

Вторникъ, 9 Января 1907 г.

Обзоръ Театровъ

№ 43.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташикова
и у всѣхъ газетчиковъ.



А. Улихъ. (Екатерининскій театръ)

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „



Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Контора и редакция: БИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ

Акционернаго Общества Варшавской Фабрики

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

бывше З. Щероинский и К. Тренеровский.

Морская, 33.

Телефонъ 229 - 53.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

ПОЛИТЕХНИКЪ

Троицкая улица д. 31. Телефонъ. 50-74.

СПИРТОВЫЯ ГОРѢЛКИ

ВУХНИ, ПЕЧИ, УТЮГИ И Т. Д. И Т.
КЕРОСИНО-КАЛИЛЬНЫЯ ГОРѢЛКИ.

ПАПИРОСЫ

XXV ЛѢТЬ

ЦАФСКИЯ

T-80

10 шт. 10 к.

ОТТОМАНЪ

курятъ

БИЖУ

СПБургъ.

10 шт. 6 к.

К. ВОТКЕЙ

1) Невскій просп., у Полицейскаго моста, № 18

2) Пассаждь № 18.



ИЗЯЩНЫЕ БИНОКЛИ

Последнія новости ПАРИЖА и ВѢНЫ.

ФРАНЦУЗСКІЙ МАГАЗИНЪ

МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ

ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

НЕВСКІЙ, 10.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

ЗАГОРОДНЫЙ пр., 18 у пяти угловъ

ЛУЧШІЯ МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ

ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ

ЦѢНЫ НЕДОРОГІЯ И БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Т. Д. ФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ 10 ШТ. 10 КОП.

ЗЕФИРЪ

ИМПУЛЬСА ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДПЛОКЪ

ПЕТЕРБУРГСКІЙ.

БАЗАРЪ

РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29-2. Телеф. № 243-96

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Масса новинокъ!

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

переписка НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ. Л. А. Леонтьевъ. ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ.

С.-Петербургъ Екатерингофскій пр., 55.

Масса новинокъ!

С.-Петербургское отдѣленіе

ПЕРВАГО

Театральнаго Агентства

Е. Н. Разсохиной

(Завѣдующіи И. П. Артемьевъ).

Помѣщается: Невскій пр., 12. Телефонъ 55-04.

Адресъ для телеграммъ: Спб. — Разсохиной.

Недѣльный репертуаръ театровъ:

съ 9 по 14-е января 1907 г.

Театры:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница	Суббота.	Воскрес.
Александринскій	Мама колибри	Измѣна	Смерть Иоанна грознаго	Вечерняя заря	Мама колибри	Смерть Иоанна грознаго	Жанна
Михайловскій	—	Le voleur (abonnement.)	—	Le voleur	Не все коту масленица	Youc n'avez rin à dèklarer?	—
Мариинскій	Травиата (9-е пред. 4-го аб.)	Черевички (9-е пр. 6 аб.)	Баядерка (1-е пред. аб.)	Пиковая дама (9-е пр. 2 аб.)	Лознгринъ	Костюмированный балъ маскаралъ	утро: Черевички. вечеръ: Ручей
Малый	Шерлокъ Хольмсъ	Вихрь	Коринеское чудо	Нов. прикл. Шер. Хольм.	Какъ поживешь, такъ и прослывешь	Бенефисъ Е. П. Карпова. Недруги.	утро: Шерл. Хольмсъ вец. Коринеское чудо
Коммунарской	Трагедія любви	Трагедія любви	1) Балаганчикъ 2) Чудо стр. Антонія	Трагедія любви	Вѣчная сказка.	Сестра Беатриса.	Кукольный домъ (нора)
Ново-Василевской.	Седьмая заповѣдь	Вечерняя зоря	Потокъ	Съ благотв. цѣльк. Одинокая	Мастеръ и Наконецъ одни	Зимній сонъ и Дама въ траурѣ	1-й актъ Макбета и В сѣхъ скорбящихъ
Буффъ	В е с е л а я в д о в а						
Позкъ	А м е р и к а н		Герцогиня Креть и Богема	с к і й с о л о в е й			
Екатерининскій.	Рай магомета	Жозефина, проданная сестрами	Рай магомета.	Жозефина, проданная сестрами	Рай магомета	Жозефина, проданная сестрами	Рай магомета
Фарсъ	Раді въ чужой постели	по дорогѣ въ адъ	Раді въ чужой постели	Ночь въ казар. махъ	Рай земной	Мужъ изъ деликатности	Раді въ чужой постели
Е с т ь у в а с ь ч т о п р е д ь я в и т ь ?							
Малый	Спектакли финскаго благотворительнаго о-ва.		Жена министра	н е и з в ѣ с т н о			
Нелетти	—		Новые цыганскіе романсы	—			Отелло

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

„ИЗМѢНА“

Драмат. легенда въ 5 дѣйств. соч. кн. А. Сумбатова.

Начало въ 8 час. веч.

Дѣйствующія лица: Солейманъ-ханъ (Ге), Зайнабъ (Савина), Рукайя (Селиванова), Иссахаръ (Каратыгина), Отаръ-бегъ (Далматовъ), Гаяне (Домашева), Анацій Глаха (Кондр. Яковлевъ), Эрекле (Ходотовъ), Дато (Юрьевъ), Гига (Никольскій), Сабба (Петровъ), Кара-Юсуфъ (Пантелѣевъ), Аль-Разакъ (Н. Яковлевъ), Бессо (Варламовъ), Майко (Уварова).

Содержаніе: Покоренная Грузія находится подъ владычествомъ намѣстника Солеймана. Вдову Зейнабъ, послѣдняго царя Грузіи, Солейманъ сдѣлалъ своею главною женой. Двадцать лѣтъ уже продолжаютъ въ Грузіи жестокости Солеймана, которыми руководитъ Зейнабъ, чтобы лучше подготовить возстаніе своихъ несчастныхъ единовѣрцевъ-грузинъ; она ждетъ лишь совершенствѣнія законнаго царя Грузіи своего сына Георгія, который живъ и воспитывается у Анація Глаха. Теперь же новые клеветы стараются овладѣть любовью и милостью надишаха, оттирая стараго Солеймана; послѣдній желая умиловить своего царя, приказываетъ Отаръ-бегу приготовить дары. Зейнабъ приказываетъ доставить и дочь Отаръ-бега, Гаяне. Къ Отаръ-бегу прїѣзжаетъ Зейнабъ, а чтобы слѣдить за царицей, Солейманъ посылаетъ рабыню Рукайю. У Отаръ-бега Зейнабъ подготавливаетъ возстаніе грузинъ, и поручаетъ сыну своему, Эрекле, взорвать Метехскую крѣпость. Но Рукайя, мечтающая женой Солеймана влюбляетъ въ себя Эрекле, Эрекле не идетъ туда, куда вѣдитъ ему долгъ, а вмѣстѣ съ Рукайей прїѣзжаетъ къ Сулейману, которому Рукайя выдаетъ Эрекле и раскрываетъ весь заговоръ. Тутъ только Эрекле догадывается, какой игрушкой онъ былъ, въ рукахъ Рукайи и, чтобы смыть свой позоръ по совѣту матери, идетъ искать смерти въ битвѣ съ врагами. Метехскую крѣпость взрываетъ Анацій. Вносятъ смертельно раненаго Эрекле. Рукайя убѣгаетъ, а Зейнабъ сознается своему народу, что Эрекле—ихъ царь: хотя благодаря обману онъ и пзмѣнилъ имъ, но она велѣла ему умереть, и онъ умеръ, а затѣмъ Зейнабъ закалывается.

