

Пятница, 12 Января 1907 г.

# Обзоръжіе Театровъ

№ 46.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташнікова  
и у всѣхъ газетчиковъ.

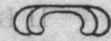


**М. В. Михайловъ.—Графъ Данило.**  
„Веселая вдова“—т. „Вуффъ“.

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „



Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Контора и редакція: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Акціонернаго Общества Варшавской Фабрики  
**СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.**  
бывшіе З. Щербинскій и К. Тренеровскій.

Морская, 33.

Телефонъ 229 - 53.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО  
**ПОЛИТЕХНИКЪ**

Троицкая улица д. 31 Телефонъ 50-74.

**СПИРТОВЫЯ ГОРѢЛКИ**

КУХНИ. ПЕЧИ. УТЮГИ и т. д.  
КЕРОСИНО-КАЛИЛЬНЫЯ ГОРѢЛКИ.

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ**

ЗАГОРОДНЫЙ пр., 18 у пяти угловъ.

**ЛУЧШІЯ МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ**

ГОТОВЫЯ и на заказъ

ЦѢНЫ НЕДОРОГІЯ и БЕЗЪ ЗАПРОСА.



**К. ВОТКЕЙ**

- 1) Невскій просп., в Полицейскаго моста, № 18
- 2) Пассаждъ № 18.

**ИЗЯЩНЫЕ БИНОКЛИ**

Послѣднія новости ПАРИЖА и ВѢНЫ.

ФРАНЦУЗСНІЙ МАГАЗИНЪ

**МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ**

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

НЕВСКІЙ, 10.

ПАПИРОСЫ

XXV лѣтъ

**ЦАРСКІЯ**

T-во

10 шт. 10 к.

ОТТОМАНЪ

курятъ

**БИЖУ**

СПБургъ.

10 шт. 6 к.

*Нововыпущенныя  
папиросы Л<sup>д</sup> Лагерриъ  
Медокъ 20 шт. 10 коп.  
О качествѣ ни слова !!  
покурите - судите !!*

**ПЕТЕРБУРГСКІЙ.**

**БАЗАРЪ**

**РАБИНОВИЧЪ.**

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29-2. Телеф. № 243-96

**ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ**

и дамскихъ платьевъ.

**СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.**

Постоянно громаднй выборъ разныхъ матерій  
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

переписка НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

**ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.**

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ. Л. А. Леокхтеевъ. ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ.

С.-Петербургъ Енатерингофскій пр., 55.

Масса новинокъ!

Масса новинокъ!

С.-Петербургское отдѣленіе

**ПЕРВАГО**

**Театральнаго Агентства**

**Е. Н. Разсохиной**

(Завѣдующій И. П. Артемьевъ).

Помѣщается: Невскій, 12. Телефонъ 55 - 04.

Адресъ для телеграммъ; Спб.—Разсохиной.

# Александрскій театръ

СЕГОДНЯ

## „Мама колибри“

Комед. въ 4 д. А. Батайля. Пер. И. Я. Яковлева  
Начало въ 8 ч. вечера.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:** Баронъ Рисбергъ (Далматовъ), Ришаръ Рисбергъ (Аполлонскій) Виконтъ Жоржъ де-Шамбри (Юрьевъ), Луи Сублионъ (Ридаль), Сублионъ отецъ (Черновъ), Поло Рисбергъ (Надеждинъ), Франсуа Линьеръ (Ангаровъ), слуга (Н. Яковлевъ), Баронеса Ирена Рисбергъ (**САВИНА**), Леду (Шаро-вьева), Колеть Вильде (Тираспольская), Миссъ Диконъ (Раевская), г-жа Шадо (Немирова Ральфъ), Мадленъ Шадо (Есипвичъ), Маркизь де-Сенъ-Пюи (Каратыгина), Луиза (Прохорова) Женни (Чарская), Кормилица (Кострова).

**Содержаніе „Мама - Колибри“** Баронесса Иренъ Рисбергъ, обожаемая жена и мать, идеальный другъ своихъ дѣтей, прозванная въ домашнемъ кругу мамой птичкой, влюбилась въ товарища и сверстника своего сына, двадцатилѣтняго юношу Виктора Жоржа де Шамбри, съ которымъ вступила въ тайную связь. Сынъ случайно узнаетъ объ этомъ. Во время объясненія Ришара (сына) съ матерью, неожиданно возвращается съ охоты баронъ Рисбергъ и также узнаетъ про свой „позоръ“. Баронесса сознается въ своей измѣнѣ и уходитъ къ своему юному любовнику. Они уѣзжаютъ изъ Парижа въ Алжирь, гдѣ Жоржъ отбываетъ воинскую повинность. Вскорѣ несчастная „мама-птичка“ убѣждается, что она опоздала съ своимъ увлеченіемъ: Жоржъ любитъ уже другую. Съ разбитымъ сердцемъ она возвращается въ Парижъ къ сыну, который тѣмъ временемъ женился и имѣетъ уже ребенка. Сыну съ трудомъ удается уговорить свою супругу принять въ свой домъ несчастную баронессу. И прежняя „мама-птичка“ „остагется у сына воспитывать внука на положеніи „бабушки“.

# Маріинскій Театръ

СЕГОДНЯ

## „ЛОЭНГРИНЪ“

опера въ 3 д. Р. Вагнера.

Начало въ 8 ч. веч.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:** Эльза (Больша) Ортрудъ (Черкасская) Лоэнгринъ (Ершовъ) Тельрамундъ (Смирновъ) Генрихъ Птицеловъ (Серебряковъ).

**Содержаніе оперы „Лоэнгринъ“** Графъ Тельрамундъ обвиняетъ передъ королемъ генрихомъ Птицеловомъ Эльзу въ братоубійствѣ. Король открывае

ваетъ „божій судъ“ Защитникомъ Эльзы является рыцарь Лоэнгринъ, приплывающій въ челнокѣ влеко-момъ лебедемъ. Лоэнгринъ побѣждаетъ Тельрамунда и женится на Эльзѣ съ условіемъ, что она не спроситъ его объ имени и происхожденіи. Тельрамундъ и жена его Ортрудъ, распускаютъ въ народѣ слухъ, что Лоэнгринъ-колдунъ, потому и скрываетъ свое имя. Эльза, настроенная всѣми этими слухами, не выдерживаетъ и дѣлаетъ Лоэнгрину роковой вопросъ. Въ ту же минуту въ брачный покой врывается Тельрамундъ съ заговорщиками, но падаетъ мертвымъ отъ меча Лоэнгрина, который заявляетъ, что долженъ покинуть Эльзу и передъ лицомъ короля начинать тотъ рассказъ, который выудила отъ него Эльза. Въ далекой странѣ есть гора Монтсальватъ, на которой высится храмъ священной чаши—Граля. Эта чаша даруетъ рыцарямъ, сторожащимъ ее и совершающимъ богослуженіе, вѣчную юность. По очереди рыцари должны являться къ простымъ смертнымъ, свершая подвиги добра и справедливости, но имѣютъ право оставаться на землѣ только до тѣхъ поръ, пока не узнаны. Оня—одинъ изъ рыцарей Граля, посланный спасти Эльзу; отецъ его—король Парсиваль, а имя его—Лоэнгринъ. Съ восторгомъ вбѣгаетъ Ортрудъ; колдунья заявляетъ что она сама превратила брата Эльзы въ лебедя. Но въ то же мгновеніе она падаетъ мертвой подъ лучемъ благодати, упавшимъ съ неба; по молитвѣ Лоэнгрина, съ неба слускается голубь, подхватывающій цѣпочку, которою лебедь привязанъ къ челну; лебедь же превращается въ юношу, брата Эльзы, Готфрида, герцога Брабантина. Лоэнгринъ уѣзжаетъ, рыцари склоняются на колѣни, растроганные чудомъ, а Эльза падаетъ безъ чувствъ въ руки брата.

