

Пятница, 19 Января 1907 г.

№ 52.

Обзоръ Театровъ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташниковъ
и у всѣхъ газетчиковъ.

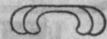


М. Д. Вадимова. (Театръ Фарсъ).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „



Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Контора и редація: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

Масса новинок!

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО
переписка НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ. Л. Я. Леонтьевъ. ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ
С.-Петербургъ, Енатерингофскій пр., 55.

Масса новинокъ.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО
ПОЛИТЕХНИКЪ
Троицкая улица д. 81. Телефонъ 50-74.

СПИРТОВЫЯ ГОРЪЛКИ

КУХНИ, ПЕЧИ, УТЮГИ и т. д.
КЕРОСИНО-КАЛИЛЬНЫЯ ГОРЪЛКИ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ

Открыть до 3 час.
ночи.

ЖАКЪ

ОТДѢЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ
БИЛЛЯРДЫ.

НЕВСКІЙ 88.

Первоклассная кухня

ФРАНЦУЗСКИЙ МАГАЗИНЪ

МУЖСКИЯ ПЛАТЬЯ

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

НЕВСКІЙ, 10.



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДЪЛОКЪ

**ПЕТЕРБУРГСКИЙ.
БАЗАРЪ**

РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243-96

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій
и иностранныхъ и русскихъ фирмъ.

ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ освѣщеніе въ
домахъ и
квартирахъ, а также проводка звонковъ
дешевле не можетъ быть какъ у
Зиновія Бернштамъ, Николаевская, 43.

ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ

В. Н. ЧУЙКОВА.

4 Рождеств. ул., № 10.

Принимаетъ заказы на типо-литографію, граверныя и переплетныя работы. Скорое и аккуратное исполненіе.

ДЕШЕВО

продается старая
скрипка,

англійское концертно — дуэль

и до 500 тетрадей нотъ для скрипки и фортепьяно.

Адр.: Итальянская, д. 4—5, кв. 40.

ПАПИРОСЫ
XXV лѣтъ **ЦАРСКИЯ** I-BO M
10 шт. 10 к. **ОТТОМАНЪ**
курятъ **БИЖУ** С.-П. Б.
10 шт. 6 к.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

„Смерть Іоанна Грознаго“

Тр. въ 5 д. гр. А. Толстого.

Дѣйствующія лица: Царь Иванъ Васильевичъ IV (Далматовъ); Царица Марія Теодоровна (Новикова); Царевичъ Федоръ Ивановичъ (Надеждинъ); Царевна Ирина (Рачковская); Князь Мстиславскій (Семашко-Орловъ); Захарьинъ-Юрьевъ (Кондр. Яковлевъ); Михайло Нагой (Борисовъ); Борисъ Годуновъ (Аполлоцкій); Гонецъ изъ Пскова (Ждановъ); Марія Григорьевна (Лачинова); Григорій Годуновъ (Лукашевичъ); Григорій Нагой (Кіенскій); Гарабурда (Корвинъ-Круковскій); Мамка царевича Димитрія (Соловьева); Шутъ (Шаповаленко).

Содержаніе „Смерти Іоанна Грознаго“. Послѣ убійства собственнаго сына Іоаннъ Грозный, подавленный угрызениями совѣсти рѣшилъ было отказаться отъ престола и уйти въ монастырь.

Іоаннъ, принявъ снова бразды правленія, отъ мысли, что онъ едва не лишился власти, свирѣпствуетъ пуще прежняго. Онъ задумываетъ даже новый бракъ, счетомъ-восѣмой. Царицѣ Маріи грозитъ постригеніе. Никто не смѣетъ перечить Іоанну изъ опасенія лютой казни. Довѣряемъ царя пользуется одинъ лишь Годуновъ. Бояре: Шуйскій, Бѣльскій, Мстиславскій и другіе затѣваютъ противъ Годунова заговоръ, но хитрый и умный Борисъ удачно предохраняетъ себя отъ козней бояръ. Душою, однако, Грозный царь неуспокоился. Сверхъестественное злодѣйство, убійство сына, попреему тревѣжитъ его совѣсть и онъ жаждетъ раскаянія. Смуты въ странѣ, неудачи на войнѣ для чего предвѣщаютъ близкую его кончину. Призванные волхвы-звѣздоцеты предсказываютъ ему, что онъ скоро умретъ. Лютость смѣняется колѣнопреклоненной молитвой, молитву смѣняетъ злодѣйство. Отъ своенравія царя стонетъ страна, стонутъ всѣ его окружающіе, — такова цепь покаянія Іоанна передъ боярами. Но волхвы вѣрно указали день смерти царя. Онъ умираетъ въ назначенный Кириллинъ день. На престолъ вступаетъ слабый и малодушный царь Федоръ Іоановичъ, который при самомъ приѣздѣ царства поручаетъ править страной шуту свѣму Борису Годунову.

Михайловскій театръ.

Сегодня спектакля нѣтъ.

Маріинскій Театръ

„РУСАЛКА“

Опера въ 4 д. муз. Даргомыжскаго

Начало въ 8 ч. веч.

Дѣйствующія лица Наташа (Куза); Княгиня (Обруева); Ольга (Михайлова); Князь (Лабинскій); Мельникъ (Шалаяпинъ); Сватъ (Шаронъ); Ловчій (Климовъ).

Содержаніе оперы „Русалка“. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ пользоваться любовью князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельницѣ. Пріѣздъ князя оживляетъ дѣвучку, но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ „князья не вольны выбирать себѣ женъ“, приводитъ Наташу въ полное отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь наскоро прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и кидается въ Дѣлѣръ. Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора слышится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь приходитъ въ смущеніе; смущались также и гости. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палацы, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось: что же касается до голоса, который всѣ слышали, то онъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы, князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царицей русалокъ и попрежнему любитъ князя, она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, который послѣднее время часто посѣщаетъ знакомыя мѣста. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о своей любви и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который потерявъ дочку, сошелъ съ ума отъ горя и вообразилъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.

Народный Домъ

СЕГОДНЯ

„Вокругъ свѣта въ 80 дней.“

Мелодр. въ 15 акт., соч. Ж. Верна.

Начало въ 8 час. вечера.

Большой залъ Консерваторіи

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Дирекція К. О. Гвиди

подъ управленіемъ Антоніо Угетти.

Въ спектакляхъ примуть участіе: г-жи Зигридъ Арнольдсонъ, Джемма Беллинчони, Лина Кавальери, Джузеппина Синсъ; Г.г. Джузеппе Ансельми, Эрнесто Колли, Маттіа Батистини, Франческо Наварили и др.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ОПЕРЪ:

Съ 11-го Февраля по 23-е Марта 1907 года,

La Dannazione di Fausto (Гибель Фауста) муз. Берлиоза. Ромео и Джульетта, Фаустъ—Гуно. Манонъ, Таиса—Массенъ. Севильскій цирюльникъ—Россини. Тоска, Богема—Пуччини. Риголетто, Травиата—Верди. Миньона—Тома. Карменъ—Бизе. Заза—Леонкавалло.

