

Понедѣльникъ 31 декабря 1907 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

УТВЕРЖД. ПРАВ. С.-ПЕТЕРБУРГСКІЕ.

## Музыкально - Драматическіе

МОРСКАЯ, 36  
Тел. 275-30

и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

МОРСКАЯ 36  
Тел. 2.5-30

### ФИСТУЛАРИ И ЗАСЛАВСКАГО.

Составъ преподавателей: Пѣніе: арт. Имп. Оп. м. Я. Будневичъ, проф. Конс. к. Ферри-Джираль-  
дони, ар. Им. Оп. А. М. Давыдовъ, проф. І. І. Морелли. Фортеп.: Г. Я. Фистулари, Г. И. Романовскій,  
Е. М. Ранушевичъ, Н. Р. Жуковичъ. Скрипка:—Г. Я. Заславскій. Виолончель—сол. Им. Оп. Е. В. Вольфъ-  
Израэль. Контраб.—ар. Им. Оп. Г. Бехъ. Арфа—солистъ Дм. Андреевъ. Флейта—ар. Им. Оп. В. Н.  
Цыбинъ. Гобой—преп. Конс. В. Л. Геде. Кларнетъ—ар. Им. Оп. О. Р. Большъ. Фаготъ—ар. Им. Оп.  
В. Я. Халипъ. Труба—преп. консер А. Б. Гордонъ. Волторна—ар. Им. Оп. А. С. Сольскій. Тромбонтъ—  
преп. конс. И. Н. Волковъ. Специально-оперный классъ—ар. Им. Оп. А. М. Давыдовъ и Г. Я. Фистулари.  
Специально теорія Г. Я. Фистулари, Е. м. Ранушевичъ. Исторія музыки—Н. Д. Бернштейнъ. Безплатн.  
Оркестровый и хоровой классъ—Г. Я. Фистулари. Совмѣстн. игра и квар. классъ—Г. Я. Заславскій.  
Драматическ. классъ—быв. гл. режис.—др. Им. т. и глав. реж. т. Лит. Худ. Общества Е. П. Нар-  
повъ, быв. реж. т. Явор. С. М. Ритовъ. Исторія театра и быта—Д-ръ В. Чеховъ. новая драма  
О. Г. Сутугинъ. Исторія костюма и быта В. П. Лачиновъ. Постановка голоса и дикція Д. К. Ар-  
атова. Рядъ лекцій прочт. Ф. А. Ватберъ. Гримъ—К. А. Дроздовъ. Фехтованіе—Л. А. Лимантовъ. Пластика и  
Мимика характ. танцы ргіша-бадег. О. О. Преображенская. Практич. занят. по драм. кл. начин.  
съ 1-го года. При курсахъ устроены концерты. залъ и сцена со вѣсми приспособ. Начало занят.  
7-го января.

Приемъ вновь поступающ. ежедн. отъ 12-ти до 6 ч.

Программа выдается и высыл. бесплатно.

Рояли Бр. Дидерихсъ.

Дирекція курсовъ: { Г. Я. Фистулари.  
Г. Я. Заславскій.

РЕДАКЦІЯ и КОИТОРА: «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

II-й годъ изданія.

№ 294



## Всемирно-извѣстной фабрики БЛЮТНЕРЪ Рояли и Пианино.

Рояли въ 1050, 1100, 1150, 1300, 1500 и 2000 р.  
Пианино въ 650, 775 и 875 р.

## Извѣстной фабрики ФИДЛЕРЪ

Рояли въ 800, 850 и 1000 р.  
Пианино въ 500, 525, 550 р. и дороже  
Хорошаго тона, прочной конструкціи съ моею фирмой,  
Рояли въ 550, 600 р. и дороже.  
Пианино въ 375, 400, 450 р. и дороже.

Допускается разсрочка.

# Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РУГА, Сарайская ул., 15.

## „Театръ Модернъ В. Казанскаго“.

(Нѣвскій, 18, уг. Литейнаго; Те. еф. 29-71).

Сегодня и ежедневно непрерывно большія синемаграфическія представленія по совершенно новой разнообразной и крайне интересной и заманчивой программѣ, между многочисленными номерами выдѣляются: **MISS ДЕВИСЪ** съ ея поразительно-веселыми и преславными негритятами; **красавица**

**Героиня 4-хъ дѣтъ** и др. **Вечеромъ въ 8 ч. и 10 час.**

Знаменитая мимодрама въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 12 картинахъ, съ эпилогомъ, выдержавшая сотни я-

довыхъ пред-

ставленій **„Блудный Сынъ“** (L'enfant prodigue)

и нѣсколько номеровъ веселаго и легкаго жанра. Цѣны общедоступныя.

## ПРИДВОРНЫЙ ФОТОГРАФЪ

**Я. ТИРАСПОЛЬСКІЙ и К<sup>о</sup>** Въ г.г. Варшавъ, Одессъ,  
Лодзи и Воронежъ

Открылъ здѣсь, въ г. Петербургѣ

въ Большой Конюшенной № 29, рядомъ съ рестораномъ „Медъ Ыль“, 5-е Главное подъ личнымъ управленіемъ АТЕЛЬЕ и въ продолженіе 3-хъ мѣс. (т. е. до 15 марта 1908) заказчику одной дюжины кабинетныхъ фотографій за 15 руб. выдаетъ БЕСПЛАТНО БОЛЬШОЙ ПОРТРЕТЪ (того же снимка) размѣромъ 1 аршина.

# ГОЛГОВА

Открыта

## Недѣльный репертуаръ театровъ.

съ 30-го декабря 1907 г. по 6-е Января 1908 г.

ТЕАТРЫ:	Воскресенье	Понедѣльн.	Вторникъ	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Воскрес.
Маринскій.	у. Донъ-Жуанъ. Павлионъ Армады. Пахита.	Донъ-Жуанъ	Пиковая дама.	Тангейзеръ.	Гугеноты	Русланъ и Людмила	утр. Аида, вech Спящая красавица
Александринскій.	угр. Вечерняя заря, в. Смерть Іоанна Грознаго.	Хорошенькая	Сердце не камень	Холопы	Гроза	Холопы	Стѣны
Михайловскій.	Le ruisseau.	L'amour veille	Le ruisseau	La ruse à l'oracle	Le ruisseau	Les Trans atlantiques	Les Trans atlantiques
Коммиссаржевской.	утр. Нора, вech. Бѣсовское дѣяство.	вech. Свадьба Зобирды	Геда Габлеръ	угр. Пробужденіе весны, вech. Вѣчная сказка.	у. Строитель ольнесъ в. Жизнь чело-вѣка	Нора	угр. Жизнь Человѣка, в. Строитель Сольнесъ
Петербургскій (б. Немецки)	Красот. съ дивными глазами	Чортушка					
Малый.	угр. Княжна Таракановна вech. Волна.	у. Артуръ Рафльсъ въ Джентелъ менъ вech. Въ роли бол.	Ольгинъ день	у. Какъ пожаръ и просл. в. Прядочныя люди	у. Сумасшествіе ольлюб. в. Въ родном билетѣ	угр. Артуръ Рафльсъ вech. Смерть	ут. Царь Федоръ Іоанновичъ, вech. Витязь
Невскій Фарсъ.		ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ МАРШЪ въ ФАРСЪ			Оригинальная стрѣсть Маршъ въ Фарсъ	Пѣвничка Бобинетъ Оригинальная страсть	Пѣвничка Бобинетъ Оригинальная страсть
Консерваторія. Опера.	угр. Русланъ и Людмила вech. Садко.			вech. Снѣгурочка			ут. Карменъ вech. Тангейзеръ
Народный домъ. Опера.	Русалка	Евгеній Онѣгинъ	Пиковая дама				
Екатерининскій.	Прекрасная Елена Жизнь чело-вѣка	Красное солнышко Бѣдная овечка					
Буффъ.	Максимисъ Елка.	Ночь любви.					
Пассажъ.		Цыганскій Баронъ	Пробужденія весны				
Артистъ	Грезы вальса.	Веселая вдова					

## Маріинскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ  
Утромъ:

### ДОНЪ - ЖУАНЪ

опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ Моцарта.

