

Среда. 10 Января 1907 г.

# Обозрѣіе № 44. Театровъ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташниковъ  
и у всѣхъ газетчиковъ.

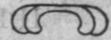


М. К. Драгошъ. (Артистъ русской оперы)

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „



Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Контора и редакция: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ

Акціонернаго Общества Варшавской Фабрики  
**СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.**  
бывше З. Щербинскій и К. Тренеровскій.

Морская, 33.

Телефонъ 229 - 53.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО  
**ПОЛИТЕХНИКЪ**

Троицкая улица д. 31. Телефонъ 50-74.

**СПИРТОВЫЯ ГОРѢЛКИ**

КУХНИ, ПЕЧИ, УТЮГИ и т. д.

КЕРОСИНО-КАЛИЛЬНЫЯ ГОРѢЛКИ.

ПАПИРОСЫ

XXV лѣтъ **ЦАРСКІЯ**

T-80

10 шт. 10 к.

ОТТОМАНЪ

курятъ

**БИЖУ**

СПБургъ.

10 шт. 6 к.



**К. ВОТКЕЙ**

1) Невскій просп., в Полицейскаго моста, № 18

2) Пассаждь № 18.

**ИЗЯЩНЫЕ БИНОКЛИ**

Последнія новости ПАРИЖА и ВѢНЫ.

ФРАНЦУЗСКІЙ МАГАЗИНЪ

**МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ**

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

НЕВСКІЙ, 10.

ТОВАРИЩЕСТВО **"ЛАФЕРМЪ"**

ПАПИРОСЫ  
10 шт. 10 коп.

**ЗЕФИРЪ**

ИМѢЮТСЯ  
ВСЮДУ

**ПЕРВЫЯ  
ПО КАЧЕСТВУ**

**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ  
ПОДДЪЛОКЪ**

**ПЕТЕРБУРГСКІЙ.**

**БАЗАРЪ**

РАБИНОВИЧЪ.

Петерб., ст. Больш. пр., д. 29-2, Телеф. № 243-96

**ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ**

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Достоянно громадный выборъ разныхъ матерій

заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

ЗАГОРОДНЫЙ пр., 18 у. пяти угловъ.

**ЛУЧШІЯ МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ**

ГОТОВЫЯ и на заказъ

ЦѢНЫ НЕДОРОГІЯ и БЕЗЪ ЗАПРОСА.

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

переписка НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

**ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.**

ПЬЕСЪ. Д. Д. Д. ПЬЕСЪ.

С.-Петербургъ Енотрингофскій пр., 55.

С.-Петербургское отдѣленіе

**ПЕРВАГО**

Театральнаго Агентства

**Е. Н. Разсохиной**

(Завѣдующій И. П. Артемьевъ).

Помѣщается: Невскій, 12. Телефонъ 55-04.

Адресъ для телеграммъ; Спб. — Разсохиной.

# Недѣльный репертуаръ театровъ:

съ 9 по 14-е января 1907 г.

Театры:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница	Суббота.	Воскрес.
Александринскій	—	—	Смерть Иоанна грозного	Вечерняя заря	Мама колибри	Смерть Иоанна грозного	Жанна
Михайловскій	—	—	—	Le voleur	Не все коту масленица	Vous n'avez deklare	—
Мариинскій	—	—	Баядерка (1-е пред. аб.)	Пиковая дама (9-е пр, 2 аб.)	Лоэнгринъ	Костюмированный балъ маскаррадъ	—
Малый	—	—	Коринское чудо	Нов. прикл. Шер. Хольм.	Какъ поживешь, такъ и прослывешь	Бенефисъ Е. П. Карлова Недруги	утро: Шер. Хольмъ вч. Коринское чудо
Коммиссаржевой	—	—	1) Балаганчикъ 2) Чудо: стр. Антонія	Трагедія любви	Вѣчная сказка.	Сестра Вятраба.	Кукельный домъ (нора)
Ново-Василевостров.	—	—	Потокъ	Съ благов. цѣльс Одинокая	Мастеръ и Наконецъ одни	Зиний сонъ Дама въ траурѣ	Макбет и Вильямъ Бинвичъ
Буффъ	<b>Веселая вдова</b>						
Пассажъ	<b>Американскій</b>		Герцогиня Кровать и Богема	<b>Скиталецъ</b>			
Екатерининскій	—	—	Рай магомета	Жозефина, продавая сестрами	Рай магомета	Жозефина, продавая сестрами	Рай магомета
Фарсъ	<b>Есть у васъ что продать въ бѣдѣ?</b>						
Новый	—	—	Жена министра	<b>Неизвестно</b>			
Кеметти	—	—	—	<b>Отелло</b>			

# Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

## Смерть Іоанна Грознаго

Тр. въ 5 д. гр. А Толстого.

Начало въ 8 ч. веч.

**Дѣйствующія лица:** Царь Иванъ Васильевичъ IV (Далматовъ); Царица Марія Теодоровна (Шувалова); Царевичъ Теодоръ Ивановичъ (Надеждинъ); Царевна Ирина (Рачковская); Князь Мстиславскій (Семашко-Орловъ); Захаръ-инъ-Юрьевъ (Кондр. Яковлевъ); Михайло Нагой (Борисовъ); Борисъ Годуновъ (Аполлонскій); Гонецъ изъ Пскова (Ждановъ); Марія Григорьевна (Лачинова); Григорій Годуновъ (Лукашевичъ); Григорій Нагой (Кіенскій); Гарабурда (Корвинъ-Круковскій); Мамка царевича Димитрія (Соловьева); Шутъ (Шаповаленко).

**Содержаніе „Смерти Іоанна Грознаго“.** Послѣ убійства собственнаго сына Іоаннъ Грозный, подавленный угрызеніями совѣсти рѣшилъ было отказаться отъ престола и уйти въ монастырь.

Іоаннъ, принявъ снова бразды правленія, отъ мысли, что онъ едва не лишился власти, свирѣпствуетъ пуше прежняго. Онъ задумываетъ даже новый бракъ, счетомъ-восьмой. Царицѣ Маріи грозитъ постриженіе. Никто не смѣетъ перечить Іоанну изъ опасенія лютой казни. Довѣріемъ царя пользуется одинъ лишь Годуновъ. Бояре: Шуйскій, Бѣльскій, Мстиславскій и другіе затѣваютъ противъ Годунова заговоръ, но хитрый и умный Борисъ удачно предохраняетъ себя отъ козней бояръ. Душою, однако, Грозный царь неуспокоился. Сверхъестественное злодѣйство, убійство сына, попрежнему тревожитъ его совѣсть и онъ жаждетъ раскаянія. Смуты въ странѣ, неудачи на войнѣ для него предвѣщаютъ близкую его кончину. Призванные волхвы-звѣздочеты предсказываютъ ему, что онъ скоро умретъ. Лютость смѣняется колѣнопреклоненной молитвой, молитву смѣняетъ злодѣйство. Отъ своенравія царя стонетъ страна, стонутъ всѣ его окружающіе,—такова спеца покаянія Іоанна передъ боярами. Но волхвы вѣрно указали день смерти царя. Онъ умираетъ въ указанный Кирилинъ день. На престолъ вступаетъ слабый и малодушный царь Теодоръ Іоановичъ, который при самомъ принятіи царства поручаетъ править страной шутину свѣзему Борису Годунову.

# Маріинскій Театръ

СЕГОДНЯ

## „БАЯДЕРКА“

Балетъ въ 4 д. М. Петипа муз. Минкуса.

Нач. 8 час. вечера.

**Дѣйствующія лица:**

Никія—(Павлова 2); Солора—(Гердтъ); Мана—(Трефилова).

**Участвующіе:** Съдова, Карсавина, Вилль, Ваганова. Княштъ, Полякова, Чумакова, Пороховникова, Леонова 1, Федорова 2, Романова, Офицерова, Смирнова, Эрлеръ 1. Г. Булгаковъ, Гиллертъ, Фокинъ, Кусовъ, Григорьевъ, Крѣмнъ въ, Стуклкинъ и др.