Открыта подписка на 2 абонементъ,

по 8 спектаклей въ каждомъ.

Первый абонементъ: по Понедѣльникамъ—12, 19, 26 Февраля; 12, 19 Марта и по Четвергамъ—15, 22 Февраля и 1 Марта.

Второй абонементъ: по Средамъ—14, 21, 28 Февраля; 14 и 21 Марта и по Пятницамъ—16, 23 Февраля и 16 Марта.

При подпискѣ на абонементъ вносятся четвертая часть абонементной стоимости, а остальные деньги, должны быть внесены не позже 2-го Февраля 1907 г.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ Дирекціи Итальянской оперы, Морская 13 (уг. Кирпичнаго пер.) ежедневно отъ 10 до 5 час. дня.



Отъ конторы газ. „Обозрѣніе Театровъ“.

Контора покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ, не внесшихъ деньги за январь, поспѣшить взносомъ таковыхъ, во избѣжаніе задержки въ доставкѣ газеты.

Для удобства публики контора вошла въ соглашеніе, по приему подписки, со слѣдующими фирмами:

Т-во М. О. Вольфъ

1) Гостинный дворъ, 18.

2) Невскій, уголъ Морской.

Магаз. „Новаго Времени“.

Невскій, 40.

Книжн. магаз. К. Риккерь.

Невскій, 14.

Книжн. маг. А. Дейбнеръ.

Невскій, 12.

Библ. Соловьевой и Никольской.

Троицкая, 3.

Петербургск. Учебн. магазинъ.

Больш. просп., д. № 6—8.

Подписка и продажа отдѣльных номеровъ

„Ф. А. Битепажъ“ (К. Фельдманъ):

Гостинный дворъ, 6.

Книжн. маг. П. Б. Богдановъ.

Владимірскій, 1—47.

Книжн. маг. „Народное благо“.

Невскій, 50. (Входъ съ Садовой)

Петербургск. сторона:

Книжн. маг. В. П. Анисимова.

Больш. просп., д. 90.

Книжн. маг. П. Глѣбова.

Больш. пр., д. 35.

Васильевскій Островъ.

Книжн. маг. Н. П. Тусева.

Средній просп., д. 32.

Книжн. маг. М. Д. Тяпкина.

6-ая линія, д. 6.

Редакція доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что всякія хлопоты по получению „Обозрѣнія Театровъ“ она устраняетъ посредствомъ приѣма подписки по телефону.

Желающимъ получить „Обозрѣніе театровъ“ ежедневно, остается только позвонить въ телефонъ № 46—36 и заявить свой адресъ.

Большой залъ Консерваторіи.



ЧУДО

ЧУДО

ИТАЛІИ!!!

ИТАЛІИ!!!

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА ДѢТЕЙ-ЛИЛИПУТОВЪ.

Первый спектакль въ субботу, 20 января „Сонамбула“.

Всѣ ложи на первое представленіе проданы.

2-й — въ воскресенье, 21-го января.

3-й въ понедельник, 22-го января.

„ДОЧЬ ПОЛКА“

„СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРКОЛЬНИКЪ“

Билеты взяты на спектакль 17 янв. действительны на спект. 22 янв.; — на спект. 18 января на спект. 20 янв. и 19 янв. на спект. 20 января. Билеты въ дирекціи Итальянской оперы (Морская 13) ежедневно съ 10 час. утра и до 5 час. дня.

Новое о Пушкинѣ.

Литература о Пушкинѣ обогатилась на дняхъ цѣнными матеріалами впервые появившимися въ свѣтъ — письмами Пушкина и къ Пушкину, изданными академіей наукъ.

Изъ опубликованныхъ новыхъ писемъ, первое относится къ 1-му юля 1824 года. Это черновикъ письма изъ Одессы, по всей вѣроятности, къ другу поэта князю П. А. Вяземскому, съ которымъ Пушкинъ усердно переписывался по литературнымъ вопросамъ и критическому вкусу котораго чрезвычайно довѣрялся.

Ново и заслуживаетъ вниманія въ немъ мнѣніе Пушкина о Вольтерѣ, какъ историкѣ:

„Французы ничуть не ниже англичанъ въ исторіи. Если первенство чего-нибудь да стоитъ, то исповиайте, что Вольтеръ первый пошелъ по новой дорогѣ и внесъ свѣтлыиыкъ философіи въ темныя архивы исторіи“.

Другое письмо къ Вяземскому датировано 13-го сентября 1825 года. Поэтъ изнывалъ уже болѣе года въ деревенскомъ заточеніи и усердно просилъ объ освобожденіи изъ ссылки для леченія болѣзни. Ему была оказана просямая милость, и ему было разрѣшено лечиться въ Псковѣ, гдѣлучшимъ врачомъ былъ... ветеринаръ Всеволодовъ, по выраженію Пушкина очень „искусный коноваль“, и гдѣ поэтъ, само-собою, долженъ былъ находиться подъ неослабнымъ надзоромъ губернатора.

Друзья Пушкина просили извѣстнаго дерптскаго врача Майера пріѣхать въ Псковъ для леченія поэтъ, но Пушкинъ просилъ Майера не беспокоиться и услугами его не воспользовался. По этому поводу онъ и писалъ Вяземскому:

„очень естественно, что милость царская огорчила меня, ибо новой милости не смѣю надѣяться, — а Псковъ для меня хуже деревни, гдѣ, по крайней мѣрѣ, я не подъ присмотромъ полиціи. Вамъ легко на досугъ укорять меня въ неблагодарности, а были бы вы (чего боже

Сегодня грандиозный спектакль gala.
Венефисъ артистки В. Ф. ВАУЭРЪ.
Оппер. въ 3-хъ д.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ
КАЧЕЛИ!!!
БИТВА СЕРПАНТИНЫ!

Веселая вдова.

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

МАССА ВЫДАЮЩИХСЯ НОМЕРОВЪ.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Гл. кап. В. І. Шпакохъ.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, по-
сланчикъ Понтеведро въ
Парижъ Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его Г-жа Шувалова*.
Графъ Данило Данило-
вичъ, секретарь посоль-
ства Г-нъ Михайловъ**.
Ганча Главари, богатая
вдова Г-жа Вауэръ***.
Камилль де Росиньоль Г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада Г-нъ Вавичъ.
Гауль де Бришь Г-нъ Муравьевъ.
Вогдановичъ, консуль Г-нъ Маргяненко.
Сильвианъ, его жена Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ по-
сольства Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена Г-жа Чайковская.
Причикъ, военный агентъ,
полковникъ Г-нъ Терскій.
Прижвья Г-жа Варлимоза.
Нагошъ, второй секретарь Г-нъ Коржевскій.
Слуга Г-нъ Пазовъ.
Лло) (Г-жа Аксельродъ.
Джо) (Г-жа Милогидя.
Жу-жу) кокетки (Г-жа Ачгонова.
Кло-кло) (Г-жа Пижэ.
агъ) (Г-жа Сянко.