Михайловскій театръ.

СЕГОДНЯ

1) „LE VOLEUR.“

Comedie en 3 actes de H. Bernstein.

2) „LE PRINX DE VERZU.“

Comedie en un acts de F. Carré.

Начало въ 8 час. веч.

Personnages: „Le voleur“: Richard Voysin (P. Reney) Raymond Lagardes (I. Kemm) Zambault (Mangin) Fernand Lagardes (Larmandie) Firmin (P. Robert) Marie Louise Voysin (R. Parry) Isabelle Lagardes (M. Gauthier).

Содержаніе. „Le Voleur“ (Воръ). У богача Реймонда Лагарда гостятъ все лѣто въ имѣніи закадычные друзья, супруги Вуазэнъ. Мужья 20 лѣтъ связаны дружбой, а жены съ дѣтства вмѣстѣ воспитывались. Изабелла вторая жена Лагарда, у котораго есть сынъ отъ перваго брака Фернандъ, влюбленный въ Луизу Вуазэнъ. Гости у Лагардовъ и нѣкій Замбо, пребываніе котораго въ замкѣ сильно всѣхъ интригуетъ. И не напрасно; оказывается, что это „вольный слѣдователь“ или другими словами оперирующій за собственный счетъ сыщикъ Гудуакъ. У г-жи Лагардъ съ нѣкотораго времени стали исчезать изъ запѣтаго ящика стола довольно крупныя суммы; и чтобы не подозрѣвать кого-либо изъ прислуги, мужъ рѣшилъ прїѣхать къ слѣдствію Гудуака для обнаруженія вора. Фернандъ переписывался съ Луизой, тайкомъ пробрался черезъ бударъ Изабеллы въ комнату Вуазэнъ и тамъ оставлялъ свои письма. Въ кражѣ заподозрѣнъ онъ и поражаетъ всѣхъ, а особенно отца, когда сознается въ кражѣ и подробно рассказываетъ какъ продѣлывалъ свое преступленіе.

Вуазэнъ не очень богаты, а Луиза между тѣмъ носитъ роскошнѣйшіе туалеты, изысканное бѣлье, дорогія шляпы и т. п., прїѣзжая прїѣздомъ къ давно излюбленному всѣми „бѣдными львицами“ (lionnes pauvres) объясненію: она все прїобрѣтаетъ по случаю, очень дешево. Послѣ обнаруженія кражи у мужа зародились подозрѣнія; особенно послѣ того, какъ въ портфельникѣ, который Луиза отъ него тщательно прятала, оказалось шесть тысячъ „откуда деньги?“ неустанно допытывается онъ; не эти только 6 тысячъ, а все что она тратила на роскошь; „любовь ослѣпляетъ, всему вѣришь, но я прозрѣлъ. Скажи: откуда деньги?“ Послѣ всевозможныхъ объясненій она вынуждена сознаться, что украла 20 тысячъ она, а Фернандъ взялъ только по ея просьбѣ на себя вину „Ты, ты воровка!“ и послѣ тяжелой сцены мужъ хочетъ пойти къ Реймонду и сказать ему всю правду. Слезами, мольбами, а особенно плотской страстью она добивается однако того, что онъ соглашается на слѣлку съ совѣстью—денги они постепенно вернуть, Фернанду отецъ ничего не слѣдуетъ, тогда какъ сознание принесетъ позоръ, разрушивъ ихъ счастье. Онъ готовъ уже уступить, страсть говоритъ въ немъ сильнѣе чести, но вдругъ новое подозрѣніе. „А почему Фернандъ взялъ вину на себя?“ Заговорила ревность, онъ собирается уже мстить любовникамъ. На утро оказывается, что Реймондъ рѣшилъ сослать сына на принадлежащая ему въ Америкѣ кофейныя плантаціи. Тутъ уже Луиза умоляетъ мужа спасти невиннаго юношу, но онъ видитъ въ этой разлукѣ наказаніе обоимъ и требуетъ, чтобы она молчала. Луиза обожаетъ своего мужа, она для

того только и воровала, чтобъ „нравиться ему“: съ Фернандомъ у нея никогда ничего не было, напротивъ она, смѣялась надъ его любовью и приставаніями. Когда же тотъ, подчиняясь рѣшенію отца не выдаетъ ее, она сама сознается въ своемъ преступленіи въ присутствіи всѣхъ и предлагаетъ мужу для искупленія вины удалиться изъ соблазнительнаго Парижа и поѣхать вмѣсто Фернанда на плантанціи.

„Le prix de vertu.“ Laurier (Murray) Colli-
net (Lurville) H. Duval (M. Guy) Vincent
(P. Lanjallay) Madeleine (Bade) Camille (Berten)
M-me de la Branche (C. Gilbert) Legranp
(Folleville).

Маріинскій Театръ

СЕГОДНЯ

„Черевички“

опера въ 4 д. муз. П. И. Чайковского.

Начало въ 8 ч. вечера.

Дѣйствующія лица: Вакула (Большаковъ), Чубъ (Серебряковъ), Панъ Голова (Бухтояровъ), Панасъ (Карелинъ), Вѣсъ (Шароновъ), Солоха (Збруева), Оксана (Кузнецова), Школьный учитель (Угриновичъ), Свѣтлѣйшій (Касторскій).

Содержаніе оперы „Черевички“. За Солохой, матью кузнеца Вакулы ухаживаютъ панъ Голова, старый казакъ Чубъ и школьный учитель. Она же водитъ всѣхъ за носъ и любезничаетъ съ бѣсомъ, такъ какъ сама вѣдьма. Она всѣхъ четверыхъ, одного за другимъ прячетъ въ мѣшки, которые и уноситъ пришедшій Вакула. Вакула любитъ красавицу Оксану, дочь Чуба, но она, хотя и любитъ Вакулу, но заявляетъ ему, что тогда только выйдетъ за него замужъ, когда онъ достанетъ ей черевички (башмаки) царицы. Вакулѣ удается схватить въ Петербургъ и получить царскія черевички. Оксана, не видя Вакулы, только тогда начинаетъ сознавать, какъ она его любитъ. Она думаетъ, что онъ покончилъ съ собою и въ отчаяніи. Появившійся съ черевичками Вакула проситъ у Чуба руку Оксаны и теперь уже не встрѣчаетъ отказа съ ея стороны. Общее веселье.



Вольшой залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

последній спектакль

бенефисъ О. Боронатъ

съ участіемъ

Н. Н. Фигнеръ

„РОМЕО И ДЖУЛЬЕТА“

Опера въ 5 д. Ш. Гурно,

Содержаніе: „РОМЕО И ДЖУЛЬЕТА.“ Первый актъ. Ромео—сынъ альяшлаго врага Капулетти, графа Монтеки, влюбляется на балу у Капулетти въ Джульету и объявляется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающуюся сору между Тибальтомъ и Ромео. Второй актъ. Вечеръ въ саду Капулетти.—Свиданіе съ Джульетой. Третій актъ. Картина первая. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульетой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтеки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Картина вторая. Улица передъ домомъ Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, подразниваетъ своей пѣсенкой Грегрію. Последній собирается прочувить его: за пажъ заступается Меркуціо, на котораго нападаетъ Тибальтъ убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отместку за смерть друга, убиваетъ Тибальта. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. Четвертый актъ. Комната Джульеты.—Последнее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тибальта было—выдать Джульету за графа Париса, воля умирающаго священна. Онъ предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо заранѣе все обдумавшій, даетъ Джульетѣ склянку содержимое которой повергаетъ въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется такимъ образомъ, устроить ея побѣгу съ Ромео. Джульета съ рѣшимостью выпиваетъ зелье. Пятый актъ. Финальный сцѣпъ Капулетти.—Ромео, ничего не зная о сонномъ зелье, проигрался суда, чтобы проститься со своей мертвой сурругой. Онъ выпилъ зелье въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульета закалывается.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ

„Вокругъ свѣта въ 80 дней“.