Капельмейстеръ Р. ДРИГО.

**Содержаніе:** Балетъ „Баядерка“ взятъ изъ легенды чудеснаго востока: Дугманта, раджа Гольконда имѣетъ красавицу дочь Гамзати, которая еще въ дѣтствѣ была просватана за знаменитаго война Солора. Солоръ же во время одной изъ своихъ охотъ встрѣчаетъ баядерку Никію и безумно въ нее влюбляется; тѣмъ же отвѣчаетъ ему Никія. Отвергнутый ею великій браминъ становится свидѣтелемъ ихъ любви и въ припадкѣ ревности сообщаетъ о томъ раджѣ. Отказъ Солора женится на Гамзати подтверждаетъ это и раджа, полный гнѣва, отдаетъ брамину приказаніе убить Никію. Во время великой процессіи Вадрината ей подносятъ корзину со спрятанной въ цвѣтахъ змѣей. Потрещенная танцами Никія змѣя выползаетъ и ужаливаетъ ее въ сердце. Укушеніе смертельно и Никія умирая въ объятіяхъ Солора, беретъ съ него клятву остаться ей вѣрнымъ. Солоръ тоскуетъ по умершей Никіи и наканунѣ своей свадьбы видитъ дивный сонъ, что онъ будто бы въ царствѣ тѣней опять вмѣстѣ съ своей Никіей. „Если ты не измѣнишь мнѣ, то душа твоя будетъ отдыхать здѣсь, въ этомъ царствѣ тѣней“, говоритъ она ему на прощанье. Предсказаніе Никіи сбывается: во время свадьбы Солора съ Гамзатти, въ ту минуту, когда браминъ беретъ ихъ руки, молнія ударяется въ залу и разрушаетъ ее. Всѣ погибаютъ подъ развалинами.

# Михайловскій театръ.

Сегодня спектакля нѣтъ.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ

## „Вокругъ свѣта въ 80 дней“.

Мелодр. въ 15 карт. соч. Ж. Верна.

Начало въ 8 час. веч.

### Театръ Неметти. (Петерб. стор.)

3-й общедоступный спектакль! ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 ЯНВАРЯ 3-й общедоступный спектакль!

Съ уч. артиста Имп. театр. \*\* и артистки А. Н. Дружининой.

### „ОТЕЛЛО“, Шекспира. Трагед. въ 5 д.

Послѣ спектакля больш. семейно-танцевальный вѣч. до 3 ч. ночи. Билеты отъ 20 к. до 1 р. 50 к и ложи отъ 3 р. 50 к. до 5 р. продаются заблаговременно въ централн. кассѣ, Невскій пр. 61.

#### Отъ конторы газ. „Обзорніе Театровъ“.

Контора покорнѣйше просить гг. подписчиковъ, не внесшихъ деньги за январь, посѣштить взносомъ таковыхъ, во избѣжаніе задержки въ доставкѣ газеты.

Для удобства публики, контора вошла въ соглашеніе, по приему подписки, съ слѣдующими фирмами:

Т-во М. О. Вольфъ.

1) Гостинный дворъ, 18.

2) Невскій, уголъ Морской.

Магаз. «Новаго Времени».

Невскій, 40.

Книжн. магаз. К. Риккеръ,

Невскій, 14.

Книжн. маг. А. Дейбнеръ.

Невскій, 12.

Библ. Соловьевой и Никольской.

Троицкая, 3.

Петербургск. Учебн. магазинъ.

Больш. просп. д. № 6—8

#### Подписка и продажа отдѣльных

номеровъ:

«Ф. А. Битепажъ» (К. Фельдманъ).

Гостинный дворъ, 6.

Книжн. маг. П. Б. Богданскъ.

Владимирскій, 1—47.

Книжный скл. „Народное благо“.

Невскій, 50. (Входъ съ Садовой).

Петербургская сторона:

Книжн. маг. В. П. Ахисимова.

Больш. просп., д. 90.

Книжн. маг. Л. Глѣбова.

Больш. пр., д. 35.

Восильевскій Островъ.

Книж. маг. Н. П. Тусева.

Средній просп., д. 32.

Книж. маг. М. Д. Тяпкинъ,

9-я линія д. № 6.



#### Подписка по телефону.

Въ редакцію поступаюгъ жалобы, на то что газету нашу нельзя достать именно въ то время, когда она наиболѣе нужна: вечеромъ, передъ началомъ спектаклей, когда газетчиковъ на улицахъ уже нѣтъ, а кіоски г. Пташникова закрыты.

Это неудобство для нашихъ читателей устранимо пока только подпиской,—дѣло, которое требуетъ извѣстныхъ хлопотъ по посылкѣ въ контору соответствующаго заявленія и денегъ, для совершения котораго занятый человекъ, весьма часто собирается, и никакъ не собирается.

Въ виду этого редакция доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что всякія хлопоты по полученію „Обзорніе Театровъ“ она устраняетъ посредствомъ приема подписки по телефону.

Желающимъ получить „Обзорніе театровъ“ ежедневно, остается только позвонить въ телефонъ № 46—36 и заявить свой адресъ.

Оппер. въ 3-хъ д.

## Веселая вдова.

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Бряжскій.

Начало въ 8 час. вечера.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

### КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЫ!

Гл. кап. В. I. Шпачекъ.

#### Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, по-  
славякъ Понтеведро въ  
Парижѣ . . . . . Г-нъ Полонскій.  
Валентинъ, жена его . . . Г-жа Шувалова\*.  
Графъ Данило Данило-  
вичъ, секретарь посоль-  
ства . . . . . Г-нъ Михайловъ\*\*.  
Ганна Главари, богатая  
вдова . . . . . Г-жа Тамара\*\*\*.  
Камиль де Расильонъ . . Г-нъ Мираевъ.  
Виконтъ Каскада . . . . Г-нъ Вавичъ.  
Гауль де Брюшъ . . . . . Г-нъ Муравьевъ.  
Богдановичъ, консулъ . . Г-нъ Мартыненко.  
Сильвана, его жена . . . Г-жа Далматова.  
Кромовъ, совѣтникъ по-  
сольства . . . . . Г-нъ Нировъ.  
Ольга, его жена . . . . . Г-жа Чайковская.  
Причичъ, военный агентъ,  
полковникъ . . . . . Г-нъ Терскій.  
Прасковья . . . . . Г-жа Варламова.  
Негушъ, второй секретарь . Г-нъ Коржевскій.  
Слуга . . . . . Г-нъ Поповъ.  
Лоло ) ( Г-жа Аксельродъ.  
Додо ) ( Д-жа Малютина.  
Жу-жу ) кокотки . . ( Г-жа Антонова.  
Кло-кло ) ( Г-жа Пиже.  
Марго ) ( Г-жа Сендко.



**Содержаніе „Веселая вдова“.** Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионовъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари: воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Расильонъ. Баронъ случайно, сквозъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Расильономъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокотокъ. Скоро сюда прибѣгаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Прибѣгаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ: „Я люблю васъ“ и отечество спасено.

#### Дивертиссементъ:

Обенъ Лионель; Квартетъ „Rekord“.

Чередуются:

\*) Морская, \*\*) Кубанскій \*\*\*) Вауэръ.

#### О рецензіяхъ.

Отъ зн. людей  
отъ Н. С. Билинскаго писать „правду“ въ такой формѣ, что ее всякій артистъ съ удовольствіемъ готовъ выслушать, любятъ указывать и нынѣшніе актеры. Между тѣмъ, А. Н. Баженовъ въ 1866 г. вотъ что писалъ про В. Билинскаго.

