

Суббота, 20 Января 1907 г.

№ 53.

# Обзоръ Театровъ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Плашниковъ  
и у всѣхъ газетчиковъ.

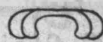


Николай Александрович Ломовъ.

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

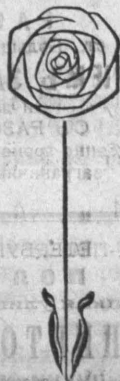
„ 1 „ 1 „



Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Контора и редакція: БИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

Масса новинокъ

Масса новинокъ

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

переписки НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ: Л. А. Леонтьевъ.

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ

С. Петербургъ, Екатерингофскій пр., 55.

МОДНЫЕ ЖУРНАЛЫ

и выкройки.

Невскій, 80.

Магазинъ „Восточный Шикъ“.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ

ЖАКЪ

ОТДѢЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ БИЛЛЯРДЫ.

НЕВСКОЙ 88

Первоклассная кухня

Открытъ до 3 час. ночи.

ФРАНЦУЗСКИЙ МАГАЗИНЪ

МУЖСКИЯ ПЛАТЬЯ

ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

НЕВСКІЙ, 10.

Нововыпущенныя папирсы Ладерриъ

Медокъ 20 шт. 10 коп.

О качествахъ ни слова!!

покурите, судите!!

ПЕТЕРБУРГСКИЙ.

БАЗАРЪ

РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. от., Бѣлый пр., д. 29—2, Телеф. № 243—96

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій

заграничныхъ и русскихъ фирмъ.



Фабрика мелхiorъ выхъ и изъ накладного серебра издѣлій

Юсеифъ Фраже

Магазинъ оптомъ и въ розницу

С.П.Б. Невскій, пр. № 22. Тел. № 45—93.

Снабженный большимъ выборомъ столовыхъ приборовъ, поставокъ для фруктовъ, бутылокъ, конфетъ, спичекъ и пр., подносковъ, чайныхъ сервизовъ, сухарницъ, блюдъ для мяса и рыбы, кастъ, юли, соусниковъ, вазъ для супа и шампанскаго, канделябровъ, судковъ, маслицювъ, подсвѣчниковъ, и проч. Н.В. Всѣ издѣлїя послѣ долголѣтняго употребленїя, могутъ быть вновь почищены въ нашемъ магазинѣ накладнымъ серебромъ, или принимаются въ обменъ, обратное въ одну треть цѣны по прѣисъ-куртанту за вычетомъ стали стекла и позолоты.

ГЕРМАНЪ И ГРОССМАНЪ

33 морская 33

ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТН. РОЯЛЕЙ

Гехштейнъ и Степхузъ,

А. Т. А. К. Ж. Е.

самаго усовершенствованнаго механическаго виртуоза

АНГЕЛЮСЪ

МОСКВА

ВАРШАВА.

Телеф. 16—82.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТОВАРИШЕСТВО

ПОЛИТЕХНИКЪ

Троицкая улица д. 13. Телефонъ 50—74.

СПИРТОВЫЯ ГОРЪЛКИ

КУХНИ, ПЕЧИ, УТЮГИ И Т. Д.

КЕРОСИНО-КАЛИЛЬНЫЯ ГОРЪЛКИ.

ПАПИРОСЫ

XV ЛѢТЪ ЦАСКИЯ

10 шт. 10 к.

ОТТОМАНЪ

КУРАТЬ

БИЖУ

СВЪТЪ

10 шт. 6 к.

# Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

Въ 3 раза

## „СТѢНЫ“

Драма въ 4 д. С. А. Найденова.

Начало въ 8 ч. веч.

Дѣйствующія лица. Кастьяновъ—(Давыдовъ)  
Кастьянова — (Алексѣева); Елена — (Ведринская); Матреша — (Потоцкая); Лиза — (Рачковская); Ольга Ивановна—(Шаровѣева); Прасковьюшка, комп.—(Козловская, Шмигова); Сусловъ — (Ленскій); Артамонъ—(Степ. Яковлевъ); Копейкинъ—(Ходотовъ); Осокинъ (Петровский); Тая—(Домашева).

Режис. Санинъ.

