

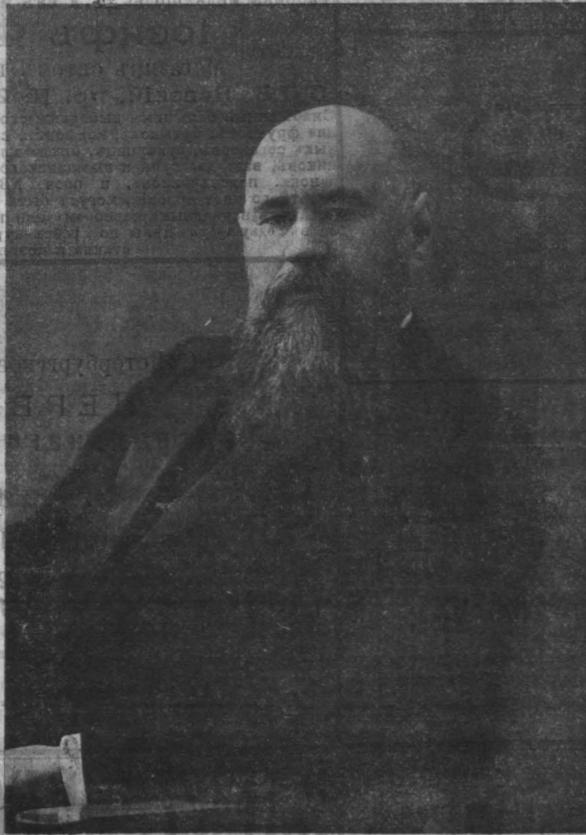
Среда, 17 Января 1907 г.

# Обзоръ Театровъ

№ 50.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташниковъ  
и у всѣхъ газетчиковъ.



Евстхій Павловичъ Карловъ.

Подписная цѣна:

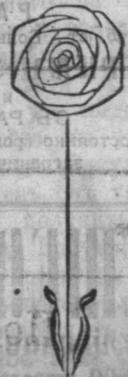
на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „

Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Контора в редакция: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

Масса новинок!

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

перелиска НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ Л. А. Леонтьевъ. ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ

С. Петербургъ, Екаторингофскій пр., 55.

Масса новинок!

ПАПИРОСЫ

XXV ЛѢТЬ ЦАДСКІЯ

Т-во

10 шт. 10 к.

ОТТОМАНЪ

курятъ

БИЖУ

СПБургъ.

10 шт. 6 к.



К. ВОТКЕИ

1) Невскій просп., у Полицейскаго моста, № 18

2) Пассаажъ № 18.

ИЗЯЩНЫЯ БИНОКЛИ

Послѣднія новости ПАРИЖА и ВЪНЫ.

ФРАНЦУЗСКІЯ МАГАЗИНЪ

МУЖСКІЯ ПЛАТЯ

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

НЕВСКІЯ, 10.

Т-во ЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ  
10 шт. 10 коп.

ЗЕФИРЪ

ИМПЬЮТСЯ  
ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ  
ПО КАЧЕСТВУ  
ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ  
ПОДДЪЛОКЪ

ПЕТЕРБУРГСКІЯ

БАЗАРЪ

РАБИНОВИЧЪ

Петербургъ, Б. пр., д. 29—2. Телеф. № 243—96

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платяевъ.

СЪ РАЗРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій  
и французскихъ и русскихъ фирмъ.

ДЕШЕВО

продается старая  
скрипка,

англійское концертно — дуэтъ

в до 500 тетрадей нотъ для скрипки и фортепьяно.

Адр.: Итальянская, д. 4—5, кв. 49.



Фабрика мельхиоръвъ и изъ накладнаго серебра издѣлій

Иосифъ Фраже

Магазинъ оптомъ и въ розницу

С.П.В. Невскій, пр. № 22. Тел. № 45—93.

Снабженный большимъ выборомъ столовыхъ приборовъ, поставокъ для фруктовъ, бутылокъ, конфетъ, спичекъ и пр., подносовъ, чайныхъ сервизовъ, сухарницъ, блюдовъ для миса и рыбы, кастюли, соусниковъ, вазъ для супа и шампанскаго, канделибровъ, судковъ, масленичекъ, подсвѣчниковъ, и проч. ИВ. Вся издѣлія послѣ долготѣлнго употребленія, могутъ быть вновь починяемы въ моемъ магазинѣ накладнымъ серебромъ или принимаются въ обменъ обратно въ одну треть цѣны по рейсъ-курранту за вычетомъ стаи, стекла и позолоты.

С.-Петербургское отдѣленіе

ПЕРВАГО

Театральнаго Агентства

Е. Н. Разсохиной

(Завѣдующій И. П. Артемьевъ).

Помѣщается: Невскій, 12. Телефонъ 55—04.

Адресъ для телеграммъ: Спб.—Разсохиной.

ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ освѣщеніе въ домахъ и квартирахъ, а также проводка звонковъ дешевѣе не можетъ быть. Зинвицъ Бернштамъ, Николаевская, 43.

# Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

Въ 1 разъ

## „СТѢНЫ“

Драма въ 4 д. С. А. Найденова.

Начало въ 8 ч. веч.

**Дѣйствующія лица.** Кастьяновъ—(Давыдовъ) Кастьянова—(Козловская-Шмитова); Елена—(Ведринская); Матрена—(Потоцкая); Лиза—(Рачковская); Ольга Ивановна—(Шаровьева); Сусловъ—(Ленскій); Артамонъ—(Степ. Яковлевъ); Копейкинъ—(Ходотовъ); Осокинъ (Петровский); Тая—(Домашева).

Режис. Санинъ.

**Содержаніе пьесы „Стѣны“.** Сынъ богатаго мясопромышленника Артамонъ Сусловъ, человекъ съ дѣтски чистой душой и пытливымъ умомъ, но мало развитой въ общепринятомъ смыслѣ, благодаря знакомству съ семьей отставленнаго за либерализмъ учителя гимназіи Кастьянова, проживающій въ домѣ его отца, что называется, „началь думать“ и въ результатѣ превзошелъ сознательностью своихъ просвѣтителей. Образомъ мыслей онъ становится чуть ли не крайнимъ индивидуалистомъ. Жизнь же его течетъ келейно отъ образа мыслей. Онъ живетъ съ бѣловшейкой Матрешой, отъ которой имѣетъ ребенка, пьетъ и гуляетъ съ презираемымъ имъ Осокинымъ, опустившимся дворяниномъ, состоящимъ при его отцѣ на службѣ, вѣнчается изъ жалости съ Матрешой и т. д. Душа же его витаетъ вокругъ образа дочери Кастьяновыхъ, Елены, молодой дѣвушки изъ активныхъ поборницъ „лучшей жизни“. Мысли его до того заняты Еленой, что даже въ домѣ старой сводни Ольги Ивановны, куда онъ попадаетъ съ Осокинымъ, онъ только и дѣлаетъ, что говорить и думать о Кастьяновой. Чуткую душу въ „нелѣпомъ“ тѣлѣ Артамона никто не подозрѣваетъ, кромѣ этой престарѣлой сводни, которая въ теченіе 40 лѣтъ наблюдаетъ людей въ такой обстановкѣ, гдѣ люди духовно окончательно обнажаются. Ея многолѣтнія наблюденія заставляютъ ее больше любить домашнихъ животныхъ, чѣмъ людей. Артамонъ для нея—исключеніе. Ея наблюденія раздѣляетъ и Артамонъ. Все это выясняетъ первый актъ пьесы. Остальные акты происходятъ во дворѣ дома отца Артамона, въ саду, въ оградѣ которому служатъ высокія стѣны дома и въ квартирѣ Кастьяновыхъ, въ томъ же домѣ. Здѣсь больше жанровыхъ картинъ, эти картины эти рисуютъ людскія нравы, стремленія людей, ихъ мечты, упованія, горести и радости. Здѣсь фигури-

руетъ бѣдный чакоточный конторщикъ Копейкинъ, оставшійся безъ работы за забастовку, его жена, сварливая женщина, считающая виновницей ихъ бѣдствія ту же Елену Кастьянову, которая де подбила ея мужа на забастовку. Появляется и отецъ Артамона въ сопровожденіи слугъ, чтобы выселить Кастьяновыхъ за то, что тѣ приобрѣли у себя непокорнаго сына и Матрешу. Кастьяновы-старики испытываютъ большую тревогу за судьбу Елены, которая стала загадочно себя вести и даже не ночевать дома. Причина поведенія Елены такъ и остается невыясненной для стариковъ. Елена, очевидно, любитъ Артамона, но считаетъ любовь между женщиной и мужчиной чѣмъ то ограниченнымъ, „маленькимъ“. „Большой любовью“ она считаетъ любовь ко всему человечеству, и, чтобы „обрубить“, преградить себѣ путь къ „маленькой любви“ она оставляетъ родительскій домъ и куда то уѣзжаетъ.