Донна Анна—г-жа Фигнеръ Церлина—г-жа Большая Эльвира—г-жа Сааснова, Донъ-Жуанъ—г-нъ Брагинъ Ленорелло—г. Касторскій Октавіо—г. Лабинскій Мазетто—г. Шароновъ Командоръ—г-нъ Преображенскій.

Начало въ 1 ч. дня.

«Донъ Жуанъ». первый актъ. К. I. Садъ командора. Ночь. Ленорелло, слуга Донъ-Жуана, ожидаетъ господина и проклинаетъ свою горемычную жизнь. По лестницѣ сбѣгаетъ Донъ-Жуанъ, спасаясь отъ Донны Анны. Выбѣгаетъ старый командоръ и вызываетъ Донъ-Жуана на дуэль; Донъ-Жуанъ закалываетъ его и убѣгаетъ съ Ленорелло. К. II. Общественный садъ между трактиромъ и замкомъ Донъ-Жуана. Свидѣтельный поѣздъ Мазетто и Церлины. Донъ-Жуанъ, увидѣвъ Церлину, рѣшаетъ соблазнить ее. Ленорелло тащитъ упирающагося Мазетто въ трактиръ, а Донъ-Жуанъ сманиваетъ крестьянку къ себѣ въ замокъ. Эльвира, бродящая въ окрестностяхъ, вырываетъ ее изъ рукъ соблазнителя. Являются Донна Анна и Октавіо и просятъ Донъ-Жуана принять участіе въ посылкѣ убійцы командора. Второй актъ. К. I. Тамъ же.—Проходитъ Октавіо, онъ мечтаетъ о любви къ Доннѣ Аннѣ. Донъ-Жуанъ выходитъ изъ замка въ веселомъ настроеніи, заказываетъ ужинъ и воспѣваетъ шампанское. Изъ трактира выходитъ Мазетто и Церлина; послѣдняя проситъ у него прощенія въ своей мимолетной слабости. Оба мирятся и принимаютъ отъ Донъ-Жуана приглашеніе на ужинъ. Всѣ крестьяне идутъ въ домъ Донъ-Жуана. К. II. Залъ въ домѣ Донъ-Жуана.—Вальс. Улучивъ минуту, Донъ-Жуанъ пытается овладѣть Церлиной и свалить вину на Ленорелло, но ему препятствуютъ Октавіо и Донна Анна и Эльвира, снявшія маски. Третій актъ. К. I. Площадь передъ домомъ Эльвиры.—Ночь. Донъ-Жуанъ, при помощи Ленорелло, дурочитъ Эльвиру, которая спускается къ Ленорелло, обманутая плащомъ Донъ-Жуана. Самъ онъ поетъ въ плащѣ Ленорелло серенаду служанкѣ Эльвиры. К. II. Бесѣдка въ саду.—Эльвира вводитъ Ленорелло, который думаетъ о томъ, какъ-бы ему удрать. За нимъ, обманутые его плащомъ, гонятся Мазетто и Церлина, Октавіо и Анна. Его чуть не убиваютъ; Церлина молитъ за его жизнь. Обманъ открываетъ; всѣ расходятся. К. III. Кладбище; конная статуя командора. Донъ-Жуанъ и Ленорелло, пришедшіе сюда спасаться отъ преслѣдованій, мнящихся плащами и хохочутъ слышенъ загробный голосъ негодующаго командора. Донъ-Жуанъ велитъ Ленорелло позвать командора на ужинъ. Статуя киваетъ головою. Донъ-Жуанъ повторяетъ приглашеніе; статуя киваетъ вторично. Донъ-Жуанъ и Ленорелло со страхомъ уходятъ. Четвертый актъ. Столовая въ домѣ Донъ-Жуана.—Донъ-Жуанъ весело пируетъ съ дамами и съ музыкантами. Является донна Эльвира, при видѣ которой дамы скромно удаляются; Эльвира упрекаетъ Донъ-Жуана въ распутии жизни и умоляетъ его покаяться; Донъ-Жуанъ отвѣчаетъ ей шутками. Она выходитъ, но вскрикиваетъ, отворивъ дверь, и убѣгаетъ черезъ другой выходъ. Ленорелло съ ужасомъ докладываетъ о приходѣ каменнаго гостя. Донъ-Жуанъ самъ отворяетъ ему. Свѣчи гаснутъ. Крикъ командора напоминаетъ Донъ-Жуану о ячии; Донъ-Жуанъ до конца противится, Ленорелло вѣдетъ; Донъ-Жуанъ остается. Буря. Млнтя къ Донъ-Жуана къ ногамъ каменнаго гостя.

## Александринскій театръ

Сегодня

представлено будетъ:

### Хорошенькая.

Комедія въ 4 дѣйств. С. А. Найденова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Егоръ Егоровичъ Орловъ . . . . .	г. Конр. Яколевъ.
Саша, жена его . . . . .	г-жа Домашева.
Госпожа Ковылькова . . . . .	г-жа П. Васильева.
Господинъ Кольбъ . . . . .	г. Ридаль.
Крамеръ, помѣщикъ . . . . .	г. Далматовъ.
Лѣннивецъ, художникъ . . . . .	г. Ходотовъ.
Мужчина . . . . .	г. Петровскій.
Дама . . . . .	г-жа Новикова.
Горничная . . . . .	г-жа Чарская.

Начало въ 8 час. вечера

„Хорошенькая“.—Въ кавказскомъ курортѣ, среди многочисленной публики, состоящей не изъ больныхъ, а только изъ праздныхъ людей, искателей новыхъ впечатлѣній, на первомъ мѣстѣ - женщины всякихъ возрастовъ и типовъ. Щеголя одна передъ другою своими туалетами, онѣ расхаживаютъ между рядами сидящихъ за столиками мужчинъ, словно на „ярмаркѣ невѣстъ“, а мужчины, внимательно ихъ разсматривая, оцѣниваютъ каждую „по статьямъ“ съ такой же откровенной детальною и отчетливою, съ какою спортсмены привыкли оцѣнивать скаковыхъ лошадей или породистыхъ собакъ.

Въ эту среду попадаетъ очень молодая и, на свою бѣду, очень хорошенькая Сашенька Орлова. Она выросла и вышла замужъ вдали отъ „свѣта“, въ захолустномъ городишкѣ, никого не видала, ничего не подозреваетъ,—и вдругъ оказывается въ центрѣ самыхъ плотоядныхъ вождельній, чуть ли не цѣлой толпы «поклонниковъ». Компания офицеровъ на бульварѣ, ни мало не стѣсняясь присутствіемъ мужа, посылаетъ „хорошенькой“ цвѣты; Ковылькова, желающая «подогрѣть» своего скучающаго поклонника, беретъ Сашеньку подъ свое покровительство и начинаетъ ее учить уму-разуму, причемъ старается прежде всего посорить ее съ мужемъ. Выведенный изъ терпѣнія, мужъ рѣшительно требуетъ, чтобы жена сейчасъ же уѣхала вмѣстѣ съ нимъ изъ этого проклятаго мѣста. Но уже поздно: хорошенькая головка затуманена льстивыми рѣчами своей покровительницы и увивающихся вокругъ нея мужчинъ, и она не долго думая, на рѣшительныя требованія мужа отвѣчаетъ такимъ же рѣшительнымъ отказомъ. Разгнѣванный мужъ уѣзжаетъ одинъ и оставляетъ жену на произволъ захватившей ее грязной стихіи. И вотъ хорошенькая Сашенька быстро, какъ-то даже сама не отдавая себѣ отчета въ томъ, что съ нею творится, переходитъ изъ рукъ въ руки, пока, наконецъ, одинъ изъ болѣе совѣстливыхъ ея поклонниковъ, Крамеръ, чтобы по возможности приличнѣе отъ нея отдѣлаться, не вызываетъ мужа съ тѣмъ, чтобы уговорить его увезти жену домой, въ Моршанскъ. Только тутъ у бѣдной хорошенькой куклы открываются глаза на всю ту грязь, въ которую она безсознательно втянулась. Въ истерическомъ припадкѣ она даетъ пощечину первому полвернувшемуся подъ руку мужчине, «одному за всѣхъ», и всѣмъ бросаетъ въ лицо эпитетъ, характеризующій отношеніе этихъ поклонниковъ красоты къ жемчужинѣ: „Собаки! Собаки!“.

## Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39. . . . . Телеф. 19—56  
Мѣста просеять занимать до поднятія занавѣса.  
Сегодня представлено будетъ

### СВАДЬБА ЗОБЕИДЫ

Драма въ стихахъ въ 3 д., соч. Гуго  
Фови-Гофмансталя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хорабъ. . . . . г. Аркадьевъ.  
Зобеида, его жена . . . . г. Коммиссаржевская.  
Бахтьяръ, отецъ Зобеиды . г. Орловъ.  
Мать Зобеиды . . . . . г-жа Тизенгаузень.  
Шальнассаръ . . . . . г. Бравичъ.  
Ганемъ, сынъ его . . . . . г. Феова.  
Гюлистана, вдова. . . . . г. Юлшина.  
Садовникъ . . . . . г. Папаевъ.  
Жена садовника. . . . . г-жа Русьева.  
Должникъ Шальнассара. . . г. Голубевъ.  
Вайрамъ . . . . . г. Лебединскій.  
Старикъ . . . . . г. Грузинскій.  
Рабъ . . . . . г. Шароѳъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

«Свадьба Зобеиды». Зобеида вышла замужъ по принужденію. Отецъ ея, въ покрытіе долга богатому купцу, отдалъ ему дочь. Но Зобеида любитъ сына Шальнассара, Ганема. Въ первую брачную ночь, она томясь отъ скрытности, открываетъ своему мужу правду. Она сознается, что уже отдалась въ мечтахъ другому. Она грезитъ имъ на яву и во снѣ. Полное страсти признаніе Зобеиды, сила его искренности дѣйствуетъ на мужа, который оказывается человѣкомъ мудрымъ, свѣтлымъ мыслителемъ. Онъ чувствуетъ заблужденіе Зобеиды, но чтобы открыть ей путь къ „пробужденію“ открываетъ двери новобрачной и отпускаетъ ее на волю. Она уходитъ къ Ганему, котораго не видѣла цѣлый годъ. Ганемъ тѣмъ временемъ забылъ Зобеиду и страстно полюбилъ рабыню своего отца, Гамстину. Зобеида ему уже чужда. Обманутая въ своихъ дѣтскихъ снахъ, въ своихъ лучшихъ завѣтнѣйшихъ мечтахъ, Зобеида возвращается къ мужу духовно уничтоженная. „Счастье жизни“ для нея потеряно навсегда. Смерть представляется ей „великимъ счастьемъ“ и Зобеида кончаетъ самоубійствомъ.

## Cafe de Paris

бывш. КЮБА.

(Морская ул., домъ № 16).

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

ВО ВРЕМЯ УЖИНА

поетъ знаменитый исполнитель

цыганскихъ романсовъ

Александръ Давыдовичъ

### ДАВЫДОВЪ.

### ФРОНЫ ЛОКОВЫ

изъ лучшихъ французскихъ волосъ  
последняя новость!!

### «КОСА ФАНТАЗИ»

Цѣны на всѣ волосьяныя издѣлія, крайне  
дешевыя.

ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ

ФРИДРИХА и

ИВАНА АНДРЕЕВИЧА

Невскій 81. Телефонъ 68-48.

(Прот. Знаменск.) бель-этажъ.

СПЕЦИАЛЬНАЯ СТОИТЕЛЬ ОНДУЛЯСИЕНА

ДЛЯ МАСКАРАДОВЪ ОТДЕЛЯЕТСЯ НА ПРОК. БОЛ. ПАРИКИ



Главная контора книжно-газетныхъ  
кіосковъ и афишныхъ колоннъ

### В. А. ПЛАШНИКОВА.

Почтамтская ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—32.

Приемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ  
анонсовъ и проч.

на афишные колонны и газетные кіоски, а также на  
ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицейскаго, Поцълуева, Ново-Московского, Мало-Калинкина, Аларчина, Пантелеймонскаго и др.

# ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Бывшій Неметта).

Я. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## ЧЕРТУШКА

Драматическія сцены въ 4 д. А. В. Амфитеатрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Радунскій . . . . .	Д. П. Черкасовъ.
Зина . . . . .	Э. Л. Шиловская.
Дмитрій } его дѣти . . . . .	{ М. М. Жуковъ.
Гуернагоръ . . . . .	В. В. Глубоковский.
Предводитель дворянства . . . . .	С. Н. Доватовъ.
Вихровъ . . . . .	В. М. Шумскій.
Липицъ . . . . .	В. М. Брянскій.
Ковчegovъ . . . . .	А. С. Бартеневъ.
Исправникъ . . . . .	К. П. Новичевъ.
Хлопонячъ, помѣщикъ . . . . .	Г. Б. Кудравцевъ.
Муфтель, управляющій Радунскаго . . . . .	Н. И. Мишанинъ.
Лаврентій Ивановичъ, дворецкій . . . . .	В. Д. Рвзниковъ.
Михайло Давыдовъ, егеръ . . . . .	А. М. Кречетовъ.
Олимпиада } дворовыя дѣвки . . . . .	{ К. В. Истомина.
Серафима } фаворитки князя . . . . .	{ М. Ф. Казанская
Матрена Никитышна, по прозванію Слобжанка, няня Зины, вольная . . . . .	Е. П. Карчагина.
Бонста, ея сынъ, садовникъ . . . . .	А. И. Бахметевъ.
Антипъ, старый бродяга изъ крѣпостныхъ кв. Радунскаго, бывшій его прикащикъ . . . . .	В. В. Александровскій.

Гости, дворяне, дворовые, бродяги.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Чертущка». «Чертущка»—драма изъ крѣпостной жизни. Это психологическій эскизъ внутреннихъ страданій героя пьесы, крѣпостника—помѣщика, князя Радунскаго, или Чертушки, какъ его величаютъ во всемъ уѣздѣ.

Радунскій, на склонѣ лѣтъ преслѣдуемъ черной меланхоліей. Предъ нимъ витаетъ образъ загубленной имъ жены, повѣшенныхъ и застѣнныхъ имъ крестьянъ; онъ ищетъ въ спиритическомъ общеніи съ духомъ покойной жены и въ то же время попрежнему, продолжаетъ тиранить и съечь людей, безпричинно ненавидѣть своего взр слугу Мочу Зину и наводитъ страхъ на всю округу и на пресмыкающееся предъ нимъ начальство. Гордая и свободолюбивая Зина бѣжитъ изъ дому съ полюбившимъ ее вольнымъ молодымъ садовникомъ Матвѣемъ. Единственная надежда и радость князя—сынъ его, мальчикъ Дмитрій, которому по завѣщанію онъ оставляетъ все свое имущество, называясь сыномъ его жены и по вѣнному имъ крестьянина Матвѣя. Эта вѣсть, какъ ударъ молніи, поражаетъ князя на смерть. Орудіемъ злого рока, разбивающаго жизнь князя и лишая его послѣдней надежды, является старый бродяга, бывшій крѣпостной прикащикъ Антипъ, для погубнаго Матвѣя. Онъ убѣждаетъ Константина съ Зиной, онъ же раскрываетъ князю правду о происхожденіи Дмитрія.

Гостиный дворъ № 31  
по Садовой

Телефонъ № 35-16.

Къ фракку и  
Смокингу

всегда найдутъ  
красивыя и удобнаго покроя

СОРОЧКИ.

