

Обзоръ Театровъ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Плашкова
и у всѣхъ газетчиковъ.



З. ф. Бауэръ. (Театръ Буффъ).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „



Объявленія:

по 30 коп. за

строку пѣтита.



НОВИНОКЪ

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО
переписка НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ. **Л. Я. Леоктеевъ.** ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ
С.-Петербургъ, Енотерингофскій пр., 55.

Масса новинокъ.

МОДНЫЯ ЖУРНАЛЫ
и выкройки.

Невскій, 80.

Магазинъ „Вѣнскій Шикъ“.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ

Открытъ до 3 час.
ночи.

ЖАКЪ

НЕВСКІЙ 88.

ОТДѢЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ
БИЛЛЯРДЫ.

Первоклассная кухня

ФРАНЦУЗСКИЙ МАГАЗИНЪ

МУЖСКИЯ ПЛАТЬЯ

ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

НЕВСКІЙ, 10.



Фабрика мельхіоровыхъ и изъ накладного серебра издѣлій

Иосифъ Фраже

Магазинъ оптомъ и въ розницу

С.П.В. Невскій, пр. № 22. Тел № 45—93.
Снабженный большимъ выборомъ столовыхъ приборовъ, поставокъ для фруктовъ, бутылокъ, конфетъ, спичекъ и пр., подносовъ, чайныхъ сервизовъ, сухарницъ, блюдовъ для мяса и рыбы, кастюли, соусниковъ, вазъ для супа и шампанскаго, канделябровъ, судковъ, маслинокъ, подсвѣчниковъ, и проч. НВ. Вся издѣлія послѣ долготѣлнго употребленія, могутъ быть вновь почищены въ моемъ магазинѣ накладнымъ серебромъ или принимаются въ обменъ обратное въ одну треть цѣны по рейсъ-куранту за вычетомъ стали, стекла и позолоты.

*Нововитущенная
папирозы Л. Лагереръ
Медокъ 20 шт. 10 коп.
В качествѣ ни слова !!
покурите, судите !!*

ПЕТЕРБУРГСКИЙ.

БАЗАРЪ

РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243-96

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

С.-Петербургское отдѣленіе
ПЕРВАГО
Театральнаго Агентства
Е. Н. Разсохиной

(Завѣдующій И. П. Артемьевъ).

Помѣщается: Невскій, 12. Телефонъ 55—04.
Адресъ для телеграммъ; Спб.—Разсохиной.

ДЕШЕВО

продается старая
скрипка,

англійское концертно — дуэть
и до 500 тетрадей нотъ для скрипки и фортепьяно.
Адр.: Итальянская, д. 4—5, кв. 49.

ПАПИРОСЫ

XXV лѣтъ

ЦАРСКАЯ

10 шт. 10 к.

Т-во

ОТТОМАНЪ

курятъ

БИЖУ

10 шт. 6 к.

СПбурга.

Александринскій театр.

СЕГОДНЯ

Во 2 разъ

„СТѢНЫ“

Драма въ 4 д. С. А. Найденова.

Начало въ 8 ч. веч.

Дѣйствующія лица. Кастьяновъ—(Давыдовъ)
Кастьянова—(Козловская-Шмитова); Елена—
(Ведринская); Матрена—(Потоцкая); Лиза—
(Рачковская); Ольга Ивановна—(Шаровьева);
Сусловъ—(Ленскій); Артамонъ—(Степ. Яков-
левъ); Копейкинъ—(Ходотовъ); Осокинъ (Пе-
тровскій); Тая—(Домашева).

Режис. Санинъ.

Содержаніе пьесы „Стѣны“. Сынъ бога-
таго мясопромышленника Артамонъ Су-
словъ, человекъ съ дѣтски чистой душой и
пытливымъ умомъ, но мало развитой въ
общепринятомъ смыслѣ, благодаря знаком-
ству съ семьей отставленнаго за либерализмъ
учителя гимназіи Кастьянова, проживающій въ
домѣ его отца, что называется, „началъ ду-
мать“ и въ результатъ превзошелъ сознатель-
ностью своихъ просвѣтителей. Образомъ мыс-
лей онъ становится чуть ли не крайнимъ ин-
дивидуалистомъ. Жизнь же его течетъ ке-
лейно отъ образа мыслей. Онъ живетъ съ
бѣловшейкой Матрешой, отъ которой имѣетъ
ребенка, пьетъ и гуляетъ съ презираемымъ
имъ Осокинымъ, опустившимся дворяниномъ,
состоящимъ при его отцѣ на службѣ, вѣн-
чается изъ жалости съ Матрешой и т. д. Душа
же его витаетъ вокругъ образа дочери Ка-
стьяновыхъ, Елены, молодой дѣвушки изъ
активныхъ поборницъ „лучшей жизни“. Мыс-
ли его до того заняты Еленой, что даже въ
домѣ старой сводни Ольги Ивановны, куда
онъ попадаетъ съ Осокинымъ, онъ только и
дѣлаетъ, что говорить и думать о Кастьяно-
вой. Чуткую душу въ „нелѣпомъ“ тѣлѣ Ар-
тамона никто не подозреваетъ, кромѣ этой
престарѣлой сводни, которая въ теченіе 40
лѣтъ наблюдаетъ людей въ такой обстановкѣ,
гдѣ люди духовно окончательно обнажаются.
Ея многолѣтнія наблюдения заставляютъ ее
больше любить домашнихъ животныхъ, чѣмъ
людей. Артамонъ для нея—исключеніе. Все это
выясняетъ первый актъ пьесы. Остальные ак-
ты происходятъ во дворѣ дома отца Артамо-
на, въ садикѣ, оградой которому служатъ вы-
сокія стѣны дома и въ квартирѣ Кастьяновыхъ,
въ томъ же домѣ. Здѣсь больше жанровыхъ
картинъ, чѣмъ фабулы. Картины эти рисуютъ
людскія нравы, тревоженія людей, ихъ меч-
ты, упованія, горести и нужды. Здѣсь фигури-

руетъ бѣдный чахоточный конторщикъ Копей-
кинъ, оставшійся безъ работы за забастовку,
его жена, сварливая женщина, считающая
виновницей ихъ бѣдствій ту же Елену Кастья-
янову, которая де подбила ея мужа на заба-
стовку. Появляется и отецъ Артамона въ со-
провожденіи слугъ, чтобы выселить Кастьяно-
выхъ за то, что тѣ пріютили у себя непо-
корнаго сына и Матрешу. Кастьяновы-ста-
рики испытываютъ большую тревогу за судьбу
Елены, которая стала загадочно себя вести и
даже не ночевать дома. Причина поведенія
Елены такъ и остается невыясненной для ста-
риковъ. Елена, очевидно, любитъ Артамона,
но считаетъ любовь между женщиной и муж-
чиной чѣмъ то ограниченнымъ, „маленькимъ“.
„Большой любовью“ она считаетъ любовь ко
всему человечеству, и, чтобы „обрубить“,
преградить себѣ путь къ „маленькой любви“
она оставляетъ родительскій домъ и куда то
уѣзжаетъ.

Мариинскій Театръ

СЕГОДНЯ

„Гугеноты“

Опера въ 4 дѣйств., муз. Мейербера.

Дѣйствующія лица:

Валентина (г-жа Фигнеръ); Маргарита (г-жа Будкевичъ);
Урбанъ (г-жа Фриде); Рауль (г-нъ Матвѣевъ); Неверь
(г. Смирновъ); Сень-Бри (г. Касторскій); Марсель
(г. Филиповъ) и др.

