѣвица въ чайной		
Кику Санъ		Бетти Стоянъ.
Нана Санъ		Миции Гельмутъ.
Кикуто Санъ		Гермина Петко.
Комурасаки Санъ		Мици Жасбетци.
Нами		Стеffi Вильсонъ.
Такемини		Люци Лейстнеръ.
		Карлъ Астнеръ.
		Дирижеръ Францъ Циглеръ.
		Режиссеръ Людвигъ Габѣтъ.

„Гейша“. Содержатель чайного домика китаецъ Вунь-хчи ждѣтъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставление своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Лэди Констанція прѣѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, изъ которыхъ Ферфаксъ женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсеньку о золотой рыбкѣ. Молли прѣѣзжаетъ къ Вунь-хчи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Лэди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. На аукціонѣ Имари старается купить Мимозу, но Лэди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшу и неузнанную Ферфаксомъ Молли. при помощи Жульетты, которая сама желаетъ выйти замужъ за Имари, англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза уговориваетъ ее притвориться влюбленной въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и, вмѣсто Молли, въ подвѣнчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдастъ купленную ею Мимозу ея жениху Катану, Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

## Кафе Рейтеръ

Невскій 50 (уг. Садовой).

Только для семейной публики.

## „Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19.

Дирекція А. Б. Вилинського

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

YTDOMT

## Торреадоръ.

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монкотна  
перев. съ англійск. С. Спиро и М. Шевлякова.

### ЛЪЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ	г. Вепринскій.
Сэръ Архібальдъ	г. Баратовъ.
Мистрисъ Мильтонъ Гоппинсъ	г-жа Жданова.
Дора—ея падчерица	г-жа Забыло.
Нанси, подруга Доры	г-жа Соколова.
Августъ Трейль	г. Богдановъ.
Петіфэръ, укрот. звѣрѣй	г. Николаевъ-Маминъ
Самми Джигъ	г. Рутковскій.
Тереза	г-жа Арнольдън.
Губернаторъ	г. Медвѣдевъ.
Сюзанна	г-жа Демаръ.
Ринальдо	г. Штейнъ.
Пробитъ	г. Свирскій.
Трактирщикъ	г. Печоринъ.

Цвѣточницы. г-жи Антонова, Юрская, Дарлингъ и  
Бѣльская.

Начало въ 1 часъ. дня.

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Биаррицѣ толпа ждеть появленія эксцентричной американки, мистрисс Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объявлѣнію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужья извѣстнаго торреадора Каахолло, съ которымъ и должна, въ этотъ день обѣничаться. За богатой мистриссъ Хопкинсъ гонится и Петифарь, содергатель, авѣринца. Прѣвожаетъ племянница Хопкинсъ, Дора, съ подругой своей, Нанси. Адвокатъ Проббитъ сообщаѣтъ ей, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына, Августа. Чтобы устранить Августа, Дора рѣшаетъ, сказать ему, что давно уже замужемъ и уѣждаетъ для этого Нанси переодѣться мужчиной и сыграть роль ея супруга. Съ ними прѣѣхала въ Биаррицъ, въ качествѣ лакея Проббита, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзетту. Прѣѣхалъ, наконецъ, и Августъ со своимъ пріятелемъ Арчibalдомъ; Дора представляеть имъ своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси. Всѣ собираются въ Испанию, на бой быковъ. Появленіе вышней невѣсты Каахолло, красавицы испанки Терезы, вносить ваздоръ между торреадоромъ и его невѣстой. Джигъ, которому Сюзетта наотрѣзъ отказалась, принимаетъ предложеніе Терезы, поѣхать въ Испанию. Всѣ уѣжаютъ туда. На площади въ Вилаѣ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждеть пріѣзда аманемнаго Каахолло, за котораго выдаеть себѣ Джигъ. Послѣ разныхъ перепетій Нанси признается Арчibalду, кто она, и изъявляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаеть ему руку и сердце. Сюзетта смилостивилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ, между тѣмъ, собирается уже ити на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Каахолло избанияетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы.

Телеф. 253-97.

