

Суббота, 13 Января 1907 г.

Обзоръ Театровъ

№ 47.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташнікова
и у всѣхъ газетчиковъ.



Е. К. Вечера.—(Театръ „Пассажд“).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „

Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Контора и редакция: БИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Акціонернаго Общества Варшавской Фабрики

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

бывшіе З. Щербинскій и К. Тренеровскій.

Морская, 33.

Телефонъ 229 - 53.

Масса новинокъ!

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО
 переписка НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.
 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.
 ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ. Л. А. Леонтьевъ. ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ.
 С.-Петербургъ Екатеринбургскій пр., 55.

Масса новинокъ!

ПАПИРОСЫ
 XXV лѣтъ **ЦАФСКІЯ** Т-во
 10 шт. 10 к. **ОТТОМАНЪ**
 курятъ **БИЖУ** СПБургъ.
 10 шт. 6 к.



К. ВОТКЕЙ

- 1) Невскій просп., в Полицейскаго моста, № 18
- 2) Пассаждь № 18.

ИЗЯЩНЫЕ БИНОКЛИ

Послѣднія новости ПАРИЖА и ВѢНЫ.

ФРАНЦУЗСКІЙ МАГАЗИНЪ

МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

НЕВСКІЙ, 10.

ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ

33 морская 33

ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ
ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТН. РОЯЛЕЙ.

Гехштейхъ и Стеихуэй,

А ТАКЖЕ

самаго усовершенствованнаго механическаго
виртуоза

А ГЕЛЮСЪ

МОСКВА.

Телеф. 16—82.

ВАРШАВА.

ТОВА "ЛАФЕРМЪ"

ПАПИРОСЫ
 10 шт. 10 коп. **ЗЕФИРЪ** КИМЪЮТСЯ
 ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ
 ПО КАЧЕСТВУ
 ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
 ПОДДЪЛОКЪ

ПЕТЕРБУРГСКІЙ. БАЗАРЪ

РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243-96

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.
 СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій
 заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

С.-Петербургское отдѣленіе
 ПЕРВАГО
 Театральнаго Агентства

Е. Н. Разсохиной

(Завѣдующій И. П. Артѣмьевъ).

Помѣщается: Невскій, 12. Телефонъ 55—04.

Адресъ для телеграммъ; Спб.—Разсохиной.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

“Смерть Іоанна Грознаго”

Тр. въ 5 д. гр. А Толстого.

Дѣйствующія лица: Царь Иванъ Васильевичъ IV (Далматовъ); Царица Марія Ѳеодоровна (Новикова); Царевичъ Ѳеодоръ Ивановичъ (Надеждинъ); Царевна Ирина (Рачковская); Князь Мстиславскій (Семашко-Орловъ); Захаръинъ-Юрьевъ (Кондр. Яковлевъ); Михайло Нагой (Борисовъ); Борисъ Годуновъ (Аполлонскій) Гонецъ изъ Пскова (Ждановъ); Марія Григорьевна (Лачинова); Григорій Годуновъ (Лукашевичъ); Григорій Нагой (Кіенскій); Гарабурда (Корвинъ-Круковскій); Мамка царевича Димитрія (Соловьева); Шутъ (Шаповаленко).

Содержаніе „Смерти Іоанна Грознаго“. Послѣ убійства собственнаго сына Іоаннъ Грозный, подавленный угрызеніями совѣсти рѣшилъ было отказаться отъ престола и уйти въ монастырь.

Іоаннъ, принявъ снова бразды правленія, отъ мысли, что онъ едва не лишился власти, свирѣпствуетъ пуще прежняго. Онъ задумываетъ даже новый бракъ, счетомъ-восьмой. Царицѣ Маріи грозитъ постригеніе. Никто не смѣетъ перечить Іоанну изъ опасенія лютой казни. Довѣриемъ царя пользуется одинъ лишь Годуновъ. Бояре: Шуйскій, Бѣльскій, Мстиславскій и другіе затѣваютъ противъ Годунова заговоръ, но хитрый и умный Борисъ удачно предохраняетъ себя отъ козней бояръ. Душою, однако, Грозный царь неуспокоился. Сверхъестественное злодѣйство, убійство сына, попрежнему тревожитъ его совѣсть и онъ жаждетъ раскаянія. Смуты въ странѣ, неудачи на войнѣ для него предвѣщаютъ близкую его кончину. Призванные волхвы-звѣздоцеты предсказываютъ ему, что онъ скоро умретъ. Лютость смѣняется колѣнопреклоненной молитвой, молитву смѣняетъ злодѣйство. Отъ своенравія царя стонетъ страна, стонутъ всѣ его окружающіе,—такова сцена покаянія Іоанна передъ боярами. Но волхвы вѣрно указали день смерти царя. Онъ умираетъ въ указанный Кирилинъ день. На престолъ вступаетъ слабый и малодушный царь Ѳеодоръ Іоановичъ, который при самомъ принятіи царства поручаетъ править страной шурину св. ему Борису Годунову.

Маріинскій Театръ

СЕГОДНЯ

Въ пользу дѣтскаго дома трудолюбія: Невскаго общества пособія бѣднымъ:

„БАЛЬ-МАСКАРАДЪ“

Михайловскій театръ.

СЕГОДНЯ

Сегодня бенефисъ de M-r

DE LORME

Goberon.

Comédie nouvelle en un acte par M-r Henry de Brisay.

2) „Vous n'avez rien à déclarer“

Vaudeville en 3 actes de M-rs Maurice Hennequin:

Дѣйствующія лица:

„G O B E R O N“ Le colonel Moliard (Valbel.) Gontrand le Charpellier (Larmandie), Capitaine Tamponet (Paul Robert.) Baptiste (Paul Lanjallay.) Le Fraissette (Max Guy). Germaine Berton. Melanie (Naudy).

„Vous n'avez rien à déclarer“. Dupont (Barral). La Baule (Mangin.) de Trivelin (Delorme.) Couzan (Andrieu.) Frontignac (Lurville.) Le Prix de Rome (Murray.) Des Barbettes, (Hémery.) Le commissaire (Gervais.) Un agent (Léon.) Zézè (Maggie Gauthier.) M-me Dupont, (Marthe Alex.) Paulette (Starck.) Mariette, Allce Bernard. Lise, (Fontanges.) Ernestine (Folleville.)

Содержаніе: „Vous n'avez rien à déclarer?“ (Нѣтъ ли у васъ чего къ описямъ пошлѣли?). Членъ суда Дюпонъ, жена котораго понятню стара и несносна, пошаливаетъ съ кокоткой Зезе, прикрывающей свое занятіе званіемъ художницы. Она за ласки не беретъ, а продаетъ по 3--4 тысячи свои картины, которыя рисуетъ ей состоящій у ней на жалованьи премированный академіей художникъ. Дюпонъ выдалъ дочь свою Полетту за графа Тривлена и отказалъ въ рукѣ ея нетитулованному Лаболу; тотъ неутѣшенъ и ждетъ момента, когда Полетта либо овдовѣетъ, либо разведется, чтобъ снова предложить ей руку и сердце. По возвращеніи молодыхъ изъ свадебной поѣздки у него явилась надежда: онъ узналъ, что графъ еще не мужъ Полетты. По пути его огорошилъ въ самый интересный моментъ вопросъ таможеннаго: „нѣтъ ли у васъ чего къ описямъ пошлѣной?“ и воспоминаніе объ этомъ лишаетъ его всякій разъ нужнаго краснорѣчія. Лаболь пользуется этимъ и все время смущаетъ графа все тѣмъ же вопросомъ. Тривлену посовѣтовали побывать для возстановленія краснорѣчія у Зезе. Лаболь пробирается туда же въ облаченіи кухарки и предлагаетъ злополучный во-

прось, но Зезе все таки выльчила графа. Тогда соперники уносят его платье и зовут комиссара, но тотт находить уже въ Триглена, а Дюпона, платье котораго тоже унесъ мужъ Зезе Фронтиньякъ, костюмъ котораго унесъ Тривлень. Комиссаръ арестоваль Дюпона, но освобождаетъ его, снабдивъ на время одеждою городского. Лаболю понесъ одежду Тривлена госпожѣ Дюпонъ, какъ вещественное доказательство невѣрности ея зятя: та оставляетъ все-

ткъ на столѣ и снова начинается рядъ переодѣваній графъ облачился въ свой костюмъ и оставилъ одежду Фронтиньяка, тотъ взялъ свою и оставилъ костюмъ Дюпона, этотъ нашель свою одежду и упряталь облачение городского подъ постель жены. Пока все это забавляетъ публику, нашедшій свое краснорѣчіе графъ вступаетъ въ супружескія права и на вопросъ Лаболя гордо заявляетъ (j'ai à declarer), что жена его вполнѣ уже графиня Тривлень.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ

ЖИДОВКА

Опера въ 4 д. муз. Галеви.