# Михайловскій театръ.

СЕГОДНЯ

## 1) „НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА“

Сцен. въ 4 акт. А. Н. Островскаго.

Начало въ 8 ч. веч.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.** Дарья Круглова (Стрѣльская), Агнія (Шувалова), Ермиль Аховъ (Варламовъ) Ипполитъ (Усачовъ), Феона (Коловская-Шмитова), Маланья (Чижевская).

**Содержаніе** Богатый купецъ-самодуръ Ермиль Аховъ, старый вдовецъ, задумалъ жениться на дочери бѣдной вдовы Кругловой — Агніи, развитой русской дѣвушкѣ мѣщанскаго пошиба. Аховъ обладаа «милліономъ» вполне увѣренъ, что онъ этимъ оказываетъ великую честь бѣдной дѣвушкѣ. Агнія любитъ племянникъ Ахова, Ипполитъ—подначальное забытое существо. На этой почвѣ происходитъ рядъ комическихъ столкновеній между дядей и племянникомъ, и окончивающихся благопріятно для молодежи.

## 2) „СТЕПНИКЪ И МАНИЮРОЧКА“

комед. въ 1 д. Н. Н. Евреина.

Роль „Маниюрочки“ исполнитъ г-жа Стрѣльская.

# БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

СЕГОДНЯ.

Въ пользу хора, оркестра и балета бывш. оперы театра «Акваріумъ»  
при участіи:

**О. БОРОНАТЪ** и гг. артистонъ и артиетовъ императорскихъ и  
частныхъ театровъ.

## ПОЧШОЙ КАРНАВАЛЬ ВЪ ЦЕПОЛЬ.

Дивертиссементъ при участіи артистовъ ИМПЕРАТОРСКАГО балета:

О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ, г-жъ Конечкой, Васильевой, Пуни, Лопуховой,  
Голубевой, Пороховниковой; Гг. КЯКШТЪ, Обухова, Никитина, Уланова,  
Лопухова, Бочарова. Исп Тарантеллу и характерные танцы.

### ПРИМАДОННА, ЕВРОПЕЙСКАЯ ЗНАМЕНИТОСТЬ

Гг. АМИРДЖАНЪ, БОЛЬШАКОВЪ, БРАГИНЪ, БОССЕ (целпол. иъсни подь собств. аккомп.  
гитары), АРМАНДО ЦАНИБОНИ (скрипка) и ОРКЕСТРЪ МАНДОЛИНИСТОВЪ и ГИТАРИ-  
СТОВЪ исп. итальянскія популярныя аріи и дуэты. Американскіе эксцентричныя танцы:  
г-жа СЪВЕРСКАЯ и негръ-г-нъ БОБИ ГОПКИНСЪ „Черная звѣзда“.



## ПАЯЦЫ



опера Леонкавалло (1-й актъ).

„Недда“—г-жа М. Н. КУЗНЕЦОВА-БЕНУА, „Каніо“—А. М. ДАВЫДОВЪ, „Тоніо“—А. М. БРА-  
ГИНЪ, „Сильвіо“—Л. Г. ЯКОВЛЕВЪ, „Беппо“—Н. БОЛЬШАКОВЪ.

## ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Комическая опера Оффенбаха (1-й актъ).

„Елена“ г-жа В. И. КУЗА, „Парисъ“—А. М. ДАВЫДОВЪ, „Менелай“—А. С. ПОЛОНСКІЙ  
„Калхасъ“—С. А. ПАЛЬМЪ.

## КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

ПОСЛѢДНІЙ РАЗЪ ПЕРЕДЪ ОТЪѢЗДОМЪ ЗАГРАНИЦУ

## ОЛИМПІАБОРОНАТЪ.

Княгиня БАРАТОВА и А. М. ДАВЫДОВЪ исп. дуэты. А. М. ДАВЫДОВЪ исп. „Новые цыган-  
скіе романсы“. О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ исп. танецъ Анигра, муз. Грига, танецъ змѣи, муз.  
Аренскаго.

Дирижеры: Зеленый и Аматиѣвъ. Режиссеры: Травскій и Гринбергъ. Акомпанируетъ Явобсонъ.

*Начало въ 8 часовъ.*

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ

## „Вокругъ свѣта въ 80 дней“.

Мелодр. въ 15 карт. соч. Ж. Верна.

Начало въ 8 час. веч.

### Театръ Неметти. (Петерб. стор.)

3-й общедоступный спектакль! ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 ЯНВАРЯ 3-й общедоступный спектакль!

Съ уч. артиста Имп. театр. \*\* и артистки А. П. Дружининой.

### „ОТЕЛЛО“, Трагед. въ 5 д. Шекспира.

Послѣ спектакля больш. семейно-танцевальщій вѣч до 3 ч. ночи. Билеты отъ 20 к. до 1 р. 50 к и ложи отъ 3 р. 50 к. до 5 р. продаются заблаговременно въ централн. кассѣ, Невскій пр. 6 1.

#### Отъ конторы газ. „Обзорніе Театровъ“.

Контора покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ, не внесшихъ деньги за январь, поспѣшить взносомъ таковыхъ, во избѣжаніе задержки въ доставкѣ газеты.

Для удобства публики, контора вошла въ соглашеніе, по приему подписки, съ слѣдующими фирмами:

Т-во М. О. Вольфъ.

- 1) Гостинный дворъ, 18.
- 2) Невскій, уголъ Морской.

Магаз. «Новаго Времени».

Невскій, 40.

Книжн. магаз. Н. Риккертъ,

Невскій, 14.

Книжн. маг. А. Дейбнеръ.

Невскій, 12.

Библи. Соловьевой и Никольской.

Троицкая, 3.

Петербургск. Учебн. магазинъ.

Больш. просп. д. № 6—8

#### Подписка и продажа отдѣльныхъ номеровъ:

«Ф. А. Бителажъ» (К. Фельдманъ).

Гостинный дворъ, 6.

Книжн. маг. П. Б. Богданскъ.

Владимірскій, 1—47.

#### Книжный скл. „Народное благо“.

Невскій, 50. (Входъ съ Садовой).

Петербургскія сторона:

Книжн. маг. В. П. Анисимова.

Больш. просп., д. 90.

Книжн. маг. П. Глѣбова.

Больш. пр., д. 35.

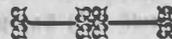
Восильевскій Островъ.

Книж. маг. Х. П. Тусева.

Средній просп., д. 32.

Книж. маг. М. Д. Тяпкинь,

9-я линія д. № 6.



#### Подписка по телефону.

Въ редакцію принимаются жалобы, на то что газету нашу нельзя достать именно въ то время, когда она наиболѣе нужна: вечеромъ, передъ началомъ спектаклей, когда газетчиковъ на улицахъ уже нѣтъ, а кіоски г. Пташникова закрыты.

Это неудобство для нашихъ читателей устранимо пока только подпиской,—дѣло, которое требуетъ извѣстныхъ хлопотъ по посылкѣ въ контору соответствующаго заявленія и денегъ, для совершенія котораго занятый человекъ, весьма часто собирается, и никакъ не собирается.

Въ виду этого редація доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что всякія хлопоты по получению „Обзорніе Театровъ“ она устраняетъ посредствомъ приема подписки по телефону.

Желающимъ получать „Обзорніе театровъ“ ежедневно, остается только позвонить въ телефонъ № 46—36 и заявить свой адресъ.

Дир. В. ТУМПАКОВА

# Театръ „Буффъ“

Адмиралтейская наб., 4.

Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ Бенефисъ М. В. МИХАЙЛОВА.

Оппер. въ 3-хъ д.

## Веселая вдова.

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Брянской.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Гл. кап. В. И. Шпачекъ.