Ф. А.  
Ильинского

11

1

Вечеромъ

1

## БѢДНЫЙ ІОНАФАНЪ

## Оперетта въ 3 дѣйств. К. Миллекера.

### Дѣйствующія лица:

Вандергольдъ, богатый американ.	г. Свѣтлановъ.
Ионафанъ Твистъ . . . . .	г. Рутковскій.
Тобіасъ Квікли, антрепренеръ .	г. Медвѣдевъ.
Каталуччи, пѣвецъ и композиторъ г.	Стрѣльниковъ.
Бростолоне, пѣвецъ . . . . .	г. Штейнъ.
Профессоръ Дріандеръ . . . . .	г. Печоринъ.
Гарріетъ, его племянница . . . . .	г-жа Піонтковская.
Графъ Новальскій . . . . .	г. Свирскій.
Арабелла, его сестра . . . . .	г-жа Клімантовская.
Голмесь, адвокатъ . . . . .	г. Гибдичъ.
Билли ) слуги Вандергольда . . . . .	( г. Богдановъ
Молли )	( г-жа Тамара.
Франсуа, инспекторъ игръ въ Монако	г. Мазальскій
Миссъ Бигъ )	( г-жа Легатъ.
Миссъ Гунть )	( г-жа Ренаръ.
Шерифъ	г. Серебряковъ.

«Бѣдный Іонафанъ». Богачъ Вандергольдъ пресыщень жизнью, его ничто не удовлетворяетъ, онъ никому не вѣрить, считая, что къ нему хорошо относятся только изъ за его богатства. Невидя въ жизни ни смысла, ни цѣли онъ рѣшаетъ покончить съ собой. Къ этому же рѣшенію приходитъ и Іонафанъ, бывшій поваръ Вандергольда, уволенный имъ за то, что въ мороженое, оно ошибкѣ, положилъ мыло. Іонафанъ удроченъ нуждой, и тѣмъ, что вслѣдствіе этого онъ не можетъ жениться на любимой женщіцѣ Молли, Вандергольдъ по дарственной записи передаетъ Іонафану свое состояніе съ тѣмъ, что если имъ не понравится ихъ новая жизнь, то Вандергольдъ вправѣ потребовать отъ него обратно состояніе или предложить ему умереть. Для этого Вандергольдъ долженъ спѣть пѣсеньку «хочешь меня любить», спѣвъ однажды у него на вечерѣ Гарріэтъ, къ которой Вандергольдъ неравнодушенъ. Іонафанъ, принимая это условіе, становится богачемъ, у него всѣ начинаютъ заискивать, а Вандергольдъ, отправляется въ путешествіе. Іонафанъ ведетъ въ Монако большую счастливую игру и ухаживаетъ за Гарріэтъ, которая дѣлаетъ видъ, что принимаетъ его ухаживавія. Іонафанъ хвастается Вандергольду своей побѣдой надъ Гарріэтъ, вслѣдствіе чего тотъ требуетъ выполненія условія т. е. смерти Іонафана. Но онъ не можетъ вспомнить условленного мотива («хочешь меня любить»). Ему помогаетъ Гарріэтъ, которая въ состояніи комнатѣ запѣла эту пѣсеньку и напомнила ему мотивъ. Вандергольдъ торжествуетъ, но узнаетъ, что Гарріэтъ уѣхала: тогда онъ бросаетъ Іонафана и вѣдь за Гарріэтъ. Іонафанъ тоже пресытился богатствомъ и мечтаетъ о своей прежней жизни. Вандергольдъ возвращается изъ путешествія укрѣпленный и обновленный трудовой жизнью. Іонафай самъ поетъ условленную пѣсеньку и возвращается Вандергольду богатство. Вандергольдъ женится на Гарріэтъ.

II

## Благотворительный базаръ

## СЪ ЛОТТЕРЕЙ.

## Обозрение въ 1 дѣйств.

## Театръ „Зимний Буффо“

Адмиралт. наб. 4. Телеф. 19—58.

Дирекция П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ.

I.