КЪ ПРАЗДНИЦУ

полученъ богатый выборъ новостей:  
воротники, манжеты, галстуки, кашне,  
перчатки, платки, халаты, и проч.

ВСЕГДА ДОБРОСОВѢСТНО, НОВО,  
НЕДОРОГО и ИЗЯЩНО.

САМОЕ  
ЛУЧШЕЕ  
ИЗЪ ВСѢХЪ  
ВИНЪ  
УКРЕПЛЯЮЩЕ  
ПРИДАЕТЪ СИЛУ  
ЗДОРОВЬЕ

СЕНЪ

РАФАЭЛЬ

ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.  
ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ  
И ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ  
ЛУЧШИЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА  
КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРЕПИТЬ  
ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ  
БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ  
ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО  
С. РАФАЭЛЬ  
ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ  
COMPAGNIE DU VIN SAINT  
RAPHAEL VALENCE

## МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

представлено будетъ.

Утромъ

## АРТУРЪ РАФЛСЪ

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ, гг. Хартунгъ и Пресбей,  
перев. съ англійск. баронессы Билла.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мордъ Амерстэдъ . . . . .	г. Вастуновъ.
Лисъ Этэль, его дочь . . . . .	г-жа Вадимова.
Гвендолина, его племянница . . . . .	г-жа Валерская.
Дордъ Крола, его сынъ . . . . .	г. Николаевъ.
Меди Мэлроузъ, его сестра . . . . .	г-жа Строгонова.
Лиссисъ Видалъ . . . . .	г-жа Троянова.
Мистеръ Бетфортъ, сыщикъ . . . . .	г. Чубинскій.
Мистеръ Мэртонъ, его помощ- никъ . . . . .	г. Григорьевъ.
Мистеръ Бони Мэндерсъ . . . . .	г. Шмитъ офъ.
Крошо, воръ . . . . .	г. Смирновъ.
Мистеръ Голдби, дворецкій . . . . .	г. Лимантовъ.
Мари, камеристка . . . . .	г-жа Рокковская.
Бэрекло, консьержъ . . . . .	г. Орловъ.
Мистеръ Артуръ Рафлсъ . . . . .	г. Глаголинъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 1 часъ дня.

«Артуръ Рафлсъ» Мистеръ Артуръ Рафлсъ, членъ Лондонскаго высшаго общества—воръ. Онъ страдаетъ клептоманіей. а нимъ слѣдитъ талантливый сыщикъ, мистеръ Бетфортъ. Благородный лордъ Амерстэдъ съ дочерью миссъ Этэль, сестрой лэди Мэлроузъ и племянницей Гвендолиной, спокойно проживали въ своемъ замкѣ, близъ Лондона, до посѣщенія ихъ мистеромъ Рафлсъ. явившимся къ нимъ въ качествѣ гостя. Онъ крадетъ кольцо изъ брилліантовъ, принадлежащее лэди Мэлроузъ. Рафлсъ—воръ-артистъ. Его не пугаетъ шпайфъ съ тревожнымъ звонкомъ, который лордъ Амерстэдъ завелъ въ своемъ замкѣ, и хотъ его выдаетъ головой мистеру Бетфорту его бывшая возлюбленная, миссисъ Видалъ, мстя ему за равнодушіе къ ней, но дѣвизъ Рафлса: потерять деньги—потерять мало, потерять честь, и терять много, потерять храбрость—все потерять—это спасаетъ. Онъ идетъ напроломъ и благополучно проводитъ гениальнаго сыщика. Для этого ему приходится покусаться на самоубійство, симулировать повѣшеннаго и мѣнять планъ дѣйствія, придумывая комбинаціи съ быстротой молніи. Въ концѣ концовъ ему удается уѣхать.

Вечеромъ

## ВЪ РОДНОМЪ БОЛОТѢ

Комедія-шутка въ 3-хъ д., соч. В. В. Туношевскаго.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Остролъсовъ, отставной генералъ И. П. Судьбиничъ	Лариса, его жена . . . . .	М. Э. Троянова.
Борисъ, его сынъ . . . . .	Н. М. Шмидтофъ.	
Емалинъ, гласный . . . . .	И. А. Хворостовъ.	
Пряслова, его сестра . . . . .	Э. В. Холмская.	
Князь Щенятевъ, пр. пов. . . . .	М. Г. Діевскій.	
Ардашевъ, полковникъ . . . . .	П. Г. Баратовъ.	
Золотухинъ, гласный . . . . .	И. П. мирновъ.	
Юлія Дмитриевна, его жена . . . . .	О. В. Строганова.	
Марья Ильинишна, ихъ дочь . . . . .	Е. К. Гринева.	
Чернояровъ, присяжи. пов. . . . .	И. П. Чубинскій.	
Кащеевъ, сотрудникъ газеты . . . . .	И. Т. Григорьевъ.	
Запольская, опереточн. артистка . . . . .	В. А. Березина.	
Брама-Заднскій, артистъ . . . . .	М. П. Мячинъ.	
Звенигородъ ва, жена губернат. . . . .	В. М. Полякова.	
Тучный генералъ . . . . .	Л. А. Лимантовъ.	
Тайный совѣтникъ въ отставкѣ . . . . .	Н. А. Кайсаровъ.	

Лица разныхъ профессій и пола.

Дѣйствіе въ наше время въ большомъ губернскомъ городѣ . . . . .  
Постановка Е. П. Карлова.

Начало въ 8 час. вечера.

«Въ родномъ болотѣ» Остролъсовъ отставной статскій генералъ мечтаегъ попасть въ городскіе головы. При наличности значительныхъ шансовъ на избраніе есть и пренятствія. Его жена Лариса Александровна, обольстительная и очень ловкая женщина, очень недовольна имъ за то, что онъ не сдѣлалъ никакой карьеры, между тѣмъ она вышла за него замужъ только въ надеждѣ на блестящую карьеру. Поэтому она охотно принимается за устройство брака своего пасынка, Бориса Федоровича, сына Остролъсова отъ первой жены—съ Мери Золотухиной, за которой кроетъ Бориса сильно ухаживать молодой адвокатъ князь Щенятевъ, прежній поклонникъ Ларисы Александровны. Она снова влюбляетъ Щенятева въ себя и даже предлагаетъ ему жениться на ней. Для этого о нужно добиться отъ Остролъсова развода, что представляется весьма затруднительнымъ, такъ какъ при разводѣ онъ лишится ценза (домъ жены), а безъ ценза ему не быть городскимъ головой. Дѣйствительно, Остролъсовъ на разводъ не соглашается, и мучимый ревностью дѣлаетъ несносной и жизнь Ларисы Александровны. Та въ свою очередь настаиваетъ на разводѣ и распускаетъ по городу самыя невыгодныя для кандидатуры Остролъсова слухи. Въ дѣло вмѣшивается вѣкавя Пряслова, богатая вдова, состоящая въ интимныхъ отношеніяхъ къ Остролъсову. Она покупаетъ домъ Ларисы Александровны и передаетъ его Остролъсову. Остролъсова выбираютъ въ городскіе головы. Лариса Александровна получаетъ разводъ и выходитъ замужъ за пловника генеральнаго штаба Ардашева, своего стараго петербургскаго друга. Борисъ женится на Мери Золотухиной и открываетъ музыкально-драматическіе курсы. Одиакъ князь Щенятевъ остается въ дуракахъ.

## Ресторанъ „КВИСИСАНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гостиц. двора).

Телефонъ 32-04. Входъ противъ взрота.

Торговый домъ извѣстенъ своею изысканною кухней и превосходнымъ погребомъ. ОБѢДЫ отъ 5 до 8 час. веч. изъ 6 блюдъ 1 р. 50 к. изъ 4 блюдъ 1 р. УЖИНЫ отъ 11 час. веч. до 2 1/2 ч. ночи. ЗАВТРАКИ 75 коп. Во время обѣдовъ и ужиновъ концерты подъ управленіемъ знаменитаго дирижера GYU LASCİ съ новымъ репертуаромъ. Залъ для банкетовъ. Отдѣльные роскошные кабинеты съ отдѣльными парадными входомъ, на лѣво отъ воротъ, въ бель-этажѣ Lift. Специальности: омары, лангусты, остандскія устрицы, бургундскія улитки.

