

39-110
Среда, 3 Января 1907 г.

Александр Никольский
№ 39

ПО

№ 39.

Обзоръ Театровъ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „

Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Т. П. Кисаровъ. (Екатерининск. т.).



ГОСУДАРСТВЕН. АКАДЕМ.
Полтавская Театральная

и че-
спирт-

Артемъ.

Контора и редакція: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташнікова
и у всѣхъ газетчиковъ.
№ 212
№ 17870

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ

Акціонернаго Общества Варшавской Фабрики

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

бывшіе З. Щербинскій и К. Тренеровскій.

Морская, 33.

Телефонъ 229 - 53.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

ПОЛИТЕХНИКЪ

Троицкая улица д. 31. Телефонъ 50-74.

СПИРТОВЫЯ ГОРѢЛКИ

КУХНИ, ПЕЧИ, УТЮГИ и т. д.

КЕРОСИНО-КАЛИЛЬНЫЯ ГОРѢЛКИ.

ПАПИРОСЫ

XXV ЛѢТЬ

ЦАРСКІЯ

T-80

10 шт. 10 к.

ОТТОМАНЪ

курятъ

БИЖУ

СПБургъ.

10 шт. 6 к.



К. ВОТКЕЙ

г) Невскій просп., у Полицейскаго моста, № 18

2) Пассаждъ № 18.

ИЗЯЩНЫЕ БИНОКЛИ

Послѣднія новости ПАРИЖА и ВѢНЫ.

Масса новинокъ!

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

переписка НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.

ИЗДАНИЕ

ПЬЕСЪ. **А. А. Леоктвевъ.**

ИЗДАНИЕ

ПЬЕСЪ.

С.-Петербургъ Бнаторингофскій пр., 55.

Масса новинокъ!

ИЗДАТЕЛЬСТВО

БРОКГАУЗЪ-ЕФРОНЪ

С.-Петербургъ, Прачешный 6.

ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ КАТАЛОГЪ

на

1906-1907 ГОДА

РАЗСЫЛАЕТСЯ ПО ТРЕБОВАНІЮ

БЕЗПЛАТНО.

ПІАНИНО и РОЯЛИ

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

рекомендуетъ въ

большомъ вы-

боръ новыя

и малоигран-

ныя.



Складъ роялей

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 45

уг. Троицкой.

Разсрочка. — Прокать. — Обмѣнъ.

ФРАНЦУЗСКІЙ МАГАЗИНЪ

МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫ

НЕВСКІЙ, 10.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій э-
раничныхъ и русскихъ фирмъ.

ПЕТЕРБУРТСКІЙ БАЗАРЪ
РАВИНОВИЧЪ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29-2. Телеф. № 243-96.

РЕСТОРАНЪ

МИШЕЛЬ

(Вознесенскій 12—39 уг. Морской.)

Открыть до 3-хъ ч.

Запово, роскошно отдѣланные кабинеты. Во время обѣд. и ужин. Вѣнскій струнный „Sextette“ подъ упр. нѣмѣст. канцеляр. М. У. Д. Кухня подъ руководствомъ опытныхъ повара Вина лучшихъ иностран. Фирмъ.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

въ 1-й разъ

„Мама колибри“

Комед. въ 4 д. А. Батайля. Пер. И. Я. Яковлева

Начало въ 8 ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА: Баронъ Рисбергъ (Далматовъ), Ришаръ Рисбергъ (Аполлонскій) Виконтъ Жоржъ де Шамбри (Юрьевъ), Луи Субрионъ (Ридаль), Субрионъ отецъ (Черновъ) Поло Рисбергъ (Надеждинъ), Франсуа Линьеръ (Ангаровъ), слуга (Н. Яковлевъ), Баронеса Ирена Рисбергъ (САВИКА), Леду (Шаровьева), Колетъ Вилде (Тираспольская), Миссъ Дикопъ (Раевская), г-жа Шадо (Немирова Ральфъ), Магленъ Шадо (Есиповичъ), Маркизъ де-Сентъ-Пюи (Каратыгина), Луиза (Прохорова) Женни (Чарская), Кормилица (Кострова).

Содержаніе „Мама-Колибри“ Баронесса Иренъ Рисбергъ, обожаемая жена и мать, идеальный другъ своихъ дѣтей, прозванная въ домашнемъ кругу мамой птичкой, влюбилась въ товарища и сверстника своего сына, двадцатилѣтняго юношу Виктора Жоржа де Шамбри, съ которымъ вступила въ тайную связь. Сынъ случайно узнаетъ объ этомъ. Во время объясненія Ришара (сына) съ матерью, неожиданно возвращается съ охоты баронъ Рисбергъ — также узнаетъ про свой „позоръ“. Баронесса сознается въ своей измѣнѣ и уходитъ къ своему юному любовнику. Они уѣзжаютъ изъ Парижа въ Алжиръ, гдѣ Жоржъ отбывает воинскую повинность. Вскорѣ несчастная „мама-птичка“ — убѣждается, что она опоздала съ своимъ увлеченіемъ: Жоржъ любитъ уже другую. Съ разбитымъ сердцемъ она возвращается въ Парижъ къ сыну, который тѣмъ временемъ женился и имѣетъ уже ребенка. Сначала онъ отказывается принять прежде обожаемую мать, а послѣдняя притрачиваетъ до слезъ о себѣ, что „пріѣхала бабушка“. И прежняя „мама-птичка“ остается у сына воспитывать внука.

Михайловскій театръ.

СЕГОДНЯ

„Le nouveau jeu“

Piece en 5 actes 7 tableaux de H. Lavedan.

Начало въ 8¼ час. веч.

PERSONAGES.

Paul Gostard (Frédal); Labosse (Andrien); Buranty (Paul Reney); Victor (Mangin); Le commissaire (Delorm); Barnoux (Lurville); Jacob (Paul Lanjallay); Gambe (Paul Robert); Le greffier (Léon); L'huissier (Perret); Bobette Langlois (Maggie Gauthier); M-me Gostard (Marthe Alex); Alice Labosse (Marie Louise Derval); Riquiqui (Stareck); M-me Labosse (Baile); Rosa (Folleville); La maitresse d'hôtel (Devaux);

Содержаніе „Le nouveau jeu“ (по новому) Поль Гостаръ, жуль и прожигатель жизни, старается все дѣлать не такъ какъ всѣ, а по новому. Онъ проявляетъ это и въ отношеніяхъ съ матерью, и съ любовницей своей, демимонденкой Бобеттъ Ланглуа. Онъ вернулся съ ней изъ Фолли Бержеръ и сейчасъ же заявляетъ, что ему очень понравилась сидѣвшая въ ложѣ со своей матерью мадемуазель Лабосъ, на которой онъ намѣренъ жениться. Какъ ее зовутъ и кто она, онъ узналъ отъ выѣзднаго лакея. Бобеттъ онъ даритъ на прощаніе сто тысячъ, и на другой же день отправляется дѣлать предложеніе Семья Лобосъ тоже „nouveau jeu“, предложеніе принято. Вскорѣ послѣ свадьбы Поль возвращается къ прежней жизни и къ прежней любовницѣ, а юная супруга его заводитъ амуры съ другомъ Буранти, о чемъ Поль узнаетъ отъ Бетты утромъ, въ постели. Тутъ онъ не выдерживаетъ уже „nouveau jeu“, а прибѣгаетъ къ старому способу: накрываетъ жену на преступленія и разводитъ съ ней. — ниче- спирт-

Жаріухскій театр.

СЕГОДНЯ

въ 176-й разъ

„Гугеноты“

1, 2, 3 и 4-е дѣйств., муз. Мейербера.

Дѣйствующія лица:

Валентина (г-жа Фигнеръ); Маргарита (г-жа Больска);
Урбанъ (г-жа Фриде); Рауль (г-нъ Матвѣевъ); Неверъ
(г. Смирновъ); Сенъ-Бри (г. Касторскій); Марсель
(г. Филиповъ) и др.

Содержаніе оперы „Гугеноты“. Первое дѣйствіе: Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама, съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости узнаютъ почеркъ Маргариты де-Валуа. Къ ней приходитъ дочь графа Сен-Бри, Валентина. Маргарита обѣщаетъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Оставшись съ послѣднимъ наединѣ, Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сен-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается. Третье дѣйствіе: Берегъ Сены въ Парижѣ, пляски и пѣсни католиковъ и гугенотъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за Невера. Графу Сен-Бри, слуга Рауля, приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты. Отъ нея Рауль узнаетъ, что Валентина его- любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратитъ ему Валентину, но та уже замужемъ. Четвертое дѣйствіе: Зала въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избиенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ—звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и выскакиваетъ въ окно.