# Маринскій Театръ

СЕГОДНЯ

## „Черевички“

Опера въ 4 д. муз. П. И. Чайковского.

Начало въ 8 ч. вечера.

**Дѣйствующія лица:** Вакула (Большаковъ), Чубъ (Серебряковъ), Панъ Голова (Бухтояровъ), Панасъ (Карелинъ), Бѣсъ (Шароновъ), Солоха (Петренко), Оксана (Кузнецова), Школьный учитель (Угриновичъ), Свѣтлѣйшій (Смирновъ).

**Содержаніе оперы „Черевички“.** За Солохой, матерью кузнеца Вакулы ухаживаютъ панъ Голова, старый казакъ Чубъ и школьный учитель. Она же водитъ всѣхъ за носъ и убеждаетъ съ бѣсомъ, такъ какъ сама вѣдьма. Она всѣхъ четверыхъ, одного за другимъ прячетъ въ мѣшки, которые и уноситъ пришедшій Вакула. Вакула любитъ красавицу Оксану, дочь Чуба, но она, хотя и любитъ Вакулу, но заявляетъ ему, что тогда только выйдетъ за него замужъ, когда онъ достанетъ ей черевички (башмаки) парины. Вакулѣ удается поймать бѣса и на немъ онъ успѣваетъ сѣздить въ Петербургъ и получить парскія черевички. Оксана, не видя Вакулу, только тогда начинаетъ сознавать, какъ она его любитъ. Она думаетъ, что онъ погоняетъ съ собою и въ отчаяніи. Появившійся съ черевичками Вакула проситъ у Чуба руку Оксаны и уже не встречаетъ отъ нея никакого сопротивленія. бѣсе вселѣе.

# Михайловскій театръ.

СЕГОДНЯ

Спектакля нѣтъ.

## Народный Домъ

СЕГОДНЯ.

„Вокругъ свѣта въ 80 днѣ“.

Мелодр. въ 15 карт. соч. Ж. Верна.

Начало въ 8 час. вечера.

Отъ конторы газ. „Обозрѣніе Театровъ“.

Контора покорнѣйше просить гг. подписчиковъ, не внесшихъ деньги за январь, поспѣшить взносомъ таковыхъ, во избѣжаніе задержки въ доставкѣ газеты.

Для удобства публики, контора вошла въ соглашеніе, по приему подписки, со слѣдующими фирмами:  
т-во М. О. Вольфъ

- 1) Гостинный дворъ, 18.
- 2) Невскій, уголъ Морской.

Магаз. „Новаго Времени“.

Невскій, 40.

Книжн. магаз. К. Риккерь.

Невскій, 14.

Книжн. маг. А. Дейбнеръ.

Невскій, 12.

Биба. Соловьевой и Никольской.

Троицкая, 3.

Петербургск. Учебн. магазинъ.

Больш. просп., д. № 6—8.

Подписка на

## „Обозрѣніе Театровъ“

продолжается.

Ежедневно за 5 коп. программы и либретто всѣхъ театровъ.

Подписка и продажа отдѣльных номеровъ

„Ф. А. Бителажъ“ (К. Фельдманъ).

Гостинный дворъ, 6.

Книжн. маг. П. Б. Богдановъ.

Владимірскій, 1—47.

Книжн. маг. „Народноз благо“.

Невскій, 50. (Входъ съ Саловой)

Петероуриск.я сторона.

Книжн. маг. В. П. Анисимова.

Больш. просп., д. 90.

Книжн. маг. П. Глѣбова.

Больш. пр., д. 35.

Васильевскій Островъ.

Книжн. маг. Н. П. Тусева.

Средній просп., д. 32.

Книжн. маг. М. Д. Тяпкина.

6-ая линія, д. 6.

Редакція доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что всякія хлопоты по полученію „Обозрѣнія Театровъ“ она устраняетъ посредствомъ приема подписки по телефону. Желающимъ получить „Обозрѣніе театровъ“ ежедневно, остается только позвонить въ телефонъ № 46—36 и заявить свой адресъ.

# ПСКОВСКІЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

## ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

С Д А Е Т С Я

На постъ, Пасху в Лѣтній сезонъ 1907 г. За условіемъ обращаться въ арендатору театра В. К. Михайловскому.

## Интервью съ Элеонорой Дузе.

Римскій корреспондентъ провинціальной газеты „Голосъ Жизни“ описываетъ свою встрѣчу и бесѣду съ знаменитой Дузе, гастроллирующей теперь въ Римѣ.

„Большая комната. Дузе вся въ черномъ сидитъ предо мной въ большомъ креслѣ. Она говорить... въ звукахъ ея слышится плескъ ея родныхъ лачугъ, тихій ропотъ голубой Адриатики.

Ея глаза сегодня какъ то особенно свѣтятся, лицо, вся она дышетъ благородствомъ, величіемъ.

Это лицо, эти глаза не имѣютъ себѣ равныхъ.

Она говоритъ о Д'Аннунціо.

Каждое ея слово это восторженное поклоненіе его таланту.

„Я рѣдко теперь выступаю въ его произведеніяхъ здоровье не позволяетъ и это меня сильно удручаетъ. Недавно я играла въ Берлинѣ слѣбую въ его: „La città morta“ („Мертвый городъ“) и послѣ этого не могла чѣлую недѣлю выступать. Да, мое здоровье все ухудшается, я это чувствую. Это моя послѣдняя поѣздка по Европѣ. Я собираюсь скоро и въ Америку. Простившись и съ Новымъ Свѣтомъ я предамся покою“...

Послѣднія слова она произноситъ съ неподдѣльной грустью и нѣсколько минутъ молчитъ.

— Сумѣете ли вы навсегда разстаться со сценой?

— Не знаю. Этимъ лѣтомъ я жила въ Швейцаріи, я чувствовала себя очень плохо. Я твердо рѣшила больше не выступать. Но къ концу лѣта, когда я почувствовала себя лучше, меня потянуло на сцену... мои образы казались мнѣ, плачутъ, зовутъ, меня... и я пошла. Но это моя послѣдняя поѣздка, здоровье не позволяетъ. Вотъ и нѣсколько дней тому назадъ, послѣ того что я здѣсь играла, я себя чувствовала разбитой, больной. Магда меня всегдѣ волновала, а теперь я болѣю послѣ каждаго раза, когда ее играю“.

Она снова умождаетъ...

Она встаетъ и нѣсколько минутъ ходитъ по комнатѣ. Тихо раздаются шаги этой величественной фигуры въ черномъ. Такими должны были быть древне-римскія матроны, такой должна была быть мать Гракховъ, такъ она была, быть можетъ, Беатриса.. Она садится, и я жалѣю, что она сейчасъ прерветъ это молчаніе. Но при первыхъ же звукахъ ея голоса, я безконечно радъ, что снова слышу ея голосъ.

Она заговорила о Россіи, о ея литературѣ. Она очень любитъ Горькаго и съ большимъ интересомъ его читаетъ.

„Я читаю теперь „Дѣти солнца“ и Лиза, эта несчастная Лиза, доставляетъ мнѣ много горя. Какой ужасъ...

