

ВОСКРЕСЕНЬЕ 14
ПОНЕДЕЛЬН. 15 Января 1907 г.

Обзоръ Театровъ

№ 48.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „



Объявленія:

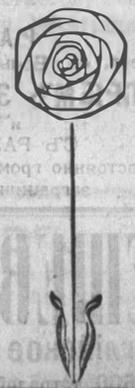
по 30 коп. за

строку петита.

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташнікова
и у всѣхъ газетчиковъ.



Ж. Ж. Собінова.—(Театръ „Пассажд“).



Контора и редація: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

Масса новинок!

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО
переписка **НА ПИШУЩИХЪ** машинахъ.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.
ИЗДАНИЕ ПЬЕСЬ. **Л. Я. Леонтьевъ.** ИЗДАНИЕ ПЬЕСЬ.
С.-Петербургъ, Енаторингофскій пр., 55.

Масса новинок!

ПАПИРОСЫ
XXV ЛѢТЬ ЦАФСКИЯ Т-во
10 шт. 10 к. **ОТТОМАНЪ**
КУРЯТЬ **БИЖУ** СПБургъ.
10 шт. 6 к.



К. ВОТКЕЙ

1) Невскій просп., у Полицейскаго моста, № 18
2) Пассаждь № 18.

ИЗЯЩНЫЕ БИНОКЛИ

Послѣднія новости **ПАРИЖА** и **ВЪННІ**.

ФРАНЦУЗСКІЙ МАГАЗИНЪ

МУЖСКІЯ ПЛАТЯ

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

НЕВСКІЙ, 10.

ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ

33 морская 33

ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ
ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТН. РОЯЛЕЙ.

Гехштейхъ и Стеинуэй,

А ТАКЖЕ

самаго усовершенствованнаго механическаго
виртуоза

А! ГЕЛЮСЪ

МОСКВА.

ВАРШАВА.

Телеф. 16—82.

Т-ва **ЛАФЕРМЪ**

ПАПИРОСЫ **ЗЕФИРЪ** ИМЛЮТСЯ
10 шт. 10 коп. ВСЮДУ

**ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДЪЛОКЪ**

**ПЕТЕРБУРГСКІЙ.
БАЗАРЪ**

РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243—96

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

С.-Петербургское отдѣленіе

ПЕРВАГО

Театральнаго Агентства

Е. Н. Разсохиной

(Завѣдующій И. Н. Артемьевъ).

Помѣщается: Невскій, 12. Телефонъ 55—04.

Адресъ для телеграммъ: Спб.—Разсохиной.

ДЕШЕВО продается старая
скрипка.

а-гліское концертно—дуэты

и до 500 тетрадей нотъ для скрипки и фортепьяно.

Адр.: Итальянская, д. 4—5, кв. 49.

ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ освѣщеніе въ
домахъ и

квартирахъ, а также провода звонковъ

дешевле не можетъ быть какъ у

Зиновія Бернштамъ, Николаевская, 43.

Александринскій театръ

14 ЯНВАРЯ

„ЖАНИНА“

Комедія въ 4-хъ д. А. Гинона, пер. Я. А. Дельера.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА: Герцогъ де-Барфлеръ (Далматовъ); Жанина (Мичурина); Энгерранъ (Ридаль); маркизъ Мюрисъ де-Шерансе (Аполлонскій); Абрамъ Штроманъ, банкиръ (Петровскій); Ревекка, его жена (Каратыгина); Натанъ, ихъ сынъ (Дарскій); Маркизъ де-Шантрозь (Ждановъ); Маркиза де-Шантрозь (Любимская); князь де-Люсонъ (Берландтъ); княгиня де-Люсонъ (Сѣраковская); герцогиня де-Семеле (Герасимова); Виконтъ де-Присини (Лукашевичъ); герцогъ де-Неверъ (Израилевъ); герцогъ Бургонскій (Доктевъ 2); Измаиль, еврей (Пантелѣвъ); Фанни Гобенъ (Троицкая); Эрнестина Тамбуръ (Кострова); режиссеръ цирка (Гарлинъ); графъ де-Юмекуръ (Никольскій);

Содержаніе пьесы „Жанина“. Нѣкогда богатѣйшій де-Барфлеръ успѣлъ прожить свое состояніе. Все заложено и перезаложено, даже домашняя обстановка. У герцога одно спасеніе: выдать дочь свою Жанину за Натана Штромана. Отецъ Натана, Абрамъ Штроманъ оказывается и главнымъ кредиторомъ промотавшагося герцога. Несмотря на ярый антисемитизмъ герцога и Жанины—послѣдняя выходитъ замужъ за Натана. Скоро послѣ женитьбы она влюбляется въ своего друга дѣтства, блестящаго маркиза Шерансе. Когда Натанъ начинаетъ ревновать и требовать, чтобы маркизъ прекратилъ свои посѣщенія—Жанина прямо заявляетъ ему, что любитъ Шерансе, съ которымъ и уѣзжаетъ послѣ объясненія съ мужемъ прямо на квартиру любовника. Но безумно влюбленный Натанъ не отказывается отъ Жанины, а напротивъ на другое утро является на квартиру своего соперника, чтобы объясниться съ женой. Натанъ предупреждаетъ Жанину, что маркизъ разоренъ, что ей предстоитъ нужда и всяческія лишенія, что отецъ ея и братъ лишатся его денежной помощи и скоро очутятся въ нищетѣ. Подъ вліяніемъ этого объясненія кичливая аристократка оставляетъ любимого человѣка и возвращается къ ненавистному мужу.

15 ЯНВАРЯ.

„Мама колибри“

Комед. въ 4 д. А. Батайля, Пер. И. Я. Яковлева

Начало въ 8 ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА: Баронъ Рисбергъ (Далматовъ), Рипаръ Рисбергъ (Аполлонскій) Виконтъ Жоржъ де-Шамбри (Юрьевъ), Луи Субрионъ (Ридаль), Субрионъ отецъ (Черновъ), Поло Рисбергъ (Надеждинъ), Франсуа Линьеръ (Ангаровъ), слуга (Н. Яковлевъ), Баронеса Ирена Рисбергъ (**САВИНА**), Леду (Шаровьева), Колетъ Вильде (Тираспольская), Миссъ Диконъ (Раевская), г-жа Шадо (Немирова-Ральфъ), Мадленъ Шадо (Есиповичъ), Маркизъ де-Сенъ-Пюи (Каратыгина), Луиза (Прохорова) Женни (Чарская), Кормилица (Кострова).

Содержаніе „Мама - Колибри“ Баронесса Иренъ Рисбергъ, обожаемая жена и мать, идеальный другъ своихъ дѣтей, прозванная въ домашнемъ кругу „мамой птичкой“, влюбилась въ товарища и сверстника своего сына, двадцатилѣтняго юношу Виктора Жоржа де Шамбри, съ которымъ вступила въ тайную связь. Сынъ случайно узнаетъ объ этомъ. Во время объясненія Ришара (сына) съ матерью, неожиданно возвращается съ охоты баронъ Рисбергъ и также узнаетъ про свой „позоръ“. Баронесса сознается въ своей измѣнѣ и уходитъ къ своему юному любовнику. Она уѣзжаетъ изъ Парижа въ Алжиръ, гдѣ Жоржъ отбываетъ военскую повинность. Вскорѣ несчастная „мама-птичка“ убѣждается, что она опоздала съ своимъ увлеченіемъ: Жоржъ любитъ уже другую. Съ разбитымъ сердцемъ она возвращается въ Парижъ къ сыну, который тѣмъ временемъ женился и имѣетъ уже ребенка. Сыну съ трудомъ удается уговорить свою супругу принять въ свой домъ несчастную баронессу. И прежняя „мама-птичка“ „остается у сына воспитывать внука на положеніи „бабушки“.



ПСКОВСКІИ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

С Д А Е Т С Я

На постъ, Пасху и Лѣтній сезонъ 1907 г. За условіемъ обращаться къ арендатору театра В. К. Михайловскому.

Михайловскій театръ.

14-го Января.

1) G O B E R O N .

Comédie nouvelle en un acte par M-r Henry de Brisay.