**Злободневные куплеты!**  
**„Соотязаніе опереточныхъ героев“**  
(романы, пѣсни, пляски и др.),  
**„Cafe de paris“**, опер.-шут. въ 1 д.  
**Безпрерывный свѣтъ:** А. С. Полонскій  
дирижируетъ оркестромъ!!!

### Дѣйствующія лица

- Баронъ Мирко Чета, посланникъ Понтеведро въ Парижѣ . . . . . Г-нъ Полонскій.
- Валентинъ, жена его . . . . . Г-жа Шувалова\*.
- Графъ Данило, нило Даниловичъ, секретарь посольства . . . . . Г-нъ Михайловъ\*\*.
- Ганна Главари, богатая вдова . . . . . Г-жа Тамара\*\*\*.
- Камилль де Расильонъ . . . . . Г-нъ Мираевъ.
- иконтъ Каскада . . . . . Г-нъ Вавичъ.
- ауль де Брюшъ . . . . . Г-нъ Муравьевъ.
- огдановичъ, консулъ . . . . . Г-нъ Мартыненко.
- Сильвана, его жена . . . . . Г-жа Далматова.
- Кромовъ, совѣтникъ посольства . . . . . Г-нъ Нировъ.
- Ольга, его жена . . . . . Г-жа Чайковская.
- Причищъ, военный агентъ, полковникъ . . . . . Г-нъ Терскій.
- Прасковья . . . . . Г-жа Варламова.
- Негушъ, второй секретарь . . . . . Г-нъ Коржевскій.
- Слуга . . . . . Г-нъ Поповъ.
- Лоло ) ( Г-жа Аксельродъ.
- Додо ) ( Д-жа Малютина.
- Жу-жу ) кокотки ( Г-жа Антонова.
- Кло-кло ) ( Г-жа Пиже.
- Марго ) ( Г-жа Сендко.

Содержаніе „Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари: воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Расильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильонъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье: „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокотокъ. Скоро сюда пріѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Пріѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

### Дибертиссемектъ:

Обезъ Лионель; Квартетъ „Rekord“.

Чередуются:

\*) Морская, \*\*) Кубанскій \*\*\*) Бауэръ.

## „Изъ Разговоръ Гете“ \*)

Эккерманъ однажды заговорилъ о способности художниковъ быстро ориентироваться въ сюжетахъ.

—Есть превосходные люди,—сказалъ Гете, —которые ничего не могутъ сдѣлать безъ подготовки, на скорую руку; ихъ природа требуетъ, чтобы они спокойно проникали въглубь всякаго предмета. Такіе таланты часто испытываютъ наше терпѣніе, именно потому, что рѣдко получишь отъ нихъ то, что желается сію минуту; но такимъ-то путемъ и всходятъ къ высокому.

Зашла рѣчь о Рамбергѣ, дрездинскомъ профессорѣ живописи (умеръ въ 1840 г.) „Это, конечно, художникъ совсѣмъ другого сорта“, сказалъ Гете, „очень пріятный талантъ, притомъ импровизаторъ, не знающій себѣ равнаго. Въ Дрезденѣ онъ однажды предложилъ мнѣ

дать ему сюжетъ. Я задалъ: Агамемнонъ, ворясь домой изъ Трои, сходить съ колесницы и ему какъ-то жутко переступить порогъ своего дома. Вы согласитесь, что это труднѣйшій сюжетъ, который потребовалъ бы отъ другого художника самыхъ зрѣлыхъ размышленій. Но, едва я кончилъ рѣчь, какъ Рамбергъ уже началъ рисовать, и я невольно подивился, какъ онъ тотчасъ вѣрно схватилъ сюжетъ.

—О художникахъ, которые легкомысленно относятся къ своимъ работамъ и, наконецъ, впадаютъ въ манерность.—Гете сказалъ:

—Манера хочетъ все сдѣлать поскорѣй; для нея нѣтъ наслажденія въ работѣ. Но настоящій по-истинѣ большой талантъ находить высочайшее наслажденіе въ исполненіи. Роосъ неутомимо и рачительно рисовалъ шерсть и волну своихъ козловъ и овецъ, и изъ безконечныхъ подробностей ясно что онъ испытывалъ при работѣ чистѣйшее наслажденіе, и никогда не думалъ о томъ, какъ бы поскорѣй кончить. Ограниченные таланты искусство само

\*) Слова Гете—по переводу Д. В. Аверкіева.

СЕГОДНЯ

## МАССА НОВОСТЕЙ!!! „Рай магомета“ Сенсационная Парижская новинка!!!

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ, переводъ Н. Г. Сѣверскаго.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

#### „Рай Магомета“.

Принцъ Вель-для-дамъ . . . г. Сѣверскій.  
Радабумъ, его секрет. . . г. Грѣховъ.  
Мабуль, содерж. кофейни г. Улихъ.  
Селика, его жена . . . г-жа Брянская.  
Бенгалина, ихъ племянница . . . г-жа Барвинска  
Баскиръ, торговецъ . . . г. Борченко.  
Фатьма) . . . г-жа Свѣтлова.  
Бабуть) цыгане . . . г. Корсавинъ.  
Сара . . . г-жа Сабурова.  
Заира) . . . г-жа Лядова.  
Зелида) жены принца. г-жа Райская.  
Немея) . . . г-жа Жуби.  
Нерестанъ ком. яхты . . . г. Валеріановъ.  
Великій Визирь . . . г. Ракитинъ.

Поварята, мулатки и пр.

Содержаніе оп „Рай магомета“. Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни, Мабуля, безумно влюбляется принцъ Вель для дамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляетъ своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этго рая, самъ же загримировывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музауремъ. Проснувшихся Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онъ тоже умерли и теперь—въ раю Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служитъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина, не зная какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору Великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запираютъ въ кіоскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатьмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трапезундъ. Огорченные мужья Мабуль и Баскиръ хлопочутъ о разводѣ и подаютъ жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскиръ женится на Фатьмѣ, доказавшей ему свою преданностью, какъ она его любитъ.

по себѣ не интересуется; они во время исполненія думаютъ только о выгодѣ, которую могутъ извлечь по окончаніи работы. При такихъ мірекихъ цѣляхъ и направленіи, не выйдеть однако, ничего великаго.

—Оккерманъ заговорилъ о ложномъ направленіи тѣхъ художниковъ, которые хотятъ превратить религію въ искусство, между тѣмъ, какъ для нихъ искусство должно бы быть религіей.

—„Религія“, сказала Гете—„находится къ искусству въ томъ же отношеніи, какъ и другіе высокіе жизненные интересы. На нее слѣдуетъ смотрѣть просто, какъ на матеріаль, имѣющей одинаковыя права со всеми иными сюжетами, которые даетъ жизнь. Равно, вѣра и невѣріе вовсе не принадлежатъ къ тѣмъ органамъ, черезъ которые воспринимается художественное произведеніе; скорѣе, сюда относятся совершенно другія человѣческія силы и способности. Искусство же должно творить для тѣхъ органовъ, которыми мы его воспри-

нимаемъ; если оно этого не исполняетъ, то погрѣшаетъ противъ своей цѣли и не оказываетъ на насъ надлежащаго дѣйствія. Религіозный сюжетъ, конечно, можетъ быть также прекраснымъ предметомъ для искусства, только въ томъ случаѣ, когда онъ всечеловѣческой. Поэтому, Дѣва съ Младенцемъ вполне превосходный сюжетъ, который обрабатывался тысячи разъ и на который всегда будутъ смотрѣть съ охотой“.

### Хроника.

—Литературный фондъ устраиваетъ 19 января въ залѣ Тенишевскаго училища литературно-музыкальный вечеръ въ память С. Я. Надсона (по случаю 20-лѣтней годовщины смерти поэта). Участвуютъ литераторы и артисты. Билеты на этотъ вечеръ, по ироніи судьбы, продаются магазинѣ „Новаго Времени“. Недоставало еще, чтобы Буренинъ продавалъ

С Е Г О Д Н Я  
ПОСЛѢДНЯЯ НОВИНКА БЕРЛИНА.