— Да, вамъ нужны солнце, „Дѣти солнца“ чтобы разсѣять „Власть тьмы“. „Rosenta de la senega“.. Два раза произноситъ она послѣднее слово и снова молчитъ мгновенно.

Долго говорили мы о „Трехъ сестрахъ“ Чехова. „Не знаю, не знаю, можетъ быть еще выступлю въ этой пьесѣ, можетъ быть.. но здоровье“, здоровье.

«Русскій языкъ очень звучный и всегда напоминаетъ мнѣ мой итальянскій.

— Скажите, прочтите что нибудь, прошу васъ“.

Я читаю «Сакіа-Муни» — Мережковскаго. Она прислушивается къ каждому слову, стараясь понять содержаніе, не зная его.

«Красиво, сильно, очень красиво. Когда я вижу нашего знаменитаго Цакконни въ роли Кузовкина \*) — я всегда сожалею, что онъ не можетъ играть эту роль по русски».

Дузе низко опускаетъ голову и сидитъ съ закрытыми глазами. Когда она снова подымаетъ голову, ея глаза еще больше свѣтятся еще ярче горятъ. Я встаю и начинаю прощаться.

Она проситъ остаться, но я чувствую, что она утомлена и ухожу»...



## Новости искусства и литературы.

— Найдены новый нигдѣ не напечатанный рассказъ А. Чехова „Жизнь въ вопросахъ и восклицаніяхъ.“ Рассказъ будетъ помѣщенъ въ журналѣ „Пробужденіе“.

— Бывшій депутатъ Ромишвили написалъ пьесу на тему современной политической борьбы. Судя по газетнымъ отзывамъ, пьеса интересна и сценична и ставитъ вопросы въ полномъ и оригинальномъ освѣщеніи.

— Въ 12 № „Золотого Руна“ напечатана интересная принципиальная статья Андрея Бѣлаго объ искусствѣ.

— Въ театральную цензуру, по слухамъ представлена новая (счетомъ третья въ нынѣшнемъ году) пьеса Л. Андреева — „Хунхузъ“. Сюжетъ будто взятъ изъ японско-русской войны.

— Вышли въ свѣтъ рассказы В. Брюсова „Земная ось“.

— Н. Н. Ходотову и пианисту Е. Вильбушевичу опять разрѣшено выступать въ концертахъ.

— Новинкой въ области музыки являются только что выпущенныя фирмой Юргенсонъ

\*) «Нахлѣбникъ» — Тургенева.

Оппер. въ 3-хъ д.

## Веселая вдова.

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Гл. кап. В. І. Шпацекъ.

### Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, по- сланникъ Понтеведро въ Парижъ . . . . .	Г-нъ Полонскій.
Валентинъ, жена его . . . . .	Г-жа Шувалова*.
Графъ Данило Данило- вичъ, секретарь посоль- ства . . . . .	Г-нъ Михайловъ**.
Ганна Главари, богатая вдова . . . . .	Г-жа Тамара***.
Камилль де Росиньоль . . . . .	Г-нъ Мираевъ.
Сиконтъ Каскада . . . . .	Г-нъ Вавичъ.
Ауль де Брюшъ . . . . .	Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ, консуль . . . . .	Г-нъ Мартыненко.
Сильванъ, его жена . . . . .	Г-жа Далматова.
Кромовъ, соуптникъ по- сольства . . . . .	Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена . . . . .	Г-жа Чайковская.
Причичъ, встѣпительный агентъ, полковникъ . . . . .	Г-нъ Терскій.
Прасковья . . . . .	Г-жа Варламова.
Негошъ, второй секретарь . . . . .	Г-нъ Коржевскій.
Слуга . . . . .	Г-нъ Поповъ.
Лоло ) . . . . .	( Г-жа Аксельродъ.
Додо ) . . . . .	( Д-жа Малютина.
Жу-жу ) кокотки . . . . .	( Г-жа Антонова.
Кло-кло ) . . . . .	( Г-жа Пиже.
Марго ) . . . . .	( Г-жа Сендко.

**Содержаніе „Веселая вдова“.** Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всё усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионѡвъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе въ второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокотокъ. Скоро сюда пріѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Пріѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

### Дивертиссементъ:

Обедъ Диконель; Квартетъ „Rekord“.

\* Чередуются:

\*) Морская, \*\*) Кубанскій \*\*\*) Бауэръ.

„Семнадцать дѣтскихъ пѣсень“ Ц. А. Кюи. На дняхъ ожидается выходъ въ свѣтъ шести романсовъ Мицкевича и четырехручное переложеніе новаго квартета.

— Гр. Л. Л. Толстой — бездарный сынъ великаго отца, — написалъ новую пьесу изъ современной жизни „Братья помѣщики“, комъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Цензурой разрѣшенъ къ представленію „Заговоръ Фіеско“. Въ нѣкоторыхъ провинціальныхъ городахъ „Заговоръ“ готовится уже къ постановкѣ. А. въ столицѣ придумываютъ новые варианты для новыхъ приключеній Шерлока Хольмса!..

Въ Одессѣ идетъ новая пьеса автора прекрасной пьесы „Амуръ“ и „Психея“ Жулавскаго — „Йола“. Оригинальность сюжета этой пьесы въ томъ, что героиня Маруна („Йола“) страдаетъ лунатизмомъ и во снѣ ходитъ на свиданіе къ влюбленному въ нее ваятелю Арно, которому она кажется небеснымъ видѣніемъ. Арно и не подозреваетъ, что Йола бодрствуетъ во снѣ,

этого не знаетъ ни мужъ ея, ни близкіе и она сама не знаетъ, что страдаетъ лунатизмомъ. Въ пьесѣ много поэзіи, красоты и съ обстановочной стороны она должна произвести эффектное, красивое впечатлѣніе.

### Маленькій фельетонъ.

#### Тайны грядущаго года.

Г-жа де-Тобъ опубликовала, — что дѣлаетъ каждый годъ, — альманахъ, въ которомъ знакомитъ міръ съ тайнами грядущаго года, открытыми ею посредствомъ хиромантическаго изслѣдованія соединеннаго съ астрологическими вычисленіями. Она вспоминаетъ о предсказаніяхъ, сдѣланныхъ ею о прошедшихъ годахъ. Въ октябрѣ 1905 г. она предсказала намъ смуту въ южной Америкѣ, непредвидѣнная потрясенія въ Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатахъ.

# Театръ „Массажъ“

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ.

Венефисъ-директора Александра Врисовича **ВИЛИНСКАГО**  
Экстраординарный спектакль. Въ 1-й разъ. Только что разрешенная цензурой оперетта.

(ЭЛОИЗА и АБЕЛЯРЬ)

Опер. въ 3 д. пер. И. Старова.

!!!Масса интересныхъ номеровъ!!!

Главный режис. А. Б. Вилинский.

Нач. въ 8 1/2 час. вѣч.

Главный капел. Ф. В. Валентетти

## ДВИЖУЮЩАЯ ЛИЦА

### “Капуцины”

- Аббатъ Фульберъ . . . . . г-нь Кошевицъ
- Эгнгаръ . . . . . г-нь Дальскій
- Абелярь . . . . . г-нь Вилинскій
- Венифисъ . . . . . г-нь Долнѣ
- Астралабиусъ . . . . . г-жа Олгиня
- Элоиза . . . . . г-жа Собинова
- Вертрада . . . . . г-жа Калѣ
- Марга . . . . . г-жа Венера
- Фалетта . . . . . г-жа Демаръ
- Фринэ . . . . . г-жа Павленко
- Роландъ . . . . . г-жа Стальская
- Клиентъ . . . . . г-нь Азовскій

Трубадуры, Капуцины, Народъ и пр.