Содержаніе оперы „Гугеноты“. Первое дѣйствіе:
Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа
Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ,
незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ при-
знался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ
отчаяніе. Между тѣмъ ему приносятъ письмо, гдѣ его
приглашаетъ къ себѣ какая-то дама, съ условіемъ, что
онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ от-
правится въ путь. Гости узнаютъ почеркъ Маргариты
де-Валуа. Къ ней приходитъ дочь графа Сен-Бри, Ва-
лентина. Маргарита обѣщаетъ устроить ей бракъ съ
Раулемъ. Оставшись съ послѣднимъ наединѣ, Маргари-
та уговариваетъ его жениться на дочери графа Сен-
Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ него-
дованіемъ отказывается. Третье дѣйствіе: Берегъ Сены
въ Парижѣ, пляски и пѣсни католиковъ и гугенотъ.
Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за
Невера. Графу Сен-Бри, слуга Рауля, приноситъ вы-
зовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа като-
ликовъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ
гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ
появленіе Маргариты. Отъ нея Рауль узнаетъ, что
Валентина его любитъ, что она приходила къ Неве-
ру просить его откататься отъ ея руки. Рауль въ отча-
яніи проситъ возвратитъ ему Валентину, но та уже
замужемъ. Четвертое дѣйствіе: Зала въ домѣ Невера.
Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги,
Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ ка-
толики обсуждаютъ планъ избиенія гугенотовъ. Когда
всѣ уходятъ, Рауль горюится на помощь къ своимъ,
но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную
смерть. Въ это время раздаются сигналы—звонъ коло-
кола. Рауль болѣе не колеблется и выскакиваетъ въ
окно.

Михайловскій театр.

СЕГОДНЯ

1) G o b e r o n i .

Comédie nouvelle en un acte par M-r Henry de Brisay.

2) „Vous n'avez rien à déclarer“

Vaudeville en 3 actes de M-rs Maurice Hennequin: Нач. въ 8 час. веч.

Дѣйствующія лица:

„G O B E R O N“ Le colonel Moli hard (Valbel.) Gontrand le Charpellier (Larmandie), Capitaine Tamponet (Paul Robert.) Baptiste (Paul Lanjallay.) Le Fraissette (Max Guy). Germaine Berton. Melanie (Naudy

„Vous n'avez rien à déclarer“. Dupont (Barral). La Baule (Mangin.) de Trivelin (Delorme.) Couzan (Andrieu.) Frontignac (Lurville.) Le Prix de Rome (Murray.) Des Barbettes, (Hémery.) Le commissaire (Gervais.) Un agent (Léon.) Zèzè (Maggie Gauthier.) M-me Dupont, (Marthe Alex.) Paulette (Starck.) Mariette, Allice Bernard. Lise, (Fortanges.) Ernestine (Folleville.)

Содержаніе: Членъ суда Дюпонъ, жена котораго стара и несносна, пошалаиваетъ съ кокеткой Зезе, прикрывающей свое занятіе званіемъ художницы. Дюпонъ выдалъ дочь свою Полетту за графа Тривлэна и отказалъ въ рукѣ ея нетитулованному Лаболу. По возвращеніи молодыхъ изъ свадебной поѣздки у Лаболя явилась надежда: онъ узналъ, что графъ еще не мужъ Полетты. По пути молодого огорошилъ въ самый интересный моментъ вопросъ таможеннаго: „нѣтъ ли у васъ чего къ оплатѣ пошлиной?“ и воспоминаніе объ этомъ лишаетъ его всякій разъ нужнаго краснорѣчія. Тривлэну посовѣтовали побывать для возстановленія краснорѣчія у Зезе. Лаболь пробирается туда же въ облаченіи кухарки и предлагаетъ злополучный вопросъ, но Зезе все таки вылъчила графа. Тогда соперникъ уноситъ его платье и зоветъ комиссара, но тотъ находитъ уже не Тривлэна, а Дюпона, платье котораго тоже унесъ мужъ Зезе Фронтиньякъ, костюмъ котораго унесъ Тривлэнъ. Комиссаръ арестовалъ Дюпона, но освобождаетъ его, снабдивъ на время одеждою городского. Лаболь понесъ одежду Тривлэна госпожѣ Дюпонъ, какъ вещественное доказательство невѣрности ея зятя; та оставляетъ костюмъ на столѣ и снова начинается рядъ перекордваній. Пока все это забавляетъ публику, нашедшій свое краснорѣчіе графъ вступается въ супружескія права и на вопросъ Лаболя гордо заявляетъ (j'ai à déclarer), что жена его вполне уже графиня Тривлэнъ.

Большой залъ Консерваторіи

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Дирекція К. О. Гвиди

подъ управленіемъ Антоніо Угетти.

Въ спектакляхъ примуть участіе: г-жи Зигридь Арнольдсонъ, Джемма Беллинчони, Лина Кавальери, Джузеппина Синсъ; Г.г. Джузеппе Ансельми, Эрнесто Колли, Маттіа Баттистини, Франческо Наварили и др.

Съ 11-го Февраля по 23-е Марта 1907 года.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ОПЕРЪ:

La Dannazione di Fausto (Гибель Фауста) муз. Берлиоза. Ромео и Джульетта. Фаустъ—Гуно. Манонъ, Таиса—Массенэ. Севильскій цирюльникъ—Россини. Тоска, Богема—Пуччини. Риголетто, Травиата—Верди. Миньона—Тома: Карменъ—Бизе. Заза—Леонковалло.

Открыта подписка на 2 абонементъ,

по 8 спектаклей въ каждомъ.

Первый абонементъ: по Понедѣльникамъ—12, 19, 26 Февраля; 12, 19 Марта и по Четвергамъ—15, 22 Февраля и 1 Марта.

Второй абонементъ: по Средамъ—14, 21, 28 Февраля; 14 и 21 Марта и по Пятницамъ—16, 23 Февраля и 16 Марта.

При подпискѣ на абонементъ вносятся четвертая часть абонементной стоимости, а остальная деньги, должны быть внесены не позже 2-го Февраля 1907 г.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ Дирекціи Итальянской оперы, Морская 13 (уг. Кирпичнаго пер.) ежедневно отъ 10 до 5 час. дня.

Жародный Домъ

СЕГОДНЯ

„Валь-Маскарадъ“.

Опера въ 5 д. Верди

Начало въ 8 час. вечера.

Вольшой залъ Консерваторіи.

ЧУДО

ИТАЛІИ!!!



ЧУДО

ИТАЛІИ!!!

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА ДЪТЕЙ-ЛИЛИПУТОВЪ.

Первый спектакль въ пятницу, 19 января „Севильскій цирюльникъ“.

Всѣ ложи на первое представленіе продахи.

2-й въ субботу, 20-го января.

„СУМНАМБУЛА“

3-й — въ воскресенье, 21-го января.

„ДОЧЬ ПОЛКА“

Билеты взятые на спектакль 17 янв. действительны на спект 19 янв.;—на спект 18 января на спект. 20 янв. и 19 янв. на спект. 21 января. Билеты въ дирекціи Итальянской оперы (Морская 13) ежедневно съ 10 час. утра и до 5 час. дня.

Маленькій фельетонъ

Изъ жизни Ольриджа.

Знаменитый трагикъ Ольриджъ былъ, какъ извѣстно, негръ. Въ 1856 г. онъ объѣхалъ всю Европу, и всюду его сопровождалъ огромный, заслуженный успѣхъ.

Послѣ побѣдки по Европѣ Ольриджъ отправился въ Америку и первое время игралъ въ большихъ городахъ Сѣверныхъ Соединенныхъ Штатовъ, а затѣмъ получилъ приглашеніе изъ города Мобиль въ Алабанъ.