Новая администрація задалась ц  
реформировать для удобства публики.

## Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29-65).

Завтраки, обѣды, ужины.  
ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АР-  
ТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Невскій  
№ 56.

## Невскій фарсъ

Телеф.  
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

### ПОДЪ ЗВУКИ ШОПЕНА

Фарсъ въ 3хъ дѣйств., перев. съ франц., Н. А. З.

(Дано будетъ 2-е  
дѣйствующія)

Поль Дартиньякъ . . . . .	г. Юренивъ.
Анатоль Дюрапъ . . . . .	г. Казаяскій.
Графъ Петровловскій . . . . .	г. Разсудовъ.
Рожеръ Булакъ . . . . .	г. П. Николаевъ.
Робильяръ . . . . .	г. Ростовцевъ.
Колардо . . . . .	г. Кривинъ.
Бантиса . . . . .	г. Ленскій.
Жозетъ . . . . .	г-жа Мосолова.
Г-жа Маривьянъ . . . . .	г-жа Яковлева.
Диана . . . . .	г-жа Нильская.
Сюзанна . . . . .	г-жа Зичи.
Эстель . . . . .	г-жа Смирнова.

Дѣйствіе—въ наши дни, въ Парижѣ.

2е—у Маривьянъ.

Начало въ 8 час. вечера.

II.

### Пѣвичка Вобинетъ.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. С. О. Сабурова.

Вретильо . . . . .	г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена . . . . .	г-жа Зичи.
Фаржотъ . . . . .	г. Майскій.
И-ль Вобинетъ, кокотка . . . . .	г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу . . . . .	г. Николаевъ.
Мадамъ Бонафу . . . . .	г-жа Волгина.
Графъ де-Трамблотъ . . . . .	г. Карминъ.
Де-Кремонъ . . . . .	г. Агрянскій.
Доротея, ) . . . . .	г-жа Евдокимова.
Гертруда, ) . . . . .	г-жа Орская.
Эвелина, ) его дочери . . . . .	г-жа Вадимова.
Фелицатата ) . . . . .	г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка . . . . .	г-жа Яковлева.
Прюнь . . . . .	г. Липатьевъ.
М-те Прюнь . . . . .	г-жа Балина.
Фложъ . . . . .	г. Спарскій.
М-те Фложъ . . . . .	г-жа Боне Васильева.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

## Театральный клубъ

(Литейный, 42)

Въ понедѣльникъ 31-го Декабря

### Встрѣча Нового Года по Парижскому времени.

Съѣздъ съ 11 час. вечера,  
по Петербургскому времени.

### Страшное, смѣшное, таинственное явленіе

## Школьной Дамы- три карты.

Румынскій оркестръ г. Георгіу.

### Ужинъ по подпискѣ,

которая принимается до 30-го Декабря  
включительно отъ 4 час. до 6 ч. дня  
и отъ 8 час. вечера.

2-го Января 1908 года

въ 1 часъ дня

УТРО.

### Первый дѣтскій праздникъ

съ призами, фокусами, угощеніемъ.  
Американскія горы, стрѣльба въ цѣль  
и пр.

Входъ исключительно по рекоменда-  
ціи г.г. членовъ.

СПЕЦІАЛЬНОЕ БЮРО ПЕРЕПИСКИ

### ПЬЕСЪ И РОЛЕЙ

НА ПИШУЩИХЪ МАШИНАХЪ.

П. Н. АННИНЪ, Спб., Псковская, 11, кв. 4.

III-й годъ  
изданія

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1908 годъ

III-й годъ  
изданія

на Ежедневную Театральную Газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

# „Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики.

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ. (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114. Телеф. 69-17.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

на годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 руб.,  
на 1 мѣс. 1 р.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается зрельщигъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

*Примѣчаніе:* Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

## Народный домъ

Товарищество частной русской оперы **М. Ф. Кирикова**  
и **М. С. Цицлермана.**

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ:  
I.

## ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ.

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми к. муз. П. И. Чайковского.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помещица, . . . . . г-жа Янина  
Татьяна } ея дочери . . . . . г-жа Туллеръ.  
Ольга } . . . . . г-жа Шильтеръ.  
Филипповна . . . . . г-жа Жульва.  
Ленскій . . . . . г- Клементьевъ.  
Евгений Онегинъ . . . . . г- Савранскій.  
Трике, французъ . . . . . г- Чарскій.  
Князь Гренивъ . . . . . г- Ардовъ.  
Зарфцый . . . . . г-нъ Генаховъ.  
Гильо, камердинеръ . . . . . г-нъ Дмитріевъ.  
Ротный . . . . . г-нъ Мадьянъ

Крестьяне, крестьянки, гости.

Рапельмейстеръ **В. Б. Штакъ.**

Режиссеръ **М. С. Цицлерманъ.**

„Евгеній Онегинъ“. Крестьяне поздравляютъ помещицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онегина, котораго знакомитъ и съ дочерью шариной — Ольгой и Татьяной — первой — невеста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ и ни оставши одна, она пишетъ письмъ Онегину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онегинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны: „Я прочелъ души доверчивой признаніе — говорить онъ ей. Я не создавъ для блаженства... Напрасныши совершенства.. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй!“. „Учитесь властвовать собой; не всякій васъ такъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Ларинныхъ балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей Онегинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его вхлѣбъ на балъ, и въ отмщеніе ему начинаетъ ухаживать за Ольгой, Ленскаго страшно возмущаетъ поведеніе другъ угамъ послѣ проишедшей ссоры между нимъ и зываетъ Онегина на дуэль.

Мѣстность на берегу рѣчки у мельницы. Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ съ своимъ секундантомъ Зарфцкымъ, лерымъ, является на мѣсто поединка. Вскорѣ пріѣзжаетъ Онегинъ. Онегинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго.

Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онегинъ. Онъ скучаетъ, тяготеетъ жизнью. Появляется блестящій старій генералъ Гренивъ, подаетъ руку съ Татьяной. Онегинъ вѣрнѣе не хочетъ что это та самая Татьяна. Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онегина. Онегинъ отъ тѣхъ дней, почувствовалъ вдругъ что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то наставленія.

Въ гостиной Татьяны Онегинъ на колѣняхъ переди Татьяной и со слезою пыломъ внезапно вслыхнувъ шейстрасти объявляетъ ей въ любви. „Ахъ, счастье было такъ возможно такъ близко, говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ тожъ время, вѣрная долгу проситъ оставитъ ее.

## Екатерининскій театръ

Дирекц. **И. Г. СВЕРСКАГО.**  
Екатерининскій театр., 90. Тел. 257—8.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:  
I.

## КРАСНОЕ СОЛНЫШКО (МАСКОТТА).

Опер. въ 3 д. Музыка Э. Одрана. Пер. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Лоранъ . . . . . г- Глуминъ.  
Фіаметта, его дочь . . . . . г-жа Дальская.  
Фригелини, принцъ . . . . . г- Долинъ.  
Рокко, фермеръ . . . . . г- Ландратъ.  
Пиппо, пастухъ . . . . . г- Свверскій.  
Беттина, птичницъ . . . . . г- Джорднтремъ.  
Паола . . . . . г-жа Ландратъ.  
Антоніо . . . . . г- Павленко.  
Франческо . . . . . г- Жвазилъевичъ.  
Пажъ . . . . . г- Ажлементьева.  
Докторъ . . . . . г- \* \* \*  
Пейзаны, пейзавки, солдаты, придворные, пажи.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$  чвс. вечера.