Капуцины (Элоиза и Абелярь). Сестра аббата Фильберъ оставила все свое состояніе племянницѣ Элоизѣ, но не зная, что она должна выйти замужъ и имѣть сына до 20-лѣтняго возраста. Въ противномъ случаѣ все состояніе перейдетъ къ аббату. Въ Парижѣ въ это время пользуется славой и любовью Латинскаго квартала ученый Абелярь, юный профессоръ и реформаторъ. Съ нимъ борются монахи, особенно капуцины, по настояніямъ которыхъ его арестовываютъ въ лавкѣ брадобрѣя Венифиса, несмотря на то что трубадуръ Эгнгаръ далъ свой плащъ, а Элоиза принялась его бить. Тотъ же Эгнгаръ переодѣвается съ товарищами въ капуциновъ и хитростью освобождаетъ его изъ рукъ кнѣзя Сбирова; Астралабиусъ Фильберъ не зная всего этого, приглашаетъ Абеляра въ насѣяники къ Элоизѣ, но во время урока узнаетъ, что тѣ любятъ другъ друга и хотѣтъ ѡбжаты, чтобы обвиняться. Аббатъ покусается Венифиса и тотъ соглашается похитить Абеляра и лишитъ его возможности жениться. По ошибкѣ Венифисъ схватитъ Эгнгара, но и тотъ уцѣлѣлъ отъ его козней. Думая, что Венифисъ исполнитъ порученіе, Фильберъ соглашается на бракъ Элоизы съ Абеляромъ, но Элоиза по той же причинѣ не захочетъ уже этого. Узнавъ въ чемъ дѣло отъ Вертрады, молочной сестры Элоизы, Абелярь кричитъ „это ложь! это ложь!“, свадьба состоялась и аббатъ заканчиваетъ пѣсу фразой: „надо всегда самому устраивать свои дѣла“.

1906 г., по словамъ г-жи де-Тебъ, былъ сумасшедшій годъ.

1907 годъ находится подъ влияніемъ Венеры. Венера это—лицетвореніе прелести, безпечности, сентиментальности, забвенія и каприза. Она можетъ быть символомъ ревности, измѣны, обжорства, лѣности, лжи, эгоизма. Она можетъ быть или очень хороша, или очень дурна; но хороша, или дурна, она всегда подвержена душевнымъ движеніямъ и быстро перемѣняетъ мысли.

Мялая и коварная кумушечка, она составитъ судьбу своего крестника, наступающаго года, изъ сюрпризовъ, которые свойственны ея характеру.

Итали, по словамъ пророчицы, снова выпалъ удивительный блестящій жребій. Безъ сомнѣнія, она его достигнетъ не безъ испытаній. Итальянская королевская фамилія узнаетъ скоро потрясающее горе. Римъ и другіе большіе города, и теперь уже испытывшіе невзгоды, должны будутъ пройти черезъ еще болѣе

тяжелыя испытанія. Высшее итальянское общество призвано будетъ подать примѣръ патриотизма и національной преданности, и во время этого испытанія Квириналь и Ватиканъ... примирятся! Но сколько разрушеній, сколько опасностей угрожаетъ Итали со стороны моря!..

Испанія близка къ возрожденію, пользуясь затрудненіями въ другихъ странахъ: король прожилъ самые опасные годы своего царствованія; и если счастье ему будетъ, благопріятствовать еще два года жизни его, будетъ истинно королевской. Однако, она не ограждена отъ опасности; въ 1907 году Жертвой этой опасности будетъ высокая особа, но не король.

Предсказанія новой Пизид опасны: для Германіи, ужасны для Австріи и, напротивъ, утѣлительны для Венгріи; мало ободряющіи для Соединенныхъ Штатовъ и Южной Америки, очень „серьезны“ для Англій, туманны для Россій, гдѣ арміи придется снова играть роль во

С Б О Д Н Я

## „ЖОЗЕФИНА, ПРОДАННАЯ СЕСТРАМИ“.

Оперетта въ 3 д муз. В. Рожэ, перев. И. Г. Старова.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. капельм. А. Н. Паули.

Дѣйствующія лица:

„Жозефина, проданная сестрами“.

Альфредъ - Фараонъ	паша . . . . .	г. Грѣховъ
Монтосоль, пѣвецъ ба-	ритонъ . . . . .	г. Съверскій
Путифаръ-бей, пле-	мянникъ Альфреда	г. Токарскій
Мурзуфъ, начальникъ	гарема. . . . .	г. Ракитинъ
Почталонъ . . . . .	г. Алексѣевъ	
Госпожа Жакобъ . . .	г-жа Варламова	
Жозефина )	г-жа Гвоздецкая	
Веньямина )	г-жа Свѣтлова	
Ревекка )	г-жа Базилевичъ	
Дебора )	г-жа Константи-	
Симона )	нова	
дочери гос-	г-жа Ландратъ	
Агарь )	пожи Жа-	г-жа Крамская
Рашель )	кобъ	г-жа Кириленко
Ліа )	г-жа Сабурова	
Сарра )	г-жа Райская	
Юдифъ )	г-жа Малыгина	
Дина )	г-жа Свѣтловская	
Фатима, одна изъ женъ	Альфреда . . . . .	г-жа Жуби

**Жозефика, продажная сестрами.** У госпожи Жакобъ, привратницы, 12 дочерей—десять работаютъ уже въ разныхъ мастерскихъ, одна ходитъ еще въ школу, а у послѣдней, Жозефины, оказался чудный голосъ и она учится въ консерваторіи, общія сдѣлаться выдающейся пѣвицей. По мнѣнію матери ее ждуть слава и знатное замужество и поэтому она безжалостно отказываетъ въ рукъ дочери Монтосолю, тоже ученику консерваторіи, запретивъ ему ихъ посѣщать. Въ Жозефину влюбленъ тоже Альфредъ-паша, египетскій вельможа, во что бы то ни стало желающій увезти ее въ Каиръ. Онъ является къ г-жѣ Жакобъ, подъ предлогомъ осмотра свободной квартиры, съ учащимся въ Парижѣ его племянникомъ Путифаръ-беемъ. Юнецъ познакомился съ опоздавшей въ школу младшей дочерью Веньяминой и сообщилъ ей виды своего дяди. Сестры ненавидятъ Жозефину за оказываемое ей матерью предпочтеніе и уговариваютъ ее подписать контрактъ на каирскую сцену, на что та и соглашается, чтобы только отомстить матери за отказъ Монтосолю. Альфредъ-паша привозитъ Жозефину не въ театръ, а въ свой гаремъ, куда привѣзжаетъ и г-жа Жакобъ со всеми дочерьми и Монтосолемъ, давшимъ ей денегъ на проѣздъ. Изъ объясненій влюбленныхъ оказывается, что никакія подарки паша не могли соблазнить Жозефину и паша рѣшается сдѣлать ей предложеніе. Всѣ вернулись въ Парижъ, но Жозефина требуетъ, чтобы паша выдалъ замужъ всѣхъ ея сестеръ. Всѣ десять замужемъ, а Жозефина все еще тянетъ дѣло. Путифаръ противъ женитбы дяди и измышляетъ всевозможныя препятствія, причемъ самъ влюбляется въ Веньямину. Пашѣ все это наконецъ надоело и онъ выдаетъ Жозефину за Монтосоля.

вышнихъ дѣлахъ. Удачливая судьба Ватикана приблизить къ нему Англію. Наконецъ, Бельгія должна остерегаться—г-жа Тебъ повторять это нѣсколько лѣтъ—тамъ тлѣетъ искра, которая послужитъ причиной всеобщаго пожара. Голландія сама заставитъ говорить о себѣ. Рускай она остерегается моря, своего давнишняго врага.

Во Франціи вліяніе Венеры очень замѣтно. Вездѣ катастрофы, вездѣ волненія, но не долго продолжающіяся.

Роковой годъ для нервныхъ людей, для бездѣльных, для легкомысленныхъ красавцевъ, для артистовъ.

Сама природа грозитъ сумасшествіемъ, внезапнымъ нервнымъ угнетеніемъ, наводненіемъ, дурной погодой даже, можетъ быть, эпидеміями; какъ слѣдствие этого—нечаянныя вспышки народнаго гнѣва, смѣлыя покушенія, которыя послужатъ причиной печали и тяжелыхъ потерь. Сверхъ того, пагубная богиня наградитъ насъ ослабленіями и страстями, пре-

красными чувствами и героическими дѣйствіями.