Начало въ 8 час. веч.

Театръ Неметти. (Петерб. стор.)

3-й общедоступный спектакль! ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 ЯНВАРЯ 3-й общедоступный спектакль! Съ уч. артиста Имп. театр. * * и артистки А. Н. Дружининой.

„ОТЕЛЛО“

Трагед. въ 5 д.
Шекспира.

Послѣ септакля больш. семейно-танцевальный веч. до 3 ч. ночи. Билеты отъ 20 к. до 1 р. 50 к и ложи отъ 3 р. 50 к. до 5 р. продаются заблаговременно въ централн. кассѣ, Невскій пр. 6 1

Отъ конторы газ. „Обозрѣніе Театровъ“.

Контора покорнѣйше просить гг. подписчиковъ, не внесшихъ деньги за январь, поспѣшить взносомъ таковыхъ, во избѣжаніе задержки въ доставкѣ газеты.

Для удобства публики, контора вошла въ соглашеніе, по приему подписки, съ слѣдующими фирмами:

Т-во М. О. Вилкѣ

- 1) Гостинный дворъ, 18.
- 2) Невскій, уголъ Морской.

Магаз. «Новаго Времени».

Невскій, 40.

Книжн. магаз. К. Риккеръ,

Невскій, 14.

Книжн. маг. А. Дейбнеръ.

Невскій, 12.

Библ. Соловьевой и Никольской.

Троицкая, 3.

Петербургск. Учебн. магазинъ.

Больш. просп. д. № 6—8

Подписка и продажа отдѣльных номеровъ:

«Ф. А. Битепажъ» (К. Фельдманъ).

Гостинный дворъ, 6.

Книжн. маг. П. Б. Богданскъ.

Владимірскій, 1—47.

Книжный скл. „Народное благо“.

Невскій, 50. (Входъ съ Садовой)

Петербургская сторона.

Книжн. маг. В. П. Анисимова.

Больш. просп., д. 90.

Книжн. маг. П. Глѣбова.

Больш. пр., д. 35.

Восилевскій О тровъ.

Книж. маг. Х. П. Тусева.

Средній просп., д. 32.

Книж. маг. М. Д. Тяпкинъ,

9-я линія д. № 6.



Подписка по телефону.

Кромѣ того, редакція доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что всякія хлопоты по полученію „Обозрѣнія Театровъ“ она устраняетъ посредствомъ приема подписки по телефону.

Желающимъ получать „Обозрѣніе театровъ“ ежедневно, остается только позвонить въ телефонъ № 46—36 и заявить свой адресъ.

БЛИЗКИМЪ.

Нѣтъ, я не вашъ! Мнѣ чужды цѣли ваши,
Мнѣ страненъ вашъ неокрыленный крикъ.
Но въ шумномъ кругѣ, къ вашей общей чашѣ
И я бѣ, какъ вѣрный, клятвенно приникъ!

Гдѣ вы—гроза, губящая стихія,
Я—голосъ вашъ, я вашимъ хмелемъ пьянъ.
Зову крушить устои вѣковые,
Творить просторъ для будущихъ сѣмянъ.

Гдѣ вы—какъ Рокъ, не знающій пощадъ,
Я—вашъ трубачъ, вашъ знаменосецъ я,
Зову на приступъ, съ боя брать преграды.
Къ святой землѣ, къ свободѣ бытія!

Но тамъ, гдѣ вы кричите мнѣ: „не болѣ!“
Но тамъ, гдѣ вы поете пѣснь побѣдъ,
Я вижу новый бой во имя новой воли!
Ломать — я буду съ вами! строить — нѣтъ!

Валерій Брюсовъ.

Изъ „Факеловъ“.

Новый взглядъ на «исклія» театра В. Ф. Коммиссаржевской.

Извѣстный лидеръ русскихъ социаль-демократовъ, талантливый писатель А. Луначарскій, высказалъ, наконецъ, тотъ интересный взглядъ на „новыя исклія“ г. Мейерхольда, высказать который не рѣшалась, очевидно, специальная театральная критика изъ нежеланія „впутать сюда политику“. Въ театральныхъ кружкахъ уже давно высказывались предположенія, что культъ преклоненія передъ виѣшней красотью, замѣчаемый въ театрѣ Коммиссаржевской есть не болѣе, чѣмъ порожденіе буржуазной пресыщенности и чрезмѣрной свѣтости.

Въ „Замѣткахъ философа“ г. Луначарскаго, печатающихся въ журналѣ «Образованіе» находимъ весьма интересную мотивировку этого взгляда.

Полемизирую съ г. Чуковскимъ, почему то пропагандирующимъ въ „Свободѣ и жизни“ старую истину о самоцѣльности искусства и отсюда почему то предостерегающимъ поэтовъ и беллетристовъ не увлекаться революціей, точно это архижизненное явленіе не можетъ быть темой для истинно художественныхъ произведеній.—г. Луначарскій вполне основательно высказываетъ свое сомнѣніе на счетъ прочности революціоннаго настроенія интеллигенціи во всемъ ея объемѣ.

„Значительная часть интеллигенціи—говорить г. Луначарскій,—къ сожалѣнію, какъ извѣстно имѣетъ необыкновенную наклонность къ скисанію. Скисшій интеллигентъ—это совершенно опредѣленная фигура: прежде всего онъ пессимистъ; жизнь, по его мнѣнію, безрадостна, толпа ужасна, тупа и грязна, матеріальное счастье и утопично, и въ такое время грубо, освобожденіе представляется ему въ видѣ самоосвобожденія, въ концѣ-концовъ въ видѣ своеобразнаго психическаго комфорта,—жизнь въ мірѣ грезъ, звуковъ, абсолютной свободы, среди утѣхъ чистой красоты и т. п. Есть тѣмъ охотниковъ связать на разные лады этотъ психическій комфортъ съ извѣстной долей чисто словесной революціонности или кидетскаго мирнообновленства. Некоторые факты заставляютъ меня думать, что процессъ скисанія части интеллигентной молодежи начался. Я думаю, что опустѣвшіе храмы господъ идеалистовъ, христіанскихъ социалистовъ и мистическихъ анархистовъ, если и не переполнятся молящимися, то найдутъ свои группы адептовъ.

Одинъ изъ симптомовъ такого скисанія является относительный успѣхъ театра, съ которымъ по несчастью связала свое имя талантливейшая и симпатичнѣйшая русская актриса. Именно талантъ В. Ф. Коммиссаржевской, одарившая различныя кунштюки г. Мейерхольда, постепенно приучаетъ молодую публику глотать его декадентскія пилюли. Съ глубокимъ убѣжденіемъ скажу, что г. Коммиссаржевская служитъ дурному дѣлу, что съ искреннимъ энтузіазмомъ отдавшись служенію и прогрессу театра, она на самомъ дѣлѣ безвинно способствуетъ его декадансу“...

