

Понедѣльникъ, 8 Января 1907 г.

№ 42.

Обзоръ Театровъ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. в кioskъ Пташников
и у ВСѢХЪ газетчиковъ.



М. И. Разсудовъ (Театръ Фарсъ).

Подписная цѣна:

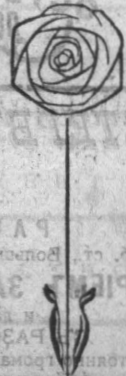
на 6 мѣс. 5 руб.

" " " "

Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Контора и редакция: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Акціонернаго Общества Варшавской Фабрики

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

бывшіе З. Щербинскій и К. Тренеровскій.

Морская, 33.

Телефонъ 229 - 53.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

ПОЛИТЕХНИКЪ

Троицкая улица д. 31. Телефонъ 50-74.

СПИРТОВЫЯ ГОРѢЛКИ

КУХНИ, ПЕЧИ, УТЮГИ и т. д.

КЕРОСИНО-КАТИЛЬНЫЯ ГОРѢЛКИ.

ПАПИРОСЫ

XXV лѣтъ

ЦАРСКІЯ

T-во

10 шт. 10 к.

ОТТОМАНЪ

курятъ

БИЖУ

СПбурга.

10 шт. 6 к.



К. ВОТКЕЙ

1) Невскій просп., у Полицейскаго моста, № 18

2) Пассаждь № 18.

ИЗЯЩНЫЕ БИНОКЛИ

Послѣднія новости ПАРИЖА и ВѢНЫ.

ФРАНЦУЗСКІЙ МАГАЗИНЪ

МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

НЕВСКІЙ, 10.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

ЗАГОРОДНЫЙ пр., 18 у пяти угловъ.

ЛУЧШІЯ МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ

ГОТОВЫЯ и на заказъ

ЦѢНЫ НЕДОРОГІЯ и БЕЗЪ ЗАПРОСА.

ТОВАРИЩЕСТВО

„ЛАФЕРМЪ“

ПАПИРОСЫ
10 шт. 10 коп.

„ЗЕФИРЪ“

ИМЮТСЯ
ВЪ СТОДУ

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ

ПЕТЕРБУРГСКІЙ.

БАЗАРЪ

РАБИНОВИЧЪ.

Метерб. ст., Вольш. пр., д. 29-2. Телеф. № 243-96

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

переписка НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ и РОЛИ.

ИЗДАНИЕ
ПЬЕСЪ

Л. А. Леохтвевъ.

ИЗДАНИЕ
ПЬЕСЪ

С.-Петербургъ Енатерингефскій пр., 55.

Масса новинокъ!

Масса новинокъ!

С.-Петербургское отдѣленіе

ПЕРВАГО

Театральнаго Агентства

Е. Н. Разсохиной

(Завѣдующій И. П. Артемьевъ).

Помѣщается: Невскій, 12. Телефонъ 55-04.

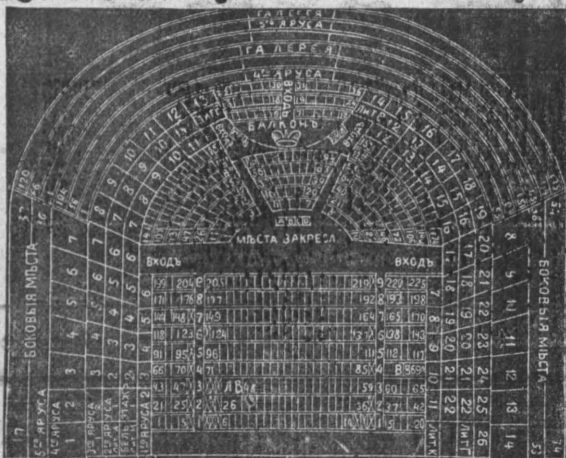
Адресъ для телеграммъ; Спб.—Разсохиной.

Недельный репертуар театров:

с 9 по 14-е января 1907 г.

Театры:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница	Суббота.	Воскрес.
Александринский	Мама колибри	Измѣна	Смерть Иоанна на грозного	Вечерняя заря	Мама колибри	Смерть Иоанна на грозного	Жанина
Михайловский		Le voleur (abonnement.)		Le voleur	Не все коту масляница	Vous n'avez rien à déclarer?	
Марининский	Травиата (9-е пред. 4-го аб.)	Черевички (9-е пр. 6 аб.)	Баядерка (1-е пред. аб.)	Пиковая дама (9-е пр. 2 аб.)	Поэнгриль	Костюмированный балъ маскараль	утро: Черевички. вечеръ: Ручей
Малый	Шерлокъ Хольмсъ	Вихрь	Коринское чудо	Нов. прикл. Шер. Хольм.	Какъ поживешь, такъ и прослывешь	Бенефисъ Е. П. Карпова. Недруги.	утро: Шерлокъ Хольмсъ. веч. Коринское чудо
Коммиссаржевой	Трагедія любви	Трагедія любви	1) Балаганчикъ 2) Чудотвор. Антонія	Трагедія любви	Вѣчная сказка.	Сестра Беатриса.	Кукольный домъ (нора)
Ново-Василеостров.	Сѣдмая заповѣдь	Вечерняя зоря	Потокъ	Съ благодѣльцѣмъ Одинокая	Мастеръ и Наполеонъ	Зимній сонъ и Дама въ траурѣ	1-й актъ Макбета и Всѣхъ скорбящихъ
Будуэ	В е с е л а я в д о в а						
Пассажъ	А м е р и к а н с к і й с л о л о в е й .						
Екатерининский	Рай магомета	Жозефина, проданная сестрами	Рай магомета	Жозефина, проданная сестрами	Рай магомета	Жозефина, проданная сестрами	Рай магомета
Фарсъ	Раді въ чужой постели	подорожѣ въ адъ	Раді въ чужой постели	ночь въ казанѣ махъ	Рай земной	Мужъ изъ деликатности	Раді въ чужой постели
	Есть у васъ предьявить?						
Новый	Спектакли финскаго балета		Жена министра		Неизвѣстно		
Неметти							Отелло

Александринскій Театръ



СЕГОДНЯ.

въ 3-й разъ

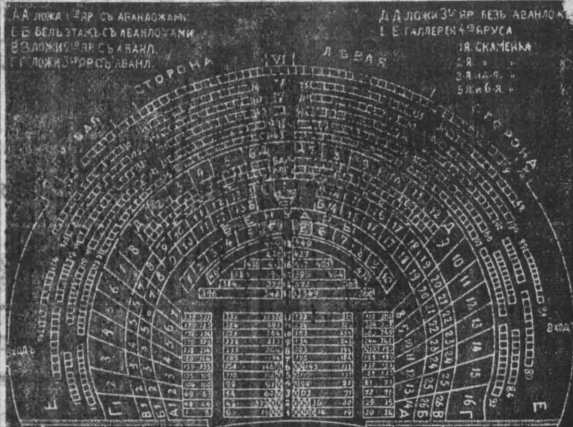
„Мама колибри“

Комед. въ 4 д. А. Батайля. Пер. И. Я Яковлева
Начало въ 8 ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА: Баронъ Рисбергъ (Далматовъ), Ришаръ Рисбергъ (Аполлонскій) Виконтъ Жоржъ де-Шамбри (Юрьевъ), Луи Субрионъ (Ридаль), Субрионъ отецъ (Черновъ), Поло Рисбергъ (Надеждинъ), Франсуа Линьеръ (Ангаровъ), слуга (Н. Яковлевъ), Баронеса Ирена Рисбергъ (**САВИНА**), Леду (Шаровьева), Колетъ Вильде (Тираспольская), Миссъ Диконъ (Раевская), г-жа Шадо (Немирова-Ральфъ), Мадленъ Шадо (Есиповичъ), Маркизъ де-Сенъ-Пюи (Каратыгина), Луиза (Прохорова) Жени (Чарская), Кормилица (Кострова).