„Если современные рецензіи страдаютъ за частую неосновательностью доводовъ и доказательствъ, то часто, даже очень часто, въ рецензіяхъ Билинскаго все доказательство ограничивается ссылкой на аплодисменты и приѣмъ публики. Если, напримѣръ, отзывы современныхъ рецензентовъ страдаютъ голословностью, то развѣ Билинскій не оказывается силою и рядомъ настолько же голословнымъ? „Игра Степанова (въ судѣ) чудесна, Орловъ (въ роли Осипа) превзошелъ себя; г-жа Львова-Синецкая выполняетъ свою роль прекрасно, игра г-жи Пановой довольно удовлетворительна; г. Шубертъ играетъ роль Мишки лучше, совершеннѣе, нежели какъ можно требовать; прекрасно

игралъ г. Максимъ роль трактирнаго слуги; г. Мартыновъ игралъ Бобчинскаго очень посредственно“ и т. д. Ко всѣмъ этимъ отзывамъ не прибавлено ничего! Если наши рецензіи порой грѣшатъ противъ приличія и не всегда соблюдаютъ необходимое уваженіе въ личности актера, о которомъ отзываются, то вѣдь тотъ же грѣхъ водился въ нѣкоторой степени и за рецензіями Билинскаго. Такъ, водеvilному актеру Ленскому Билинскій совѣтуетъ сыграть Гамлета, Отелло и т. д.

Если въ нашихъ рецензіяхъ замѣчается время отъ времени шаткость во взглядахъ и мнѣніяхъ, чувствуется недостатокъ въ твердыхъ основаніяхъ, отчего нерѣдко являются противорѣчія, то подобныя же противорѣчія нетрудно встрѣтить и въ рецензіяхъ Билинскаго. Напримѣръ, вмѣняя въ достоинство игры Мочалова то, что въ нѣкоторыхъ сценахъ Гамлетъ у него является сумасшедшимъ, полоумнымъ, Билинскій въ другомъ мѣстѣ говоритъ, что сумасшедшій человѣкъ не можетъ быть предметомъ искусства...

Сегодня бенефисъ артистки Н. М. Брянской.

МАССА НОВОСТЕЙ

## „Рай магомета“ Сенсационная Парижская новинка!

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ, переводъ Н. Г. Сѣверскаго.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

#### „Рай Магомета“.

Принцъ Вель-для-дамъ . . . г. Сѣверскій.  
 Радабумъ, его секрет. . . г. Грѣховъ.  
 Мабуль, содерж. кофейни г. Улихъ.  
 Селика, его жена . . . г-жа Брянская.  
 Бенгалина, ихъ племянница . . . г-жа Барвинская.  
 Баскиръ, торговецъ . . . г. Ворченко.  
 Фатьма) цыгане . . . г-жа Свѣтлова.  
 Бабуть) . . . г. Корсавинъ.  
 Сара . . . г-жа Сабурова.  
 Заира) . . . г-жа Лядова.  
 Зелида) жены принца. г-жа Райская.  
 Немея) . . . г-жа Жуби.  
 Нерестанъ ком. яхты . г. Валеріановъ.  
 Великій Визирь . . . г. Ракитинъ.

Поварята, мулатки и пр

**Содержаніе сп „Рай магомета“.** Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни Мабуля, безумно влюбляется принцъ Вель для дамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помешать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину, и, ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляетъ своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтия этого рая, самъ же загрызывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музаурсомъ. Проснувшись Селику и Бенгалину уверяютъ, что онъ тоже умерли и теперь—въ раю Магомета. Раздѣльнымъ подтвержденіемъ этому служитъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина, не зная какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору Великаго Муфтия она присуждается принцу въ образѣ Музаура, Мабуля же и Баскира заираютъ въ киоскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатьмы, бывшей любовницей Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Грэдесундъ. Огорченные мужемъ Мабуль и Баскиръ хлопочутъ о разводѣ и подають жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскиръ женится на Фатьмѣ, доказавшей ему свою преданностью, какъ она его любитъ.

## Императорскіе театры и революція.

„Петербургская Газета“ интервьюировала директора имп. театровъ В. А. Теляковского по вопросу о вліяніи послѣднихъ событій на театр. По мнѣнію г. Теляковского оказывается, что театру только „на руку“ всякаго рода „событія“ такъ какъ сборы въ Императорскихъ театрахъ значительно повысились въ последнее время. Особенно выгодны эти „событія“ такъ называемымъ „легкимъ“ представленіямъ: балетнымъ, комедійнымъ и т. п., на которыхъ публика находитъ отдохновеніе отъ житейскихъ тревоженій и сильныхъ ощущеній. Далѣе г. Теляковский сообщилъ своему собесѣднику что въ Александринскомъ театрѣ теперь охотнѣе посѣщаются пьесы легкаго содержания. Публику очевидно стѣсняетъ (?) серьезный репертуаръ Метерлинка, Ибсена и др. Современныя событія пожеловъ (?) отодвинутъ постановку серьезныхъ пьесъ. Доходило (?) до того, что трудно (!!) было собирать репетиціи, а вѣдь для серьезнаго репертуара

нужны многочисленныя репетиціи. Легкія пьесы не требуютъ такого труда. Правда, какая-нибудь „Мама-колибри“ вовсе не есть такая пьеса, какую очень бы надо славить, но это дѣлать, публика теперь нуждается (!?) въ такихъ пьесахъ“. Очень милое признаніе. Изъ-за современныхъ событій „трудно собирать репетиціи! Почему? Чѣмъ заняты артисты въ современныхъ событіяхъ? Кажется что артисты Имп. театровъ въ этомъ отношеніи исполняютъ свой долгъ“. Ихъ не видно ни на митингахъ, ни въ тюрьмахъ. Это благонамреннѣйшіе изъ благонамренныхъ. Даже революционеръ Шаланинъ подписаль обязательство не участвовать въ партіяхъ лѣвые „мирнаго обновленія“. Что мѣшаютъ имъ посѣщать репетиціи? Въ цѣломъ „бѣсѣда“ г. Теляковского производитъ впечатленіе, что бессистемное веденіе Императорскихъ театровъ, отсутствіе опредѣленнаго направленія, словомъ, все изланы этого „вѣдомства“ г. директоръ хочетъ связать съ „событіями“ съ которыми, въ сущности, наши казенные театры ничего общаго не имѣютъ

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

## „Радій въ чужой постели“

Фарсъ въ 3 дѣйств. В. Казанскаго.

## „Есть у Васъ что предъявить?!“

„Vous n'avez rien à déclarer?“

Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

#### „Радій въ чужой постели“.

Бешани, докторъ . . . г-нъ Николаевъ.  
 Антуанета, жена его г-жа Ручьевская.  
 Лилетъ, ихъ дочь . . . г-жа Зичи.  
 Луги Мерекуръ . . . г-нъ Смоляковъ.  
 Артуръ Штраме . . . г-нъ Юреневъ.  
 Гарна . . . . . г-нъ Кремлевскій  
 Бланшъ, пѣвица . . . г-жа Губеръ.  
 Дари, репортеръ . . . г-нъ Печоринъ.  
 Жакъ, лакей . . . . . г-нъ Мишинъ.  
 Луиза, горничная . . г-жа Орская.  
 Франсуа, камердинеръ г-нъ Ольшан-  
 ской.  
 Анри, лакей . . . . , г-нъ Семеновъ.

#### „ЕСТЬ У ВАСЪ ЧТО ПРЕДЪЯВИТЬ?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривелень (В. Петипа) Полетъ де-Тривелень (Валимова), Зезе (Мосолова)Фронтиньякъ (Валимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ). Лизъ (Грановская), Мариеттъ (Ручьевская), Эрнестина (Евдокимова), Коммисаръ (Мишинъ) Полицейскіе агенты (Невзоровъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Радій“. Луги Мерекуръ крайне озабоченъ. Скоро должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Бешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ“. Особенно его смущаетъ предупрежденіе будущаго тестя и тещи, что они не потерпятъ, если онъ... не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Мерекуръ, послѣдняго беретъ „выручить на первое время“ его, пріятель, Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя qui pro quo, но къ цѣли не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благодѣтельное изобрѣтеніе. Это—стулъ „съ иксь-лучами радія“, излѣчивающій извѣстнаго сорта „немошныхъ“. Изобрѣтеніе оживляетъ и молодитъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пьеса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ „Немошные всѣхъ странъ, соединяйтесь!“.