Знаменитый Каутскій находилъ, что симптомомъ реакціи въ обществѣ служитъ не только подмѣна живой жизни и боевого и идеализма прекрасными призраками и „высокопарной нищетой“, но и паденіе въ драмѣ катастрофы и борьбы, т. е. устраненіе по рецепту г. Мейерхольда движенія и дѣйствія въ пользу „внутренняго діалога“.

И г. Луначарскій говоритъ:

„Именно навстрѣчу подобной реакціи идетъ театръ г. Мейерхольда.

Антитеатральнъ, антидраматиченъ уже самый принципъ этого театра.

До открытія сезона много пѣли о стилизаціи, какъ таковомъ принципѣ. Что значитъ стилизація? Это значитъ произвольное измѣненіе художникомъ формъ живой дѣйствительности ради своихъ чисто художественныхъ цѣлей: экономіи вниманія, простоты основныхъ линій, интереснаго сочетанія красокъ. Стилизирую, пожалуй. Ничего нельзя имѣть противъ театра, который удачно стилизуетъ людей и вещи на сценѣ. Но прежде всего театръ не можетъ

СЕГОДНЯ

„ЖОЗЕФИНА, ПРОДАННАЯ СЕСТРАМИ“.

Оперетта въ 3 д муз. В. Рожа, перев. И. Г. Старова.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Гл. капельч. А. Н. Паули.

Дѣйствующія лица:

„Жозефина, проданная сестрами“.

- | | |
|-----------------------|------------------|
| Альфредъ - Фараонъ | |
| наша | г. Грѣховъ |
| Монтосоль, пѣвецъ ба | |
| ритонъ | г. Свѣтлановъ |
| Путифаръ-бей, пле- | |
| мянникъ Альфреда | г. Токарскій |
| Мурзубъ, начальникъ | |
| гарема. | г. Ракитинъ |
| Почтальонъ | г. Алексѣевъ |
| Госпожа Жакобъ . . . | г-жа Варламова |
| Жозефина) | г-жа Гвоздецкая |
| Веньямина) | г-жа Свѣтлова |
| Ревекка) | г-жа Базилевичъ |
| Дебора) | г-жа Константи- |
| Симона) | нова |
| дочери гос- | г-жа Ландрать |
| Агарь) | пожи Жа- |
| Рашель) | кобъ |
| Ля) | г-жа Крамская |
| Сарра) | г-жа Кирилenco |
| Юдифъ) | г-жа Сабурова |
| Дина) | г-жа Райская |
| Фатима; одна изъ женъ | г-жа Малыгина |
| Альфреда | г-жа Свѣтловская |
| | г-жа Жуби |

Жозефина, проданная сестрами. У госпожи

Жакобъ, привратн цы, 12 дочерей—десять работаютъ уже въ разныхъ мастерскихъ, одна ходитъ еще въ школу, а у послѣдней, Жозефины, оказался чудный голосъ и она учится въ консерватори, общая сдѣлаться выдающейся пѣвицей. По мнѣнью матери ее ждутъ слава и знатное замужество и поэтому она безжалостно отказываетъ въ рукѣ дочери Монтосолу, тоже ученику консерватори, зипретавъ ему ихъ посѣщать. Въ Жозефину влюбленъ тоже Альфредъ-паша, египетскій вельможа, во что бы то ни стало желающій увезти ее въ Каиръ. Онъ является къ г-жѣ Жакобъ, подь предлогомъ осмотра свободной квартиры, съ учащимся въ Парижѣ его племянникомъ Путифаръ-бесемъ. Юнецъ познакомился съ опоздавшей въ школу младшей дочерью Веньяминой и сообщил ей виды своего дяди. Сестры ненавидятъ Жозефину за оказываемое ей матерью предпочтеніе и уговариваютъ ее подписать контрактъ на каирскую сцену, на что та и соглашается, чтобъ только отомстить матери за отказъ Монтосолю. Альфредъ-паша привозитъ Жозефину не въ театръ, а въ свой гаремъ, куда привъзжаегъ и г-жа Жакобъ со всѣми дочерьми и Монтосолемъ, давшимъ ей денегъ на проѣздъ. Изъ объясненія влюбленныхъ оказывается, что никакия подарки паша не могъ соблазнить Жозефину и паша рѣшается сдѣлать ей предложеніе. Всѣ вернулись въ Парижъ, но Жозефина требуетъ, чтобъ паша выдалъ замужъ всѣхъ ея сестеръ. Всѣ десять замужемъ, а Жозефина все еще тяглетъ дѣло. Путифаръ противъ женитбы дяди и измышляетъ всевозможныя препятствія, причемъ самъ влюбляется въ Веньямину. Пашѣ все это наконецъ надоѣло и онъ выдаетъ Жозефину за Монтосоля.

исключительной цѣлью забыть, „чтобы художникъ-мечтатель помогъ безкрылой фантази выгоняемаго вонъ изъ жизни зрителя подняться на седьмое небо сокровеннѣйшихъ стремленій отрѣшившагося отъ плоти, махроваго духа. Такой зритель сядетъ на мягкое кресло и передъ нимъ развернутся блистательныя картины убаюкивающей, опьяняющей сказки, смѣна неземныхъ странныхъ и сладостныхъ пейзажей, хоры ангеловъ, тихое ликование абсолютной умиротворенности, торжество блѣдной гармоніи красокъ, линіи, звуковъ, ароматовъ, ласковыхъ словъ, томныхъ взоровъ...

Словомъ настоящая утонченнѣйшая нѣга, художественная бани, въ которой человекъ психически можетъ такъ же сладострастно распариться, какъ дѣлала это въ своихъ термахъ грубоватые декаденты падающаго Рима“.

Было бы величайшей несправедливостью утверждать, что г. Луначарскій разсматриваетъ вопросы искусства съ точки зрѣнія социаль-демократической программы, или „партиной

тактики“, какъ нѣкоторые уже это утверждаютъ.

Г. Луначарскій, какъ и другой социаль-демократическій вождь г. Плехановъ, несомнѣнно больше понимаетъ прогрессивность истинной художественности, чѣмъ всѣ искатели „новыхъ путей“ въ искусствѣ вмѣстѣ взятые. На одномъ изъ прошлогоднихъ митинговъ лозунгъ: „долой самодержавіе!“ не звучалъ такъ убѣдительно, какъ онъ звучалъ въ прошломъ же году на сценѣ Императорскаго Александринскаго театра во время представленія „Антигоны“. Нужды нѣтъ, что слово: „долой самодержавіе“ не произносилось со сцены. Трагедія Софокла эта болѣе дѣйствительный протестъ противъ тирани и неограниченности власти, чѣмъ сотни передовыхъ статей „Сына Отечества“, потому, что она направляетъ чувство, а не разумъ.

Все дѣло заключается въ томъ, что „исканія“ невѣдомыхъ красотъ а la Мейерхольдовскихъ притупляегъ чувство, отстраняютъ разумъ и предохранить толпу отъ прогрессивнаго воз-

С Е Г О Д Н Я

Первая гастроль примадонны Варшавскихъ Правительств. театровъ **МИХАЛИНЫ ЛАСКА.**

„ДАМА ОТЪ МАКСИМА“

Опера въ 4 д. М. В. Шевлякова.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Главный режис. А. Б. Вилинский.

Главный капел. Ф. В. Валентетти.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА: „ДАМА ОТЪ МАКСИМА“.