СЕНСАЦИОННО!!! **„Американскій Соловей“** ВЕСЕЛО!!!

Опер. въ 3 д. муз. Цирера:

Начало въ 8<sup>1/2</sup> часовъ вечера.

Главный режис. А. Б. Вилинскій.

Главный капел. Ф. В. Валентетти.

**Дѣйствующія лица:**

Миссъ Эллиашъ, пѣвица г-жа Капланъ.  
Лона, ея горничная . г-жа Дмитриева.  
Фоксъ, влад. ломбарда г. Майскій.  
Джонъ Буттербродъ оцѣн-

щикъ г. Рутковскій.

Цацарингъ, богачъ г. Кошевскій.  
Фредъ, его племянникъ г. Чаровъ.

Паркеръ, директоръ театра г. Поповъ.  
Слони, композиторъ г. Гальбиновъ.

Помощ. режис. Г. В. Пиневскій.

Балетъ подъ управ. И. А. Чистякова.

**Содержаніе опер. „Американскій Соловей“.** Въ Нью-Йоркѣ, живеть знаменитая пѣвица Эллиотъ, прозванная за свой феноменальной голосъ, „американскимъ соловьемъ“ Она влюблена въ морскаго офицера Фреда, за котораго мечтаетъ выйдти замужъ. Браку этому противится дядя его миллионеръ Цацарингъ, грозя въ случаѣ непослушанія, лишить его наслѣдства. Фредъ однажды проигрываетъ большую сумму въ клубѣ владѣльцу ломбарда, Фоксу, горячему поклоннику Эллиотъ и, не имѣя возможности уплатить проигрыша, сознается въ этомъ Эллиотъ. Послѣдняя, желая выручить его, закладываетъ свой голосъ въ ломбардѣ Фокса, къ великому удовольствію послѣдняго. Это случается, какъ разъ въ день перваго представленія знаменитой оперетты, къ которой она должна играть главную роль. Такой поступокъ производитъ сенсацию, объ этомъ говорить весь Нью-Йоркъ. Директоръ театра и авторы въ отчаяніи, но ихъ беретъ выручить ея горничная Лона за которой ухаживаетъ оцѣнщикъ Джонъ. Она думаетъ замѣнить на сценѣ Эллиотъ, Джонъ недопускаетъ до этого и Фоксъ, видя тщетность своихъ ухаживаній, разрѣшаетъ Эллиотъ пѣть. Все кончается свадьбой Фреда и Эллиотъ, такъ какъ дядя, узнавъ о благородномъ поступкѣ Эллиотъ, съ радостью даетъ свое согла-

программы съ портретомъ загубленнаго имъ поэта.

— Ближайшія новинки театра В. Ф. Комиссаржевской: „Комедія любви“ Ибсена и „Свадьба Зобелды“ Гуго-Фонъ-Гофманстала.

— С.-Петербургскій драматическій кружокъ устраиваетъ въ залѣ Павловой вечеръ съ цѣлью поднятія интереса къ драматическому искусству. Для „поднятія интереса къ драматическому искусству“ кружокъ на дняхъ поставилъ — „Ольгинъ день“ г. Вѣжецкаго и „Женю“ Гнѣдича! Спрашивается: какъ великъ будетъ интересъ къ драматическому искусству въ столицѣ послѣ десятаго вечера г.г. „поднимателей“.

— Великимъ постомъ Шаляпинъ будетъ пѣть въ Монте-Карло, отказавшись отъ цикла вагнеровскихъ оперъ въ Маринскомъ театрѣ. Въ апрѣлѣ съ „извѣстнымъ“ Раулемъ Гинсбургомъ Шаляпинъ будетъ въ Берлинѣ, гдѣ будетъ выступать вмѣстѣ съ Собиновымъ въ „Русалкѣ“, „Демонѣ“, „Евгеній Онѣгинѣ“ и т. д.

Р. Гинсбургъ. по слухамъ, получилъ крупную субсидію отъ монашскаго князя и сдѣлался первымъ лицомъ при рулеткѣ.

— Фелія Литвинъ выступаетъ въ Петербургѣ въ Великомъ посту въ вагнеровскомъ циклѣ оперъ, ставящихся въ Маринскомъ театрѣ. Партнерами гастролерши будутъ: Ершовъ, Давыдовъ и новый теноръ г. Матвѣевъ.

— На дняхъ исполнилось 25 лѣтіе артистической дѣятельности артиста П. Л. Скуратова.

— Сегодняшній бенефициантъ „Буффа“ артистъ М. В. Михайловъ—одинъ изъ немногихъ дѣятелей оперетки, в а с л у ж е н н о пользующійся своимъ успѣхомъ. Тутъ нѣтъ никакого „театральнаго недоразумѣнія“: у г. Михайлова прекрасный теноръ, музыкально поетъ, а играетъ онъ съ точки зрѣнія опереточной игры, очень мило, граціозно и главное безъ „фортелей“ дурнаго тона. Въ настоящее время при полномъ вокальномъ оскуденіи опереточной сцены, г. Михайловъ прямо отражаетъ явленіе въ своей сферѣ.

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

**„РАЙ ЗЕМНОЙ“**

**„Есть у Васъ что предъявить?!“**

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальскаго и И. Старова.

„Vous n'avez rien à déclarer?“

Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.**

„Рай Земной“

- Понбишо . . . . . г. П. Николаевъ.
- Селеста, его жена г-жа Яковлева.
- Жанна, ихъ дочь г-жа Орская.
- Грезильонъ . . . . . г. Вадимовъ.
- Елена, его жена г-жа Павловская.
- Клара Топэнъ . . . . . г-жа Мосолова.
- Баронъ Плюшаръ,  
ея секретарь . . . . . г. Ольшанскій.
- Рафаэль Делакруа г. В. Петипа.
- Краккъ, укротитель  
звѣрей . . . . . г. Яковлевъ.
- Розаль, горн. Клара г-жа Торанъ,
- Жюстина, горнич-  
ная Понбишо . . . . . г-жа Евдокимова.

Содержаніе фарса „Рай Земной“. Рафаэль Делакруа любитъ дочь Понбишо, Жанну, но отецъ дѣвушки рѣшилъ выдать дочь свою только за того, кто имѣлъ въ холостой жизни связь съ кокеткой съ тѣмъ, чтобы самому занять освобождающее мѣсто. Рафаэль, чтобы получить руку Жанны, рѣшается солгать и ведетъ будущаго тестя къ совершенно незнакомой ему Клара Топэнъ, живущей этажемъ ниже его квартиры. Въ ея спальнѣ сталкиваются настоящіе и случайные ея обожатели: Грезильонъ, Понбишо и Рафаэль. За ними гонится ея любовникъ-укротитель звѣрей. Понбишо прячется въ шкапъ, который покупаетъ Селеста, его жена. Последній актъ у Понбишо, котораго раздѣтаго приносятъ въ шкапу. Не зная какъ выпутаться онъ отправляетъ же ну въ участокъ подъ видомъ помѣшанной. Кончается фарсъ общимъ благополучіемъ и Рафаэль наконецъ женится на Жаннѣ.



**„ЕСТЬ У ВАСЪ ЧТО ПРЕДЪЯВИТЬ?“**

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривелень (В. Петипа) Полетъ де-Тривелень (Вадимова), Зезе (Мосолова) Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ). Лизъ (Грановская), Мариэттъ (Ручьевская), Эрестина (Евдокимѣва), Коммисаръ (Мишинъ), Полицейскіе агенты (Невзоровъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрачные, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?“. Въ результатъ молодой человекъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроение“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ последнимъ оказывается происходило то же самое, но его спасла нѣкая кокетка. Уроки послѣдней спасаютъ и молъ ожена, къ великой радости тестя и тещи.