Мелодр. въ 15 карт. соч. Ж. Верна.

Начало въ 8 час. веч.

Театръ Неметти. (Петерб. стор.)

3-й общедоступный спектакль! ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ 14 ЯНВАРЯ 3-й общедоступный спектакль!
Съ уч. артиста Имп. театр. ** и артистки А. Н. Дружининой.

„ОТЕЛЛО“, Трагед. въ 5 д.

Шекспира.

Послѣ спектакля больш. семейно-танцевальный веч. до 3 ч. ночи. Билеты отъ 20 к. до 1 р. 50 к и ложи отъ 3 р. 50 к. до 5 р. продаются заблаговременно въ централн. кассѣ, Невскій пр. 61.

Отъ конторы газ. „Обзорніе Театровъ“.

Контора покорнѣйше просить гг. подписчиковъ, не внесшихъ деньги за январь, поспѣшить взносомъ таковыхъ, во избѣжаніе задержки въ доставкѣ газеты.

Для удобства публики, контора вошла въ соглашеніе, по приему подписки, съ слѣдующими фирмами:

Т-во М. О. Вольфъ.

- 1) Гостинный дворъ, 18.
- 2) Невскій, уголъ Морской.

Магаз. «Новаго Времени».

Невскій, 40.

Книжн. магаз. К. Риккертъ.

Невскій, 14.

Книжн. маг. А. Дейбнеръ.

Невскій, 12.

Библ. Соловьевой и Никольской.

Троицкая, 3.

Петербургск. Учебн. магазинъ.

Больш. просп. д. № 6—8

Подписка и продажа отдѣльных номеровъ:

«Ф. А. Бителамъ» (К. Фельдманъ).

Гостинный дворъ, 6.

Книжн. маг. П. Б. Богданскъ.

Владимірскій, 1—47.

Книжный скл. „Народное благо“.

Невскій, 50. (Входъ съ Садовой).

Петербургскія сторона:

Книжн. маг. В. П. Анисимова.

Больш. просп., д. 90.

Книжн. маг. П. Глѣбова.

Больш. пр., д. 35.

Восилевскій О тровъ.

Книж. маг. Н. П. Тусева.

Средній просп., д. 32.

Книж. маг. М. Д. Мянѣнъ.

9-я линія д. № 6.



Подписка по телефону.

Въ редакцію поступаютъ жалобы, на то что газету нашу нельзя достать именно: въ то время, когда она наиболѣе нужна: вечеромъ, передъ началомъ спектаклей, когда газетчиковъ на улицахъ уже нѣтъ, а кіоски г. Пташникова закрыты!

Это неудобство для нашихъ читателей устранимо пока только подпиской,—дѣло, которое требуетъ извѣстныхъ хлопотъ по посылкѣ въ контору соответствующаго заявленія и денегъ, для совершенія котораго занятый человекъ, весьма часто собирается, и никакъ не собирается.

Въ виду этого редакция доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что всякія хлопоты по полученію „Обзорніи Театровъ“ она устраняетъ посредствомъ приема подписки по телефону.

Желающимъ получать „Обзорніе театровъ“ ежедневно, остается только позвонить въ телефонъ № 46—36 и заявить свой адресъ.

Оппер. въ 3-хъ д.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

Веселая вдова.

КАЧЕЛИ!!!

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

БИТВА СЕРПАНТИНЫ!

Гл. режис. А. А. Боянскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Гл. кап. В. Г. Шпачекъ.

Дѣйствующи лица.

- Баронъ Мирко Чета, по-сландикъ Понтведро въ Парижѣ Г-нъ Полонскій.
- Валентина, жена его Г-жа Шувалова*.
- Графъ Данило Даниловичъ, секретарь посольства Г-нъ Михайловъ**.
- Ганна Главари, богатая вдова Г-жа Тамара***.
- Камилль де Каскада Г-нъ Мирасевъ.
- Виконтъ Каскада Г-нъ Вавичъ.
- Гауль де Вриушь Г-нъ Муравьевъ.
- Богдановичъ, консулъ Г-нъ Мартыненко.
- Сильвиана, его жена Г-жа Далиагова.
- Кромовъ, совѣтникъ посольства Г-нъ Нировъ.
- Ольга, его жена Г-жа Чайковская.
- Причиъ, военный агентъ, полковникъ Г-нъ Терскій.
- Прасковья Г-жа Варламова.
- Негушь, второй секретарь Г-нъ Коржевскій.
- Слуга Г-нъ Поповъ.
- Лоло) (Г-жа Аксельродъ.
- Додо) (Д-жа Малиотина.
- Жу-жу) кокотки (Г-жа Антонова.
- Кло-кло) (Г-жа Пиже.
- Марго) (Г-жа Сендко.

Чередуются:

*) Морская, **) Кубанскій, ***) Вауэръ.

Содержаніе „Веселая вдова“. Действіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтведру (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить все усиліе, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило Даниловичу въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данило и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, срываетъ свою любовь и вѣщается, что онъ теперь никогда не признается слова любви. Действіе въ то роѣ. Валь у Главари воздушный качели поди мелодично пѣсенку виванта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильономъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ вальса въ вальсѣ, если Камилль де-Росильонъ. Баронъ успокаивается, но ошоломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ развѣяться. Действіе Гретъе „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ молодежи. Остро сюда прѣзжаютъ члены посольства съ барономъ Чета во главѣ. Прѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочегъ раставитъ графа Данило. Вѣщается въ предвѣдѣ, что графа удерживаетъ какъ разъ тѣ, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

Дивертиссементъ:

Обѣтъ Лиснель. Варьетъ „Rekord“.

Александринскій театръ.

Первое представленіе „Мама-Колибри“ съ М. Г. Савиной въ заглавной роли.

(Обзоръ рецензій)

Историческая ничтожия. Въ ней нѣтъ даже привычной замѣчательной ловкости и приятной грации поверхностныхъ французскихъ комедій. Она дубора не только по мысли, но и по диалогу, который во французскихъ комедіяхъ часто интересенъ самъ по себѣ. Критика совершенно справедливо единодушно прощла этой драматургической мелюзгѣ вѣчную память и съ полнымъ основаніемъ лишній разъ поплакала на дирекцію Императорскихъ театровъ, культивирующую переводную драматургію вообще, а бездаріау—въ частности. Интересъ настоящей постановки, однако, не въ томъ, что на образцовой сценѣ провалилась пьеса. Къ удовольствію репертуара Александринскаго театра намъ не привыкать. За послѣдніе годы свѣсъ свѣклись съ мыслью, что въ Александринскомъ театрѣ надо смотрѣть не то, что игра-

ютъ, а какъ играть. Весь интересъ большей части новыхъ постановокъ этого театра, такимъ образомъ сводится къ вопросу: удастся ли титанамъ александринки воскресить данное мертво—рожденное драматическое произведеніе, или нѣтъ?