## Веселая Вдова.

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета . . . . .	г. Полоцкій.
Валентина, его жена . . . . .	г-жа Шувалова.
Графъ Данило Данилович . . . . .	г. Монаховъ.
Ганна Главари, богатая вдова . . . . .	г-жа Бауэръ.
Камиллъ де-Росильонъ . . . . .	г. Радомскій.
Виконтъ Каскада . . . . .	г. Коржевскій.
Рауле де-Брюш . . . . .	г. Гальбіновъ.
Богдановичъ, консулъ . . . . .	г. Мартыненко.
Сильвіана, его жена . . . . .	г-жа Чайковская.
Громовъ, советникъ . . . . .	г. Токарскій.
Ольга, его жена . . . . .	г-жа Далматова.
Причичъ . . . . .	г. Терскій.
Прасковья, его жена . . . . .	г-жа Петрова.
Негушъ . . . . .	г. Брянскій.
Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. капельм. В. И. Шлачекъ	

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$  час. вечера.

«Веселая вдова». Дѣйствие происходит въ Парижѣ. Посланнику Понтиеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилия, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионовъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главарій. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что овъ гонится за капиталомъ. Дѣйствие второе: Балъ у Главарій, воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ, случайно, оквозь замочную скважину, видѣтъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствие третье: У Главарій. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ юкотокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это слѣдитъ Ганной для того, чтобы въ пріличной обстановкѣ «Максима» заставить кутящаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаєтъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удаётся. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“, и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

II.

## Cafe de Paris

Обозрѣніе въ 1-мъ дѣйствіи Валентинова. Участникою: г-жи Брянскія и Дмитріева; гг. Полонскія, Брянскій и Коржевскій.

## ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ



въ конструкціи швейныхъ машинъ производить настоящая «ОРИГІНАЛ-ВІКТОРІЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины

ПРОЧНЬЕ, УДОБНЬЕ и столъ БЕЗШУМНОЙ

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ

## Лиръ и Россебаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ

## Холумбія Графофонъ

18 НЕВСКІЙ

## Ресторанъ „Вѣна“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужини. ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

## ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана Л. А. Чемерзика.

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

## ВѢСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 $\frac{1}{2}$ , ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одѣждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцыре въ видѣ грибка.

## ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ, непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой. ВѢСЪ 8 ФУНТОВЪ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ИЗОБРѢТАЕЛЯ.

С.-Петербургъ, Николаевская ул., 68.

Приемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дн.

Непроницаемость каждого панцыря проверяется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

## Отдыхъ Музъ.

Интермедія въ одной сценѣ, соч. И. Н. Ноташенко \*).

ЛИЦА:

Аполлонъ.

Орфей.

Старый актеръ.

Мужчина.

Дама.

Музы.

І.

Входитъ старый актеръ. Онъ одѣтъ по старинному, по гравюрамъ 30-40 годовъ прошлого столѣтія. Образцомъ можетъ служить известный портретъ Мочалова. Въ это время по залѣ на сѣтрьчу ему проходитъ пара—мужчина и дама, подъ руку, онъ во фракѣ, она въ вечернемъ туалѣтѣ.

Стар. акт. (Опираясь на палку). Прошу прощенія, если я отниму у васъ нѣсколько драгоцѣнныхъ минутъ...

Дама. Вотъ странная фигура. Онъ какъ будто явился изъ прошлого.

Мужч. Чѣмъ могу служить вамъ, милостивыи государы?

Стар. акт. Вы не ошиблись, сударыня. Я действительно явился изъ прошлого. Я старый актеръ. Я былъ старъ еще тогда, когда на сценѣ выступали Мочаловъ, Каратагинъ, Семенова, Асенкова, Щепкинъ, Мартыновъ, Прогресс Садовскій, Рыбаковъ... Я помню ихъ первые шаги и первые триумфы, я все помню. Но это было очень давно. А теперь я гляжу и ничего не понимаю. Скажите, что это за роскошныя палаты? Должно быть, какой нибудь именитый меценатъ и покровитель искусствъ даетъ балъ.

Мужч. Къ сожалѣнію, у насъ нѣть времени, чтобы объяснять вамъ. Насъ ждутъ ваши друзья и мы должны торопиться. Вы обратитесь къ кому нибудь другому.

Стар. акт. Одинъ только вопросъ: я гдѣ то прочиталъ, что здѣсь «отдыхъ музъ»... Само собою разумѣется, что сказано въ смыслѣ аллегорическомъ. Но сколько мнѣ известно — такъ по крайней мѣрѣ было въ прежнія времена — покровителемъ Музъ считался Аполлонъ. Я всегда былъ его вѣрнымъ поклонникомъ и смыю думать, что это также есть праздникъ въ честь Аполлона.