2) Vous n'avez rien à déclarer

Vaudeville en 3 actes de M-rs Maurice Hennequin:

Дѣйствующія лица:

„G O B E R O N“ Le colonel Moliard (Valbel.) Gontrand le Charpellier (Larmandie), Capitaine Tamponet (Paul Robert.) Baptiste (Paul Lanjallay.) Le Fraissette (Max Guy.) Germaine Berton. Melanie (Naudy)
„Vous n'avez rien à déclarer“. Dupont (Barral.) La Baule (Mangin.) de Trivelin (Delorme.) Couzan (Andrieu.) Frontignac (Lurville.) Le Prix de Rome (Murray.) Des Barbettes, (Hémery.) Le commissaire (Gervais.) Un agent (Léon.) Zézé (Maggie Gauthier.) M-me Dupont, (Marthe Alex.) Paulette (Starck.) Mariette, Alce Bernard. Lise, (Fontanges.) Ernestine (Folleville.)

Содержаніе: Членъ суда Дюпонъ, жена котораго стара и несносна, пошаливаетъ съ кошкой Зезе, прикрывающей свое занятіе званіемъ художницы. Дюпонъ выдалъ дочь свою Полетту за графа Тривлена и отказалъ въ рукѣ ея нетитулованному Лаболу. По возвращеніи молодыхъ изъ свадебной поѣздки у Лаболь явилась надежда: онъ узналъ, что графъ еще не мужъ Полетты. По пути молодого огорошилъ въ самый интересный моментъ вопросъ таможеннаго: „нѣтъ ли у васъ чего къ оплатѣ пошлиной?“ и воспоминаніе объ этомъ лишаетъ его всякій разъ нужнаго краснорѣчія. Тривлену посовѣтовали побывать для возобновленія краснорѣчія у Зезе. Лаболь пробирается туда же въ облаченіи кухарки и предлагаетъ злополучный вопросъ, но Зезе все таки выльчила графа. Тогда соперникъ уноситъ его платье и вѣдетъ комиссара, но тѣмъ находитъ уже не Тривлена, а Дюпона, платье котораго тоже унесъ мужъ Зезе Фронтиньякъ, костюмъ котораго унесъ Тривленъ. Комиссаръ арестовалъ Дюпона, но освобождаетъ его, снабдивъ на время одежды годового. Лаболь понесъ одежду Тривлена госпожѣ Дюпонъ, какъ вещественное доказательство невѣрности ея зятя; та оставляетъ костюмъ на столѣ и снова начинается рядъ переплъваній. Пока все это забавляетъ публику, нашедшій свое краснорѣчіе графъ вступаетъ въ супружескія права и на вопросъ Лаболь гордо заявляетъ (j'ai à déclarer), что жена его вполнѣ уже графиня Тривленъ.

Мариинскій театръ.

14 Января, утромъ:

„Черевички“

Опера въ 4 д. муз. П. И. Чайковскаго.

Начало въ 8 ч. вечера.

Дѣйствующія лица: Вакула (Большаковъ), Чубъ (Серебряковъ), Панъ Голова (Бухтояровъ), Панасъ (Карелинъ). Бѣсъ (Шароновъ), Солоха (Збруева), Оксана (Кузнецова), Школьный учитель (Угриновичъ), Свѣтлѣйшій (Касторскій).

Содержаніе оперы „Черевички“. За Солохой, матью кузнеца Вакулы ухаживаютъ панъ Голова, старый казакъ Чубъ и школьный учитель. Она же водить всѣхъ за носъ и любезничаетъ съ бѣсомъ, такъ какъ сама вѣдьма. Она всѣхъ четверыхъ, одного за другимъ прячетъ въ мѣшки, которые и уноситъ пришедшій Вакула. Вакула любитъ красавицу Оксану, дочь Чуба, но она, хотя и любитъ Вакулу, но заявляетъ ему, что тогда только выйдетъ за него замужъ, когда онъ достанетъ ей черевички (башмаки) царицы. Вакулѣ удается поймать бѣса и на немъ онъ успѣваетъ сѣздить въ Петербургъ и получить царскія черевички. Оксана, не видя Вакулы, только тогда начинаетъ сознавать, какъ она его любить. Она думаетъ, что онъ покончилъ съ собою и въ отчаяніи. Появившійся съ черевичками Вакула проситъ у Чуба руку Оксаны и теперь уже не встрѣчаетъ отказа съ ея стороны. Общее веселье.

14-го января, вечеромъ:

„РУЧЕЙ“

балетъ въ 3-хъ д. соч. Нюитера Сень-Леона муз. Минкуса и Л. Делиба.

ИСПОЛНЯТЬ РОЛИ

„Наилы, фея ручья“—г-жа Трефилова, „Моддока“—г. Гердтъ.

Участвующіе: Г-жи Трефилова, Сѣдова, Офицеровъ, Кускова, Чумакова, Ваганова, Полякова, Какштъ, Михайлова; Гг. Гердтъ, Легатъ, Гиллертъ, Обуховъ, Соляняниковъ, Чекрыгинъ 2, Григорьевъ, Медалинскій.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час.

Маріукскій Театръ

15-го ЯНВАРЯ

„ЛОЭНГРИНЪ“

Опера въ 3 д. Р. Вагнера.

Начало въ 8 ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА: Эльза (Большна)
Ортрудъ (Черкасская) Лоэнгринъ (Ершовъ)
Тельрамундъ (Смирновъ) Генрихъ Птицеловъ
(Серебряковъ).

Содержаніе оперы „Лоэнгринъ“ Графъ Тельрамундъ обвиняетъ передъ королемъ Генрихомъ Птицеловомъ Эльзу въ братоубійствѣ. Король открываетъ „божій судъ“ Защитникомъ Эльзы является рыцарь Лоэнгринъ, приплывающій въ челнокѣ влекомою лебедемъ. Лоэнгринъ побѣждаетъ Тельрамунда и женится на Эльзѣ съ условіемъ, что она не спроситъ его объ имени и происхожденіи. Тельрамундъ и жена его Ортрудъ, распускаютъ вънародѣ слухъ, что Лоэнгринъ-колдунъ, потому и скрываетъ свое имя. Эльза, настроенная всѣми этими слухами, не выдерживаетъ и дѣлаетъ Лоэнгрину роковой вопросъ. Въ ту же минуту въ брачный покой врывается Тельрамундъ съ заговорщиками, но падаетъ мертвымъ отъ меча Лоэнгринна, который заявляетъ, что долженъ покинуть Эльзу и передъ лицомъ короля начинаетъ тотъ рассказъ, который вынудила отъ него Эльза. Въ далекой странѣ есть гора Монтсальватъ, на которой высится храмъ священной чаши—Гралья. Эта чаша даруетъ рыцарямъ, сторожащимъ ее и совершающимъ богоуложеніе, вѣчную юность. По очереди рыцари должны являться къ простымъ смертнымъ, свершая подвиги добра и справедливости, но имѣютъ право оставаться на землѣ только до тѣхъ поръ, пока не узнаны. Овъ—одинъ изъ рыцарей Гралья, посланный спасать Эльзу; отецъ его—король Парсиваль, а имя его—Лоэнгринъ. Съ восторгомъ вбѣгаетъ Ортрудъ; колдунья заявляетъ что она сама превратила брата Эльзы въ лебедя. Но въ то же мгновеніе она падаетъ мертвой подъ лучемъ благодати, упавшимъ съ неба; по молитвѣ Лоэнгринна, съ неба спускается голубь, подхватывающій дѣпочку, которою лебедь привязанъ къ челну; лебедь же превращается въ юношу, брата Эльзы, Готфрида, герцога Вратскога. Лоэнгринъ уѣзжаетъ, рыцари склоняются на колѣни, растроганные чудомъ, а Эльза падаетъ безъ чувствъ на руки брата.



Большой залъ Консерваторіи

14-го января

съ участіемъ:

Н. Н. Фигнера, Л. Г. Яковлева
Р. Е. Радиной-Фигнеръ

„ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ“

Опера въ 3 д. П. И. Чайковского.

Начало въ 8 ч. веч.