До этихъ поръ Ольриджъ, несмотря на то, что онъ былъ негръ и что въ Южныхъ Штатахъ въ то время еще было въ полной силѣ рабство чернокожихъ, не испытывалъ никакихъ непріятностей. На пароходахъ и на желѣзной дорогѣ Ольриджъ всегда ѣздилъ въ первомъ классѣ, гдѣ спутники окружали его почтитель-

нымъ вниманіемъ, потому что его портретъ часто встрѣчался въ иллюстрированныхъ журналахъ.

Послѣ первыхъ двухъ гастролей въ Мобиль, Ольриджъ былъ на нѣсколько дней овобожденъ и рѣшилъ посѣтить своего знакомаго, жившаго Могигомери.

Онъ отправился на вокзалъ и взялъ себѣ билетъ перваго класса. Кассиръ узналъ знаменитаго артиста, поклонился ему и не счелъ нужнымъ сказать ему то, что онъ обыкновенно говорить всѣмъ чернокожимъ, а именно: „Ваше мѣсто въ хлѣбѣ“.

Артистъ купилъ себѣ газету, вошелъ въ пустой вагонъ, удобно усѣлся въ уголкѣ, развернулъ газету, за которой совершенно скрылось его лицо, и погрузился въ чтеніе. Вагонъ постепенно наполнился другими пассажирами. Наконецъ, раздался свистокъ, и поѣздъ тронулся.

Черезъ четверть часа Ольриджъ опустил газету и сталъ смотрѣть въ окно. Какой-то

Опер. въ 3-хъ д.

Веселая вдова.

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЫ!

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, по-
сланникъ Понтеведро въ
Парижѣ Г-нъ Полонскій.
Валентинъ, жена его Г-жа Шувалова*.
Графъ Данило Данило-
вичъ, секретарь посоль-
ства Г-нъ Михайловъ**.
Ганна Главари, богатая
вдова Г-жа Тамара***.
Камилль де Росиньоль Г-нъ Мираевъ.
Конръ Каскада Г-нъ Вавичъ.
Ауль де Брюшъ Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ, консулъ Г-нъ Мартыненко.
Сильвиана, его жена Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ по-
сольства Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена Г-жа Чайкозская.
Причичъ, военный агентъ,
полковникъ Г-нъ Терскій.
Прасковья Г-жа Варламова.
Негошъ, второй секретарь Г-нъ Коржевскій.
Слуга Г-нъ Поповъ.
Лоло) (Г-жа Аксельродъ.
Додо) (Д-жа Малютина.
Жу-жу) коколки (Г-жа Ангонова.
Кло-кло) (Г-жа Пиге.
арго) (Г-жа Сендко.

Содержаніе „Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионѣвъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе въ торо: Балъ у Главари: воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де Росиньонъ. Баронъ случайно, сквозъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росиньономъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокотокъ. Скоро сюда прѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Прѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данило признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

Дибертиссемектъ:

Обенъ Ліонель; Квартетъ „Rekord“.

жолчный господинъ, сидѣвшій противъ артиста, вскочилъ и сердито крикнулъ.

— Зачѣмъ сюда попала черная скотина?!

Другіе бѣлые пассажиры также болѣе или менѣе выражали свое негодованіе.

— Господа,—гордо сказала Ольриджъ,—я Пра Ольриджъ, артистъ.

Ему казалось, что этимъ сказано достаточно, чтобы остановить негодованіе пассажировъ, но къ его безграничному удивленію, онъ ошибся.

— У насъ принято,—рѣзко сказалъ сосѣдъ трагика,—чтобы цвѣтнокожіе сидѣли на своемъ мѣстѣ: въ хлѣвѣ!

— Но мнѣ кажется, что для меня можно было бы сдѣлать исключеніе.

— Никакихъ исключеній не дѣлаю!

— Сэръ, когда я игралъ въ Англии, то со мной говорила королева Викторія, а принцъ Альбертъ сидѣлъ у меня въ уборной и жалъ мнѣ руку.

— Значитъ, англичане не умѣютъ обходить-

ся съ неграми, а мы это умѣютъ отлично. У насъ негры ѣдятъ въ хлѣвахъ и я не вижу причины, почему бы для васъ надо было дѣлать исключеніе.

Пришелъ кондукторъ.

— Сведите этого негра въ хлѣвъ!—распорядился жолчный господинъ.

— Сэръ,—нерѣшительно произнесъ кондукторъ,—это знаменитый артистъ Ольриджъ.

— Какое намъ до этого дѣло? Въ нашемъ вагонѣ не мѣсто чернокожему.

— Уберите этого скота!—кричалъ пассажиръ.—Я вамъ приказываю. Я членъ правленія этой дороги. Я Франциссъ Парри, плантаторъ съ Нагавба.

— Тогда я васъ...—Ольриджъ сдѣлалъ жестъ пощечины.

— Ни слова больше!—закричалъ плантаторъ.—Кондукторъ, дѣлайте, что вамъ приказываютъ, или на слѣдующей станціи вы будете безъ мѣста. Поездъ останавливается. Безъ разговоръ, уберите это скотину!

Театръ „Массажъ“

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

С Е Г О Д Н Я.

Только, что разрѣшенная цензурой оперетта.

„КАПУЦИНЫ.“

(ЭЛОИЗА и АБЕЛЯРЪ).

Опер. въ 3 д. муз. Листальфи пер. И. Ярона.

!!!Масса интересныхъ номеровъ!!!

Главный режис. А. Б. Вилинский.

Нач. въ 8^{1/2} час. веч.

Главный капел. Ф. В. Валентетти

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Капуцины“

Аббатъ Фульберъ	г-нъ Кошевскій
Эгинаръ	г-нъ Дальскій
Абеляръ	г-нъ Вилинский
Бонифисъ	г-нъ Долянтъ
Астралабіусъ	г-нъ Ольгинъ
Элоиза	г-жа Сибидова
Вертрада	г-жа Калдинъ
Марта	г-жа Вечера
Фалетта	г-жа Демаръ
Фринэ	г-жа Павленко
Роландъ	г-жа Скальская
Кліентъ	г-нъ Азовскій

Трубадуры, Капуцины, Народъ и пр.



Капуцины (Элоиза и Абеляръ). Сестра аббата Фульбера оставила все свое состояніе племянницѣ Эловзѣ, но съ тѣмъ, что она должна выйти замужъ и имѣть сына до 20 тилѣтняго возраста. Въ противномъ случаѣ все состояніе перейдетъ къ аббату. Въ Парижѣ въ это время пользуется славой и любовью Латинскаго квартала ученый Абеляръ, юный профессоръ и реформаторъ. Съ нимъ борятся монахи, особенно капуцины, по настояніямъ которыхъ его арестовываютъ въ лавкѣ брадобрѣи Бонифиса, несмотря на то что трубадуръ Эгинаръ далъ свой плащъ, а Элоиза принялась его брить. Тотъ же Эгинаръ переодѣвается съ товарищами въ капуциновъ и хитростью освобождаетъ его изъ рукъ капитана Сбирова. Астралабіусъ Фульберъ не зная всего этого, приглашаетъ Абеляра въ наставники къ Элоизѣ, но во время урока узнаетъ, что тѣ любятъ друга друга и хотятъ бѣжать, чтобъ обвѣнчаться. Аббатъ подкупаетъ Бонифиса и тотъ соглашается похитить Абеляра и лишить его возможности жениться. По ошибкѣ Бонифисъ схватилъ Эгинара, но и тотъ уцѣлѣлъ отъ его козней. Думая, что Бонифисъ исполнялъ порученіе. Фульберъ соглашается на бракъ Элоизы съ Абеляромъ, но Элоиза по той же причинѣ не захочетъ уже этого. Узнавъ въ чемъ дѣло отъ Вертрады, молочной сестры Элоизы, Абеляръ кричитъ „это ложь! это ложь!“; свадьба состоялась и аббатъ заканчиваетъ пьесу фразой: „надо всегда самому устраивать свои дѣла“.