Петипонъ, докторъ . . . А. Д. Кошевскій
Габриэль, его жена . . . Е. Л. Легать.
Петипонъ дю-Греле, ген. В. М. Майскій.
Монжикуръ, Пріятель . . . А. Н. Поповъ.
Кориньонъ . . . М. С. Гальбиновъ.
Видобанъ . . . В. С. Тихановъ.
Пепа Кр., изъ „Мул.-Руж.“ **Миз. Ласка.**
Шантро, профессоръ . . . А. А. Богдановъ,
Герцогъ Лулу . . . А. П. Долинъ.
Маролье . . . П. С. Грибковъ.
Герцогина де Вельмонтъ. А. А. Ярославцева.
Гриссакъ . . . М. П. Шейнъ.
Варленъ . . . С. А. Павленко.
Клементина Буре . . . Н. Н. Собинова.
Г-жа Видобанъ . . . М. Н. Скальская.
Г-жа Шамероль . . . А. Н. Анина.
Г-жа Отиньоль . . . В. Р. Ренаръ.
Этьенъ, лакей Петипона. М. Т. Дарьяль



Содержаніе „Дамы отъ Максима“. Докторъ Петипонъ, послѣ сильнаго кутежа, возвращается домой, въ обществѣ кокотки Пены Креветъ, изъ ресторана „Максима“. Пріѣзжаетъ дядя Петипона, выдающій замужъ свою племянницу Клементину за поручика Кориньона. Генералъ ведетъ холостой образъ жизни. Онъ приглашаетъ къ себѣ Пепу Креветъ, принимая ее за жену доктора Петипона. Та временно занимаетъ на балу, по случаю обрученія Клементины положеніе хозяйки. На балъ является вся провинціальная мѣстная знать, которую Пепа очаровываетъ своими вульгарными манерами, такъ какъ провинціалы принимаютъ это за чисто парижскій и аристократическій тонъ. Пепа узнаетъ въ Кориньонѣ своего прежняго обожателя и убѣгаетъ съ нимъ. Между тѣмъ, настоящую жену Петипона Габриэль, явившуюся на балъ, принимаютъ за постороннюю, подвергаютъ насмѣшкамъ и оскорбленіямъ. Въ концѣ все разъясняется и заканчивается гравдіознымъ кутежомъ въ ресторанахъ „Максима“.

дѣйствія истинно художественныхъ произведеній. Истинно художественное произведеніе обязательно включаетъ въ себѣ и нравственную идею. А что можетъ быть нравственнѣе, чѣмъ стремленіе къ равенству людей, къ которой стремятся социаль-демократы?

Для того, чтобы запротестовать противъ искусственнаго парализованія прогрессивнаго вліянія вліятельнѣйшаго изъ искусствъ—драмы—достаточно быть просто прогрессивнымъ человекомъ, и отнюдь не обязательно быть убѣжденнымъ социаль-демократомъ.

Если Креонъ въ „Антигонѣ“ будетъ изображенъ „маріонеткой“ кого устрашитъ неограниченность его власти?

Объективный.

Хроника.

— Еще одна переводная съ нѣмецкаго пьеса включена въ репертуаръ императорскихъ

театровъ. Это—драма Макса Гальбе „Бездомники“.

— Артисты Московскаго опернаго театра Зимина, бастъ Сперанскій и г-жа Петровская на лѣто приглашены въ Петербургъ антрепризой Яковлева и Кабанова. Въ томъ же театрѣ будутъ гостролировать Л. В. Собиновъ.

Съ 11 февраля, въ большомъ залѣ Консерваторіи открываются спектакли Итальянской оперы, подъ управленіемъ Антонио Гвиди. Спектакли обѣщаютъ быть интересными. Изъ женскаго персонала изъявили желаніе участвовать Г-жи: Зигридь Арнольдсонъ; Джемма, Беллинчioni; Лина Кавальери и Джузеппина Синсъ. Изъ мужскаго гг. Джузеппе Ансельми; Эрнесто Колли; Маттіа Батистиви; Витторіо Бромбара, Франческо Наварини; Камилло Фіенья и др. Репертуаръ предполагается слѣдующій:

La Dannazione di Fausto (Гибель Фауста) музыка Берліоза.—Ромео и Джульетта—Гуно. Фаустъ—Гуно. Манонъ—Массеня. Тайса

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

„Радій въ чужой постели“

Фарсъ въ 3 дѣйств. В. Казанскаго.

„Есть у Васъ что предъявить?!“

„Vous n'avez rien à déclarer?“

Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Радій въ чужой постели“.

Бешани, докторъ. г-нъ П. Николаевъ.
 Антуанета, жена его г-жа Ручьевская.
 Лилетъ, ихъ дочь г-жа Зичи.
 Луги Мерекуръ. г-нъ Смоляковъ.
 Артуръ Штраме г-нъ Юренивъ.
 Гарнэ. г-нъ Кремлевскій
 Бланшъ, пѣвица г-жа Губеръ.
 Дари, репортеръ г-нъ Печоринъ.
 Жакъ, лакей г-нъ Мишинъ.
 Луиза, горничная г-жа Орская.
 Франсуа, камердинеръ г-нъ Ольшан-
 скій.
 Анри, лакей , г-нъ Семеновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Содержаніе фарса „Радій“. Луги Мерекуръ крайне озабоченъ скоро должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Бешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ“. Особенно его смущаетъ предупрежденіе будущаго тестя и теши, что они не потерпятъ, если онъ... не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Мерекуръ, послѣдняго берется „выручить на первое время“ его, пріятель, Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя qui pro quo, но къ цѣли не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благотѣльное изобрѣтеніе. Это—стулъ „съ икть-лучами радія“, излѣчивающій извѣстнаго сорта „немошныхъ“. Изобрѣтеніе оживляетъ и молодитъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пьеса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ „Немошные всѣхъ странъ, соединяйтесь!“.



„ЕСТЬ У ВАСЪ ЧТО ПРЕДЪЯВИТЬ?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривеленъ (В. Петипа) Полетъ де-Тривеленъ (Вадимова), Зезе (Мосолова)Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ). Лизъ (Грановская), Мариеттъ (Ручьевская), Эриестина (Евдокимова), Коммисаръ (Мишинъ) Полицейскіе агенты (Невзоровъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?“. Въ результатѣ молодой человекъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроеніе“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило то же самое, но его спасла нѣкая кокетка. Уроки послѣдней спасаютъ и мол. дожена, къ великой радости тестя и теши.

Массенэ Севильскій цирюльникъ—Россини; Тоска—Пуччизи; Богема—Пуччини; Риголетто—Верди; Травіата—Верди; Миньона—Тома; Кармень—Бизе; Заза—Леонковалло.

— 4-й субботникъ Литературно-Художественнаго общества, предполагаемый 13 января, перенесенъ на субботу, 20 января.

— Съ сегодняшняго дня въ театрѣ „Пассажъ“ начинаются гастролы знаменитой польской артистки варшавскихъ правительственныхъ театровъ г-жи Михалины Ласка. Эта артистка имѣетъ въ Варшавѣ огромный успѣхъ. Ея коронныя роли—роли женщинъ, владѣющихъ чарами кокетства. Артистка играетъ, по отзывамъ ее видѣвшихъ, съ неподрожжаемой жизнерадостностью и владѣетъ тонкимъ, изящнымъ юморомъ.

— Въ среду, 17 января состоится бенефисъ энергичнаго директора „Новой оперетты“ (Гетатръ „Пассажъ“) А. Б. Вилинскаго. Въ день бенефиса будетъ поставлена бывшая долгое время подъ запретомъ и недавно разрѣшенная

цензурую оперетта „Капуцины“ (Элоиза и Абельяръ).