Содержаніе оперы „Евг. Онѣгинъ“. Д. I. К. I. Къ помѣщицѣ Лариной пріѣзжаетъ Онѣгинъ съ Ленскимъ. Послѣдній объясняется въ любви Ольгѣ, тогда какъ сестра ея Татьяна, очень заинтересовалась Онѣгинимъ. К. 2 Татьяна влюбилась въ Онѣгина и, мечтая о немъ, не спитъ всю ночь; наконецъ она рѣшается написать ему письмо, которое Онѣгину беретъ передать ея няня. К. 3. Встрѣча Татьяны съ Онѣгинимъ въ саду. Послѣдній предостерегаетъ Татьяну отъ сильныхъ увлеченій. Д. II. К. I. Балъ у Лариныхъ. Онѣгинъ отъ скуки любезничаетъ съ Ольгой. Ленскій, ревнуя Ольгу къ Онѣгину, вызываетъ послѣдняго на дуэль. К. 2. Дуэль. Онѣгинъ стрѣляетъ и смертельно ранитъ Ленскаго. Д. III. К. I. По прошествіи нѣсколькихъ лѣтъ, на великосвѣтскомъ балу Онѣгинъ встрѣчаетъ Татьяну—жену Греммина; она производитъ на него сильное впечатлѣніе. К. 2. Онѣгинъ пріѣхавъ къ Татьянѣ, объясняется ей въ любви; но Татьяна тверда въ своей вѣрности мужу.

Народный Домъ

14 января

1) „Хижина дяди Тома“

Начало въ 1 час. дня.

2) „Мѣщанинъ во дворянствѣ.“

Начало въ 5 ч. веч.

3) „РУСАЛКА“

Начало въ 8 час. вечера.

15 января.

„САДКО“

опера. Начало въ 8 час. веч.

14 и 15 января

Оппер. въ 3-хъ д.

Веселая вдова.

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЫ!

Гл. кап. В. I Шпачекъ.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, по-
сланникъ Понтеведро въ
Парижъ Г-нъ Полонскій.
Валентинъ, жена его . . . Г-жа Шувалова*.
Графъ Данило Данило-
вичъ, секретарь посоль-
ства Г-нъ Михайловъ**.
Ганна Главари, богатая
вдова Г-жа Тамара***.
Камилль де Расильонъ . . Г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада Г-нъ Вавичъ.
Гауль де Бриюшь Г-нъ Муравьевъ.
Согдановичъ, консулъ . . Г-нъ Мартыненко.
Сидъ виана, его жена . . Г-жа Далматова.
Кро овъ, совѣтникъ по-
слѣдства Г-нъ Нировъ.
Олга, его жена Г-жа Чайковская.
Причичъ, военный агентъ,
полковникъ Г-нъ Терскій.
Пракосья Г-жа Варламова.
Негшъ, второй секретарь . Г-нъ Коржевскій.
Слуа Г-нъ Поповъ.
Долг) (Г-жа Аксельродъ.
Додо) (Д-жа Малютина.
Жу-жу) кокетки . (Г-жа Антонова.
Кло-кло) (Г-жа Пиже.
Марго) (Г-жа Сендко.

Одержаніе „Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Па-
рижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета
предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищаю-
щаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдов-
ва Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ толь-
ко за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея
приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю
графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество
Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ дру-
га еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она
богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь ни-
когда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе въ тороѣ: Балъ
у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсню виконта
Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-
Расильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ
въ павильонѣ свою жену съ Росильонъ. Сцена ревности. Ган-
на Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Бар-
онъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка
выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Мак-
симу“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье „У Мак-
сима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокетокъ. Скоро сю-
да пріѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ.
Пріѣзжаютъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хо-
четъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что
графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ ос-
тальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости
и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ толь-
ко выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произно-
ситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

Чередуются:
Морская, **) Кубанскій (***) Бауэръ.

Дивертиссементъ:

Обѣдъ Миссоль; Квартетъ „Rekord“.

Надъ могилой

М. В. ЛЕНТОВСКАГО.

Саваномъ снѣжнымъ покрыта могила;
Спитъ въ ней могучій Москвы богатырь;
Быль онъ въ искусствѣ великая сила,
А для артистовъ—вожакъ, поводырь!..
Сцену любилъ онъ, какъ мать дорогую,
Ей онъ всю жизнь посвятилъ;
Молодость, силы и юность златую
Онъ для искусства совсѣмъ не щадилъ.
Спи же, товарищъ, спи сномъ безмятеж-
нымъ,
Пусть будетъ легкой земля для тебя!
Память почтимъ мы вниманіемъ нѣжнымъ,
Будемъ святыней считать для себя!

Артистъ Задонскій („Н. С.“)

Новости искусства и литературы.

— Комиссіей по покупкѣ художественныхъ произведеній приобрѣтена на выставкѣ картинъ М. В. Нестерова большая работа талантливаго художника—„Русь“. Картина куплена за 8.000 рублей. для русскаго музея Императора Александра III.

— И. В. Шпажинскій заканчиваетъ большую пьесу, которая пойдетъ въ слѣдующемъ сезонѣ.

— Пьеса художника Н. И. Кравченко „Шалаа“ принята къ постановкѣ на сценѣ Александринскаго театра.

— На разсмотрѣніе драматической цензуры поступила пьеса московскаго журналиста Эм. Бескина „Свободная и Гордая“. Пьеса разработываетъ тему о двойственности половой морали, одной—мужской, и другой—спеціально женской. Дѣйствіе происходитъ въ газетно-артистическомъ мірѣ, Пьеса, вѣроятно, пойдетъ на одной изъ московскихъ сценъ.

14 января.

„РАЙ МАГОМЕТА“

14 января.

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ, переводъ Н. Г. Сѣверскаго.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8½ час. вѣч.

Гл. капельм. А. К. Паули.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Рай Магомета“.

Принцъ Весь-для-дамъ . . . г. Сѣверскій
 Радабумъ, его секрет. . . г. Грѣховъ.
 Мабуля, содерж. кофейни г. Удиль.
 Селика, его жена . . . г-жа Брянская.
 Бенгалина, ихъ племянница . . . г-жа Барвинская.
 Баскиръ, торговецъ . . . г. Борченко.
 Фатъма . . . г-жа Свѣтлова.
 Бабуль, цыгане . . . г. Корсавинъ.
 Сара . . . г-жа Сабурова.
 Заира) . . . г-жа Лядова.
 Зелида) жены принца. г-жа Райская.
 Немея) . . . г-жа Жуби.
 Нерестанъ ком. яхты . г. Валеріановъ.
 Великій Визирь . . . г. Ракитинъ.

Поварята, мулатки и пр

Содержаніе сл. „Рай магомета“. Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни, Мабуля, безумно влюбляется принцъ Весь для дамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляеть своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же закримовывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музауромъ. Проснувшихся Селику и Бенгалину уверяють, что онѣ тоже умерли и теперь—въ рай Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служатъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина, не зная какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору Великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запирають въ кюскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатъмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдать принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трипезундъ. Огорченные мужья Мабуль и Баскиръ хлопочутъ о раздѣлѣ и подають жалобу великому визирю ка принца. Визирь разрешаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскиръ женится на Фатъмѣ, доказавшей ему свою преданность, какъ она его любитъ.

15 Января.

„ЖОЗЕФИНА, ПРОДАННАЯ СЕСТРАМИ“.

Оперетта въ 3 д муз. В. Рожа, перев. И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

„Жозефина, проданная сестрами“.