— Дирекція парижской Большой оперы ведетъ переговоры съ находящимся въ опалѣ у дирекціи Имп. театровъ М. И. Петипа о постановкѣ одного изъ балетовъ нашего маститаго балетмейстера. Повидимому выборъ парижской дирекціи остановится на балетѣ „Капризы бабочки“ который по сюжету, всей mise en scène и музыкальной партитурѣ вполне подходитъ къ стилю „французской національной академіи“. Очевидно въ этомъ послѣднемъ учрежденіи нѣсколько иной взглядъ на искусство чѣмъ въ нашей дирекціи. Тамъ прежде всего помнятъ, что великіе таланты никогда не бывають старыми.

— Артистка нашей балетной группы М. М. Петипа, уволенная дирекціей въ продолжительный заграничный отпускъ, танцуетъ въ настоящее время въ одномъ изъ театровъ Брюсселя.

— Молодой журналистъ г. Шницеръ оказавъ честь И. С. Тургеневу передѣлавъ поѣсть „Клара Милычъ“ въ пьесу. Такъ по

крайней мѣрѣ, думаетъ г. Рославлевъ, поставившій третьяго дня эту передѣлку въ залѣ „Пальма“ въ честь И. С. Тургенева“, какъ глашила афиша. Для „права изданія“ такой афиши поставлены были вмѣстѣ съ передѣлкой и оригинальны пьесы: „вечеръ въ Сорренто“ и „Провинціалка“.

— С. Л. Рафаловичъ написалъ оригинальную драматическую трилогію въ стихахъ подъ названіемъ „Отвергнутый Донъ-Жуанъ“. Каждая часть трилогіи состоитъ изъ одноактной пьески, — „Жена“, „Инокіяна“, „Блудница“.

— 9-го января исполнилось 25 лѣтъ со дня представленія на сценѣ первой пьесы Е. Карпова, написанной имъ во время ссылки.

— Двадцатипятилѣтіе курсовъ Рапофъ было отпраздновано довольно помпезно. Торжества тянулись три дня, напомнимъ нѣмецкіе музыкальные праздники, которые, какъ извѣстно, продолжаютъ отъ трехъ дней до недѣли. Начавшись съ большого обѣда, устроеннаго профессорскою корпораціею курсовъ въ честь юби-

СЕГОДНЯ

# „Вѣчная сказка“

Пьеса—сказка въ 3 д. Ст. Шибышевскаго.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> ч. веч.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

## Дѣйствующія лица.

Король . . . . . г. Бецкій.  
Сонка, его жена . . г-жа Коммиссаржевская.  
Витинъ, мудрецъ, учитель  
короля, отецъ Сонки. . г. Александровскій.  
Канцлеръ . . . . . г. Аркадьевъ.  
Шутъ, другъ и повѣрен-  
ный тайнъ короля . . . г. Грузинскій.  
Божена . . . . . г-жа Волохова.  
Людмила . . . . . г-жа Веригина.  
Даміана . . . . . г-жа Горная.  
Живна . . . . . г-жа Шиловская.  
Ксенія . . . . . г-жа Тизенгаузенъ.  
Кинга . . . . . г-жа Русьева.  
Повала . . . . . г. Горенскій.  
Кшижанъ . . . . . г. Гибшманъ.  
Жегога . . . . . г. Голубевъ.  
Шанява . . . . . г. Таировъ.  
Сбигневъ . . . . . г. Любишъ.  
Стиборъ . . . . . г. Ураловъ.  
Богдаръ . . . . . г. Феона.  
Старый рыцарь . . . г. Жабровскій.  
Бродяга . . . . . г. Урванцевъ.  
Гонецъ, герольдъ, дворецкій.

**Содержаніе „Вѣчной сказки“.** Король, воспитанный мудрецомъ Витиномъ, послѣ смерти королевы женился на дочери своего учителя, свѣтлой и чистой Сонкѣ. Онъ созвалъ состоящій при немъ совѣтъ изъ вельможъ, во главѣ съ канцлеромъ, чтобы объявить о своемъ желаніи возложить корону на главу Сонки. Вельможи, подъ давленіемъ предателя канцлера, рѣшаютъ изподтишка противодѣйствовать намѣреніямъ короля. Вѣрными королю остаются только Стиборъ, Богдаръ и королевскій шутъ. Когда король начинаетъ энергично настаивать на своемъ желаніи, то вельможи ему заявляютъ, что народъ не хочетъ имѣть Сонку своей королевой. Вельможи возстанавляютъ народъ противъ короля слухами о томъ, что Сонка и Витинъ—кудесники и околдовали короля. Въ странѣ начинается смута. Наемный убійца покушается на жизнь Сонки. Всѣ дѣйствія идеальнаго короля, направленные ко благу народа, истолковываются превратно. Народъ идетъ за канцлеромъ, который для короля неуязвимъ. Сонка отказывается отъ короны, чтобы не быть предлогомъ смуты и кровопролитій. Подъ ея влияніемъ король также отказывается отъ власти—въ тотъ самый моментъ, когда вельможи изъ боязни репрессій выражаютъ покорность свою и подносятъ Сонкѣ корону. Король не измѣняетъ своего рѣшенія. „Пусть правитъ вами тотъ кто утвердитъ своё господство въ вашихъ сердцахъ“. Король, Сонка и Витинъ уходятъ. На королевскій престолъ вскакиваетъ шутъ и съ балаганной торжественностью возглашаетъ „Ударьте въ большой колоколъ! Есть тронъ свободный“.

ляра, торжества закончились большимъ юбилейнымъ концертомъ въ залѣ благороднаго собранія.

## Москва.

Всѣ праздники всѣ театры работали блестяще. Солодовниковскій театръ работалъ какъ никогда и, въ общемъ, лучше другихъ театровъ. Затѣмъ прекрасные сборы дѣлали утренники у Корша. Феерія „Ночь волшебныхъ сновидѣній“ дѣйствительно очень красиво поставлена. Вечерніе сборы у Корша слабѣе. Еще очень хорошо работала фарсъ С. А. Сабурова въ „Эрмитажъ“ и первые дни дѣлала прекрасные сборы нѣмецкая оперетта г. Циллера въ театрѣ „Омонъ“ поставившая, „Веселую вдову“, которая, однакожъ, въ Москвѣ не имѣла ни заграничнаго, ни Петербургскаго успѣха. Большія сборы дѣлалъ еще „Акваріумъ“ своими народными спектаклями, шедшими 3 раза въ

день. Сергіевскій Народный домъ, чередовавшій оперные спектакли съ драматическими, тоже дѣлалъ полные сборы. Еще надо отмѣтить народныя гулянья въ манежѣ: съ внѣшней стороны манежъ не казистъ, но развѣченій масса и очень интересныхъ.

Изъ Императорскихъ театровъ только Большой дѣлалъ на праздникахъ хорошіе сборы. Малый и Новый не могли этимъ похвастать; особенно неудачны были утренники въ Маломъ театрѣ, объявленные уже на самыхъ праздникахъ. Не повезло на праздникахъ и оперѣ Зимина, въ которой даже Л. В. Собиновъ далеко не дѣлалъ полныхъ сборовъ, а спектакль 6 января и совсѣмъ не состоялся, въ виду „неожиданнаго отказа“ г. Собинова, какъ анонсировала дирекція. Слабы были сборы и въ Ибсеновскомъ театрѣ.