Содержаніе пьесы „Стѣны“. Сынъ богатаго мясопромышленника Артамонъ Сусловъ, человекъ съ дѣтски чистой душой и пытливымъ умомъ, но мало развитой въ общепринятомъ смыслѣ, благодаря знакомству съ семьей отставленнаго за либерализмъ учителя гимназіи Кастьянова, проживающій въ домѣ его отца, что называется, „началъ думать“ и въ результатѣ превзошелъ сознательностью своихъ просвѣтителей. Образомъ мыслей онъ становится чуть ли не крайнимъ индивидуализмомъ. Жизнь же его течетъ кельно отъ образа мыслей. Онъ живетъ съ бѣловшейкой Матрешой, отъ которой имѣетъ ребенка, пьетъ и гуляетъ съ презираемымъ имъ Осокинымъ, опустившимся дворяниномъ, состоящимъ при его отцѣ на службѣ, вѣчается изъ жалости съ Матрешой и т. д. Душа же его витаетъ вокругъ образа дочери Кастьяновыхъ, Елены, молодой дѣвушки изъ активныхъ поборницъ „лучшей жизни“. Мысли его до того заняты Еленой, что даже въ домѣ старой сводни Ольги Ивановны, куда онъ попадаетъ съ Осокинымъ, онъ только и дѣлаетъ, что говорить и думать о Кастьяновой. Чуткую душу въ „нелѣпомъ“ тѣлѣ Артамона никто не подозреваетъ, кромѣ этой престарѣлой сводни, которая въ теченіе 40 лѣтъ наблюдаетъ людей въ такой обстановкѣ, гдѣ люди духовно окончательно обнажаются. Ея многолѣтнія наблюденія заставляютъ ее больше любить домашнихъ животныхъ, чѣмъ людей. Артамонъ для нея—исключение. Все это высняетъ первый актъ пьесы. Остальные акты происходятъ во дворѣ дома отца Артамона, въ садикѣ, оградой которому служатъ высокія стѣны дома и въ квартирѣ Кастьяновыхъ, въ томъ же домѣ. Здѣсь больше жанровыхъ картинъ, чѣмъ фабулы. Картины эти рисуютъ людей и нравы, тревоженія людей, ихъ мечты, упования, горести и нужды. Здѣсь фигури-

руетъ бѣдный пачоточный конторщикъ Копейкинъ, оставшійся безъ работы за забастовку его жена, сварливая женщина, считающая виновницей ихъ бѣдствій ту же Елену Кастьянову, которая не подбила ей мужа на забастовку. Появляется и отецъ Артамона въ сопровожденіи слугъ, чтобы выселить Кастьяновыхъ за то, что тѣ приютили у себя непокорнаго сына и Матрешу. Кастьяновы-старики испытываютъ большую тревогу за судьбу Елены, которая стала загадочно себя вести и даже не ночевать дома. Причина поведения Елены такъ и остается невыясненной для стариковъ. Елена, очевидно, любитъ Артамона, но считаетъ любовь между женщиной и мужчиной чѣмъ то ограниченнымъ, „маленькимъ“. „Большой любовью“ она, считаетъ любовь ко всему человечеству, и чтобы „обрубить“, преградить себѣ путь къ „маленькой любви“ она оставляетъ родительскій домъ и куда-то уѣзжаетъ.

# Маріинскій Театръ

Сегодня спектакля нѣтъ.

# Михайловскій театръ.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ M-lle STARCK.

- 1) „Le coeur d' Angélique“
- 2) „M-lle Josette ma femme“.

Comedie en 4 actes de P. Gawault et R. Charvay.

Дѣйствующія лица „Сердце Анжелики“. Жанъ Дарси (Делормъ); Феликсъ Потанъ (Ларманди); Анжелика (Бертонъ); Жозефина (Вернардъ).

„Дѣвица Жозетъ, моя жена“. Тернэ (Рена); Панардъ (Камъ) Валорбье (Фредаль); Дюпрэ (Вальбель); Жаксонъ (Эмери); Ассизъ (Манжэнъ); Урбанъ (Люрвилъ); Жозетт (г-жа Старкъ); Маріана (Готье); Мадамъ Ассизъ (Дерваль); Мадамъ Дюпрэ (Бриндо); Леонтина (Фелевиль); Тотомъ (Жилбертъ); Маріа (Делю).