Большой залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

съ благотворит. цѣлью гастролі

Вайда Королевичъ
Филиппи Мишуга
Габріеля Гурскаго

„ГАЛЬКА“

Р. Опера въ 3 д. Маниюшко.

окончаніи оперы ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣйствующія лица:

„ГАЛЬКА“

Галька . . . г-жа Вайда-Королевичъ
Софья . . . г-жа Свѣтлова.
Ионтекъ . . . г. Филиппи-Мишуга.
Янушъ . . . г. Габріель Гурскій.
Стольникъ . . . г. Брюннеръ.
Дземба . . . г. Генаховъ.
Крестьянинъ . . . г. Чарскій.
Волинщикъ . . . г. Шапиро.

Капельмейстеръ В. Зеленый.

Содержаніе оп. „Галька“. Стольникъ выдаетъ свою дочь Софью за шляхтича Януша и празднуетъ гомолвку. Голосъ за сценой напѣваетъ грустную пѣсенку. Янушъ узнаетъ голосъ, это покинутая имъ и съ горя лишившаяся разсудка крестьянка Галька, которая по уходѣ гостей пробирается въ комнаты, но Янушъ успѣваетъ удалить ее назначивъ ей свиданіе на берегу Вислы. Ночью въ саду столника, крестьянинъ Ионтекъ, безумно влюбленный въ Гальку, старается ее образумить, напоминая ей, что она крѣпостная, а Янушъ—панъ. Янушъ проситъ Ионтека увести Гальку. Собираются гости и Софья. Всѣ жалѣютъ Гальку. Слуги выпроваживаютъ ее и Ионтека изъ сада. Наступаетъ день свадьбы, около костела народъ ожидаетъ свадебную процессію. Софья хочетъ поговорить съ Галькой. Янушъ торопитъ ее и не допускаетъ до этого. По уходѣ всѣхъ въ церковь Галька хочетъ поджечь соломенную крышу костела, но церковное пѣніе останавливаетъ ее. Она молится и бросается въ рѣку. Выбѣжавшій на шумъ Ионтекъ вытаскиваетъ ее изъ воды, уже мертвой.

Народный Домъ

СЕГОДНЯ

утромъ:

„КНЯЗЬ ИГОРЬ“

Опера въ 4 д. Бородина.

Начало въ 12½ ч. дня.

вечеромъ:

„ВОКРУГЪ СВѢТА въ 80 дней“.

Мелодр. въ 15 карт. соч. Ж. Верна.

Начало въ 8 ч. веч.

ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ

В. Н. ЧУЙКОВА.

4 Рождеств. ул., № 10.

Принимаетъ заказы на типо-литографскія, траверсныя и переплетныя работы. Скорое и акуратное исполненіе.

Отъ конторы газ. „Обозрѣніе Театровъ“.

Контора покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ, не внесшихъ деньги за январь, поспѣшить взносомъ таковыхъ, во избѣжаніе задержки въ доставкѣ газеты.

Подписка по телефону.

Въ редакцію поступаютъ жалобы, на то что газету нашу нельзя достать именно въ то время, когда она наиболее нужна: вечеромъ, передъ началомъ спектаклей, когда газетчиковъ на улицахъ уже нѣтъ, а кіоски г. Пташникова закрыты.

Это неудобство для нашихъ читателей устранимо пока только подпиской—дѣло, которое трбуетъ извѣстныхъ хлопотъ по посылкѣ въ контору соответствующаго заявленія и денегъ, для совершенія котораго занятый человѣкъ, всема часто собирается, и никакъ не соберется.

Въ виду этого редація доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что всякія хлопоты по полученію „Обозрѣнія Театровъ“ она устраняетъ посредствомъ пріема подписки по телефону.

Желающимъ получать „Обозрѣніе театровъ“ ежедневно, остается только позвонить въ телефонъ № 46—36 и заявить свой адресъ.

Новогодняя фантазія.

—Цѣлый день визитеры.

Однимъ изъ первыхъ заѣхалъ Саша Блокъ, въ настоящее время герой дня, чуть даже не побившій рекордъ Лидваля по извѣстности.

— Слышали? читали?—съ радостною улыбкой и крѣпко пожимая мнѣ руку, обратился онъ ко мнѣ.

— „Ну слышалъ и читалъ“, нехотя отвѣтилъ я, удивленно взглянувъ на его радостное лицо, — „и знаете, милѣйшій, прямо таки не понимаю, чему вы радуетесь, такъ изругать и изругать единодушно, какъ изругали васъ—давно не приходилось читать“.

Саша Блокъ радостно потиралъ руки и улыбка еще больше расплылась на его лицѣ. Онъ наклонился и прошепталъ: „Знаете, вѣкъ съ „Балаганчикомъ“ то, я нарочно... Вижу про Мейерхольда пишутъ и то и се, а настоящаго его призванія опредѣлить никто не можетъ. Дай, думаю, напишу заведомую галиматью и выдамъ за лирическія сцены. Пройдетъ, ну и Мейерхольдъ опредѣлится. И прошло, ей Богу прошло!“

Не успѣлъ опомниться, какъ пришли артисты опереты Театра Немецки, на Петербургской сторонѣ. Не весель для нихъ новый годъ. До праздниковъ предприимчивый антрепренеръ кормилъ ихъ обѣщаніями уплаты на праздникахъ, а праздникахъ забралъ сборы и...

— И какой таламъ. Богъ людямъ даетъ. Ст. виду совсѣмъ честный человѣкъ, какъ ему, не повѣрить...

Заходили и захудалые Акваріумцы. Имъ еще тошнѣй. Подъ бокомъ кафешантанъ отъ публики ломится, а опера закрыта. Они и разговаривать разучились, на все поютъ:

„Куда, куда вы удалились...
князь Церетели?“

Только что выпроводилъ, какъ вдругъ неожиданный звонокъ. Входитъ г. Чулковъ. Поздоровались! Садимся.

— Ну, батюшка, и удивилъ же васъ Мейерхольдъ.

— Что вы, что вы? „мистически“ замахалъ руками стилизованный рецензентъ. А я, такъ думаю, что въ піесѣ этой тонкая и болѣе политическая причина. Это значитъ вотъ что: Россія... да... хочетъ вести войну, и министерія, вотъ видите, и подослала Блока, чтобы посредствомъ его піесы узнать нѣтъ ли гдѣ измѣны.

— Экъ куда хватили! могъ я только ему на это отвѣтить репликой милѣйшаго Антона Антоновича.

Немного спустя заѣхалъ знакомый литераторъ, поставщикъ чуть ли не всѣхъ столичныхъ театровъ. Очень жаловался на непосильный трудъ. Въ настоящее время пошелъ такой антрепренеръ, а больше антрепренерши, что на нихъ не только піесы писать приходится, а еще улаживать ихъ денежныя дѣла съ владельцами театровъ, въ противномъ случаѣ—піесу то продашь, а на сценѣ ее и не увидишь. Собственикъ театра возьметъ да за неплатежъ замочекъ на двери и повѣситъ.

Вечеромъ встрѣтилъ Чинизелли. Очень весель. Я освѣдомился о причинѣ веселости.

— Видите ли, Cher ami, говорятъ, что въ Россіи нѣтъ хорошихъ клоуновъ, а я только что сдѣлалъ превосходное приобрѣтеніе, покончилъ съ Мейерхольдомъ. Видѣли его въ „Балаганчикъ“ Charment

Немедленно послалъ телеграмму артистамъ драматическаго театра съ вопросомъ какъ они себя теперь чувствуютъ? получилъ лаконическій отвѣтъ; „Въ буфетѣ не хватало спиртныхъ напитковъ. Все выпито.“ „Ура!“

Дядя Артемъ.

Дир. В. ТУМПАКОВА.

Театръ „Буффъ“

Адмиралтейская наб. 4-го
Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ

Оппер. въ 3-хъ дѣйств.

Веселая вдова.

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, по-
сланникъ въ Понтеведро въ
Парижъ Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его Г-жа Шувалова.
Графъ Данило Данило-
вичъ, секретарь посоль-
ства Г-нъ Кубанскій.
Ганна Главари, богатая
вдова Г-жа Бауэръ.
Камилль де Расильонъ Г-нъ Мираевъ.
Сиконть Каскада Г-нъ Вавичъ.
Ауль де Брюшъ Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ, консулъ Г-нъ Мартыненко.
Сильвиана, его жена Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ по-
сольства Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена Г-жа Чайковская.