Побилъ рекордъ всѣхъ театровъ въ смыслѣ сборовъ Художественный театръ, который буквально не могъ вмѣстить всѣхъ желающихъ. Служа просвѣтительнымъ дѣламъ, Художест-

СЕГОДНЯ

## „Какъ поживешь, такъ и прослывешь“ (La dame aux camelias).

Драма въ 5 д. А. Дюма-сына.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Начало въ 8 час. веч.

Режис. Гловацкій

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

- |                                      |                           |
|--------------------------------------|---------------------------|
| Арманъ Дюваль . . . . .              | г. Глаголинъ.             |
| Жоржъ Дюваль, отецъ<br>его . . . . . | г. Хворостовъ.            |
| Гастонъ Рье . . . . .                | г. Кайсаровъ.             |
| Сенъ-Годанъ . . . . .                | г. Чубинскій.             |
| Густавъ . . . . .                    | г. Николаевъ.             |
| Графъ де-Жире . . . . .              | г. Лимантовъ.             |
| Артуръ . . . . .                     | г. Орловъ.                |
| Баронъ де-Варвилъ . . . . .          | г. Степановъ.             |
| Докторъ . . . . .                    | г. Григорьевъ.            |
| Коммисіонеръ . . . . .               | г. Сѣраковскій.           |
| 1-й слуга . . . . .                  | г. Зотовъ.                |
| 2-й слуга . . . . .                  | г. Строцкій.              |
| Маргарита Готье . . . . .            | г-жа Рощина-<br>Инсарова. |
| Нишетта . . . . .                    | г-жа Гринева.             |
| Приданса . . . . .                   | г-жа Строганова.          |
| Нанина . . . . .                     | г-жа Козырева.            |
| Олимпя . . . . .                     | г-жа Березина.            |
| Анаиса . . . . .                     | г-жа Русланова.           |
| Адель . . . . .                      | г-жа Лавровская.          |
- Гости и др.

**Осержаніе:** „Дама съ камеліями“. Парижская куртизанка Маргарита Готье, извѣстная въ Парижскомъ полусвѣтѣ псевд кличкой „Дамы съ камеліями“, искренно полюбила молодого чело вѣка Армана Дюваля. Ради него Маргарита отказывается отъ роскошной жизни дамы полусвѣта и вмѣстѣ съ возлюбленнымъ переселяется въ деревню, гдѣ они ведутъ скромную тихую сельскую жизнь. Отецъ Армана, старикъ Дюваль, удрученный связью сына, шокирующей его домъ и имя, является къ Маргаритѣ и требуетъ отъ нея, чтобы она оставила Армана, такъ какъ онъ не можетъ допустить, что-бы сынъ его компрометировалъ себя съ „такой“ женщиной. Маргарита, любя Армана и не желая разрушать счастья его семьи, покоряется общей участи женщинъ, запятнанныхъ общественнымъ мнѣніемъ и даетъ согласіе исполнить требованіе отца своего возлюбленнаго. „Богъ—говоритъ она—проститъ, но люди не простятъ“. Дюваль—отецъ очень растроганъ неожиданнымъ для него благородствомъ легкомысленной женщины и сознаетъ всю несправедливость своего поведенія, но отъ требованія своего не отказывается. Маргарита, безъ объясненія истинной причины, оставляетъ Армана. Послѣдній увѣренъ, что она вернулась къ уречному образу жизни и снова стала женщиной полусвѣта—и на этомъ успокаивается. Маргарита, вообще болѣзненная, отъ тоски заболѣла чахоткой и находится при смерти (послѣдній актъ). Арманъ тѣмъ временемъ узнаетъ всю правду и спѣшитъ снова къ благородной, самоотверженной дѣвушкѣ. Неожиданное счастье, однако только ускоряетъ ея смерть, и она умираетъ въ его объятіяхъ.

венный театр въ теченіе праздниковъ наполнялъ всѣ проходы еще и бесплатной публикой, учителями, экскурсантами, провинціальными учащимися, которые пріѣзжаютъ въ Москву на праздники, не имѣютъ средствъ купить дорогія мѣста, а дешевыхъ достать не могутъ. Дирекція устроила для этой категории бесплатной публики очередную запись и занимаетъ ея проходы во всѣхъ дверяхъ. „Нов. Сез.“ сообщаетъ, что дирекція получаетъ несчетное число благодарственныхъ писемъ, за вниманіе къ интеллигентному пролетариату.

### Смѣсь.

#### Зубъ примадонны.

Полина Виардо имѣла въ верхнемъ рядѣ своихъ зубовъ рѣзецъ, который превосходилъ по днѣмъ всѣ остальные зубы. Эта аномалія особенно рѣзко выступала во время пѣнія и значительно уменьшала привлекательность артистки.

За вѣсколько дней до постановки „Пророка“ Мейерберъ послѣ ретиціи отравился въ уборную примадонны и заявилъ ей, что онъ вынужденъ отнять у нея заглавную партію.

Легко представить себѣ недоумѣніе Виардо: едва овладѣвъ собою, она стала требовать отъ автора объясненія его, по меньшей мѣрѣ, страннаго поступка.

— Неужели и сфальшивила или не появилась роль, какъ слѣдуетъ?—прибавила она.—Можетъ быть, вы укажете мнѣ недостатки, которые поразили васъ, и я постараюсь сгладить ихъ.

— О, нѣтъ,—возразилъ Мейерберъ,—я не нашелъ недостатковъ въ вашемъ пѣніи; наоборотъ, я считаю васъ превосходной Фидестъ, и я никогда не мечталъ о лучшей. Вы—самая талантливая артистка и наиболѣе привлекательная пѣвица,—я едва ли могъ найти лучшую исполнительницу, только...—тутъ знаменитый композиторъ замаялся и затѣмъ твердымъ голосомъ сталъ продолжать:—я, все таки, рѣшусь предоставить вамъ эту роль лишь при условіи...

СЕГОДНЯ

## „МАСТЕРЪ“

Комед. въ 3 д. Германа Бара.

## „Наконецъ мы одни!“

Др. эт. въ 1 д. П. Нансена.

Цѣны дешерыя: отъ 2 р. до 30 к.

Начало въ 8 ч. веч.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

#### „Мастеръ“

Кай-Доръ . . . . .	г-нъ Гардинъ.
Віолетта, его жена . . . . .	г-жа Гаршина.
Ида . . . . .	г-жа Ропковская
Графъ Палемъ . . . . .	г-нъ Мамонтовъ.
Д-ръ Ироши, японецъ . . . . .	г-нъ Ренинъ- Михалко.
Совѣтникъ Дуръ . . . . .	г-нъ Холминъ.
его жена . . . . .	г-жа Висновская.
Сиріусъ, ректоръ . . . . .	г-нъ Викторовъ .
Бургомистръ . . . . .	г-нъ Развоз- жаевъ.
Докторъ Бальзамъ . . . . .	г-нъ Солодовъ.
Винъ . . . . .	г-нъ Ленскій.
Слуга . . . . .	г-нъ Лачиновъ.

#### „Наконецъ мы одни“

Іоганнъ	} новобрачные	г. Гольдфаденъ.
Клара		г. Радзиковская.
Анна, служанка . . . . .		г-жа Горичъ.

**Содержаніе пьесы „Мастеръ“** Талантливый хирургъ Кай-Доръ, получившій прекрасное образованіе и имѣющій обширную клиническую подготовку, возвращается изъ за границы, гдѣ онъ выдвинулся, какъ спеціалистъ, въ свой родной городъ. Здѣсь онъ встрѣчаетъ отовсюду, вмѣсто привѣта, глухую вражду: противъ него всѣ: и его alma mater, и мѣстная администрація, и даже родной братъ, врачебный инспекторъ. У Кая нѣтъ диплома, и этотъ хирургъ, напоминающій знаменитаго Дойена, подвергается на родинѣ бойкоту. Онъ производитъ цѣлый рядъ блестящихъ операций, но кличка диллетанта или точнѣе, шарлатана остается попрежнему. Но вотъ, наконецъ, фортуна доставляетъ ему случай сдѣлать удачную операцію сыну принца: какъ по мановенію волшебнаго жезла онъ становится сразу популярнымъ, объ немъ всюду говорятъ, ему даютъ званіе почетнаго доктора, профессорскую кафедру и т. п.