Постановка пьесы Батайля другого интереса и не представляла. Въ ней знаменитая „Мама Колибри“ какъ драма, —ничто. Но все была уверены, что М. Г. Савина, выступающая въ заглавной роли, создастъ типъ и раскроетъ передъ зрителями тотъ кусочекъ женской души, который авторъ не сумѣлъ раскрыть, и тогда все какъ объяснить несчастное увлеченіе баронессы Иренъ.

Удалось-ли это сдѣлать знаменитой артисткѣ—вопросъ, о которомъ мы будемъ искать въ появившихся рецензіяхъ.

(Содержаніе пьесы „Мама-Колибри“ читатели найдутъ въ отдѣлѣ либретто.)

Въ безымянной рецензій „Новаго Времени“ (очевидно не г. Беляева) сказано:

„Г-жа Савина играетъ заглавную роль въ новыхъ для Александринскаго теат-

С Е Г О Д Н Я

ПОСЛѢДНЯЯ НОВИНКА БЕРЛИНА.

СЕНСАЦІОННО!!!

„Американскій Соловей“ ВЕСЕЛО!!!

Опер. въ 3 д. муз. Цирера:
Начало въ 8^{1/2} часовъ вечера.

Главный режис. А. Б. Вилинскій.

Главный канцел. Ф. В. Валентетти.

Дѣйствующія лица:

Миссъ Эллиашъ, пѣвица г-жа Капланъ.
Лона, ея горничная г-жа Дмитриева.
Фоксъ, влад. ломбарда г. Майскій.
Джонъ Буттербродъ офцн-

щикъ г. Рутковскій.

Цацарингъ, богатъ г. Кошевскій.

Фредъ, его племянникъ г. Чаровъ.

Паркеръ, директоръ театра г. Поповъ.

Слони, композиторъ г. Гальбиновъ.

Помощ. режис. Г. В. Пиневскій.

Балетъ подъ управ. И. А. Чистякова.

Содержаніе опер. „Американскій Соловей“. Въ Нью-Йоркѣ, живя въ знаменитой пѣвица Эллиотъ, прозванная за свой феноменальной голосъ, „американскій соловей“ Она влюблена въ морскаго офицера Фреда, за котораго мечтаетъ выйти замужъ. Браку этому противится дядя его милліонеръ Цацарингъ, грозя въ случаѣ непослушанія, лишить его наслѣдства Фредъ однажды проигрываетъ большую сумму въ клубѣ владѣльцу ломбарда. Фоксу, горячему поклоннику Эллиотъ и, не имѣя возможности уплатить проигрыша, сознается въ этомъ Эллиотъ. Послѣдняя, желая выручить его, закладываетъ своей голосъ въ ломбардѣ Фокса, къ великому удовольствію послѣдняго. Это случается, какъ разъ въ день перваго представленія знаменитой оперетты, къ которой она должна играть главную роль. Такой поступокъ производитъ сенсацію, объ этомъ говоритъ весь Нью-Йоркъ. Директоръ театра и авторы въ отчаяніи, но ихъ бережетъ выручить ея горничная Лона за которой ухаживаетъ офцнщикъ Джонъ. Она думаетъ замѣнить на сценѣ Эллиотъ, Джонъ недопускаетъ до этого и Фоксъ, видя тщетность своихъ ухищреній, разрѣшаетъ Эллиотъ пѣть. Все кончается свадьбой Фреда и Эллиотъ, такъ какъ дядя, узнавъ о благородномъ поступкѣ Эллиотъ, съ радостью даетъ свое согласіе.

нея, „переходныхъ“ тонахъ, гдѣ мятежные порывы страсти борются съ осенними нюансами „второй молодости“—борются и побѣждаютъ. Этотъ драматизмъ осенней поры, мягкой и скорбной, самъ по себѣ чувствителенъ, и пройдя черезъ тонкое воспріятіе таланта, даетъ истинное воплощеніе женской скорби. Драма матери, драма любовницы—два эги начала и борьбы ихъ были представлены артисткой съ истинною художественной правдой и вдохновеніемъ. Театръ огкликнулся глубокимъ сосредоточіемъ и тѣмъ тихимъ „браво“, которое почетнѣй неистовыхъ рукоплесканій, на тѣ сцены, гдѣ г-жа Савина подъ сурдинку французской пьесы исполнила свою роль со всей правдивостью русской лицедѣйки“.

Г. Ното Новисъ въ „Руси“ ципшетъ:

„Не скажу, что артистка ввела лишніе лавры въ свой яѣнокъ, какъ говорится, или вставила новую жемчужину въ дорогое ожерелье своего репертуара. Въ первыхъ актахъ ей измѣнялъ голосъ, чувствовалось нѣкоторое напряженіе, которое потомъ прошло. Хотя лось бы больше лирики и мягкости—этимъ бѣдная „мамочка колибри“ заставила бы болѣе интересоваться своей судьбой. Четвертый актъ—возвращеніе „блудной бабушки“ (о. Господи)—г-жа Савина сыграла прекрасно, давъ тихую и трогательную картину надлома и увяданія“.

Г. Измайловъ въ „Бирж. Вѣд.“ справедливо, негодуетъ на то, что на „Мамъ Колибри“ тра-

тятся силы такихъ артистовъ, какъ г-жа Савина и г. Далматовъ и, между прочимъ говорить:

„Есть одно мгновеніе въ пьесѣ, гдѣ авторъ загорается. Это сцена, гдѣ старый отецъ семьи читаетъ въ глазахъ честнаго сына и нечестной жены, что онъ обманутъ. Эту сцену превосходно провели г-жа Савина и г. Далматовъ. Крѣмъ эт й сцены, матеріала для настоящей игры на чувствахъ въ пьесѣ слишкомъ немного. Даже въ устахъ г-жи Савиной сѣтованія „матери-птички“ передъ Богомъ знаетъ откуда-то взявшейся наперсницей объ улетающей молодости—были прости скучны“.

Г. Тамаринъ въ „Словѣ“

„Чародѣйка русской сцены“—М. Г. Савина, при всемъ своемъ талантѣ, не смогла оживить банальнѣйшей ремесленной пьесы, не встрѣтившей особаго одобренія даже у праздничной снисходительной публики.

Конечно, артистка художница дала рядъ отдѣльныхъ прекрасныхъ моментовъ, но психологическая пустота роли, отсутствіе въ ней драмы содержательной, вытекающей изъ логическаго взаимодействія фактовъ, настроеній и личныхъ индивидуальностей,—губили всѣ добрыя намѣренія М. Г. Савиной.

Въ роли героини—два-три жизненныхъ положенія, два-три характерныхъ перехода настроеній. Ими М. Г. Савина и воспользовалась, показавъ ей одной свойственной виртуозныя подробности сценическаго творчества, окрашеннаго „савинскими“ тончайшими полутонами;

С Е Г О Д Н Я .

„ЖОЗЕФИНА, ПРОДАННАЯ СЕСТРАМИ“.

Оперетта въ 3 д муз. В. Рожэ, перев. И. Г. Старова.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Гл. кассиръ А. К. Паули.

Дѣйствующія лица:

„Жозефина, проданная сестрами“.