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?“. Въ результатѣ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроеніе“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило то же самое, но его спасла нѣкая кокетка. Уроки послѣдней спасаютъ и молъ ожена, къ великой радости тестя и тещи.

### Запросъ А. Я. Куприну.

— Группа владикавказскихъ артистовъ письмомъ въ ред. „Руси“, обратилась къ автору „Поединка“ А. Куприну съ требованіемъ поспѣшить, „по какой ассоціаціи идей въ его повѣсти въ XVII гл. (стр. 227, изд. „Знаніе“) въ разсужденіяхъ подпоручика Ромашова о профессіяхъ появилось такое сопоставленіе: „Откуда берутся разныя смѣшныя, чудовищныя, нелѣпыя и грязныя специальности? Какимъ путемъ вырабатываетъ жизнь тюремщиковъ, акробатовъ, мозольныхъ операторовъ, палачей, актеровъ, собачьихъ цирюльниковъ, жандармовъ, фокусниковъ, проституттокъ, банщиковъ, коноваловъ, могильщиковъ?“

„Почему—спрашиваютъ владикавказкіе артисты—г. Купринъ, вы помѣстили актеровъ вслѣдъ за палачами и среди жандармовъ, тюремщиковъ, проституттокъ и могильщиковъ?“

Мы были бы очень признательны уважаемому современному писателю, если бы онъ объяснилъ намъ, что общаго между нашей, актерской профессіей и выше перечисленными и

твердо убѣждены, что нашъ запросъ г. Купринъ неоставитъ безъ немедленнаго отвѣта“...

Г. Купринъ живетъ теперь въ деревнѣ и отвѣта отъ него еще нѣтъ. Но судя по послѣднему разсказу автора „Поединка“, напечатанному въ юбилейномъ номерѣ „Театра и Искусства“, подъ названіемъ: „какъ я былъ актеромъ“—г. Купринъ вообще не очень благоговѣетъ передъ актерской профессіей.

### Хроника.

Въ пятницу, 12 ноября, въ „Буффъ“ состоится бенефисъ пользующагося неизмѣнными симпатіями публики артиста-пѣвца М. В. Михайлова. Спектакль обѣщаетъ быть весьма интереснымъ. Кромѣ неизлѣмой „Веселой вдовы“, въ которой, какъ извѣстно, бенефициантъ весьма изящно поетъ и играетъ партію графа Данила, идетъ обзоръ „Café de Paris“ съ новыми вставными номерами. Между прочимъ, гг. Михайловъ и Вавичъ будутъ пѣть дуэтомъ народныя пѣсни: „Послѣдній нынѣшній дене-

С Е Г О Д Н Я

1) „Балаганчикъ.“ 2) „Чудо странника Антонія“.

Лирич. сценка А. Блока.

Др. въ 2-хъ д. М. Метерлинка.

Начало въ 8½ ч. веч.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1. „Балаганчикъ“.

- Коломбина . . . . . г-жа Русьева.
- Пьеро . . . . . г. Мейерхольдъ.
- Арлекинъ . . . . . г. Голубевъ.
- Предсѣд. мистич. собр. г. Грузинскій.
- Папцъ . . . . . г. Шаровъ.
- Авторъ . . . . . г. Феона.

Первая пара влюбленныхъ— г-жа Мунтъ и г. Таировъ; вторая— г-жа Виригина и г. Бецкій; третья— г-жа Волохова, г. Горенскій.

II. „Чудо странника Антонія“.

- Антоній . . . . . г. Голубевъ.
- Гюставъ . . . . . г. Феона.
- Ашиль . . . . . г. Любашъ.
- Докторъ . . . . . г. Бравичъ.
- Кюра . . . . . г. Грузинскій.
- Ортансъ . . . . . г-жа Тизенгаузенъ.
- Виржини . . . . . г-жа Корчагина.
- Жозефъ . . . . . г. Бецкій.
- Подисменъ . . . . . г. Гибшманъ.

Содержаніе „Чудо странника Антонія“. Въ домъ скончавшейся богатой старушки Ортансъ неожиданно появляется Святой Антоній въ образѣ нищаго старика. Онъ пришелъ воскресить умершую, какъ о томъ искренно молилась преданная служанка покойницы— старушка Виржини.

Родственники и гости, собирающіеся хоронить умершую, принимаютъ Святого Антонія за сумасшедшаго, но чтобы отдѣлаться отъ настойчиваго посѣтителя, который стоитъ точно вросшій въ землю и не хочетъ уйти, его допускаютъ къ покойницѣ. Умершая, по повелѣнію Святого оживаетъ. Чудомъ воскресшая Ортансъ, увидя среди присутствующихъ грязно-одѣтаго нищаго, недовольная и возмущенная, гонитъ своего воскресителя изъ дома. Святой прерываетъ ея рѣчь словомъ „умолкни!“ Влестящее общество, присутствующее при этомъ, сначала какъ будто поражено видѣннымъ и начинаетъ вѣрить, что незнакомый нишій—святой, но когда послѣдній, на обращенныя къ нему просьбы, заявляетъ, что вернуть ожившей даръ слова не въ его силахъ—всѣ начинаютъ сомнѣваться въ личности таинственнаго пришельца, а чудо объясняютъ случайностью, т. е. тѣмъ, что воскресшая вовсе не умерла, а только во время проснулася. Въ Святомъ Антоніи начинаютъ предполагать или сумасшедшаго или преступника. Приглашенная полиція уводитъ святого въ участокъ. По уходѣ его въ сопровожденіи полицейскихъ и единственно вѣрующей въ него Виржини, воскресшая Ортансъ снова умираетъ.

чевъ“, „Тюрьма“ и др. Афиша обѣщаетъ еще состязаніе опереточныхъ героевъ.

— Въ Вольшомъ залѣ консерваторіи въ среду, 10 января, состоится концертъ въ пользу „Дѣтскаго очага при женскомъ взаимно-благотворительномъ обществѣ“ при благосклонномъ участіи г-жа М. Г. Саввиной, Видринской, Долиной, Збруевой, гг. Варламова, Давыдова, Далматова, Тартакова и другихъ.

— Валетный танцовщикъ г. Фокинъ, готовить для благотворительнаго спектакля представленіе, въ которомъ всѣ танцовщицы появятся не въ туникахъ, а въ костюмахъ à la Дункайтъ. Всѣ танцы будутъ поставлены по рисункамъ древнихъ вазъ.

— Петербургскіе театры за послѣдніе дни, согласно приказу полиціи оканчиваютъ спектакли въ 11 съ половиной вечера. Кто только театрамъ не „приказываетъ“? что эта за опека надъ публикой, которой де нельзя взооживаться поздно въ театрахъ?

— 3 Февраля исполнится 50 лѣтъ со дня смерти Глинни.

— Въ Москвѣ скончался писатель-белетристъ Н. Г. Савостицкій, работавшій въ иллюстрированныхъ журналахъ.

Новости искусства и литературы.

— Въ Александринскомъ театрѣ проектируется постановка цѣлаго ряда классическихъ трагедій. Будетъ объявленъ спеціальныи абонементъ на классическіе спектакли.

— Въ литературный комитетъ при Императ. театрахъ поступили двѣ новые пьесы „Старый либераль“, драма г. Градовскаго и „Мятежныя души“, драма графа С. П. Зубова.

Вл. Волькенштейнъ закончилъ драматическую вещь „Художникъ“.