**Содержание „Mlle Josette, ma femme“ (Дѣвица Жозетъ, моя жена)** 18-ти лѣтняя Жозета влюблена въ англичанина Жаксона и отказывается отъ всѣхъ предлагаемыхъ ей партій, а между тѣмъ оставившая ее громадное состояніе тетка обязала ее выйти замужъ по достиженію 18-ти лѣтняго возраста. Жаксонъ можетъ жениться только черезъ два года. Жозета рѣшила дожидаться его и чтобы не потерять наследства убѣждаетъ обожающаго ее крестнаго отца Андре Тернэ обвѣнчаться съ ней и быть втеченіи двухъ лѣтъ фиктивнымъ мужемъ. Андре старый холостякъ и жилъ съ актрисой Маріанной, въ обществѣ которой и застаётъ его крестница, явившаяся съ оригинальной просьбой. Ей удалась его уговорить и вотъ они въ Швейцаріи, гдѣ за юнной Жозетой всѣ ухаживаютъ. Живутъ фиктивные супруги на разныхъ половинахъ, но скоро Андре убѣждается, что не фиктивно любитъ свою жену-дѣвицу; его терзаетъ ревность и бѣсить приставанія родителей жены, жаждущихъ внуковъ. Когда уже совсемъ не вмоготу стало онъ бѣжитъ въ Парижъ, чтобы утѣшиться съ своей Маріанной, но Жозета послѣдовала за нимъ и послѣ нѣжной сцены тоже убѣждается, что любить не Жаксона, а Андре и согласна быть не фиктивной только женой его. Тутъ кстати прѣзжаетъ англичанинъ и предлагаетъ денежную неустойку, такъ какъ онъ самъ увлекся другой и женился. Супруги Тернэ отъ неустойки понятно, отказываются и съ восторгомъ прекращаютъ фиктивность брака.

## Народный Домъ

СЕГОДНЯ.

**Робертъ-Дьяволъ**

опера

Начало въ 8 час. вечера.

## Большой залъ Коксерваторіи ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Дирекція К. О. Гвиди

подъ управленіемъ Антоніо Угетти.

Въ спектакляхъ примутъ участіе:

Г-жи Зигфридъ Арнольдсонъ

Джемма Белличioni.

Лина Кавальери.

Джузеппина Синсъ.

Г. г. Джузеппе Ансельми.

Эрнесто Колли.

Маттіа Баттистини.

Франческо Наварини.

Предполагаемый репертуаръ оперъ:

Съ 11-го Февраля по 23-е Марта 1907 года.

**La Dannazione di Fausto** (Гибель Фауста) муз. Берліоза. Ромео и Джульетта, Фаустъ—Гуно. Манонъ, Таисса—Массенэ. Севильскій цирюльникъ—Россини. Тоска, Богема—Пуччини. Риголетто, Травиата—Верди. Миньона—Тома. Кармень—Бизе. Заза—Леонковалло.

Открыта подписка на 2 абонементъ,

по 8 спектаклей въ каждомъ.

Первый абонементъ: по Понедѣльникамъ—12, 19, 26 Февраля; 12, 19 Марта и по Четвергамъ—15, 22 Февраля и 1 Марта.

Второй абонементъ: по Средамъ—14, 21, 28 Февраля; 14 и 21 Марта и по Пятницамъ—16, 23 Февраля и 16 Марта.

При подпискѣ на абонементъ вносится четвертая часть абонементной стоимости, а остальные деньги, должны быть внесены не позже 2-го Февраля 1907 г.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ Дирекціи Итальянской оперы, Морская 13 (уг. Кирпичнаго пер.) ежедневно отъ 10 до 5 час. дня.



# Большой залъ Консерваторіи.

ЧУДО

ЧУДО

ИТАЛИИ!!!

ИТАЛИИ!!!



ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

ДѢТИ — ЛИЛИПУТЫ ПРИБЫЛИ!!!

Первый спектакль сегодня, 20 января „Сомнамбула“.

Всѣ ложи на представленіе, „Севильскій цирюльничекъ“ продавы.

Завтра, въ воскресенье, 21 го января.