Содержаніе „Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганча Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ни приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганчи Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Валь у Главари: воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильонъ. Сцена ревности. Ганча Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсвѣяться. Дѣйствіе третье: „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кококетъ. Скоро сюда прѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Прѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

Дивертиссементъ:

Обенъ Лисель; Квартетъ „Rekord“.

Чередуются:

* Морская, ** Кубанскій *** Тамара.

упася) на моемъ мѣстѣ, такъ можетъ быть, пуще его взбленились-бы. Друзья обо мнѣ хлопочуть, а мнѣ хуже, да хуже. Сгоряча ихъ проклинаю; одумаясь, благодарю за намѣреніе, какъ извѣститъ, но все-же мнѣ не легче. Аневеризмомъ своимъ дорожилъ я пять лѣтъ, какъ послѣднимъ предлогомъ къ избавленію, ultima ratio libertatis, — и вдругъ послѣдняя моя надежда разрушена проклятымъ дозволеніемъ бѣгать тѣлится въ ссылку! Душа моя, по-неволѣ голова кругомъ пойдетъ. Они заботятся о душѣ моей, благодарю, но чортъ-ли въ эдакой жизни! Гораздо ужъ лучше отъ не-леченія умереть въ Михайловскомъ. По крайней мѣрѣ, могила моя будетъ живымъ упрекомъ, и ты бы могъ написать на ней приятную и полезную эпитафію. Выписываютъ мнѣ Майэра, который, конечно можетъ, совершить операцію и въ спбирскомъ рудникѣ; лишаютъ меня права жаловаться (не въ стихахъ, а въ прозѣ, дьявольская разница!), а тамъ не велятъ и бѣситься. Какъ же такъ! Я знаю что право жаловаться

ничтожно, какъ и всѣ прочія но оно есть въ природѣ вещей. Погоди. Не демонствуй, Асмодей: мысли твои объ общемъ мнѣніи о суетѣ гоненія и страдальчества, положижъ, справедливы,—но помилуй! Это моя религія; я уже не фанатикъ, но все еще набоженъ. Не отнимай у схимника надежду на рай и страхъ ада --Зачѣмъ не хочу согласиться на прѣвѣдь ко мнѣ Майэра? Я не довольно богатъ, чтобы выписывать себѣ славныхъ докторовъ и платитъ имъ за свое леченіе. Майэръ — другъ Жуков—, у но не Ж... . Благодарявій вѣтъ своего не дочу. Вотъ и все!

Пѣвецъ „Онѣгина“ предупреждаетъ въ началѣ своего романа: „Всегда я радъ замѣтить разность между Онѣгинымъ и мной“—, чтобы насмѣшливый читатель не повторялъ потомъ безбожно, что намаралъ я свой портретъ“. Тѣмъ не менѣе, въ романѣ не мало автобиографическаго элемента; таковы: между прочимъ, стихи, въ которыхъ Пушкинъ описываетъ безпечную жизнь Онѣгина въ деревнѣ: „Про-

С Е Т О Д Н Я .

Гастроль МИХАЛИНЫ ЛАСКА.

„НИТУШЪ“

Комич. опер. въ 4 д. пер. Э. Мишле.

Главный режис. А. Б. Вилинский.

Нач. въ 8¼ час. веч.

Главный капел. Ф. В. Валентетти

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Начальница панс. Небесныхъ ласточекъ. г-жа Легать.
- Дениза де Фловиньи. г-жа Ласка.
- Полковникъ Шато Жибюзъ г. Майскій.
- Августинъ (Флоридоръ) органистъ г. Кошевскій.
- Лейтенантъ Шамплотро г. Чаровъ.
- Густавъ) офицеръ. г. Оныгинъ.
- Роберъ) г. Гальбиновъ.
- Лоріо, унтеръ офицеръ г. Долинъ.
- Корина, артистка г-жа Скальская.
- Директоръ театра г. Поповъ.
- Режиссеръ г. Свирискій.



СОДЕРЖАНІЕ „НИТУШЪ“. Въ пансіонѣ „Небесныхъ Ласточекъ“ должность органиста занимаетъ Августинъ. Онъ подъ именемъ Флоридора пописывать оперетки и ставить на сценѣ мѣстнаго театра. Объ этомъ узнаетъ воспитывающаяся въ пансіонѣ Дениза де Фловиньи и заставляетъ Августина взять ее съ собой въ театръ на первое представленіе его новой оперетки. Для этого представляется счастливый случай; начальница поручаетъ ему отвезти Денизу къ ея родителямъ, чтобы представить ей лейтенанта Шамплотро, ея жениха, Августинъ приводитъ Денизу въ театръ, Она, потерявъ его изъ виду, попадаетъ за кулисы, гдѣ директоръ театра и режиссеръ въ отчаяніи отъ отказа артистки Корины дѣтъ въ спектакль Узнавъ отъ нея, что она ученица Флоридора Августина, они уговариваютъ ее сдѣтъ за Корину. Августинъ, увидавъ Денизу на сценѣ, въ ужасѣ бросаетъ Пулъть дирижора, убѣгаетъ съ Денизой и оба попадаютъ въ казармы, Офицеры радостно встрѣчаютъ Денизу и кутятъ съ ней. Появленіе полковника нарушаетъ веселье. Денизу и Августина переодѣваютъ новобранцами и послѣ многихъ qui pro quo имъ удается бѣжать. Въ пансіонѣ происходитъ рядъ забавныхъ недоразумѣній. Сюда же пріѣзжаетъ полковникъ съ Шамплотро, чтобы познакомиться съ Денизою. Они узнаютъ другъ друга и все кончается веселой помолвкой.

гулки, чтенье, сонъ глубокой, лѣсная тѣнь, журчанье струй, порой бѣлянки черноокой молодой и свѣжій поцѣлуй“.

И. И. Пушкинъ навѣстивъ своего ссыльного друга въ деревнѣ замѣтилъ въ няинной комнатѣ, гдѣ подъ командой Арины Родіоновны собрались швеи, „одну фигурку, рѣзко отличавшуюся отъ другихъ“. Пушкинъ „прозрѣлъ шаловливую мысль“ друга, и они молча переглянулись; „все было принято безъ всякихъ словъ“.

Объ одной такой фигуркѣ разказываетъ впервые напечатанное академіей наукъ письмо Пушкина къ Вяземскому, относящееся къ началу мая 1826 г.

„Письмо это тебѣ влучить очень милая и добрая дѣвушка, которую одинъ изъ твоихъ друзей неосторожно обрюхатилъ. Полагаюсь на твоё челоуѣколюбіе и дружбу. Пріюти ее въ Москвѣ и дай ей денегъ, сколько ей понадобится, а потомъ отправь въ Болдино (въ мою вотчину, гдѣ водятся курицы, пѣтухи и мед-

вѣди). При семъ съ отеческою нѣжностью прошу тебя позаботиться о будущемъ малюткѣ, если то будетъ мальчикъ. Отсылать его въ воспитательный домъ мнѣ не хочется, а нельзя ли его покамѣстъ отдать въ какую-нибудь деревню... Милый мой, мнѣ совѣстно, но тутъ уже не до совѣсти“.