— Юшкевичъ заканчиваетъ новую пьесу „Куклы“.

— Поэтесса Наталія Крандіевская готовитъ сборникъ своихъ стиховъ, который выйдетъ весной, или, самое позднее, осенью.

— Ф. И. Шаляпинъ, въ числѣ другихъ артистовъ Императорскихъ театровъ, по слухамъ далъ свою подпись подѣ циркуляромъ, запрещающимъ чиновникамъ участвовать въ оппозиціонныхъ политическихъ партіяхъ.

— Выходитъ I томъ разсказовъ молодого беллетриста Бор. Ивинскаго (Б. Борскаго).

СЕГОДНЯ

## „КОРИНѢСКОЕ ЧУДО“

Трагедія въ 4 д. соч. А. И. Косоротова,

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Начало въ 8 час. веч.

Режис. Гловацкій

### Дѣйствующія лица.

#### „Каринеское чудо“.

Герمیона, вдова . . . . . г-жа Свободина-Барышева.  
 Роданта } дочери . . . . . г-жа Рошина Инсарова.  
 Мелитта } . . . . . г-жа Музиль Бороздина.  
 Коринна, ихъ сверстница. г-жа Николаева.  
 Гликерія. . . . . г-жа Бабылина  
 Прасковья. . . . . г-жа Барвина.  
 Руфина, дворовая дѣвочка \* \* \*  
 Элій, художникъ. . . . . г-нъ Баратовъ.  
 Ефремъ. ) странники ( г-въ Хворостовъ.  
 Парменій ) . . . . . ( г-нъ Чубинскій.  
 Каллигенъ, сосѣдъ Герміоны. г. Бастуновъ.  
 Гармедій ) гости Каллигена г. Лимантовъ.  
 Мелеагръ ) . . . . . г. Григорьевъ.  
 Манъ, старикъ. . . . . г. Александровъ.  
 Килленій, подростокъ. . . . . г. Зотовъ.  
 Разслабленный сынъ Прасковья. \* \* \*  
 Нумений, дворовый мальчикъ; рабы приживальщицы, приживальщицы и проч.

Содержаніе пьесы „Коринеское чудо“. Д. I. Молодой язычникъ художникъ Элій, приходитъ въ Коринѣ, въ окрестностяхъ котораго живетъ съ матерью подруга его дѣтства Роданта. Нѣкогда родители, связанные узами дружбы, обручили дѣтей, и вотъ Элій, добившись богатства и славы, пришелъ заявить свои права на Роданту. Но за долгое время его отсутствія семья Роданты приняла христіанство. Строгимъ хранителемъ аскетическихъ заветовъ новой религіи въ семьѣ Роданты является мрачный Ефремъ, съ котрымъ у Элія происходитъ рядъ столкновеній изъ за Роданты, мучительно колеблющейся между любовью и вѣрой. Д. II Ночь. Осенній языческой праздникъ „Діонисій“. Элій хочетъ тайкомъ увести съ собою Роданту, но дѣвушка не можетъ бѣжать, потому что находится всецѣло подъ духовнымъ обаяніемъ аскета Ефрема. Новое столкновение съ Ефремомъ, нетерпимымъ въ вопросахъ религіи. Побѣжденный Элій уѣзжаетъ въ Аѳины, а Роданта остается Христовой невѣстой. Д. III. Прошла зима. Весною въ Родантѣ съ новою силою воскресла любовь къ Элію и, не выдержавъ разлуки, она отравляется. Между тѣмъ Элій, пребывая въ Аѳинахъ, не переставалъ изыскивать способы, которыми возможно возвратитъ себѣ любимую дѣвушку, и обратилъ наконецъ къ старцу Парменію, крестившему семью Роданты и живущему нынѣ въ Неаполѣ. Парменій вынулъ мольбамъ Элія и пріѣзжаетъ въ Коринѣ на выручку Роданты, несправедливо отторгнутой отъ своего жениха, — но поздно: дѣвушка умираетъ отъ яда. Д. IV. По понятіямъ древнихъ, душа человека, погибшаго напрасно и преждевременной смертю, не успокаивается и послѣ смерти. Извѣщенный о несчастьи, Элій ночью пріѣзжаетъ изъ Аѳинъ и пытается, силою своей неумершей любви и крайнимъ напряженіемъ воли, поднять Роданту изъ гроба. Это удается ему: Роданта, мертвая, приходитъ къ своему жениху и совершаетъ съ нимъ въ ночной тиши брачный обрядъ. Но ея мать, жаждущая также увидѣть свою воскресшую дочь, приходитъ не во-время и тѣмъ разрушаетъ все чудо. Роданта оказалась вампиромъ и уходитъ обратно въ могилу, выпивши всю кровь изъ своего жениха

— Въ послѣднемъ (12) № московскаго „Золотое Руно“ помѣщенъ новый рассказъ Леонида Андреева „Елеазаръ“.

— Георгій Чулковъ написалъ драму „Тайга“: Новую пьесу закончилъ также С. Рафаловичъ, предоставивъ ее въ пользованіе „Передвижнаго театра“ Гайдебурова.

— На сценѣ театра Литературно-художественнаго общества въ скоромъ времени пойдетъ пьеса А. И. Измайлова.

— Вышелъ сборникъ разсказовъ и стиховъ студентовъ петерб. универ. „Грядущій день“ и московскихъ студентовъ „Хризопрасъ“.

— Выходитъ въ свѣтъ „I-й“, сборникъ стиховъ для дѣтей С. Городецкаго съ рисунками автора.

— На выставкѣ работъ студ. института гражд. инж. первая премія по живописи присуждена обращающему на себя вниманіе свѣжестью и простотой своихъ работъ Александру Юнгеру.

— Романъ Синклера The jungles (Дебри) переводится для сцены.

— Пьеса молодого писателя М. Руманова „Три пути“ принята Гейдебуровымъ.

— Артистка Погоцкая жертвуетъ половину сбора съ своего спектакля въ пользу школы имени Маріи Михайловны Добролюбовой.

— „Илиада“ въ переводѣ Н. М. Минскаго выйдетъ въ народномъ изданіи.

— Пьеса Осипа Дымова „Бадитъ“ переведена на польскій и нѣмецкій языки.

### Провинція.

— Кандидатами въ антрепренеры Кіевскаго городского театра являются г-жа Лубковская, г.г. Бородай и Врыккій.

— Провинція обнаруживаетъ изумительную воспримчивость въ области театральной эксцентрики. Въ Одесскомъ городскомъ театрѣ на-дняхъ, въ подраженіе Петербургу, драматическая труппа поставила „Х. Прекрасную Елену“, Оффенбаха. Мѣстные рецензенты въ восторгѣ:

„Гвоздемъ“ программы, особенно, зацѣп-

СЕГОДНЯ

## „ПОТОКЪ“

Драма въ 4 д. Л. Урванцева.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешев.: отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

### Дѣйствующія лица:

- Юрій Н. Крушельниковъ, пр.-д. универ. И. В. Лерскій  
 Елена Михайловна, его жена . . . Е. М. Любарская.  
 Лида Добрянская, ея родная сестра . . . К. С. Раздниковская.  
 Н. Н. Крушельниковъ, братъ Юрія . . . П. В. Холмицъ.  
 Л. И. Яхонтова, экономка . . . О. М. Бонусъ.  
 И. А. Украинцевъ . В. К. Мамонтовъ.  
 А. С. Данауровъ . Ф. Ф. Дальнеаъ.  
 И. П. Родионовъ . В. И. Гольдфанденъ

Гости.