Альфредъ - Фараонъ . . . г. Грѣховъ
 Монтосолю, пѣвецъ ба-
 ритонъ . . . г. Далматовъ
 Путифаръ-бей, пле-
 мянникъ Альфреда г. Токарскій
 Мурзуфъ, начальникъ
 гарема . . . г. Ракитинъ
 Почтальонъ . . . г. Алексѣевъ
 Госпожа Жакобъ . . . г-жа Варламова
 Жозефина) . . . г-жа Гвоздецкая
 Веньямин) . . . г-жа Свѣтлова
 Ревекка) . . . г-жа Базилевичъ
 Дебора) . . . г-жа Константи-
 Симона) . . . нова
 дочери гос- г-жа Ландрать
 Агаръ) жи Жа- г-жа Крамская
 Рашель) козь г-жа Кирилленко
 Лиа) . . . г-жа Сабурова
 Сарра) . . . г-жа Райская
 Юдифъ) . . . г-жа Малыгина
 Дина) . . . г-жа Свѣтловская
 Фатима, одна изъ женъ
 Альфреда . . . г-жа Жуби

Жозефина, проданная сестрами У госпожи Жакобъ, привратн цы. 12 дочерей—десять работаютъ уже въ разныхъ мастерскихъ, одна ходитъ еще въ школу, а у послѣдней, Жозефины, оказался чудный голосъ и она учится въ консерваторіи, общая сдѣлаться выдающейся пѣвицей. По мнѣнію матера ее ждуть слава и знатное замужество и поэтому она безжалостно отказываетъ въ рукѣ дочери Монтосолю, тоже ученику консерваторіи, запрета въ ему ихъ посѣщать. Въ Жозефину влюблетъ тоже Альфредъ-паша, египетскій вельможа, во что бы то ни стало желающій увезти ее въ Каиръ. Онъ является въ г-жѣ Жакобъ, подѣ предложомъ осмотра свободной квартиры, съ учащимся въ Парижѣ его племянникомъ Путифаръ-беємъ. Юнецъ познакомился съ опоздавшей въ школу младшей дочерью Веньяминой и сообщил ей вѣды своего дяди. Сестры ненавидятъ Жозефину за оказываемое ей матерью предпочтеніе и уговаривають ее подписать контрактъ на каирскую сцену, на что та и соглашается, чтобы только отомстить матери за отказъ Монтосолю. Альфредъ-паша привозитъ Жозефину не въ театрѣ, а въ свой гаремъ, куда привъзжають и г-жа Жакобъ со всѣми дочерьми и Монтосолюмъ, давшимъ ей денегъ на проѣздъ. Изъ объясненія влюбленныхъ оказывается, что никакія подарки паши не могли соблазнить Жозефину и паша рѣшается сдѣлать ей предложеніе. Всѣ вернулись въ Парижъ, но Жозефина требуетъ, чтобы паша выдалъ замужъ всѣхъ ея сестеръ. Всѣ десять замужемъ, а Жозефина все еще тягетъ дѣло. Путифаръ противъ женитьбы дяди и измышляетъ всевозможныя препятствія, причѣмъ самъ влюбляется въ Веньямину. Пашѣ все это наконецъ надоѣло и онъ выдаетъ Жозефину за Монтосоля.

14 января

Утромъ: Дѣтск. труп. И. А. ЧИСТЯКОВА „12 БРАТЬЕВЪ“. Начало въ 2 ч. дня.

Вечеромъ бенефисъ А. Н. Попова.

1) **«ЖЕНА ЛОТА»** 2) Новинка! **«Послѣ бенефиса»** Шутка въ 1 д.
П. В-ча.

Опера въ 3 д. К. Терасса. Начало въ 8¹/₂ часовъ вечера.

Главный режис. А. Б. Вилинскій.

Главный капел. Ф. В. Валентетти.

Дѣйствующія лица.

„Жена Лота“.

Мелекъ г. Рутковскій.
Лотъ г. Поповъ.
Шемъ г. Долинъ.
Раабъ г. Онѣгинъ.
Дагаръ, жена Лота . г. Зимма-Волкова
Харитъ, сестра его . г. Легать.
Анэ) дочери Лота (г. Вечера.
Юна) (г. Сабинова.
Тица, служанка. . . г. Жданова.
Жрецъ-старикъ . . г. Павленко.
Горожанинъ г. Днѣпровъ.
Горожанка г-жа Петренко.
1-й Пастухъ г. Дарьяль.
2-й Пастухъ г. Тихановъ.
3-я Горожанка . . . г-жа Борисова.

Содержаніе „Жена Лота“. Чужестранецъ Мелекъ, наслышавшись о доступности женщинъ Содома и Гоморры, подъ видомъ покупателя барановъ, является къ Лоту и при первомъ взглядѣ влюбляется въ его жену Дагаръ. Лотъ порицаетъ безнравственную жизнь жителей и говоритъ, что города скоро погибнуть, его же Богъ навѣрное предупредитъ. Это даетъ поводъ Дагаръ и Мелеку одурачить старика. Подъ видомъ посланца неба Дагаръ предупреждаетъ Лота, что города Содомъ и Гоморра обречены на гибель и что онъ долженъ немедленно покинуть это мѣсто, забравъ съ собою всѣхъ, кромѣ Дагаръ. Появляется другой вѣстникъ (Мелекъ) и объявляетъ то же, что и Дагаръ, но велитъ взять непременно и Дагаръ съ собою. Лѣсъ близъ Содома и Гоморра. Дагаръ и Мелекъ. Они признаются другъ другу въ любви и здѣсь же открывается, что вѣстниками неба — были они. Дагаръ негодуетъ, что Мелекъ сказалъ Лоту взять ее съ собою, когда она все подготовила, чтобы остаться здѣсь съ Мелекомъ. Они не знаютъ, что дѣлать. Ихъ выручаетъ Шемъ, влюбленный въ Дагаръ. Тотъ совѣтуетъ ей явиться подъ видомъ посла неба и сказать Лоту, чтобы при выходѣ изъ города никто не оборачивался, иначе превратится въ каменный столбъ. Она такъ и дѣлаетъ и уговорившись съ Мелекомъ при выходѣ, какъ бы превращаются въ каменные столбы. По уходѣ всѣхъ, боящихся обернуться, они бросаются другъ другу въ объятія и уходятъ въ лѣсъ. Огосюда является влюбленные парочки, все стремится въ лѣсъ любви и наслажденій. Дѣйствіе третье. Пиръ въ городѣ. Лотъ, видя, что города не разрушены, желаетъ отпраздновать возвращеніе къ жизни Дагаръ. Общая вакханалія и танцы во время которыхъ города рушатся. Пожаръ.

Балетъ подъ упр. **И. А. Чистякова.**

Помощ. реж. **Г. В. Пиневскій**

15 января

Вторая гастроль примадонны Варшавскихъ Правительств. театровъ **МИХАЛИНЫ ЛАСКА.**

„ДАМА ОТЪ МАКСИМА“

Опера въ 4 д. М. В. Шевлякова.

Дѣйствующія лица:

„ДАМА ОТЪ МАКСИМА“.

Петипонъ, докторъ. . . А. Д. Кошевскій
Габриэль, его жена . . Е. Л. Легать.
Петипонъ дю-Греле, ген. В. М. Майскій.
Монжикуръ, Пріятель . А. Н. Поповъ.
Кориньонъ М. С. Гальбиновъ.
Видобанъ В. С. Тихановъ.
Пепа Кр., изъ „Мул.-Руж.“ **Мих. Ласка.**
Шантро, профессоръ . . А. А. Богдановъ.
Герцогъ Лулу А. П. Долинъ.
Маролье П. С. Грибковъ.
Герцогиня де Вельмонтъ. А. А. Ярославцева.
Гриссакъ М. П. Штейнъ.
Варлень С. А. Павленко.
Клементина Буре Н. Н. Собиннова.
Г-жа Видобанъ М. Н. Скальская.
Г-жа Шамероль А. Н. Анина.
Г-жа Отиньоль В. Р. Ренаръ.
Этьенъ, лакей Петипона. М. Т. Дарьяль

Содержаніе „Дамы отъ Максима“. Докторъ Петипонъ, послѣ сильнаго кутежа, возвращается домой, въ обществѣ кокетки Пены Креветъ, изъ ресторана „Максима“. Пріѣзжаетъ дядя Петипона, выдающій замужъ свою племянницу Клементину за поручика Кориньона. Генералъ ведетъ холостой образъ жизни. Онъ приглашаетъ къ себѣ Пену Креветъ, принимая ее за жену доктора Петипона. Та временно занимаетъ на балу, по случаю обрученія Клементины положеніе хозяйки. На балъ является вся провинціальная мѣстная знать, которую Пепа очаровываетъ своими вульгарными манерами, такъ какъ провинціалы принимаютъ это зачисто парижскій и аристократическій тонъ. Пепа узнаетъ въ Кориньонѣ своего прежняго обожателя и бѣжитъ съ нимъ. Между тѣмъ, настоящую жену Петипона Габриэль, явившуюся на балъ, принимаютъ за постороннюю, подвергаютъ насмѣшкамъ и оскорбленіямъ. Въ концѣ все разъясняется и заканчивается граціознымъ кутежомъ въ ресторанѣ „Максима“.