Человѣкъ съ огромной силой воли, умѣющій поработать, Кай философски относится ко всѣмъ событіямъ жизни. Узнавъ о связи любимой жены Віолетты съ графомъ Валлинымъ, Кай, послѣ недолгаго размышленія, примиряется съ совершившимся фактомъ, прощая измѣну. Віолетта, для которой мужъ не былъ другомъ, близкимъ по чувствамъ, оставляетъ Кая послѣ семилѣтняго супружества, и уходитъ къ графу, въ которомъ нашла свой идеаль.

— Не мучьте меня, кончайте скорѣе!—со слезами на глазахъ воскликнула Віардо.

— При условіи, говорю я,—если вы рѣшитесь подвергнуться операціи, которая будетъ, можетъ быть, для васъ немного болѣзненна.

— Что вы хотите этимъ сказать?—еще болѣе ведаумѣвал, спросила артистка.

— Я требую,—нѣсколько робѣя, сказалъ Мейерберъ,—что бы вы удалили вашъ длинный рѣзецъ, который вамъ очень не къ лицу, и замѣнили бы его болѣе подходящимъ.

— Но ваше требованіе ужасно!—заломивъ руки, воскликнула Віардо.—Я не смогу перенести такую сильную боль.

— Не безпокойтесь, несравненная,—я пригласилъ съ этою цѣлью придворнаго врача, который пользуется прусскою королеву; онъ сдѣлаетъ операцію „королевъ рѣзецъ“. Я надѣюсь, что вы въ его опытности не сомнѣваетесь и безъ страха доверитесь ему.

Операція была блестяще сдѣлана, авомалия исчезла, и „королева рѣвецъ“ поцѣловала сначала врача, а потомъ и мастро...

## О женщинахъ.

Только та женщина достойна въ моихъ глазахъ особаго уваженія, которая принесетъ возможно большее число дѣтей.

Наполеонъ.

Мужчина стоитъ двухъ женщинъ.

Коранъ.

Женщины должны быть образованы, но не должны быть учены.

Буастъ.

Ученая женщина есть бичъ своего мужа, своихъ дѣтей, своихъ слугъ, всего свѣта.

Ж. Ж. Руссо.

Женщина никогда не бываетъ такой прекрасной и сильной, какъ тогда, когда отказывается отъ всякаго господства и смиряется передъ своимъ господиномъ—мужиномъ. Смиряясь, она пріобрѣтаетъ власть, вліяніе на него.

Бальзамъ.

Изъ всѣхъ золь слѣдуетъ выбирать наименьшее: поэтому я женился на самой маленькой женщинѣ.

Тейне.

СЕГОДНЯ.

## „НАНА“

СЕГОДНЯ.

Драма въ 5 д. по ром. Эмиля Золя А. Никольскаго.

Режиссеръ В. М. Яновъ. Начало въ 8¼ вечера. Помощ. режис. В. Ф. Тарнавскій.

### Дѣйствующія лица:

Гр. Мюффа де-Бевиль . . . г. Дорошевичъ.  
 Маркизь де-Шуаръ . . . г. Адриановъ.  
 Филиппъ Гюгонъ . . . г. Демертъ.  
 Жоржъ . . . г. Лучининъ.  
 Дагенэ . . . г. Кельбергъ.  
 Ля-Фалуазъ . . . г. Гидичъ.  
 Баронъ Стайнеръ . . . г. Людомировъ.  
 Фотри . . . г. Аннинъ.  
 Лабордете . . . г. Аграмовъ.  
 Борднавъ . . . г. Тройницкій.  
 Шарль Фонтанъ . . . г. Гурскій.  
 Франсисъ парикмахеръ . г. Михайловъ.  
 Нана . . . г-жа Некр.-Колчинская.  
 Роза Миньонъ . . . г-жа Темирова.  
 Татсонъ Нанэ . . . г-жа Нильская.  
 Клариса . . . г-жа Львова.  
 М-мъ Трикей . . . г-жа Любецкая.  
 Лбра, тетка Нана . . . г-жа Корсакъ.  
 Зоя, горнич. Нана . . . г-жа Рене.

**Содержаніе пьесы „Нана“.** Въ пьесѣ, какъ и въ романѣ Золя, выведена жизнь парижской кокетки. Опьяненная успѣхомъ дебюта въ „Бѣлокурой Венерѣ“, Нана окружена толпой поклонниковъ, изъ среды которыхъ и выбираетъ одну за другою жертвы своей ненасытной жажды къ золоту и роскоши. Сначала графъ Мюффа де Бевиль, затѣмъ банкиръ Стейнеръ, Филиппъ Гюгонъ и, наконецъ, трагически кончающій жизнь самоубійствомъ его младшій братъ Жоржъ становятся ея любовниками. Искренно же она любитъ только одного артиста Шарля Фонтана, къ которому уходитъ и съ которымъ проживаетъ все нажитое ею отъ другихъ. Въ концѣ концовъ нищета и смерть отъ паралича сердца въ мансардѣ шестого этажа на убогой кровати. „Унесите трупъ“ спокойно говоритъ врачъ санитарамъ, тѣ также спокойно поднимаютъ тѣло, изъ за обладанія которымъ когда то бросались бѣшенныя деньги и ставились на карту честь, совѣсть и даже жизнь.

Женщина подражающая мужчинѣ становится уродливой, сумасшедшей, мартышкой.

**Прудонъ.**

Женщины похожи на золотыя арфы, которые звучатъ отъ малѣйшаго дуновения.

**Ваусть.**

Двухъ вещей женщины никогда не прощаютъ мужчинамъ: сна и дѣлъ.

**Каррь.**

Умному человѣку въ женѣ необходимо одно чувство—двухъ умовъ много для одного дома.

**Вональдъ.**

Женщина любитъ, чтобы ей пускали пыль въ глаза, и чѣмъ болѣе пускаютъ этой пыли, тѣмъ сильнѣе раскрываетъ она свои глаза, чтобы больше пыли попало.

**Ал. Мюссе.**

Наука отнимаетъ у женщинъ цвѣтокъ скромности.

**Ваусть.**

Пригожая женщина всякую ложь можетъ сдѣлать истинной.

**И. А. Крыловъ,**

Женщина, полюбивъ, способна на все: и на изумительную подлость и на величайшій героизмъ.

**Немировичъ-Данченко.**

Женщина, имѣющая любовника, постоянно жалуется на невѣрность мужа.

**Д. Д. Минаевъ.**

Женщины встаютъ съ кровати чтобы ничего не дѣлать, ложатся въ постель, чтобы заняться дѣломъ.

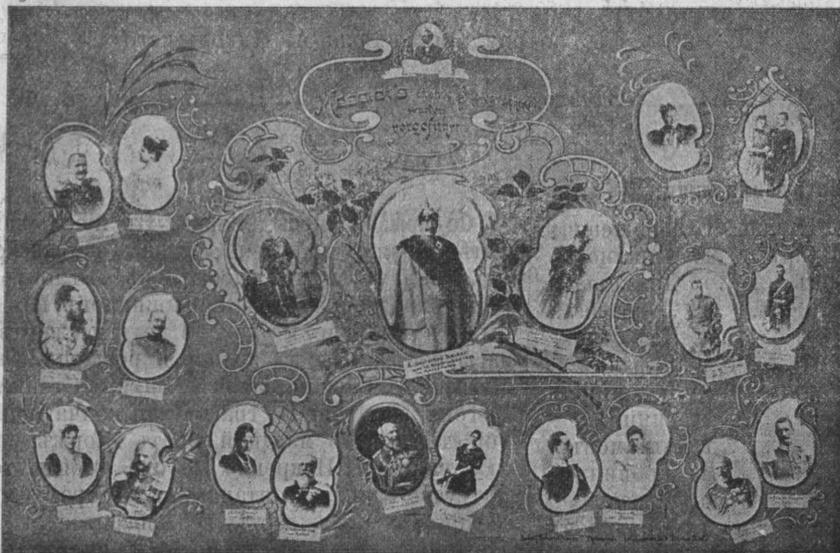
**Шекспиръ.**

Рѣшеніе шарады Люзе. \*)

## КОНТРАСТЪ.

\*) См. рождественскій номеръ „Обзоръ Театровъ“.