Дама. Конечно, конечно. Только самого Аполлона вы здѣсь не увидите. О, въ нашъ вѣкъ онъ слишкомъ рѣдко нисходитъ на землю. Но зато вы можете встрѣтить здѣсь его родного сына, Орфея.

Стар. акт. Какъ? Орфей? Здѣсь? на землѣ?

\*) «Интермедія» эта специальна написана для открытия «Театральнаго клуба» и исполнена была въ вечеръ открытия послѣ концерта.

Дама. Ну, да. Онъ только что вертѣлся въ буфетѣ...

Стар. акт. Орфей въ буфетѣ? Сынъ Аполлона и Кlio, чья божественная музыка свирѣпыхъ тигровъ и леопардовъ превращала въ кроткихъ овечекъ? Что вы говорите?

Дама. Ха, ха, ха! Да онъ лѣтѣтъ иль изъ прошлого. (Входитъ Орфей — бритый, съ брюшкомъ, очень подвижной, длинные кудри съ просѣдью. Онъ во фракѣ).

ІІ.

Орфей. (Вытирая платкомъ потъ съ лица) Фу! Съ этими сиренами я просто сблѣлся съ ногъ...

Дама. Да вотъ и онъ самъ. Поговорите съ нимъ. (Мужчинѣ) Пойдемте. (Они уходятъ).

ІІІ.

Стар. акт. Какъ? Это вы?

Орфей. А это вы? Несомнѣнно, что я и вы, это — мы.

Стар. акт. Божественный Орфей, сынъ луzechарнаго Аполлона, которому въ течеіи вѣковъ поклонялись художники, поэты музыканты и я, въ качествѣ служителя Мельпомены, также поклонялся ему?

Орфей. Любезный другъ, перестаньте перевѣзвывать эту старую кашу. Все это было такъ давно, такъ давно... (Всматривается въ него). А вы действительно принадлежите къ тѣмъ наивнымъ жрецамъ искусства, которые изъ чистой любви къ музамъ и Аполлону, ходили цѣшкомъ изъ Керпи въ Вологду. Тогда я еще блуждалъ въ окрестностяхъ Олимпа и, какъ дуракъ, речѣль на всю Элладу, проливая слезы по Эвридикѣ... Но теперь времена перемѣнились. Актеры уже не ходятъ пѣшкомъ изъ города въ городъ, а получаютъ путевые расходы и авансы. О теперь все, все перемѣнилось. Сядемъ-ка, любезнѣйшій, да поголкуемъ. мнѣ пріятно въ вашемъ лицѣ встрѣтить старого поклонника моего несравненнаго родителя. Хотите пива? Или, можетъ быть, стаканчикъ бургундскаго? Я, признаюсь, предпочитаю пиво... Это дешевле цѣнной и больше мѣрой. (Хлопаетъ въ ладоши) Эй, человѣкъ! Пива! (Лакей приноситъ два стакана пива и уходитъ). Да, да, любезнѣйшій, мнѣ пріятно въ вашемъ лицѣ увидѣть прошлое. Оно, знаете, совсѣмъ кануло въ Лету. Прошли времена, когда на Олимпѣ намъ выдавался казенный пакъ амброзіи и нектара, — сколько вѣзѣть. Теперь казенные пайки вѣдь разобраны. Особенно послѣ этой войны... Послѣдній пакъ въ восемьсотъ тысячи! — ужъ это вы сами знаете, куда ушелъ... И мнѣ, родному сыну Аполлона, мнѣ, Орфею, приходится трудомъ добывать свой хлѣбъ и свое пиво.

Стар. акт. Не понимаю. Ничего не пони-



*М. Кшесинская.*

ма. Чѣмъ же вы, смѣю спросить, изволите добывать свой хлѣбъ?