Сколько обнаружится преданности, особенно женской! Какое количество храбрыхъ людей выкажутъ свое достоинство. Я знаю одного, которому угрожаетъ опасная дуэль. Я знаю еще одного, который долженъ будетъ скрыться...

Годъ будетъ рѣшающимъ для социальныхъ реформъ...

### Хроника.

— Сообщение газетъ, будто изъ за главной роли въ пьесѣ Н. И. Кравченко „Шалай“ спорили „три богини“—Александринни—сплошной вымыселъ. М. Г. Савина съ самаго начала наотрѣзъ отказалась отъ этой роли, какъ отъ неподходящей къ ней. На роль претендовала, кромѣ

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

## „ЗВѢРЕКЪ“

## „Есть у Васъ что предъявить?“

Ком. въ 2 д. пер. И. Ярова и Л. Пальмскаго.

„Vous n'avez rien à déclarer?“

Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

## „Звѣрень“

Луи Шамеронъ . . . г-нъ Вадимовъ.  
 Альбертъ Шанселэ . г-нъ В. Петипа.  
 Руссонъ . . . . . г-нъ Юреневъ.  
 Ламбрэ . . . . . г-нъ Яковлевъ.  
 Марселина . . . . . г-жа Вадимова.  
 Паула . . . . . г-жа Адашева.  
 Слуга . . . . . г-нъ Геккеръ.

## „ЕСТЬ У ВАСЪ ЧТО ПРЕДЪЯВИТЬ?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривелзнь (В. Петипа) Полетъ де-Тривелзнь (Вадимова), Зезе (Мосолова) Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ), Лизъ (Грановская), Маріеттъ (Ручьевская), Эрнестина (Евдокимѣва), Коммисаръ (Мишинъ) Полицейскіе агенты (Незоровъ и Семеновъ).

Содержаніе комедіи «Звѣрень.» Марселина, дочь импресарио Ламбрэ, въ школь еще была прозвана „Звѣрькомъ“ за рѣзкія манеры свои и излишнюю откровенность. Выросши за кулисами она знаетъ уже „все“, и легко относится къ такъ называемымъ „свободнымъ союзамъ“. Она гоститъ у нелегальныхъ супруговъ Шамронъ: жена служила раньше у отца Марселины и покинула для Шамрона сцену. Она его очень любитъ, но это не мѣшаетъ ей „по старой привычкѣ“ часто ему измѣнять. Измѣнила она ему и съ кнѣмъ адвокатомъ Шанселэ, которому назначаетъ по его настоянію свиданіе. У Шамроновъ гоститъ и пріятель ихъ Шантелувъ; несмотря на то, что ему уже подл сорокъ, онъ полюбилъ Марселину, которая и его тоже любитъ. Чтобъ спасти Шамрона отъ измѣны сожительницы «звѣрекъ» кокетничаетъ съ Шанселэ, влюбляетъ его въ себя и съ болью въ сердцѣ принимаетъ его предложеніе, что конечно огорчаетъ ея покровительницу. Послѣ трогательнаго объясненія все выплываетъ наружу. Шанселэ изгоняется, Шамроны снова будутъ счастливы, а Марселина выйдетъ за Шантелува.

М. А. Потоцкой, одна лишь г-жа В. А. Мичурина, но первая заявила раньше и по справедливости получила роль безъ всякихъ „конфликтныхъ“.

— Музыкальный кружокъ при с.-петербургскомъ университетѣ на второй недѣлѣ великаго поста устраиваетъ симфоническій концертъ, сборъ съ котораго поступитъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ с.-петербургскаго университета. Въ концертѣ примутъ участіе и артисты Императорской оперы: Смирновъ, Шароновъ и Лабинскій.

— Пьеса „Долгъ“ г. Дымова, судя по газетнымъ замѣткамъ, прошла въ Москвѣ, въ театрѣ Корша, съ успѣхомъ.

— 20 января въ Маріинскомъ театрѣ устраивается Театральнымъ Обществомъ „вечеръ оперетокъ“.

— 19 января открываются спектакли интересной дѣтской Итальянской оперной труппы.

— Въ концѣ этого мѣсяца въ Петербургъ приважаютъ на одинъ спектакль балетные ар-

тисты варшавскаго правительственнаго „Большаго театра“

— По болѣзни г-жъ: Рощиной-Исаровой, Мировой, Порчинской и многихъ артистовъ въ театрѣ въ Литературно-Художественнаго общества идетъ ломка репертуара. Сегодня, вмѣсто „Коринскаго чуда“ въ Маломъ театрѣ идутъ „Новыя приключенія Шерлока Хольмса“ почти въ новомъ составѣ исполнителей. За г-жу Мирову роль русской революционерки играетъ г-жа Рощковская, г-жу Порчинскую замѣняетъ г-жа Саладина въ роли миссъ Мунъ. Замѣны произошли и среди исполнителей вторыхъ ролей и только за г. Глаголинымъ по прежнему остается роль Шерлока Хольмса.

— На выставкѣ „Музыкальный миръ“ концерты симфоническаго оркестра (подъ упр. гг. Булеріана и Таскина), подл названіемъ „Зимній Павловскъ“ совершенно прекратились. Причина — неплатежъ денегъ оркестровымъ музыкантамъ, вслѣдствіе отсутствія денегъ въ

СЕГОДНЯ

# „Вѣчная сказка“

Пьеса—сказка въ 3 д. Ст. Пшибышевскаго.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> ч. веч.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

## Дѣйствующія лица:

Король . . . . .	г. Бецкій.
Сонка, его жена . . .	г-жа Филиппова
Витинъ, мудрецъ, учитель короля, отецъ Сонки . . .	г. Александровскій.
Канцлеръ . . . . .	г. Аркадьевъ.
Шуть, другъ и повѣрен- ный тайнъ короля . . .	г. Грузинскій.
Божена . . . . .	г-жа Волохова.
Людмила . . . . .	г-жа Веригина.
Даміана . . . . .	г-жа Горная.
Живна . . . . .	г-жа Шиловская.
Ксенія . . . . .	г-жа Тизенгаузенъ.
Кинга . . . . .	г-жа Русева.
Повала . . . . .	г. Горенскій.
Кшижанъ . . . . .	г. Гибшманъ
Жеготá . . . . .	г. Голубевъ.
Шанява . . . . .	г. Таировъ.
Сбигневъ . . . . .	г. Любишъ.
Стиборъ . . . . .	г. Ураловъ.
Богдаръ . . . . .	г. Феона.
Старый рыцарь . . . .	г. Жабровскій.
Броляга . . . . .	г. Урванцевъ.

Гонецъ, герольдъ, дворецкій.

**Содержаніе „Вѣчной сказки“.** Король, воспитанный мудрецомъ Витиномъ, послѣ смерти королевы женился на дочери своего учителя, свѣтлой и чистой Сонкѣ. Онъ созвалъ состоящій при немъ совѣтъ изъ вельможъ, во главѣ съ канцлеромъ, чтобы объявить о своемъ желаніи возложить корону на главу Сонки. Вельможи, подъ давленіемъ предателя, канцлера, рѣшаютъ изподтишка противодействовать намѣреніямъ короля. Вѣрными королю остаются только Стиборъ, Богдаръ и королевскій шуть. Когда король начинаетъ энергично настаивать на своемъ желаніи, то вельможи ему заявляютъ, что народъ не хочетъ имѣть Сонку своей королевой. Вельможи возмущаютъ народъ противъ короля слухами о томъ, что Сонка и Витинъ—кудесники и околдовали короля. Въ странѣ начинается смута. Нелепный убійца покушается на жизнь Сонки. Всѣ дѣйствія идеальнаго короля, направленные ко благу народа, истолковываются превратно. Народъ идетъ за канцлеромъ, который для короля неуязвимъ. Сонка отказывается отъ короны, чтобы не быть предлогомъ смуты и кровопролитій. Подъ ея влияніемъ король также отказывается отъ власти—въ тотъ самый моментъ, когда вельможи изъ боязни репрессій выражаютъ покорность свою и подносятъ Сонкѣ корону. Король не измѣняетъ своего рѣшенія. „Пусть править вами тотъ кто утвердитъ свое господство въ вашихъ сердцахъ“. Король, Сонка и Витинъ уходятъ. На королевскій престолъ вскакиваетъ шуть и съ балаганной торжественностью возглашаетъ: „Ударьте въ большой колоколъ! Есть тронъ свободный“.