Во вторникъ, 16 сего января въ театр—концертъ „Аполло“ бенефисъ директора П. Я. Гюрина

Вечеръ обѣщаетъ быть очень интереснымъ, въ виду появленія новыхъ заграничныхъ звѣздъ: французской пѣвицы Алисъ Жиле, красавицы испанки М-ле Сальвита, Обенъ Лионель и мн. друг. Также приглашена замѣчательная труппа акробатовъ (8 ч.) Алисеонъ; эксцентрики пародисты Вудъ и Май; эксцентрики-карикатуристы Сеноръ и Берадъ, тріо Таглиръ и мн. друг.

Подвизающаяся здѣсь съ громаднымъ успѣхомъ труппа Клейнъ въ этотъ вечеръ, какъ и всѣ другіе артисты, исполнять лучшіе и новые номера своего репертуара.

— Труппа г-жи Некрасовой-Колчинской по-немногу распадается. Нѣкоторые изъ артистовъ поступили въ труппу Казанскаго, которая съ 12 января играетъ въ русско-эстонскомъ клубѣ.

СЕГОДНЯ

„Сестра Беатриса“

Драма въ 3 дѣйств. М. Метерлинка.

Начало въ 8^{1/2} ч. веч.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Дѣйствующія лица.

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| Сестра Беатриса | В. Ф. Коммиссаржевская. |
| Игуменья | Н. Н. Волкова. |
| Сестра Эглантина | Е. В. Филиппова. |
| Сестра Клементина | М. В. Кондратьева. |
| Сестра Фелисита | М. А. Сарнецкая. |
| Сестра Вальбина | М. А. Русьева. |
| Сестра Регина | В. П. Виригина. |
| Сестра Жизель | В. Г. Юлшина. |
| Патеръ | К. В. Бравичъ. |
| Принцъ Беллидоръ | М. А. Бецкій. |
| Аплета | Е. М. Мунтъ. |

Нишіе—Н. Н. Урванцовъ, А. Я. Тапоровъ, Л. А. Плиско, М. А. Жабовскій, В. О. Тизенгаузенъ, А. П. Семеновъ и др.
Богомольцы—А. А. Голубевъ, Б. К. Пронинъ.

Два мальчика.
Дѣти.

Содержаніе „Сестры Беатрисы“ Сестра Беатриса умоляетъ Дѣву указать ей истинный путь: идти ли за любимымъ человекомъ или остаться, Статуя молчитъ. Приходитъ принцъ Беллидоръ, Беатриса уходитъ съ Беллидоромъ. 2-е дѣйствіе. Статуя Дѣвы, какъ бы очнувшись отъ долгаго сна медленно сходитъ съ пьедестала и принимаетъ образъ Беатрисы. Приходятъ игуменья и монахини. Онѣ поражены тѣмъ, что статуя исчезла, а Беатриса подъ своей одеждой носитъ драгоценныя одежды Дѣвы. Святую Дѣву, принимаемую за Беатрису, обвиняютъ въ святотатствѣ и увлекаютъ въ церковь, чтобы тамъ подвергнуть ее наказанію. Но тамъ, въ церкви, совершилось чудо: розги, приготовленныя для Дѣвы, процвѣли лиліями, церковь озарилась божественнымъ сіяніемъ, все,—статуи и архангелы становились на колѣни и заплѣли въ честь Беатрисы. Общее смятеніе. Ожившая статуя, въ одеждѣ Беатрисы, какъ будто ничего не случилось, продолжаетъ исполнять обязанности пропавшей монахини. 3—е д. Черезъ 25 лѣтъ. Беатриса, одѣтая въ рубище, исхудавшая, посѣдѣвшая возвращается въ монастырь, чтобы здѣсь вымолить себѣ прощеніе и умереть. Во время молитвы она падаетъ въ обморокъ. Приходятъ игуменья и монахини. Онѣ поражены и восклицаютъ „Дѣва вернулась“ Дѣва, оказывается, только этой ночью, передъ возвращеніемъ Беатрисы, заняла свое мѣсто на пьедесталѣ. Беатриса приходитъ въ себя и кается въ грѣхахъ своихъ передъ игуменьею и сестрами, но тѣ ее успокаиваютъ. Онѣ увѣрены, что 25 лѣтъ тому назадъ, когда Дѣва покинула ихъ, чтобы взойти на небо, она одѣла Беатрису въ свою священную одежду, возвѣщая этимъ, что за время ея отсутствія та должна занять ея мѣсто. Беатриса потрясена и въ религиозномъ экстазѣ падаетъ въ изнеможеніи. Монахини опускаются на колѣни вокругъ Беатрисы.

„Къ облеченію участи рабыни веселья.“

Незамѣтно промелькнулъ циркуляръ департамента полиціи губернаторамъ и градоначальникамъ отъ 13 ноября 1906 г., между тѣмъ какъ онъ имѣетъ большое общественное значеніе по отношенію къ бѣднымъ бѣлымъ рабынямъ, обреченнымъ часто изъ за куска хлѣба увеселять и тѣшить капиталъ, въ какомъ бы видѣ онъ не проявился. Беремъ циркуляръ этотъ изъ приказа по одесской полиціи отъ 5 декабря 1906 г. за № 263.

ЕЪ ИСПОЛНЕНІЮ. Копія циркуляра департамента полиціи губернаторамъ, градоначальникамъ и варшавскому обер-полицімейстеру отъ 13 ноября 1906 года за № 4001.

Изъ доходящихъ до свѣдѣнія министерства внутреннихъ дѣлъ видно, что совращеніе дѣвушекъ и женщинъ на путь разврата въ большинствѣ случаевъ является злостнѣйшимъ неблагопріятно сложившимся для нихъ условіемъ жизни и беззастѣдливымъ для нихъ положеніемъ, вызванномъ затруцательностью пріюмковъ, какъхъ либо вынужтія и что такимъ злостнѣйшимъ положеніемъ пользуются съ успѣхомъ неблагопріятными людьми для вовлеченія упомянутыхъ женщинъ въ порочную жизнь.

Поименованные мѣры, возложенныя на полицію въ борьбѣ съ означенными пріюмковыми злостнѣйшими, и въ виду возможности, выраженныхъ на состоявшемся въ Парижѣ, спеціально по данному вопросу конгрессѣ, представляется необходимымъ одѣлать нѣмало распоряженіе о томъ, чтобы нѣмало полиціи снѣмши рѣшительнымъ образомъ свѣдѣнія изъ дѣятельностью антрепренеровъ разныхъ увеселительныхъ предпріятій. Съ этой цѣлью необходимо наблюдать, чтобы антрепренеры 1) не принимали на своей сценѣ продолжительнаго артистовъ, 2) не предоставляли имъ квартиръ или же, чтобы они не вставляли ихъ обязательно напѣвать таковыми по указанію предпринимателей. 3) не заста-

вляли и не приглашали артистовъ лично или черезъ служившихъ хотя бы даже путемъ молчаливаго соглашенія, уличить ихъ кутить съ по- стигателями и 4) не допускали оцѣдки публики съ артистами во время представленій и репетицій; антрепренеръ, виновныхъ въ неопознании въ коммунѣ гробовой полиціи по этому поводу, необходимо признать къ отвѣтственности по 29 ст. уст. о им. над. суд.

Извѣсть о томъ, что полиціи полиціи прислать въ Швейцарію одностѣно установленныя тѣлѣныя наблюденія въ артистическихъ агентствъ въ видѣхъ прѣсѣнныхъ нѣмалопріятныхъ имъ, подъ флагомъ нѣмалопріятныхъ искусствъ, артистичнѣ, градоначальника, что въ свое по- стѣно по стѣно полиціи описанной выше развращающей дѣятельности людей, занимающихся съ нѣмалопріятныхъ и торжественнѣйшихъ, пред- ставляется возмущительнымъ нарушеніемъ должностныхъ обязанностей, дѣлующихъ виновныхъ совершенно вѣтнѣйшими на государственной службѣ.