*Орфей.* Я-то? О, это цѣлая исторія. Вы, конечно, знаете, какого я тогда дурака свалилъ, когда вздумалъ жениться на Эвридикѣ и какую штуку со мной сыгралъ въ нашу брачную ночь Аристей. Оказалось, что этотъ негодяй прежде былъ ея любовникомъ, а я то считалъ ее невинной голубкой. И онъ же подослалъ змѣю, которая укусила ее въ пятку и отправила въ Аидъ. Въ Аидѣ-то я ее нашелъ, да чертъ меня дернуль не во время оглянуться и моя Эвридика исчезла навсегда. Ну, послѣ этого я съ горя продѣльывалъ всевозможныя глупости: превращался и въ лебедя и въ камень, но, наконецъ, миѣ это надоѣло и я рѣшилъ заняться дѣломъ, конечно, приличествующимъ моему высоко-артистическому происхожденію. И теперь у меня обширнѣйшая литературно-музыкально-театрально-художественная контора. Я издаю пьесы, покупаю и перепродаю картины, устраиваю выставки; при посредствѣ неистовой рекламы создаю литературныя, художественныя и театральныя имена, устраиваю антажементы, вчѣ-

рашніхъ статистовъ превращаю въ великихъ артистовъ, словомъ, по примѣру моего папаша, покровительствую искусству. Моя жизнь сплошное беспокойство. Особенно отравляютъ ее Сирены, которыхъ моя добродѣтельная кузина Терпсихора наплодила множество и всѣ они пошли по театральной части. Вотъ сейчасъ пришелъ сюда отдохнуть. Сижу съ пріятелемъ въ буфетѣ. Вдругъ, откуда не возьмись—Сирена,—тащить меня за фалду. Покорилась съ своимъ антrepренеромъ, такъ устраивай ей новый антажементъ. Не успѣлъ я покончить разговоръ съ нею, какъ ужетеребить меня за рукавъ другъ—изволите ли видѣть, желаетъ во что бы ни стало танцевать въ Монте Карло. А по дорогѣ сюда—цѣлый батальонъ переводчиковъ разрываетъ меня на части. Понимаете-ли, они всѣ четырнадцать человѣкъ одновременно перевели одну и ту-же немецкую пьесу и каждый доказываетъ, что онъ первый... О, несносная жизнь!

*Стар. акт.* Ахъ, ахъ... Какъ все это удивительно, какъ странно...

*Орфей.* (Пьетъ пиво) А что же вѣсь, любезный другъ, собственно удивляетъ?

*Стар. акт.* Помилуйте! Вы, Орфей, сынъ Аполлона, свѣтлого лучезарного покровителя искусствъ, который былъ недосягаемъ идеаломъ красоты и пластики, вы ходите во фракѣ, — извините меня, обзавелесь брюшкомъ, пьете пиво...



*М. Кшесинская.*

во... Коммісіонерская контора... Ахъ! А сирены... Вы говорите, что одна нуждается въ ангажементѣ, другая стремится въ Монте-Карло... Неужели же и всѣ другія такъ?

*Орфей.* Однимъ повезло, другимъ нѣтъ. Вотъ одна издастъ ежъ-месячный журналъ и получаетъ хороший доходъ. Другая—ахъ, съ нею ужасно много хлопотъ: держать оперу въ Самарѣ и каждый годъ у нея дефицитъ. Ну, а есть такія, что просто пооткрывали лавочки: кто цвѣточную, кто табачную... Да, да, любезный другъ, забудьте о старыхъ временахъ. Чокнемтесь добрымъ шивомъ, выцвѣти и станемъ веселиться вмѣстѣ съ другими. Сегодня праздникъ всѣхъ искусствъ.

*Стар. акт.* Да, да, я вижу, что это праздникъ. Но скажите мнѣ, кто же онъ, этотъ имѣнитый человѣкъ, великий міра сего, просвѣщенный и великолѣтный хозяинъ, открывшій двери своего замка и пригласившій на этотъ блестящій балъ скромныхъ тружениковъ литературы и искусства?

*Орфей.* Великий міра? Ха, ха, ха!.. О, наивный человѣкъ! Вы думаете, что великие міра сего, какъ въ прѣжнія времена занимаются покровителствомъ искусству, открывая двери своимъ замкамъ для Музъ и прочее и прочее. Эге—какъ бы не такъ! Все это, любезный другъ, давно уже кончилось. Пынче, батюшка, великие міра сего по всѣмъ статьямъ сокращаютъ свои расходы и вмѣсто французскихъ поворовъ держатъ кухарокъ...