Въ понедельник, 22-го января,

„ДОЧЬ ПОЛКА“

„СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ“,

Во вторникъ, 23 Января „ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОКЪ“

Билеты взятые на спектакль 17 янв. дѣйствительны на спект 22 янв.;—на спект. 18 января, на спект. 20 янв. и 19 янв. на спект. 21 января. Билеты въ дирекціи Итальянской оперы (Морская 13) ежедневно съ 10 час. утра и до 5 час. дня, а съ 6 ч. в. до конца спектакля въ Консерв.

## Пирогъ.

(Переводъ Александрова)

Я путешествовалъ. Окружавшій меня пейзажъ былъ поразителенъ своимъ благороднымъ величіемъ; несомнѣнно кое-что перешло изъ него и въ мою душу. Мысли мои парили съ легкостью вѣтра; изменныя страсти—грубая любви и злоба—казались мнѣ столь же далекими, какъ облака, которые тянулись гдѣ-то тамъ внизу, на днѣ пропасти, подъ моими ногами; моя душа казалась мнѣ столь же обширной и чистой, какъ этотъ небесный сводъ, который мени охватывалъ; воспоминанія о земныхъ вѣдахъ доходили въ мое сердце отдаленныя и слабыя, какъ звонъ колокольчиковъ невидимаго стада, пасущагося гдѣ-то далеко, очень далеко на склонѣ другой горы. Иногда по небольшому подвижному озеру, черному въ своей неизримой глубинѣ, проносился тѣнь

отъ облака, словно отъ мантии воздушнаго гиганта, пролетающаго по небу. Я помню, какъ величественное и рѣдкое ощущеніе вызванное этимъ совсемъ беззвучнымъ движеньемъ, наполнило меня сладостью и страхомъ. Словомъ, благодаря возвышающей красотѣ, ооружившей меня тогда, я чувствовалъ себя въ полномъ мирѣ съ самимъ собой и со всею вселенной; думаю даже, что въ этомъ совершенномъ блаженствѣ и полномъ забвеніи всякаго, земнаго зла я дошелъ бы до того, что пересталъ бы считать смѣшными авторовъ, которые утверждаютъ, что человекъ созданъ добрымъ. Но вотъ, неисправимая матерія заявила свои требованія, и я подумалъ какъ бы мнѣ отдохнуть и удовлетворить аппетитъ, вызванный продолжительнымъ восхожденіемъ. Я вынулъ изъ кармана большой кусокъ хлѣба, кожанную чашку и флаконъ съ извѣстнымъ эликсиромъ, который продается въ антикахъ для туристовъ, чтобы смѣшивать его въ случаѣ надобности съ сыровой водой.

## Веселая вдова.

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЫ!

Гл. режис. А. А. Врякозій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

### Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, по-  
сланникъ Понтеведро въ  
Парижъ . . . . . Г-нъ Полонскій.  
Валентина, жена его . . . . . Г-жа Шувалова\*.  
Графъ Данило Данило-  
вичъ, секретарь посоль-  
ства . . . . . Г-нъ Михайловъ\*\*.  
Ганна Главари, богатая  
вдова . . . . . Г-жа Бауэръ\*\*\*.  
Камилль де Росильонъ . . . . . Г-нъ Мираевъ.  
Виконтъ Каскада . . . . . Г-нъ Вавичъ.  
Гауль де Брюшъ . . . . . Г-нъ Муравьевъ.  
Богдановичъ, консулъ . . . . . Г-нъ Мартыненко.  
Сильванъ, его жена . . . . . Г-жа Далматова.  
Кромовъ, совѣтникъ по-  
сольства . . . . . Г-нъ Нировъ.  
Ольга, его жена . . . . . Г-жа Чайковская.  
Причичъ, военный агентъ,  
полковникъ . . . . . Г-нъ Терскій.  
Прасковья . . . . . Г-жа Варламова.  
Негоша, второй секретарь . . . . . Г-нъ Коржевскій.  
Слуга . . . . . Г-нъ Поповъ.  
Лоло ) ( Г-жа Аксельродъ.  
Додо ) ( Д-жа Малютина.  
Жу-жу ) кокоетки ( Г-жа Антонова.  
Кло-кло ) ( Г-жа Пиже.  
Марго ) ( Г-жа Сендко.