кассѣ этой широко задуманной, но неумѣло выполненной затѣй.

Сотрудникъ „Петербургской Газеты“ узналъ будто актеры одного драматическаго театра нашли себѣ новую специальность. За известную плату, послѣ спектакля, они отправляются на предвыборныя собранія, кричатъ тамъ, шикаютъ и аплодируютъ.

Свѣжо преданіе... Если это правда, наче чаянія то сотрудникъ „П. Г.“ обязанъ указать какого именно театра и какіе именно актеры пойдѣ въ политическую клаку. Иначе, глухое сообщеніе дискредитируетъ всѣхъ актеровъ вѣхъ театровъ.

— Поправка: Авторъ „Злой ямы“ написавшій новую пьесу „Счастье“—не г. Фалѣевъ, какъ было у насъ вчера напечатано, а г. Фаломъ вѣвъ.

## Провинція.

— Въ Кіевѣ въ думѣ были произведены вторичные выборы антрепренера городского театра. Правая партія мобилизовала всѣ свои силы и голосовала за М. М. Бородаю и С. В. Брыкина. Последняго несомнѣнно поддержала и часть центра. Левые голосовали за М. М. Лубковскую. Избраннымъ оказался С. В. Брыкинъ. Получившій изб.—39, неизбир.—28. М. М. Лубковская получила изб.—32, неизб.—35. М. М. Бородаю получиль избир.—29, неизб.—38.

— Въ Ростовѣ въ Машонкинскомъ театрѣ во время спектакля какой-то молодой человекъ, выйдя на балконъ, бросился внизъ головой. Ударившись о барьеръ, онъ разбилъ его и упалъ въ слѣдующій рядъ. Къ юношѣ со всѣхъ сторонъ бросилась публика, но онъ сталъ кричать: „Не нужна мнѣ жизнь, пустите меня“. Упорно покушавшагося на самоубійство про-

СЕГОДНЯ

## „Новыя приключенія Шерлока Хольмса“

Піеса въ 4 д. М. А. С. и Б. С. Г.

Начало въ 8 час. вечера.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Режис. Гловацкій.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

#### „Новыя приключенія Шерлока Хольмса“.

Шерлокъ Хольмсъ . . . . .	Б. С. Глагодинъ.
Д-ръ Ватсонъ . . . . .	И. Т. Григорьевъ.
М-съ Паросъ . . . . .	О. И. Горцева.
Анна Странская . . . . .	* * *
М-съ Сарра Мунъ . . . . .	г-жа Саладина.
М-съ Старкъ . . . . .	М. Н. Сладина.
М-съ Эффи Смитъ . . . . .	г-жа Рошковская.
М съ Маркеръ . . . . .	П. Э. Лавровская.
Дама въ сѣромъ . . . . .	И. А. Березина.
Джабецъ Вильсонъ . . . . .	И. А. Хворостовъ.
Винцентъ Спаулдингъ . . . . .	М. П. Мячикъ.
Джекъ Смитъ . . . . .	М. С. Степановъ.
Люси хебронъ . . . . .	* * *
Корамъ-Мильверстонъ . . . . .	Э. Д. Бастуновъ.
Грексонъ ) . . . . .	Н. Н. Левашевъ.
Лестрадъ ) полисмены . . . . .	Н. П. Чубинскій.
Джимъ, садовникъ . . . . .	А. В. Александровъ.
Мерль . . . . .	А. А. Мещеряковъ.
Гронъ . . . . .	Г. Н. Кабаловъ.

**Содержаніе пьесы „Новыя приключенія Шерлокъ Хольмса“.** Пьеса представляетъ изъ себя оценочное воспроизведеіе одного изъ безчисленныхъ приключеній знаменитаго сыщика. Нѣкто Анна Странская, русская революционерка, разскаиваетъ документы, похищенные профессоромъ Корамомъ, бывшимъ ея супругомъ. Документы эти необходимы для спасенія невинно-осужденнаго политическаго преступника. За содѣйствіемъ она обращается къ Шерлоку Хольмсу, который ведетъ безконечную борьбу за обладаніе этими документами. Шерлоку противодѣйствуетъ самъ профессоръ Корамъ, а также мисъ Сара Мунъ, влюбленная въ Шерлока и отвергнута имъ. Изъ мести она готова на все. Анна Странская, думая найти бумаги у профессора, проникаетъ къ нему въ домъ, при помощи лондонской русской революціонной лиги и убиваетъ его. Шерлокъ Хольмсъ спасаетъ ее, похищая вещественныя доказательства въ преступленіи. Въмѣсто Странской арестовываютъ мисъ Сару Мунъ. Импровизированный судъ присяжныхъ оправдываетъ убійцу профессора Корамъ.

водили къ полицейскому чиновнику. Назвавъ себя, онъ удалился.

### За границей.

Въ Лондонѣ забастовали артисты и скрипачи 14 кафешиантавовъ. Шесть изъ этихъ учреждений закрылись. Въ остальныхъ выступаютъ „штрейхбрехеры“ подъ звуки піанино.

— Ближайшей новинкой па ижскаго театра Антуана намѣчена „Анна Каренина“ — перелка г. Жемъ изъ романа Толстого.

— Въ настоящее время въ Барселонѣ, въ театрѣ „Лицео“, съ большимъ успѣхомъ поетъ наша русская пѣвица Цецалія Давыдова. По отзывамъ мѣстныхъ газетъ, г-жа Давыдова обладаетъ выдающимся драматическимъ сопрано, замѣчательно приятнымъ и красивымъ, что въ связи съ прекрасной обработкой и умнѣемъ владѣть имъ сулитъ ей блестящую будущность.

### Смѣсь.

Дуэль Марка Твена. Маркъ Твенъ въ автобіографіи разсказываетъ исторію своей дуэли.

Когда онъ былъ издателемъ газеты въ Виргиніи-Сити, въ Невадѣ, онъ задѣлъ какъ-то другого издателя, Лерда:

— Я угостилъ г. Лерда въ живостями того сорта, который весьма употребителенъ въ нашей странѣ между издателями газетъ; онъ отплатилъ мнѣ на слѣдующій день тѣмъ же, но въ еще болѣе рѣзкой формѣ. Онъ считалъ себя оскорбленнымъ чѣмъ то, какой то бездлицей; я даже и ее знаю, что это было; вероятно, я назвалъ его конокрадомъ или употребилъ одну изъ фразъ, которыми, вообще, имѣютъ обыкновеніе обмѣниваться издатели. Онъ былъ, конечно, не совсѣмъ умѣтенъ, но и Лердъ былъ очень обидчивъ. Я ожидалъ вызова: это соответствовало правиламъ хорошаго тона.

СЕГОДНЯ

## „ЕВРЕИ“

Пьеса въ 4 д. Е. Чирикова.

Цѣны дешёвыя: отъ 2 р. до 30 к.

Начало въ 8 ч. веч.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Еврей“.

Лейзеръ . . . . .	г. Гардинъ.
Ворухъ . . . . .	г. Солодовъ.
Лія . . . . .	г-жа Искрицкая.
Шлоймъ . . . . .	г. Гольдфаденъ.
Нахманъ . . . . .	г. Неволинъ.
Березинъ . . . . .	г. Дальневъ.
Иверсонъ . . . . .	г. Сазоновъ.
Фурманъ . . . . .	г. Лерскій.
Сруль . . . . .	г. Викторовъ.
Ааронъ . . . . .	г. Холминъ.
Хане . . . . .	г-жа Авергина.
Сарра . . . . .	г-жа Степанова.
Господинъ въ крылаткѣ . . . . .	г. Яшевъ.
Панъ . . . . .	г. Развозжаевъ.
Маша . . . . .	г-жа Горичъ.
Мужикъ . . . . .	г. Бурленко.