*Стар. акт.* Но кому-же, кому мы, скромныи труженики, обязаны этимъ великодѣліемъ и торжествомъ?

*Орфей.* Я слышу странный шумъ, какъ будто небесные голоса... Тише... Мнѣ кажется, что это самъ Аполлонъ... (является Аполлонъ).

*Стар. акт.* (Преклоняя колѣно). Великий лучезарный, солнце искусства! Неужели я тебя вижу?... Неужели это ты?

*Аполлонъ.* Да, это я. Я пришелъ сюда, чтобы принять участіе въ праздникѣ всѣхъ искусствъ. Ты спрашиваешь, кому скромные труженики обязаны этимъ великодѣліемъ и торжествомъ? Себѣ самимъ, любезный мой поклонникъ, себѣ самимъ. Въ теченіе многихъ вѣковъ талантъ и трудъ ютились по чердакамъ и темными закоулкамъ подваловъ, а лѣнивое бездѣлѣе пиронило подъ высокими сводами замковъ, въ обширныхъ залахъ, украшенныхъ созданіями геніевъ и щедро залитыхъ солнечнымъ свѣтомъ. Художникъ, твореніями котораго были увѣшаны стѣны палатъ, не смѣлъ пойти дальше передней. Музыканты, своимъ искусствомъ хоть на минуту будившій въ разжирѣвшемъ животномъ человѣка, довольствовались подачкой съ барского стола. Вдохновенное чено поэта забирали и насильно отдавали его въ солдаты. А крѣп стой актеръ, котораго, будь онъ тысячу разъ гений, держали на положеніи скомороха... Актриса, служившая

для всѣхъ прихотей и забавъ своего господина... Все это было, было! Ты это помнишь, ты это знаешь, любезный другъ и старый мой поклонникъ!

*Стар. акт.* Было, было! Все это я помню.

*Аполлонъ.* Теперь не то. Бемощадный гравильщикъ-время незамѣтно, мало по малу, стираетъ граянцы между людьми. Исторія творить свое бѣзграствное дѣло и съ каждымъ деся илѣтіемъ человѣчество все ближе и ближе подходитъ къ торжеству справедливости. Талантъ и трудъ остались тѣмъ же, что были. Какъ прежде, они идутъ рука объ руку, какъ прежде. Передъ ними яркой звѣздой горитъ едина высокая цѣль—счастье человѣчества. какъ прежде, они проводятъ свои дни въ неуставной работе на фабрикахъ, въ подземельяхъ, въ лабораторіяхъ, въ мастерскихъ, на сценѣ, за письменными столами, какъ прежде, они неустанно «шесть дней дѣлаютъ», но зато седьмой день они отдаютъ себѣ дному отдыху. И не въ лачугахъ, не на чѣрдакахъ, не въ подвалахъ, не на заднихъ дворахъ веселятся они и набираются силъ для новаго творчества, а въ высокихъ просторныхъ палатахъ, залитыхъ яркими огнями, среди чудныхъ, долгими вѣками накопленныхъ созданій искусства. Да, они возвращаются къ намъ, эти бессмертныи созданія, дѣліи неувидаемой красоты, могучие свидѣтели вѣчности, которая дана только гению. Они возвращаются къ намъ, они вернутся всѣ въ тотъ счастливый для человѣчества день, когда красота станетъ достояніемъ всѣхъ. И такъ, любезный другъ, старый поклонникъ красоты, радуйся и ты съ нами. Возьми и ты по праву принадлежащей тебѣ отдыхъ. Вотъ идутъ твои богини (изъ публики выѣдѣяли съ и выступаютъ пѣсколько дамъ). Онѣ тоже пришли на этотъ праздникъ. Вотъ Мельпомена, Тропихора, Талия, Кло, Каллиопа, Эстерпа... Сейчасъ онѣ не богини, а творищи въ искусству. Предложи твою честную руку любой изъ нихъ и, пройдясь въ веселомъ турѣ вальса, прини участіе въ нашемъ дружескому празднику... (Музыка играетъ вальсъ. Аполлонъ, Орфей и старый актеръ предлагаютъ руки дамамъ, другіе изъ публики дѣлаютъ тоже, общій вальсъ).