«Красное солнышко». Пастухъ Пиппо приноситъ фермеру Рокко посылку отъ его богатаго брата. Это — Бетина Маскотта, приносящая счастье. Дѣйствительно, Бетина скоро начинаетъ приносить счастье, что замѣчаетъ и Пиппо. Къ Рокко пріѣзжаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фіаметтою, и ея женихомъ, принцемъ Фригелини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Бетины, спрашиваетъ ее себя у фермера, за что даетъ ему высшій постъ при своемъ дворѣ. Бетина приноситъ счастье герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто-либо не лишилъ его „талисмана счастья“, ухаживаетъ за Бетиною и готовъ даже на ней жениться. Пиппо, горячо любящій Бетину и пользующійся ея взаимностью сговаривается съ Бетиною бѣжать изъ дворца. Фіаметта, измѣнивъ Фригелини, влюбляется въ Пиппо. Оскорбленный Фригелини объявляетъ войну Лорану. Въ армию Фригелини вступаетъ Пиппо капитаномъ, а перелобывая Бетина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Честь побѣды принадлежитъ Пиппо, котораго не покидаетъ Бетина. Обездоленные Лоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бѣдлыми музыкантами. Фригелини благословляетъ Бетину на бракъ съ Пиппо. Фіаметта примиряется съ Фригелини.

II.

## Бѣдныя Бвечки.

Оперетта въ 2-хъ дѣйствіяхъ. Музыка Варней.

Русскій текстъ **Л. Л. Пальмскаго.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ Бадюрель . . . . . г- Грѣховъ.  
Христіанъ } его воспитанники { . . . . . г- Долинъ.  
Фредерикъ } . . . . . г- Морфесси.  
Эмеральдина де-Кордонъ-Рукъ, начальница пансіона . . . . . г-жа Гамалѣй.  
Алиса де-Стальбергъ } воспитанницы г-жа Дальская.  
Фанни Грабушонъ } пансіона . . . . . г-жа Свѣтлова  
Иозефъ, садовникъ . . . . . г- Ландратъ.

**Театръ „Вилній Буффъ“**

Адмиралт. наб. 4. Телефонъ. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

**НОЧЬ ЛЮБВИ.**

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ . . . . . г. Кошевскій  
 Мари, его жена . . . . . г-жа Варламова.  
 Лиза, ихъ дочь . . . . . г-жа Гвоздецкая  
 Сморгковъ, ея женихъ . . . . . г. Токарскій.  
 Каролина, молодая вдовушка . . . . . г-жа Вал. Ливъ  
 Пасюкъ, капитанъ исправникъ . . . . . г. Бураковскій.  
 Андрей, молодой человекъ . . . . . г. Монаховъ.  
 Геннадій, студентъ . . . . . г. Радомскій.  
 Сергѣй, его товарищъ . . . . . г. Вавичъ.  
 Дуня, горничная . . . . . г-жа Чиж. вская.  
 Графиня . . . . . г-жа Петрова.  
 Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя.

Гл. режиссеръ А. А. Брянскій

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпаченъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Ночь любви“. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкѣмъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгковымъ большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что не вѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія Вскорѣя появляющагося Сергѣя и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкогого Андрея подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погова.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ. Но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и, дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что, если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты вѣчныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки Андрея и Каролины.

**ТЕАТРЪ****Біофонъ****Ауксетофонъ.**

НЕВСКІЙ 67.

прот. Надеждинской, больш. подъездъ



Вновь отстроеное большое зало съ электр. вентиляціею.

Этотъ лучшій въ мірѣ аппаратъ—единств. въ С.-Петербур.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ.

Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднѣмъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсаціонныя картины хорошихъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины въ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. ежедневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп. Дѣти—30 коп.

# „Театръ Пассаждъ“

Итальянская, 19. Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

въ 1-ый разъ.

## ПРОБУЖДЕНІЕ ВЕСНЫ

или

Бѣсовское дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ.

Зимній бредъ въ 3-хъ стилизаціяхъ.

Стилизація прима „Пробужденіе весны“.  
Стилизація секунда „Волосолечебница“.  
Стилизація терція „Бѣсовское дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ“.

Дѣйствующія лица:

Беатриса (по прозвищу Крысолова),  
преподавательница школы «Взаимнаго обученія» . . . . . г-жа Легать.

Христоматовъ, преподаватель . . .	г. Свѣтлановъ.
Лидочка . . . . .	г-жа Соколова.
Машенька . . . . .	г-жа Клемантовская.
Пашенька . . . . .	г-жа Антонова.
Няночка . . . . .	г-жа Демаръ.
Вася . . . . .	г. Рутковскій.
Волды . . . . .	г. Баратовъ.
Костя . . . . .	г. Стрѣльниковъ.

Балаганчиковъ, докторъ волосолечебницы . . . . . г. Николаевъ-Маминъ.

Обрѣзцовъ и докторъ . . . . . г. Добротини.

Ди-Линъ-да-Линъ . . . . . г-жа Лемаръ.

Мишка и Восточный человекъ . . . . . г. Рутковскій.

Головолюбовъ, дворникъ . . . . . г. Орловскій.

Дрыгалкинъ . . . . . г. Войтоволковскій.

Потеряловъ, авторъ . . . . . г. Свирекій.

Графъ Броунъ-Скаръ, богатый жуиръ . . . . . г. Медвѣдевъ.

Поль . . . . . г. Стрѣльниковъ.

Жанъ . . . . . г. Далматовъ.

Викторъ . . . . . г. Болдановъ.

Вѣра . . . . . г-жа Юлинская.

Мари . . . . . г-жа Легать.

Лили . . . . . г-жа Забойкина.

Додо . . . . . г-жа Коммисарова.

1 . . . . . г. Соболевъ.

2 . . . . . г. Штейнъ.

3 . . . . . г. Мазальскій.

4 . . . . . г. Тихановъ.

Гл. режиссеръ Д. А. Дума.

Г. капелм. И. А. Гильдебрандтъ.

Начало въ 8 час. веч.

## Новый концертный залъ

Товарищества „В. П. Соловьевъ“.  
Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91

Ежедневно Итальянскіе Концерты,  
подъ управленіемъ

**Манлио Баваньоли.**

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки миланскихъ теат.  
(Колорат. сопрано)

**Софи АЙФОСЪ**

Гастроли извѣстныхъ теноровъ

**Піетро Губелини,**

и

**Джіованн Чезарани.**

и мн. др.

Ежемесячно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью В. Назабинна. ам. а.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Балдини

## ПЕРВЫЙ

## ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

(Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33).

### ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевилъ, обзоръ, съ участ.  
Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцовой, Цѣлиховской;  
г-г. Сурина, Боярскаго, Лугна, Ячменниковъ, Аграмова,  
Галалова и др.

### ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

### КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИСМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое  
1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

### КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ ПРЕСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня.  
Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остальн. 30 к., дѣти 20 к.

## ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

книги Изабеллы Гриневской:

### СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ и МОНОЛОГОВЪ

(12 одноактныхъ пьесъ и 5 монологовъ),

съ предисловіемъ и портретомъ автора. Цѣна 1 р. 50 к

### Заколдованный кругъ

Драма-сказка въ 5 дѣйств., въ стих. Л. Рыделя (съ польскъ  
съ предисловіемъ переводчика. Цѣна 75 к.

## Театръ Акваріумъ

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.  
Гастроли Вѣнской оперетты.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

### Веселая Вдова.

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Цела . . . . .	г. Габить.
Валентина, его жена . . . . .	г-жа Фенць.
Графъ Данило Даниловичъ . . . . .	г. Бауеръ.
Ганна Главари, богатая вдова . . . . .	г-жа Столянь.
Камилль де-Росильонъ . . . . .	г. Адлеръ.
Виконтъ Каскада . . . . .	г. Вилленсъ.
Рауль де-Брюшъ . . . . .	г. Витъ.
Богдановичъ, консулъ . . . . .	г. Астнеръ.
Сильвіана, его жена . . . . .	г-жа Дерингъ.
Кромовъ, совѣтникъ . . . . .	г. Келеръ.
Ольга, его жена . . . . .	г-жа Ленау.
Причичъ . . . . .	г. Кохъ.
Прасковья, его жена . . . . .	г-жа Грибъ.
Негушъ . . . . .	г. Штейнбергеръ.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. вечера.