Одержаніе „Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Па-  
рижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета  
предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищав-  
шаго отечества, употребить все усилія, чтобы миллионерша вдова  
Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только  
ко за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея  
приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ сдѣланному секретарю  
графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество  
Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ дру-  
га еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она  
богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь  
никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Валь-  
с у Главари: воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта  
Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-  
Росильонъ. Баронъ случайно, сквозъ замочную скважину, видитъ  
въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Сцена ревности. Ган-  
на Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Ба-  
ронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка  
выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Мак-  
симу“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье: У Глав-  
вари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Ка-  
фе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокоетокъ отъ „Максима“  
здесь переодѣтая шансонетной пѣвицей жена посланника Вален-  
тина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ  
„Максима“ заставить графа Данилу признаться въ любви, изъясн, что  
графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ ос-  
тальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости  
и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ толь-  
ко выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произно-  
ситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

### Дивертиссемента:

Обедъ Лисель; Квартетъ „Rekord“.

Чередуются:

\* Морская; \*\* Кубанскій; \*\*\*) Рахманова.

Спокойно рѣзалъ я хлѣбъ, какъ вдругъ  
чуть слышный шумъ заставилъ меня поднять  
глаза; передо мной стояло какое-то маленькое  
существо, оборванное, всклокоченное, черное,  
глаза котораго, ввалившіеся, дивіе, какъ бы  
умоляющіе, пожарили мой кусокъ хлѣба. И я  
улыбался, словно вѣдохъ, низкій и глухой,  
голосъ который произнесъ слово: „пирогъ“  
И не могъ удержаться отъ смѣха, услышавъ  
это слово, которымъ онъ хотѣлъ, какъ слѣду-  
етъ, почтить мой бѣлый хлѣбъ. Я отрѣзалъ  
большой кусокъ и протянулъ ему; онъ при-  
двинулся медленно, не спуская глазъ съ пре-  
мета своихъ вождельнѣй; потомъ схватилъ рукой  
кусокъ и вдругъ отскочилъ назадъ, точно бо-  
ялся что мое предложеніе неискренно и что я  
уже раскаялся въ немъ.

Но въ это самое мгновеніе его сшибъ съ  
ногъ другой маленькій дикарь, взявшійся не-  
извѣстно откуда и до того похожій на перваго  
что ихъ можно было принять за близнецовъ.  
Схватившись, они катались по землѣ, оспари-  
вая драгоценную добычу; ни одинъ,

очевидно, не желалъ пожертвовать половиною  
своему брату. Первый въ неистовствѣ, вцепив-  
ся въ волосы другого, а этотъ схватилъ зуба-  
ми его за ухо и выплюнулъ съ кровью малень-  
кій кусочекъ вѣсты съ крѣпкимъ словцомъ  
въ ладаномъ нарѣчій. Законный собственникъ  
пирога попробовалъ запустить свои когти въ  
глаза газуратора; въ свою очередь, тотъ при-  
ложилъ все усилія, чтобы задушить противни-  
ка одной рукой, другою же въ то  
же время онъ старался запрятать въ карманъ  
награду и дѣль состязанія. Но одушевленный  
отчаяніемъ, побѣжденный вдругъ выпрямился  
у сшибъ побѣдителя съ ногъ ударомъ головы  
въ его животъ. Къ чему описывать эту гадкую  
борьбу, которая тянулась дольше, чѣмъ можно  
было предполагать, судя по ихъ дѣтскимъ си-  
ламъ? „Пирогъ“ путешествовалъ изъ одной  
руки въ другую и каждое мгновеніе жѣлалъ  
одинъ карманъ на другой. Но увидъ объемъ  
его замѣнялся, и когда, наконецъ, истерзан-  
ные, задыхающіеся, окровавленные, они оста-

СЕГОДНЯ

Только, что разрешенная цензурой оперетта:

**ШПИНАК А ПУЦИНЫ**

(ЭЛОИЗА и АБЕЛЯРЬ)

Опер. в 3 д. муз. Литольфа пер. И. Ярова.

Главный режис. А. Б. Вилинский.

Нач. в 8<sup>1/2</sup> час. веч.