— Поѣздъ, дѣйствительно, замедлялъ ходъ и скоро остановился у маленькой станціи.

— Сэръ, вы видите, я долженъ васъ просить... — смущенно заговорилъ кондукторъ. Пожалуйте.

— Я не пойду. Я заплатилъ за мѣсто перваго класса,—рѣзко отвѣтилъ артистъ.

— Но вы видите, что эти господа требуютъ...

— Я не пойду.

— Вы должны.

— Такъ какъ артистъ оставался сидѣть, то кондукторъ, при любезномъ содѣйствіи пассажировъ, вывелъ его силой на платформу и сказалъ, указывая на послѣдній вагонъ поѣзда.

— Пожалуйте сюда.

Ольриджъ увидѣлъ открытый вагонъ, въ которомъ обыкновенно перевозили быковъ; въ вагонѣ на грязныхъ деревянныхъ скамьяхъ галдѣло нѣсколько оборванныхъ негровъ и мулатовъ.

Артистъ стоялъ, тяжело дыша, прислонив-

шись къ стѣнѣ. Будто во снѣ, онъ видѣлъ какъ поѣздъ двинулся, какъ мимо него мелькнуло насмѣшливое лицо плятатора, и пришелъ въ себя только тогда, когда въ дали захитихъ грохотъ поѣзда.

Ольриджъ оглядѣлся и замѣтилъ недалеко отъ станціи маленькій домикъ, утопавшій въ зелени. Онъ направился туда и встрѣтилъ въ небольшомъ садикѣ бѣлаго, оказавшагося учителемъ, европейцемъ.

Когда учитель узналъ Ольриджа, онъ попытался оказать знаменитому трагику всевозможное вниманіе. Между прочимъ, Ольриджъ разсказалъ про свое приключеніе и заявилъ, что намѣренъ драться съ плантаторомъ. Учитель покачалъ головой и сказалъ:

— Я совѣтую вамъ бросить это. Предположимъ даже, что вамъ удастся заставить его принять вашъ вызовъ. Если онъ уберетъ васъ, то судъ его оправдаетъ, но если вы его уберете, то васъ ждетъ смертная казнь или судъ Линча. Здѣсь бѣлый всегда остается правъ, если его

СЕГОДНЯ

„ГЕЙША“ и Новые цыганскіе романсы

Во 2-мъ актѣ „Гейши“.

Оригинально!

„ЯПОНСКАЯ КАРУСЕЛЬ“

Оригинально!

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.

Дѣйствующія лица.

Реджинальдъ Ферфаксъ г. Сѣверскій.
Куннингамъ г. Борченко.
Бронвиль г. Валеріановъ.
Маркизъ Имари, губер-
наторъ г. Улихъ.
Вунъ-чхи, китаецъ, хо-
зяинъ чайной г. Грѣховъ.
Леди Констанція, бога-
тая англійск. дама г-жа В. Варламова
Лейтенантъ Катана, я-
понск. артиллер. г. Александровскій
Молли Зеаморъ, молодая
англичанка г-жа Свѣтлова
Жульетта, француз. г-жа Жуби.
Мимозъ-Санъ, главная
Гейша, пѣвица въ чай-
ной Вунъ-чхи г-жа Барвинская.
Кризантемъ г-жа Гинзбургъ.
Чайная роза г-жа Свѣтловская.
Золотая арфа г-жа Попова.
Тами, молодая японка г-жа Свирская.
Накемия, полицейскій г. Руссоидкій.
Кули, носильщикъ г. Поповъ.
Японцы, японки, стража.

Содержаніе оп. „Гейши“ (3 д.). Содержатель тайнаго домика китаецъ Вунъ-Чхи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція прѣзжаетъ въ Японию со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, изъ которыхъ Ферфаксъ женихъ мисъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли прѣзжаетъ къ Вунъ-Чхи, и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса, Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. На аукціонѣ Имари старается купить Мимозу, но Леди Констанціи, предложивъ большую сумму денегъ, оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли. при помощи Жульетты, которая сама желаетъ выйти замужъ за Имари, англичане хотятъ выручить Молли. Оставшись вдвоемъ съ Молли, Мимоза уговариваетъ ее притвориться влюбленною въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и, вмѣсто Молли, въ подвѣнчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ куленную ею Мимозу ея жениху Катанѣ, а Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

Новые цыганскіе романсы.

Пышкинъ (г-нъ Валеріановъ.) Груша, его дочь (г-жа Свѣтлова.) Дмитрій (г-нъ Сѣверскій.) Зина, его жена (г-жа Гвоздецкая.) Жанъ (г-нъ Токарскій.) Коко (г-нъ Орловскій.) Метръ-д'отель (г-нъ Ландрать.)

противникъ чернокожій. Впрочемъ, я думаю, оскорбленіе этого плантатора не должно серьезно задѣть васъ,—гордость всѣхъ мыслящихъ людей. Вы должны быть выше этого.

Слова учителя успокоили артиста. Онъ долго еще бесѣдовалъ съ учителемъ, и, наконецъ, заявилъ, что хочетъ возвратиться въ Мобиль

— Скоро долженъ пройти поѣздъ,—сказалъ учитель.

— Нѣтъ,—возразилъ Ольриджъ съ грустной усмѣшкой,—съ меня довольно на сегодня. Можетъ быть, можно будетъ достать экипажъ.

Учитель предложилъ своихъ лошадей, и къ вечеру Ольриджъ прѣхалъ въ Мобиль. Онъ былъ такъ потрясенъ случившимся, что рѣшилъ немедленно покинуть Южные Штаты, и отправился въ театръ, чтобы переговорить съ директоромъ.

Когда онъ вошелъ на сцену, его встрѣтили радостными удивленными восклицаніями. Директоръ бросился ему на встрѣчу и восклицалъ:

— Это вы Ольриджъ? Вы живы?

— Почему же мнѣ не быть живымъ? Вы говорите загадками.

— Вы уѣхали сегодня въ Монтгомери въ два часа?

— Да, но одно обстоятельство, о которомъ я сейчасъ вамъ разскажу, вынудило меня слѣзть дорогой.

— Такъ благодарите это особое обстоятельство за то, что вы живы.

— Я васъ не понимаю.

— Поѣздъ, съ которымъ вы выѣхали изъ Мобилъ, потерпѣлъ крушеніе на мосту около Монтгомери. Локомотивъ и всѣ вагоны свалились въ ущелье, всѣ пассажиры убиты или изувѣчены. Если вы не вѣрите, то можете прочесть въ вечернихъ газетахъ.

Ольриджъ схватилъ газету и прочелъ телеграмму о крушеніи. Между именами погибшихъ онъ прочелъ имя плантатора Франциска Парри и.. знаменитаго трагика Ира Ольриджа.

Проклятіе, тяготѣвшее въ Южныхъ Шта-

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

„Радій въ чужой постели“

„Есть у Васъ что предъявить?“

Фарсъ въ 3 дѣйств. В. Казанскаго.