«Веселая вдова». Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любил другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что ояъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильонъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнявъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутящего графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удалась. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

## Музеи, картинныя галлерей и библиотеки.

*Азіатскій музей при Императорск. Академіи Наукъ* (В. О., у Дворц. м.), откр. ежедн., кромѣ субб., воскресен. и празднич. дней, отъ 11—3 ч.; *Зоологическій музей*, откр. ежедн. отъ 10—3 ч., кромѣ поед. и четверг. По средамъ 25 к., по субб. и воскрес. бесплатно.

*Артиллерійскій историческій музей* Петропавловская крѣпость). Входъ без плат. откр. по понед. средамъ и пятн. отъ 11 до 3 ч. дня.

*Императорская академія художествъ* (В. О. у Николаевск. м.) откр. по субб. отъ 10—5 час.

*Императорская публичная бібліотека* (уг. Невского пр. и Садовой ул.), откр. по буднямъ отъ 10 ч. утра до 9 ч. в. по воскрес. и празднич. днямъ отъ 12—3 ч. Для общаго обозрѣнія бібліот. откр. по вторн. и воскрес. отъ 1 ч. дня.

*Императорскій Ботаническій садъ* (Аптекарскаго остр.), откр. ежедн. отъ 7 ч. утра до 10 ч. веч., осмотръ оран. ерей съ 12 ч. до сумер. къ.

*Императорскій Фирфуровый заводъ* (Шлиссельбургскій трактъ, на 10 вер.), откр. ежедн. за исключ. воскресн. и праздн. дней, отъ 9—12 ч. и отъ 2—7 ч. в., по субб. только отъ 9—12 ч. дня.

*Императорскій эрмитажъ* (возлѣ Зимняго Дворца), откр. ежедн. вно, кромѣ пятницы и большихъ праздниковъ, отъ 11—3 ч. Входъ бесплатный.

*Кабинетъ Петра Великаго*, въ Имп. Эрмитажѣ, откр. ежедн., кромѣ воскр. и праздн. дней отъ 11 до 3 ч.

*Минералогическій музей горныхъ инженеровъ* (В. О., 21 л., 2) Входъ безплатный, откр. ежедн., кромѣ празн., отъ 10 до 4 ч. дня.

*Монетный дворъ* (въ Петропавловской крѣп.) осм. съ 12 ч. дня съ декабря по май.

*Морской музей* (Главн. Адмиралтейство), откр. по вторн. и четверг., отъ 11—3 ч., въ воскрес. отъ 12—3 ч.

*Музей* (бывшій интендантскій) Екатерингофскій пр., № 5), откр. по вто. н. и пятн. (кромѣ праздн. и таб. дней) отъ 1 до 3 ч. дня.

*Музей М. Ю. Лермонтова*. (Николаевск. Кавалерійск. Учил., Ново-Петергофскій пр. 21), по воскр. 1—4 ч.

*Музей при централн. Училищѣ технич. рисованія бар. Штиглица* (у церкви Св. Пантелеймона), откр. ежедн., кромѣ больш. праздн., отъ 1—3 ч. бесплатно.

*Музей С.-Петербургской полиціи* (зданіе Александра-Невской части, Невскій 91), откр. для публики по воскр. праздн. днямъ отъ 12 до 1 ч. дня.

*Музей Глинки*, въ зданіи Спб. консерваторіи, открытъ по воскр. отъ 12 до 2 ч.

*Музей Рубинштейна*, въ зданіи Спб. консерват. откр. по воскр. съ 12 до 2 ч. дня.

*Музей Пирогова*, на Выборгск. стор., рядомъ съ Клинич. Воен. Госпит., откр. ежедн. отъ 12 до 4 ч.

*Николаевская плавная астрономическая обсерваторія* (въ Пулковѣ), по пон., четв. и субб. отъ 1—2 час.

*Педагогическій музей* (въ Соляномъ городкѣ), откр. ежедн., за исключеніемъ больш. праздниковъ, отъ 12—4 ч.

*Ирндворно-Конюшенный музей* (Конюшенная пл.) Входъ безпл., откр. по вторн., четв. и субб. Картины «Голоуба» Невскій, 100.

## Танецъ будущаго.

Айседора Дунканъ рисуетъ будущее хореографическаго искусства, какъ возврагъ къ прошлому, возрожденіе красоты природы.

„Обратитесь къ началу танца, — говоритъ она — къ природѣ, и, увидите, что танецъ будущаго — это танецъ прошлаго. Волны, вѣтры, земля — все въ постоянномъ и мирномъ движеніи. Мы не сдрашиваемъ у океана, какъ качался онъ раньше, какъ будетъ онъ качаться въ будущемъ; мы знаемъ, что его движенія были и всегда будутъ соответствовать его природѣ. То же самое у звѣрей и у птицъ, живущихъ на волѣ: ихъ движенія согласно съ ихъ природой, вызваны потребностями ихъ жизни. Таковы и человѣкъ. Движенія дикарей, находящихя въ болѣе близкомъ общеніи съ природою, свободны, естественны, красивы. Современный же танецъ, который мы видимъ на сценѣ, уродливъ, нехорошо, неестественъ. Цѣль искусства — выразить высшіе идеалы человѣчества. Какіе же идеалы выражаетъ нашъ балетъ? Когда-то пляска была благороднѣйшимъ изъ искусствъ, такимъ она должна стать снова. Танцовщица будущаго должна достигнуть такой высоты, чтобы стоять рядомъ съ художниками другихъ искусствъ. Задача танцовщицы, въ художественномъ воспроизведеніи безусловно — прекраснаго, здороваго, нравственнаго. Истинный танецъ, естественный, близкій къ природѣ, танецъ — искусство, танецъ — культъ, былъ осуществленъ только древними элличинами. У нихъ и должны учиться танцовщицы будущаго. Въ скульптурѣ, архитектурѣ, поэзіи, танцѣ и трагедіи эллины были тонкими наблюдателями природы, воспроизвели ея движенія. Но только движенія нагого тѣла могутъ быть естественными. Высшій предѣлъ искусства — нагота. Отъ человѣческаго тѣла и симметріи его формъ возникло первое, основное понятіе красоты. Люди, дойдя до крайнихъ границъ современной культуры, неминуемо возвратятся къ наготѣ, не къ безсознательной наготѣ дикаря, но къ сознательной, вольной наготѣ совершеннаго человѣка, свободное тѣло котораго, будетъ гармонически отражать ея духовнаго существа. Движенія людей тогда станутъ естественны и прекрасны, какъ движенія звѣрей. Танецъ будущаго не будетъ только возрожденіе древнеэллинскаго — это немислимо и невозможно, такъ какъ мы не эллины. — онъ будетъ новымъ движеніемъ впередъ, путемъ человѣческаго развитія, но онъ долженъ быть культомъ, какъ это и было во времена эллиновъ. Если искусство не предметъ поклоненія не религія, оно — не искусство, а ремесло. Танцовщица будущаго будетъ женщиной, тѣло и душа которой равились такъ согласно, что движенія ея тѣла явятся лишь выраженіемъ, естественнымъ голосомъ ея души. Танцовщица будущаго не будетъ принадлежать одному какому-нибудь народу,