- Альфредъ - Фараонъ паша г. Грѣховъ
- Монтосоль, пѣвецъ ба- ритонъ г. Сѣверскій
- Путифаръ-бей, пле- мянникъ Альфреда г. Токарскій
- Мурзуфъ, начальникъ гарема г. Ракитинъ
- Почтальонъ г. Алексѣевъ
- Госпожа Жакобъ г-жа Варламова
- Жозефина) г-жа Гвоздочная
- Веньямина) г-жа Свѣтлова
- Ревекка) г-жа Базилиевичъ
- Дебора) г-жа Константи- нова
- Симона) г-жа Ландратъ
- Агаръ) дочери гос-) г-жа Крамская
- Рашель) г-жа Кирилenco
- Ліа) г-жа Сабурова
- Сарра) г-жа Райская
- Юлифъ) г-жа Млыгина
- Дина) г-жа Свѣтловская
- Фатима, одна изъ женъ Альфреда г-жа Жуби

Жозефика, проданная сестрами У госпожи Жакобъ, привраги цы, 12 дочерей—десять работаютъ уже въ разныхъ маістерскихъ, одна ходитъ еще въ школу, а у послѣдней, Жозефины, оказался чудный голосъ и она учится въ консерватори, общія сдѣлаться выдающейся пѣвицей. По мнѣнію матери ее ждугъ става и знагное замужество и по- этому она безжалостно отказываетъ въ рукѣ дочери Монтосо- ло, тоже ученику консерватори, злѣтравъ ему нѣкъ лосѣдигъ. Въ Жозефину влюбленъ тоже Альфредъ-паша, египетскій вель- можа, во что бы то ни стало желающій увезти ее въ Каиръ. Онь является къ г-жѣ Жакобъ, подъ предлогомъ осмотра сво- бодной квартиры, съ учащимся въ Парижѣ его пле- мянникомъ Путифаръ-беемъ. Юлець познакомился съ опоздав- шей въ школу младшей дочерью Веньяминой и сообщил ей виды своего дяди. Сестры ненавидятъ Жозефину за оказывае- мое ей матерью предпочтеніе и усовариваютъ ее подписать контрактъ на каирскую сцену, на что та и соглашается, чтобъ только отомститъ матери за отказъ Монтосолю. Аль- фредъ-паша привезитъ Жозефину не въ театръ, а въ свой гаремъ, куда пріѣзжель и г-жа Жакобъ со всѣми дочерьми и Млгосолемъ, давшимъ ей денегъ на проѣздъ. Изъ объясне- нія влюбленныхъ оказывается, что никакія подарки паша не могъ сообразитъ Жозефину и паша рвыиетъ сдѣлать ей предложеніе. Въ вернулся въ Парижъ, и Жозефина требу- етъ, чтобъ паша выдалъ замужъ всѣхъ ея сестръ. Всѣ де- сять замужемъ, а Жозефина все еще тялетъ дяло. Путифаръ протавъ женитгы дяди и имы плягетъ всевозможная прешт- ствiя, причемъ самъ влюбляется въ Веньямину. Пашѣ все это наконецъ надоело и онъ выдалъ Жозефину за Мнтосоля.

Эти отзывы, какъ равно и отзывъ г. Но- скова въ „Странѣ“ и г. Василевскаго въ „Рѣчи“, передаютъ отдѣльныя впечатлѣнія отъ игры М. Г. Савиной, но не отвѣчаютъ на главный и единственно важный здѣсь вопросъ: созданъ ли артисткой какой нибудь типъ? Но крайней мѣрѣ: что за характеръ баронесса Ирэнъ въ изображеніи М. Г. Савиной?

Всѣмъ, вѣдь, извѣстно, чѣмъ собственно велика Савина. Такъ называемая „савинская школа“, помимо изумительной техники и му- бокаго внутренняго темперамента, проявляемаго артисткой съ удивительно „экономіей средствъ“, заключается главнымъ образомъ въ томъ, что каждый ея жестъ, каждая интонація, каждыя мельчайшій штрихъ — все ведетъ къ типу. Савина, объявивши съ первыхъ ша- говъ своей сценической карьеры лозунгомъ все такъ называемая „выгрыши“, всѣ сценическіе эффектны, органически не можетъ играть внѣ типа или характера. Она всегда толкуетъ роль.

Толкованіе Савиной роли баронессы Ирэнъ, какъ это ни странно, омѣчаетъ только рецен-

зентъ той газеты, въ обширномъ театральномъ отдѣлѣ которой обыкновенно встрѣчается самое вопиющее невѣжество. Мы говоримъ о „Петербургской газетѣ“, гдѣ всего лишь не- сколько дней тому назадъ въ безыменной статейкѣ о гогольскихъ постановкахъ на Алек- сандринской сценѣ ибсеновскія „Призраки“ разбирались, какъ одна изъ лучшихъ пьесъ Гаугмана. „Призраки Гаугмана“ — повторилось въ замѣткѣ несколько разъ, слѣдственно — не опечатка. На этотъ разъ рецензія подписана.

Она принадлежитъ г. Омель:

„Въ ея изображеніи „Мамъ-Кулибра“ — не столько женщина, смѣло и гордо выступающая въ борьбу, съ буржуазной моралью, во имя свободы своего чувства, сколько старѣющая свѣтская дѣма, переживающая вто- рую молодость, слабая и пугенъкая.“

Несомненно, такъ понимала роль Ирэнъ и г-жа Савина. Чтобы въ этомъ убѣдиться доста- точно было слѣдигъ за тономъ артистки во 2-мъ актѣ, въ сценѣ объясненія съ сыномъ и мужемъ. Многимъ показалось, что въ этой сценѣ Савина играла „слабо“, не дала соот- вѣствующаго „подъема“, что голова артистки

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

По дорогѣ въ адъ

„Есть у Васъ что предъявить?“

„Vous n'avez rien à déclarer?“

Фарсъ въ 3 д. И. Старова и Л. Пальмскаго.

Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣйствующія лица:

„По дорогѣ въ адъ.“

- Эмиль Дорвальдъ г-нъ Видимовъ.
- Гуго Вендлеръ г-нъ В. Петяпа.
- Артуръ Гернау г-нъ Юреневъ.
- Фрамелли г-нъ Невзоровъ.
- Графъ Бараконъ г-нъ Ольшанскій.
- Ватеръ фабрикантъ Г. Делаксій-Симборскій.
- Юсифъ) лакеи г-нъ Невзоровъ.
- Ульрихъ) г-нъ Ростовцевъ.
- Агита г-жа Яковлѣва.
- Толъ Бяндлеръ г-жа Видимова.
- Лолъ Карнеро г-жа Масолова.
- Марьянна, пианистка г-жа Ляповская.
- Мрїя) горничная (г-жа Вагрянская.
- Марта) (г-жа Старковская.

„ЕСТЬ У ВАСЪ ЧТО ПРЕДЪЯВИТЬ?“

- Г-нъ Дюлонъ (Разсудовъ), г-жа Дюлонъ (Яковлева), Робертъ де-Тризелъ (В. Петяпа) Полетъ де-Тривеланъ (Вадимова), Зезе (Масолова) Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ), Лизъ (Грановская), Мариэтъ (Ручьевская), Эрнестина (Евдокимова), Коммисаръ (Мишинъ), Полицейскіе агенты (Невзоровъ и Семеновъ).