совавшимъ публику, пишетъ „Од. Лист.“ былъ, конечно, первый актъ классической оперетты прекрасно поставленный и интересно разыгранный лучшими силами драмат. труппы; г-жа Юрьева очень эффектная по внѣшности Елена; прекрасная игра ея дополняла впечатлѣніе. Г. Муромцевъ, оказавшійся сверхъ ожиданія обладателемъ симпатичнаго голоса, имѣлъ очень шумный успѣхъ у публики, какъ равнымъ образомъ г. Шмидгофъ, смѣшившій своими остроумными отсебидинами и г. Недѣлинъ—великолѣпный Менелай. Г-жа Шухмина—граціозный и шаловливый Орестъ и т. д.

### Любопытная рецензія.

— Въ Виденской газетѣ „Свободное Слово“ находимъ слѣдующую остроумную рецензію о концертирующей теперь въ провинціи М. Кавальери:

Концертъ М. Кавальери.

„Г-жа Кавальери... очень красивая женщина“... А. В.

Коротко и очень ясно.

**Содержаніе „Потока“.** Жена молодого профессора Крушельникова, летитъ заграничъ отъ неврастенія. Юрій Николаевичъ Крушельниковъ въ ея отсутствіи занимается съ Лидочкой и готовитъ при ея сотрудничествѣ къ выпуску въ свѣтъ свою исторію литературы. Незамѣтно для себя самихъ они сильно привязываются другъ къ другу. Неожиданно возвращается жена Крушельникова, Елена Михайловна. Она поправилась. Скоро она начинаетъ замѣчать необычайную дружбу, которая соединяетъ ея мужа и Лидочку, и это дѣлаетъ ее опять страшно нервной, заставляетъ страдать и чувствовать себя совершенно одинокой. Лида продолжаетъ постоянно быть вмѣстѣ съ Крушельниковымъ, Елена Михайловна, крайне нервно настроенная, начинаетъ слѣдить за каждымъ ихъ шагомъ, пробуетъ объясниться съ мужемъ, выпытываетъ у экономки Яхонтовой и, наконецъ, убѣждается въ своихъ подозрѣніяхъ. Елену Михайловну давно любить нѣкій Украинцевъ, проповѣдывающій платоническую любовь, „любовь-мечту“. Онъ счастливъ однимъ созерцаніемъ предмета своей любви. Между тѣмъ, Юрій Николаевичъ, вслѣдствіе разногласія съ коллегой профессоровъ по вопросу объ отношеніяхъ профессоровъ къ студентамъ, выходитъ въ отставку. Елена, Михайловна пользуется этимъ случаемъ, чтобы различить Юрія съ Лидочкой и убѣждаетъ мужа уѣхать за границу. Украинцевъ отъѣздомъ Елены Михайловны совершенно обезкураженъ и выбитъ изъ своего равновѣсія. Елена Михайловна, въ предвкушеніи ожидающихъ ее безмятежныхъ дней, вдвоемъ съ мужемъ заграничъ и, хорошо настроенная ведетъ мирную, сердечную бесѣду съ Лидой. Бесѣда эта, когда рѣчь заходитъ о Крушельниковѣ переходитъ въ рѣзкую, полную злобы, ссору и оканчивается тѣмъ, что Елена Михайловна бросается душить родную сестру Лиду.

Намъ доставлена слѣдующая любопытная визитная карточка:

АРТИСТКА-ДРАМАТУРГЪ  
**АННА МИХАЙЛОВНА**  
 Сѣверская-Сигулина  
 АВТОРЪ ДРАМЪ:

- 1) Новое не взвѣшено, а старое не оцѣнено. 2) Безъ имени. 3) Чужой вѣкъ. 4) Кормилицына дочь. 5) Лиза Зернова.

Членъ Общества русскихъ драматическихъ писателей и действительный членъ ИМПЕРАТОРСКАГО театральнаго общества. Единственная антрепренерша, гастролировавшая въ районѣ дѣйствующей арміи съ разрѣшенія Намѣстника ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА во время войны и единственная антрепренерша, гастролировавшая въ мѣстахъ расположенія войскъ Манчжурскихъ армій съ разрѣшенія главнокомандующаго и командующихъ арміями по окончаніи военныхъ дѣйствій.

С.-Петербургъ, Невскій пр., д. 108, кв. 11.

## Счастье.

Е. Лирша.

На вершинѣ холма, куда съ двухъ противоположныхъ сторонъ вели изъ долины двѣ тропинки, стояло на свободѣ, отдыхая, Счастье. И Счастье это, по обыкновенію, копризное и благодушное, ожидало того, кому бы отдался

С Е Г О Д Н Я

## „ЖЕНА МИНИСТРА“

Піеса въ 4 д. соч. Анри Бернштейна, пер. И. Г. Ярона.

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Начало въ 8¼ вечера.

Помощ. режис. В. Ф. Тарнавскій.

## Дѣйствующія лица.

Ахиллъ Кортелонъ . . . . .	г-нъ Тиаскій.
Жюль Дулерсъ . . . . .	г-нъ Тройницкій.
Лекреръ . . . . .	г-нъ Доросевичъ.
Поль Иньясъ . . . . .	г-жъ Альгинъ.
Натаніэль . . . . .	г-нъ Гурскій.
Леруа . . . . .	г-нъ Демертъ.
Жераръ . . . . .	г-ръ Кельбергъ.
Поладейскій офицеръ . . . . .	г-нъ Гвѣдичъ.
Антуанета . . . . .	г-жа Некрасова- Колчинская.
Анна Кортелонъ . . . . .	г-жа Терская.
Г-жа Лесерфъ . . . . .	г-жа Волгина.
Нагурцица . . . . .	г-жа * * *

**Содержаніе „Жены министра“:** Пожилой редакторъ-издатель газеты Кортелонъ женится на Антуанетѣ. У Кортелона есть дочь отъ перваго брака, Анна. Она — противъ вторичной женитьбы отца. Два года послѣ женитьбы Кортелонъ всецѣло въ рукахъ Антуанеты. Когда стало не хватать денегъ на безумную роскошь, она начинаетъ склонять мужа брать взятки и продавать свое перо. Дочь тѣсно старается открыть Кортелону глаза на дѣйствія мачехи. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Анна достигла извѣстности, какъ скульпторъ. Кортелонъ, изменившій своей партіи, становится сенаторомъ. Онъ является къ дочери, чтобы отдохнуть душой. Здѣсь онъ встрѣчаетъ своего политическаго врага Лекрера, котораго умоляетъ отказаться отъ флирта съ Антуанетой, ведущей распутную жизнь. Въ послѣднемъ актѣ Кортелонъ уже министр. — Кортелонъ отказывается ѣхать въ палату, гдѣ предстоятъ большія разоблаченія его же дѣйствій въ качествѣ министра. У дома Кортелона — демонстраціи противъ министра. Кортелонъ, впавшій было отъ семейнаго несчастья въ какое-то слабоуміе, вдругъ видитъ, что передъ домомъ его полиція избиваетъ народъ. Въ немъ пробуждается старый революціонеръ. Онъ вскакиваетъ на стулъ и кричитъ въ окно: „Они убиваютъ! На баррикады! На баррикады!“ Самъ Кортелонъ отъ пережитыхъ потрясеній сходитъ съ ума.

подъ впечатліишемъ минуты. Вдругъ съ сбѣгахъ сторонъ холма, вдалькѣ на востокъ и на западѣ, гдѣ тропинки скрывались на горизонтѣ, появились двѣ точки, сперва едва примѣтныя, затѣмъ онѣ стали рости и выясняться и, наконецъ, обрисовались вполне въ образѣ двоихъ людей, стремившихся по направленію къ холму.

И, окутываясь въ незримое покрывало Счастья, безпредѣльной царственной своей волей порѣшило такъ: „кто первый“ достигнетъ этого холма, тотъ пусть и обладаетъ мною!

Съ запада подвигался сильный, плотный человекъ съ умными глазами, — не то какъ будто государственный человекъ, а то, быть можетъ, и купецъ или же, пожалуй, то и другое вмѣстѣ.