„Vous n'avez rien à déclarer?“

Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Радій въ чужой постели“

- Бешани, докторъ . . . г-нъ П. Николаевъ.
- Антуанета, жена его . . . г-жа Ручьевская.
- Лилетъ, ихъ дочь . . . г-жа Зичи.
- Луги Мерекуръ . . . г-нъ Смоляковъ.
- Артуръ Штраме . . . г-нъ Юреневъ.
- Гарнэ . . . г-нъ Кремлевскій
- Бланшъ, пѣвица . . . г-жа Губеръ.
- Дари, репортеръ . . . г-нъ Печоринъ.
- Жакъ, лакей г-нъ Мишинъ.
- Луиза, горничная . . . г-жа Орская,
- Франсуа, камердинеръ г-нъ Ольшанскій.
- Анри, лакей г-нъ Семеновъ.

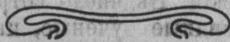
Содержаніе фарса „Радій“. Луги Мерекуръ крайне озабоченъ скоро должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Бешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ“. Особенно его смущаетъ предупрежденіе будущаго тестя и теши, что они не потерпятъ, если онъ... не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Мерекуръ, послѣдняго беретъ „выручить на первое время“ его, пріятель Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя qui pro quo, но къ цѣли не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благотворное изобрѣтеніе. Это—стулъ „съ лучами радія“, излѣчивающій извѣстнаго сорта „немошныхъ“. Изобрѣтеніе оживляетъ и молодитъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пьеса закончивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ „Немошные всѣхъ странъ, соединяйтесь!“.



„ЕСТЬ У ВАСЪ ЧТО ПРЕДЪЯВИТЬ?“

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Но въ обратныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросла таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?“ Въ результатѣ молодой человекъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроеніе“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило то же самое, но его спасла нѣкая кокетка. Уроки послѣдней спасаютъ и молодожена, къ великой радости тестя и теши.

тахъ надъ черной расой, спасло Ольриджу жизнь.



Новости искусства и литературы.

— Вышла новая книга маститаго П. И. Вейнбега „Страницы изъ исторіи западныхъ литературъ“. Большинство статей посвящены Гете, Гюго, Леонарду, Фрейлинграту, Ленау, Ленцу, Глелли, Вернесу. Исключительный интересъ представляетъ статья „Два дня въ Веймарѣ“, передающая впечатлѣнія автора, вынесенныя изъ посѣщенія Веймара, города, гдѣ витають великія тѣни Гете, Шиллера, Виланда, Гердера.

— „Дѣти солнца“ на дняхъ будутъ поставлены въ Солерно. Самъ Горькій сейчасъ проживаетъ на островѣ Капри. На дняхъ онъ закончилъ новую большую повѣсть „Мать“.

— Въ скоромъ времени должно выйти въ свѣтъ полное изданіе „Кобзаря“ Т. Г. Шевченко съ текстомъ, провереннымъ по рукописямъ В. Н. Доманицкимъ. До сихъ поръ, „Кобзарь“ по цензурнымъ условіямъ, въ Россіи издавался далеко не въ полномъ видѣ.

— К. Д. Бальмонтъ, издавъ послѣднюю книгу свою, „Позію Стихій“, уѣхалъ въ Мексику.

— Въ Лейпцигѣ вышелъ чрезвычайно интересный трудъ вѣнскаго историка искусства Фриммеля о Бехтеновѣ заключающій въ себѣ много новыхъ свѣдѣній изъ жизни этого величайшаго композитора.

— Недавно Литературнымъ Фондомъ выпущено 22-е изданіе (119-я тысяча) стихотвореній Надсона. За послѣдніе годы они разошлись въ среднемъ по 9,000 экземпляровъ въ годъ.

— На дняхъ состоялось въ залѣ музыкально-драматическаго кружка любителей (улица Голя, 20) второе собраніе учредителей новаго

СЕГОДНЯ

„Гедда Габлеръ“

Драм. въ 4 д. Ибсена.

Начало въ 8 1/2 ч. веч.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Гедда Габлеръ“.

Йоргень Тесманъ, молодой ученый А. Н. Феола.
Фру Гедда Тесманъ, его жена, урожденная Габлеръ В. Ф. Коммиссаржевская.
Фрекень Юліана Тесманъ, его тетка Е. П. Корчагина.
Фру Те Эильвстедъ Е. М. Мунтъ.
Ассесоръ Браакъ К. В. Бравичъ.
Эйлертъ Левбергъ А. И. Аркадьевъ.
Берта, служанки въ домѣ Тесманъ О. А. Глѣбова.

Режиссеръ **Вс. Э. Шейхольдъ.**



Содержаніе: Гедда Габлеръ, отказалась отъ любящаго и любимаго Эйлерта Левберга и вышла замужъ за ученаго карьериста. Ревниво охраняя свѣтскія приличія, она тоскуетъ. Тесманъ оказался ни выдающимся, ни даже свѣтски корректнымъ. Его будущая карьера тоже весьма проблематична. На горизонтѣ снова появляется Левбергъ. Послѣдній написалъ книгу, которая не только прославитъ его самого, но затмитъ и Тесмана. Левберга любить и пользуется взаимностью Теа. При встрѣчѣ Гедды съ Левбергомъ старое чувство пробуждается. Левбергъ отправляется на холостую перушку къ ассесору Браакъ вмѣстѣ съ Тесманомъ. Тамъ онъ напиивается, теряетъ рукопись своей книги, попадаетъ даже въ полицію. Рукопись находитъ Тесманъ, отъ котораго она попадаетъ въ руки Гедды. Появляется Левбергъ. Онъ въ отчаяніи. Говоритъ о самоубійствѣ. „Но только красиво“—говоритъ ему Гедда—„Сдѣлайте это красиво“—и вручаетъ ему пистолетъ. Гедда толкаетъ его на самоубійство потому, что чувствуетъ, что въ душѣ его живеть не она, а Теа, съ которой его связываетъ и книга, написанная подъ благотворнымъ влияніемъ Теи. Гедда сжигаетъ рукопись Левберга. Послѣдній актъ. Левбергъ умеръ далеко не красиво въ квартирѣ какой артистки; онъ застрѣлилъ себя нечаянно. Пуля попала въ животъ. У нея остались черновики рукописи, по которымъ Тесманъ беретъ въ возстановитъ книгу, чтобы обесмертить память Левберга къ великому утѣшенію Теи. Геддѣ предстоитъ пошлая, а главное, „не красивая“ жизнь. „Лучше умереть“—восклицаетъ Гедда и застрѣливается.

кружка, имени А. Н. Островскаго, кружокъ ставитъ себѣ цѣлью сохранить, закрѣпить и провести въ жизнь путемъ чтеній, рефератовъ, историко-литературныхъ изслѣдованій и спектаклей, лучшіе завѣты, лучшія традиціи драматургіи и сценическаго исполненія. На слѣдующемъ собраніи будетъ выработанъ уставъ кружка, избрано правленіе, и намѣченъ планъ ближайшей дѣятельности.

— Въ помѣщеніи выставочнаго зала Императорскаго общества поощренія художествъ открылась выставка картинъ, устроенная с.-петербургскимъ обществомъ акварелистовъ-художниковъ. Настоящая выставка, по счету двадцать пятая, является и юбилейной.

— Въ концѣ января въ Москвѣ начнетъ выходить научно-популярный журналъ „Вѣстникъ оккультныхъ Наукъ“. До настоящаго времени въ Россіи подобныхъ журналовъ не существовало. Журналъ охватываетъ все оккультныя знанія и науки, какъ то: хиромантію, графологию, физиогномику, гипнотизмъ и

спиритизмъ. Редакторомъ-издателемъ журнала состоитъ извѣстный мантевистъ и психологъ В. О. Янчевскій. Въ число сотрудниковъ приглашаются видные ученые, интересующіеся названными вопросами. Журналъ будетъ выходить два раза въ мѣсяцъ.

Хроника.