ПОДПИСАЛЪ ДИРЕКТОРЪ ТРУСЕВИЧЪ
ВЪРНО: СЕКРЕТАРЬ ЧЕБАНЕНКО

Предписываю участковымъ приставамъ объявить нѣмалопріятнѣй циркуляръ антрепренерамъ, содержащимъ увеселительныхъ предпріятій и желѣныхъ хорошихъ оркестровъ, и въ точномъ исполненіи, какому будетъ произведено особая прѣсѣнка на сколько онъ выполненъ.

Затѣмъ предписываю мѣстнѣхъ приставамъ и дежурнымъ чинамъ названнымъ въ приказѣ въ „Буффѣ“ при гостиницѣ „Грандъ-Отель“, „Свѣрнуто гостиницу“ и „Алжондронскій царь“ и т.п. мѣста, установить строгое наблюденіе, чтобы на одномъ пунктѣ этого циркуляра не было вѣрушекъ, привлекая каждый разъ виновныхъ въ судебной отвѣтственности и доносить мнѣ особю о всякомъ случаѣ нарушенія нѣмалопріятнѣй циркуляра.

Обратить также вниманіе на дѣятельность артистическихъ агентствъ способствующихъ развитію проституціи предупредить ихъ также полиціями, что они за это подлежатъ отвѣтственности по 29 и 44 ст. уст. о им. надвѣн. миров. суд. при обнаруженіи съ ихъ стороны противозаконнаго проступка, составлять протоколы и передавать по подсудности и доносить о томъ мнѣ

Сегодня бенефиетъ главнаго режиссера Е. П. КАРПОВА.

Въ 1-й разъ

„НЕДРУГИ“

Въ 1-й разъ

Пьеса изъ современной жизни въ 4-хъ дѣйств. Евтихія Карпова.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Начало въ 8 час. веч.

Режис. Гловацкій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пав. Пет. Малышъ-Извольскій	, г. Судьбининъ.
Борисъ)	(г. Баратовъ.
Лидія)	его дѣти (г-жа Музиль-Бороздина.
Ильешева	, г-жа Рощина-Инсарова.
Гремилова	г-жа Строгонова.
Легкій	г. Сѣверскій.
Бразинскій	г. Шмитгофъ.
Полюенко	г. Чубинскій.
Лукерья, его сестра .	г-жа Троянова.
Желѣзнякъ	г. Хвостовъ.
Калѣка)	(г. В. Карповъ.
Депутатъ) шахтеры	(г. Денисовъ.



Содержаніе пьесы „Недрузи“. Дѣйствіе происходитъ въ одной изъ южныхъ губерній Россіи, въ имѣніи богатаго помѣщика и шахтовладѣльца Малыша-Извольскаго, нажившаго свое состояніе эксплуатаціей рабочихъ и окрестныхъ крестьянъ. Сынъ Малыша-Извольскаго, инженеръ Борисъ, возставшій противъ этой эксплуатаціи, „народолюбецъ“ находится въ ссылкѣ и подлѣ строжайшей опалы родного отца. Шахтами управляетъ инженеръ Бразинскій—жестокій карьеристъ. Въ него влюблена дочь Малыша-Извольскаго, эксцентричная и бездушная барышня Лидія. Въ одной изъ шахтъ произошло несчастье съ человѣческими жертвами. Къ моменту несчастья неожиданно возвращается на родину Борисъ. Онъ самоотверженно спасаетъ нѣсколькихъ человѣкъ. Здѣсь же отецъ съ сыномъ, эти „недрузи“, мирятся и Борисъ возвращается въ родительскій домъ. Движеніе среди рабочихъ, недовольство крестьянъ и другія неудачи сильно беспокоятъ Малыша-Извольскаго. Предложеніе Бориса идти на уступки онъ, однако, рѣзко отвергаетъ. Борисъ убѣждается, что онъ не можетъ помочь ни отцу, ни рабочимъ, которые ему, какъ „барчуку“, недовѣряютъ. Онъ снова уходитъ. Возникшіе были аграрные и рабочіе „безпорядки“ подавлены отчасти силой и отчасти хитростью Бразинскаго, получающаго точно въ награду за свою мудрую политику согласіе „хозяина“ на бракъ съ его дочерью.

Москва.

— Великопостный сезонъ для Москвы выяснился: Императорскіе театры, Художественный театръ и „Акваріумъ“ будутъ продолжатъ бычній сезонъ, при чемъ въ Императорскихъ театрахъ предполагаются гастроли петербургскихъ артистовъ и нѣсколько новыхъ постановокъ. Театръ Солодовникова сдавъ подлѣ итальянскую оперу. Театръ Корша сдавъ на первую половину подлѣ гастроли г. Варламова и на вторую подлѣ русскую оперетту г. Тумпакова, которая будетъ ставить исключительно „Веселую вдову“. Театръ „Эрмитажъ“ сдавъ Л. В. Яворской. Оперы Зимина постомъ не будетъ и въ Интернаціональномъ театрѣ будетъ играть опереточная труппа г. Новикова. С. Θ. Сабуровъ поѣдетъ на постъ съ своею труппою въ Петербургъ.

— Товарищество оперныхъ артистовъ Солодовникова театра для слѣдующей опере-

точной постановки намѣтило „Гейшу“. Ближайшей оперной новинкой явится опера Массенэ „Таисъ“. Постлѣ „Таисъ“ будетъ поставленъ „Фераморъ“ Рубинштейна.

— Первое представленіе „Царя Плотника“ состоится въ театрѣ Зимина въ двадцатыхъ числахъ января.

— Ближайшей новинкой въ Художественномъ театрѣ пьеса С. А. Найденова „Стѣны“ „Жизнь человѣка“ Андреева вѣроятно поидетъ Великимъ постомъ.

— Въ число ближайшихъ новыхъ постановокъ театра Корша вошли пьесы: „Долгъ“ Дымова и „Зарево“ Н. Ашешова.

— Въ Московскомъ Большомъ театрѣ служатъ семь режиссеровъ. Конечно, „у семи нянекъ“. И конечно, большинство изъ нихъ очень мало общаго имѣютъ съ театромъ. Напримѣръ, въ числѣ оперныхъ режиссеровъ имѣется бывший товарищъ прокурора. Артисты шутятъ, что они находятся подлѣ прокурорскихъ надзоромъ.

СЕГОДНЯ

„ЗИМНИЙ СОНЪ“

Драма въ 3 д. Макса Дрейера.

„ДАМА ВЪ ТРАУРѢ“

Комедія въ 1 д. Л. Урванцева.

Цѣны дешевыя: отъ 2 р. до 30 к.

Начало въ 8 ч. веч.

Гл. Реж.: Н. А. ПОПОВЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

I.

„Зимній сонъ“.

Лѣсничій Аренсъ . . . г-нъ Холминъ.
Труда, дочь его . . . г-жа Красковская.
Госпожа Герлофъ, ея
тетка г-жа Бонусъ.
Францъ Фойхтъ, помощ-
никъ лѣсничаго, же-
нихъ Труды г-нъ Развозжаевъ.
Гансъ Мейнке г-нъ Мамонтовъ.
Лиза, служанка
Аренса г-нъ Горичъ.

II.

„Дама въ траурѣ“.

Она г-жа Соколова.
Георгій Николаевичъ г-нъ Гардинъ.
Докторъ г-нъ Лерскій.
Юноша г-нъ Дальневъ.
Горничная г-жа Горичъ.