Съ востока приближается легкой и быстрой походкой, съ пылающими ланитами и вдохновеннымъ челомъ, идеальнаго сложенія, юноша, съ лирой въ рукахъ. То былъ поэтъ.

Когда они шли, — мудрый человекъ медленно

и осторожно, а юноша съ радостной поспѣшностью, — Счастью привѣтствовало прекраснаго юношу и желало отдаться ему. Да это было и неминуемо, такъ какъ разстояніе между юношей и холмомъ было незначительно, тогда какъ другой, подвигавшійся медленнымъ шагомъ, былъ еще далеко. Вдругъ передъ лицомъ поэта вспорхнула изъ придорожнаго кустарника блестящая пестрая бабочка, сверкая всею роскошью лѣта. Лишь только увидѣлъ ее поэтъ, какъ остановился, ударилъ по струнамъ своего инструмента и, слѣдя жаднымъ взоромъ за улетающей въ небесныя сферы, запѣлъ восторженную пѣсню о красотѣ бабочки и радостяхъ этого времени года. Пока же онъ такъ стоялъ, — спокойно шествовавшій человекъ достигъ холма и схватилъ руки чудесной женщины, протянутыя съ трепетнымъ отвращеніемъ. Счастье, съ отчаяніемъ, испуганнымъ взоромъ слѣдившее за поведеніемъ юноши, подавила, слезу въ лучезарныхъ божественныхъ очахъ и безмолвно сконилась къ другому.

сегодня бенефисъ артистки Ж. К. Дмитриевой.

# „Герцогиня Креть“ и „Богема“.

Опер. въ 4 д. Ж. Фейдо.

Опер. въ 3 д. муз. Гиршмана.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> часовъ вечера.

Главный режис. А. Б. Вилинскій.

Главный капел. Ф. В. Валентетти.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

### I. „Герцогиня Креть“.

Кневичъ, герпогъ . . . . .	г-нъ Кошевскій.
Герп. Креть, его жена	г-жа Дмитриева.
Славичъ, секр. посл. . . . .	г-нъ Чаровъ.
Сабина, его жена . . . . .	г-жа Любимова.
Бастіанъ, его лакей . . . . .	г-чъ Рутковскій.
Шандель, профессоръ . . . . .	г-нъ Поповъ.
Принцъ )	г-нъ Долявъ.
Шопинъ ) лицеисты	г-нъ Богдановъ.
Киршбаумъ.)	г-нъ Майскій.
Ирма . . . . .	г-жа Скальская.
Управляющ. въ рестор. . . . .	г-нъ Дитъровъ.
Шувель . . . . .	г-нъ Свирскій.
Томазе . . . . .	г-нъ Гальбиновъ.
Клоринда )	( г-жа Вечера.
Эглантина )	( г-жа Собинова.
Матильда ) кокетки	( г-жа Авина.
Ліана )	( г-жа Петренко.
Алиса )	( г-жа Яцна.
Инспекторъ тайной по-	
лиціи . . . . .	г-нъ Павленко.
Сыщикъ . . . . .	г-нъ Азовскій.
Серге . . . . .	г-нъ Гавишъ.

### II. „Б О Г Е М А“.

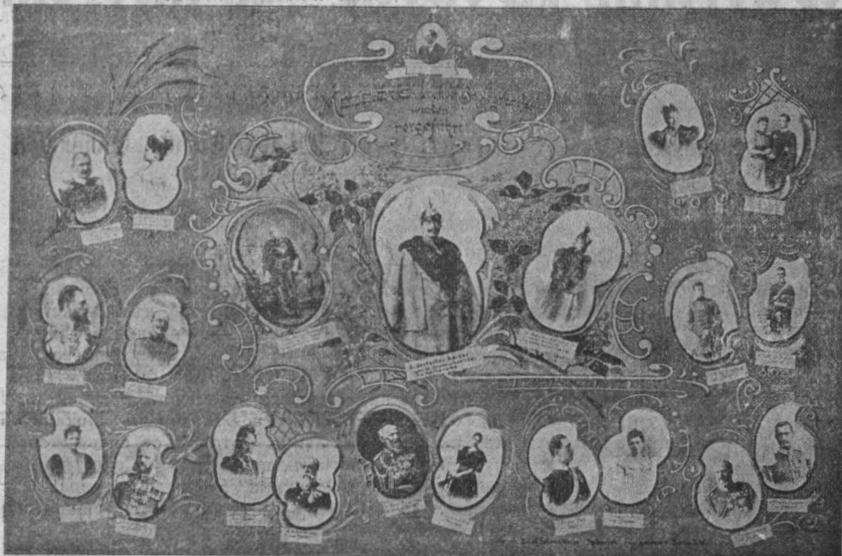
Карль Варбемущъ . . . . .	г. Кошевскій.
Виконтъ Поль . . . . .	г. Долявъ.
Рудольфъ . . . . .	г. Дальскій.
Марсэль . . . . .	г. Чаровъ.
Коллинъ . . . . .	г. Поповъ.
Щонаръ . . . . .	г. Оягивъ.
Виконтъ Фушардьеръ . . . . .	г. Гальбиновъ.
Монетти . . . . .	г. Майскій.
Арсенъ, слуга графини . . . . .	г. Дарьяль.
Балтистъ, слуга Мюзетты . . . . .	г. Богдановъ.
Тардивэль . . . . .	г. Свирскій.
Жакъ . . . . .	г. Дитъровъ.
Нотариусъ . . . . .	г. Штейтъ.
Мими . . . . .	г-жа Дмитриева.
Мюзетта . . . . .	г-жа Собинова.
Графиня дела Бретешъ . . . . .	г-жа Легатъ.
Феми . . . . .	г-жа Двинская.
Франсини . . . . .	г-жа Демаръ.
Анжелъ . . . . .	г-жа Павлова.
Сидони . . . . .	г-жа Вячеславская.

Содержаніе пьесы „Герцогиня Креть“. Бывшая пѣвица Пепя Креть, замужемъ за герцогомъ Балканіи. Скучая по своей прежней жизни она попадаетъ къ „Максиму“ гдѣ увлекаетъ Бастіана Туду. Въ ресторанъ являютя принцъ Балканійскій со своими товарищами по лицію, отпраздновать назначеніе принца королемъ. Герцогъ, мужъ Пепы, является сюда же. Узнавъ въ герцога мужа, Пепя скрывается съ Бастіаномъ. Лицеисты тоже во 2-мъ актѣ масса забавныхъ qui pro quo. 3-й актъ. Происходитъ у Славича, который со своей женой отправился въ путешествіе, Бастіанъ, пользуясь его отсутствіемъ, привозитъ къ себѣ Пепу отъ Максима. Внезапно возвращается Славичъ съ женой. Пепя узнаетъ въ немъ своего прежняго поклонника. Бастіанъ, желая скрыть ея присутствіе, прячетъ ее въ ванную, куда заходитъ Славичъ, ничего не подозревая. Въ концѣ концовъ Пепя удается бѣжать изъ дома Славича. 4 актъ. Балъ въ посольствѣ. Ждутъ возвращенія короля. Онъ является въ нетрезвомъ видѣ. Герцогъ, желая его излечить отъ дурныхъ наклонностей, рѣшаетъ познакомить его съ дамой, могущей влюбить въ себя. Благодаря нѣкоторымъ забавнымъ недоразумѣніямъ, герцогъ невольно заставляетъ его ухаживать за своей женой. Все заканчивается благополучно.