### Хроника.

— Во вновь открывшихся музыкально-драматическихъ курсахъ гг. Фистулари и Заславскаго драматическимъ отдѣломъ будетъ заѣдовагъ Е. П. Карповъ, ему на помощь приглашены С. М. Ратовъ главной исходной точкой преподаванія является — природная склонность человѣка къ творчеству, главнымъ психологическимъ методомъ — постепенное развитие дарования и усиленіемъ его элементовъ: сценическаго внима-

вія, фангазіі и проявленія ощущеній. Е. П. Карповъ будеть читать лекціи о сущності и задачахъ сценическаго искусства; теорію и практику актераго дѣла — (внѣшняя и внутренняя техника). Художественный анализъ и прохождение ролей, лекцій о режиссурѣ, постановку ученническихъ спектаклей онъ также будеть вѣдатъ. С. М. Ратовъ будеть руководить специальными классомъ для развитія сценической индивидуальности, будеть читать лекціи объ искусстве актера и учитъ декламаціи. В. В. Чеховъ будеть чигать психологію сценическаго творчества. Н. Н. Дилговъ исторію театра въ характеристикахъ художественной дѣятельности великихъ актеровъ. О. Г. Сутугинъ — о новой драмѣ, В. П. Лачиновъ — исторію костюма и быта, Е. К. Арнатова — постановку голоса и дикціи, технику грима — г. Дроздовъ, характерные танцы, мимику и пластику согласилась преподавать прима-балерина Е. А. Преображенская, Фехтованіе — г. Лимантовъ. Рядъ лекцій по истории литературы и театра прочтетъ Ф. А. Витбергъ, исторію искусства въ наглядномъ объясненіи при посѣщеніи Эрмитажа принятъ на себя академикъ А. Н. Новоскольцевъ. Открытие курсовъ состоится въ первыхъ числахъ января.

## Москва.

— Въ Художественномъ театре спѣшно готовятъ „Росмургольма“ Ибсена. Первое представление состоится 23 января.

— Л. В. Собиновъ выступилъ 27 декабря въ послѣдній разъ передъ отѣздомъ за границу въ возобновленной „Синѣгурочкѣ“.

— Дирекціей Императорскихъ театровъ принята къ постановкѣ въ Большомъ театре новая опера Римскаго-Корсакова «Золотой пѣтушокъ», которая пойдетъ въ будущемъ сезонѣ; въ продолженіи лѣта будуть подготовлять полную новую обстановку и костюмы для этой оперы. Изъ репертуара будущаго года будуть исключены оперы „Риголетто“ и „Травіата“, которыя замѣняются вагнеровскими операми.

— Дирекція Малаго театра постомъ возобновляетъ контрактъ съ режиссеромъ Поповымъ на 2 года, съ значительно увеличеннымъ окладомъ.

## Пропинція.

— По случаю исполнившагося 50-лѣтняго юбилея со дня постановки на варшавской сценѣ оперы С. Монюшко — „Галька“, въ Большомъ театре состоялся торжественный спектакль и чествование памяти Монюшко.

— Новая пьеса Чирикова „Марья Ивановна“ пойдетъ въ одесскомъ городскомъ театрѣ на рождественскихъ праздникахъ.

## Заграницей.

— Въ Константинополѣ въ большомъ оперномъ театре публика, несмотря на протестъ артистовъ, куригъ. Оказывается, этотъ несуразный обычай ввелъ султанъ, никогда не разставающійся съ чубукомъ. Такъ однажды онъ посѣтилъ оперу и все время курилъ. Примѣру его послѣдовали и всѣ придворные, а артисты заыхались въ дыму.

— Въ Бостонскомъ оперномъ театре произошла любопытная сцена. За теноромъ Карло Альбани, исполнявшимъ заглавную партію въ «Трубадурѣ», слѣдовалъ по пятамъ полицейской констабль. Оказалось, что артистъ нарушилъ контрактъ съ нью-йоркскимъ опернымъ театромъ, и директоръ послѣднаго, Гамильтонъ, подалъ въ судъ о взысканіи съ Альбани его жалованія. Законъ Массачусетса требуетъ, чтобы полицейский не отходилъ отъ арестованаго, посечу онъ и счѣль своимъ долгомъ ходить шагъ за шагомъ за теноромъ, вѣроятно, опасаясь, что онъ улизнетъ отъ него черезъ рампу.