Содержаніе „Мама-Колибри“ Баронеса Иренъ Рисбергъ, обожаемая жена и мать, идеальный другъ своихъ дѣтей, прозванная въ домашнемъ кругу мамой птичкой, влюбилась въ товарища и сверстника своего сына, двадцатилѣтняго юношу Виктора Жоржа де-Шамбри, съ которымъ вступила въ тайную связь. Сынъ случайно узнаетъ объ этомъ. Во время объясненія Ришара (сына) съ матерью, неожиданно возвращается съ охоты баронъ Рисбергъ и также узнаетъ про свой „позоръ“. Баронеса сознается въ своей измѣнѣ и уходитъ къ своему юному любовнику. Они уѣзжаютъ изъ Парижа въ Алжирь, гдѣ Жоржъ отбываетъ воинскую повинность. Вскорѣ несчастная „мама-птичка“ убѣждается, что она опоздала съ своимъ увлеченіемъ: Жоржъ любитъ уже другую. Съ разбитымъ сердцемъ она возвращается въ Парижъ къ сыну, который тѣмъ временемъ женился и имѣетъ уже ребенка. Сыну съ трудомъ удается уговорить свою супругу принять въ свой домъ несчастную баронессу. И прежняя „мама-птичка“ остается у сына воспитывать внука на подожженіи „бабушки“.

Мариинскій Театръ



СЕГОДНЯ

„ТРАВИАТА“

опера въ 3 д. муз. Верди

Начало въ (1) ч. дня.

Дѣйствующія лица: Жермонъ (Тартаковъ), Альфредъ Жермонъ (Давидовъ), Виолетта (Волька), Флора (Ланская), Баронъ (Лосевъ), Докторъ (Григоровичъ), Гастонъ (Карелинъ).

Содержаніе оперы „Травиата“ Виолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Онъ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность и она рѣшается оставить шумную жизнь. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты разсѣиваетъ неожиданно прѣзавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты и бросается за ней въ догонку. На балу у Флоры Виолетта даетъ попятъ Альфреду, что она избѣгаетъ его помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ ее. Виолетта заболѣваетъ чахоткой и прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся съ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее вѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

Михайловскій театръ.

СЕГОДНЯ

Спектакля нѣтъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ

„ДУБРОВСКІЙ“

Опера въ 4 дѣйств., музыка Направника

Театръ Неметти. (Петерб. стор.)

3-й общедоступный спектакль! ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ 14 ЯНВАРЯ 3-й общедоступный спектакль!

Съ уч. артиста Имп. театр. * * и артистки А. Н. Дружининой.

„ОТЕЛЛО“ трагед. въ 5 д.
Шекспира.

Послѣ спектакля больш. семейно-танцевальный вѣч. до 3 ч. ночи. Билеты отъ 20 к. до 1 р. 50 к и ложи отъ 3 р. 50 к. до 5 р. продаются заблаговременно въ централы, касеѣ, Невскій пр. 61.

Съ высылк. изъ „Обозрѣніе Театровъ“.

Контора покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ, не внесшихъ деньги за январь, поспѣшить взносомъ таковыхъ, во избѣжаніе задержки въ доставкѣ газеты.

Для удобства публики, контора вошла въ соглашеніе, по приѣму подписки, съ слѣдующими фирмами:

Т-во М. О. Вольфъ.

- 1) Гостинный дворъ, 18.
- 2) Невскій, уголъ Морской.

Магаз. «Новаго Времени».

Невскій, 40.

Книжн. магаз. К. Рикнеръ,

Невскій, 14.

Книжн. маг. А. Дейбнеръ.

Невскій, 12.

Книжн. Соловьевой и Никольской.

Троицкая, 3.

Петербургск. Учебн. магазинъ.

Больш. просп. д. № 3—8

Подписка и продажа отдѣльных

номеровъ:

«Ф. А. Бителажъ» (К. Фельдманъ).

Гостинный дворъ, 6.

Книжн. маг. П. Б. Богданскъ.

Владимірскій, 1—47.

Книжный скл. „Народное благо“.

Невскій, 50. (Входъ съ Садовой).

Петербургская сторона:

Книжн. маг. В. П. Ахисимова.

Больш. просп., д. 90.

Книжн. маг. П. Глѣбова.

Больш. пр., д. 35.

Восильевскій О тровъ.

Книж. маг. Н. П. Тусева.

Средній просп., д. 32.

Книж. маг. М. Д. Тяпкинъ.

9-я линия д. № 6.

Подписка по телефону.

Въ редакцію принимаютъ жалобы, на то что газету нашу нельзя достать именно въ то время, когда она наиболѣе нужна: вечеромъ, передъ началомъ спектаклей, когда газетчиковъ на улицахъ уже нѣтъ, а кіоски г. Шташнкова закрыты.

Это неудобство для нашихъ читателей устранимо пока только подпиской,—дѣло, которое требуетъ извѣстныхъ хлопотъ по посылкѣ въ контору соответствующаго заявленія и денегъ, для совершенія котораго занятый человекъ, весьма часто собирается, и никакъ не собирается.

Въ виду этого редакция доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что всякія хлопоты по полученію „Обозрѣнія Театровъ“ она устраняетъ посредствомъ приѣма подписки по телефону.

Желающимъ получать „Обозрѣніе театровъ“ ежедневно, остается только позвонить въ телефонъ № 46—36 и заявить свой адресъ.

Султанъ Абдуль Гамидъ въ театрѣ.

Нынѣ царствующій турецкій султанъ любить театръ, — въ особенности представленія парижскихъ артистовъ, такъ какъ изъ числа иностранныхъ языковъ вполне свободно онъ владѣетъ только французскимъ.

Каждый разъ, когда въ театрѣ квартала Перы попадаютъ на гастроли труппы Коклаэна, Сары Вернаръ, Режанъ или Ланны Гадингъ, ихъ обязательно приглашаютъ дать представленіе въ присутствіи падишаха.

Текстъ пьесы, подлежащій исполненію въ присутствіи султана, представляется предварительно на просмотръ спеціального цензора. Все, что имѣетъ хотя бы отдаленное отношеніе къ политикѣ или всемірной исторіи, старательно вычеркивается. Королей и королеванныхъ особъ разжалываютъ въ графы или бароны, министровъ превращаютъ безъ всякихъ оговорокъ въ банкировъ, или просто въ дѣятелей, пользующихся влияніемъ. Сцены убійства не допускаются; нельзя также производить арестовъ во время хода дѣйствія, такъ какъ въ такого рода представленіяхъ могутъ быть усмотрѣны намеки на содержаніе подъ стражей султана Мурада. Актеры, вообще не должны носить при себѣ оружіе: турецкая придворная цензура не разрѣшаетъ пользоваться даже бутафорскими картонными шпагами и пистолетами съ игрушечными пистонами.