Содержаніе: „ЗИМНИЙ СОНЪ“ Дѣйствіе происходитъ въ глухомъ лѣсу. Въ домѣ мѣстнаго лѣсничаго Аренса живутъ: дочь его Труда, тетка ея Герлофъ, старая ростовщица, и женихъ Труды, Францъ Фойхтъ, помощникъ лѣсничаго. — Аренсъ и Фойхтъ нашли въ лѣсу полузамерзшаго молодого писателя Ганса Мейнке. — Подъ вліяніемъ симпатичнаго и культурнаго чело-вѣка въ Трудѣ пробуждается желаніе учиться. Она рѣшается поѣхать въ столицу Отецъ соглашается. Сильно возстаётъ противъ намѣренія Труды Францъ Фойхтъ, — чело-вѣкъ грубый малоразвитый и чувственный. Но Труда настаиваетъ. Возбѣшенный женихъ врывается ночью къ ней въ спальню и учиняетъ надъ ней насиліе. Труда въ отчаяніи кончаетъ самоубій-ствомъ.



С М Ъ С Ъ

Изъ воспоминаній Сальвини.

Сальвини рассказываетъ въ своихъ воспоминаніяхъ, какъ онъ однажды въ „Гамлетѣ“, желая покончить съ королемъ, насмѣшилъ публику. Физическая сила, которою обладалъ знаменитый артистъ, не разъ причиняла ему непріятности, а на этотъ разъ сыграла съ актеромъ, игравшимъ короля, преглупую штуку. Когда Гамлетъ поразилъ короля, то онъ при этомъ изо всей силы швырнулъ его въ кресло. „Измѣна! измѣна!“ кричатъ придворные и убь-гають со сцены, но король... несчастный король только стонетъ, не будучи въ состояніи, ни повернуться, ни уйти. Оказалось, что паденіе его въ кресло совершилось съ такой стремительностью, что сидѣнье проломилось, и все кресло трещало. Публика уже начала хохотать. Положеніе короля стало ужасное. Кто-

то изъ зрителей крикнулъ: „Да, здорово все трещитъ въ датскомъ государствѣ“. Какъ высвободили злополучнаго короля и какъ окончилось представленіе, — говоритъ Сальвини, — я не помню. Я только помню, что вокругъ меня всѣ смѣялись, смѣялись и смѣялись...

Пасхальная афиша. Въ Псковѣ лѣтъ 20—25 тому назвалъ красовалась на Пасхѣ афиша такого содержанія: „Новая пѣсня — самая интересная, — зрелищъ нѣвиданная Какъ Петръ Петровичъ Укусовъ разговелся. Въ тотъ жѣ вѣичръ идѣтъ водѣвилъ Гарящія писма пириделка въ русскомъ духу а заключеніи Подбитый журавъ — неабы новынная фѣрія съ танцами и участіемъ спеціальныхъ аранжировакъ балетныхъ танцовцыхъ“.

О милая провинція!

Хитроумный антрепр-неръ, одного изъ миланскихъ опереточныхъ театровъ придумалъ слѣдующее средство противъ безконечныхъ требованій бисировать и повторять арія и куплеты. Онъ вывѣсилъ объявленіе, гласящее такъ:

„Е В Р Е И“

Піеса въ 4 д. Е. Чирькова.

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Начало въ 8¼ вечера.

Помощ. режис. В. Ф. Тарнавскій.

Дѣйствующія лица:

„Е В Р Е И“.

Лейзеръ, часовщикъ . . . г. Тинскій.
 Борухъ (Борисъ), его сынъ, студентъ . . . г. Альгинъ.
 Лія, его дочь . . . г-жа Блюменталь-Галина
 Шлоймъ, часовой под-мастерье г. Михайловъ
 Нахманъ г. Дорошевичъ.
 Березинъ, рус. студентъ г. Демертъ.
 Изерсонъ, рабочій . . . г. Адриановъ
 Фурманъ, докторъ . . . г. Гурскій
 Сруль, разносчикъ газетъ—Гитдицъ;
 Ааронъ, братъ Лейзера — Ашинъ;
 Хане, его жена—Любецкая; тетка
 Сарра, сестра Лейзера Корсакъ;
 Господинъ въ крылаткѣ —Кельбергъ;
 Маша, прислуга—Рене.

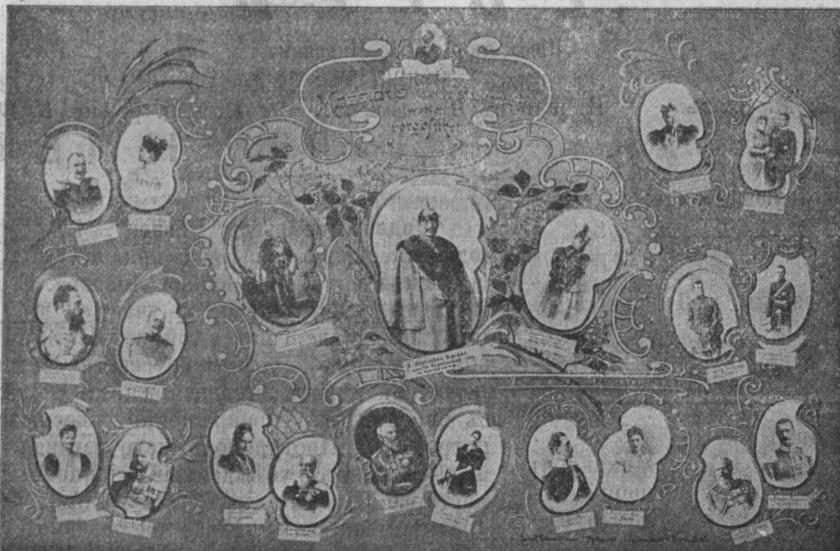
Содержаніе пьесы „Еврей“. Въ отдаленномъ городишкѣ сѣверо-западнаго края въ полуподвалѣ ютится семья еврея часовщика Лейзера. Его сынъ Борухъ студентъ, исключенный за участіе въ беспорядкахъ, дочь Лія, подвергшаяся той же участи на курсахъ, бывшій студентъ Березинъ (русскій) составляютъ кругъ, желающій вѣрнѣ въ возможность сближенія русскихъ съ евреями, въ прекращеніе ужасныхъ еврейскихъ погромовъ. Противоположнаго взгляда держатся старикъ Лейзеръ, убѣжденный сіонистъ Нахманъ, подмастерье Шлойме, докторъ медицины Фурманъ. Драма разыгрывается не только на разности политическихъ убѣжденій, но и во внутренней жизни семьи Лейзера: Лія любитъ Березина и отъ этой любви старикъ отецъ приходитъ въ отчаяніе. Эпилогомъ служитъ огромный еврейскій погромъ въ городѣ. Лейзеръ выгоняетъ своего сына. Занавѣсъ опускается въ тотъ моментъ, когда толпа выламываетъ ставни въ магазинъ.

„Гг. зрителей, желающихъ повторенія арии или балета, просятъ сообщать въ антрактахъ свои фамилии въ театральнй конторѣ. По окончаніи спектакля желаніе ихъ будетъ исполнено, по внесеніи платы, равной стоимости взятаго въ тотъ вечеръ билета“. Замѣчательно, что ни одинъ изъ зрителей послѣ этого объявленія повторенія не требовалъ и въ контору не являлся.