ВЫСОЧАЙШИЯ особы предъ которыми „Местерьъ Театръ“ неоднократно демонстрировали и имѣлъ счастье получить Высочайшій подарокъ отъ Германскаго Императора



## ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЬ ТЕАТРЪ.



*Въ первый разъ въ РОССИИ.*

*Невскій 65, бывш. домъ Блока.*



\* Т Е Л Е Ф О Н Ъ № 12—72 \*

Видѣть и слышать знаменитостей мiра! Полнѣйшая иллюзія, колоссальный фуроръ!. Интересно, поучительно и занимательно Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 8 по 15 января совершенно новая программа.

ОСОБЕННО ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫ:

Арія оперы „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“  
(по желанію публики) МАТШИШЬ. (Aness Sabary) 4-й актъ оперы „Трубадуръ“. «Боври Бой» Американскій уличный кутила.  
Сенсаціонно, фуроръ! Мiровая танцовщица SANARET въ своемъ БОЛЕРО танцъ и т. пр.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., ложи 6 р. 50 к. Подробности въ программахъ.  
Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

ВЪ ПОЛЗУ ПОСТРАДАВШИХЪ ОТЪ НЕУРОЖАЯ  
**ВЪ ЗАЛѢ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ**  
 въ среду, 17-го января 1907 г  
**СЕДЬМОЙ СЛАВІЕР-АВЕНД**  
**ГОФМАНА.**

Программа въ афишахъ.

Билеты поступаютъ въ продажу въ четвергъ, 11-го января, съ 10 час. утра въ магазинѣ К. М. ШРЕДЕРЪ (Невскій, 52); тамъ же принимаются подѣ особыя расписки пожертвованія сверхъ стоимости билетовъ.

Рояль К. М. ШРЕДЕРА

Поразительно

имитируетъ

Театръ концертъ  
**АПОЛЛО.**  
 Фонтанка, 13.

M<sup>lle</sup> ОТЕРО

M<sup>lle</sup> ФУЖЕРЪ

Франц.  
дуэтъ.

M<sup>lle</sup> АНДРЕ.

MAGAL'US,

исп. тан.  
«Матчишъ».

венгерск.  
квнт.

**ЛАЩЕТА!**

„ОЛЬЧА“

M<sup>lle</sup> КЛЕО-ДЕ-МЕРОДЪ

M<sup>lle</sup> КАВАЛ'ЕРИ

M<sup>lle</sup> СИЛЬВІЯ,

и мн. друг. Начало диверт.  
въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч.

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.

ежедневно

РЕСТОРАНЪ

„К. П. ПАКШЪ“.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ  
 ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ГАСТРОЛИ ИТАЛЬЯНСКАГО

опернаго ансамбля.

Громадный успѣхъ.

Главная контора книжно-газетныхъ  
 КЮСКОВЪ и афишныхъ КОЛОННЪ

В. А. ПТАШНИКОВА

ПЕРЕВЕДЕНА

съ Гороховой ул., д. № 4.

на Почтамтскую ул., въ домъ № 10 кв. 2.

Тел. № 16 - 92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ,  
 анонсовъ и проч. на колонны и кюски, а также НА  
 ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицейскаго,  
 Введенскаго, Аларчина, Пантелеймонскаго

Михайловскаго.

**Театры и зрѣлица.**

Сегодня, 12-го января

Александринскій т. „Мама Колибри“.  
 Маринскій т.---„Костюмированный балъ-маскарадъ“.  
 Михайловскій театр---„Не все коту масленица“.  
 Драматическій театръ Коммиссаржевской (Офицерская, 39).  
 „Вѣчная сказка“.  
 Большой залъ Консерваторіи---„Благотворительный спектакль“.  
 Театръ Лит.-Худ. 0-ва---„Какъ поживешь, такъ и прослынешь“.  
 Новый театр---„Нана“.  
 Театръ „Буфф“---„Веселая вдова“.  
 Театръ „Пассажъ“---„Американскій соловей“.  
 Екатерининскій театр---„Рай магомета“.  
 Фарсъ (Невскій)---„Рай земной“ и „У Васъ есть что предъявить?“.  
 Новый Василеостровскій т.---„Мастеръ“ и „Наконецъ мы одни“.  
 Народный домъ---„Вокругъ свѣта въ 80 дней“.  
 Акваріумъ---Ежедневно разнообраз. дивертиссементъ.  
 Аполло--- то же  
 Крестовскій то же  
 Русско-Эстонск. Собр. то же  
 Варьете то же  
 Мастеръ театр- Невскій, 65. то же  
 Циркъ Чинизели---Ежедневн блестящее представленіе. Нач. въ 8 час. вечера.

Редакторъ-Издатель И. П. Артемьевъ.

ТРЕБУИТЕ у всѣхъ газетчиковъ ЕЖЕДНЕВНО  
ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

# Обозрѣніе Театровъ,

которая будетъ держать васъ въ курсѣ  
театральной жизни столицы.

Каждое утро Вы будете имѣть не только *программу* предстоящихъ вечеромъ спектаклей и развлеченій, но и краткое *либретто* всѣхъ пьесъ того же дня.

Въ нѣсколько минутъ Вы легко сумѣете ориентироваться въ репертуарѣ дня, выбрать себѣ наиболее соответствующее Вашимъ вкусамъ.

Сверхъ указаній справочнаго характера „Обозрѣніе Театровъ“ помѣщаетъ въ литературномъ отдѣлѣ свѣдѣнія, имѣющія отношеніе къ внутренней жизни театровъ, къ судьбѣ артистовъ, къ новымъ пьесамъ, репетиціямъ и т. п.—На первой страницѣ ежедневно помѣщается *портретъ* современнаго артиста, артистки или иного сценическаго дѣятеля.

Редакція доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что всякія хлопоты по получению „Обозрѣнія Театровъ“ она устраняетъ посредствомъ *приема подписки по телефону*.

Желающимъ получить „Обозрѣніе театровъ“ ежедневно, остается только позвонить въ телефонъ № 46—36 и заявить свой адресъ съ указаніемъ на какой срокъ угодно подписаться—и „Обозрѣніе театровъ“ будетъ аккуратно доставляться со слѣдующаго же утра. За подписными деньгами явится съ квитанціей артельщикъ конторы.

Среда, 15 Октября 1906 г.

## Обозрѣніе № 4 Театровъ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп.  
у всѣхъ газетчиковъ.



Подписная цѣна:  
на 6 мѣс. 5 руб.  
на 30 мѣс. 10 руб.  
О объявленіяхъ  
на 30 мѣс. 10  
страницъ литья.

Д. М. Клементьевъ (въ „Норкѣ“)

Главная Контора и Редакція: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

Наружный видъ

НОМЕРА

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“

(въ уменьшенномъ форматѣ)

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

НА 6 МѢС. 5 РУБ.

1 . 1 .

ПРОДАЕТСЯ  
ПО 5 КОП.

въ кіоскахъ Пташкикова

у газетчиковъ.

Подписка принимается въ конторѣ Кирпичный, 7, телеф. 46—36.