Въ Пятницу, 19 Января, состоится бенефисъ примадонны театра „Буффъ“, пользующейся вполне заслуженными симпатіями публики, З. Ф. Бауеръ.

Въ нынѣшнемъ сезонѣ, артистка въ заглавной роли „Веселой вдовы“ выказала всю тонкость и граціозность своего таланта, почему она и ставитъ эту изыщную оперету въ свой бенефисъ, вмѣстѣ съ веселой сценкой въ „Cafe de Paris“, во главѣ съ создателемъ роли Ивана Ивановича — А. С. Полонскимъ.

Въ этотъ вечеръ А. С. Полонскій исполнитъ новыя злободневныя куплеты,

„НЕДРУГИ“

Пьеса изъ современной жизни въ 4-хъ дѣйств. Евтихія Карпова.
Начало въ 8 час. вечера.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Режис. Гловацкій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пав. Пет. Малышъ-Извольскій	, г. Судьбининъ.
Борисъ)	(г. Баратовъ.
Лидія)	(г-жа Музиль-Бороздина.
Ильяшева	г-жа Рощина-Инсарова.
Гремлова	г-жа Строгонова.
Легкій	г. Сѣверскій.
Бразинскій	г. Шмитгофъ.
Поленко	г. Чубинскій.
Лук. Фед., его сестра	г-жа Троянова.
Желѣзнякъ	г. Хворостовъ.
Калѣка)	(г. В. Карповъ.
Депутатъ)	(г. Денисовъ.



Содержаніе пьесы „Недруги“. Дѣйствіе происходитъ въ одной изъ южныхъ губерній Россіи, въ имѣніи богатаго помѣщика и шахтовладельца Малыша-Извольскаго, нажившаго свое состояніе эксплуатаціей рабочихъ и окресныхъ крестьянъ. Сынъ Малыша-Извольскаго, инженеръ Борисъ, возставшій противъ этой эксплуатаціи, „народолюбецъ“ находится въ ссылкѣ и подѣ строжайшей опалой родного отца. Шахтами управляетъ инженеръ Бразинскій—жестокій карьеристъ. Въ него влюблена дочь Малыша-Извольскаго, эксцентричная и бездушная барышня Лидія. Въ одной изъ шахтъ произошло несчастье съ человѣческими жертвами. Къ моменту несчастья неожиданно возвращается на родину Борисъ. Онъ самоотверженно спасаетъ нѣсколькихъ человѣкъ. Здѣсь же отецъ съ сыномъ, эти „недруги“, мирятся и Борисъ возвращается въ родительскій домъ. Движеніе среди рабочихъ, недовольство крестьянъ и другія неудачи сильно беспокоятъ Малыша-Извольскаго. Предложеніе Бориса идти на уступки онъ, однако, рѣзко отвергаетъ. Борисъ убѣждается, что онъ не можетъ помочь ни отцу, ни рабочимъ, которые ему, какъ „барчуку“, недовѣряютъ. Онъ снова уходитъ. Возникшіе было аграрные и рабочіе „беспорядки“ подавлены отчасти силой и отчасти хитростью Бразинскаго, получающаго точно въ награду за свою мудрую политику согласіе „хозяина“ на бракъ съ его дочерью.

— Со второй недѣли поста въ Александринскомъ театрѣ водворяется, по примѣру прежнихъ лѣтъ, нѣмецкая драматическая труппа Филиппа Бокъ. Репертуаръ ея состоитъ преимущественно изъ новыхъ пьесъ, имѣвшихъ успѣхъ въ Германіи. „Веселыя дѣвушки изъ Бишофберга“, Г. Гауптмана, его же „Вѣгство директора Брамса“, „Стеклянный домъ“ Влюментала, „Тайный король“ Фульда и „Сраженіе съ тѣнью“ Диліетфейна. Русскіе же артисты перебираются въ Михайловскій театръ, гдѣ будетъ дано 12 спектаклей.

— Тревожные слухи о серьезности болѣзни Л. Н. Толстого оказались преувеличенными. Болѣзнь Л. Н. (бронхитъ) по послѣднимъ свѣдѣніямъ изъ Ясной Поляны протекаетъ нормально. Опасности нѣтъ.

— Сегодня въ маломъ залѣ консерваторіи состоитъ концертъ артистки Маріин. оперы г-жи Большка.

— По слухамъ, для поста составляется товарищество драматическихъ артистовъ подѣ

управленіемъ Н. Н. Арбатова. Въ составъ его входятъ часть труппы драматическаго театра В. Ф. Коммиссаржевской и Новаго Василеостровскаго.

— По прочтеніи пьесы „Трагедія любви“ Гейберга оказывается, что въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской шла пьеса не Гейберга, а. . . Мейерхоolda. Вотъ что послѣдній сдѣлалъ съ пьесой: Выброшенъ рядъ дѣйствующихъ лицъ; выброшена сцена спасенія героиней ребенка; героиня не отравляется, какъ у автора, а зарѣзывается, поэтъ не погибаетъ, какъ у автора, а остается живъ.

Это—возмутительный произволъ режиссера надъ писателемъ. Талантливая пьеса поистинѣ изуродована бездарнымъ маниакомъ сцены.

— Мы слышали, что съ К. А. Варламовымъ вчера произошелъ несчастный случай: онъ поскользнулся и упалъ. Въ результатѣ—растяженіе жилъ въ ногѣ, что по всей вѣроятности, удержитъ талантливаго артиста въ постели на нѣсколько дней.

СЕГОДНЯ

„Седьмая Заповѣдь“

Бытов. комедія въ 4-хъ д. Германа Германса.

Цѣны дешевыя: отъ 2 р. до 30 к.

Начало въ 8 ч. веч.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

Дѣйствующія лица:

„Седьмая заповѣдь“.

Самуель Доббе	И. А. Викторовъ.
Старуха Доббе, его жена	П. А. Зорина.
Гаайке)	К. Л. Соколова.
Иосифъ) ихъ дѣти	Ф. Ф. Дальневъ.
Петръ)	В. Э. Солодовъ.
М-ръ Рикаде	П. В. Холминъ.
Антуанетта, его жена	О. М. Бонусъ.
Лотта, ихъ дочь	А. А. Гаршина.
Бартъ-ванъ-Ортъ	И. В. Лерскій.
Фрау Энгель, хозяйка ме- блир. комната	Е. Р. Мятлева.
Ахафье, служанка	Е. А. Классовская.
Дѣвица со 2-го этажа	К. В. Чарушина.
Сосѣдка	О. А. Висневская.
Лавочникъ	Л. В. Развозжаевъ.
Посыльный	П. П. Сазоновъ.

Содержаніе пьесы „Седьмая заповѣдь“. Богатый зеландскій крестьянинъ Самуель Доббе черствый рутинеръ. Старшій сынъ его, молодой пасторъ Іосифъ вышелъ весь въ отца. Младшіе дѣти Самуэля, замужня дочь Гаайке и сынъ Петръ, амстердамскій студентъ,—люди сердца, Петръ, пріѣхавшій въ общество своего веселаго пріятеля Бартъ-ванъ-Орта въ домъ отца, чтобы прове-сти тамъ нѣсколько дней, неожиданно застаётъ здѣсь Гаайке, ко-торая недавно потеряла своего ребенка и вслѣдъ затѣмъ ушла отъ мужа. Братъ Іосифъ одинъ только узнаетъ правду: мужъ Гаайке болѣлъ скверной болѣзью и это было причиной недо-лговѣчности ихъ дитяти, это же побудило Гаайке разрушить свою семейную жизнь. Остальнымъ она говоритъ, что мужъ ее билъ. Вслѣдъ за Петромъ пріѣзжаетъ старикъ Самуэль, взбѣ-шенный поступкомъ дочери и тѣми свѣдѣніями, которые онъ собралъ въ Амстердамѣ о жизни Петра. Петръ оказывается по-смѣлъ сойтись съ какой-то дѣвицей, которую старикъ засталъ въ его студенческой квартирѣ. Самуэль требуетъ, чтобы Петръ не возвращался въ Амстердамъ.