14 ЯНВАРЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

„Радій въ чужой постели“

Фарсъ въ 3 дѣйств. В. Казанскаго.

„Есть у Васъ что предъявить?“

„Vous n'avez rien à déclarer?“

Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Начало въ 8 час. вечера.

„Радій въ чужой постели“.

Бешани, докторъ . . . г-нъ П. Николаевъ.
Антуанета, жена его . . . г-жа Ручьевская.
Лилеть, ихъ дочь . . . г-жа Зячи.
Луги Мерекуръ . . . г-нъ Смоляковъ.
Артуръ Штраме . . . г-нъ Юренивъ.
Гарнэ . . . г-нъ Кремлевскій
Бланшъ, пѣвица . . . г-жа Губеръ.
Дари, репортеръ . . . г-нъ Печоринъ.
Жакъ, лакей . . . г-нъ Мишинъ.
Луиза, горничная . . . г-жа Орская,
Франсуа, камердинеръ г-нъ Ольшанскій.

Анри, лакей . . . , г-нъ Семеновъ.

„ЕСТЬ У ВАСЪ ЧТО ПРЕДЪЯВИТЬ?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривеленъ (В. Петипа) Полеть де-Тривеленъ (Вадимова), Зезе (Мосолова)Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Барбэгъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ). Лизъ (Грановская), Маріетъ (Ручьевская), Эрнестина (Евдокимѣва), Коммисаръ (Мишинъ) Полицейскіе агенты (Невзоровъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Радій“. Луги Мерекуръ крайне озобочень Скоро должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Бешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ“. Особенно его смущаетъ предупрежденіе будущаго тестя и теши, что они не потерпятъ, если онъ... не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Мерекуръ, послѣдняго берется „выручить на первое время“ его, пріятель, Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя qui pro quo, но къ цѣли не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благодѣтельное изобрѣтеніе. Это—студъ „съ иксъ-лучами радія“, излѣчивающій извѣстнаго сорта „немошныхъ“. Изобрѣтеніе оживляетъ и молодитъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пьеса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ „Немошные всѣхъ странъ, соединитесь!“.



Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрачныхъ, отправившихъ въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросалъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?“. Въ результатѣ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроене“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ окказаніемъ происходило то же самое, но его спасла нѣкая кокотка. Уроки послѣдней спасаютъ и мол ожена. къ великой радости тестя и теши.

16 Января,

Бенефисъ М. А. ВАДИМОВОЙ.

„ЗВѢРЕКЪ“

Ком. въ 2 д. пер. И. Ярона и Л. Пальмскаго.

„Есть у Васъ что предъявить?“

Фарсъ въ 3 д. Н. А. З. и В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Звѣрекъ“

Луи Шамеронъ . . . г-нъ Вадимовъ.
Альберъ Шанселэ . . . г-нъ В. Петипа.
Руссонъ . . . г-нъ Юренивъ.
Ламбрэ . . . г-нъ Яковлевъ.
Марселина . . . г-жа Вадимова
Паула . . . г-жа Адашева.
Слуга . . . г-нъ Геккеръ.

Содержаніе комедіи «Звѣрекъ.» Марселина, дочь импрессаріо Ламбрэ, въ школѣ еще была прозвана „Звѣркомъ“ за рѣзкія манеры свои и излишнюю откровенность. Выросши за кулисами она знаетъ уже „все“, и легко относится къ такъ называемымъ „свободнымъ союзамъ“. Она гоститъ у недегальныхъ супруговъ Шамронъ; жена служила раньше у отца Марселины и покинула для Шамрона сцену. Она его очень любитъ, но это не мѣшаетъ ей „по старой привычкѣ“ часто ему измѣнять. Измѣнила она ему и съ юнымъ адвокатомъ Шанселэ, которому назначаетъ по его настоянію свиданіе. У Шамроновъ гоститъ и пріятель ихъ Шантелувъ; несмотря на то, что ему уже подъ сорокъ, онъ полюбилъ Марселину, которая и его тоже любитъ. Чтобъ спасти Шамрона отъ измѣны сожительницы «звѣрекъ» кокетничаетъ съ Шанселэ, влюбляетъ его въ себя и съ болю въ сердцѣ принимаетъ его предложеніе, что конечно огорчаетъ ея покровительницу. Послѣ трогательнаго объясненія все выплываетъ наружу: Шанселэ изгоняется, Шамероны снова будутъ счастливы, а Марселина выдетъ за Шантелува.

14 ЯНВАРЯ

1-й актъ. „Макбета“ и „Всѣхъ скорбящихъ“

Траг. Шекспира.

Драма въ 3 д. Г. Рейерманъ.

Цѣны дешевыя: отъ 2 р. до 30 к.

Начало въ 8 ч. веч.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Всѣхъ скорбящихъ.“

Рита г-жа Соколова.
Патеръ Нансенъ . . . г-нъ Дальневъ.
Якоби, служ. Нансена г-жа Зорина.
Патеръ Бронкъ . . . г-нъ Викторовъ.
Янекія г-жа Класовская.
Лангобиль, паномаръ г-нъ Бережной.
Докторъ Георгъ . . . г-нъ Бурленко.
Ванъ-Далемъ г-нъ Сазоновъ.
Человѣкъ г-нъ Развозжаевъ.
Сестра милосердія . . г-жа Басина.

Содержаніе „Всѣхъ скорбящихъ“ Мягкій, мечтательный и добрый пасторъ Нансенъ далъ пріютъ роженицѣ. Рита въ дождь, въ непогоду падаетъ безъ чувствъ у дѣри жилища молодого пастора. Тотъ беретъ ее къ себѣ, она рождаетъ дѣвочку; ее отдають какой то женщинѣ.

Кругомъ, въ приходѣ, начинаются глухіе толки о женщинѣ. Идетъ добровольное дознаніе. Оказывается, что Рита не за мужемъ и что прошлое ея далеко не безупречно. Все это въ документахъ. Въ дѣло, по доносу, вмѣшивается епископъ. Онъ предписываетъ удалить женщину.

Но роженица слаба, ей нуженъ покой. Въ бесѣдахъ съ молодымъ пасторомъ она раскрываетъ свою душу. Это—дѣтя земли, вся изъ плоти и крови. Въ чемъ ея грѣхъ, она не знаетъ. Она даже не догадывается. Молитва ей недоступна. Ея слова при водятъ въ ужасъ ушедшую отъ свѣта сестру милосердія и та ждетъ минуты, когда съумѣетъ удалиться.

Въ селѣ всѣ возмущены гостею. Въ окна пастора летятъ камни. Вдругъ извѣстіе: дѣвочка умираетъ. Пасторъ вмѣстѣ съ Ритой, обезумѣвшей отъ горя, бѣгутъ въ деревню къ малюткѣ.

Дѣвочка умерла. Мать не даетъ ее похоронить. Пасторъ Нансенъ отрѣщенъ отъ должности и не можетъ за нее заступиться. Маленькій гробикъ крадутъ тайкомъ черезъ окно и хоронятъ у стѣны кладбища. Пріѣзжаетъ „человѣкъ“—„мужъ“ Риты. Они оба „уйдутъ къ новой жизни“...

15 ЯНВАРЯ

„Школьные товарищи“

Комед. въ 4 д. Фульда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бруно Мартенсъ, докторъ В. Р. Гардинъ.
Филиппъ Винклеръ, композиторъ И. В. Лерскій.
Гейнцъ Гогедорнъ, художникъ Д. А. Дмитриевъ.
Вольдемаръ Шольцъ, техникъ В. К. Мамонтовъ.
Дора Ленцъ Е. Ф. Пашинская.
Амелия Зибертъ К. В. Чарушина.
Тони Лейтебергеръ . . . О. М. Бонусъ.
Лизетъ Герлахъ М. Я. Виренсъ.
Стефанъ, лакей М. И. Салларовъ.

Пьеса поставлена В. Р. Гардинымъ.