— Въ Цюрихѣ выступаетъ одна изъ подражательницъ Айседоры Дунканъ — Рита Захетто. Мѣстныя газеты хвалятъ ее за исполненіе танцевъ Брамса и Штрауса.

— Извѣстная за-гравицѣ передѣлка „Анны Карениной“, сдѣланная Эдмондомъ Гиромъ, только что впервые поставлена въ Франкфуртѣ-на-Майнѣ. «Frankf. Z.» недовольна «шерекройкой» великаго романа.

## ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція покорѣйше просить гг. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной перемѣны или отмѣны объявленнаго въ репертуарѣ спектакля, — сообщать обѣ этомъ въ типографію „Обозрѣніе театровъ“ по телефону № 19-30 или письменно въ типографію Я. Валянскаго, Загородный пр. 74, противъ Технологического института. Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соотвѣтствующихъ исправленій до 9 часовъ вечера.

Редакторъ Издатель И. О. Абельсонъ.  
(И. Осиновъ).

НОВИНКА



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ

Паровая фортепіанная фабрика

# K. M. Шредеръ

Основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

Рояли отъ 650 РУБ.

Піаніно отъ 500 РУБ.

Допускается разсрочка платежа.

Крейсъ-куранты высылаются бесплатно.



УТВЕРЖД. ПРАВ. С.-ПЕТЕРБУРГСКИЕ.

## Музыкально-драматические

МОРСКАЯ, 36 и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

МОРСКАЯ Тел. 275-80 36

## ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Составъ преподавателей: Нѣніе: арт. Ипп. Оп. М. Я. Будкевичъ, проф. Конс. К. Ферн-Дміраль-дома, арт. Им. Оп. А. М. Давыдовъ, проф. И. И. Морелли. Фортеп.: Г. Я. Фистулари, Г. И. Романовскій, Е. М. Ранушевичъ, К. Р. Жуковичъ. Скрипка:—Г. Я. Заславскій. Віолончель—сол. Им. Оп. Е. В. Вольф-Израэль. Кѣтроб.—ар. Им. Оп. Г. Бехъ. Арфа—солистъ Дм. Андреевъ. Флейта—ар. Им. Оп. В. Н. Цыбинъ. Гобой—преп. Конс. В. Л. Геде. Кларнетъ—ар. Им. Оп. О. Р. Больмъ. Фаготъ—ар. Им. Оп. В. Я. Халипъ. Труба—преп. Консер. А. Б. Гордонъ. Волторна—ар. Им. Оп. А. С. Сольский. Тромбонъ—преп. Конс. И. Н. Волконь. Спеціально-оперный классъ—ар. Им. Оп. А. М. Давыдовъ и Г. Я. Фистулари. Спеціально теорія Г. Я. Фистулари, Е. М. Ранушевичъ. Исторія музыки—Н. Д. Бернштейнъ. Безплатн. Оркестровый и хоровой классъ—Г. Я. Фистулари. Совмѣстн. игра и кварт. классъ—Г. Я. Заславскій. Драматическ. классъ—быв. гл. режис.—др. Им. т. и глав. реж. т. Лит-Худ. Общества Е. П. Карповъ, быв. реж. т. Явор. С. М. Ратовъ. Исторія театра и быта—Д-ръ В. В. Чеховъ, новая драма О. Г. Сутугинъ. Исторія костюма и быта В. П. Лачиновъ. Постановка голоса и дикція Д. К. Аршатова. Рядъ лекцій прочт. Ф. А. Ватбергъ. Гриммъ—К. А. Дроzdовъ. Фехтоаніе—Л. А. Лимантовъ. Пластика и Мимика. характ. танцы prima-балер: О. О. Преображенская. Практич. занят. по драм. кл. начин. съ 1-го года. При курсахъ устроены концертн. залъ и сцена со всѣми приспособ. Начало занят. 7-го январа.

Приѣмъ вновь поступающ. ежедн. отъ 12-ти до 6 ч.

Программа выдается и высып. бесплатно.

Рояли Бр. Дидерихсъ.

Дирекція курсовъ: Г. Я. Фистулари  
Г. Я. Заславскій.