Петръ любитъ Лотту и возвращается къ ней. Отецъ отказы-ваетъ ему въ денежной поддержкѣ. Петръ въ нуждѣ, благодаря которой заболѣваетъ чахоткой и умираетъ. Старый Доббе, прі-ѣхавшій съ женой, дочерью и сыномъ Іосифомъ въ Амстердамъ, застаётъ Петра уже мертвымъ. Но и тутъ его сердце не смяг-чается: онъ грубо прогоняетъ Лотту, видя въ ней „дѣвицу“, по-губившую его сына. Гаайке это приводитъ въ отчаяніе. Несчаст-ная Лотта, искренно любившая Петра уходитъ въ состояніи по-лубезумія. Мать Петра старая тихая женщина рыдаетъ надъ тру-помъ сына. Тутъ-же хозяйка студенческой квартиры фрау Энгель пронрливая сплетница старается получить все, что ей задол-жалъ Петръ. Пасторъ Іосифъ холодно приступаетъ къ исполне-нію своего долга.

— Блжайшія новинки Малаго театра: во вторникъ, 23 января, идетъ новая пьеса Н. Ю. Жуковской—„Хаосъ“, посвященная современ-ному обществу движению. Въ пятницу, 2-го февраля, состоится бенефисъ артистки Н. Н. Музиль-Бороздиной. Идетъ новая пьеса А. И. Фингерта—„Жена Угрюмова“. Ю. Д. Ба-стунновъ выбралъ для своего бенефиса новую пьесу Сергіевского „Переломъ“, рисующую сцену только что отшумѣвшей въ Россіи по-литико-экономической бури. Принята въ этотъ театръ и старая пьеса Стриндберга „Това-рищъ“, въ переводѣ драматическаго цензора Верещагина, являющагося, кстати, на рынкѣ переводчиковъ конкурентомъ „съ шансомъ“...

Въ нашей консерваторіи въ классѣ проф. Ауэра въ настоящее время заканчиваетъ свое образование молоденькая скрипачка миссъ Пар-ло, уроженка Канады: Талантъ ея—прямо исключительный. Это не Wunderkind, это замѣчательная артистка, которой безъ всякаго сомнѣнія предстоитъ громадная будущность.

На-дняхъ на музыкальномъ вечерѣ учащихся на высшихъ курсахъ миссъ Парло сыграла концертъ Глазунова и поразила всѣхъ при-сутствовавшихъ совершенствомъ и закончен-ностью передачи. Нашей публики предстоитъ познакомиться съ этой скрипачкой, такъ какъ въ близкомъ будущемъ миссъ Парло выступитъ въ одномъ изъ большихъ концертовъ, при чемъ исполнитъ знаменитый концертъ Чайковскаго. („Русь“).

„Спиритуальная“ музыка

Учрежденный въ Москвѣ первый русскій кружокъ „Спиритуалистовъ-догматиковъ“ устраи-ваетъ для подписчиковъ журналомъ „Спирит-уалистъ“ и „Голосъ всеобщей любви“ еже-мѣсячно бесплатныя спиритуально-музыкальныя утра. Программа каждаго утра состоитъ изъ двухъ отдѣленій. Въ первомъ отдѣленіи чи-

СЕГОДНЯ

„ЖЕНА МИНИСТРА“

Піеса въ 4 д. соч. Андри Бернштейна, пер. И. Г. Ярона.

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Начало въ 8¹/₄ вечера.

Помощ. режис. В. Ф. Тарнавскій.

Дѣйствующія лица.

Ахиллъ Кортелонъ	г-нъ Тияскій.
Жюль Дулеръ	г-нъ Тройницкій.
Лекреръ	г-нъ Дорошовичъ.
Поль Иньясъ	г-нъ Алгинъ.
Нитаніэль	г-нъ Гурскій.
Леруа	г-нъ Демертъ.
Жераръ	г-ръ Кельбергъ.
Полицейскій офицеръ	г-нъ Свѣтъ.
Антуанета	г-жа Некрасова-Колчанская.
Анна Кортелонъ	г-жа Торокая.
Г-жа Лесерфъ	г-жа Волгина.
Натуршадъ	г-жа * *

Содержаніе „Жены министра“: Пожилой редакторъ-издатель газеты Кортелонъ женится на Антуанетъ. У Кортелона есть дочь отъ перваго брака, Анна. Она противъ вторичной женитьбы отца. Два года послѣ женитьбы Кортелонъ всецѣло въ рукахъ Антуанеты. Когда стало не хватать денегъ на б. зумную роскошь, она начинаетъ склонять мужа брать взятки и продавать свое перо. Дочь тщетно старается открыть Кортелону глаза на дѣйствія мачехи. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Анна достигла извѣстности, какъ скульпторъ. Кортелонъ, измѣнившій своей партіи, становится сенаторомъ. Онъ является къ дочери, чтобы отдохнуть душой. Здѣсь онъ встрѣчаетъ своего политическаго врага Лекрера, котораго умоляетъ отказаться отъ флирта съ Антуанетой, ведущей распутную жизнь. Въ послѣднемъ актѣ Кортелонъ уже министр.—Кортелонъ отказывается ѣхать въ палату, гдѣ предстоятъ большія разоблаченія его же дѣйствій въ качествѣ министра. У дома Кортелона—демонстраціи противъ министра. Кортелонъ, впавшій было отъ семейнаго несчастья въ какое-то слабоуміе, вдругъ видитъ, что передъ домомъ его полиція избиваетъ народъ. Въ немъ пробуждается старый революціонеръ. Онъ вскакиваетъ на стулъ и кричитъ въ окно: „Они убиваютъ! На баррикады! На баррикады!“ Самъ Кортелонъ отъ пережитыхъ потрясеній сходитъ съ ума.

таются популярныя лекціи по вопросамъ спиритуализма, а во второмъ исполняются извѣстными артистами вокальные и музыкальные номера лучшихъ композиторовъ спиритуалистическаго направленія. Первое такое утро состоялось 3 го декабря прошлаго года въ театрѣ Гиршъ и собрало около тысячи человѣкъ. Второе утро назначено тамъ же 21 января. Участвуютъ: г-жа Дейша-Сюницкая, Ванъ-дербейде, Сараджевъ и друг. Кружокъ также имѣетъ въ виду устроить такія же утра въ Петербургѣ, Кіевѣ, Одессѣ, Казани, Екатеринославѣ и Харьковѣ. Первое утро предполагается въ Петербургѣ во второй половинѣ февраля

скоро. Нельзя совершить ея дурно направленными усиліями; не совершить ея дурнымъ людямъ, не совершить ея и хорошимъ людямъ безъ большого страданія.

Москва.

— 21 января, въ Большомъ театрѣ назначенъ прощальный бенефисъ заслуженнаго артиста балета В. Ф. Гельцера за пятьдесятъ лѣтъ службы при Императорскомъ театрѣ. Будутъ даны балеты: „Тщетная предосторожность“ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Доберваля, съ муз. Гертеля, при участіи балерины Петербургскаго балета М. Ф. Кшесинской 2-й въ главной роли Лизы, и „Арлекинада“, въ 2-хъ дѣйствіяхъ соч. М. Н. Петица, съ музыкою Ричарда Дриго, при участіи Е. В. Гельцеръ въ главной роли Коломбины.