Содержаніе пьесы „Еврей“. Въ отдаленномъ городишкѣ сѣверо-западнаго края въ полуподвалѣ ютится семья еврея часовщика Лейзера. Его сынъ Борухъ студентъ, исключенный за участіе въ беспорядкахъ, дочь Лія, подвергшаяся той же участи на курсахъ, бывший студентъ Березинъ (русскій) составляютъ кругъ, желающій вѣрнѣе въ возможность сближенія русскихъ съ евреями, въ прекращеніе ужасныхъ еврейскихъ погромовъ. Противоположнаго взгляда держатся: старикъ Лейзеръ, убѣжденный сіонистъ Нахманъ, подмастерье Шлойме и докторъ медицины Фурманъ. Драма разыгрывается не только на разности политическихъ убѣждений, но и во внутренней жизни семьи Лейзера: Лія любитъ Березина и отъ этой любви старикъ отецъ приходитъ въ отчаяніе. Эпилогомъ служитъ огромный еврейскій погромъ въ городѣ. Лейзеръ выгоняетъ своего сына. Занавѣсъ опускается въ тотъ моментъ, когда толпа выламываетъ ставни въ магазинѣ.

Наконецъ, послѣ дальнѣйшихъ провокацій, послѣдовалъ вызовъ, и Маркъ Твенъ началъ практиковаться въ стрѣльбѣ подъ руководствомъ своего пріятели, въ отдаленномъ на англійскую милю отъ города укромномъ мѣстечкѣ.

Фономъ послужила дверь отъ сарая, а приклоненная къ ней доска изображала господина Лерда.

Маркъ Твенъ не могъ попасть не только въ доску, но даже и въ дверь. Вдругъ на мѣстѣ дѣйствія появились Лердъ и его друзья, которые тоже практиковались по близости.

Какъ разъ въ это время подъ стрѣльбищемъ пролетала маленькая птичка, не больше воробья, на вышинѣ около 30 аршинъ, и села въ кустарникѣ. Стевъ, одинъ изъ моихъ друзей, „разсказываетъ“ далѣе Твенъ, схватилъ свой револьверъ и отстрѣлилъ ей голову. ●, это былъ стрѣлокъ—гораздо лучше меня. Мы побѣждали поднять птичку; Лердъ и его друзья подошли къ намъ.

Секундантъ Лерда увидѣлъ птицу съ отстрѣленной головой, поблѣднѣлъ и былъ замѣтно пораженъ,

— Кто это сдѣлалъ?—спросилъ онъ.

Прежде, чѣмъ я успѣлъ отвѣтить, Стевъ, совершенно спокойно, какъ будто дѣло шло о чемъ то вполне естественномъ, сказалъ;

— Клеменсъ.

Секундантъ воскликнулъ:

— Это удивительно! Какъ далеко была птица?

— Не очень далеко,—отвѣчалъ Стевъ,— аршинахъ въ 30-ти.

— Это замѣчательно... — замѣтилъ секундантъ. —И часто онъ такъ попадаетъ?

Стевъ небрежно промолвилъ:

— О, не болѣе чегырехъ разъ изъ пяти выстрѣловъ,

Я слушалъ, тщетно старался повѣрить, но не говорилъ ни слова.

— Колоссальное умѣнье стрѣлять! — воскликнулъ секундантъ.

## „МАДАМЪ САРРА“ (Моды и платья).

Др. въ 5 д. И. Г. Ярона.

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Начало въ 8¼ вечера.

Помощ. режис. В. Ф. Тарнавскій.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

## „Мадамъ Сарра“.

Графъ де-Монморэнъ . . . г. Тинскій.  
 Графиня де-Монморэнъ, его жена г-жа Рене  
 Люсьенъ ( и съ дѣти г-нъ Корельскій .  
 Роланда . . . . . г-жа Бл.-Галина  
 Этьенъ Шардъ . . . . . г-нъ Дзмертъ.  
 Питуа . . . . . г-нъ Тройницкій.  
 Г-жа Митэнъ, его сестра г-жа Корсакъ  
 Викторъ ( дѣти Питуа . . . г-нъ Гурскій  
 Тереза . . . . . г-жа Рейка.  
 Рабассоль . . . . . г-нъ Андриановъ  
 Докторъ . . . . . г-нъ Гибдичъ  
 Жанъ . . . . . г-нъ Аннинъ  
 Анета . . . . . г-жа Любецкая  
 Разалія . . . . . г-жа Гуровская  
 Полицейскій комиссаръ г-нъ Кельбергъ  
 Г-жа Риксдаль . . . . . г-жа Темирова

**Содержаніе „Мадамъ Сарра“.** Графъ Монморэнъ занимает видный постъ въ морскомъ министерствѣ. Онъ любит жену свою, но измѣняетъ ей на каждомъ шагѣ; умирая, графиня сознается дочери, что измѣны эти и вообще поведеніе графа убили ее и проситъ дочь не выходить замужъ до совершеннолѣтія Люсьена, брата Роланды, оберегая честь и состояніе семьи. Последнюю ночь передъ смертью жены графъ провелъ у г-жи Риксдаль, вдовы одного изъ поставщиковъ министерства, съ нею онъ сошелся еще при жизни мужа, которому помогалъ въ полученіи подрядовъ. Онъ пришелъ навѣстить больную жену и, полагая, что она спитъ, тутъ же у нея постели, назначаетъ свиданіе хорошенькой горничной. Больная съ ужасомъ видитъ и слышитъ эту сцену, и умираетъ. По смерти жены графъ сталъ еще меньше стѣсняться, тратитъ громадные деньги и дѣлаетъ долги, которые дочь уплачиваетъ потихоньку отъ отца. Постоянной поставщицей любовницъ служитъ Графу портниха Сарра Митэнъ, продающая ему между прочимъ свою 15-ти лѣтнюю племянницу Терезину. По заранѣе составленному плану отецъ и братъ дѣвочки накрываютъ графа на мѣстѣ преступленія и при помощи агента полиціи берутъ съ него за безчестіе крупные векселя. Когда дочь отказывается въ платежѣ послѣдняго векселя и проситъ отсрочки, отецъ дѣвочки Питуа грозитъ ей, что обратится къ помощи полиціи, чтобы арестовать соблазнителя малолѣтней дочери его, съ которой тотъ скрылся въ небольшомъ мѣстечкѣ въ окрестностяхъ Парижа. На уплату долговъ отца дочь графа потратила все громадное состояніе, оставленное матерью ей и брату; не сумѣла она сохранить состоянія, остается спасти честь имени и дочь сама приноситъ отцу револьверъ. Тотъ понялъ такой поступокъ дочери и передъ появленіемъ полицейскаго комиссара покончилъ съ собой.

— Я думалъ—ему не попасть и въ колыбельно.

Хотя его предложеніе было правильно, я все-таки молчалъ.

Они распрошались съ нами. Секундантъ повелъ домой Лерда, ноги котораго немного дрожали. И Лердъ написалъ мнѣ собственноручное письмо, въ которомъ онъ отклонялъ дуэль, несмотря ни на какія ея условія.

Съ тѣхъ поръ я не имѣлъ болѣе дѣла съ дуэлями. Я и самъ, впрочемъ, ихъ порицаю. Я считаю ихъ неразумными, опасными, а потому и грѣшными.

Если теперь меня кто нибудь вызоветъ, я пойду къ нему, возьму его дружески за руку, поведу его въ спокойное, укромное мѣстечко и убью его тамъ...

— При постановкѣ на сценѣ водевиля „1-е июля въ Петергофѣ“ императоръ Николай Павловичъ приказалъ позвать изъ уборной артиста **Максимова**.