а всему человѣчеству. Ея танецъ будетъ отраженіемъ многоликой жизни, многосложности ея стихій. Отъ каждой члена ея тѣла будутъ исходить огнистые лучи духа, и своимъ танцемъ она будетъ пить Свободную Женщину. Танцовщица Будущаго вдоховитъ женщину сознаниемъ великой красоты ея тѣла. Она раскроетъ ей связь тѣла съ природой, она откроетъ путь роу Будущаго. Вотъ задача танцовщицы Будущаго. Дайте ей дорогу! Я соговорю для нея храмъ, который будетъ ее жать. И она придетъ. Она придетъ подобно тому свободному духу, который овладеетъ тѣломъ свободной женщины Будущаго. Она будетъ прекраснѣе всѣхъ женщинъ, жившихъ понынѣ. Прекраснѣе египтянки, гречанки и римлянки, прекраснѣе всѣхъ женщинъ Прошлаго, и девизомъ ея будетъ: «Великій духъ въ свободномъ тѣлѣ. Мимика тѣла можетъ быть такъ разнообразна и убѣдительно!.. Нужно только ему дать нормальное воспитаніе. Наше платье, наши обуви — уродуютъ тѣло, лишая ихъ природной выразительности. Повѣрьте, что нагое тѣло не можетъ такъ толкать фантазію на путь сексуальныхъ отклоненій, какъ кружевные пилунашки. Въдъ все равно — каждый мужчина мысленно обнажаетъ встрѣчающихся на его пути женщинъ. Нескромныя взоры проникаютъ и подъ иптимыя п. кровы платья и за корсетъ. И наоборотъ, похотливый взоръ притушивается о мраморъ обнаженнаго тѣла и остается только одно эстетическое, чистое наслажденіе красотой“.

## Генрихъ Гейне о танцахъ.

Танецъ и танцовщица властно завладѣли всѣмъ моимъ вниманіемъ. То не былъ классическій танецъ, который мы находимъ до сихъ поръ въ нашихъ балетахъ, въ которыхъ, какъ и въ же-классической трагедіи, господствуютъ законы единства и искусственность. То не были протанцованные александрійскіе стихи, декламаторскіе прыжки, разныя антраша, а та благородная страсть, которая, дѣлая широкъ, такъ вертится на одной ногѣ, что кружится голова, и уже ничего не видишь, кромѣ шеи и трико танцовщицы, ничего кромѣ идеала и жи. Правду сказать, мнѣ всего болѣе досадно сморгнуть на парижскія балеты въ Большой Оперѣ, гдѣ сохранились во всей чистотѣ преданія классическаго танца, тогда какъ тѣ же французы воспроизвели традиціи въ другихъ искусствахъ, къ музыкѣ, въ поэзіи и живописи. Полагаю имъ трудно будетъ произвести подобный переворотъ въ танцевальномъ искусствѣ, развѣ только въ здѣсь, какъ при политической революціи, они пустились въ ходъ терроръ и будутъ клестъ подъ Гильогину головы и ноги закоренѣлыхъ танцовровъ стараго режима. Дорансъ не была великой

танцовщицей: копчики ея пальцевъ не были какъ слѣдуетъ вытнуты, ноги не были выдманы для всѣхъ возможныхъ позицій. она ничего не понимала въ танцахъ, какъ имъ учить Вестрисъ, но она танцевала такъ, какъ природа велигъ танцовать людямъ. Все существо ея гармонировало съ этой пляской, не только ноги, но и все тѣло ея и лицо танцовало съ нею... Не разъ щеки ея покрывались блѣдностью, смертельной блѣдностью, глаза широко раскрывались, какъ у привидѣнія, на губахъ дрожала любопытство и страхъ, а черные волосы ложившіеся на виски гладкими прядями, поднимались, точно крыльи ворона. Истиннѣе, то не былъ классической танецъ, но то не былъ и романтическій. въ томъ смыслѣ, какъ-то сказала бы молодой французъ изъ школы Э. Ренюэля... То не былъ, вмѣстѣ съ тѣмъ ни средневѣковый танецъ, ни венеціанскій, ни льстивый, ни мрачный, въ немъ не было ни сіянія луны, ни чувственного стыда. Онъ не старался прельстить наружными движеніями: эти движенія, напротивъ, казались словами какого-то особеннаго языка. Но что говорилъ этотъ танецъ? Я не могъ понять его, какъ ни былъ страстенъ его языкъ. Я могъ только догадаться, что тутъ дѣло шло о чемъ-то горестно мрачномъ. Я, всегда такъ легко понимающій скрытый смыслъ всего, никакъ не могъ разгадать эту прогнанную загадку. Не былъ ли то танецъ южной Франціи, или народный испанскій? На что-то подобное намекало довольно ясно то увлеченіе, съ которымъ гибкая танцовщица бросалась то въ одну, то въ другую сторону, а дикія движенія головы, которую она закидывала назадъ, напоминали бѣшеныхъ вакханокъ, возбуждающихъ наше удивленіе на античныхъ вазахъ. Въ это время танецъ ея становился чѣмъ то невольнымъ, упоеннымъ, роковымъ: она танцевала какъ судьба. Не были ли это отрывъ къ изъ какой-нибудь древней пантимы? Или это былъ только рассказъ изъ частной жизни! Иногда молодая дѣвушка наклонялась къ землѣ будто прислушивалась, не несется ли къ ней подземный голосъ... Въ эти минуты она дрожала, какъ осияный листъ.

### «Жизнь поросенка».

Будущая пьеса Леонида Андреева.

Въ новой московской понедѣльничной газетѣ «Хроника фельетонъ Леонида Андреева, написанный на тему о рождественскомъ праздникѣ.

Л. Андреевъ говоритъ, что намъ дороги тѣ праздничныя настроенія, которыя стихійно охватываютъ массу и сближаютъ современнаго человека со всѣмъ, давно имъ позабытымъ, не дорогимъ и милымъ. Та паутина, которая аккуратно два раза въ годъ сметается со стѣнъ рус-

скихъ домовъ—подъ Рождество и подъ Пасху—идеть, если хотите, символическій смыслъ, и не только стѣны освобождаются отъ нея, но и душа.

Глубоко заблуждается тотъ, кто въ поросенкѣ видитъ только поросенка, а внутреннее содержаніе его измѣряетъ количествомъ кашки. Поросенокъ, это—символь, поросенокъ, это—реальное воплощеніе идеальнѣйшихъ стремленій человеческой натуры; пока я вижу поросенка, я глубоко спокоенъ за все взвы ея и прекрасное. Если бы я былъ поэтомъ, я написалъ бы оду въ честь поросенка, или символистическую драму подъ заглавіемъ „Жизнь поросенка“—и уже, конечно, самъ бы поторопился растолковать ее, пока еще не утрачена хоть малѣйшая надежда быть понятымъ.

Съ такимъ же правомъ я могъ бы говорить о визитныхъ карточкахъ, которыя тяжелой грудой неопытой человеческой любви гнутъ плечи лотчальниковъ; о трижды осмысленныхъ визитахъ, о фракахъ, извозчикахъ, «чэяхъ» и обо всемъ прочемъ, что помогаетъ міру быть добросовѣстно обманутымъ.

Я былъ бы искренно огорченъ, если бы не получилъ ни одной карточки. Мнѣ показало бы, что я забытъ всѣмъ міромъ, и мнѣ стало бы очень грустно: вѣдь даже и эта копѣечная связь отпугиваетъ призракъ одиночества, которымъ болѣютъ современные люди. И я положительно не вѣрю въ искренность тѣхъ, кто съвется надъ карточками, визитами и поросенкомъ: просто имъ немного совѣстно подобныхъ „пустяковъ“, за которыми чувствуется пробудившаяся дѣтская вѣра.

Для свѣдѣнія читателей: номеръ

„Обозрѣнія театровъ“ въ послѣдніе праздничные дни будутъ выходить какъ и настоящій номеръ, безъ срочной хроники и рецензій о послѣднихъ спектакляхъ.

Редакторъ-Издатель П. О. Абельсонъ.

(П. Осиповъ).

инв. 17872



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ  
Паровая фортепіанная фабрика

# К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

**РОЯЛИ** отъ 650 руб.

**ПИАНИНО** отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



## ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Всѣ панцырей: самыя легкія 1½ ф., а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

ПАНЦЫРИ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ.

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ лин. воен. винтовкой—всѣ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи поупателя.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

9214.