Содержаніе опер. „Богема“. На крышѣ 6-го этажа: Поэтъ Родольфъ, племянникъ богатаго буржуа Монетти, типичный представитель парижской богемы, посаженъ дядей за провинность на крышу-веранду дома и отъ скуки не знаетъ, что предпринять. Случайно ему удается открытъ на крышѣ люкъ, ведущій въ квартиру гизетки Мюзетты. Люкъ открывается и на крышѣ появляется цѣлое общество представителей богемы, среди нихъ оказывается и Карль Варбемущъ, наставникъ Поля, сына графини де-ля Вретешъ. Онъ приглашаетъ все общество въ домъ графини, какъ только та уѣдетъ изъ Парижа. Второе дѣйствіе въ домѣ графини. Поль влюбляется въ пришедшую къ его матери Мюзетту, графиня хочетъ женить Поля на дочери Монетти, тотъ отказывается. По отъѣздѣ графини, въ ея домѣ являютя члены богемы и начинается костюмированный балъ, въ самый разгаръ котораго возвращается графиня, опоздавшая на поѣздъ. Рудольфа и Марселя арестовываютъ. Въ третьемъ дѣйствіи свадьба Поля съ Мюзеттой. Марсэль въ кругу товарищей тоскуетъ по покинувшей его Мюзеттѣ, та, видя все это изъ окна ресторана и, не будучи въ силахъ бороться съ старой страстью, отказывается отъ богатства и титула графини и снова бросается въ объятія Марселя.

Балетъ подъ управленіемъ И. А. Чистякова.  
Помощ. режис. Г. В. Пивевскій.

ВЫСОЧАЙШИЯ особы предъ которыми „Местерь Театръ“ неоднократно демонстри-  
ровалъ и пмѣлъ счастье получить Высочайшій подарокъ отъ Германскаго Императора.



## ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЬ ТЕАТРЬ.



*Въ первый разъ въ РОССИИ.*

*Невскій: 65, бывш. домъ Блока.*



\* ТЕ Л Е Ф О Н Ъ № 12—72 \*

Видѣть и слышать знаменитостей міра! Полнѣйшая иллюзія, колоссальный фуроръ!. Интересно, поучительно и занимательно Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 8 по 15 января совершенно новая программа.

**ОСОБЕННО ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫ:**

Арія оперы „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“  
(по желанію публики) МАТШИЦЪ. (Aness Sabary) 4-й актъ оперы „Тру-  
бадуръ“. «Боври Бой» Американскій уличный кутила.  
Сенсационно, фуроръ! Мировая танцовщица SALARET въ своемъ БОЛЕРО  
танцъ и т. пр.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., ложи 6 р. 50 к. Подробности въ программахъ.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Поразительно

имитируетъ

Театръ концертъ  
**АПОЛЛО.**

Фонтанка, 13.

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.

ежедневно

M<sup>lle</sup> ОТЕРО

M<sup>lle</sup> ФУЖЕРЪ

Франц.  
дуэтъ.

M<sup>lle</sup> АНДРЕ.

**!ЛАШЕТА!**

MAGAL'US, исп. тан.

венгерск.  
квнт.

„ОЛЬЧА“

M<sup>lle</sup> КЛЕО-ДЕ-МЕРОДЪ

M<sup>lle</sup> КАВАЛЬЕРИ

M<sup>lle</sup> СИЛЬВІЯ

и мн. друг. Начало диверт.  
въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч.

Въ помещеніи С.П.Б. Балтійскаго Собранія

(НЕВСКІЙ, 67).

въ субботу, 13 января

**БАЛЪ—МАСКАРАДЪ**

Взяшіе билеты на маскарадъ за входъ въ собраніе не платятъ.

**РЕСТОРАНЪ**

**„К. П. ПАЖОШЪ“**

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ  
ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ  
ЕЖЕДНЕВНО

**ГАСТРОЛИ ИТАЛЬЯНСКАГО**

опернаго ансамбля.  
Громадный успѣхъ.

Главная контора книжно-газетныхъ  
КІОСКОВЪ и афишныхъ КОЛОННЪ

**В. А. ПТАШНИКОВА**  
**ПЕРЕВЕДЕНА**

съ Гороховой ул., д. № 4.

на Почтамтскую ул., въ домъ № 10 кв. 2.

Тел. № 16—92.

Пріема афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ,  
анонсовъ и проч. на колонны и кіоски, а также НА  
ЗАБВЕННѢХЪ ПРЕНЕСАЮЩИХСЯ МОСТОВЪ: Полицей-

скаго, Введенскаго, Аларчина, Пантелеймонскаго,  
Митайовскаго.

**Театры и зрѣлица.**

Сегодня, 10-го января

Александринскій т.—„Смерть Іоанна грознаго“.  
Маринскій т.—„Балдерка“, балетъ.  
Михайловскій театр—спектакли нѣтъ.  
Драматическій театр Коммиссаржевской (Офицерская, 39).  
„Балаганчикъ“ и „Чудо ст. ан. Антонія“.  
Театръ Лит.-Худ. О-ва—„Коринское чудо“.  
Новый театр—„Жена министра“.  
Театръ „Буффъ“—„Веселая вдова“.  
Театръ „Пассажъ“—„Герцогиня Креветъ“ и „Богема“.  
Екатерининскій театр—„Рай магомета“.  
Фарсъ (Невскій)—„Радій въ чужой постели“. и „У Васъ  
есть что предъвить?“.  
Новый Василеостровскій т.—„Потокъ“.  
Народный домъ—„Вокругъ свѣта въ 80 дней“.  
Аквариумъ—Ежедневно разнообраз. дивертиссементъ.  
Аполло— то же  
Крестовскій то же  
Русско-Эстонск. Собр. то же  
Варьете то же  
Местръ театр- Невскій, 65. то же  
Циркъ Чинизели—Ежедневно блестящее представленіе. Нач.  
въ 8 час. вечера.

Редакторъ-Издатель И. П. Артемьевъ

ТРЕБУИТЕ у всѣхъ газетчиковъ ЕЖЕДНЕВНО  
ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

# Обозрѣніе Театровъ,

коотрая будетъ держать васъ въ куреѣ  
театральной жизни столицы.

Каждое утро Вы будете имѣть не только *программу* предстоящихъ вечеромъ спектаклей и развлеченій, но и краткое *либретто* всѣхъ пьесъ того же дня.

Въ нѣсколько минутъ Вы легко сумѣете ориентироваться въ репертуарѣ дня, выбравъ себѣ наиболѣе соотвѣтствующее Вашимъ вкусамъ.

Сверхъ указаній справочнаго характера „Обозрѣніе Театровъ“ помѣщаетъ въ литературномъ отдѣлѣ свѣдѣнія, имѣющія отношеніе къ внутренней жизни театровъ, къ судьбѣ артистовъ, къ новымъ пьесамъ, репетиціямъ и т. п.—На первой страницѣ ежедневно помѣщается *портретъ* современнаго артиста, артистки или иного сценическаго дѣятеля.

Редакція доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что всякія хлопоты по полученію „Обозрѣнія Театровъ“ она устраняетъ посредствомъ *пріема подписки по телефону*.

Желающимъ получить „Обозрѣніе театровъ“ ежедневно, остается только позвонить въ телефонъ № 46—36 и заявить свой адресъ съ указаніемъ на какой срокъ угодно подписаться—и „Обозрѣніе театровъ“ будетъ аккуратно доставляться со слѣдующаго же утра. За подписными деньгами явится съ квитанціей артельщикъ конторы.

Наружный видъ

НОМЕРА

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“

(въ уменьшенномъ форматѣ)

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

НА 6 МѢС. 5 РУБ.

. 1 . 1 .

Сред. 15 Октября 1906 г.

## Обозрѣніе № 4 Театровъ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета



Продается по 5 коп.  
у всѣхъ газетчиковъ

Подписная цѣна:  
на 6 мѣс. 5 руб.

Объявленія:  
на 30 мѣс. за  
страницу печати.

Д. М. Клементьевъ (въ „Ироке“)

Главная Контора и Редакція: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

ПРОДАЕТСЯ  
по 5 коп.

въ кіоскахъ Лташкикова

и  
у газетчиковъ.

Подписка принимается въ конторѣ Кирпичный, 7, телеф. 46—36.