Кто что застраховываетъ. Въ одномъ американскомъ журналѣ сообщается о томъ, что застраховываютъ артисты. „Если кто-нибудь изъ простыхъ смертныхъ сорветъ себѣ ноготь на пальцѣ, то ему будетъ больно и только, говорится въ статьѣ; но „если такая участь постигнетъ красавицу Отеро, то она получитъ 16 тыс. долларовъ“. Пיאнистъ Паде-ревскій застраховалъ свои руки: если онъ повредитъ себѣ одинъ палецъ, то страховое общество заплатитъ ему 50 тыс. долларовъ. Ипъ Кубеликъ такъ боится за свои руки, что застраховалъ ихъ за 100 тыс. долларовъ, но

и этаго ему мало;—зимой, чтобы не простудить пальцевъ и не лишитъ ихъ той бѣглости, которой они обладаютъ, онъ ходитъ съ муфтой. Для того, чтобы застраховать его руки, соединилось нѣсколько страховыхъ обществъ. Извѣстный парижскій художникъ, составитель плакатовъ Муша застраховалъ свои глаза, и если его когда-нибудь постигнетъ слѣпота, то онъ получитъ, по крайней мѣрѣ, 260 тыс. долларовъ. Если у пѣвицы Кавальери, хоть на нѣкоторое время пропадетъ голосъ, то страховое общество должно будетъ ей заплатить 50 тыс. долларовъ. Одинъ французскій композиторъ застраховалъ свой слухъ. Одинъ профессиональный красавецъ застраховалъ себѣ локонъ на лбу. Этотъ, кажется, побилъ рекордъ“.

ВЫСОЧАЙШИЯ особы предъ которыми „Местерь Театръ“ неоднократно демонстрировалъ и имѣлъ счастье получить Высочайшій подарокъ отъ Германскаго Императора.



ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЬ ТЕАТРЪ.



Въ первый разъ въ РОССИИ.

Невскій 65, бывш. домъ Блока.



* Т Е Л Е Ф О Н Ъ № 12—72 *

Видѣть и слышать знаменитостей міра! Полнѣйшая иллюзія, колоссальный фуроръ!. Интересно, поучительно и занимательно Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 8 по 15 января совершенно новая программа.

ОСОБЕННО ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫ:

Арія оперы „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“
(по желанію публики) МАТШИШЬ. (Aness Sabary) 4-й актъ оперы „Трубадуръ“. «Боври Бой» Американскій уличный кутила.
Сенсаціонно, фуроръ! Міровая танцовщица SAHARET въ своемъ БОЛЕРО танцѣ и т. пр.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., ложи 6 р. 50 к. Подробности въ программахъ.
Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

ВЪ ПОЛЗУ ПОСТРАДАВШИХЪ ОТЪ НЕУРОЖАЯ
ВЪ ЗАЛѢ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ
 въ среду, 17-го января 1907
СЕДЬМОЙ СЛАВІЕР-АВЕНД
ГОФМАНА.

Программа въ афишахъ.

Билеты поступаютъ въ продажу въ четвергъ, 11-го января, съ 10 час. утра, въ магазинѣ К. М. ШРЕДЕРЪ (Невскій, 52); тамъ же принимаются подлѣ особыя расписки пожертвованія сверхъ стоимости билетовъ.

Рояль К. М. ШРЕДЕРА

АНОНСЪ 16-го января **бенефисъ** директора **П. Я. ТЮРИНА.**
ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ **ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ ВЫДАЮЩИХСЯ АРТИСТОВЪ.**

Аполло

ТРУППА КЛЕЙНЪ.
 4 дама 2 мужч.

Фонтанка, 13.

ДИР. П. Ю. ТЮРИНА.
 Е Ж Е Д Н Е В Н О

„Такихъ рѣдкихъ и неустрашимыхъ артистовъ на велосипедахъ можемъ сказать, у насъ еще не было. Передавать все то, что Г. Клейнъ продѣлываетъ на своемъ стальномъ конѣ—прямо-таки нѣтъ возможности. Достаточно, если укажемъ на одинъ изъ его паразитическихъ трюковъ—это когда онъ на одномъ колесѣ танцуетъ вальсъ подлѣ звуку струн. оркестра“ (Отз. печ.)

РЕСТОРАНЪ

„К. П. ПАЛКОВЪ“.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ
 ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ
 ЕЖЕДНЕВНО

ГАСТРОЛИ ИТАЛЬЯНСКАГО
 опернаго ансамбля.
 Громадный успѣхъ.

Главная контора книжно-газетныхъ
 КЮСКОВЪ и афишныхъ КОЛОННЪ
В. А. ПТАШНИКОВА
ПЕРЕВЕДЕНА

съ Гороховой ул., д. № 4.

на Почтамтскую ул, въ домъ № 10 кв. 2.

Тел. № 16 - 92.

Приемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ,
 анонсовъ и проч. на колонны и киоски, а также НА
 ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицей-
 скаго, Введенскаго, Аларчина, Пантелеймонскаго
 Михайловскаго.

Театры и зрѣлища.

Сегодня, 13-го января

Александринскій т. — „Смерть Іонна Грознаго“.
 Маринскій т. — „Костюмированный балъ-маскарадъ“.
 Михайловскій театръ — „Voilà p'avez rien à déclarer“.
 Драматическій театръ Коммиссаржевской (Офицерская, 39).
 „Сестра Беатриса“.
 Театръ Лит.-Худ. 0-ва — „Недруги“.
 Новый театръ — „Еврей“.
 Театръ „Буффъ“ — „Веселая вдова“.
 Театръ „Пассажъ“ — „Дама отъ Максима“.
 Екатерининскій театръ — „Жозефина, проданная сестрами“.
 Фарсъ (Невскій) — „Радій въ чужой постели“ и „У Васъ
 есть что предъвить?“.
 Новый Василеостровскій т. — „Зимній сонъ“ и Дама въ
 траурѣ“.
 Народный домъ — „Жидовка“ опера.
 Акваріумъ — Ежедневно разнообраз. дивертиссементъ.
 Аполло — то же
 Крестовскій то же
 Русско-Эстонск. Собр. то же
 Варьете то же
 Местеръ театръ - Невскій, 65. то же
 Циркъ Чинизели — Ежедневно блестящ. ея представленіе. Нач.
 въ 8 час. вечера.

Редакторъ-Издатель **И. П. Артемьевъ.**

Недѣльный репертуаръ театровъ:

съ 15 по 22-е января 1907 г.

Театры:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница	Суббота.	Воскрес.
Александринскій	Мама колибри	На распаху	Стѣны	Стѣны	Смерть Иоанна грознаго	Стѣны	утромъ: Антигона вѣч.—Мама колибри
Михайловскій	Въ мутной водѣ	Vous n'avez rien à déclarer?	—	Vous n'avez rien à déclarer?	—	M-llq losette, ma femme	
Мариновскій	Лознгринъ	Травиата	Черевички	Гугеноты	съ уч. Шалопина Русалка	—	утро: Черевички. вѣчеръ: Донъ-Кихотъ
Малый	Недрузи	Шерлокъ Хольмсъ	Коринѣское чудо	Недрузи	Новыя прикл. Шерлока Хольмса.	Недрузи	утро: Кинъ вѣч. Ольгинъ день
Коммиссаржевской	Трагедія любви	Сестра Беатриса.	Вѣчная еназка	Гелдъ Габлеръ	Кукольный домъ (нора)	Балаганчикъ и Чудо стран. Антонія	Сестра Беатриса
Ново-Василеостров.	Школьные товарищи.	Дуэль и На-конецъ мы одни.	Евреи.	Седьмая заповѣдь.	—	—	—
Буффъ	Веселая вдова						
Пассаждъ	Нитушъ.	Американскій соловей.	Бенефисъ А. Вилинскаго Капуцины.	Капуцины (Элоиза и Абельяръ).			
Екатерининскій.	—	—	—	—	—	—	—
Фарсъ	Бенефисъ Вадимовой	По дорогѣ въ адъ.	Звѣрекъ.	Радн въ чужой постели.	Рай земной.	Радн въ чужой постели.	Звѣрекъ.
Есть у васъ что предъявить?							
Новый	—	—	—	—	—	—	—
Неметти	—	—	—	—	—	—	—

Подписка на ежеднев. театральную газету

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ на 1907 годъ продолжается.