Причищъ, военный агентъ,
полковникъ Г-нъ Терскій.
Прасковья Г-жа Варламова.
Негушъ, второй секретарь Г-нъ Коржевскій.
Слуга Г-нъ Поповъ.
Лоло) (Г-жа Аксельродъ.
Додо) (Д-жа Малютина.
Жу-жу) кокетки (Г-жа Антонова.
Кло-кло) (Г-жа Пиже.
Марго) (Г-жа Сендко.

Содержаніе „Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить все усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари: воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильонъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину. замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломенъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокотокъ. Скоро сюда прѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Прѣзжаютъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

Дивертиссементъ: Лякъ д'Эвъ;

Обенъ Ліснель; Русель; Квартетъ „Rekord“.

Театръ В. Ф. Коммиссаржевской.

Первое представленіе „Чуда святого Антонія“ и „Балаганчикъ“.

(Обзоръ рецензій).

Къ нелѣпостямъ въ постановкахъ театра В. Ф. Коммиссаржевской все начали было уже привыкать, вѣрнѣе, начали было относиться съ добродушной ироніей. Публика и критика, очевидно, уразумѣли, что пресловутая „Мейерхольдовщина“ находится по ту сторону искусства и перестали обращать вниманіе на копателей художественныхъ истинъ съ Офицерской улицы. Но послѣдній премьерный спектакль до того всѣхъ снова ошарашилъ, что надо ожидать новую критическую бурю.

И, дѣйствительно, то, что произошло въ театрѣ Коммиссаржевской 30-го декабря, — это уже отдаютъ издѣвательствомъ не только надъ сценическимъ искусствомъ, но и надъ литературой, поэзіей и драматургіей и нахо-

дится уже не только по ту сторону искусства, но и по ту сторону здраваго смысла.

До сихъ поръ въ этомъ театрѣ хоть ставили хорошія пьесы, которыя только искажались. Съ 30-го декабря здѣсь начали ставить и искаженные пьесы, завѣдомо нелѣпыя и бездарныя. Эту „новую эру“ открылъ „Балаганчикъ“ Ал. Блока.

Г. Блокъ, судя по его стихотвореніямъ, печатавшимся въ такъ называемыхъ, декадентскихъ изданіяхъ, не лишенъ поэтическаго дарованія, но „Балаганчикъ“ надо полагать, или написанъ „по особому заказу“ г. Мейерхольда, или авторъ неожиданно заболѣлъ своего рода поэтическимъ извращеніемъ, чѣмъ то вродѣ поэтическаго снобизма.

„Балаганчикъ“ — это галиматья, „съ заранѣе обдуманнѣмъ намѣреніемъ“. Но и это бы еще ничего. Мы по временамъ даже любимъ преднамѣренную „чепуху“. Известный куплетистъ Невскій въскользнулъ десятилѣтій съ успѣхомъ исполняетъ „Чепуху“ и мы охотно слушаемъ какъ напр.:

Итальянская, 19.
Телефонъ 252—93

Театръ „Пассажъ“

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

Бенефисъ премьеры М. С. Дальскаго.

СЕГОДНЯ

„ДОННА ЖУАНИТА“

СЕГОДНЯ

Оперетта въ 3-хъ д. муз. Зуппе.

Начало въ 8¼ час. веч.

Главн. режис. А. Б. Вилинский,

Главн. капел. Ф. В. Валентетти.

Дѣйствующія лица:

„Донна Жуанита“.

Донъ Помпоніо . . . г. Кошевскій
Донна Олимпія . . . г-жа Легать
Саръ Дугласъ . . . г. Поповъ
Гастонъ Дюфоръ . . г. Чаровъ
Рене Дюфоръ, его
братъ . . . г. Дальскій
Ріего . . . г. Долинъ
Жиль Поло . . . г. Майскій
Петрита, его сестра. г-жа Собинова
Генераль Пишерю . . г. Дарьяль
Фицровъ, лейтенантъ г. Богдановъ
Бридонъ, сержантъ . г. Днѣпровъ.

Содержаніе „Донны Жуаниты“. Испанскій городъ Санъ-Себастьянъ находится во власти англичанъ. Алькадь города, донъ Помпоніо благоволяетъ къ англичанамъ все же остальное населеніе съ Ріего-писцомъ и трактирщикомъ Жилъ Поло во главѣ, ненавидятъ ихъ и съ нетерпѣніемъ ожидаетъ освобожденія. Въ городѣ же находится плѣнный французскій офицеръ Гастонъ Дюфоръ, успѣвшій влюбиться въ сестру Жиль красавицу Петриту. Братъ Гастона, корнетъ Рене, что-бы повидать Гастона и развѣдать непріятельскія позиціи, съ опасностью для жизни, пробирается въ городъ, но пойманный англичанами, по совѣту Ріего и брата, выдаетъ себя за переодѣтую женщину, Донну Жуаниту. За нимъ сейчасъ же начинаютъ ухаживать донъ Помпоніо и серъ Дугласъ. Онъ ихъ дурочитъ присутствуя на ихъ тайномъ совѣтѣ и узнаетъ, что подкрѣплѣніе въ городъ будетъ прѣпущено подъ видомъ паллигримовъ. Онъ черезъ Ріего даетъ объ этомъ знать французскому генералу; французы переодѣвшись паллигримами, проникаютъ въ городъ и во время праздника Ямайки, когда всѣ старики передѣваются дѣтьми, а дѣти стариками, овладѣваютъ городомъ. Испанцы ликуютъ, а генераль производитъ Рене въ лейтенанты.

Рано утромъ вечеромъ
Баъ полдень на разсвѣтъ
Баба ѣхала верхомъ
Въ раскидной каретѣ.

Разница между Невскимъ и Мейерхольдомъ въ данномъ случаѣ только въ ихъ отношеніи къ исполнимымъ произведеніямъ. Невскій сознаетъ, что онъ исполняетъ только талантлиую „чепуху“, поэта, а „Балаганчикъ“, называется „лирическими сценами“ и претендуетъ на особенное глубокомысліе.

Эта претенціозность и противіе всего на свѣтѣ, а театръ, который ставитъ такую нарочитую галиматью „съ серьезнымъ видомъ знатока“ внушаетъ, по меньшей мѣрѣ, то сочувствіе, которое внушаютъ поступки бродячихъ.

Нѣкоторые рецензенты такъ и отнеслись къ постановкѣ „Балаганчика“. Влад. Азовъ въ „Рвчи“, констатируя, что театръ В. Ф. Коммиссаржевской опустился до „театра петрушки“, который иначе называется „Ванькой Рутютой“, между прочимъ пишетъ:

„Балаганчикъ“ былъ встрѣченъ ропотомъ немногихъ смѣющихся свое сужденіе имѣть, и демонстративными восторгами многихъ, защищающихъ свое право быть одураченными. Люди любятъ, чтобы ихъ дурочили. На этомъ основана карьера Порфири. Кронштадской богородицы. Г. Блоку недалеко до карьеры богородицы съ Офицерской...

Въ „Новой газетѣ“ г. Осиповъ такъ передаетъ свое впечатлѣніе отъ „Балаганчика“.

Шедевромъ, театральнаго кликушества является постановка на сценѣ „Балаганчика“ г. Блока. Случайъ это въ одномъ изъ опереточныхъ театровъ, мы бы сказали, что это довольно удачная шаржированная сатира на русскихъ декадентовъ, мистиковъ и на... театръ Коммиссаржевской.

Г. Смоленскій въ „Бирж. Вѣд.“ говоритъ, что въ жалкой белибердѣ г-на Блока разберется развѣ одинъ Неприщипъ.

Весь этотъ бредъ куриной души, напоминавшій званный вечеръ въ больницѣ Николая Чудотворца и державшій публику въ оскорбительномъ сознаніи явнаго одурачиванія добрыхъ полчаса, казался, ага! и безпощадной пародіей на примы и принципы театра г-жи Коммиссаржевской, вызывая мысли о какомъ-то недоумѣніи.

Сегодня въ 1-ый разъ.

(Сенсаціонная новинка).

„ЖОЗЕФИНА, ПРОДАННАЯ СЕСТРАМИ“.

Оперета въ 3 д. муз. В. Роже, перев. И. Г. Старова.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.

Дѣйствующіе лица:

„Жозефина, проданная сестрами“.

Альфредъ - Фараонъ
паша г. Грѣховъ
Монтосолю, пѣвецъ ба-
ритонъ г. Сѣверскій
Путифаръ-бей, пле-
мянникъ Альфреда г. Токарскій
Мурзуфъ, начальникъ
гарема. г. Ракитинъ
Почтальонъ г. Алексѣевъ
Госпожа Жакобъ . . г-жа Варламова
Жозефина) г-жа Гвоздецкая
Венѣямина) г-жа Свѣтлова
Ревекка) г-жа Базилевичъ
Дебора) г-жа Константи-
Симона) нова
дочери гос-г-жа Ландрать
Агаръ) жи Жакобъ г-жа Крамская
Рашель) кобъ г-жа Кириленко
Ліа) г-жа Сабурова
Сарра) г-жа Райская
Юдифъ) г-жа Малыгина
Дина) г-жа Свѣтловская
Фатима одна изъ женъ
Альфреда г-жа Жуби

Жозефина, проданная сестрами. У госпожи Жакобъ, привратницы, 12 дочерей—десять работаютъ уже въ разныхъ мастерскихъ, одна ходитъ еще въ школу, а у последней, Жозефины, оказался чудный голосъ и она учится въ консерваторіи, общія сдѣлаться выдающейся пѣвицей. По мнѣнію матери ее ждутъ слава и знатное замужество и поэтому она безжалостно отказывается въ рукѣ дочери Монтосолю, тоже ученику консерваторіи, запретивъ ему ихъ посѣщать. Въ Жозефину влюбленъ тоже Альфредъ-паша, египетскій вельможа, во что бы то ни стало желающій увезти ее въ Капръ. Онъ является къ г-жѣ Жакобъ, подъ предлогомъ осмотра свободной квартиры, съ учащимся въ Парижъ его племянникомъ Путифаръ-беемъ. Юнецъ познакомился съ опоздавшей въ школу младшей дочерью Венѣяминой и сообщалъ ей виды своего дяди. Сестры ненавидятъ Жозефину за оказываемое ей матерью предпочтеніе и уговариваютъ ее подписать контрактъ на каирскую сцену, на что та и соглашается, чтобы только отомстить матери за отказъ Монтосолю. Альфредъ-паша привозитъ Жозефину не въ театръ, а въ свой гаремъ, куда приважаетъ и г-жа Жакобъ со всѣми дочерьми и Монтосолю, давшимъ ей денегъ на проѣздъ. Изъ объясненія влюбленныхъ оказывается, что никакія подарки паша не могли соблазнить Жозефину и паша рѣшается сдѣлать ей предложеніе. Всѣ вернулись въ Парижъ, но Жозефина требуетъ, чтобы паша выдалъ замужъ всѣхъ ея сестеръ. Всѣ десять замужемъ, а Жозефина все еще тянетъ дѣло. Путифаръ противъ женитбы дяди и вымышляетъ всевозможныя препятствія, причемъ самъ влюбляется въ Венѣямину. Пашѣ все это наконецъ надоѣло и онъ выдаетъ Жозефину за Монтосолю, а Венѣямину за Путифара.

Пошло повисъ въ „Руси“ ограпичился пока маленькой замѣткой, но общаетъ объ этомъ и очень любопытномъ спектаклѣ еще „поговорить“. Отношеніе талантливаго критика уже ясно изъ слѣдующаго интереснаго замѣчанія:

„Тутъ открывается истинная физиономія театральнаго „Балаганчика“, принятаго за храмъ, и храма, принятаго г.г. снобами отъ искусства за балаганчикъ Шутникъ—г. Мейерхольдъ!...“

Къ пьесѣ Метерлинка критика отнеслась съ должной глубиной и правильно трактуетъ „Чудо св. Антонія“, какъ прекрасную сатирическую притчу о падшемъ человѣчествѣ“. Но къ „Балаганчику“ у всѣхъ отношеніе одинаково отрицательное:

Глубокая и яркая пьеса Меттерлинка, говоритъ г. Носковъ въ „Странѣ“, рѣче и красочнѣе оттънена сопоставленіемъ съ „лирическимъ“ бредомъ г. А. Блока „Балаганчикъ“ столько же выдерживаетъ сравненія съ чудомъ св. Антонія, сколько искреннее, живое, все согрѣвающее своимъ дыханіемъ творчество съ потугами на вдохновеніе. „Балаганчикъ“ картина безъ центра и яркихъ пятенъ, рядъ сценъ, связь между которыми ясна только одному автору. Въ хаосѣ сценъ, звуковъ,

рѣчей и жестовъ нѣтъ ничего, что бы прояснило этотъ хаосъ.

Г. Носковъ, однако, еще допускаетъ наличности какого-то смысла въ „Балаганчикѣ“, будто для недозрѣвшей до пониманія г. Блока публики и на всякій случай резонно замѣчаетъ:

Художественное произведеніе, до смысла котораго приходится допытываться, докапываться, не можетъ претендовать на художественность.

Въ офиціозѣ г. Мейерхольда, именуемомъ „Товарищемъ“ г. Ч. даетъ до крайности сумбурный разборъ „Чуда св. Антонія“. За доступное пониманію изложеніе мнѣнія г. Ч. объ этой пьесѣ слѣдовало бы въ сущности объявить еще одну премію, какъ это мы сдѣлали уже со статьей его „О новомъ театрѣ“ (См. обзорніе театровъ № 37). Но сумбурное писаніе у г. Ч., очевидно,—система, а не случайность. „Балаганчикъ“, конечно, очень нравится г. Ч., но страницы „Товарища“ оказались тѣсными для объясненія „откровенія“ г. Блока:

Я не буду дѣлать эстетической оцѣнки этой пьесы въ этой краткой рецензіи.

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ

„МУЖЪ ИЗЪ ДЕЛИКАТНОСТИ“

„Есть у Васъ что предъявить?!“

1-е и 2-е д. комедіи фарса, пер. съ польск. І. Д. Рудковскаго и С. К. Ленни.

„Vous n'avez rien à déclarer?“

Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ изъ деликатности.

Сабуровъ, капитанъ. г-нъ Вадимовъ
Маркова, Вар. Петр.

вдова г-жа Ручьевская

Настасья Петровна,

ея сестра г-жа Яковлева

Соня, дочь Сабурова г-жа Вадимова

Дембовская) дамы пат- г-жа Адашева

Молчанова) ронессы. г-жа Изюмова

Настя, горничная . . . г-жа Евдокимова

Зотовъ, Петръ Никол. г-нъ Смоляковъ

Абашидзе, грузинъ . . г-нъ Разсудовъ

Гречанскій, Мих. Мар-

киан г-нъ Печеринъ

Федька, денщ. Сабур. г-нъ Суринъ

Григорій, лакей Зот. г-нъ Ленскій

„ЕСТЬ У ВАСЪ ЧТО ПРЕДЪЯВИТЬ?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривелень (В. Пети па) Полетъ де-Тривелень (Вадимова), Зезе (Мосолова)Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Барбозъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ). Лизъ (Грановская), Мариетъ (Ручьевская), Эрнестина (Евдокимова), Коммисаръ (Мишинъ) Полицейскіе агенты (Незоровъ и Семеновъ).

Содержаніе „Мужа изъ деликатности“. Нѣкій Зотовъ характера чрезвычайно мѣткого и уступчиваго, женился, что называется, изъ деликатности, чтобы не оскорбить дѣвушку, передъ которой онъ очутился, шуга на колѣняхъ въ присутствіи постороннихъ. Въ семейной жизни эта деликатность оказывается еще опаснѣй. Зотовъ доводитъ жену своей „тяпичностью“ до ненависти къ нему. Прислуга имъ командуетъ, теща, родственники—все его третируютъ. На выручку является другъ Зотова, грузинъ Абашидзе, который научаетъ его заговорить языкомъ „настящаго мужичины“. Зотовъ неожиданно для всехъ мѣняетъ тонъ, сначала всехъ это поражаетъ, но въ концѣ концовъ все разрѣшается къ общему благополучію.

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить“. Въ результатѣ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроение“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило то же самое, но его спасла нѣкая кокотка. Уроки послѣдней спасаютъ и мол. ожена, къ великой радости тестя и тещи.

Самъ г. Ч. однако принужденъ констатировать что

Отношеніе публики къ „Балаганчику“ было далеко не равнодушно и не единодушно. Были аплодисменты и были протесты. Во время шумныхъ въззововъ автора упорно звучалъ цей-то свистокъ, а въ партерѣ слышались фразы: „Нѣтъ, вы объясните мнѣ, пожалуйста, что это такое“...

И г. Ч., разумѣется, въ восторгѣ отъ того, что никто не могъ объяснить „что это такое“. Такова уже психика театралныхъ „протестантовъ“.

Объ исполненіи, объ артистахъ гг. рецензенты почти не говорятъ. Всѣ, очевидно, согласны, съ мнѣніемъ рецензета „Новой Газеты“, который говоритъ:

Исполнителей, какъ таковыхъ, какъ артистовъ, почитать въ данномъ случаѣ не приходится: Артисты труппы театра Коммиссаржевской въ нынѣшнемъ году—не артисты, не жрецы театра, а подначальные служки г. Мейерхольда.

Исполненіе „Балаганчика“ вовсе никого не интересовало, такъ какъ оно вполне отвѣчало прозведенію. Изъ исполнителей „Чуда св. Антонія“ рецензенты отмѣчаютъ въ положитель-

номъ смыслѣ игру гг. Бравича и Грузинскаго, бывшихъ вполне живыми лицами въ этой „стилизованной“ сценической оргіи. Здѣсь мы должны объяснить, что глубокую и тонкую сатиру Метерлинка г. Мейерхольдъ поставилъ форменнымъ фарсомъ.

Единственная отраднѣйшая сторона этого спектакля—это то, что самой г-жи Коммиссаржевской не было среди покорныхъ овецекъ г. Мейерхольда. Видѣть эту славную, но аккадированную артистку играющей фарсомъ метерлинковскую сатиру или участницей „Балаганчика“—это было бы уже невыносимо.

Объективный.

Театральный Содомъ и Гоморра.

Парижскіе корреспонденты освѣщаютъ любопытную скандальную исторію, ярко иллюстрирующую картину современнаго театральнаго Содома и Гоморры въ „столицѣ міра“. Въ отдѣльных случаяхъ доходитъ уже до того, что и парижская публика начинаетъ возмущаться цинизмомъ сценическихъ жрицъ и жрецовъ.

СЕГОДНЯ

„Дуэль“ и „семь бѣдъ одинъ отвѣтъ“

Драма въ 3 дѣйств. Шницлера.

Шутка въ 1 дѣйств. Арбенина.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешево: отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

Дѣйствующія лица:

Поручикъ Каринскій . . .	В. К. Мамонтовъ.
Поручикъ Ронштедтъ . . .	В. Р. Гардинъ.
Поль Реннингъ . . .	В. С. Зарѣчный.
Польди Грелингъ . . .	М. И. Салларовъ
Альбертъ Вельнеръ	
докторъ	Д. А. Дмитріевъ
Фогель, подпоручикъ . . .	С. В. Линева.
Шнейдеръ, директоръ	
театра	К. Т. Бережной.
Финке, режиссеръ . . .	Н. А. Викторовъ
Бальдуинъ, первый лю-	
боуаникъ	В. И. Гольдфаденъ.
Эндерле, комикъ . . .	И. В. Лерскій.
Анна Ридель, на роли	
эженю	Т. В. Красковская.
Липи Фишеръ, на роли	
субретокъ	Е. А. Осоргина.
Кетхенъ Шлюцъ, вторая	
героиня	Е. Ф. Пашицкая.
Коонъ, кассиръ . . .	В. Л. Лапиновъ.
Кельнеръ	Г. С. Казбекъ.
Мальчикъ	***

„СЕМЬ БѢДЪ—ОДИНЪ ОТВѢТЪ“.

Баронъ Эйзенахъ . . .	г. Викторовъ.
Генрихъ его сынъ . . .	г. Гольдфаденъ.
Юлія его жена . . .	г-жа Еленская.
Лассениусъ, магистръ .	г. Холминъ.
Лиза, горничная . . .	г-жа Горичъ.
Яковъ, слуга	г. Ренинъ-
	Михалко.

Содержаніе пьесы „Дуэль“. Дѣйствие происходитъ въ маленькомъ курортѣ недалеко отъ Вѣны. 1-е дѣйствіе—около театра, вечеромъ, передъ спектаклемъ. Обычное оживленіе у кассы, проходятъ актеры, актрисы, молодежь. Изъ разговоровъ выясняется, что здѣсь публика больше интересуется женщинами, выступающими въ театрѣ, чѣмъ спектаклями. У всѣхъ актрис—ухаживатели, покровители. Исключеніе составляетъ инженеръ Анна Ридель. Но она, несмотря на свой талантъ и добросовѣстность, не привлекаетъ въ театрѣ курортной публики. Она пользуется уваженіемъ только Поля Поручикъ Каринскій, тщетно добивающійся отъ нея свиданія, въ разговорѣ съ Полемъ отзывается о ней оскорбительно. Поль даетъ пощечину поручику. 2-е дѣйствіе: Дуэль неизбежна. Но Поль отказывается драться, считая дуэль остаткомъ варварства. Каринскій, какъ военный, долженъ выйти въ отставку. 3-е дѣйствіе: Анна Ридель, прежде третируемая всѣмъ театромъ и директоромъ. Благодаря тому, что она причина скандала, невольно становится героиней дня, но она собирается ухать съ Полемъ. Каринскій преслѣдуетъ Поля, чтобы его убить. Они встрѣчаются въ паркѣ. „Я спрашиваю васъ послѣдній разъ; вы будете со мной драться?“ Поль уклоняется отъ отвѣта. Каринскій выстрѣломъ изъ револьвера убиваетъ Поля, чтобы спасти свою честь и положеніе на службѣ, но онъ сознаетъ, что совершилъ вопиющую несправедливость, убилъ человека исключительно изъ-за кастовой морали. На Каринскаго бросается Ридель, но Ронштедтъ, пріятель его, удерживаетъ ее: „Оставьте его! Каринскій знаетъ, что ему нужно сдѣлать!“—говоритъ Ронштедтъ. Каринскій, догадываясь, говоритъ: „Да, онъ это знаетъ“...

Не даѣе, какъ на новогоднихъ праздникахъ—разсказываетъ корреспондентъ „Б. В.“. „Весь - Парижъ“—лизированный, утонченный и безпринципный Tout-Paris—показываетъ, что есть вещи, которыя могутъ и его шокировать—не менѣе самыхъ стабильныхъ британскихъ лэди—и что для него также существуютъ извѣстныя границы и предѣлы. И показалъ онъ это неожиданно въ такомъ учрежденіи, какъ вѣзмірно извѣстная „Красная Мельница“, съ именемъ которой связаны представленія о вакханаліяхъ, „реалистическихъ“ пляскахъ, танцахъ живого и живыхъ куртизанъ и на порогѣ которой принято оставлять самые элементарные принципы „мѣщанской“ нравственности.

„Красная Мельница“ (Moulin Rouge) поставила пантомиму, какъ дивергенсменъ среди своего „обозрѣнія“. Пантомима нѣсколько shocking сама по себѣ; но возмущили и подняли на ноги Tout-Paris вовсе не ея сюжетъ, а дѣйствовавшія въ ней лица. Сюжетъ—скабрезности для парижанъ далеко не чуждыр-

ный. Пантомима называется „Rêve d'Egypte“ и представляетъ молодого современнаго ученика, углубившагося ночью въ египетскіе іероглифы. Сцена разыгрывается въ библиотекѣ музея, и въ углу ея находится саркофагъ съ муміей какой-то египетской принцессы. Молодой человекъ замечтался объ этой принцессѣ, которая поэтически оживаетъ, подымается, очаровываетъ его, объясняетъ жестами содержаніе іероглифовъ и египетскія манеры любви и засагилегъ его дочь въ саркофагъ...

Но исполнила пантомиму своеобразная парочка: артистка Колетта въ теченіе пятидесяти лѣтъ обращала вниманіе всего Парижа, выступая на генеральныхъ репетиціяхъ и „премьерахъ“, въ художественныхъ салонахъ и на скучкахъ подъ руку со своимъ мужемъ (Вилларомъ), не стѣсняясь тѣмъ, что о другую его руку опиралась его другая неизмѣнная спутница, артистка Полэръ. Это trio съ годъ тому назадъ разстроилось, и объ артистки, которыхъ Вилли открылъ и пустилъ въ ходъ, стали жить отдѣльно и искать другого

Драматическій театръ В. ф. Коммиссаржевской

С Е Г О Д Н Я

„Сестра Беатриса“

Начало въ 8 час. вечера.

драма въ 4 дѣйств. М. Метерлинка.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Дѣйствующія лица.

Сестра Беатриса . . .	В. Ф. Коммиссар- жевская.
Игуменья	Н. Н. Волкова.
Сестра Эглантина . . .	Е. В. Филиппова.
Сестра Клементина . .	О. А. Глѣбова.
Сестра Фелисита . . .	М. А. Сарнецкая.
Сестра Вальбина . . .	В. В. Иванова.
Сестра Регина	Э. Л. Шиловская.
Сестра Жизель	В. Г. Юлшина.
Патеръ	М. А. Михайловъ.
Принцъ Беллидоръ . .	М. А. Вецкій.
Аллета	Е. М. Мунтъ.

Нижіе—Н. Н. Урванцовъ, А. Я. Тапровъ, Л. А. Плиско, М. А. Жабровскій, В. О. Тизенгаузенъ, А. П. Семеновъ и др.
Три богатыря—А. А. Голубевъ, Б. К. Пронинъ.

Два мальчика.
Дѣти.

Содержаніе „Сестры Беатрисы“. Сестра Беатриса умоляетъ Дѣву указать ей истинный путь: идти ли за любимымъ человекомъ или остаться. Статуя молчитъ. Приходитъ принцъ Беллидоръ. Беатриса уходитъ съ Беллидоромъ. 2-е дѣйствіе. Статуя Дѣвы, какъ бы очнувшись отъ долгаго сна медленно сходитъ съ пьедестала и принимаетъ образъ Беатрисы. Приходятъ игуменья и монахини. Онѣ поражены тѣмъ, что статуя исчезла, а Беатриса плѣт своей одеждой носить драгоцѣнныя одежды Дѣвы. Святую Дѣву, принимаемую за Беатрису, обвиняютъ въ святотатствѣ и увлекаютъ въ церковь, чтобы тамъ подвергнуть ее наказанію. Но тамъ, въ церкви, совершилось чудо: розги, заготовленныя для Дѣвы, процвѣли лиліями, церковь озарилась божественнымъ сіяніемъ, все,—статуи и архангелы становились на колѣни и запѣли въ честь Беатрисы. Общее смятеніе. Ожившая статуя, въ одѣждѣ Беатрисы, какъ будто ничего не случилось, продолжаетъ исполнять обязанности пропавшей монахини. 3—е д. Черезъ 25 лѣтъ Беатриса, одѣтая въ рубище, исхудавшая, посѣлѣвшая возвращается въ монастырь, чтобы здѣсь помолить себѣ прощеніе и умереть. Во время молитвы она падаетъ въ обморокъ. Приходятъ игуменья и монахини. Онѣ поражены и восклицаютъ „Дѣва вернулась“. Дѣва, оказывается, только этой ночью, передъ возвращеніемъ Беатрисы, заняла свое мѣсто на пьедесталѣ. Беатриса приходитъ въ себя и кается въ грѣхахъ своихъ передъ игуменьею и сестрами, но тѣ ее успокаиваютъ. Онѣ увѣрены, что 25 лѣтъ тому назадъ, когда Дѣва покинула ихъ, чтобы взойти на небо, она одѣла Беатрису въ свою священную одежду, возвѣщая этимъ, что за время ея отсутствія та должна занять ея мѣсто. Беатриса потрясена и въ религиозномъ экстазѣ падаетъ въ изнеможеніи. Монахини опускаются на колѣни вокругъ Беатрисы.

общества. Что касается самого Вилли, то онъ „афишировалъ“ третью артистку по имени Мэгъ, которую онъ рекомендуетъ теперь повсюду, какъ будущую Пигги. За ними продолжали слѣдить, и Tout-Paris шугилъ и осгрилъ, присутствуя при случайныхъ или нарочныхъ встрѣчахъ между разошедшимися супругами, изъ которыхъ каждый являлся въ сопровожденіи новой спутницы. Вилли, однако, заходилъ слишкомъ далеко въ своемъ специально-парижскомъ скептицизмѣ, и его лучшіе друзья стали возмущаться, глядя, какъ онъ публично проводитъ цѣлые часы въ обществѣ своей бывшей жены и ея спутницы—маркизы де-Морни, одѣтой въ мужской костюмъ и подражающей мужскимъ манерамъ. Полеръ оставалась, по меньшей мѣрѣ женщиной, и прельщала своей молодостью и своимъ талантомъ, тогда какъ маркиза де-Морни—дама лѣтъ подъ пятьдесятъ, неожиданно вторглась въ театральныя мѣры, чтобы пользоваться свободой нравовъ актерской братіи. И скандалъ оказался неизбежнымъ, когда эта скабрзная дама купила за хорошія деньги у дирекціи „Красной Мель-

ницы“ право поставить пантомиму своего сочиненія и выступить въ ней вмѣстѣ съ Колеттой.

Публику больше всего возмущаетъ самый фактъ демонстраціи подобной парочки, но немало кавалеровъ и дамъ изъ высшаго свѣта пошли въ „Moulin Rouge“, чтобы протестовать, главнымъ образомъ, противъ выступленія на сценѣ сбившейся съ пути дамы изъ аристократіи—разведенной жены маркиза де-Бельбэфа, дочери герцога де-Морни и племянницы Наполеона III. Племянница она, правда, побочная, но внучка королевы Гургензи, матери Наполеона III, пользовалась бы всеми правами принцессы, если бы вторая имперія продолжалась больше 18-ти лѣтъ. Самъ герцогъ де-Морни, устроившій переворотъ 2-го декабря и создавшій вторую имперію, находилъ, что все его побочное (naturel) семейное положеніе было очень натурально. Онъ острилъ, пользуясь двусмысленностью слова naturel. „Я называю своего отца графомъ, своего брата государемъ, свою дочь принцессой, а самаго себя герцогомъ—и все это naturel“.

(Окончаніе слѣдуетъ).

СЕГОДНЯ

ЖЕНА МИНИСТРА

Піеса въ 4 д. соч. Анри Бернштейна, пер. И. Г. Ярона.

Начало въ 8¼ ч. веч.

Дѣйствующія лица.

Ахиллъ Кортелонъ . . .	г-нъ Тинскій.
Жюль Дулерсъ . . .	г-нъ Тройнипскій.
Лекреръ	г-нъ Дорошовичъ.
Поль Ивьясъ	г-жъ Альгинъ.
Натаніэль	г-нъ Гурскій.
Леруа	г-нъ Демертъ.
Жераръ	г-ръ Кельбергъ.
Полидейскій офицеръ .	г-нъ Гибдычъ.
Антуанета	г-жа Некрасова- Колчинская.
Анна Кортелонъ . . .	г-жа Терская.
Г-жа Лесерфъ	г-жа Волгина.
Натурщица	г-жа * * *

Содержаніе „Жены министра“: Пожилой редакторъ-издатель газеты Кортелонъ женится на Антуанетъ. У Кортелона есть дочь отъ перваго брака, Анна. Она противъ вторичной женитьбы отца. Два года послѣ женитьбы Кортелонъ ассцѣло въ рукахъ Антуанеты. Когда стало не хватать денегъ на безумную роскошь она начинаетъ склонять мужа брать взятки и продавать свое перо. Дочь тщетно старается открыть Кортелону глаза на дѣйствія мачехи. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Анна достигла извѣстности, какъ скульпторъ. Кортелонъ, измѣнившій своей партіи, становится сенаторомъ. Онъ является къ дочери, чтобы отдохнуть душой. Здѣсь онъ встрѣчаетъ своего политическаго врага Лекрера, котораго умоляетъ отказаться отъ флирта съ Антуанетой, ведущей распутную жизнь. Въ послѣднемъ актѣ Кортелонъ уже министр. — Кортелонъ отказывается ѣхать въ палату, гдѣ предстоятъ большія разоблаченія его же дѣйствій въ качествѣ министра. У дома Кортелона—демонстраціи противъ министра. Кортелонъ, впавшій было отъ семейнаго несчастья въ какое-то слабоуміе, вдругъ видитъ, что передъ домомъ его полиція, избиваетъ народъ. Въ немъ пробуждается старый революціонеръ. Онъ вскакиваетъ на стулъ и кричитъ въ окно: „Они убиваютъ! На баррикады! На баррикады!“ Самъ Кортелонъ отъ перепуга потрясенъ сходитъ съ ума.

СМѢСЬ

Маркъ Твенъ и король Эдуардъ.

О знакомствѣ Маркъ Твена съ англійскимъ королемъ Эдуардомъ „Allg Zeit.“ рассказываетъ слѣдующее. Маркъ Твенъ въ письмѣ къ королевѣ Викторіи, въ которомъ онъ протестовалъ противъ введенія новыхъ налоговъ, изъяснявшихся съ него во время его пребыванія въ Англіи, между прочимъ, писалъ: „Съ вами я не знакомъ, но съ вашимъ сыномъ я однажды встрѣтился. Онъ находился во главѣ какого-то праздничнаго кортежа, а я сидѣлъ наверху, на крышѣ омнибуса“. Нѣсколько лѣтъ спустя Маркъ Твенъ былъ представленъ принцу Уэльскому, нынѣшнему королю Эдуарду VII. Писатель и принцъ совершили продолжительную совместную прогулку. Когда они прощались, принцъ сказалъ: „Я очень радъ нашей вторичной встрѣчѣ“. Маркъ Твенъ удивился: Вторичной встрѣчѣ? Не встрѣчалъ ли его принцъ съ кѣмъ-нибудь другимъ? По своему обыкновенію онъ сказалъ, что думалъ. Но принцъ расхохотался и ска-

залъ: „Какъ господина Клемакса (извѣстно, что Маркъ Твенъ—псевдонимъ), вы не помните? Мы съ вами уже встрѣтились однажды въ Лондонѣ. Я находился во главѣ праздничнаго кортежа, а вы сидѣли наверху, на крышѣ омнибуса“.

Изъ театральныя курьезовъ.

Въ одномъ изъ провинціальныхъ городовъ Западнаго края были расклеены афиши такого содержанія: „Завтра идетъ знаменитая пьеса: „Горе уму“, составленная первымъ русскимъ баснописцемъ Иваномъ Андреевичемъ Грибоѣдовымъ, живущимъ въ городѣ Тифлисѣ и умершимъ отъ вражескихъ пуль исподтишка. Во избѣжаніе нехватки мѣстъ, просить скорѣе идти въ кассу.“

Въ Твинскѣ не такъ давно красовалась такая афиша: Сегодня идетъ большая пьеса „Ревизоръ“, написанная Гоголемъ и дающаяся всюду и вездѣ съ успѣхомъ нѣсколько лѣтъ. Оригинально, — не правда ли?

СЕРОДНЯ

утромъ:

СОВРЕМЕННЫЯ АМАЗОНКИ

Ком. въ 3 д.
А. Пинеро.

Начало въ 12½ ч. дня.

вечеромъ:

Новыя приключенія Шерлокъ Хольмса. Пьеса въ 4 д., М. А. С. и Б. С. Г.

„Красивый деспотъ“

въ 1 д. Евреинова

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ. Начало спектакля въ 8 час. веч. Режис. Гловацкій.

Дѣйствующія лица:

Современныя Амазонки.

Лордъ Фитцджеральдъ . . .	Г-лѣ В. Кайсаровъ.
Лордъ Литтерли	Г-нѣ Вратовъ.
Андрѣ де Гринваль	Г-нѣ Шампофъ.
Мининъ пасторъ	Г-нѣ Левиловъ.
Фаттонъ, егеръ	Г-нѣ Денисовъ.
Джонъ, лакей	Г-нѣ Александровъ.
Ортъ, браконьеръ	Г-нѣ Димантовъ.
Миріамъ, Леди Кестель- Жорданъ	Г-жа Строганова.
Леди Нозлинь	Г-жа Музиль- Ворозина
Леди Томазинъ	Г-жа Мирова.
Леди Вильгельмина, . . .	Г-жа Паричкая.
Шуттеръ, сержантъ . . .	Г-жа Саладина.

„Новыя приключенія Шерлока Хольмса“.

Шерлокъ Хольмсъ	Б. С. Глагодинъ.
Д-ръ Ватсонъ	И. Т. Григорьевъ.
М-съ Парсонъ	О. И. Горцева.
Анна Стрианская	Е. Н. Рощина-Ин- сарова.
М-съ Сарра Мунъ	М. М. Парчинская.
М-съ Старкъ	М. Н. Сладина.
М-съ Эффи Смитъ	Е. А. Мирова.
М-съ Маркеръ	П. О. Лавровская.
Дама въ сѣромъ	И. А. Березина.
Джабецъ Вильсонъ . . .	И. А. Хворостовъ.
Вицентъ Спаулинъ . . .	М. П. Мячикъ.
Джекъ Смитъ	М. С. Степановъ.
Люси хебронъ	* * *
Корамъ-Мильверстонъ . .	Э. Д. Бастуновъ.
Грексонъ)	(Н. Н. Леващевъ.
Лестрадъ) полисмены .	(Н. П. Чубинскій.
Джимъ, садовникъ	А. В. Александровъ.
Мерль	А. А. Мещеряковъ.
Гронъ	Г. Н. Кабаловъ.

Содержаніе «Современныя амазонки»: Дѣйствіе происходитъ въ замкѣ Оберкота. Владѣлица замка, леди Кестель воспитываетъ своихъ трехъ дочерей,—Нозлинь, Томазинъ и Вильгельмину—какъ мальчиковъ: одѣваетъ ихъ въ мужское платье, обучаетъ стрѣльбѣ, фехтованію, гимнастикѣ и т. п. Цѣль матери—воспитаніемъ убить въ своихъ дочеряхъ „слабую натуру“, женскую хилость и дѣвичью сентиментальность. Нозлинь даже часто отправляется въ мужскомъ костюмѣ въ Лондонъ и тамъ участвуетъ въ разныхъ похожденияхъ вмѣстѣ съ городской молодежью. Одинъ разъ, однако, женская натура не выдержала и съ леди Нозлинь, во время какой то уличной схватки случился обморокъ. Ее привелъ въ чувство молодой лордъ Литтерли, кузенъ Нозлинь, но послѣдняя, оправившись, вырвалась отъ него и убѣжала. Литтерли, преслѣдуетъ барышню и настигаетъ ее въ паркѣ. Паркъ въ этотъ день осаждается еще двумя молодыми людьми, лордомъ Фитцджеральдомъ и французомъ де Гринваль, ухаживающими за сестрами Нозлинь. Проходятъ кинематографическія встрѣчи, объясненія въ любви, взаимныя пикировки, сцены ревности — и второй актъ оканчивается назначеніемъ „свиданій“ всѣмъ тремъ юношамъ. 3-й актъ представляетъ гимнастическій залъ. Къ главному герою въ полномъ сборѣ и всячески веселится появляется мать дѣвушекъ. Строгая леди убѣждается, что время „свое беретъ“. Она приказываетъ дочерямъ переодѣться въ женскія платья, а аристократическихъ юношей приглашаетъ въ столовую.

Содержаніе пьесы „Новыя приключенія Шерлокъ Хольмса“. Пьеса представляетъ изъ себя сценическое воспроизведеніе одного изъ безчисленныхъ приключеній знаменитаго сыщика. Нѣкто Анна Стрианская, русская революционерка, разыскиваетъ документы, похищенные профессоромъ Корамомъ, бывшимъ ея супругомъ. Документы эти необходимы для спасенія невинно осужденнаго политическаго преступника. За содѣйствіемъ она обращается къ Шерлоку Хольмсу, который ведетъ безконечную борьбу за обладаніе этими документами. Шерлоку противодѣйствуетъ самъ профессоръ Корамъ, а также мисъ Сара Мунъ, влюбленная въ Шерлока и отвергнутая имъ. Изъ мести она готова на все. Анна Стрианская, думая найти бумаги у профессора, проникаетъ къ нему въ домъ, при помощи лондонской русской революціонной лиги и убиваетъ его. Шерлокъ Хольмсъ спасаетъ ее, похищая вещественныя доказательства ея преступленія. Вмѣсто Стрианской арестовываютъ мисъ Сару Мунъ. Импровизированный судъ присяжныхъ оправдываетъ убійцу профессора Корамъ.

Theatre Optique Parisien

А. СЕРГЕ.

48 „Пассажъ“, Невскій 48.

3

ЕЖЕДНЕВНО

3

ДНЕВНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

и большой вечерній спектакль

Начало дневныхъ представлений въ 1 ч.; 2 ч. 30 м. и
5 ч. дня; вечернихъ—въ 8 час. веч.

На этой недѣлѣ **НОВАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ПРОГРАММА.**

На дневныхъ представленихъ музыкальная программа будетъ исполнена пианисткой—композиторомъ баронессой **ОРДО**; на вечернихъ—струнный оркестръ. Фойз. Буфетъ

Программа дневная.

Рыбная ловля.

Видъ Ворцеловскаго парка.

Переходъ черезъ Альпы.

(Пауза 5 м.)

Рождественскіе подарки 1906 г.

Поездка на дачу.

(Антрактъ 15 м.)

Ловушка на волковъ.

Исторія одной пары брюкъ.

(Пауза 5 м.)

Котъ въ сапогахъ.

(Пауза 5 м.)

Дрянъ мальчишка.

Приключеніе негритянской миссиі въ Парижъ.

Программа вечерняя.

Переправа саперъ.

Моя шляпа.

(Пауза 5 м.)

Два проказника.

Воршки помидоръ.

(Антрактъ 15 м.)

Поездка на Ниагарскій водопадъ.

(Пауза 5 м.)

Брачная контора.

Жажда золота.

(Антрактъ 15 м.)

Рыбная кость.

Таможенный смотръ.

Ночные воры.

Огненный водопадъ.

(Пауза 5 м.)

Собаки контрабандистовъ.

(Антрактъ 15 м.)

Ворьба.

Сосизнаніе Карпини и Боровскаго.

Сосизнаніе Антоновича и Бумъ.

(Пауза 5 м.)

Извозчикъ по часамъ.

Запретный плодъ.

Метаморфоза бабочки.

(Пауза 5 м.)

Морскія купанья.

Чистильщикъ сапогъ.

— Запретный плодъ—Капудины любятъ хорошее вино, которое имъ разрѣшается; но не пренебрегаютъ и любовью, которая имъ не позволена. Подсмотрѣвъ однажды влюбленную парочку, занятую собою, наши монахи стали ихъ преслѣдовать. Молодые люди, замѣтивъ, что за ними наблюдаютъ, отправляются испытать удивленія. Но напрасно думаютъ они, что обрѣли го. И тутъ пара сладострастныхъ глазъ жадно устремлена на нихъ. Наконецъ ихъ спасаетъ ведро воды, которымъ они обливаютъ самаго яраго изъ преслѣдователей, заставивъ опомниться и остальную банду, которая со стыдомъ исчезаетъ.

— Жажда золота.—Работающій въ своей студіи молодой художникъ потревоженъ въ своемъ занятіи приходомъ хозяина, который требуетъ плату за квартиру. У него ни гроша. Какъ быть? Черезъ недѣлю художникъ будетъ выброшенъ на улицу и эта мысль приводитъ его въ отчаяніе. Но, сонъ ли это? Вотъ передъ нимъ появляются сундуки съ золотомъ. Ему надо только постараться брать оттуда и онъ богатъ. Затѣмъ является Фей богатства, на этотъ разъ снисходительная къ нему. Посредствомъ своей магической палочки она превращаетъ студию въ волшебныя палаты, гдѣ заключаются миллионы; неисчерпаемыхъ богатства. Художникъ переходитъ отъ чуда къ чуду. Все ему готовитъ роскошную встрѣчу, онъ живетъ въ роскошномъ дворцѣ изъ золота и драгоценныхъ камней. И вотъ передъ нимъ появляется измѣнчивая фортуна на своей колесницѣ; вкругъ него струятся потоки золота, онъ уже чувствуетъ себя богачемъ, когда вдругъ все исчезаетъ, и онъ находится опять въ своей студіи, такимъ же бѣднякомъ какъ и раньше. Смерть предпочтительнѣе такой вишеты. Онъ хочетъ покончить самоубійствомъ. Деньгъ вѣтъ! Что дѣлать? Но зверь отворяется и его гатурщина, свѣдѣтельница его отчаяннаго положенія, приноситъ ему деньги, вырванные отъ продажи своихъ вещей сосѣдному ростовщику. Вотъ она добрая, настоящая фея золота, которая не задумалась принести жертву, чтобы выручить своего друга въ самаго тяжелаго положенія.

Поразительно имитируетъ

Театръ-концертъ

АПОЛЛО.

Фонтанка, 13!

M^{lle}

ОТЕРО

M^{lle}

ФУЖЕРЪ

! ЛАНЦЕТА !

M^{lle}

КЛЕО-ДЕ-МЕРОДЪ

M^{lle}

КАВА/БЕРИ

ирекція П. Я. ТЮРИНА.

Франц.
дуэтъ.

MAGAL'US,

исп. тан.
„Магчишъ“.

Франц.
пѣвицъ.

M^{lle} СИЛЬВІЯ,

ежедневно

M^{lle}

АНДРЕ.

венгерск.
квинт.

„ОЛЬЧА“

и мн. друг. Начало диверт.
въ 8¹/₂ ч. веч.



АКВАРИУМЪ.



ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

РЕСТОРАНЪ

„К. П. НАКШЪ“.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ГАСТРОЛИ ИТАЛЬЯНСКАГО-

опернаго ансамбля.

Громадный успѣхъ.

Главная контора книжно-газетныхъ

КЮСКОВЪ и афишныхъ КОЛОННЪ

В. А. ПТАШНИКОВА

ПЕРЕВЕДЕНА

съ Гороховой ул., д. № 4.

на Почтамтскую ул, въ домъ № 10 кв. 2.

Тел. № 16 - 92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ,
анонсовъ и проч. на колонны и кюски, а также **НА**
ЗАБОРЫ перестраивающихся **МОСТОВЪ:** Полицей-
скаго, Введенскаго, Аларчина, Пантелеймонскаго
Михайловаго ск.

Театры и зрѣлища.

3 янв, 1907 г.

Александринскій т.—„Мама Колибри“.
Маринскій т.—„Гугеноты“.
Михайловскій т.—„Le nouveau jey“.
Драматическій театръ Коммиссаржевской (Офицерская 39),
„Сестра Беатриса“.
„Большой залъ Консерваторіи“—„Галка“.
Театръ Лит.-Худ. 0-ва—утромъ „Современныя амазонки“.
Вечеромъ „Новыя приключенія Шерлокъ Холмса“
Новый театръ—„Жена Министра“.
Театръ „Буффъ“—„Веселая вдова“
Театръ „Пассажи“—„Донна Жуанита“
Екатерининскій театръ—„Жозефина проданная сестрами“
Фарсъ (Невскій)—„Мужъ изъ деликатности“
„У вась есть что предъавить“
Новый Василеостровский т.—„Дуэль“ и Семь бѣдъ—одинъ
Народный домъ—утромъ „Князь Игорь“, вечеромъ „Вок-
ругъ свѣта въ 80 дней“.
Неметти—явно.
Акваріумъ „Ежедневно разнообраз. дивертиссементъ“.
Аполло—тоже
Крестовскій—тоже
Русско-Эстонск. Собр.—тоже
Варьете—тоже
Циркъ Чинизели—Ежедневно два блестящихъ представле-
нія. Начало утр. предст. въ 1 часъ дня; вечерняго въ
8 час. вечера.
Оптический театръ „Пассажи“—Ежедневно три разнообра-
спектакля.

Редакторъ-Издатель **И. П. Артемьевъ**

ТРЕБУЙТЕ у всѣхъ газетчиковъ ЕЖЕДНЕВНО

ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

Обозрѣніе Театровъ,

которая будетъ держать васъ въ курсѣ
театральной жизни столицы.

Каждое утро Вы будете имѣть не только *программу* предстоящихъ вечеромъ спектаклей и развлеченій, но и краткое *либретто* всѣхъ пьесъ того же дня.

Въ нѣсколько минутъ Вы легко сумѣете ориентироваться въ репертуарѣ дня, выбравъ себѣ наиболѣе соответствующее Вашимъ вкусамъ.

Сверхъ указаній справочнаго характера „Обозрѣніе Театровъ“ помѣщаетъ въ литературномъ отдѣлѣ свѣдѣнія, имѣющія отношеніе къ внутренней жизни театровъ, къ судьбѣ артистовъ, къ новымъ пьесамъ, репетиціямъ и т. п.—На первой страницѣ ежедневно помѣщается **портретъ** современнаго артиста, артистки или иного сценическаго дѣятеля.

Редакція доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что всякія хлопоты по полученію „Обозрѣнія Театровъ“ она устраняетъ посредствомъ *пріема подписки по телефону*.

Желающимъ получать „Обозрѣніе театровъ“ ежедневно, остается только позвонить въ телефонъ № 46—36 и заявить свой адресъ съ указаніемъ на какой срокъ угодно подписаться—и „Обозрѣніе театровъ“ будетъ аккуратно доставляться со слѣдующаго же утра. За подписными деньгами явится съ квитанціей артельщикъ конторы.

Наружный видъ

НОМЕРА

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“

(въ уменьшенномъ форматѣ)

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

НА 6 МѢС 5 РУБ.

. 1 . 1 .



ПРОДАЕТСЯ
по 5 коп.

въ кіоскахъ Ивашкиова

у газетчиковъ

Подписка принимается въ конторѣ Кирпичный, 7, телеф. 46—36.