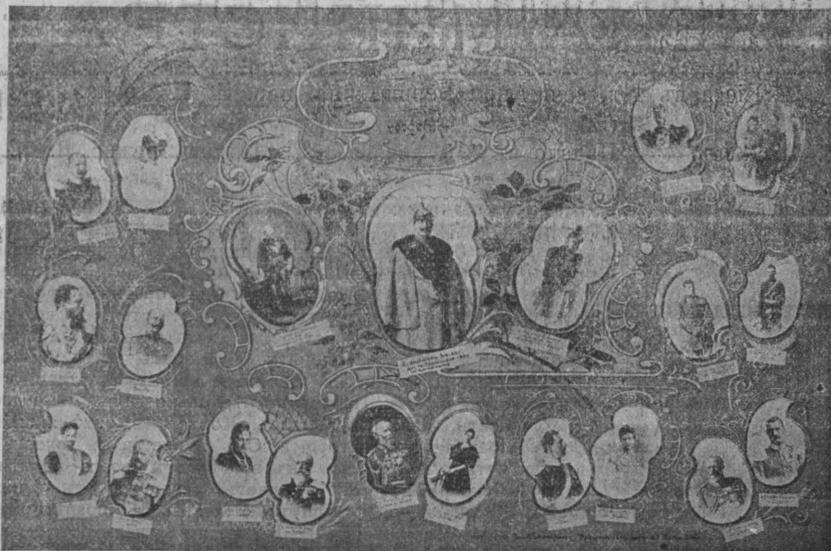
— „Драма жизни“ Гамсуна въ Художественномъ театрѣ въ первый разъ идетъ 25 января.

Мысли на каждый день. Дн. Рескина.

На 18-е января.

Будьте увѣрены, что быстрой перемены къ лучшему нельзя совершить ни легко, ни

ВЫСОЧАЙШИЯ особы предъ которыми „Местерьъ Театръ“ неоднократно демонстри-
ровали и имѣлъ счастье получить Высочайшій подарокъ отъ Германскаго Императора

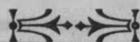


ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЬ ТЕАТРЪ.



Въ первый разъ въ РОССИИ.

Невскій 65, бывш. домъ Блока.



* Т Е Л Е Ф О Н Ъ № 12—72 *

Видѣть и слышать знаменитостей міра! Полнѣйшая иллюзія, колоссальный фуроръ!. Интересно, поучительно и занимательно Живые люди, живые голоса. виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 15 по 22 января совершенно новая программа.

МЕЖДУ ПРОЧИМИ НОМЕРАМИ:

СКАЗКИ ГОФМАНА: Арія автоматической куклы испол. примадонна Берлинской комич. оперы Кауфманъ.

ЧАРЫ ВЕСНЫ оперетка Берлинск. Аполло театра. Дуэтъ знаменит Штейдль и Перри. Островъ Тулиптанъ (оперетка).

Фуроръ!!! ВЕСЕЛАЯ ВДОВА пѣсня на качеляхъ!!!

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., ложи 6 р. 50 к. Подробности въ программахъ.

Продажа Местерьъ аппаратовъ для всей Россіи.

Частья и общественный представленія по соглашенію.

ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ ВЫДАЮЩ. АРТИСТОВЪ первоклассныхъ заграничныхъ театр-кооп

ТРУППА АЛИССОНЪ, ТРУППА КЛЕЙНЪ.

Французская танцовщица **М-Не АЛИСЪ ЖИЛЕ**, Французскіе дуэты **М-Не** и **М-г ОБЕНЪ-ЛИОНЕЛЬ**, Испанка красавица **М-Не САЛЬВИТА**, ТРЮ ТАГЛИТЬ, Экецентрики **ВУДЪ** и **МАЙ**, **БЕНОРЪ** и **БЕРАДЪ**, Квартетъ **ФАРАБОНИ**, **М-Не ФЕРШЕРЪ** и мн. др.

Начало дивертиссемента въ 8³⁰ час. веч.



АКВАРИУМЪ.



ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

Главная контора книжно-газетныхъ
кіосковъ и афишныхъ колоннъ

В. А. ПТАШИКОВА
ПЕРЕВЕДЕНА

съ Гороховой ул., д. № 4.

на Почтамтскую ул, въ домъ № 10 кв. 2.

Тел. № 16 92.

Приемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ
анонсовъ и проч. на колонны и кіоски, а также **НА**
ЗАБОРЫ перестраивающихся **МОСТОВЪ**: Полицей-
скаго, Введенскаго, Аларчина, Пантелеймонскаго

Михайловскаго.

Театры и зрѣлица,

Сегодня, 18-го января

Александринскій т.--„Стѣны“.	
Мариинскій т. „Гугеноты“.	
Михайловскій т. „Vous n'avez rien a' declarer.“	
Драматическій театръ Коммиссаржевской (Офицерская, 39).	
„Гелда Габлеръ“.	
Вольшой залъ Консерватори-	
Театръ Лит.-Худ. О-ва--„Недуги“.	
Новый театръ „Жена министра“.	
Театръ „Буффъ“ „--Веселая вдова“.	
Театръ „Пассажа“--„Капуцины“.	
Екатерининскій театръ--„Гейша“ и Новые цыганскіе романсы.	
Фарсъ (Невскій) „Радій въ чужой постели“ и „У Васъ есть что предъвить?“.	
Новый Василеостровский т. „Седьмая заповѣдь“.	
Народный домъ „Валь-маскараль“.	
Акваріумъ--Ежедневно разнообраз. дивер.	
Аполло--	тоже
Крестовскій	тоже
Русско-Эстонск. Собр.	тоже
Варьете	тоже
Местеръ театръ- Невскій, 65.	тоже
Циркъ Чинизели--Ежедневно блестящее представленіе. Нач.	
въ 8 час. вечера.	
Акваріумъ--Ежедневно. разнообраз. дивертиссементъ.	

Редакторъ-Издатель **И. П. Артемьевъ.**

Недѣльный репертуаръ театровъ:

съ 15 по 22-е января 1907 г.

Театры:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница	Суббота.	Воскрес.
Александринскій	—	—	Стѣны	Стѣны	Смерть Иоанна грозного	Стѣны	утромъ: Антигона веч.—Мама колибри
Михайловскій	—	—	—	Vous n'avez rien a, declarer?	—	Mlle Isosette, ma femme	—
Мариинскія	—	—	Черевички	Гугеноты	съ уч. Шалыпина. Русалка	—	утро: Черевички. вечеръ: Донъ-Кихотъ
Малый	—	—	—	Недруги	Новыя прикл. Шерлока Хольмса.	Недруги	утро: Кинъ веч. Ольгинъ день
Коммиссаржевокая	—	—	Вѣчная сказка	Геддъ Габлеръ	Кукольный домъ (нора)	Балаганчикъ и Чудо стран. Антонія	Сестра Беатриса
Ново-Василевстров.	—	—	Евреи.	Седьмая заповѣдь.	—	—	—
Буффъ	В е с е л а я в д о в а						
Пассажъ	Бенефисъ А. Вилинскаго Капуцины.			Капуцины (Элоиза и Абельяръ).			
Екатерининскій	—	—	—	—	—	—	—
Фарсъ	Есть у васъ		Задрекъ.	Ради въ чужой постели; Рай земной.		Ради въ чужой постели.	Звѣрекъ.
Новый	—		—	что предъявить?			
Неметти	—	—	—	—	—	—	—

Подписка на ежеднев. театральную газету
ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ на 1907 годъ продолжается.