Содержаніе „По дорогѣ въ адъ“. Эмиль Дорвальдъ, женившись, общалъ испанкѣ-танцовщицѣ Лоло Карнеро, своей бывшей подругѣ сердца, что ежегодно будетъ ей принадлежать втеченіи 24-хъ часовъ. Наступилъ роковой день... Какъ исчезнуть на цѣлыя сутки? Онъ заявляетъ дома, что ѣдетъ въ провинцію по дѣлу тещи, но вмѣсто нея посылаетъ въ провинцію пріятеля своего, а самъ отправляется къ испанкѣ. Тутъ онъ застаётъ новаго изобретателя исканки русскаго графа Бараконъ, и несчастному приходится изображать танцовщика и плясать съ испанкой. Сюда же попадаютъ его тещи, и теща; послѣдняя является сюда за своимъ мужемъ, который воображалъ, что испанка въ него влюблена. Побѣдшій въ провинцію пріятель тѣмъ временемъ тѣмъ отличился спасая многихъ людей во время пожара; газеты протрубили про его подвиги, называя при этомъ взятое имъ на себя имя пріятеля, не подозревающаго, конечно, что онъ—герой дня. Отсюда масса забавныхъ недоразумѣній.

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрачные, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросла таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?“ Врезультатѣ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроеніе“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило то же самое, но его спасла нѣкая крохотка. Уроки послѣдней спасаютъ и молъ рожена, къ великой радости тещи и тещи.

звучалъ здѣсь, какъ то неуверенно, необузданно.

Рецензентъ „Петербургскаго листка“, „всѣругающій“ г. Россовскій прямо пишетъ:

„Второй актъ, построенный на сильно драматическихкихъ положеніяхъ главныхъ героевъ пьесы, благодаря недостаточной яркой, образной игрѣ г-жи Савиной, прошлъ не возбудивъ того настроенія среди публики, которое онъ долженъ производить. Какъ извѣстно, сцены кокетства, радости, комическихкихъ ползденій удаются М. Г. Савиной лучше, чѣмъ сцены драматическія. Бурная сцена между баронессой, ея мужемъ и сыномъ Ришаромъ, послѣ открытїя супружеской невѣрности баронессы, были ведены артисткой довольно монотонно, глухимъ, малозвучнымъ голосомъ, безъ наружной экспрессїи въ сильныхъ мѣстахъ діалоговъ.“

Явный плюсъ этотъ г. Россовскій считаетъ минусомъ. Подумаешь, какой тутъ нуженъ „сильный драматизмъ“ въ этой „Мама колибри“, что даже, Савина не могла его дать! Можно еще подумать, что Савина до того сценически безграмотна, что вмѣсто „бурнаго“ тона она способна вести сцену „монотонно“ глухимъ, малозвучнымъ голосомъ, безъ наружной экспрессїи (даже наружной!) въ сильныхъ мѣстахъ діалоговъ!..“

Говорятъ, что г. Россовскій пишетъ о театрѣ чуть ли не 30 лѣтъ. Мало, — должны мы прибавить отъ себя.

Впрочемъ, г. Россовскій договорился въ своей рецензи до слѣдующаго абсурда:

„Не пора ли обновить женскій персоналъ труппы, пригласить артистку на ампула бывшихъ савинскихъ ролей?“

„Пригласите артистку на ампула Савиной“. Замѣтьте, рѣчь идетъ не о роли „дикарки“ или „Врочка“, въ мѣсяцъ въ деревнѣ, но о бывшихъ савинскихъ роляхъ, а о настоящѣхъ о Мамъ-Коллибри, гдѣ Савина играетъ не подростка, а женщину бальзаковского возраста, мать взрелыхъ дѣтей.

„Пригласить“ значитъ артистку на ампула Савиной! Это звучитъ почти такъ, какъ бы писавъ изъ заграницы новаго Толстого, вмѣсто Льва Николаевича, или заказать академіи художествъ „новаго Рѣйна“.

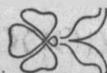
Возвратимся, однако, къ разбору игры М. Г. Савиной, въ роли Иренъ Клебергъ.

По нашему мнѣнію роль эта не должна въ репертуарѣ г-жи Савиной. Иренъ Клебергъ и

СЕГОДНЯ



„ВИХРЬ“



Пьеса въ 3 д. пер. съ франц. Л. Гольдштейна и Егорова.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Начало въ 8 час. веч.

Режис. Гловацкій.

Дѣйствующія лица:

- Баронъ Лебуръ г. Хворостовъ.
- Баронесса Лебуръ, его
жена г. Строгонова.
- Эмелей Лебуръ г. Шмитгофъ.
- Графъ Брешель г. Кубановъ.
- Глень Брешель, его
жена г. Миронова.
- Робертъ Шассеруа г. Баратовъ.
- Ренераль-герцогъ Бриаль . г. Бастуновъ.
- Маркиза де-Дулансъ г. Свободина-
Барышева.
- Г-жа де-Тизье г. Березина.
- Господинъ Ла-Висардъ . . г. Николаевъ.
- Бразели г. Чубинскій.
- Матр-д'отель г. Карапчевскій.
- Франсуа, лакей Лебуръ . . г. Александровъ.
- Лакей г-нъ Шассеруа . . . г. Денисовъ.

Содержаніе „Вихря“ Эленъ де-Брешель, молодая жена графа де-Брешель, находится въ любовной связи съ Робертомъ де-Шассеруа, свѣтскимъ львомъ и клубманомъ. Съ нимъ случается несчастье. Онъ проигрываетъ 80.000 фр., которые онъ долженъ въ суточный срокъ уплатить. Въ противномъ случаѣ ему угрожаетъ крупный скандалъ. Эленъ желаетъ его спасти, во что бы то ни стало. Ея обращеніе къ своему отцу — богатому негацианту, остается безплоднымъ — онъ отказывается дать столь крупную сумму, Эленъ въ послѣднемъ отчаяніи для спасенія любимаго человѣка рѣшается на ужасную жертву: уступаетъ ухаживаніямъ своего богатаго кузена, безнадежно въ нее влюбленнаго Кузень даетъ ей нужную сумму, которую Эленъ черезъ посредника, подъ видомъ займа, передаетъ Роберу. Но послѣдній узнаетъ цѣну этой жертвы и кончаетъ самоубійствомъ.

Нина Александровна изъ „Старой сказки“ Гидича — двойня. Конечно, по характерамъ. Обѣ онѣ — пустыя салонныя барыни, чувствующія себя всегда правыми по своей наивности, граничащей съ той „простою“, — которая хуже „воровства“. Неувѣренная, явно необъясненная рѣчь Иренъ — Савиной въ бурной сценѣ объясненія во 2-мъ актѣ, какъ нельзя лучше указываетъ, что артистка считаетъ изображаемую героиню пустой женщиной, а всѣ ея „высокія слова“ о свободѣ женщины, о правахъ и т. д. пустыми фразами увлекшейся и отстаивающей какъ-то умѣетъ свое увлеченіе возгорѣвшейся страстью посредственной женщины.

Исходя изъ этого единственно правильнаго толкованія роли игра М. Г. Савиной, однако не могла быть выдержанной до конца по вѣнъ автора. Иренъ первыхъ 2-хъ актовъ и Иренъ послѣднихъ 2-хъ актовъ не одно и то же лицо, не одна и та же натура. Въ 3-мъ актѣ артистка должна была оставить правильный, наивно-правый тонъ ради лиризма, назойливо требуемаго здѣсь

авторомъ. Лиризмъ этотъ конечно удался М. Г. Савиной, какъ... какъ онъ только и удается одной Савиной, но онъ непроизводителенъ надлежащаго впечатлѣнія по своей неумѣлости.