Тотъ явился въ костюмѣ франца-писаря.

Государь долго, смѣясь, осматривалъ его и вертѣлъ во всѣ стороны.

А отчего ты безъ перчатокъ?—спросилъ онъ.

— Ваше величество, писаря не имѣютъ права и сить перчатокъ,—отвѣчалъ Максимовъ.

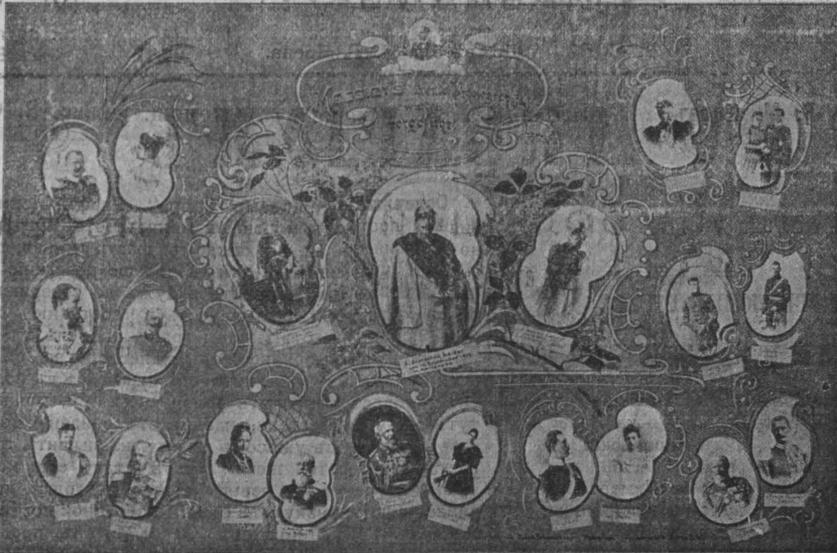
— Ну писарь—созданіе особое: оцъ именно то и дѣлаетъ, что ему запрещаютъ, замѣтилъ императоръ.

Великій князь Михаилъ Павловичъ посоветовалъ артисту надѣть перчатки.

— А. только замѣтите въ толпѣ офицера,—сказалъ великій князь,—тотчасъ снимайте перчатки.



ВЫСОЧАЙШАЯ особа предъ которыми „Мастеръ Театръ“ неоднократно демонстрировалъ и имѣлъ счастье получить Высочайшій подарокъ отъ Германскаго Императора



## ЧУДО XX ВѢКА МАСТЕРЪ ТЕАТРЪ.



Въ первый разъ въ РОССИИ.

Невскій 65, бывш. домъ Блока.



\* ТЕЛЕФОНЪ № 12—72 \*

Видѣть и слышать знаменитостей мiра! Полнѣйшая иллюзія, колоссальный фуроръ!. Интересно, поучительно и занимательно Живые люди, живые голоса. виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 15 по 22 января совершенно новая программа.

МЕЖДУ ПРОЧИМИ НОМЕРАМИ:

СКАЗКИ ГОФМАНА: Арія автоматической куклы испол. примадонна Берлинской комич. оперы Кауфманъ.

ЧАРЫ ВЕСНЫ оперетка Берлинск. Аполло театра. Дуэтъ знаменит. Штейдль и Перри. Островъ Тулипантанъ (оперетка).

Фуроръ!!! ВЕСЕЛАЯ ВДОВА пѣсня на качеляхъ!!!

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., ложи 6 р. 50 к. Подробности въ программахъ.

Продажа Мастеръ аппаратовъ для всей Россіи.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Поразительно

имитируетъ

Театръ-концертъ  
**АПОЛЛО**

Фонтанка, 13.

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.

ежедневно

M<sup>lle</sup>

ОТЕРО

M<sup>lle</sup>

ФУЖЕРЪ

Франц.  
дуэтъ.

M<sup>lle</sup>

АНДРЕ.

венгерск.  
квнт.

**!ЛАШЕТА!**

исп. тан.  
«Матчишъ».

„ОЛЬЧА“

M<sup>lle</sup>

КЛЕО-ДЕ-МЕРОДЪ

M<sup>lle</sup>

КАВАЛЕРИ

M<sup>lle</sup>

СИЛЬВІЯ,

и мн. друг. Начало диверт.  
въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч.

# АКВАРИУМЪ.

ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

## РЕСТОРАНЪ

# „К. П. ПАЛКУШЪ“.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ  
ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ

ЕЖЕДНЕВНО

## ГАСТРОЛИ ИТАЛЬЯНСКАГО

опернаго ансамбля.

Громадный успѣхъ.

Главная контора книжно-газетныхъ  
КІОСКОВЪ и афишныхъ КОЛОННЪ

В. А. ПТАШНИКОВА

# ПЕРЕВЕДЕНА

съ Гороховой ул., д. № 4.

на Почтамтскую ул. въ домъ № 10 кв. 2.

Тел. № 16 92.

Приемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ,  
анонсовъ и проч. на колонны и кіоски, а также **НА  
ЗАБОРЫ** перестраивающихся **МОСТОВЪ:** Полицей-  
скаго, Введенскаго, Аларчина, Пантелеймонскаго  
Михайловскаго.

## Театры и зрѣлища.

Сегодня, 17-го января

Александринскій т.--„Стѣны“.

Мариинскій т. „Черевички“.

Михайловскій т.

Драматическій театръ Коммиссаржевской (Офицерская, 39).

„Вѣчная сказка“.

Большой залъ Консерваторіи-

Театръ Лит.-Худ. О-ва „Новыя прилѹч. Шерлока Холмса“

Новый театръ „Мадамъ Сира“.

Театръ „Буффъ“ „--Весела вдова“.

Театръ „Нассажа“--„Капуцины“.

Екатерининскій театръ--„Мозефина, проданная сестрами“.

Фарсъ (Невскій) „Звѣрекъ“ и У Вася есть что предъ-  
--вить?“.

Новый Василеостровскій т. „Евреи“.

Народный домъ „Вокругъ свѣта въ 80 дней“.

Аквариумъ--Ежедневно разнообраз. диверт.

Аполло-- то же

Крестовскій то же

Русско-Эстонск. Собр. то же

Варьете то же

Местеръ театръ- Невскій, 65. то же

Циркъ Чинизели--Ежедневно блестящее представленіе. Нач  
въ 8 час. вечера.

Аквариумъ--Ежедневно. разнообраз. дивертиссементъ.

Редакторъ-Издатель **И. П. Артемьевъ.**

# Недѣльный репертуаръ театровъ:

съ 15 по 22-е января 1907 г.

Театры:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница	Суббота.	Воскрес.
Александринскій	—	—	Стѣны	Стѣны	Смерть Иоанна грознаго	Стѣны	утромъ: Антигона веч.—Мама колибри
Михайловскій	—	—	—	Vous n'avez rien a, declarer?	—	M-llq Iosette, ma femme	—
Маринскій	—	—	Черевички	Гугеноты	съ уч. Шалапина Русалка	—	утро: Черевички. вечеръ: Донъ-Кихоть
Малый	—	—	—	Недруги	Новья прикл. Шерлока Хольмса.	Недруги	утро: Кинъ веч. Ольгинъ день
Коммиссаржевской	—	—	Вѣчная сказка	Гелда Габлеръ	Кукольный домъ (нора)	Балаганчикъ и Чудо стран. Антонія	Сестра Беатриса
Ново-Василеостров.	—	—	Евреи.	Седьмая заповѣдь.	—	—	—
Буффъ	<b>Веселая вдова</b>						
Пассаждъ	Венефись А. Видинскаго Капуцины. Капуцины (Элоиза и Абеляръ).						
Екатерининскій.	—						
Фарсъ	Зѣрекъ. Ради въ чужой постели. Рай земной. Ради въ чужой постели. Зѣрекъ. <b>Есть у васъ что предъявить?</b>						
Новый	—						
Неметти	—	—	—	—	—	—	—

Подписка на ежеднев. театральную газету

“ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ” на 1907 годъ продолжается.