Содержаніе. Докторъ Мартенсъ недавно возвратился изъ далекаго путешествія и пишетъ свои путевыя впечатлѣнія, диктуя ихъ стенографисткѣ. Онъ блаженствуетъ, что остался холостякомъ, какъ это было рѣшено имъ вмѣстѣ съ тремя школьными товарищами: композиторомъ Винклеромъ, техникомъ Шольцъ и художникомъ Гогедорнъ—въ раннемъ дѣтствѣ. Въ юношесствѣ союзники крѣпко держались даннаго обѣта никогда не жениться, но теперь, въ зрѣломъ возрастѣ, соглашеніе рушится. Въ одно прекрасное утро Мартенсъ узнаетъ, что товарищи Винклеръ и Шольцъ влюбились и женились. Вслѣдъ за ними женится и художникъ Гогедорнъ. Мартенсъ искренно возмущенъ предательствомъ товарищей. Тѣмъ временемъ онъ постепенно самъ влюбляется въ свою стенографистку. Частый обмѣнъ мыслей и совмѣстный трудъ приводятъ къ тому что Мартенсъ „не выдерживаетъ“ и дѣлаетъ предложеніе. Онъ женится и снова отправляется въ путешествіе съ молодой женой.

Утромъ : Начало въ 1 ч. дня:

14 ЯНВАРЯ

Вечеромъ: Начало въ 8 час.

„Шерлокъ Холмсъ“.

Пьеса въ 4 д. по ром. Ковачъ-Добля.
Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Дѣйствующія лица.

„Коринеекое чудо“.

Гермоиона, вдова г-жа Свободина-Барышева.
 Роданта) г-жа Рошина Инсарова.
 Мелитта) дочери г-жа Музиль Бороздина.
 Коринна, ихъ сверстница. г-жа Николаева.
 Гликерія г-жа Бабылина
 Прасковья г-жа Барвина.
 Руфина, дворовая дѣвочка ***
 Элій, художникъ г-нъ Баратовъ.
 Ефремъ г-нъ Хворостовъ.
 Парменій) странники (г-нъ Чубинскій.
 Каллигенъ, сосѣдъ Гермоионы. г. Вастуновъ.
 Гармедій) гости Каллигена г. Лимантовъ.
 Мелеагръ) г. Григорьевъ.
 Манъ, старикъ г. Александровъ.
 Килленій, подростокъ г. Зотовъ.
 Разслабленный сынъ Прасковья. ***
 Неймен дворовый мальчикъ; рабы приживальщицы, приживальщицы и проч.

„КОРИНЕЕКОЕ ЧУДО“

Траг. въ 4 д. Косорогова.

Режис. Гловацкій

Содержаніе пьесы „Коринеекое чудо“. Д. I. Молодой язычникъ художникъ Элій, приходитъ въ Коринѣ, въ окрестностяхъ котораго живетъ съ матерью подруга его дѣтства Роданта. Нѣкогда родители, связанные узами дружбы, обручили дѣтей, и вотъ Элій, добившись богатства и славы, пришелъ заявить свои права на Роданту. Но за долгое время его отсутствия семья Роданты приняла христіанство. Браку Элія съ Родантой противится, однако, аскетъ Ефремъ. Д. II. Элій хочетъ тайкомъ увести съ собою Роданту, но дѣвушка не можетъ бѣжать, потому что находится всецѣло подъ духовнымъ обаяніемъ аскета Ефрема. Столкновение съ Ефремомъ, Побѣжденный Элій уѣзжаетъ въ Аѳины, а Роданта остается Христовой невѣстой. Д. III. Весною въ Родантѣ съ новою силою воскресла любовь къ Элію и, не выдержавъ разлуки, она отравляется. Элій же пребывая въ Аѳинахъ, не переставалъ изыскивать способы, которыми возможно возвратитъ себѣ любимую дѣвушку, и обратился къ старцу Парменію, крестившему семью Роданты. Парменій внявъ мольбамъ Элія пріѣзжаетъ на выручку Роданты, несправедливо оторгнутой отъ своего жениха,—но поздно: дѣвушка умираетъ отъ яда. Д. IV. Извѣщенный о несчастіи, Элій ночью пріѣзжаетъ изъ Аѳинъ и пытается, силою своей неумершей любви и крайнимъ напряженіемъ воли, поднять Роданту изъ гроба. Эго удается ему: Роданта, мертвая, приходитъ къ своему жениху и совершаетъ съ нимъ въ ночной тиши брачный обрядъ. Но ея мать, жаждущая также увидѣть свою воскресшую дочь, приходитъ не во-время и тѣмъ разрушаетъ все чудо. Роданта оказалась вампиромъ и уходитъ обратно въ могилу, выпивши всю кровь изъ своего жениха.

15 ЯНВАРЯ.

„НЕДРУГИ“

15 ЯНВАРЯ.

Пьеса изъ современной жизни въ 4-хъ дѣйств. Евтіхія Карпова.
Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пав. Пет. Малышъ-Извольскій г. Судьбининъ.
 Борись) его дѣти (г. Баратовъ.
 Лидія) (г-жа Музиль-Бороздина.
 Ильяшева г-жа Рошина-Инсарова.
 Гремилова г-жа Строгонова.
 Легкій г. Сѣверскій
 Бразинскій г. Шмигофъ.
 Полиенко г. Чубинскій.
 Лукерья, его сестра. г-жа Троянова.
 Желѣзнякъ г. Хворостовъ.
 Калѣвка) (г. В. Карповъ.
 Депутатъ) шахтеры (г. Денисовъ.

Содержаніе пьесы „Недрузи“. Дѣйствіе происходитъ въ одной изъ южныхъ губерній Россіи, въ имѣніи богатаго помѣщика и шахтовладельца Малыша-Извольскаго, нажившаго свое состояніе эксплуатаціей рабочихъ и окрестныхъ крестьянъ. Сынъ Малыша-Извольскаго, инженеръ Борисъ, возстававшій противъ этой эксплуатаціи, „народолюбецъ“ находится въ ссылкѣ и подлѣ строжайшей опалы родного отца. Шахтами управляетъ инженеръ Бразинскій—жестокій карьеристъ. Въ него влюблена дочь Малыша-Извольскаго, эксцентричная и бездушная барышня Лидія. Въ одной изъ шахтъ произошло несчастье съ человѣческими жертвами. Къ моменту несчастья неожиданно возвращается на родину Борисъ. Онъ самоотверженно спасаетъ нѣсколькихъ человѣкъ. Здѣсь же отецъ съ сыномъ, эти „недрузи“, мирятся и Борисъ возвращается въ родительскій домъ. Движеніе среди рабочихъ, недовольство крестьянъ и другія неудачи сильно беспокоятъ Малыша-Извольскаго. Предложеніе Бориса идти на уступки онъ, однако, рѣзко отвергаетъ. Борисъ убѣждается, что онъ не можетъ помочь ни отцу, ни рабочимъ, которые ему, какъ „барчуку“, недовѣряютъ. Онъ снова уходитъ. Возникшіе было аграрные и рабочіе „беспорядки“ подавлены отчасти силою и отчасти хитростью Бразинскаго, получающаго точно въ награду за свою мудрую политику согласіе „хозяина“ на бракъ съ его дочерью.



14-го января

„КУКОЛЬНЫЙ ДОМЪ“ (Нора) Др. въ 4 д. Ибсена.

Начало въ 8¹/₂ ч. веч.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Дѣйствующія лица.

„КУКОЛЬНЫЙ ДОМЪ“.

Адвокатъ Гельмеръ . . .	А. С. Любшъ.
Нора, его жена . . .	В. Ф. Коммиссар- жевская.
Докторъ Ранкъ . . .	К. В. Бравичъ.
Фру Линде . . .	В. П. Веригина.
Частный повѣренный Крогстадъ . . .	А. И. Аркадьевъ.
Анна-Марія, нянька . . .	Е. А. Озерова.
Служанка въ домѣ у Гельмеръ . . .	Н. В. Крыжова.