Главный капел. Ф. В. Валентетти

- Эгнаръ . . . . . г-н Дальский
- Абелярь . . . . . г-н Вилинский
- Бониф съ . . . . . г-нъ Дюлинь
- Астрабавиусъ . . . . . г-нъ Огивиль
- Элоиза . . . . . г-жа Сбивнова
- Бертрада . . . . . г-жа Ка динъ
- Марта . . . . . г-жа Велера
- Фалетта . . . . . г-жа Демаръ
- Фринэ . . . . . г-жа Павленко
- Ролаядъ . . . . . г-жа Скальская
- Клиентъ . . . . . г-нъ Аювский

Трубадуръ, Клепцаны, Народъ и пр.



**Напутны** (Элоиза и Абелярь). Сестра аббата Фульберъ оставила все свое состояние племянницъ Элоизъ, но съ тѣмъ, что она должна выйти замужъ и имѣть сына до 20-ти лѣтъ своего возраста. Въ противномъ случаѣ все состояние перейдетъ къ аббату. Въ Парижъ въ это время полбзается славою и добрую Латинскаго квартала ученый Абелярь, юный профессоръ и реформаторъ. Съ нимъ борятся монахи, особенно вступавшы, по настояннмъ которыхъ его арестовываютъ въ лавкѣ брѣдъ брѣи Б нифса, в-смотря на то что трубадуръ Эгнаръ далъ свой плащъ, а Эюиза принялась его брить. Тотъ же Эгнаръ переодѣвается съ товарищами въ капуциновъ и хитростью освобождаеть его изъ рукъ капитана Сбирвъ. Астрабавиусъ Фульберъ, не зная всего этого, приглашаетъ Абеляра въ наставники къ Элоизѣ, но во время урока узнаетъ, что тѣ любятъ другъ друга и хотить ѣхать, чтобъ обвнчаться. Аббать подкушаетъ Бонифеа и тотъ соглашается похитить Абеляра и лишитъ егъ возможности жениться. Но ошибк Бонифсъ схватилъ Эгнчара, но и тотъ уцѣлѣлъ отъ его козвей. Думая, что Бонифсъ исполнилъ порученіе, Фульберъ соглашается на бракъ Эюизы съ Абеляромъ, но Эюиза по той же причинѣ не хочетъ уже этого. Узнавъ въ чемъ дѣло отъ Бертрады, молочной сестры Эюизы, Абелярь кричитъ „это ложъ! это ложъ!“, свадьба состоялась и аббать заканчиваетъ пьесу фразой: „надо всегда самому устраивать свои дѣла“.

новились, потому что не могли больше продолжать, тогда по правдѣ сказать, уже и не было никакого предлога для битвы: кусокъ хлѣба исчезъ, рассыпавшись въ мелкія крошки, похожія на песокъ, съ которыми, онъ смѣшались. Зрѣлище это огуманило мой пейзажъ, и тихая радость, которой упивалась душа до встрѣчи съ этими людшками, исчезла совсѣмъ. Долго оставался я въ печали, повторяя про себя: „Есть же, значить, такая славная страна, гдѣ хлѣбъ называется пирогомъ, гдѣ это такое рѣдкостное лакомство, что можетъ вызвать поистинѣ братоубийственную войну!“

Шарль Водхъръ

**Надсоновскій вечеръ.**

Вечеръ въ Тенишевскомъ залѣ, устроенный литературнымъ фондомъ вечеръ, 19-го Января по

случаю 20-ти лѣтія со дня безвременной кончины С. Я. Надсона, но программѣ былъ очень интересный.

Вечеръ открылъ Ф. В. Лежень, который сыгралъ маршь Funèbre; послѣ этого П. И. Вейнбергъ сказалъ вступительное слово, а П. Ф. Якубовичъ прочелъ рефератъ: „С. Я. Надсонъ — пѣвецъ оскорбленнаго идеала“. Программа состояла изъ двухъ частей. Въ первой части, кромѣ вышепомянутыхъ лицъ, принимали участіе: Р. С. Саяновъ (романсъ „Не говорите мнѣ: онъ умеръ“); О. О. Грузенбергъ (стихотв. Надсона); Н. Ф. Лежень (романсъ); В. С. Неволинъ („Грезы“ Надсона); О. Н. