

Четвергъ, 4 Января 1907 г.

№ 40.

Обозрѣіе Театровъ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташнікова
и у всѣхъ газетчиковъ.



М. Д. Тройницкій (Новый театр.).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „

Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Контора и редація: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Акціонернаго Общества Варшавской Фабрики

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

бывшіе З. Щербинскій и К. Тренеровскій.

Морская, 33.

Телефонъ 229—53.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

ПОЛИТЕХНИКЪ

Троицкая улица д. 31. Телефонъ 50—74.

СПИРТОВЫЯ ГОРѢЛКИ

КУХНИ, ПЕЧИ, УТЮГИ и т. д.

КЕРОСИНО-КАЛИЛЬНЫЯ ГОРѢЛКИ.

ПАПИРОСЫ

XXV ЛѢТЬ ЦАРСКІЯ

Т-во

10 шт. 10 к.

ОТТОМАНЪ

курятъ

БИЖУ

СПБургъ.

10 шт. 6 к.



К. ВОТКЕЙ

1) Невскій просп., у Полицейскаго моста, № 18

2) Пассаждь № 18.

ИЗЯЩНЫЕ БИНОКЛИ

Послѣднія новости ПАРИЖА и ВѢНЫ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

ЗАГОРОДНЫЙ пр., 18 у пяти угловъ.

ЛУЧШІЯ МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ

ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ

В. Н. ЧУЙКОВА.

4 Рождеств. ул., № 10.

Принимаетъ заказы на типо-литографскія, граверныя и переплетныя работы. Скорое и аккуратное исполненіе.

ФРАНЦУЗСНІЙ МАГАЗИНЪ

МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

НЕВСКІЙ, 10.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ.

БАЗАРЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій ограниченныхъ и русскихъ фирмъ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.

РАВИНОВИЧЪ.

Петерб. от., Больш. пр., д. 29—2. Тел. ф. № 243-9

Масса новинокъ!

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

переписка НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ и РОЛИ.

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ. Л. Л. Леонтьевъ. ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ.

С.-Петербургъ Енатерингофскій пр., 55.

Масса новинокъ!

ИЗДАТЕЛЬСТВО

БРОКГАУЗЪ-ЕФРОНЪ

С.-Петербургъ, Прачешный в.

ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ КАТАЛОГЪ

на

1906-1907 Г.

РАЗСЫЛАЕТСЯ ПО ТРЕБОВАНІЮ

БЕЗПЛАТНО.

РЕСТОРАНЪ

МИШЕЛЬ

(Вознесенский 12—39 уг. Морской.)

Открытъ до 3-хъ ч.

Запово, роскошно отдѣланные кабинеты. Во время обѣд. и ужин. Вѣнскій струнный „Sextette“ подъ упр. нѣвѣсти, канцеля. Л. У. П. Кухня подъ руководств. омытійш. повара Вина лучшихъ иностран. Фирмъ.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

во 2-й разъ

„Мама колибри“

Комед. въ 4 д. А. Батайля. Пер. И. Я Яковлева

Начало въ 8 ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА: Баронъ Рисбергъ (Далматовъ). Ришаръ Рисбергъ (Аполлонскій) Виконтъ Жоржъ де-Шамбри (Юрьевъ), Луи Субрионъ (Ридаль), Субрионъ отецъ (Черновъ), Поло Рисбергъ (Надеждинъ), Франсуа Линьеръ (Ангаровъ), слуга (Н. Яковлевъ), Баронеса Ирена Рисбергъ (**САВИНА**). Леду (Шаровьева), Колеть Вильде (Тираспольская), Миссъ Диконъ (Раевская), г-жа Шадо (Немирова Ральфъ), Мадленъ Шадо (Есиповичъ), Маркизь де Сенъ-Люи (Каратыгина), Луиза (Прохорова) Женни (Чарская), Кормилица (Кострова).

Содержаніе „Мама - Колибри“ Баронесса Иренъ Рисбергъ, обожаемая жена и мать, идеальный другъ своихъ дѣтей, прозванная въ домашнемъ кругу мамой птичкой, влюбилась въ товарища и сверстника своего сына, двадцатилѣтняго юношу Виктора Жоржа де Шамбри, съ которымъ вступила въ тайную связь. Сынъ случайно узнаетъ объ этомъ. Во время объясненія Ришара (сына) съ матерью, неожиданно возвращается съ охоты баронъ Рисбергъ и также узнаетъ про свой „позоръ“. Баронесса сознается въ своей измѣнѣ и уходитъ къ своему юному любовнику. Они уѣзжаютъ изъ Парижа въ Алжиръ, гдѣ Жоржъ отбываетъ воинскую повинность. Вскорѣ несчастная „мама-птичка“ убѣждается, что она опоздала съ своимъ увлеченіемъ: Жоржъ любитъ уже другую. Съ разбитымъ сердцемъ она возвращается въ Парижъ къ сыну, который тѣмъ временемъ женился и имѣетъ уже ребенка. Сначала онъ отговаривается принять прежде обожаемую мать, но послѣдняя, въ раздумьи, доложитъ о себѣ, что „пріѣхала бабушка“. И прежняя „мама-птичка“ добьется у сына воспитывать внуча.

Михайловскій театръ.

СЕГОДНЯ

„Le nouveau jeu“

Piece en 5 actes 7 tableaux de H.Lavedan.

Начало въ 8¼ час. веч.

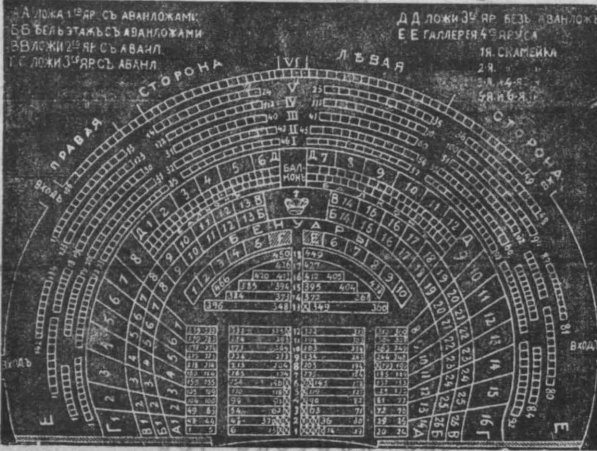
PERSONAGES

Paul Gostard (Frédal); Labosse (Andrieu); Buranty (Paul Remy); Victor (Mangin); Le commissaire (Delorme); Barnoux (Lurville); Jacob (Paul Lanjallay); Gambe (Paul Robert); Le greffier (Léon); L'huissier (Perret); Bobette Langlois (Maggie Gauthier); M-me Gostard (Marthe Alex); Alice Labosse (Marie Louise Derval); Riquiqui (Starek); M-me Labosse (Barle); Rosa (Folleville); La maitresse d'hôtel (Devaux);

Содержаніе „Le nouveau jeu“ (по новому) Поль Гостаръ, журналистъ и прожигатель жизни, старается все дѣлать не такъ какъ всѣ, а по новому. Онъ проявляетъ это и въ отношеніяхъ съ матерью, и съ любовницей своей, демимонденкой Бобеттъ Ланглуа. Онъ вернулся съ ней изъ Фоли Бержеръ и сейчасъ же заявляетъ, что ему очень понравилась сидѣвшая въ ложѣ со своей матерью мадемуазель Лабосъ, на которой онъ намѣренъ жениться. Какъ ее зовутъ и кто она, онъ узналъ отъ выѣзднаго лакея. Бобеттъ онъ даритъ на прощаніе сто тысячъ и на другой же день отправляется дѣлать предложеніе. Семья Лабосъ тоже „nouveau jeu“, предложеніе принято. Вскорѣ послѣ свадьбы Поль возвращается къ прежней жизни и къ прежней любовницѣ, а юная супруга его заводитъ амуръ съ другомъ Бюранти, о чемъ Поль узнаетъ отъ Бетты утромъ, въ постели. Тутъ онъ не выдерживаетъ уже „nouveau jeu“, а прибѣгаетъ къ старому способу: накрываетъ жену на мѣстѣ преступленія и разводится съ ней.

Александринскій Театръ
БИБЛИОТЕКА
ВЪ ПЕРВОМЪ ЯРУСѢ

Маріухскій Театръ



СЕГОДНЯ.

„Черевички“.

опера въ 4 д. муз. П. И. Чайковского.

Начало въ 8 ч. вечера.

Дѣйствующія лица: Вакула (Большаковъ), Чубъ (Серебряковъ), Панъ Голова (Вухтояровъ), Панасть (Карелинъ), Бѣсъ (Шароновъ), Солоха (Збруева), Оксана (Кузнецова), Школьный учитель (Угриновичъ), Свѣтлѣйшій (Касторскій).

Содержаніе оперы „Черевички“. За Солохой, матерью кузнеца Вакулы ухаживаютъ панъ Голова, старый казакъ Чубъ и школьный учитель. Она же водить всѣхъ за носъ и любезничаютъ съ бѣсомъ, такъ какъ сама вѣдма. Она всѣхъ четверыхъ, одного за другимъ прячетъ въ мышки, которые и уноситъ предвѣднѣй Вакула. Вакула любитъ красавицу Оксану, дочь Чуба, но она, хотя и любитъ Вакулу, но завлечетъ ему, что тогда только выйдетъ за него замужъ, когда онъ достанетъ ей черевички (башмаки) царицы. Вакулѣ удаётся подмать бѣса, и на немъ онъ успѣваетъ съѣздить въ Петербургъ и получить царскія черевички. Оксана не видя Вакулы, только тогда начинаетъ сознавать, какъ она его любитъ. Она думаетъ, что онъ покончилъ съ собою и въ отчаяніи. Появившійся съ черевичками Вакула проситъ у Чуба руку Оксаны и теперь уже не встрѣчаетъ отказа съ ея стороны. Общее веселье.

Большой залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

съ участіемъ

Г-жи Олимпіи Боронатъ.

„Сивильскій цирюльникъ“

Опера въ 3 д. и 4 карт. Росини,

Дѣйствующія лица:

„СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ“.

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| Донъ-Бартело | г. Пушкаревъ. |
| Розина, | г-жа Олимп.-Баронатъ. |
| Графъ Аламавива | г. Томарсъ. |
| Фигаро, цирюльникъ | г. Виноградовъ. |
| Донъ-Базиліо | г. Тихановъ. |
| Офицеръ | г. Генаховъ. |
| Служанка Бартело | г-жа Богданова. |

Капельмейстеръ В. Зеленый.

Содержаніе „Севильскаго цирюльника“. Д. I. Графъ Альмавива объясняетъ цирюльнику Фигаро, что онъ пріѣхалъ въ Севилью ради Розины и проситъ его помочь ему. Фигаро совѣтуетъ графу надрядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло Д. II. У Бартоло Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать его. Тотъ согласенъ. Переодѣтый графъ объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившійся подъ видомъ учителя музыки, объясняетъ, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоно, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее, показавъ ей ея записку графу. Розина въ отнеску графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаетъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ Донъ Базиліо и заставляетъ подписать свой брачный контрактъ съ Розиною. Всѣ смеются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

Народный Домъ

СЕГОДНЯ

„БАЛЪ МАСКАРАДЪ“

Опера въ 5 д. Верди.

Начало въ 8 ч. веч.

Контора покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ, не внесшихъ деньги за январь, поспѣшить взносомъ таковыхъ, во избѣжаніе задержки въ доставкѣ газеты.

Для удобства публики, контора вошла въ соглашеніе, относительно пріема подписки, съ слѣдующими фирмами:

Т-во М. О. Вольфъ.

1) Гостинный дворъ, 18.

2) Невскій, уголъ Морской.

Магаз. «Новаго Времени».

Невскій, 40.

Книжн. магаз. М. Риккерь,

Невскій, 14.

Отъ Реданціи

По случаю кануна праздника Крещенія 5 Января спектаклей нигдѣ не будетъ, а потому слѣдующій № 41-й «Обзорнія Театровъ» выйдетъ 6-го Января.

Подписка по телефону.

Въ редакцію поступаютъ жалобы, на то что газету нашу нельзя достать именно въ то время, когда она наиболѣе нужна: вечеромъ, передъ началомъ спектаклей, когда газетчиковъ на улицахъ уже нѣтъ, а кіоски г. Пташникова закрыты.

Это неудобство для нашихъ читателей устранимо пока только подпиской, — дѣло, которое требуетъ извѣстныхъ хлопотъ по посылкѣ въ контору соотвѣтствующаго заявленія и денегъ, для совершенія котораго занятый человекъ, весьма часто собирается, и никакъ не соберется.

Въ виду этого редакція доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что всякія хлопоты по полученію „Обзорнія Театровъ“ она устраняетъ посредствомъ пріема подписки по телефону.

Желающимъ получать „Обзорніе Театровъ“ ежедневно, остается только позвонить въ телефонъ № 46—86 и заявить свой адресъ.

(Окничаніе).

Не успѣла показаться маркиза де-Морни на сценѣ, какъ въ нее полетѣли скромнанныя программы, спичечныя и папиросныя коробки, бронзовыя монеты. Женщины были еще ожесточеннѣе и стали забрасывать маркизу, одѣтую мужчиной, фулярами отъ биноклей, заранѣе припасенными апельсинами, лимонами и другими фруктами. Бомбардировка усилилась, когда изъ саркофага встала Колетта: въ исполнительницъ стали пускать подожныя скамейки и даже палки. Надъ всѣмъ этимъ стоялъ неумолчный свистъ, вой и крикъ. Но представленіе продолжалось и доведено было до конца. Объ исполнительницъ проявили замѣчательное мужество и играли какъ ни въ чемъ небывало. Когда же спустился, наконецъ, занавѣсъ и шумѣвшая публика стала расходиться, замѣчено было присутствіе Вилли, выходявшаго подъ руку съ Мэгъ. Ихъ обступили, въ конецъ изругали и не много обидѣли и даже дѣйствіемъ.

На другой день префектъ полиціи пригрозилъ закрытіемъ „Красной мельницы“, если племянница Наполеона III выступитъ еще разъ на сценѣ. Публика этого не знала и опять собралась на представленіе со всевозможными метательными снарядами. Но режиссеръ объявилъ что пантомима переименована въ „Songe d'Orient“ и что мужскую роль въ ней исполнитъ мужчина, а женскую — Колетта Вилли. Скандаль тѣмъ не менѣе повторился, только въ сокращенныхъ размѣрахъ. Колетту привѣтствовали подходящими ругательными эпитетами и всѣ ея жесты въ этой пантомимѣ сопровождали стукомъ и свистомъ.

Представленіе пантомимы будутъ продолжаться въ „Moulin-Rouge“, и публика съ нею постепенно помирится, но подъ условіемъ, чтобы партнеромъ Колеты оставался мужчина. Это будетъ „натурально“, какъ гсворилъ герцогъ де-Морни.

Новости искусства и литературы.

— Вышла отдѣльнымъ изданіемъ новая пьеса Е. П. Карпова „Недруги“, которая пойдетъ въ бенефисъ автора въ Маломъ театрѣ 13-го января. Пьеса напечатана цѣликомъ, т. е. всѣ 5 актовъ. Въ представленію на сценѣ, какъ извѣстно, разрѣшены только 4 акта.

— Новая пьеса Осипа Дымова — „Долгъ“ окончательно пойдетъ въ Новомъ Василеостровскомъ театрѣ 11-го декабря.

— Въ нынѣшнемъ году исполнится 30 лѣтъ сценической дѣятельности извѣстнаго комика А. С. Полонскаго.

*) см. „Обзор. Театр.“ № 39.

СЕГОДНЯ
100-е

Grand spektakl gala.
БЕНЕФИСЪ АЛЕК. СЕМЕН. ПОЛОНСКАГО. СЕГОДНЯ

рядовое юбилейное представление 100-е
Оппер. въ 3-хъ д. **ВЕСЕЛАЯ ВДОВА** безъ суфлера.

А. С. Полонскій исп. въ 100-разъ роль посланника.
Для спектакля сдѣланы заново все костюмы уборы, обувь,
проч. принадлежности.

Гл. режис. А. А. Брявскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Гп. кап. В. I. Шпачекъ.

Дѣйствующія лица

Баронъ Мирко Чета, по-
сланникъ въ Понтеведро въ
Парижѣ Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его Г-жа Щувалова*.
Графъ Данило Данило-
вичъ, секретарь посоль-
ства Г-нъ Михайловъ**.
Ганна Главари, богатая
вдова Г-жа Тамара***.
Камилль де Расильонъ Г-нъ Мираевъ.
Ликонтъ Каскада Г-нъ Вавичъ.
Гауль де Врюшъ Г-нъ Муравьевъ.
Еогдановичъ, консулъ Г-нъ Мартыненко.
Сильвиана, его жена Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ по-
сольства Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена Г-жа Чайковская.
Причичъ, военный агентъ,
полковникъ Г-нъ Терскій.
Прасковья Г-жа Варламова.
Негушъ, второй секретарь. Г-нъ Коржевскій.
Слуга Г-нъ Поповъ.
Лоло) (Г-жа Аксельродъ.
Додо) (Д-жа Малютина.
Жу-жу) кокетки . (Г-жа Антонова.
Кло-кло) (Г-жа Пиже.
Марго) (Г-жа Сендко.

Содержаніе „Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Па-
рижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета
предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищав-
шаго отечества, употребить все усилія, чтобы миллионерша вдо-
ва Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ толь-
ко за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея
приданое—20 миллионовъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю
графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество.
Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ дру-
га еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она
богата, скрываетъ свою любовь и кланется, что онъ теперь нико-
гда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у
Главари: воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта
Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-
Росильонъ. Баронъ случайно, сквозъ замочную скважину, видитъ
въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Сцена ревности. Ган-
на Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Ба-
ронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка
выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Мак-
симу“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье „У Мак-
сима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокотокъ. Скоро сю-
да прѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ.
Прѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хо-
четъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что
графа удерживаетъ какъ разъ то, что влетитъ къ ней всѣхъ ос-
тальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости
и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ толь-
ко выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произно-
ситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

*) Морская, **) Кубанскій, ***) Баузерь.

Дивертиссементъ:

Обенъ Лисонъ: Квазеттъ „Rekord“.

Вересаевъ о концертирующихъ и играю- щихъ писателяхъ.

Когда г. Вересаевъ былъ врачомъ, онъ на-
писалъ „Записки врача“.

И сдѣлался писателемъ.

И шикто изъ писателей не возригаль на
г. Вересаева, что онъ, будучи врачомъ, „лѣ-
зетъ въ писатели“.

Самъ же г. Вересаевъ, въ качествѣ писа-
теля, оказывается болѣе нетерпимымъ и тре-
буетъ, чтобы каждый занимался своимъ пря-
мымъ дѣломъ:

— Если, молъ, ты врачъ,—врачуй, если ты
писатель—пиши!

Въ московскомъ „Вѣстѣ“ г. Вересаевъ по-
рицаетъ писателей, питающихъ некоторую
слабость къ чтенію съ эстрады и къ люби-
тельскимъ спектаклямъ, хотя бы это дѣлалось
съ „хорошею цѣлью“.

Писательскія „Записки“ г. Вересаева, не-
сомнѣнно, не будутъ имѣть такого успѣха,
какъ его „Записки врача“.

Быть писателемъ и не находить въ своей
средѣ для разоблаченія ничего, кромѣ сла-
бости некоторыхъ къ публичнымъ выступле-
ніямъ—это, по меньшей мѣрѣ, свидѣтель-
ствуетъ о томъ, что данный разоблачитель пи-
сателей плохо изучилъ свою среду.

Вѣдь писательская среда давно ждетъ „своего
Вересаева“!

Разоблачать, такъ разоблачать..

А то вотъ къ чему придрался авторъ „За-
писокъ врача“:

„Популярные писатели одинъ за другимъ всходятъ
на эстраду и читаютъ отрывки изъ своихъ произведе-
ній. Читаютъ, большею частью, скверно и не разборчи-
во, публика ничего не слышитъ, да и отрывки-то уже
были напечатаны, вся имъ могъ ихъ прочесть. Но дѣло
тутъ совсѣмъ въ другомъ: публика хочетъ посмотреть
на своихъ любимыхъ писателей. Сами писатели не сты-
дятся своего плохого чтенія и не заикаются читать
впрелѣ; они прекрасно понимаютъ, что просто выстав-
ляютъ на посмотриніе свои физиономіи, что въ этомъ
вся суть и заключается.“

Но вѣдь это дико и нелѣпо. Можно только смѣять-
ся надъ стремленіемъ публики видѣть своихъ любимыхъ
писателей. Для чего видѣть? Кому какое дѣло, какого
цвѣта борода у писателя, и на какой щекѣ у него ро-

СЕГОДНЯ

въ 3-й

РАЗЪ.

СЕГОДНЯ

ПОСЛѢДНЯЯ НОВИНКА БЕРЛИНА.

СЕНСАЦИОННО!!!

„Американскій Соловей“

ВЕСЕЛО!!!

Опер. въ 3 д. муз. Цирера.
Главн. режис. А. Б. Вилинскій, Начало въ 8½ ч. веч. Главн. капель. Ф. В. Валентетти.

Дѣйствующія лица:

Миссъ Эллиашъ, пѣвица г-жа Капланъ.
Лона, ея горничная г-жа Дмитриева.
Фоксъ, влад. ломбарда г. Майскій.
Джонъ Буттербродъ оцѣнщикъ г. Рутковскій.
Цацарингъ, богачъ г. Кошевскій.
Фредъ, его племянникъ г. Чаровъ.
Паркеръ, директоръ театра г. Поповъ.
Слони, композиторъ г. Гальбиновъ.

Помощ. режис. Г. В. Пиневскій.

Балетъ подъ управ. И. А. Чистякова.

Содержаніе опер. „Американскій Соловей“. Въ Нью-Йоркѣ, живётъ знаменитая пѣвица Эллиотъ, прозванная за свой феноменальной голосъ, „американскимъ соловьемъ“. Она влюблена въ морскаго офицера Фреда, за котораго мечтаетъ выйти замужъ. Браку этому противится дядя ея милліонеръ Цацарингъ, грозя въ случаѣ непослушанія, лишить его наследства. Фредъ однажды проигрываетъ большую сумму въ клубѣ владѣльцу ломбарда, Фоксу, горячему поклоннику Эллиотъ и, не имѣя возможности уплатить проигрыша, сознается въ этомъ Эллиотъ. Послѣдняя, желая выручить его, закладываетъ свой голосъ въ ломбардѣ Фокса, къ великому удовольствію послѣдняго. Это случается, какъ разъ въ день перваго представленія знаменитой оперетты, въ которой она должна играть главную роль. Такой поступокъ производитъ сенсацию, объ этомъ говорятъ весь Нью-Йоркъ. Директоръ театра и авторы въ отчаяніи, но ихъ беретъ выручить ея горничная Лона за которой ухаживаетъ оцѣнщикъ Джонъ. Она думаетъ замѣнить на сценѣ Эллиотъ, Джонъ недопускаетъ до этого и Фоксъ, видя тщетность своихъ ухаживаній, разрѣшаетъ Эллиотъ пѣть. Все кончается свадьбой Фреда и Эллиотъ, такъ какъ дядя, узнавъ о благородномъ поступкѣ Эллиотъ, съ радостью даетъ свое согласіе.

динка? Какъ можетъ уважающей себя писатель всходить на эстраду съ единственной цѣлью—показать себя публикѣ?

Такъ-то такъ, но вѣдь это дѣлается съ хорошею цѣлью.

Далѣе, оказывается, что г. Вересаева давно тревожили публичныя выступленія „братьевъ-писателей“.

Во время оно пишущій эти строки не мало агитировалъ въ писательской средѣ, чтобы дѣло поставить на чистоту; открыть „музей литераторовъ“, насадить въ него популярныя писателей и брать съ публики за входъ деньги,—разумѣется, на самую хорошія цѣли. Максимъ Горькій, которомуidea наша понравилась, предлагалъ на стѣнѣ музея помѣстить надпись:

„За носы отнюдь не трогать“.

Возобновить свою „агитацію“ г. Вересаева вынудилъ недавній спектакль писателей съ благотворительной цѣлью.

Прочитировалъ афишу о постановкѣ въ „Новомъ театрѣ“ „Ревизора“ при участіи исключительно литераторовъ, г. Вересаевъ почувствовалъ нѣкоторый зудъ къ разоблаченіямъ.

Несомнѣнно, театръ будетъ полонъ. И несомнѣнно также, что писатели рассчитываютъ въ данномъ слу-

чаѣ не на свои актерскія дарованія. Они будутъ выступать, какъ актеры, а смотрѣть ихъ будутъ, какъ писателей. Что это такое? Если вы—актеры, то и выступайте въ качествѣ таковыхъ, зачѣмъ притягивать къ этому свое писательское званіе? Если же вы не актеры, сценическими талантами не обладаете, то подумайте,—на что приглашаете вы публику?

Да, но вѣдь это—съ хорошею цѣлью...

Дальше; товарищи-писатели, дальше!

Будемъ надѣяться, что на этомъ дѣло не установится. Черезъ мѣсяцъ будетъ объявленъ балетъ, и всѣ роли въ немъ исполнять писательницы и писатели. Танцовать они, разумѣется, будутъ еще хуже, чѣмъ играть, но вѣдь это не важно. Сами же по себѣ, танцы столь же мало предосудительны, какъ и игра на сценѣ. Затѣмъ можно будетъ устроить спектакль-варіете: пусть поэтъ свищетъ соловьемъ, беллетристъ кувырывается на трапѣціи, драматургъ ѣздитъ вверхъ ногами на велосипедѣ. А тамъ, съ Божьей помощью, можно будетъ осуществить и нашъ „музей литераторовъ“. За входъ 30 коп., учащіяся и нижніе чины платятъ половину. „За носы отнюдь не трогать“.

Если же вамъ станетъ стыдно, во что обращаете вы въ себѣ писателя, то поспѣшите задушить стѣнъ: вѣдь вы это дѣлаете съ хорошею цѣлью.

По поводу всей этой стрѣльбы изъ пудекъ по воробьямъ такъ и хочется сказать г-ну Вересаеву:

Сегодня бенефисъ А. А. Гвоздецкой.

„ЖОЗЕФИНА, ПРОДАННАЯ СЕСТРАМИ“.

Оперетта въ 3 д муз. В. Рожа, перев. И. Г. Старова.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.

Дѣйствующіи лица:

„Жозефина, проданная сестрами“.

- Альфредъ - Фараонъ паша г. Грѣховъ
- Монтосоль, пѣвецъ баритонъ г. Сѣверскій
- Путифаръ-бей, племянникъ Альфреда г. Токарскій
- Мурзуфъ, начальникъ гарема. г. Ракитинъ
- Почтальонъ г. Алексѣевъ
- Госпожа Жакобъ г-жа Варламова
- Жозефина) г-жа Гвоздецкая
- Веньямина) г-жа Свѣтлова
- Ревекка) г-жа Базилевичъ
- Дебора) г-жа Константинова
- Симона)
- дочери гос-г-жа Ландрать
- Агаръ)пожи Жа-г-жа Крамская
- Рашель)кобъ г-жа Кириленко
- Ліа) г-жа Сабурова
- Сарра) г-жа Райская
- Юдифъ) г-жа Малыгина
- Дина) г-жа Свѣтловская
- Фатима, одна изъ женъ Альфреда г-жа Жуби

Жозефина, проданная сестрами У госпожи Жакобъ, привратницы, 12 дочерей—десять работаютъ уже въ разныхъ мастерскихъ, одна ходитъ еще въ школу, а у послѣдней, Жозефины, оказался чудный голосъ и она учится въ консерваторіи, обѣщая сдѣлаться выдающейся пѣвицей. По мнѣнію матери ее ждуть слава и знатное замужество и поэтому она безжалостно отказывается въ рукѣ дочери Монтосолю, тоже ученику консерваторіи, запретивъ ему ихъ посѣщать. Въ Жозефину влюбленъ тоже Альфредъ-паша, египетскій вельможа, во что бы то ни стало желающій увезти ее въ Каиръ. Онъ является къ г-жѣ Жакобъ, подъ предлогомъ осмотра свободной квартиры, съ учащимся въ Парижѣ его племянникомъ Путифаръ-беємъ. Юнецъ познакомился съ опоздавшей въ школу младшей дочерью Веньяминой и сообщил ей виды своего дяди. Сестры ненавидятъ Жозефину за оказываемое ей матерью предпочтеніе и уговариваютъ ее подписать контрактъ на кайскую сцену, на что та и соглашается, чтобъ только отомстить матери за отказъ Монтосолю. Альфредъ-паша привозитъ Жозефину не въ театръ, а въ свой гаремъ, куда пріѣзжаетъ и г-жа Жакобъ со всѣми дочерьми и Монтосолемъ, давшимъ ей денегъ на проѣздъ. Изъ объясненія влюбленныхъ оказывается, что никакія подарки паша не могли соблазнить Жозефину и паша рѣшается сдѣлать ей предложеніе. Всѣ вернулись въ Парижъ, но Жозефина требуетъ, чтобъ паша выдалъ замужъ всѣхъ ея сестеръ. Всѣ десятъ замужемъ, а Жозефина все еще тянетъ дѣло. Путифаръ противъ женитьбы дяди и имышляетъ всевозможныя препятствія, причѣмъ самъ влюбляется въ Веньямину. Пашѣ все это наконецъ надоѣло и онъ выдаетъ Жозефину за Монтосоля, а Веньямину за Путифара.

— Если вы ничего другого не нашли въ настоящее время для изліянія своего негодованія, кромѣ того, что писатели, не щадя себя и безъ надежды на сценическій успѣхъ, выступаютъ на сценѣ, то не пора ли уже и вамъ, г. Вересаевъ, вернуться къ своей профессіи? Въ лучшемъ случаѣ, продолжать „Записки врача“?

По существу вопроса г. Вересаевъ также не правъ.

Заказывая писателямъ выступать публично, онъ хочетъ лишить нѣкоторыхъ правъ и преимуществъ, присвоенныхъ всѣмъ обывателямъ.

Почтово-телеграфные чиновники, желѣзнодорожные служащіе, приказчики— всѣ вольны устраивать концерты и любительскіе спектакли съ благотворительной цѣлью или съ цѣлью просто позабавиться. А писатели не могутъ! Почему?

На это г. Вересаевъ отвѣтитъ, что публичку интересуютъ не игра, не чтеніе писателей, а фязіаноміи извѣстныхъ писателей.

Совершенно вѣрно.

Но и на любительскихъ спектакляхъ обыкновенныхъ смертныхъ приказчиковъ или велосипедистовъ, являются только заинтригованные публичнымъ выступленіемъ своихъ знакомыхъ, своихъ любимыхъ знакомыхъ. И за любовь къ своему платятъ въ пользу того или иного благотворительнаго учрежденія.

Такихъ наивныхъ людей, которые огирались бы на любительскій спектакль или концертъ за полученіемъ эстетическаго наслажденія—нѣтъ.

И если писательскіе спектакли привлекаютъ полный театръ, то это не только не дискредитируетъ ихъ, а напротивъ, свидѣтельствуетъ о томъ, что ими интересуется очень много людей.

И не взирая на протесты г. Вересаева писатели безъ ущерба для своего престижа могутъ продолжать спектакли себѣ на забаву и нуждающимся и голоднымъ—на пользу.

Съ хорошею цѣлью—все дозволено!

Объективный.

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ

„НОЧЬ ВЪ КАЗАРМАХЪ“

Фарсѣ въ 3 д. Н. А. З. и В. А. К.

„Есть у Васѣ что предъявить?!“

„Vous n'avez rien à déclarer?“

Фарсѣ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„НОЧЬ ВЪ КАЗАРМАХЪ“.

Полковникъ Брошаръ	Г -нъ П. Николаевъ
Дюбуа д'Омбрель	Г -нъ Смоляковъ.
Бурашъ	Г -нъ Разсудовъ.
Жозефъ Тюрло	Г -нъ Вадимовъ.
Домель	Г -нъ Ростовцевъ.
Мюфло	Г -нъ Ленскій Сам- борскій.
Мульяръ	Г -нъ Мишинъ.
Тримбаль	Г -нъ Невзоровъ.
Любоаукъ	Г -нъ Вѣловъ.
Сержантъ 1-й	Г -нъ Ольшанскій.
Сержантъ 2-й	Г -нъ Гекеръ.
Жоржетта	Г -аа Мосолова.
Соланжъ	Г -жа Г уберъ.
Госпожа д'Омбрель	Г -жа Изюмова
Лили	Г -жа Г рановская.
Г -жа Флешуа	Г -жа Адашева.

„ЕСТЬ У ВАСѢ ЧТО ПРЕДЪЯВИТЬ?“

Г -нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г -жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривелень (В. Петипа) Полетъ де-Тривелень (Вадимовъ), Эзе (Мосолова) Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ), Лизъ (Грановская), Маріеттъ (Ручьевская), Эрнестина (Евдокимъва), Коммисаръ (Мишинъ), Полицейскіе агенты (Невзоровъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Ночь въ казармахъ“. Племяннику знатной госпожи д'Омбрель, Жану Дюбуа необходимо отбыть воинскую повинность. Всѣ хлопоты тетушки объ освобожденіи его безуспѣшны. Приѣзжаетъ къ г-жѣ Омбрель командиръ полка и зачисляетъ Жана въ свой полкъ. Въ этотъ же полкъ попадаетъ и лакей Жана—Жозефъ. Сержантъ умышленно назначаетъ Жана къ полковнику прислуживать на вечерѣ. Туда-же является г-жа Омбрель и къ ужасу своему видитъ Жана въ роли лакея. Происходитъ масса уморительныхъ и комическихъ сценъ. Жанъ объясняется въ любви Лили, добивается согласія на бракъ отъ тетки и женится. Фарсѣ заканчивается грандіознымъ свадебнымъ баломъ.

Содержаніе фарса „Есть у васѣ что предъявить?“ Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросла таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васѣ есть что предъявить“. Въ результатѣ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроеніе“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило то же самое, но его спасла нѣкая кокотка. Уроки послѣдней спасаютъ и мол. рожена, къ великой радости тестя и тещи.

Въ Театральныхъ бюрократическихъ сферахъ.

На дняхъ на Императорскихъ драматическихъ Курсахъ состоялся спектакль учениковъ класса Ю. Э. Озаровскаго, на которомъ, какъ нельзя ярче, выяснилось халатное отношеніе дирекціи къ своей школѣ.

Казалось невѣроятнымъ, что въ двухъ шагахъ находятся склады императорскихъ театровъ, славящихся своимъ богатствомъ; никто не повѣрилъ бы, что стоитъ только дирекціи заблаговременно провести бумагу по всѣмъ инстанціямъ, и по параграфамъ уставу и въ распоряженіи учениковъ могутъ быть и хорошіе костюмы и приличная, соответствующая пьесѣ обстановка. Нельзя было смотрѣть безъ сожалѣнія на учениковъ, одѣтыхъ въ костюмы, которые вотъ, вотъ каждую секунду могутъ свалиться и поставить молодого артиста въ самое трагическое положеніе передъ зрителями, на убогую обстановку изъ ломаныхъ стульевъ, и безногихъ дивановъ. Въ романтической пьесѣ, рядомъ съ кресломъ XVI в. находятъ возможнымъ поста-

вить зеленый штофный диванъ изъ современной средне-мѣщанской гостинной. Кромѣ того, дирекція не позаботилась отрядить для учениковъ кого-либо изъ своего многочисленнаго штата портныхъ и парикмахеровъ и даже пожертвовать гривенникъ на лакъ для наклейки треса.

Какую пользу можетъ извлечь ученикъ изъ подобнаго спектакля, когда онъ видитъ себя окруженнымъ какой-то нелѣпой обстановкой и вмѣсто того, чтобы сосредоточиться на исполненіи своей роли, принужденъ обращать главное вниманіе на предотвращеніе всякихъ „невозможныхъ“ возможностей со стороны своего ненадежнаго костюма?..

Хроника.

— Въ театрѣ „Невскаго Общества Народныхъ Развлеченій“ началась серія драматическихъ спектаклей, устраиваемыхъ режиссеромъ Василеостровскаго театра Бережнымъ. Для перваго спектакля поставлены были „Евреи“ Чпир-

С Е Г О Д Н Я

„Привидѣнія“ и „семь бѣдъ одинъ отвѣтъ“

Драма въ 3 дѣйств. Ибсена.

Шутка въ 1 дѣйств. Арбенина.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешево: отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

Дѣйствующія лица:

„ПРИВИДѢНІЯ“

Елена Альвингъ, вдова
камергера Е. М. Любарская.
Освальдъ Альвингъ, ея
сынъ, художникъ . . . Б. И. Невольнъ.
Пасторъ Мандерсъ . . . Н. А. Викторовъ.
Столяръ Энгстрандъ . . . Г. С. Толмачевъ.
Регина Энгстрандъ, его
дочь, Е. Ф. Пашивская.

„СЕМЬ БѢДЪ—ОДИНЪ ОТВѢТЪ“

Баронъ Эйзенбахъ г. Викторовъ.
Генрихъ его слѣдъ г. Гольфденъ.
Юлія его жена г-жа Еленская.
Лассениусъ, магистръ г. Холминъ.
Лиза, горничная г-жа Горичъ.
Яковъ, слуга г. Ренинъ-
Михалко.

Содержаніе. Фру Альвингъ послѣ перваго года супружества съ камергеромъ Альвингомъ убѣдилась, что она мужа не любитъ и ушла къ пастору Мандерсу, котораго любила. Мандерсъ отвергъ любимую женщину потому, что „мы должны прежде всего имѣть въ виду долгъ, а не счастье“. Фру Альвингъ вернулась къ большому мужу и безропотно ухаживала долгіе годы за нимъ и управляла его имѣніемъ. Сына Освальда она ребенкомъ отослала изъ родительскаго дома, чтобы спасти его отъ тлевірнаго вліянія отца. Дѣйствіе нынѣ начинается спустя много лѣтъ. Освальдъ—уже взрослый чедовѣкъ, художникъ—трѣхлѣтъ погостить у матери. Въ домѣ живеть дѣвушка Регина. Она—незаконная дочь покойнаго камергера и бывшей служанки послѣдняго. Фру Альвингъ совершенно прозрѣла и то, что Мандерсъ называетъ долгомъ она называетъ „Привидѣніями“, которыя мѣшаютъ счастью людей. Освальдъ, оказывается, боленъ „дурной болѣзью“, унаслѣдованной отъ отца.

Онъ волочится за Региной, не подозрѣвая, что—та его сестра. Фру Альвингъ это замѣчаетъ и вынуждена раскрыть эту тайну, ей одной извѣстную. Освальдъ въ свою очередь рассказываетъ матери про свою болѣзнь. Въ домѣ готовится торжество открытія пріюга имени покойнаго Альвинга, постройкой котораго вѣдаетъ пасторъ Мандерсъ. Передъ самымъ открытіемъ пріюга возникаетъ пожаръ и „памятникъ Камергеру“ сгораетъ до тла. У Освальда начинается параличъ мозга. Фру Альвингъ погрязена преслѣдованіями „привидѣній“. Регина отъ нея уходитъ. „Слнца! слнца!“ лепечеть парализованный Освальдъ.

кова. Среди исполнителей выдѣлялись артисты Аркадьевъ (Лейзеръ), Невольнъ (Нахманъ).

— Одесскій городской театръ сданъ антрепренеру В. И. Никулину.

— Талантливый скрипачъ, Л. С. Ауэръ, захворалъ и по совѣту врачей отправляется на три недѣли на югъ.

— Очередныя новинки въ театрѣ Н. А. Попова: „Гнѣздо Оградное“ (20-го января) О. Н. Поповой (извѣстной книгоиздательницы) и „Будни“ Ф. Н. Фальковского (25-го января).

— Съ 17 января, въ большомъ залѣ Консерваторіи начнутся спектакли интересной „дѣтской оперы“

Годъ или два тому назадъ извѣстному въ Италіи профессору пѣнія Гуерра пришла идея устроить оперные спектакли, въ которыхъ участвовали бы исключительно дѣти въ возрастѣ отъ 12 до 17 лѣтъ. Для этой цѣли онъ выбралъ выдающіеся голоса, и вскорѣ подъ его дирижерствомъ эта оригинальная труппа исполнила нѣсколько оперъ. Въ Римѣ дѣтская оперная труппа имѣла большой успѣхъ. За сравнительно небольшое время, труппа успѣла

уже побывать въ Берлинѣ, Вѣнѣ, Будапештѣ, Каирѣ, Афинахъ и др. крупныхъ центрахъ. Въ Россіи она пріѣзжаетъ проѣздомъ изъ Константинополя и Афинъ. Въ Петербургѣ труппа предполагаетъ дать нѣсколько спектаклей (съ 17 января) въ большомъ залѣ консерваторіи.

Труппа Гуерра пріѣзжаетъ сюда въ полномъ составѣ со своимъ хоромъ, оркестромъ, костюмами, бутафоріей, реквизиторомъ и даже парикмахеромъ. Репертуаръ довольно обширный (свыше 10 оперъ). Здѣсь, вѣроятно, пойдутъ всего 4 или 5 оперъ. Оперы исполняются цѣликомъ, безъ всякихъ купюръ, а также безъ суфлера.

Среди исполнителей особенно выдаются m-Целеди (колоратурное сопрано) и баритонъ Ансельми, племянникъ знаменитаго тенора.

— Товарищество артистовъ театра Корша, во главѣ съ Н. Н. Синельниковымъ, предпринимаетъ постомъ турнѣ. Предполагается посѣтить Полтаву, Кременчугъ, Ростовъ-на-Дону, Екатеринославъ и др. города.

СЕГОДНЯ

„МИССЪ ШЕРЛОКЪ“ (Женщина сыщикъ).

Пьеса въ 4 д. соч. Лодичева.

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Начало въ 8¼ вечера.

Помощ. режис. В. Ф. Гарнавскій.

Дѣйствующія лица:

„Миссъ Шерлокъ.“

Мартонъ г. Адриановъ.
 Робертсонъ, его компаніонъ г. Тройницкій.
 Юлія Гаррингтонъ, г-жа Терская.
 Чарльзъ, г. Дорошевичъ.
 Вильбертъ, г. Демертъ.
 Юнгъ, директор. тайн. полиціи г. Михайловъ.
 Мери Шерлокъ г-жа. Некрасова-Колчинская.
 Аткинсъ г. Гурскій.
 Макъ-Гиръ, бродяга г. Аграмовъ.
 Дядя Сэмъ, содерж. кабачка г. Аннинъ.
 Шерифъ г. Кельбергъ.
 Докторъ г. Гнѣдичъ.
 Полицейскій агентъ. г. Де-Вальеръ.

Содержаніе пьесы „Миссъ Шерлокъ“ (Женщина сыщикъ). Въ Ньюйорскомъ банкирскомъ домѣ Мортона и К° произведена кража процентныхъ бумагъ на сумму—2 милліона долларовъ. Сначала въ кражѣ былъ заподозрѣнъ бухгалтеръ банка Вильбертъ. Но благодаря внимательству въ дѣло женщины-сыщика миссъ Шерлокъ, была установлена невинность Вильберта и обнаруженъ истинный виновникъ кражи Робертсонъ, компаніонъ Мортона который рѣшился на преступленіе подъ влияніемъ своей любовницы Юліи Гаррингтонъ и ея родственника Чарльза. Миссъ Шерлокъ и ея помощникъ Аткинсъ, нѣрѣдко рискуя жизнью и подвергаясь всевозможнымъ опасностямъ, переодѣваясь въ различные костюмы, проникаютъ въ домъ Юліи Гаррингтонъ, гдѣ и находятъ украденныя бумаги. Зѣдѣйствіе происходитъ въ низкопробномъ кабачкѣ, во время наряднаго маскарада, съ танцами, пѣніемъ и музыкой.

Въ заключеніе виновникъ кражи Робертсонъ стрѣляется, Юлія сходитъ съ ума, а миссъ Шерлокъ и Аткинсъ получаютъ крупную награду за разоблаченіе дѣла.

Смѣсь.

Изъ воспоминаній о Таманьѣ

Таманьѣ на сценѣ былъ очень недолго и вошелъ въ моду и славу чрезвычайно быстро и даже неожиданно для самого себя.

Въ Туринѣ въ свободное отъ работы время онъ пѣлъ въ хорѣ въ оперѣ, получалъ за свое участіе по 1½—2 лиры за вечеръ. Однажды на репетиціи „Аиды“, въ театрѣ „Реджіо“, присутствовалъ самъ маэстро Верди и со вниманіемъ слушалъ свое произведеніе, сидя гдѣ-то за боковой кулисой.

Въ ансамблѣ второго акта Таманьѣ взялъ такое феноменальное „до“, что покрылъ имъ не только хоръ, но даже оба оркестра—военный и струнный. Это изумительное „до“ было началомъ изумительной карьеры тенора. Верди въ это время писалъ „Огелло“ и искалъ среди пѣвцовъ такого, который бы по силѣ и характеру голоса подходилъ къ стихійной натурѣ венеціанскаго мавра. „До“ Таманьѣ было для него откровеніемъ. Самъ Верди, Арриго Бойто

и Рикорди ухватились за пѣвца и въ полтора года создали изъ него замѣчательнаго артиста.

Н. М. Пановскій объ актеряхъ. Одинъ изъ родоначальниковъ русскаго фельетона, остроумный Н. М. Пановскій, увѣрялъ, будто бы актеры такъ безпощадно и такъ безъ счета тратятъ деньги, что они на сценѣ привыкаютъ къ „бутафорскимъ“ деньгамъ, и, безпрестанно передавая и получая изъ рукъ въ руки пачки рѣзаной цвѣтной бумаги, призванной изображать милліонныя куши,—они, и въ жизни фантазируя, все считаютъ на милліоны, а съ настоящими деньгами обращаются, какъ съ „бутафорскими цвѣтными бумажками“.

Такой оригинальный взглядъ на актерскій міръ и ихъ актерскую среду, пожалуй, отчасти и вѣрнъ. Не мало горькихъ катастрофъ свершилось и продолжаетъ совершаться въ артистическомъ мірѣ потому только, что сценическія драмы переносятъ въ жизнь и забываютъ, что не послѣ всякаго выстрѣла можно выйти раскланиваться съ публикой...

СЕГОДНЯ

утромъ:

„Вѣчная сказка“

Пьеса—сказка въ 3 д.
Ст. Пишибшевскаго.

вечеромъ:

„ГЕДДА ГАБЛЕРЪ“

Др. въ 4 д. Ибсена.

Начало утрен. спект. въ 1 ч. дня; вечерн. въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Дѣйствующія лица:

Король	г. Бецкій.
Сонка, его жена	г-жа Филиппова.
Витинъ, мудрецъ, учитель короля, отецъ Сонки	г. Александровскій.
Канцлеръ	г. Аркадьевъ.
Шутъ, другъ и повѣренный тайнъ короля	г. Грузинскій.
Божена	г-жа Волохова.
Людмила	г-жа Веригина.
Даміана	г-жа Горная.
Живна	г-жа Шиловская.
Ксенія	г-жа Глѣбова.
Кинга	г-жа Русьева.
Павала	г. Гаренскій.
Кшизонъ	г. Кролюницкій.
Жегота	г. Голубевъ.
Шонява	г. Тиоровъ.
Сбигневъ	г. Лобишъ.
Стиборъ	г. Ураловъ.
Богдаръ	г. Феона.
Бродяга	г. Урванцевъ.

Гонецъ, герольдъ, дворецкій.

Содержаніе „Вѣчной сказки“. Король, воспитанный мудрецомъ Витиномъ, послѣ смерти королевы женился на дочери своего учителя, свѣтлой и чистой Сонкѣ. Онъ созвалъ состоящей при немъ совѣтъ изъ вельможъ, во главѣ съ канцлеромъ, чтобы объявить о своемъ желаніи возложить корону на главу Сонки. Вельможи, подъ давленіемъ предателя канцлера, рѣшаютъ излестишка противодѣйствовать намѣреніямъ короля. Вѣрными королю остаются только Стиборъ, Богдаръ и королевскій шутъ. Когда король начинаетъ энергично настаивать на своемъ желаніи, то вельможи ему заявляютъ, что народъ не хочетъ имѣть Сонку своей королевой. Вельможи возмущаютъ народъ противъ короля слухами о томъ, что Сонка и Витинъ—кудесники и околдовали короля. Въ странѣ начинается смута. Наемный убійца покушается на жизнь Сонки. Всѣ дѣйствія идеальнаго короля, направленные ко благу народа, истолковываются превратно. Народъ идетъ за канцлеромъ, который для короля неуязвимъ. Сонка отказывается отъ короны, чтобы не быть предлогомъ смуты и кровопролитій. Подъ ея влияніемъ король также отказывается отъ власти—въ тотъ самый моментъ, когда вельможи изъ боязни репрессій выражаютъ покорность свою и подносятъ Сонкѣ корону. Король не измѣняетъ своего рѣшенія. „Пусть править вами тотъ кто утвердитъ свое господство въ вашихъ сердцахъ“. Король, Сонка и Витинъ уходятъ. На королевскій престолъ вскакиваетъ шутъ и съ балаганной торжественностью возглашаетъ: „Ударьте въ большой колоколъ! Есть тронъ свободный!“

Гедда Габлеръ.

Йоргенъ Тесманъ, молодой ученый	А. Н. Феона.
Фру Гедда Тесманъ, его жена, урожденная Габлеръ	В. Ф. Коммиссаржевская.
Фрекенъ Юліана Тесманъ, его тетка	Е. П. Корчагина.
Фру Теа Эльвстедъ	Е. М. Мунтъ.
Ассесоръ Браккъ	К. В. Бравичъ.
Эйлертъ Левбергъ	А. И. Аркадьевъ.
Берта, служанка въ домѣ Тесманъ	О. А. Глѣбова.

Режиссеръ Вс. Э. Мейрхольдъ.



Содержаніе: Гедда Габлеръ, отказалась отъ любящаго и любимаго Эйлерта Левберга и вышла замужъ за ученаго карьериста. Ревниво охраняя свѣтскія приличія, она тоскуетъ. Тесманъ оказался ни выдающимся, ни даже свѣтски корректнымъ. Его будущая карьера тоже весьма проблематична. На горизонтѣ снова появляется Левбергъ. Послѣдній написалъ книгу, которая не только прославитъ его самого, но затмитъ и Тесмана. Левберга любятъ и пользуется взаимностью Теа. При встрѣчѣ Гедды съ Левбергомъ старое чувство пробуждается. Левбергъ отправляется на холостую пиршу къ ассесору Бракку вмѣстѣ съ Тесманомъ. Тамъ онъ напивается, теряетъ рукопись своей книги, попадаетъ даже въ полицію. Рукопись находитъ Тесманъ, отъ котораго она попадаетъ въ руки Гедды. Появляется Левбергъ. Онъ въ отчаяніи. Говоритъ о самоубійствѣ. „Но только красиво“—говоритъ ему Гедда—„Сдѣлайте это красиво“—и вручаетъ ему пистолетъ. Гедда толкаетъ его на самоубійство потому, что чувствуетъ, что въ душѣ его живетъ не она, а Теа, съ которой его связываетъ и книга, написанная подъ благотворнымъ влияніемъ Теи. Гедда сжигаетъ рукопись Левберга. Послѣдній агтъ. Левбергъ умеръ далеко не красиво въ квартирѣ какой артистки; онъ застрѣлилъ себя нечаянно. Пуля попала въ животъ. У нея остались черновики рукописи, по которымъ Тесманъ берется восстановить книгу, чтобы обесмертить память Левберга къ великому утѣшенію Теи. Геддѣ предстоитъ пошлая, а главное, „не красивая“ жизнь. „Лучше умереть“—восклицаетъ Гедда и застрѣливается.

СЕГОДНЯ

утромъ:

„Шерлокъ Холмсъ“

Пьеса въ 4 д. по роману Конанъ-Дойля, пер. съ нѣмецк. В. В. Протопопова. Н.ч. въ 12 1/2 ч. д.

ВЕЧЕРОМЪ:

„КОРИНѢСКОЕ ЧУДО“

Трагедія въ 4 д. соч. А. И. Косоротова.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Начало спектакля въ 8 час. веч.

Режис. Гловацкій.

Дѣйствующія лица:

Шерлокъ Холмсъ	Г-нъ Глаголинъ.
Маріани	Г-нъ Вастуновъ.
Леди Катоганъ	Г-жа Троянова.
Лестрадь	Г-нъ Чубинскій.
Грегсонъ	Г-нъ Левашевъ.
Докторъ Ватсонъ	Г-нъ Григорьевъ.
Г-жа Парбсъ	Г-жа Герцева.
Лора	Г-жа Полякова.
Маджъ	Г-жъ Николаевъ.
Грегень	Г-нъ Кубаловъ.
Лордъ, верховный судья.	Г-нъ Быховецъ-Самаринъ.
Профессоръ Джонсонъ	Г-нъ Степановъ.
Блюмбергъ	Г-нъ Зотовъ.
Молодой человекъ	Г-нъ Козыревъ.
1-я дамы	(Г-жа Саладина.
2-я)	(Г-жа Топорская.
1-я) дѣвушка	(Г-жа Гринева.
2-я)	(Г-жа Козырена
Мольчикъ, чистильщикъ сапогъ	Г-нъ В. Карповъ.
Джимъ	Г-нъ Кайсаровъ.
Членъ шайки Маріани	Г-нъ Александровъ.

Дѣйствующія лица.

КоринѢское чудо.

Герміоно, вдова	г-жа Свободина-Барышета.
Роданта)	г-жа Рошина Инсарова.
Мелитта) дочери	г-жа Музиль Бороздина.
Коринна, ихъ сверстница	г-жа Николаева.
Гликерія	г-жа Бабылина
Прасковья	г-жа Барвина.
Руфина, дворовая дѣвочка	***
Элій, художникъ	г-нъ Баратовъ.
Ефремъ	г-нъ Хворостовъ.
Парменій) странники (.	г-нъ Чубинскій.
Каллигенъ, сосѣдь Герміоно	г. Вастуновъ.
Гармедій) гости Каллигена	г. Лимантовъ.
Мелеагръ)	г. Григорьевъ.
Манъ, старикъ	г. Александровъ.
Килленій, подростокъ	г. Зотовъ.
Разслабленный сынъ Прасковія	***
Нуменій, дворовый мальчикъ; рабы приживальщицы, приживальщицы и проч.	

Содержаніе: У Шерлока-Холмса. Докторъ Ватсонъ и Г-жа Парбсъ, ожидаютъ Шерлока. Изъ камина влѣзаетъ Шерлокъ, одѣтый нищимъ. Шерлокъ рассказываетъ Ватсону, что напалъ на слѣдъ убійцы лорда Катогана. Пришедшю къ нему за совѣтомъ леди Катоганъ. Шерлокъ умоляетъ на время скрыться такъ какъ ей грозитъ опасность. По уходѣ ея и Ватсона, Шерлокъ сажаетъ у окна собственный менекенъ и самъ прячется. Кукла падаетъ, прострѣленная черезъ окно пулею Маріани, а когда тотъ появляется въ комнатѣ Шерлока. Последній ловко овладѣваетъ револьверомъ Маріани которому все-таки удается уйти, такъ какъ онъ заявляетъ, что люди Катоганъ въ его рукахъ и, что если онъ не вернется къ 10 часамъ домой, ее убьютъ его друзья Балъ у Маріани, на который подъ видомъ профессора Сайтона пробрается и Шерлокъ. Маріани отдаетъ леди Катоганъ похищенное у ея супруга завѣщаніе и, очернивъ въ ея глазахъ Шерлока удаляется. Шерлокъ умоляетъ ее бѣжать, но она отталкиваетъ его. Шерлокъ хитростью получаетъ въ свои руки завѣщаніе и уходитъ благополучно съ бала. Дѣйствіе третье: Маріани назначилъ Холмсу свиданіе, чтобъ обмѣнять леди Катоганъ на завѣщаніе; на самомъ-же дѣлѣ онъ рѣшилъ во что бы то ни стало отдѣлаться отъ Холмса. Холмсъ, раскрывъ обманъ, спасается и подъ видомъ одного изъ шайки „Красногудога“ освобождаетъ леди. У Шерлока Холмса. Шерлокъ Ватсонъ и Леди собираются завтракать. Възвѣщавшіе Лестрадь и Грегсонъ сообщаютъ о бѣгствѣ Маріани. Холмсъ собирается съ леди уѣхать и беретъ къ себѣ въ помощники новаго агента О' Донелля. Когда-же послѣдній является, Шерлокъ узнаетъ въ немъ Маріани и, притворившись послѣ выстрѣла Маріани мертвымъ, ему удается арестовать его и передать въ руки полиціи.

Содержаніе пьесы „КоринѢское чудо“. Д. I. Молодой язычникъ художникъ Элій, приходить въ Коринѣ, въ окрестностяхъ кот ораго живетъ съ матерью подруга его дѣтства Роданта. Нѣкогда родители, связанные узами дружы, обручили дѣтей, и вотъ Элій, добившись богатства и славы, пришелъ заявить свои права на Роданту. Но за долгое время его отсутствія семья Роданты приняла христіанство. Строгимъ хранителемъ аскетическихъ завѣтовъ новой религіи въ семьѣ Роданты является мрачный Ефремъ, съ кот.рымъ у Элія происходитъ рядъ столкновеній изъ за Роданты, мучительно колеблющей между любовью и вѣрой. Д. II Ночь. Осенній языческой праздникъ „Діонисій“. Элій хочетъ тайкомъ увести съ собою Роданту, но дѣвушка не можетъ бѣжать, потому что находится всецѣло подъ духовнымъ оаяніемъ аскета Ефрема. Новое столкновение съ Ефремомъ, нетерпимымъ въ вопросахъ религіи. Побѣжденный Элій уѣзжаетъ въ Авиннъ, а Роданта остается Христовой невѣстой. Д. III. Прошла зима. Весною въ Родантѣ съ новою силою воскресла любовь къ Элію и, не выдержавъ разлуки, она отравляется. Между тѣмъ Элій, пребывая въ Авиннахъ, не переставалъ изыскивать способы, которыми возможно возвратитъ себѣ любимую дѣвушку, и обратился наконецъ къ старцу Парменію, крестившему семью Роданты и живущему нынѣ въ Неаполь. Парменій внялъ мольбамъ Элія и пріѣзжаетъ въ Коринѣ на выручку Роданты, несправедливо отторгнутой отъ своего жениха,—но поздно: дѣвушка умираетъ отъ яда. Д. IV. По понятіямъ древнихъ, душа человекъ, погибшаго напрасной и преждевременной смертю, не успокаивается и послѣ смерти. Извѣщенный о несчастіи, Элій ночью пріѣзжаетъ изъ Авиннъ и пытается, силою своей неумершей любви и крайнему напряженію воли, поднять Роданту изъ гроба. Это удается ему: Роданта, мертвая, приходитъ къ своему жениху и совершаетъ съ нимъ въ ночной тиши брачный обрядъ. Но ея мать, жаждущая также увидѣть свою воскресшую дочь, приходитъ не во-время и тѣмъ разрушаетъ все чудо. Роданта оказалась вампиромъ и уходитъ обратно въ могилу, выпивши всю кровь изъ своего жениха

Theatre
Optique Parisien

A. GERNE.

48 „Пассаж“, Невскій 48.

3

ЕЖЕДНЕВНО

ДНЕВНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

3

и большой вечерній спектакль

Начало дневныхъ представленийъ въ 1 ч.; 2 ч. 30 м. и
5 ч. дня; вечернихъ—въ 8 час. веч.

На этой недѣлѣ **НОВАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ПРОГРАММА.**

На дневныхъ представленихъ музыкальная программа будетъ исполнена пианисткой—композиторомъ баронессой **ОРДО**; на вечернихъ—струнный оркестръ. Фойэ. Буфетъ

Программа дневная.

Рыбная ловля.

Видъ Борделонскаго парка.

Переходъ черезъ Альпы.

(Пауза 5 м.)

Рождественскіе подарки 1906 г.

Поездка на дачу.

(Антрактъ 15 м.)

Ловушка на волковъ.

Исторія одной пары брукъ.

(Пауза 5 м.)

Котъ въ сапогахъ.

(Пауза 5 м.)

Дрянъ мальчика.

Приключеніе негритянской миссіи въ Парижѣ.

Программа вечерняя.

Переправа саперъ.

Моя шляпа.

(Пауза 5 м.)

Два проказника.

Воршки помидоръ.

(Антрактъ 15 м.)

Поездка на Ниагарскій водопадъ.

(Пауза 5 м.)

Врачья контора.

Жажда золота.

(Антрактъ 15 м.)

Рыбья кость.

Таможенный смотръ.

Ночные воры.

Огненный водопадъ.

(Пауза 5 м.)

Собаки контрабандистовъ.

(Антрактъ 15 м.)

Борьба.

Состязаніе Карпина и Боровскаго.

Состязаніе Антоновича и Бумэ.

(Пауза 5 м.)

Извозчикъ по часамъ.

Запретный плодъ.

Метаморфоза бабочки.

(Пауза 5 м.)

Морская куланья.

Чистильщикъ сапогъ.

— Запретный плодъ—Капуцины любятъ хорошее вино, которое имъ разѣшается; но не пренебрегаютъ и любовью, которая имъ не позволена. Подсмотрѣвъ однажды влюбленную парочку, занятую собою, наши монахи стали ихъ преслѣдовать. Молодые люди, замѣтивъ, что за ними наблюдаютъ, отправляются искать удивленія. Но напрасно думаютъ они, что обрѣли его. И тутъ пара сладострастныхъ глазъ жадно устремлена на нихъ. Наконецъ ихъ свасаетъ ведро воды, которымъ они обливають самаго яраго изъ преслѣдователей, заставивъ опемниться и настальную банду, которая со стыдомъ исчезаетъ.

— Собаки контрабандистовъ.—Въ одной испанской деревнѣ живетъ Мануэлла. Ова и ея подруги вьжутъ кружева, которыми мужчины переправляютъ черезъ границу. У Мануэллы есть любовникъ, а у послѣдняго соперникъ Антоніо. Послѣдній отвергнуть и клянется отомстить. Въ слѣдующей картинѣ контрабандисты сидятъ въ пещерѣ, извѣстной только имъ. Здѣсь они нагружаютъ своихъ собакъ. Каждой изъ нихъ они привязываютъ къ бокамъ небольшіе пакеты, обязанность собакъ состоитъ въ томъ, чтобы отнести контрабанду въ безопасное мѣсто на другой сторонѣ границы. Между тѣмъ отверженный Антоніо предупредилъ пограничную стражу и подъ его предводительствомъ стражники кидаются преслѣдовать собакъ. Мы присутствуемъ съ захватывающимъ интересомъ при этомъ преслѣдованіи и видимъ, какъ умныя животныя преодолеваютъ холмы, лѣса и кустарникъ, кидаясь въ воду вплавь, мчась безъ отдыха думая только о своей дорогѣ номѣ. Иногда какой—нибудь пакетикъ падаетъ, но онъ тотчасъ же подвѣивъ бѣгущей сзади собакой. Между тѣмъ контрабандисты извѣщены объ измѣнѣ одного изъ нихъ. Они устраиваютъ засаду въ лѣсу и ожидаютъ пограничниковъ. Обмѣниваются выстрѣлами; какъ съ той, такъ и другой стороны, есть раненые. Но это отвекло пограничниковъ, и собаки успѣли выиграть разстояніе. Впрочемъ граница уже близка, послѣднее усиліе и вотъ къ большому удовольствію зрителя, собаки высунувъ языкъ, достигаютъ пограничнаго столба и несутъ порученный имъ товаръ въ назначенное мѣсто. Тѣ, кто любитъ банальности, должны будутъ признать за этой картиной большой интересъ; ибо рѣдко кто можетъ быть свидѣтелемъ подобной сцены.

Поразительно имитируетъ

Театръ-концертъ

АПОЛЛО.

Фонтанка, 13.

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.

ежедневно

М^{ше} ОТЕРО

М^{ше} ФУЖЕРЪ

Франц. дуэтъ.

М^{ше} АНДРЕ.

ЛАЩЕТА!

MAGAL'US, исп. тан. «Матчишь».

венгерск. квинт.

М^{ше} КЛЕО-ДЕ-МЕРОДЪ

М^{ше} КАВАЛЪЕРИ

Франц. пѣвиць.

М^{ше} СИЛЬВІЯ,

и мн. друг. Начало диверт. въ 8¹/₂ ч. веч.



АКВАРИУМЪ.



ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

РЕСТОРАНЪ

„К. П. ПАКШЪ“.

Главная контора книжно-газетныхъ

кіосковъ и афишныхъ колоннъ

В. А. ПТАШНИКОВА

ПЕРЕВЕДЕНА

съ Гороховой ул., д. № 4.

на Почтамтскую ул., въ домъ № 10 кв. 2.

Тел. № 16 - 92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ, анонсовъ и проч. на колонны и кіоски, а также НА ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго, Аларчина, Пантелеймонскаго

Михайловаго ск.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ГАСТРОЛИ ИТАЛЬЯНСКАГО

опернаго ансамбля.

Громадный успѣхъ.

Театры и зрѣлища.

Сегодня 4-го января 1907 г.

Александринскій т. — „Мама Колибри“.

Маринскій т. — „Черевички“.

Михайловскій т. — „Le poisson jenu“.

Драматическій театръ Коммиссаржевской (Офицерская 39), вечеромъ „Гедда-Габлеръ“ и утр. „Вѣчная сказка“.

Большой залъ Консерватори — „Севильскій Цирюльникъ“.

Театръ Лит.-Худ. 0-ва — утр. „Шерлокъ Хольмсъ“ и вечеромъ „Коринское чудо“.

Новый театр — „Миссъ Шерлокъ“.

Театръ „Буффъ“ „Веселая вдова“.

Театръ „Пассажъ“: „Американскій Соловей“.

Екатерининскій театр — „Жозефина, проданная сестрами“.

Фарсъ (Невскій) — 1) „Ночь въ казармахъ“ и 2) „Есть у васъ что предъявить“.

Новый Василеостровскій т. — „Привидѣнія“ и „Семь бѣдъ одинъ отвѣтъ“.

Народный домъ — „Баль-Маскарадъ“ опера.

Акваріумъ „Ежедневно разнообраз. дивертиссементъ“.

Аполло — то же

Крестовскій — то же

Русско-Эстонск. Собр. — то же

Варьете — то же

Циркъ Чинизели — Ежедневно два блестящихъ представленія. Начало утр. предст. въ 1 часъ дня; вечерняго въ 8 час. вечера.

Оптический театръ „Пассажъ“ — Ежедневно три разнообраз. спектакля.

Местерь театръ — Невскій, 65.

Редакторъ-Издатель **И. П. Артемьевъ**

ТРЕБУЙТЕ у всѣхъ газетчиковъ **ЕЖЕДНЕВНО**
ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

Обозрѣніе Театровъ,

которая будетъ держать васъ въ курсѣ
театральной жизни столицы.

Каждое утро Вы будете имѣть не только *программу* предстоящихъ вечеромъ спектаклей и развлеченій, но и краткое *либретто* всѣхъ пьесъ того же дня.

Въ нѣсколько минутъ Вы легко сумѣете ориентироваться въ репертуарѣ дня, выбравъ себѣ наиболее соотвѣтствующее Вашимъ вкусамъ.

Сверхъ указаній справочнаго характера „Обозрѣніе Театровъ“ помѣщаетъ въ литературномъ отдѣлѣ свѣдѣнія, имѣющія отношеніе къ внутренней жизни театровъ, къ судьбѣ артистовъ, къ новымъ пьесамъ, репетиціямъ и т. п.—На первой страницѣ ежедневно помѣщается *портретъ* современнаго артиста, артистки или иного сценическаго дѣятеля.

Редакція доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что всякія хлопоты по полученію „Обозрѣнія Театровъ“ она устраняетъ посредствомъ *приема подписки по телефону*.

Желающимъ получить „Обозрѣніе театровъ“ ежедневно, остается только позвонить въ телефонъ № 46—36 и заявить свой адресъ съ указаніемъ на какой срокъ угодно подписаться—и „Обозрѣніе театровъ“ будетъ аккуратно доставляться со слѣдующаго же утра. За подписными деньгами явится съ квитанціей артельщикъ конторы.

Наружный видъ
 НОМЕРА
 „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“
 (въ уменьшенномъ форматѣ)

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:
 НА 6 мѣс. 5 РУБ.

. 1 . 1 .

Сред. 15 Октября 1906 г.

Обозрѣніе № 1 Театровъ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета



Подписная цѣна:
 на 6 мѣс. 5 руб.
 . 1 . 1 .

Продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ.

Л. М. Клементьевъ (въ „Лероу“)

Главная Контора и Редакція: КИРПИЧНЫЙ пер. 7, Телеф. 46—36.

ПРОДАЕТСЯ
 по 5 коп.

въ кіоскахъ Пташикова
 у газетчиковъ.

Подписка принимается въ конторѣ Кирпичный, 7, телеф. 46—36.