Режиссеръ **Вс. Э. Мейерхольдъ.**

Содержаніе „Норы“. Нора замужемъ за адвокатомъ Гельмаромъ уже восемь лѣтъ. У нихъ—трое дѣтей. Мужъ ее любитъ, холить, и вѣжитъ, какъ ребенка. Сама Нора—милое, наивное существо. Вскорѣ послѣ свадьбы, когда Гельмаръ былъ опасно боленъ, а денегъ у нихъ не было, Нора, чтобы спасти любимаго мужа совершила подлогъ: она поддѣлала подпись своего отца и заняла подъ вексель деньги, на которыя повезла мужа за границу. Съ тѣхъ поръ она въ тайнѣ отъ мужа выплачиваетъ изъ сбереженій по хозяйству проценты и погашенія по долгу. Это „дѣло“ она считаетъ своей „гордостью“ и увѣрена, что Гельмаръ, когда узнаетъ, оцѣнитъ ее самоотверженіе и любовь. Но корректный, честный Гельмаръ, когда узнаетъ о томъ, что Нора совершила безчестный поступокъ, которымъ, кромѣ того, его врагъ намѣренъ воспользоваться, чтобы шантажировать его—строго осуждаетъ Нору и грозитъ разрывомъ. Въ Норѣ пробуждается самостоятельно мыслящій человекъ. Она вдругъ почувствовала себя чужой мужу, а домъ ихъ—„кукольнымъ домомъ“, такъ какъ бракъ ихъ не освѣщенъ взаимнымъ пониманіемъ, общностью интересовъ. Она больше не желаетъ быть „куколкой“ для мужа и послѣ объясненія съ Гельмаромъ, ночью оставляетъ свой домъ, мужа и дѣтей.

15 января.

„ТРАГЕДІЯ ЛЮБВИ“

Въ 4-й раз!

Въ 4-й раз!

Траг. въ 4 дѣйств. Г. Гейберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Трагедія любви.“

Каренъ	г-жа Коммиссар- жевская.
Эрлингъ Краузе, лѣс- ничій	г. Бравичъ.
Гартвигъ Гадельнъ . . .	г. Мейерхольдъ.
Служанка	г-жа Горная.

Режисс. **Вс. Э. Мейерхольдъ.**

СОДЕРЖАНІЕ „ТРАГЕДИИ ЛЮБВИ“. Въ хижину лѣсничаго случайно попадаетъ молодой поэтъ Гартвигъ Гадельнъ. Молодая дѣвушка Каренъ рассказываетъ ему про свою любовь и предстоящую ея свадьбу съ молодымъ Эрлингъ-Краузе, кандидатомъ на должность лѣсничаго. Она полна надеждъ и счастлива. Поэтъ ее нѣсколько разъ разочаровываетъ разсужденіями о любви. Онъ доказываетъ ей, что между двумя влюбленными никогда не бываетъ равновѣсія, слѣдовательно, не бываетъ и счастья отъ любви. Послѣдующія событія подтверждаютъ мысли поэта. Каренъ, въ замужествѣ, наблюдаетъ, какъ сплошное нѣжное воркованье начинаетъ надѣдать мужу, уже лѣсничему. Временами она и сама испытываетъ нѣкоторую тоску. Равной, планой, безмятежной любви нѣтъ—въ этой „трагедіи любви“. Черезъ нѣкоторое время, въ моментъ, когда Каренъ чувствуетъ эту „трагедію“, попадаетъ къ ней вторично молодой поэтъ. Въ порывѣ неудовлетворенной страсти Каренъ отдается поэту, въ чемъ впоследствии, кается мужу и зарѣзывается.

Театръ Неметти. (Петерб. стор.)

14 ЯНВАРЯ

3-й общедоступный спектакль!

3-й общедоступный спектакль!

Съ уч. артиста Имп. театр. * * и артистки А. Н. Дружининой.

„ОТЕЛЛО“

Трагед. въ 5 д.

Шекспира.

Послѣ спектакля больш. семейно-танцевальный веч. до 3 ч. ночи. Билеты отъ 20 к. до 1 р. 50к. и ложи отъ 3 р. 50 к. до 5 р. продаются заблаговременно въ центральный кассѣ, Невскій пр. 61

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Отелло, генералъ, мавръ г. К. * *
Кассіо, его лейтенантъ г. Лось.
Яго, его поручикъ г. Владиміровъ.
Брабанціо, сенаторъ г. Костинъ.
Дездемона, дочь его и
жена Отелло г-жа Дружинина.
Граціано, братъ Бра-
банціо г. Полякевичъ.
Дождь Венеціи . . . г. Берсенъевъ.
Людовикъ, родствен-
никъ Брабанціо . . г. Константиновъ.
Родриго, Венеціанскій
дворянинъ г. Набоковъ.
Монтано г. Берсенъевъ.
Эмилія, жена Яго . . г-жа Несторъ.

Содержаніе „Отелло“: Въ Мавра Отелло, генерала Венеціанскихъ войскъ, безумно влюбилась красавица Дездемона дочь сенатора Брабанціо. Отелло отвѣчаетъ ей таюю же любовью и тайно женится на ней. Брабанціо приноситъ жалобу дожу, но вмѣшательство Дездемоны, открыто заявляющей о своей любви къ Мавру, оправдываетъ его передъ судьями и онъ назначается сенаторомъ намѣстникомъ на о. Критъ для защиты его отъ турокъ. Яго, адъютантъ Отелло, ненавидящій его всѣми силами души возбуждаетъ въ его душѣ, разными намеками подозрѣніе къ Дездемонѣ и наконецъ при помощи хитростей, въ которыхъ играетъ роль и платокъ подаренный Мавромъ женѣ, Яго, убѣждаетъ Отелло въ невѣрности Дездемоны и въ связи ея съ Кассіо. Въ Отелло просыпается бѣшеная ревность и онъ въ припадкѣ гнѣва убиваетъ Дездемону. Эмилія, жена Яго разоблачаетъ послѣдняго и его арестуютъ, Отелло же, понявъ, что невинно убилъ Дездемону, нѣжно прощается съ нею и закалывается.

Отъ конторы газ. „Обозрѣніе Театровъ“.

Контора покорнѣйше просить гг. подписчиковъ, не внесшихъ деньги за январь, поспѣшить взносомъ таковыхъ, во избѣжаніе задержки въ доставкѣ газеты.

Для удобства публики, контора вошла въ соглашеніе, по приему подписки, съ слѣдующими фирмами:

Т-во М. О. Вольфъ

- 1) Гостинный дворъ, 18.
- 2) Невскій, уголъ Морской.

Магаз. «Новаго Времени».

Невскій, 40.

Книжн. магаз. К. Риккортъ,

Невскій, 14.

Книжн. маг. А. Дейбнеръ.

Невскій, 12.

Библ. Соловьевой и Никольской.

Троицкая, 3. л

Петербургск. Учебн. магазинъ.

Больш. просп. д. № 6—8

Подписка и продажа отдѣльных номеровъ:

«Ф. А. Бителажъ» (К. Фельдманъ).

Гостинный дворъ, 6.

Книжн. маг. П. Б. Богданскъ.

Владимірскій, 1—47.

Книжн. скл. „Народное благо“.

Невскій, 50. (Входъ съ Садовой

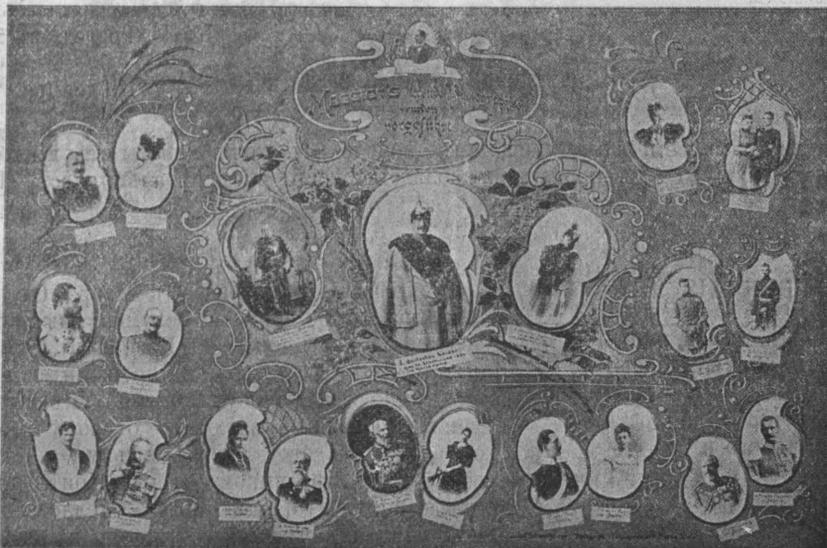
Петербургская сторона:

Книжн. маг. В. П. Анисимова.