Вяземскій принялъ участіе въ бѣдной дѣвухкѣ и совѣтовалъ Пушкину во всемъ признаться ея отцу, своему „блудному тестю“, и поручить ему судьбу дочери и ея будущаго дитяти. Пушкинъ такъ и поступилъ; больше ничего неизвѣстно объ этой дѣвухкѣ и ея ребенкѣ, прижитомъ съ постомъ.

Переходившій непрестанно, до самой женитьбы, отъ одного увлеченія къ другому, Пушкинъ составлялъ шуточный поименной списокъ тѣхъ, кого онъ любилъ; этотъ списокъ сохранился въ альбомѣ его московской знакомой Е. Н. Ушаковой. Въ немъ, между прочимъ значится нѣсколько Аннь; опредѣлить ихъ всѣхъ трудно. Одну изъ нихъ удается опредѣ-

СЕГОДНЯ

МАССА НОВОСТЕЙ!!! „Рай магомета“ Сенсационная Парижская новинка!!!

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ, переводъ Н. Г. Сѣверскаго.

Безъ сфлдера.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. капельм. А. Н. Паули.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Рай Магомета“.

Принцъ Везь-для-дамъ . . . г. Сѣверскій.
Радабумъ, его секрет. . . г. Грѣзовъ.
Мабуль, содерж. кофейни г. Улихъ.
Селика, его жена . . . г-жа Брянская.
Бенгалина, ихъ племянница . . . г-жа Барвинская
Баскирь, торговецъ . . . г. Борченко.
Фатъма) . . . г-жа Свѣтлова.
Бабуть) цыгане . . . г. Корсавинъ.
Сара . . . г-жа Сабурова.
Заира) . . . г-жа Лядова.
Зелида) жены принца. г-жа Райская.
Немея) . . . г-жа Жуби.
Нерестанъ ком. яхты . г. Валеріановъ.
Великій Визирь . . . г. Ракинъ.

Поварята, мулатки и пр

Содержаніе оп „Рай магомета“. Въ красавицу влову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни, Мабуля, безумно влюбляется принцъ Везь для дамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляетъ своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же загримовывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музаурсмъ. Проснувшихся Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онѣ тоже умерли и теперь—въ раю Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служить появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина, не знаетъ какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору Великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запираютъ въ кіоскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатъмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трапезундъ. Огорченные мужья Мабуль и Баскирь хлопочутъ о разводѣ и подаютъ жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскирь женится на Фатъмъ, доказавшей ему свою преданностью, какъ она его любитъ.

лито по напечатаннымъ въ сайтовскомъ изданіи переписки Пушкина письмамъ ея къ поэту. Это—Анна Николаевна Вульфъ, дочь П. А. Осиповой, одна изъ жительницъ Тригорскаго, куда часто ѣздилъ Пушкинъ. Извѣстны стихи, написанные ей Пушкинымъ и совсѣмъ не принадлежащіе къ лучшимъ у него, и французское письмо поэта къ ней, насмѣпливое и довольно пустое. По этимъ даннымъ никакъ нельзя было предположить, что между нею и Пушкинымъ былъ романъ.

Какъ видно изъ шести ея французскихъ писемъ къ поэту, этотъ романъ былъ лишентъ истиннаго чувства, особенно со стороны Пушкина, и сбивался скорѣе на флиртъ. Тонъ писемъ Анны Николаевны отзывается отчаяннымъ и довольно неизящнымъ, разсчитаннымъ кокетствомъ, которое Пушкинъ, очевидно, хорошо понималъ.

„Вы говорите, — писала она ему однажды, — что ваше письмо плоско, потому что вы меня любите, Какой вздоръ! Особенно въ устахъ

поэта: что и дѣлаетъ человѣка краснорѣчивымъ, какъ не чувство!“

Анна Николаевна поддразнивала Пушкина, расписывая ему своихъ ухаживателей, — рассказывая, какъ одинъ изъ нихъ („дерзостью онъ превосходитъ васъ“) взялъ ея руку и хотѣлъ поцѣловать. Пушкинъ выразилъ предположеніе, что ухаживатель не ограничился поцѣлуемъ, чѣмъ Анна Николаевна была чрезвычайно обижена, по оправдывалась.

„Я замѣтила, что онъ смѣлѣе и безразсуднѣе васъ не по его поведенію со мною, а по его манерѣ держаться со всѣми и вообще по его разговорамъ“.

Въ каждомъ письмѣ эта дѣвица, котрой тогда было 26 лѣтъ, ужасается своей собственной нескромности, увѣряетъ Пушкина, что онъ вовсе не стоитъ ея любви, и проситъ не комприметировать ее и уничтожить ея посланіе.



СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

„РАЙ ЗЕМНОЙ“

Фарсъ въ 3 д. пер. И. Старова и Л. Пальмскаго.

„Есть у Васъ что предъявить?“

„Vous n'avez rien à déclarer?“

Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

ДВѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Рай Земной“

- Понбишо г. П. Николаевъ.
- Селеста, его жена г-жа Яковлева.
- Жанна, ихъ дочь г-жа Орская.
- Грезильонъ г. Вадимовъ.
- Елена, его жена г-жа Павловская.
- Клара Топэнъ г-жа Мосолова.
- Баронъ Плюшаръ,
ея секретарь г. Ольшанскій.
- Рафаэль Делакура г. В. Петица.
- Криккъ, укротитель
звѣрей г. Яковлевъ.
- Розали, горн. Клары г-жа Торанъ,
- Жюстина, горнич-
ная Понбишо г-жа Евдокимова.

„ЕСТЬ У ВАСЪ ЧТО ПРЕДЪЯВИТЬ?“

- Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривелень (В. Петица) Полеть де-Тривелень (Вадимова), Зезе (Мосолова) Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ), Лизъ (Грановская), Мариеттъ (Ручьевская), Эрнестина (Евдокимова), Коммисаръ (Мишинъ), Полицейскіе агенты (Неззоовъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Рай Земной“. Рафаэль Делакура любитъ дочь Помбишо, Жанну, но отецъ дѣвушки рѣшилъ выдать дочь свою только за того, кто имѣлъ въ холостой жизни связь съ кокеткой съ тѣмъ, чтобы самому занять освобождающее мѣсто. Рафаэль, чтобы получить руку Жанны, рѣшается солгать и ведетъ будущаго тестя къ совершенно незнакомой ему Кларѣ Тапэнъ, живущей этажемъ ниже его квартиры. Въ ея спальнѣ сталкиваются настоящіе и случайные ея обожатели: Грезильонъ, Помбишо и Рафаэль. За ними гонится ея любовникъ-укротитель звѣрей. Помбишо прячется въ шкапъ, который покупаетъ Селеста, его жена. Послѣдній актъ у Помбишо, котораго раздѣтаго приносятъ въ шкапу. Не зная какъ выпутаться онъ отправляетъ жену въ участокъ подъ видомъ помѣшанной. Кончается фарсъ общимъ благополучіемъ и Рафаэль наконецъ женится на Жаннѣ



Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрачные, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдованеудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?“. Въ результатѣ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроение“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило тоже самое, но его спасла нѣкая кокетка. Уроки послѣдней спасаютъ и молодожена, къ великой радости тестя и тещи.

Бенефисъ А. Б. Вилинскаго.

Въ среду г. Вилинскій отпраздновалъ первый свой бенефисъ въ званіи „директора“ оперетты. Было много публики, много вызововъ и еще больше подношеній. Составленная для бенефиса граціозная опера Листальфа „Абелярь и Элоиза“ была преподнесена публикѣ въ изуродованномъ видѣ неизвѣстно по чьей винѣ, режиссера-ли незнавшагося постановкой, или же директора, спѣшившаго постановкой, чтобы взять „сборъ“. Неудивительно, послѣ этого, что такія классическія піесы, какъ «Абелярь и Элоиза» проваливаются; для исполненія ихъ требуются оперныя силы и смѣшно ставить ихъ съ опереточными диллетантами и диллетантками. Самыя выдающіяся пѣвицы считаютъ за честь исполнить безупречно всемірно извѣстный вальсъ второго акта, тѣмъ страннѣе желаніе дирекціи провалить г-жу Собинову, такъ какъ порученіе ей такой партіи не можетъ никоимъ образомъ сви-

дѣтельствовать о „расположеніи“ къ ней дирекціи. Г. Вилинскому слѣдовало бы вмѣсто негра Хоккинса, лучше пригласить хорошую оперную пѣвицу. А жаль, что погублена еще одна новая піеса! А.

Хроника.

— Великимъ постомъ въ Петербургѣ состоится второй всероссійскій съездъ драматическихкихъ писателей, которому надлежитъ разсмотрѣть и обсудить работы бюро, произведенныя въ теченіе года. Общество драматическихкихъ писателей по вопросу о повышеіи гонорара такъ и не приняло участія въ работахъ бюро.

— Л. В. Собиновъ уѣхалъ за границу. Постомъ онъ будетъ пѣть въ Монте-Карло. Тамъ онъ впервые появится въ вѣ „Сомнамбулъ“. Между прочимъ, онъ будетъ пѣть въ „Мефистофель“ вмѣстѣ съ г. Шалапинимъ.

СЕГОДНЯ

„КУКОЛЬНЫЙ ДОМЪ“ (Нора) Др. въ 4 д. Ибсена.

Начало въ 8½ ч. веч.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Дѣйствующія лица.

„КУКОЛЬНЫЙ ДОМЪ“.

- | | |
|---|------------------------------|
| Адвокатъ Гельмаръ | А. С. Любошъ. |
| Нора, его жена | В. Ф. Коммиссар-
жевская. |
| Докторъ Раякъ | К. В. Бравичъ. |
| Фру Линде | В. П. Веригина. |
| Частный повѣренный
Крогстадъ | А. И. Аркадьевъ. |
| Аня-Марія, нянька | Е. А. Озерова. |
| Служанка въ домѣ
у Гельмеръ | Н. В. Крыжова. |

Режиссеръ В. Э. Мейерхольдъ.

Содержаніе „Норы“. Нора замужемъ за адвокатомъ Гельмаромъ уже восемь лѣтъ. У нихъ—трое дѣтей. Мужъ ее любитъ, холитъ, и вѣжитъ, какъ ребенка. Сама Нора—милое, наивное существо. Вскорѣ послѣ свадьбы, когда Гельмаръ былъ опасно боленъ, а денегъ у нихъ не было, Нора, чтобы спасти любимаго мужа совершила подлогъ: она поддѣлала подпись своего отца и заняла подъ вексель деньги, на которыя повезла мужа за границу. Съ тѣхъ поръ она въ тайнѣ отъ мужа выплачиваетъ изъ сбереженій по хозяйству проценты и погашенія по долгу. Это „дѣло“ она считаетъ своей „гордостью“ и увѣрена, что Гельмаръ, когда узнаетъ, опривитъ ее самоотверженіе и любовь. Но корректный, честный Гельмаръ, когда узнаетъ о томъ, что Нора совершила безчестный поступокъ, которымъ, кромѣ того, его врагъ намѣренъ воспользоваться, чтобы шантажировать его—строго осуждаетъ Нору и грозитъ разрывомъ. Въ Норѣ пробуждается самостоятельно мыслящій человекъ. Она вдругъ почувствовала себя чужой мужу, а домъ ихъ—„кукольнымъ домомъ“, такъ какъ бракъ ихъ не освѣщенъ взаимнымъ пониманіемъ, общностью интересовъ. Она больше не желаетъ быть „куколкой“ для мужа и послѣ объясненія съ Гельмаромъ, ночью оставляетъ свой домъ, мужа и дѣтей.

— По слухамъ, Московскій Художественный театръ въ маѣ будетъ играть въ Одессѣ.

— Режиссеръ театра В. Ф. Коммиссаржевской Н. Н. Арбатовъ окончательно приглашается режиссеромъ въ Александринскій театръ.

По случаю снѣжныхъ заносовъ въ Венгріи Итальянская дѣтская оперная труппа задержана въ Будапештѣ и пріѣзжаетъ въ Петербургъ только сегодня, 19 января. Въ виду этого „Севильскій цирюльникъ“ переносится съ 19 января на понедѣльникъ, 22 января. Первый же спектакль состоится въ субботу, 20 января; пойдетъ „Сонамбула“.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ съ 22 по 29 января.

Александринскій театръ. 22—„Стѣны“; 23—„Блѣшныя деньги“; 24—„Физика“; 25—„Смерть Іоанна Грознаго“; 26—„Стѣны“; 27—„Вечерняя заря“ 23—угромъ по

уменьшен. дѣн. „Смерть Іоанна Грознаго“; вечер.—„Сердце не камень“.

Михайловскій театръ. 22—„Вечерняя заря“; 23—„M-lle Joseffe, ma femme“; 24—„Vous n'avez rien a' declarer“; 25—„M-lle Joseffe, ma femme“; 26—Спектакль въ пользу общества повсемѣстной помощи пострадавшимъ на войнѣ солдатамъ и ихъ женамъ; 27—„Vous n'avez rien a' declarer“; 28—„Benefice de M-r Valbel—„La Massiere“; Маринскій театръ. 22—опер. „Черевички“; (10-ое предст. 4-го абонементъ); 23—съ уч. Шалыпина—„Русланъ и Людмила“ (10-ое предст. 6-го абонементъ); 24—балетъ—„Корсаръ“; (4-ое предст. 2 абонементъ); 25—опер. „Черевички“ (10-ое предст. 2 абонементъ); 26—бенеф. Шалыпина—„Демонъ“; 27—бенеф. засл. арт. Стрельской—„Свои люди сочтемся“; 28—угр. опер. „Аяда“ (1-ое добавоч. предст. 2-го утр. воскр. абонементъ). Вечер. по случаю 25 л. композ. дѣят. Глазунова—бал. „Испытаніе Дамиса“, бал. „Времена года“ 3 д. бал. „Раймонда“.

СЕГОДНЯ

„Новыя приключенія Шерлока Хольмса“

Пьеса въ 4 д. М. А. С. и Б. С. Г.

„Щекотливое порученіе.“

Ком. въ 1 д. Д. Манфельда.

Начало въ 8 час. вечера.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Режис. Главовацій

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Новыя приключенія Шерлока Хольмса“.

- Шерлокъ Хольмсъ г-нъ Глагодинъ.
- Д-ръ Ватсонъ г-нъ Григорьевъ.
- М-съ Парсъ г-нъ Горцева.
- Русская леди мистрисъ
- Корамъ г-жа Рошковская.
- М-ръ Джабець Вильсонъ г-нъ Хворостовъ.
- М-ръ Винцентъ Спаулдингъ г-нъ Мячикъ.
- М-ръ Смитъ г-нъ Степановъ.
- М-съ Эффи Смитъ г-жа Николаева.
- М-съ Люси Хебронъ г-жа * * *
- М-съ Мунъ г-жа Парчинская.
- М-съ Старъ г-жа Саладина.
- Профессоръ Корамъ г-нъ Бастуновъ.
- М съ Маркеръ г-жа Оленина.
- Лестрадъ, полицейскій. г-нъ Чубинскій.
- Томъ, мальчикъ г-нъ Козыревъ.
- Слуга Корама г-нъ Александровъ.

„Щекотливое порученіе“.

- Над. Васил. Чарова г-жа Березина.
- Андрей Михайл. Корневъ г-нъ Шмитгофъ.
- Анюта, камер. Чаровой г-жа Лавровская.

Содержаніе пьесы „Новыя приключенія Шерлокъ Хольмса“. Пьеса представляетъ изъ себя сценическое воспроизведеніе одного изъ безчисленныхъ приключеній знаменитаго сыщика. Нѣкто Анна Странская, русская революционерка, розыскиваетъ документы, похищенные профессоромъ Корамомъ, бывшимъ ея супругомъ. Документы эти необходимы для спасенія невинно-осужденнаго политическаго преступника. За содѣйствіемъ она обращается къ Шерлоку Хольмсу, который ведетъ безконечную борьбу за обладаніе этими документами. Шерлоку противодѣйствуетъ самъ профессоръ Корамъ, а также мисъ Сара Мунъ, влюбленная въ Шерлока и отвергнутая имъ. Изъ мести она готова на все. Анна Странская, думая найти бумаги у профессора, проникаетъ къ нему въ домъ при помощи лондонской русской революціонной лиги и убиваетъ его. Шерлокъ Хольмсъ спасаетъ ее, похищая вещественныя доказательства ея преступленія. Въместо Странской арестовываютъ мисъ Сару Мунъ. Импровизированный судъ присяжныхъ оправдываетъ убійцу профессора Корама.

Москва.

Въ вѣковой жизни Московскаго театра только двумъ артистамъ балета, С. Я. Рябову и теперь в. О. Гельцеру, посчастливилось прослужить пятьдесятъ лѣтъ на сценѣ Императорскаго Московскаго театра среди ея измѣнчивыхъ обстоятельствъ.

Въ театрѣ Корща въ пятницу, 19 января, идетъ рядъ драматическихъ одноактныхъ миниатюръ Г. Ге: изъ серіи „Больные потоги“, — „Искры пожара“ и изъ серіи: „Запросы чести“, — „По завѣтамъ Торы“ (еврейскій вопросъ), „Угасающія солнца“ и „Жанъ Ермолаевъ“.

Въ составъ труппы Художественнаго театра принять молодой артистъ Аполонъ Федоровичъ Горевъ, сынъ Ѳ. П. Горева. Ему уже поручена небольшая роль въ „Драмѣ жизни“. Если г. Горевъ останется въ труппѣ въ будущемъ сезонѣ, театръ предполагаетъ поставить „Коварство и любовь“ Шиллера съ г. Горевымъ въ роли Фердинанда.

— Н. С. Ермоленко-Южина пѣла, въ бенефисъ Шаляпина, въ послѣдній разъ: 17 января она уѣзжаетъ въ Миланъ пѣть „Лиду“ въ „La Scala“.

Провинція.

Скандалъ изъ за „бисса“

— Въ Саратовѣ, въ оперномъ театрѣ произошелъ необычайный скандалъ вызванный междоусобной борьбой артистовъ изъ за пресловутыхъ биссовъ.

„Саратовскій дневникъ“, констатируя, что подобнаго скандала „не запомятъ саратовскіе старожилы“, такъ описываетъ, дѣйствительно, любопытное „пронисшествіе“:

„Шель „Фаустъ“; дирижироваль г. Пазовскій.

Во второмъ актѣ, публика шумными аплодисментами благодарила артиста бенефициан-

СЕГО ДНЯ

„ЕВРЕИ“

Пьеса въ 4 д. Е. Чарпкова.

Цѣны дешёвыя: отъ 2 р. до 30 к.

Начало въ 8 ч. веч.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Евреи“

Лейзеръ	г. Гардинъ.
Борухъ	г. Солодовъ.
Лія	г-жа Искрицкая.
Шлоймъ	г. Гольдфаденъ.
Нахманъ	г. Неволинъ.
Березинъ	г. Дальневъ.
Изерсонъ	г. Сазоновъ.
Фурманъ	г. Лерскій.
Сруль	г. Викторовъ.
Ааронъ	г. Холминъ.
Хане	г-жа Авергына.
Сарра	г-жа Степанова.
Господинъ въ крылаткѣ	г. Яшевъ.
Панъ	г. Развозжаевъ.
Мапа	г-жа Горичъ.
Мужикъ	г. Бурленко.

Содержаніе пьесы „Еврей“. Въ отдаленномъ городишкѣ сѣверо-западнаго края въ полуподвалѣ ютится семья еврея часовщика Лейзера. Его сынъ Борухъ студентъ, исключенный за участіе въ беспорядкахъ, дочь Лія, подвергшаяся той же участи на курсахъ, бывшій студентъ Березинъ (русскій) составляютъ кругъ, желающій вѣрить въ возможность сближенія русскихъ съ евреями, въ прекращеніе ужасныхъ еврейскихъ погромовъ. Противоположнаго взгляда держатся: старикъ Лейзеръ, убѣжденный сіонистъ Нахманъ, подмастерье Шлойме и докторъ медицины Фурманъ. Драма разыгрывается не только на разности политическихъ убѣждений, но и во внутренней жизни семьи Лейзера: Лія любитъ Березина и отъ этой любви старикъ отецъ приходитъ въ отчаяніе. Эпилогомъ служитъ огромный еврейскій погромъ въ городѣ. Лейзеръ выгоняетъ своего сына. Занавѣсъ опускается въ тотъ моментъ, когда толпа выламываетъ ставни въ магазинѣ.

та Цесевича за исполненіе куплетовъ о золотомъ тѣльцѣ, и просила повторенія. Г. Цесевичъ подошелъ къ рампѣ и подаль знакъ дирижеру. Г. Пазовскій отрицательно качаетъ головой. Г. Цесевичъ еще разъ проситъ дирижера повторить куплеты и снова г. Пазовскій отказывается.

Публика неистовствуетъ, требуя повторенія, раздаются возгласы: „Долой Пазовскаго! Вонъ его! Просимъ Микашевскаго!“

Г. Пазовскій дѣлаетъ попытку вести оперу дальше, но публика не позволяетъ. Г. Цесевичъ начинаетъ пѣть куплеты безъ оркестра. Пазовскій бросаетъ палочку и совсѣмъ уходитъ отъ пультъ. Публика выслушиваетъ г. Цесевича, котораго жидко и нестройно подерживаются хоръ и снова крики „бисъ!“ На сценѣ появляется г. Альтшуллеръ (очевидно какой то мѣстный театральнй „чинъ“) и, вставъ въ позу человѣка, желающаго танцовать кекъ-окъ, просятъ слова. Публика умолкаетъ.

— Товарищъ Пазовскій правъ, товарищъ

Пазовскій не имѣлъ права биссировать, есть постановленіе товарищей, что биссировать нельзя

Такое заявленіе вноситъ недоумѣніе на минуту; выходитъ такъ, что г. Цесевичъ идетъ противъ постановленія товарищества. Но оказывается, г. Альтшуллеръ не сказалъ самаго главнаго, что онъ обязанъ былъ сказать.

Тогда г. Цесевичъ обрамается къ публикѣ и говоритъ, что онъ вынужденъ сказать слѣдующее:

— Въ моемъ контрактѣ съ г. Бронскимъ есть пунктъ, по которому я имѣю право биссировать въ свой бенефисъ. Теперь г. Бронскій выѣхалъ изъ Саратова, а его замѣстители гг. Дракуди и Альтшуллеръ — противники биссовъ и не позволяютъ мнѣ биссировать.

При первыхъ же словахъ г. Цесевича г. Альтшуллеръ убѣгаетъ со сцены.

Заявленіе Цесевича вноситъ бурю негодованія въ зрительный залъ. Г. Пазовскаго вылъзшаго въ этотъ моментъ изъ прикрытія,

СЕГОДНЯ

„ФРИНА“

Піеса въ 5 д. перев. съ итальянскаго Бар. Радошевской.

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Начало въ 8¼ вечера.

Помощ. режис. В. Ф. Тарнавскій.

Дѣйствующія лица:

Гиперидъ	г. Дорошевичъ.
Пракситель	г. Демертъ.
Евфій	г. Тройницкій.
Аристидъ	г. Гнѣдичъ
Ненадръ	г. Гурскій.
Сенокрозъ	г. Аграмовъ
Эрафть	г. Михайловъ.
Герофантъ	г. Адриановъ.
Фрина	г-жа Некрасова- Колчинская.
Вахкида	г-жа Львова.
Телизилла	г-жа Васильева.
Меррина	г-жа Степанова.
Кальсена	г-жа Рейка.

Содержаніе „Фрины“, Фрина-греческая гетера, жившая въ IV в. до Р. X. Настоящее ея имя было Мнесарета, но ее прозвали Фриной, т. е. „жабой“ за ея блѣдность. Въ качествѣ неотразимой гетеры Фрина нажила такое громадное состояніе, что предложила на свои средства отстроить стѣны Фивъ. Сюжетомъ пьесы и служить это стремленіе Фрины обезсмертить себя возстановленіемъ Фивъ. Противникомъ ея предложенія является по пьесѣ Архонтъ, отвергнутый Фриной. Пракситель, однако, разрушаетъ козни Архонта тѣмъ, что избираетъ Фрину моделью для изображенія богини Афродиты, предвѣщая ей такимъ образомъ, безсмертіе. Но во время богослуженія въ честь Деметры Фрина оскорбляетъ религиозное чувство народа. Ее судить ареопагъ. Защитникомъ ея выступаетъ ораторъ Гиперидъ. Истощивъ всѣ оправдательные аргументы, Гиперидъ, бывший любовникъ Фрины, чтобы спасти послѣднюю отъ смертной казни, сдираетъ съ нея покрывало. Судьи, очарованные ея красотой, оправдываютъ ее, чему способствуетъ также Пракситель, въ данный моментъ уже врагъ Фрины. Его голосъ долженъ рѣшить судьбу Фрины. Но онъ, какъ художникъ, не можетъ допустить, чтобы „убили красоту“.

встрѣчаютъ криками: „Долой! отъ пульты! Вонъ!“ Крики не смущаютъ г. Пазовскаго и онъ начинаетъ махать руками.

Публика стихаетъ и актъ кое-какъ заканчивается. Весь слѣдующій антрактъ г. Пазовскій дирижируетъ при оглушительныхъ свисткахъ и крикахъ; „Долой! Вонъ!“ Поднимается занавѣсъ; на сценѣ Зибель (г-жа Ковелькова)—публика умолкаетъ.

Въ пятomъ актѣ—г. Цесевичъ поетъ серенаду. Публика снова требуетъ повторенія и снова г. Цесевичъ нѣсколько разъ предлагаетъ г. Пазовскому биссировать, но тотъ упорно машетъ палочкой, перевертываетъ страницу за страницей и оркестръ что то играетъ. Публика свиститъ и кричитъ: „Пазовскій, вонъ! Долой отъ пульты!“ Появившійся было на сценѣ Валентинъ (г. Морини) уходитъ за кулисы; скрывается Фаустъ, изъ за кулисъ показывается Маргарита (г-жа Шульгина) и что-то говорятъ Цесевичу.

Пазовскій убѣгаетъ подъ сцену, занавѣсъ

опускается, въ залѣ шумъ не умолкаетъ. Минуты черезъ двѣ-три г. Пазовскій появляется у пульты, занавѣсъ поднимается и г. Цесевичъ биссируетъ вторую половину серенады подъ аккомпаниментъ оркестра.

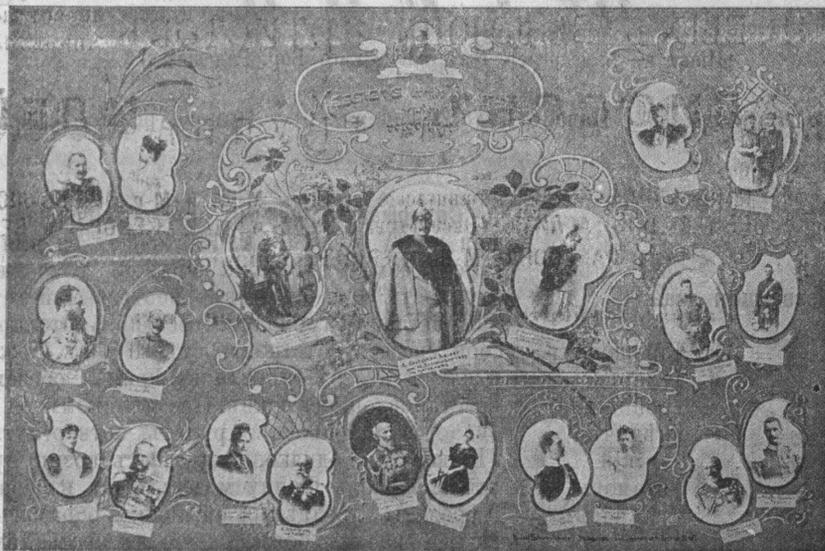
Публика побѣдила...

— Въ Вильнѣ открылись оперно-музыкальные курсы своб. худ. Б. М. Казиміро.

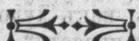
С М Ъ С Ъ

Сто женъ. Въ Буффало (Сѣв Амер.) арестованъ нѣкій Фридрихъ Шотце, который успѣлъ на своемъ вѣку жениться около ста разъ. Онъ родомъ изъ Эльзаса, ему теперь 43 года. Въ разныхъ странахъ и подъ разными именами онъ женился на богатыхъ женщинахъ и иезаваль черезъ нѣсколько ней послѣ свадьбы, забирая приданое. Шотце очень интеллигентный человекъ и говоритъ великолѣпно почти на всѣхъ культурныхъ языкахъ.

ВЫСОЧАЙШИЯ особы предъ которыми „Местерь Театръ“ неоднократно демонстри-
 роваль и имѣлъ счастье получить Высочайшій подарокъ отъ Германскаго Императора



ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЬ ТЕАТРЪ.



Въ первый разъ въ РОССИИ.

Невскій 65, бывш. домъ Блока.



* ТЕ Л Е Ф О Н Ъ № 12—72 *

Видѣть и слышать знаменитостей міра! Полнѣйшая иллюзія,
 колоссальный фуроръ!. Интересно, поучительно и занимательно
 Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный
 репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ
 3 ч. до 12 вѣч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 15 по 22 января
 совершенно новая программа.

МЕЖДУ ПРОЧИМИ НОМЕРАМИ:

СКАЗКИ ГОФМАНА: Арія автоматической куклы испол. примадонна
 Берлинской комич. оперы **Кауфманъ.**

ЧАРЫ ВЕСНЫ оперетка Берлинск. Аполло театра. Дуэтъ знаменит
 Штейдль и Перри. Островъ Тулипатанъ (оперетка).

Фуроръ!!! ВЕСЕЛАЯ ВДОВА пѣсня на качеляхъ!!!

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., ложи 6 р. 50 к. Подробности въ программахъ.

Продажа Местерь аппаратовъ для всей Россіи.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Фонтанка. 13.
Телефонъ № 19—68.

А П О Л Л О

Дир. П. Я. Тюрина.

ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ ВЫДАЮЩ. АРТИСТОВЪ первоклассныхъ заграничныхъ театр-конц

ТРУППА **АЛИССОНЪ.** ТРУППА **КЛЕЙНЪ.**

Французская танцовщица М-ше АЛИСЪ ЖИЛЕ, Французскіе дуэтисты М-ше и М-г ОБЕНЪ-ЛОНЕЛЬ, Испанка красавица М-ше САЛЬВИТА, ТРИО ТАГЛИТЬ, Эксцентрики ВУДЪ и МАЙ, ГЕНОРЪ и БЕРАДЪ, Квартетъ ФАРАБОНИ, М-ше ФЕРШЕРЪ и мн. др.

Начало дивертиссементъ въ 8½ час. веч.



АКВАРИУМЪ.



ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

Главная контора книжно-газетныхъ
КЮСКОВЪ и афишныхъ КОЛОННЪ

В. А. ПТАШНИКОВА
ПЕРЕВЕДЕНА

съ Гороховой ул., д. № 4.

на Почтамтскую ул., въ домъ № 10 кв. 2.

Тел. № 16 - 92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ
анонсовъ и проч. на колонны и кюски, а также НА
ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицей-
скаго, Введенскаго, Аларчина, Пантелеймонскаго

Михайловскаго.

Театры и зрѣлища.

Сегодня, 19-го января

Александринскій т.--„Смерть Іоанна Грознаго“.
Маринскій т. „Русалка“.
Михайловскій т.
Драматическій театръ Коммиссаржевской (Офицерская, 39).
„Кукольный домъ“.
Вольшой залъ Консерваторіи-
Театръ Лит.-Худ. О-ва „Новыя приключенія Ш. Х.“
Новый театръ „Фрина“.
Театръ „Буффъ“ „--Веселая вдова“.
Театръ „Пассажъ“ „Нити“.
Екатерининскій театръ-„Рай магомета“.
Фарсъ (Невскій) „Рай земной“ и „У Васъ есть
что предъвить?“.
Новый Василеостровскій т. „Еврей“.
Народный домъ „Вокругъ свѣта въ 80 дней“.
Аквариумъ--Ежедневно разнообр. дивер.
Аполло-- то же
Крестовскій то же
Русско-Эстонск. Собр. то же
Варьете то же
Местерь театръ- Невскій, 65 то же
Циркъ Чинизели--Ежедневн блестящее представленіе.
Нач. въ 8 час. вечера.

Редакторъ-Издатель И. П. Артемьевъ.

Недѣльный репертуаръ театровъ:

съ 15 по 22-е января 1907 г.

Театры:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница	Суббота.	Воскрес.
Александринскій	—	—	Стѣны	Стѣны	Смерть Іоан-на грознаго	Стѣны	утромъ: Антигона веч.—Мама колибри
Михайловскій	—	—	—	Vous n'avez rien a, declarer?	—	M lle Iosette, ma femme	—
Маринскій	—	—	Черевички	Гугеноты	съ уч. Шалыпина Русалка	—	утро: Черевички. веч.—Донъ-Кихотъ
Малый	—	—	—	Недруги	Новыя прикл. Шерлока Хольмса.	Недруги	утро: Кинъ веч. Ольгинъ день
Коммиссаржевской	—	—	Вѣчная сказка	Гедда Габ-леръ	Кукольный домъ (нора)	Балаганчикъ и Чудо стран. Антонія	Сестра Беатриса
Ново-Василеостров.	—	—	Евреи.	Седьмая за-повѣдь.	—	—	—
Буффъ	В е с е л а я в д о в а						
Пассаждъ	—	—	Бенефисъ А. Вилинскаго Капуцины.	Капуцины. (Элоиза и Абеляръ).			
Екатерининскій.	—	—	—	—	—	—	—
Фарсъ	Есть у васъ		Звѣрекъ.	Радн въ чужой постели.	Рай земной.	Радн въ чужой постели.	Звѣрекъ.
что предъявить?							
Новый	—	—	—	—	—	—	—
Неметти	—	—	—	—	—	—	—

Подписка на ежеднев. театральную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ на 1907 годъ продолжается,