Нетрудно представить себѣ, какъ искажается такими поправками текстъ мало-мальски содержательной пьесы.

Когда, наконецъ, удастся притти къ соглашенію относительно подлежащей исполненію пьесы, актерамъ и актрисамъ назначается часъ для сбора къ звѣздному клоску. Здѣсь придворные чины производятъ перекличку, согласно списку дѣйствующихъ лицъ, чтобы во дворецъ не попало съ труппою кого-либо посторонняго.

Удовольрившись дважды въ самоличности приглашенныхъ артистовъ, ихъ ведутъ во внутреннее помѣщеніе дворца. Ихъ принимаютъ сначала въ комнату, гдѣ приготовлено угощеніе. Столъ бываетъ накрытъ по-европейски и съ большою роскошью.

Но закускою приходится имъ пользоваться весьма не долго. Спустя нѣсколько минутъ, уже является взволнованный придворный эфенди и предлагаетъ имъ немедленно поспѣшить на подмогъи. Подъ многочисленнымъ конвоемъ отводятъ труппу за кулисы: до

условленнаго сигнала никто изъ актеровъ не имѣетъ права приблизиться къ рамѣ.

Адъютантъ султана преподаетъ имъ предворительно правила театрального распорядка. Актеры не должны обмѣниваться какими-либо знаками, если не находятся на сценѣ; они обязаны держаться на такомъ разстояніи отъ кулисы, что могутъ поспѣть къ выходу лишь бѣгомъ. Имъ воспрещается смотрѣть сквозь отверстія декораціи. Рядъ подобныхъ запретовъ поддерживается вооруженной силой. Наблюдающимъ за труппою турецкимъ офицерамъ предписано арестовывать нарушившихъ установленныя предписанія.

Обстановка спектакля, конечно, плохо приспособлена къ тому, чтобы актеры прорикались надлежащимъ настроеніемъ. Задача ихъ облегчается снисходительностью зрителей: посторонняя публика, само собой разумеется, совершенно отсутствуетъ. Ярко освѣщенная театральная зала совершенно пуста. Въ четырехъ, отдѣленныхъ рѣшеткою, ложахъ, быть можетъ, прислушиваются къ звукамъ незнакомаго языка нѣсколько фаворитокъ, которымъ султанъ повелѣлъ присутствовать на спектакль.

О присутствіи ихъ можно лишь догадываться, такъ какъ изъ ложъ не доносится ни возгласовъ, ни смѣха. Мертвая тишина окружаетъ Абдуль-Гамида, котораго съ трудомъ можно различить въ полумракѣ большой центральной ложи. Голоса раздаются лишь по ту сторону рампы, не возбуждая никакихъ проявленій участія со стороны султана. Онъ сидитъ въ глубинѣ ложи, въ совершенномъ одиночествѣ, и смотритъ на сцену. Съдая борода его опущена на руки, опирающіяся въ свою очередь, на набалдашникъ его трости. Когда онъ поднимаетъ трость, представленіе должно быть мгновенно зачѣнено. По данному Абдуль-Гамидомъ сигналу завѣсѣ стремительно опускается, огни гаснутъ, голоса исполнителей обрываются на полусловѣ.

Султанъ не дослушалъ еще до конца ни одной пьесы. Нередко онъ прерываетъ спектакли на самомъ интересномъ мѣстѣ — точно стараясь обмануть чьи-то расчеты, — такъ какъ вычитаетъ, когда окончилась бы пьеса, нетрудно. При такихъ условіяхъ въ Константинополѣ играли даже Росси и Сальвини. Нѣльзя не подивиться своеобразному честолюбію православныхъ дѣятелей сцены повидному, не нуждающихся ни въ денежныхъ поощреніяхъ, ни въ турецкихъ знакахъ отличія.

Веселая вдова.

КАЧЕЛИ!!! БИТВА СЕРПАНТИНЫ

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Бряковій.

Начало въ 8 час. вечера.

Гл. дѣл. В. І. Шпачекъ.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, по-сланникъ Понтеведро въ Парижѣ	Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его	Г-жа Шувалова*.)
Графъ Данило Даниловичъ, секретарь посольства	Г-нъ Михайловъ**.
Ганна Главари, богатая вдова	Г-жа Тамара***.
Камилль де Расильонъ	Г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада	Г-нъ Вавичъ.
Гауль де Брюшь	Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ, консулъ	Г-нъ Мартыненко.
Сильвана, его жена	Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ посольства	Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена	Г-жа Чайковская.
Прячичъ, военный агентъ, полковникъ	Г-нъ Терскій.
Прасковья	Г-жа Варламова.
Негушъ, второй секретарь	Г-нъ Коржевскій.
Слуга	Г-нъ Поповъ.
Лоло)	(Г-жа Аксельродъ.
Доло)	(Д-жа Малогица.
Жу-жу) кокетки	(Г-жа Антонова.
Кло-кло)	(Г-жа Пиже.
Марго)	(Г-жа Сендко.

Чередуются:

*) Морская, **) Кубанскій ***.) Бауэръ.

Одержаніе „Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе. Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де Росильонъ. Баронъ случайно, сживозъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсытаться. Дѣйствіе третье. „У Максиму“. Графъ Данило кутить въ обществѣ кокотокъ. Скоро сюда пріѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Пріѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графъ удерживаетъ какъ разъ т.е. что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

Дивертиссементъ:

Обѣдъ Лионель. Квартетъ „Rekord“.

Хроника.

— 12 января исполнится 10-лѣтіе артистической дѣятельности баритона Императорской оперы А. В. Смирнова. Ему будетъ поднесенъ адресъ во время спектакля, въ оп. „Лоэнгринъ“.

— 14 января, въ благотворительномъ концертѣ, въ Тенишевскомъ училищѣ приметъ участіе г. Шаляпинъ.

— Окончательно выяснилась, что Московскій Худ. театръ въ Петербургъ въ нынѣшнемъ сезонѣ не пріѣдетъ.

— Въ пятницу 19-го января литературнымъ фондомъ въ залѣ Тенишевскаго училища (Моховая, 33) устраивается Литературно-Музыкальный вечеръ въ память С. Я. Насона (по случаю 20-лѣтней годовщины смерти поэта) съ участіемъ литераторовъ и артистовъ.

Билеты продаются въ магазинѣ „Новаго Времени“.

— Во вторникъ 9-го января въ Большомъ залѣ Консерваторіи послѣдній оперный спектакль. Для бенефиса Олимпія Боронатъ и съ

участіемъ Н. Н. Фигнера идетъ опера „Ромео и Джульетта“.

— Сегодня бенефисъ любимца Петербургской публики талантливаго комика театра „Фарсъ“ М. И. Разсудова. Идутъ два фарса „Радій въ чужой постели“ и „Есть у васъ что предьявить“?

— Въ ночь на 3-е января постигло тяжелое несчастье извѣстнаго въ Москвѣ любителя сценическаго искусства В. К. Ивскаго (Шиловскаго). Онъ гостилъ на ст. Быково, на дачѣ у Толстыхъ; на разсвѣтѣ произошелъ пожаръ и всѣ бывшіе въ домѣ сгорѣли. Погибъ самъ Н. А. Толстой, двое его детей, совѣтникъ губернскаго правленія С. С. Церфильевъ, сынъ сенатора Поповъ, двое прислугъ, супруга Толстого получила ожоги, не опасныя для жизни; В. К. Ивскій хотя и живъ, но ожоги его признаны опасными для жизни. На мѣсто происшествия выѣхалъ губернаторъ.

— На дняхъ въ Парижѣ состоялось торжественное открытіе новаго собственнаго театра знаменитой Режаль, для открытія

СЕГОДНЯ

ПОСЛѢДНЯЯ НОВИНКА БЕРЛИНА.

СЕНСАЦИОННО!!!

„Американскій Соловей“

ВЕСЕЛО!!!

Опер. въ 3 д. муз. Цирера:

Начало въ 8 1/2 часовъ вечера.

Главный режис. А. Б. Вилинскій.

Главный кассел. Ф. В. Валентетти.

Дѣйствующія лица:

Миссъ Эллиашъ, пѣвица-жа Капланъ.
Лона, ея горничная. г-жа Дмитриева.
Фоксъ, влад. ломбарда г. Майскій.
Джонъ Вуттербродъ оцѣн-

щикъ г. Рутковскій.

Цацарингъ, богачъ г. Кошевскій.
Фредъ, его племянникъ г. Чаровъ.
Паркеръ, директоръ театра г. Поповъ.
Слонъ, композиторъ г. Гальбиновъ.

Помощ. режис. Г. В. Пиневскій.

Балетъ подъ управ. И. А. Чистянова.

Содержаніе опер. „Американскій Соловей“. Въ Нью-Йоркѣ, живетъ знаменитая пѣвица Эллиотъ, прозванная за свой феноменальной голосъ, „американскимъ соловьемъ“. Она влюблена въ морскаго офицера Фреда, за котораго мечтаетъ выйти замужъ. Браку этому противится дядя его милліонеръ Цацарингъ, грозя въ случаѣ непослушанія, лишить его наследства. Фредъ однажды проигрываетъ большую сумму въ ялѣбъ владѣльцу ломбарда. Фоксу, горячему поклоннику Эллиотъ и, не имѣя возможности уплатить проигрыша, сознается въ этомъ Эллиотъ. Последняя, желая выручить его, закладываетъ свой голосъ въ ломбардѣ Фокса, къ великому удовольствію послѣдняго. Это случается, какъ разъ въ день перваго представленія знаменитой оперетты, къ которой она должна играть главную роль. Такой поступокъ производитъ сенсацию, объ этомъ говоритъ весь Нью-Йоркъ. Директоръ театра и авторы въ отчаяніи, но ихъ беретъ выручить ея горничная Лона за которой ухаживаетъ оцѣнщикъ Джонъ. Она думаетъ замѣнить на сценѣ Эллиотъ, Джонъ недопускаетъ до этого и Фоксъ, видя тщетность своихъ ухаживаній, разрѣшаетъ Эллиотъ пѣть. Все кончается свадьбой Фреда и Эллиотъ, такъ какъ дядя, узнавъ о благородномъ поступкѣ Эллиотъ, съ радостью даетъ свое согласіе.

была поставлена пьеса Макса Морей „La Savelli“ съ директрисой въ заглавной роли; въ пьесѣ, имѣвшей значительный успѣхъ, выведенъ Императоръ Наполеонъ III. На спектаклѣ присутствовали министры Клемансо, Брианъ, академики Сарду, Галевъ, Леметръ, Лаведанъ и др.

— Известный пианистъ О. С. Габриловичъ концертируетъ въ настоящее время въ Америкѣ. Свое турнѣ въ нынѣшнемъ году г. Габриловичъ началъ въ ноябрѣ и за истекшіе полтора мѣсяца успѣлъ дать болѣе двадцати концертовъ въ Нью-Йоркѣ, Бастонѣ, Чикаго, Санъ-Франциско, Вуффало, Колорадо, Лосъ, Ангелосъ, Санъ-Диего, Портландъ и въ цѣломъ рядѣ другихъ американскихъ городовъ. Турнѣ г. Габриловича закончится въ февралѣ.

Новости искусства и литературы.

— Германъ Зудерманъ написалъ 4 одноактные драмы, которыя объединены одной общей идеей и должны ставиться въ одинъ

вечеръ, подобно его же трилогіи „Morituri“. Рукопись этихъ драмъ, по слухамъ, досталась М. Суkenникову, приобрѣвшему исключительное право перевода ихъ на русскій языкъ.

Къ юбилею В. В. Стрѣльской.

Полувѣковой юбилей сценической дѣятельности одной изъ столь славныхъ Александринской сцены — В. В. Стрѣльской — будетъ торжественно отпразднованъ въ Маринскомъ театрѣ 20-го января.

Въ юбилейный бенефисъ — ставится для начала спектакля специально написанная г. Еврейнимъ, на основаніи сообщенныхъ артисткой свѣдѣній, сценка — „Бабушка“. Въ ней В. В. Стрѣльская будетъ изображать юбиляршу, т. е. себя самое.

„Бабушка“ русской сцены возвращается въ день юбилея домой. Ея внучка (г-жа Домашева) встрѣчаетъ любимую старушку съ букетомъ и говоритъ о своей мечтѣ стать актрисой, о счастьи быть на сценѣ. „Бабушка“, вспо-

СЕГОДНЯ

МАССА НОВОСТЕЙ „Рай магомета“ Сенсационная Парижская новинка!!

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ, переводъ Н. Г. Сѣверскаго.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Рай Магомета“.

Принцъ Вель-для-дамъ . . . г. Сѣверскій.

Радабумъ, его секрет. . . г. Грѣховъ.

Мабуль, содерж. кофейни г. Улихъ.

Селика, его жена . . . г-жа Брянская.

Бенгалина, ихъ племян-

ница . . . г-жа Барвинская.

Баскиръ, торговецъ . . . г. Борченко.

Фатъма) цыгане . . . г-жа Свѣтлова.

Сабутъ) . . . г. Корсавинъ.

Сара . . . г-жа Сабурова.

Зайра) . . . г-жа Лядова.

Зелда) жены принца. г-жа Райская.

Мелея) . . . г-жа Жуби.

Нерестанъ, ком. яхты . г. Валериановъ.

Великій Визирь . . . г. Ракитинъ.

Поварята, мулатки и пр

миная радости своего сценическаго пути, говорить внучкѣ и о терніяхъ среди цвѣтовъ.

Самоотверженная любовь къ искусству, упорный трудъ и энергія создаютъ въ концѣ концовъ прочное положеніе на сценѣ, даютъ радостное удовлетвореніе.

Послѣ автобіографическихъ разсказовъ бабушки внучкѣ, на сценѣ появляется рядъ лицъ, приносящихъ привѣтствія юбиляршѣ. Такимъ образомъ, чествованіе разными депутациями В. В. Стрѣльской будетъ выведено жизненнымъ, и не похожимъ на обычные церемоніалы. Капитальной пьесой пойдетъ „Банкротъ“ Островскаго („Свои-люди сочтемся“), пьеса возобновится съ блестящимъ составомъ исполнителей главныхъ ролей: Сваха—юбилярша В. В. Стрѣльская, Липочка—М. Г. Салина, Большовъ—К. А. Варламовъ, Ризположенскій—В. Н. Давыдовъ и Подхалюзинъ—С. Н. Яковлевъ.

Содержаніе оп „Рай магомета“. Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни, Мабуля, безумно влюбляется принцъ Вель для дамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляетъ своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же загримировывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музауромъ. Проснувшихся Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онъ тоже умерли и теперь—въ раю Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служитъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина, не зная какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору Великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запираютъ въ кюскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатъмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трлпезундъ. Огорченные мужья Мабуль и Баскиръ хлопочутъ о разздѣлѣ и подаютъ жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскиръ женится на Фатъмѣ, доказавшей ему своею преданностью, какъ она его любитъ.

Смѣсь

Афоризмы Шамфора.

Когда хотятъ нравиться въ обществѣ, надо позволить, чтобы тебя учили вещамъ, которыя ты знаешь, люди, которые ихъ не знаютъ.

Если не хочешь быть шарлатаномъ, надо избѣгать подмогствъ; ибо, взобравшись на нихъ, принужденъ стать шарлатаномъ, иначе толпа закидаетъ тебя камнями.

Надо признаться: для того, чтобы, живя въ свѣтѣ, быть счастливымъ, приходится привести нѣкоторыя стороны своей души въ параличное состояніе.

Есть люди, для которыхъ иллюзіи въ вещахъ, ихъ интересующихъ, также необходимы, какъ сама жизнь. Иногда, впрочемъ, у нихъ появляются взгляды, какъ будто довольно близкіе къ истинѣ; но они удаляются отъ нея очень

СЕГОДНЯ ВЕНЕФИСТЪ М. И. РАЗСУДОВА.

„Радій въ чужой постели“

Фарсъ въ 3 дѣйств. В. Казанскаго.

„Есть у Васъ что предъявить?!“

„Vous n'avez rien à déclarer?“

Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Радій въ чужой постели“.

- Бешани, докторъ г-нъ Николаевъ.
 Антуанета, жена его г-жа Ручьевская.
 Лилеть, ихъ дочь г-жа Зичи.
 Луги Мерекурь г-нъ Смоляковъ.
 Артуръ Штраме г-нъ Юреневъ.
 Гарна г-нъ Кремлевскій
 Бланшъ, пѣвица г-жа Губеръ.
 Дари, репортеръ г-нъ Печоринъ.
 Жакъ, лакей г-нъ Мишинъ.
 Луиза, горничная г-жа Орская,
 Франсуа, камердинеръ г-нъ Ольшан-
 скій.
 Анри, лакей г-нъ Семеновъ.

„ЕСТЬ У ВАСЪ ЧТО ПРЕДЪЯВИТЬ?“

- Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ
 (Яковлева), Робертъ де-Тривелень (В. Пети-
 па) Полтъ де-Тривелень (Вадимъ), Зезе
 (Мосолова) Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль
 (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ
 де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ).
 Лизъ (Грановская), Маріеттъ (Ручьевская),
 Эрнестина (Евдокимъ), Коммисаръ (Мишинъ)
 Полицейскіе агенты (Незоровъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Радій“. Луги Мерекурь крайне озбоченъ Скоро должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Бешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ“. Особенно его смущаетъ предупрежденіе будущаго тестя и тещи, что они не потерпятъ, если онъ... не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Мерекурь, послѣдняго беретъ „выручить на первое время“ его, пріятель, Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя qui pro quo, но къ цѣли не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благодѣтельное изобрѣтеніе. Это—стулъ „съ икть-лучами радія“, излѣчивающій извѣстнаго сорта „немощныхъ“. Изобрѣтеніе оживляетъ и молодитъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пьеса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ „Немощные всѣхъ странъ, соединяйтесь!“.

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрач-ныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неуда-ча. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?“. Въ результатѣ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить погра-ничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроеніе“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило то же самое, но его спасла нѣкая кокотка. Уроки послѣдней спаса-ютъ и молъ ожена, къ великой радости тестя и тещи.

скоро и похожи этимъ на дѣтей, преслѣдую-щихъ маску и разбѣгающихся, какъ только она обернется.

Бѣдность унижаетъ преступленіе.

Общество, сильно умаляющее мужчинъ, пре-вращаетъ женщинъ въ ничто.

У нѣкоторыхъ людей было все, что нужно, чтобы возвыситься надъ жалкими соображеніями, ставящими людей ниже ихъ достоинства. Но бракъ, связи съ женщинами подвели ихъ подъ общій уровень съ тѣми, кто далеко не подхо-дитъ къ нимъ. Бракъ и любовныя похождения -- это въ нѣкоторомъ родѣ кондуктора, подво-зящѣ въ этихъ случаяхъ м. лкія страсти.

Самый потерянный день изъ всѣхъ—это тотъ, въ который не удалось посмѣяться.

Переменная модъ—это налогъ, которымъ реме-сло бѣдняка облагаетъ тѣмъ славіе богача.

Счастіе зачастую похоже на богатую и ра-сточительную женщину, разоряющую домъ, въ который она принесла хорошее приданое.

Никто не воображаетъ, сколько надо ума, чтобы не быть смѣшнымъ.

Любовь пріятнѣ брака по той же причинѣ, по какой романъ занимательнѣ исторіи.

Въ дѣлѣ брака дозволено только то, что ра-зумно, а интересно только то, что безумно. Все остальное не стоитъ ничего.

Произведенія, написанныя авторомъ съ удо-вольствіемъ, бывають иногда самыми лучшими, какъ дѣти любви бывають самыми красивыми.

Таковы жалкія удѣлы людей, что имъ при-ходится искать въ обществѣ утѣшенія отъ страданій посылаемыхъ природой, а въ при-родѣ утѣшеніе отъ страданій, причиняемыхъ обществомъ. И сколько людей не нашли ни

С Е Г О Д Н Я

ТРАГЕДИЯ ЛЮБВИ

Въ 1-й раз

Въ 1-й раз

Траг. въ 4 дѣйств. Г. Гейбелль

Начало въ 8 1/2 ч. веч.

Мѣста въ залѣ проситъ занимать до поднятія занавѣса.

СОДЕРЖАНІЕ ТРАГЕДИИ ЛЮБВИ

Въ жизни льстиваго "случайно" поадааетъ молодой поэтъ Гартвигъ Гадельнъ. Молодая дѣвушка Каренъ рассказываетъ ему про свою любовь и предстоящую свадьбу съ молодымъ Эрлингъ Краузе, кандидатомъ на должность льстиваго. Она полна надеждъ и счастлива. Поэтъ ее нѣсколько разъ разочаровываетъ разсужденіями о любви. Онъ доказываетъ ей, что между двумя влюбленными никогда не бываетъ равновѣсія, следовательно, не бываетъ и счастья отъ любви. Послѣдующія событія подтверждаютъ мысли поэта. Каренъ въ замужествѣ, наблюдаетъ, какъ сплошное нѣжное воркованье начинаетъ надѣлать мужу, уже льстичему. Временами она и сама испытываетъ нѣкоторую тоску. Равной, плавной, безмятежной любви нѣтъ — въ этой трагедіи любви". Черезъ нѣкоторое время, въ моментъ, когда Каренъ чувствуетъ эту "трагедію", поадааетъ къ ней вторично молодой поэтъ. Въ порывѣ неудовлѣворенной страсти Каренъ отдается поэту въ чемъ вродствѣнствѣ, кается мужу. Льстичій убиваетъ ее.

ДЕЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Трагедія любви

- Каренъ г-жа Комиссаржевская.
- Эрлингъ Краузе, льстичій г. Бравичъ.
- Гартвигъ Гадельнъ г. Мейерхольдъ.
- Служанка г-жа Горная.

Режисс. Вс. Э. Мейерхольдъ.

тамъ, ни тутъ никакого облегченія, своему горю! Княжескія злоключенія. Принцъ Робертъ де Бродъ и его супруга Эстелла, недавно выступившіе на сценѣ лондонскаго театра Тиволи, считаютъ этотъ ангажментъ несчастливимъ переверотомъ въ ихъ жизни, полной приключеній. Молодой принцъ жалуется горько на обращение съ нимъ стна. Мало того что онъ прогналъ его послѣ женитьбы, но и де, дествительн угрожать ему разными жалобами черезъ своихъ адвокатовъ. Несмотря на это, принцъ мужественно ведетъ борьбу за жизнь въ Америкѣ, чтобы поддерживать существованіе своей единственной своей крошечной дочурки Жассемонды.

Сначала онъ вандисъ къ льстичему въ кафе. Покупи его заставили подавать осли жидкую напійку и перожанное дѣло, еще одно въ грѣхѣмъ попадаемъ. Но когда отъ него потребовали, чтобы онъ носилъ въ кухню по нѣсколько дождикъ тарелочекъ, то ему пришлось оставить эту должность такъ какъ у него не хватало силъ. И съ профессіей каменищника, все достигло неудача.

Синдикатъ каменищникъ не допустилъ, чтобы онъ поступилъ ученикомъ, такъ какъ въ его лѣта уже дѣлаются работникомъ и зарабатываютъ 6 долларовъ въ день. Принцъ долженъ былъ довольствоваться зароботкомъ въ 2 доллара, помогая на работахъ при ломкѣ зданій.

Потомъ онъ хотѣлъ сдѣлаться механикомъ. Онъ трудился совершенно напрасно около 8-ти часовъ надъ исправленіемъ испорченнаго мотора и, конечно, былъ прогнанъ. После всѣхъ этихъ припечтій, понятно, что ангажментъ оубу Тиволи-театръ, который принцъ хотѣлъ благодаря стараніямъ импресарио Луи де Редеръ, казался ему избавленіемъ отъ всѣхъ обидъ.

Принцъ занимаетъ должность камеръмейстера, а его супруга, выступаетъ на сценѣ въ качествѣ пѣвицы...

"Обзоръ пьесъ нѣй" въ первомъ представленіи въ Александрийскомъ театрѣ пьеса Батайя "Мамъ Калибри" — т. е. "Объективнаго" будетъ выдѣланы въ заграничномъ номерѣ.

СЕГОДНЯ

„Шерлокъ Хольмсъ“

Пьеса въ 4 д. по роману Конанъ-Дойля, пер. съ нѣмецк. В. В. Протопопова.

Главный режиссеръ **Е. П. Карповъ.** Начало въ 8 час. вечера. Режис. **Гловацкій.**

Дѣйствующія лица:

Шерлокъ Хольмсъ	Г-нъ Глаголинъ.
Маріани	Г-нъ Бастуновъ.
Леди Катоганъ	Г-жа Троянова.
Лестрадъ	Г-нъ Чубинскій.
Грегсонъ	Г-нъ Левашевъ.
Докторъ Ватсонъ	Г-нъ Григорьевъ.
Г-жа Парбсъ	Г-жа Герцева.
Лора	Г-жа Полякова.
Маджъ	Г-жъ Николаевъ.
Грегень	Г-нъ Кубаловъ.
Лордъ, верховный судья.	Г-нъ Выховецъ-Самаринъ.
Профессоръ Джонсонъ	Г-нъ Степановъ.
Блюмбергъ	Г-нъ Зотовъ.
Молдой человекъ	Г-нъ Козыревъ.
1-я) дамы	(Г-жа Салалина.
2-я)	(Г-жа Топорская.
1-я) дѣвушка	(Г-жа Гринева.
2-я)	(Г-жа Козырена
Мольщикъ, чистильщикъ	
сапогъ	Г-нъ В. Карповъ.
Джимъ	Г-нъ Кайсаровъ.
Членъ шайки Маріани.	Г-нъ Александровъ.

Содержаніе: У Шерлокъ-Хольмса. Докторъ Ватсонъ и Г-жа Парбсъ, ожидаютъ Шерлока. Изъ камина выльзаетъ Шерлокъ, одѣтый нищимъ. Шерлокъ рассказываетъ Ватсону, что напалъ на слѣдъ убійцы лорда Катогана. Пришедшюу къ нему за совѣтомъ леди Катоганъ. Шерлокъ умоляетъ на время скрыться такъ какъ ей грозитъ опасность. По уходѣ ея и Ватсона, Шерлокъ сажаетъ у окна собственный менекенъ и самъ прячется. Кукла падаетъ, прострѣленная черезъ окно пулею Маріани, а когда тотъ появляется въ комнатѣ Шерлока. Послѣдній ловко овладѣваетъ револьверомъ Маріани которому все-таки удается уйти, такъ какъ онъ заявляетъ, что люди Катоганъ въ его рукахъ и, что если онъ не вернется къ 10 часамъ домой, ее убьютъ его друзья Балъ у Маріани, на который подъ видомъ профессора Сайтона прибирается и Шерлокъ. Маріани отдаетъ леди Катоганъ подищенное у ея супруга завѣщаніе и, очернивъ въ ея глазахъ Шерлока удаляется. Шерлокъ умоляетъ ее бѣжать, но она отталкиваетъ его. Шерлокъ хитростью получаетъ въ свои руки завѣщаніе и ухочитъ благополучно съ бала. Дѣйствіе третье: Маріани назначилъ Хольмсу свиданіе, чтобы обмѣнять леди Катоганъ на завѣщаніе; на самомъ-же дѣлѣ онъ рѣшилъ во что бы то ни стало отдѣлаться отъ Хольмса. Хольмсъ, раскрывъ обманъ, спасается и подъ видомъ одного изъ шайки „Красногодоваго“ освобождаетъ леди. У Шерлока Хольмса. Шерлокъ Ватсонъ и Леди собираются завтракать. Вбѣжавшіе Лестардъ и Грегсонъ сообщаютъ о бѣгствѣ Маріани. Хольмсъ собирается съ леди ухать и беретъ съ себя въ помощники новаго агента О' Донелля. Когда-же послѣдній явится, Шерлокъ узнаетъ въ немъ Маріани и, притворившись послѣ выстрѣла Маріани мертвымъ, ему удается арестовать его и передать въ руки полиціи.

Изъ замѣтокъ Вольтера.

У Т Ъ Ш И Т Е Л Ъ .

Великій философъ Цитофилъ, говорилъ однажды одной горевавшей женщинѣ, которая дѣйствительно имѣла причину горевать:

— Сударыня, королева Англии, дочь великаго Генриха V, была такъ же несчастна, какъ и вы. Ее изгнали изъ ея королевства; она едва не погибла въ океанѣ во время бури; она видѣла, какъ умиралъ на эшафотѣ ея парственный супругъ...

— Мнѣ очень жаль ее,—возразила дама и снова начала оплакивать свое собственное несчастье.

— Но, сказала Цитофилъ, — вспомните о Маріи Стюартъ: она очень честно любила одного браваго музыканта, у котораго былъ прекрасный баритонъ. Мужъ ея убилъ музыканта на ея глазахъ, а потомъ ея добрая подруга и

добрая родственница, королева Елизавета, выдавая себя за дѣвственницу, продержавъ ее въ темницѣ восемнадцать лѣтъ, приказала отрубить ей голову на эшафотѣ, обтянутой чернымъ.

— Это очень жестоко,—проговорила дама и снова погрузилась въ свое меланхолю;

— Вы можете быть слышали, — сказалъ утѣшитель, — о прекрасной Жаннѣ Неополитанской, которая была захвачена въ плѣнъ и вѣдущена?

— Я кое-что неясно помню объ этомъ, отвѣчала опечаленная женщина.

— Я долженъ вамъ рассказать также, продолжалъ ея собесѣдникъ, — о приключеніяхъ одной правительницы, которая уже въ мое время, какъ то разъ послѣ ужина была лишена престола и которая умерла на пустынномъ островѣ...

— Я знаю всю эту исторію,—возразила дама.

— Ну, такъ я расскажу вамъ о томъ, что случилось съ другою важной принцессой, которой я преподавалъ философію. У нея былъ

СЕГОДНЯ

„Седьмая Заповѣдь“

Бытов. комедія въ 4-хъ д. Германа Германса.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешев.: отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

Дѣйствующія лица:

„Седьмая заповѣдь“.

Самуель Доббе	И. А. Викторовъ.
Старуха Доббе, его жена	П. А. Зорина.
Гаайке)	К. Л. Соколова.
Иосифъ) ихъ дѣти	Ф. Ф. Дальневъ.
Петръ)	В. Э. Солодовъ.
М-ръ Рикаде	П. В. Холминъ.
Антуанетта, его жена	О. М. Бонусъ.
Лотта, ихъ дочь	А. А. Гаршина.
Вартъ-ванъ-Ортъ	И. В. Лерскій.
Фрау Энгель, хозяйка ме- блир. комнатъ	Е. Р. Мятлева.
Ахафье, служанка	Е. А. Классовская.
Дѣвица со 2-го этажа	К. В. Чарушина.
Сосьдка	О. А. Висневская.
Лавочникъ	Л. В. Размозжаевъ.
Посыльный	П. П. Сазоновъ.

Содержаніе пьесы „Седьмая заповѣдь“. Богатый голландскій крестьянинъ Самуель Доббе черствый рутинеръ. Старшій сынъ его, молодой пасторъ Иосифъ вышелъ весь въ отца. Младшіе дѣти Самуэля, замужняя дочь Гаайке и сынъ Петръ, амстердамскій студентъ,—люди сердца, Петръ, пріѣхавшій въ обществѣ своего веселаго пріятели Вартъ-ванъ-Орта въ домъ отца, чтобы прове-сти тамъ нѣсколько дней, неожиданно застаётъ здѣсь Гаайке, которая недавно потеряла своего ребенка и вслѣдъ затѣмъ ушла отъ мужа. Братъ Иосифъ одинъ только узнаетъ правду: мужъ Гаайке болѣлъ скверной болѣзью и это было причиной недолговѣчности ихъ дитяти, это же побудило Гаайке разрушить свою семейную жизнь. Остальнымъ она говоритъ, что мужъ ее билъ. Вслѣдъ за Петромъ пріѣзжаетъ старикъ Самуэль, взбѣшеннѣй поступкомъ дочери и тѣми свѣдѣніями, которыя онъ собралъ въ Амстердамѣ о жизни Петра. Петръ оказывается по-смѣль сойтись съ какой-то дѣвицей, которую старикъ засталъ въ его студенческой квартирѣ. Самуэль требуетъ, чтобы Петръ не возвращался въ Амстердамъ.

Петръ любитъ Лотту и возвращается къ ней. Отецъ отказы-ваетъ ему въ денежной поддержкѣ. Петръ въ нуждѣ, благодаря которой заболѣваетъ чахоткой и умираетъ. Старый Доббе, пріѣхавшій съ женой, дочерью и сыномъ Иосифомъ въ Амстердамъ, застаётъ Петра уже мертвымъ. Но и тутъ его сердце не смягчается: онъ грубо прогоняетъ Лотту, видя въ ней „дѣвицу“, по-губившую его сына. Гаайке это приводитъ въ отчаяніе. Несчаст-ная Лотта, искренно любившая Петра уходитъ въ состояніи по-лубезумія. Мать Петра старая тихая женщина рыдаетъ надъ тру-помъ сына Тутъ-же хозяйка студенческой квартиры фрау Энгель проницательная сплетница старается получить все, что ей задол-жалъ Петръ. Пасторъ Иосифъ холодно приступаетъ къ исполне-нію своего долга.

возлюбленный, какъ и у всѣхъ знатныхъ и прекрасныхъ принцессъ. Ея отецъ, войдя въ ея комнату, застигъ врасплохъ возлюбленнаго, лицо котораго горѣло, какъ въ огнѣ, и глаза блестящи, какъ карбункулы. Физиономія моло-дого человѣка такъ не понравилось отцу, что онъ дадъ ему пощечину, самую глѣбистую изъ всѣхъ, какія когда-либо давались въ его об-ласти. Любовникъ схватилъ щипцы и разбилъ голову тѣсто, который съ трудомъ выдоровѣлъ послѣ и до сихъ поръ еще носить рубецъ, оставшійся отъ этой раны. Возлюбленная, ра-стерявшись, выскочила изъ окна и вывихнула себѣ ногу, такъ что и теперь она замѣтно хро-маетъ, хотя, впрочемъ, она чудно сложена. Возлюбленный ея былъ приго воренъ къ смер-ти за то, что разбилъ голову очень важн му принцу. Вы можете судить о состояніи прин-цессы, когда ея возлюбленнаго везли на фи-сьлицу. Я часто видѣлся съ нею, когда онъ былъ въ тюрьмѣ; она не говорила мнѣ ни о чемъ хорошемъ, кромѣ своего несчастья.

— Почему же не хотите вы, чтобы и я

думала о моемъ несчастьи?— сказала дама.

— Потому отвѣтили философу, — что не слѣдуетъ о немъ думать, и такъ какъ такое множество важныхъ особъ были столь несчаст-ливы то, право, вамъ не надо отчаиваться. Думайте о Рекубѣ, думайте о Ниубѣ.

— Ахъ! возразила дама.— Если бы я жила въ ихъ время, во время столькихъ прекрасныхъ принцессъ, и сели бы для того, чтобы утѣшить ихъ, вы стали бы разсказывать имъ о моихъ не-счастьяхъ? неужели, вы думаете, что онѣ ста-ли бы васъ слушать?

На слѣдующій день философъ потерялъ сво-его единственнаго сына и едва не умеръ съ горя. Дама составила списокъ всѣхъ королей, которые потеряли своихъ дѣтей, и принесла его философу. Онъ прочелъ его, нашелъ очень точнымъ, но не пересталъ плакать. Три мѣся-ца спустя, они встрѣтились и очень изумились увидѣвъ другъ друга въ очень веселомъ рас-положеніи духа. Они воздвигли прекрасную статую Времени съ такою надписью: „Тому, кто утѣшаетъ“.

ЧУДО ХХ ВЪКА

Местеръ Театръ.

Въ первый разъ въ **РОССИИ.**

Невскій, 65, быв. д. Блока.

* ТЕЛЕФОНЪ № 12—72 *

Видѣть и слышать знаменитостей міра! Полнѣйшая иллюзія, колоссальный фуроръ! Интересно, поучительно и занимательно. Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 1 по 7 января совершенно новая программа.

НЕСМОЛКАЕМЫЙ СМѢХЪ!!!

ОСОБЕННО ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫ:

ОПЕРЫ „СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ“

„ДОНЪ-ЖУАНЪ“

Каскадн. пѣвица г-жа **МИШИНА** Известн. комикъ **В. ДУРОВЪ**.

„Фуниколи — Фуниколи“ Итальянская группа.

„Местеръ Театръ“ неоднократно исполняя въ присутствіи Высочайшихъ особъ въ Германіи свои представленія, имѣлъ счастье получить Высочайшій одобрительный Императорскаго Императора

Въ Берлинѣ „Местеръ Театръ“ демонстрируетъ свои представленія ежедневно при переполненныхъ сборахъ!

Цѣны мѣстамъ: отъ 35 коп. до 1 р. 30 к.

Подробная программа представленій за это дня — въ кассѣ театра.

Относительно частныхъ представленій въ общественныхъ и театральнхъ залахъ просить обращаться непосредственно на Невскій 65 Б, кому театру выданы же находится единственныя аппараты для частныхъ представлений „Местеръ Театръ“ аппаратовъ.

Ректоръ Н. П. А...

Парезиелно

имитируеть

Театръ концертъ
АПОЛЛО.
Фонтанка, 13.

M^{llo} ОТЕРО
M^{llo} ФУЖЕРЪ
!ЛАЩЕТА!

M^{llo} КЛЕО-ДЕ-МЕРОДЪ
M^{llo} КАВА БЕРИ

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.
ежедневно

Франц.
дуэтъ.

M^{llo} АНДРЕ.

MAGAL'US

исп. тан.
„Матчишъ“.

венгерск.
квнт.

Франц.
пъвиць.

„ОЛЬЧА“

M^{llo} СИЛЬВІЯ,
и мн. друг. Начало диверт.
въ 8^{1/2} ч. веч.

Въ помещеніи СПБ Балтійскаго Собранія
(НЕВСКІЙ, 67).
8 и 9-го января.

СЕМЕЙНО-ТАНЦОВАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА

подъ балльный оркестръ музыки. Взятшіе билеты на танцевальные вечера за входъ въ собраніе не платятъ.

РЕСТОРАНЪ

„К. П. ПАЖОШЪ“.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНДЙ ЗАЛЪ

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ

ЕЖЕДНЕВНО

РАСТРОЛИ ИТАЛЬЯНСКАГО

опернаго ансамбля.

Громадный успѣхъ.

Главная контора книжно-газетныхъ
КІОСКОВЪ и афишныхъ КОЛОННЪ
В. А. ПТАШНИКОВА
ПЕРЕВЕДЕНА

съ Гороховой ул., д. № 4.

на Почтамтскую ул, въ домъ № 10 кв. 2.

Тел. № 16 - 92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ,
монсовъ и проч. на колонны и кіоски, а также НА
ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицей-
скаго, Введенскаго, Аларчина, Пантелеймонскаго
Михайловскаго.

Театры и зрѣлища.

Сегодня, 8-го января

Александринскій т. — „Мама Колибри“.
Маринскій т. — „Травиата“.
Михайловскій т. —
Драматическій театръ Коммиссаржевской (Офицерская 39) —
„Трагедія любви“.
Большой залъ Консерваторіи —
Театръ Лит.-Худ. 0-ва — „Шерлокъ Хольмсъ“.
Новый театръ —
Театръ „Буффъ“ — „Веселая вдова“.
Театръ „Пассажъ“ — „Американскій Соловей“.
Екатерининскій театръ — „Рай магомета“.
Фарсъ (Невскій)-бен. Разсудова „Радій въ чужой постели“.
У Вася есть что предъвить“.
Новый Василеостровскій т. — „Седьмая заповѣдь“.
Народный домъ: — „Дубровский“;
Театръ Неметти (петербург. сторона) —
Акваріумъ — Ежедневно разнообраз. дивертиссементъ.
Аполло — то же
Крестовскій — то же
Русско-Эстонск. Собр. — то же
Варьете — то же
Мастеръ театръ. Невскій, 65. — то же
Циркъ Чинизелі — Ежедневно блестящее представленіе. Нач.
въ 8 час. вечера.

Редакторъ-Издатель И. П. Артемьевъ

ТРЕБУЙТЕ у всѣхъ газетчиковъ **ЕЖЕДНЕВНО**
ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

Обозрѣніе

Театровъ,

которая будетъ держать васъ въ курсѣ
 театральной жизни столицы.

Каждое утро Вы будете имѣть не только *программу* предстоящихъ вечеромъ спектаклей и развлеченій, но и краткое *либретто* всѣхъ пьесъ того же дня.

Въ нѣсколько минутъ Вы легко сумѣете ориентироваться въ репертуарѣ дня, выбравъ себѣ наиболѣе соответствующее Вашимъ вкусамъ.

Сверхъ указаній справочнаго характера „Обозрѣніе Театровъ“ помѣщаетъ въ литературномъ отдѣлѣ свѣдѣнія, имѣющія отношеніе къ внутренней жизни театровъ, къ судьбѣ артистовъ, къ новымъ пьесамъ, репетиціямъ и т. п.—На первой страницѣ ежедневно помѣщается портретъ современнаго артиста, артистки или иного сценическаго дѣятеля.

Редакція доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что всякія хлопоты по полученію „Обозрѣнія Театровъ“ она устраняетъ посредствомъ *пріема подписки по телефону*.

Желающимъ получить „Обозрѣніе театровъ“ ежедневно, остается только позвонить въ телефонъ № 46—36 и занять свой адресъ съ указаніемъ на какой срокъ угодно подписаться—и „Обозрѣніе театровъ“ будетъ аккуратно доставляться со слѣдующаго же утра. За подписными деньгами явится съ квитанціей артельщикъ конторы.

Срѣда, 15 Октября 1906 г.

Наружный видъ

НОМЕРА

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“

(въ уменьшенномъ форматѣ)

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

НА 6 МѢС. 5 РУБ.

. 1 . 1 .



ПРОДАЕТСЯ

по 5 коп.

въ кіоскахъ Пташкикова

у газетчиковъ

Подписка принимается въ конторѣ **Кирпичный, 7, телеф. 46—36.**