Больш. просп., д. 90.

Книжн. маг. П. Глѣбова.

ВЫСОЧАЙШИЯ особы предъ которыми „Местерьъ Театръ“ неоднократно демонстрировалъ и имѣлъ счастье получить Высочайшій подарокъ отъ Германскаго Императора.



ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЬ ТЕАТРЪ.



Въ первый разъ въ РОССИИ.

Невскій 65, бывш. домъ Блока.



* Т Е Л Е Ф О Н Ъ № 12—72 *

Видѣть и слышать знаменитостей міра! Полнѣйшая иллюзія, колоссальный фуроръ!. Интересно, поучительно и занимательно Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 8 по 15 января совершенно новая программа.

ОСОБЕННО ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫ:

Арія оперы „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“
(по желанію публики) МАТШИШЬ. (Aness Sabary) 4-й актъ оперы „Трубадуръ“. «Боври Бой» Американскій уличный кутила.
Сенсаціонно, фуроръ! Міровая танцовщица SAHARET въ своемъ БОЛЕРО танцѣ и т. пр.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., ложи 6 р. 50 к. Подробности въ программахъ.
Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

ВЪ ПОЛЗУ ПОСТРАДАВШИХЪ ОТЪ НЕУРОЖАЯ
ВЪ ЗАЛѢ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ
 въ среду, 17-го января 1907 г
СЕДЬМОЙ СЛАВІЕР-АВЕНД
ГОФМАНА.

Программа въ афишахъ.

Билеты поступаютъ въ продажу въ четвергъ, 11-го января, съ 10 час. утра, въ магавинѣ К. М. ШРЕДЕРЪ (Невскій, 52); тамъ же принимаются подл особая расписки пожертвованія сверхъ стоимости билетовъ.

Рояль К. М. ШРЕДЕРА

АНОНСЪ 16-го января бенефисъ директора П. Я. ТЮРИНА.
 ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ ВЫДАЮЩИХСЯ АРТИСТОВЪ.

Аполло

ТРУППА КЛЕЙНЪ.
 4 дама 2 мужч.

Фонтанка, 13.

ДИР. П. Ю. ТЮРИНА.
 Е Ж Е Д Н Е В Н О

„Такихъ рѣдкихъ и неустрашимыхъ артистовъ на велосипедахъ можемъ сказать, у насъ еще не было. Передавать все то, что Г. Клейнъ продѣлываетъ на своемъ стальномъ конѣ—прямо-таки нѣтъ возможности. Достаточно, если укажемъ на одинъ изъ его поразительныхъ трюковъ—это когда онъ на одномъ колесѣ танцуетъ вальсъ подл звуку струн. оркестра“, (Отз. печ.)

РЕСТОРАНЪ

„К. П. ПАЛКОВЪ“.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ
 ГРОМАДНЫЙ УСІВЪХЪ
 ЕЖЕДНЕВНО

ГАСТРОЛИ ИТАЛЬЯНСКАГО

опернаго ансамбля.
 Громадный успѣхъ.

Главная контора книжно-газетныхъ
 КІОСКОВЪ и афишныхъ КОЛОННЪ
В. А. ПТАШНИКОВА
ПЕРЕВЕДЕНА

съ Гороховой ул., д. № 4.

на Почтамтскую ул, въ домъ № 10 кв. 2.

Тел. № 16 - 92.

Приемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ,
 анонсовъ и проч. на колонны и кіоски, а также НА
 ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицей-
 скаго, Введенскаго, Аларчина, Пантелеймонскаго,
 Михайловскаго.

Театры и зрѣлища.

14-го и 15-го января

Александринскій т. 14 янв.-- „Жанина“. 15 янв.-- „Мама Ко-
 либри“.
 Маринскій т. 14 янв. утро.-- „Червячки“; [веч. „Ручей“.
 15 янв.-- „Лозгринъ“.
 Михайловскій т. 14 янв.-- „Vous n'avez rien à déclarer“.
 15 янв.-- „Въ мутной водѣ“.
 Драматическій театръ Комиссаржевской (Офицерская, 39).
 14 янв.-- „Кукольный домъ“ 15 янв.-- „Трагедія любви“.
 Большой залъ Консерваторіи 14 янв.-- „Евгеній Онѣгинъ“.
 Театръ Лит.-Худ. 0-ва 14 янв. утро.-- „Шерлокъ Холмсъ“;
 веч. „Коринское чудо“. 15 янв.-- „Недруги“.
 Театръ „Буффъ“ 14 и 15 января.-- „Веселая вдова“.
 Театръ „Пассажъ“ 14 янв.-- „Жена Лота“ 15 янв.-- „Дама
 отъ Максима“.
 Екатерининскій театръ 14 янв.-- „Рай магомета“. 15 янв.--
 „Жозефина, проданная сестрами“.
 Фарсъ (Невскій) 14 янв. „Радій въ чужой постели“ 15 янв.
 „Звъ екъ“ втор. пьеса ежедневно „У Васъ есть что
 предъвить“.
 Новый Василеостровскій т. 14 янв.-- „Всѣхъ скорбихъ“,
 15 янв.-- „Школьные товарищи“.
 Народный домъ, 14 янв. 1) „Хижина ляди Тома“. 2) Мѣщане
 во дворянствѣ. 3) „Русалка“. 15 янв.-- „Садко“.
 Театръ Неметти (Петерб. стор.) 14 янв.-- „Отелло“.
 Аполло— то же
 Крестовскій то же
 Русско-Эстонск. Собр. то же
 Варьете то же
 Местеръ театръ - Невскій, 65. то же
 Циркъ Чинизели—Ежедневн блестящее представленіе. Нач.
 въ 8 час. вечера.
 Акваріумъ--Ежедневно разнообраз. дивертиссементъ.

Редакторъ-Издатель **И. П. Артемьевъ.**

Недѣльный репертуаръ театровъ:

съ 15 по 22-е января 1907 г.

Театры:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница	Суббота.	Воскрес.
Александринскій	Мама колибри	На распаху	Стѣны	Стѣны	Смерть Иоанна грознаго	Стѣны	утромъ: Антигона веч.—Мама колибри
Михайловскій	Въ мутной водѣ	Yous n'avez rien à déclarer?	—	Yous n'avez rien a, declarer?	—	M-llq Iosette, ma femme	—
Мариинскій	Лознгринъ	Травиата	Черевички	Гугеноты	съ уч. Шалыпина Русалка	—	утро: Чаревички. вечеръ: Донъ-Кихотъ
Малый	Недруги	Шерлокъ Хольмсъ	Коринское чудо	Недруги	Новыя прикл. Шерлока Хольмса.	Недруги	утро: Кинъ вech. Ольгинъ день
Коммиссаржевокой	Трагедія любви	Сестра Беатриса.	Вѣчная сказка	Гедда Габлеръ	Кукольный домъ (нора)	Балаганчикъ и Чудо стран. Антонія	Сестра Беатриса
Ново-Василеостров.	Школьные товарищи.	Дуэль и На-концеъ мы одни.	Евреи.	Седьмая заповѣдь.	—	—	—
Буффъ	В е с е л а я в д о в а						
Пассажъ	—	Американскій соловей.	Бенефисъ А. Вилинскаго Капуцины.	Капуцины (Элоиза и Абельяръ).			
Катерининскій.	—						
Фарсъ	Бенефисъ Вадимовой	По дорогѣ въ адъ.	Звѣрекъ.	Радн въ чужой постели.	Радн въ чужой постели.	Звѣрекъ.	Звѣрекъ.
Есть у васъ что предъявить?							
Новый	—	—	—	—	—	—	—
Неметти	—	—	—	—	—	—	—

Подписка на ежеднев. театральную газету

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ на 1907 годъ продолжается.