Этотъ лиризмъ исказилъ чисто комедійный образъ, который, очевидно, задуманъ былъ М. Г. Савиной. Савина полагала, а авторъ располагалъ. И на этотъ разъ г. Ч. изъ „товарища“ совершенно правильно замѣчаетъ:

„Игра г-жи Савиной въ пьесѣ Батайля — какъ всегда — возбуждаетъ смѣшанное чувство удивленія и досады тамъ гдѣ артистка преобладаетъ надъ авторомъ, тамъ гдѣ діалогъ отодвигается на задній планъ и, наоборотъ, раскрывается эмоциональная сторона характера, созданнаго артисткой независимо отъ автора, тамъ испытываешь нѣкоторое эстетическое волненіе... Но потомъ снова звучитъ ничтожный діалогъ пьесы, и впечатлѣніе тускнѣетъ.“

Г. Ч., этотъ закоренелый „мейерхольдовецъ“, къ удивленію нашему присоединяется къ раздающимся голосамъ, требующимъ, чтобъ Императорскіе театры были, „по крайней мѣрѣ“, сценической академіей „если они не въ силахъ стоять на уровнѣ современнаго искусства“.

СЕГОДНЯ

“ВЕЧЕРНЯЯ ЗОРЯ”

Драма въ 4 дѣйств. Ф. Бейерлейна.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешев.: отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

Дѣйствующія лица:

- Фонь-Бневичъ, ротмистръ . . . П. В. Холминъ
- Фонь-Гевенъ, лейтенантъ . . . Л. В. Развожаевъ
- Фонь-Лауфенъ, лейтенантъ В. К. Мамонтовъ.
- Фолькгардъ, старшій вахмистръ И. В. Лерскій.
- Гельбигъ, старшій унтеръ офицеръ Ф. Ф. Дальневъ.
- Михалекъ, уланъ В. К. Ренинъ - Михалко.
- Шпиль, уланъ Л. Ф. Вирленко.
- Клерхенъ Фолькгардъ А. А. Гаршина.
- Гашке, майоръ А. Л. Пасхаловъ.
- Графъ Леденбургъ В. Р. Гардинъ.
- Гагемейстеръ, оберъ-лейтенантъ И. В. Яшевъ.
- Первый военный судья (предсѣдательствующій) . . . В. И. Гольцфаденъ
- Второй военный судья В. Э. Солодовъ.
- Секретарь суда Г. С. Казбекъ.
- Младшій врачъ М. И. Салларовъ.
- Ординарецъ П. И. Сазоновъ.

Содержаніе. Д. I. Клерхенъ, дочь вахмистра Фолькгардъ, любитъ поручика фонь-Лауфена. Гевенъ предупреждаетъ его, что было бы недостойно офицерской чести оскорбить такого стараго ветерана, какъ Фолькгардъ, но фонь-Лауфенъ не выдерживаетъ и по его уходѣ надѣваетъ на лампу зеленый абажуръ, условный знакъ для того, чтобы Клерхенъ пришла. Клерхенъ старается разогнать мрачныя мысли свего возлюбленнаго. Приходитъ Гельбигъ, чтобы удостовѣриться въ присутствіи Клерхенъ у поручика. Между ними происходитъ бурное объясненіе; Гельбигъ оскорбляетъ фонь-Лауфена и его арестовываютъ. Ни обвиняемый, ни главный свидѣтель ничѣмъ не выдають участія Клерхенъ въ этомъ дѣлѣ. На судѣ находится также Фолькгардъ. Клерхенъ даетъ показаніе и рассказываетъ про все, какъ было на самомъ дѣлѣ. Фолькгардъ приходитъ въ бѣшенство. Фонь-Гевенъ советуетъ фонь-Лауфену жениться на Клерхенъ. Въ началѣ Лауфенъ поддается хорошимъ чувствамъ, но когда Фолькгардъ требуетъ отъ него болѣе строгаго отчета, онъ напоминаетъ ему отъ унтеръ-офицерскихъ погоняхъ. Клерхенъ слѣдила за огнемъ и прокрадывается за нимъ къ Лауфену. Фолькгардъ хочетъ въ виду отказа поручика дать сатисфакцію, прямо застрѣлить его, но тутъ Клерхенъ говоритъ, что она сама бросилась Лауфену на шею. Въ изступленіи отецъ убиваетъ ее.

Видѣть М. Г. Савину, Далматова, Давыдова и другихъ сценическихъ гигантовъ „на уровнѣ современнаго искусства“ т. е. по терминологіи г. Ч. въ „Балаганчикахъ“, конечно, было бы еще хуже, но что Императорскіе театры должны быть сценической академіей и по репертуару, объ этомъ говорятъ „напрямь“, а не „по крайней мѣрѣ“. Уже очень обидно видѣть какъ Самсоны нашей сцены играютъ въ бирюльки.

Объезжизный.

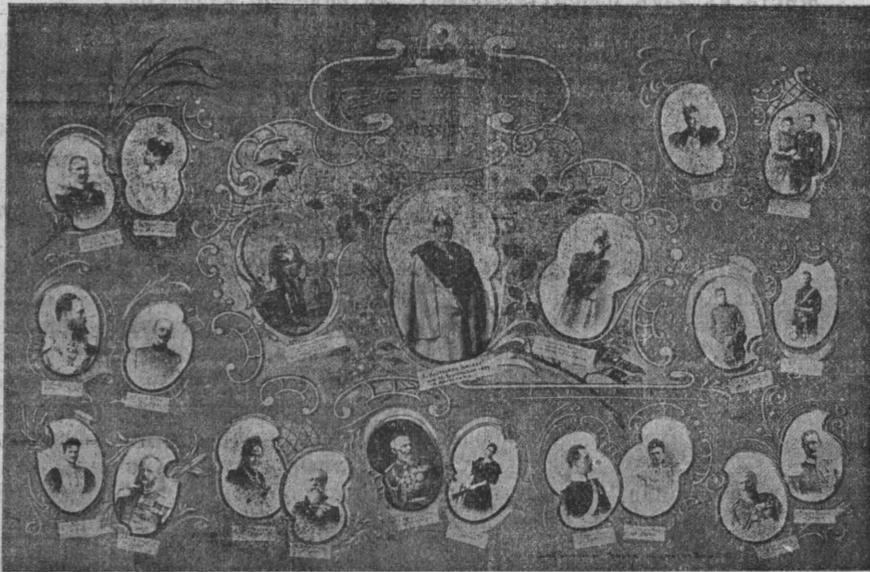
Смѣсь.

Девизы знаменитыхъ дамъ.

Видѣть со всякими модами, являющимися изъ Лондона во Францію, появлялась и мода на девизы. Притерживаясь этой модѣ, всѣ видющіяся дѣятели во Франціи избирали тотъ или другой девизъ, большая часть которыхъ гражиралась на ихъ платьяхъ. Такъ, девизомъ Александры Дюма была фраза: „Все приходитъ, все излагивается, все рушится“. Его дочь, Шюль Ноде, имѣла на своей платьѣ выгол-

вированную фигуру гелія молчанія съ пальцемъ на губахъ, надъ которою значилось единственное слово: „Ты!“ На другой его платьѣ было изображено пылающее сердце, пронзенное стрѣлой, съ надписью: „этотъ требуетъ разумъ“. Нѣкоторыя сочиненія Дамартина были ознаменованы девизомъ: Spira, Spira (пока дышишь, надѣйся), а другія надписью „Nunc et semper“ (теперь и всегда). Въ записной книжкѣ композитора Геральда значился девизъ: „Все хорошее только случается“. На платьѣ Мишле имѣется единственное слово „Крылья“. На платьѣ Вальсакъ подъ его изображеніемъ значатся слова: „Разумъ даетъ мнѣ зрѣніе“, Нѣкоторыя сочиненія Виктора Гюго снабжены слѣдующимъ девизомъ: „Дѣлать и передѣлывать“. Г-жа Марсье выбрала своимъ девизомъ голубку съ лаконичною надписью: „быть любимой“. Первымъ девизомъ Рахели была англичанка дѣва съ надписью: „Я—дочь Царя“, поидѣе она избрала другой девизъ: „Все, или ничего“. Изъ другихъ видющіхся артистовъ Марія Лоранъ имѣла девизомъ: „Дѣлать хорошо что бы тамъ ни говорили“, Сара Вераръ: „Во что бы то ни стало!“ и наконецъ, г-жа Роклякъ: „Я знаю только того, кого люблю“.

ВЫСОЧАЙШІЯ особы предъ которыми „Местеръ Театръ“ неоднократно демонстри-
ровали и имѣли счастье получить Высочайшій подарокъ отъ Германскаго Императора.



ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ.

— *Въ первый разъ въ РОССИИ.*

Невскій 65, бывш. домъ Блока.

* ТЕЛЕФОНЪ № 12—72 *

Видѣть и слышать знаменитостей міра! Полнѣйшая иллюзія, колоссальный фуроръ!. Интересно, поучительно и занимательно Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 8 по 15 января совершенно новая программа.

ОСОБЕННО ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫ:

Арія оперы „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“ (по желанію публики) МАТШИШЬ (Aness Sabary) 4-й актъ оперы „Грубадуръ“. «Боври Бой» Американскій улич-
ный кутила. Сенсационно, фуроръ! Мировая танцовщица SALARET въ своемъ
БОЛЕРО танцѣ и т. пр.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., ложи 6 р 50 к. Подробности въ программахъ.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Поразительно

Театръ концертъ
АПОЛЛО.

Фонтанка 13

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.

Ежедневно

M^{lle} ОТЕРО

M^{lle} ФУЖЕРЪ

Франц.
дуэтъ.

M^{lle} АНДРЕ.

имитируетъ
!ЛАШЕТА!

MAGAL'US

исп. тан.
«Матчишъ».

венгерск.
квнт.

„ОЛЬЧА“

M^{lle} КЛЕО-ДЕ-МЕРОДЪ

M^{lle} КАВАЛЬЕРИ

M^{lle} СИЛЬВІЯ

и мн. друг. Начало диверт.
въ 8^{1/2} ч. веч.

Въ помѣщеніи СІБ. Балтійскаго Собранія
(НЕВСКІЙ, 67).

Сегодня, 9-го января.

СЕМЕЙНО-ТАНЦОВАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

подъ бальный оркестръ музыки. Взавшіе билеты на танцевальные вечера за входъ въ
собраніе не платять,

въ субботу, 13 января Балъ-Маскирадъ.

РЕСТОРАНЪ

„К. П. ПЛЖШЪ“

НОВЫЙ КОНЦЕРТНДЙ ЗАЛЪ
ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ
ЕЖЕДНЕВНО

ГАСТРОЛИ ИТАЛЬЯНСКАГО

опернаго ансамбля.

Громадный успѣхъ.

Главная контора книжно-газетныхъ
КЮСКОВЪ и афишныхъ КОЛОННЪ

В. А. ПТАШНИКОВА

ПЕРЕВЕДЕНА

Гороховой ул., д. № 4.

на Почтамтскую ул., въ домъ № 10 кв. 2.

Тел. № 16 - 92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ,
анонсовъ и проч. на колонны и киоски, а также НА
ЗАВОДНХ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицей-
скаго, Введенскаго, Аларчина, Пантелеймонскаго,

Михайловскаго

Театры и зрѣлица.

Сегодня, 9-го января

- Александринскій т. — „Измѣна“.
- Маринскій т. — „Черевички“.
- Михайловскій театр — „Le voleur“.
- Драматическій театр Коммиссаржевской (Офицерская, 39).
„Трагедія любви“.
- Большой залъ Консерваторіи — „Ромео и Джульетта“.
- Театръ Лит.-Худ. 0-ва — „Вихрь“.
- Новый театр — спектакль финской группы.
- Театръ „Буффъ“ — „Веселая вдова“.
- Театръ „Пассаажъ“ — „Американскій Соловей“.
- Екатерининскій театр — „Жозефина“.
- Фарсъ (Невскій) — „По дороге въ адъ и „У Васъ есть что
предъявить?“.
- Новый Василеостровский т. — „Вечерняя зоря“.
- Народный домъ — „Вокругъ свѣта въ 80 дней“.
- Театръ Немецки (петербург. сторона) — „Новые цыганскіе
романы“.
- Акваріумъ — Ежедневно разнообраз. дивертиссементъ.
- Аполло — то же
- Крестовскій — то же
- Русско-Эстонск. Собр. — то же
- Варьете — то же
- Местеръ театр — Невскій, 65. — то же
- Циркъ Чинизели — Ежедневно блестящее представленіе. Нач
въ 8 час. вечера.

Редакторъ-Издатель И. П. Артемьевъ

ТРЕБУЙТЕ у всѣхъ газетчиковъ **ЕЖЕДНЕВНО**
ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

Обозрѣніе Театровъ,

которая будетъ держать васъ въ курсѣ
театральной жизни столицы.

Каждое утро Вы будете имѣть не только *программу* предстоящихъ вечеромъ спектаклей и развлеченій, но и краткое *либретто* всѣхъ пьесъ того же дня.

Въ нѣсколько минутъ Вы легко сумѣете ориентироваться въ репертуарѣ дня, выбравъ себѣ наиболѣе соответствующее Вашимъ вкусамъ.

Сверхъ указаній справочнаго характера „Обозрѣніе Театровъ“ помѣщаетъ въ литературномъ отдѣлѣ свѣдѣнія, имѣющія отношеніе къ внутренней жизни театровъ, къ судьбѣ артистовъ, къ новымъ пьесамъ, репетиціямъ и т. п.—На первой страницѣ ежедневно помѣщается **портретъ** современнаго артиста, артистки или иного сценическаго дѣятеля.

Редакція доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что всякія хлопоты по полученію „Обозрѣнія Театровъ“ она устраниваетъ посредствомъ *пріема подписки по телефону*.

Желающимъ получать „Обозрѣніе театровъ“ ежедневно, остается только позвонить въ телефонъ № 46—36 и заявить свой адресъ съ указаніемъ на какой срокъ угодно подписаться—и „Обозрѣніе театровъ“ будетъ аккуратно доставляться со слѣдующаго же утра. За подписными деньгами ливится съ вѣтшицей артельщикъ конторы.

Наружный видъ

НОМЕРА

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“

(въ уменьшенномъ форматѣ)

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

на 6 мѣс. 5 руб.

1 . 1 .



ПРОДАЕТСЯ
по 5 коп.

въ кіоскахъ Пташкикова

у газетчиковъ.

Подписка принимается въ конторѣ **Кирпичный, 7, телеф. 46—36.**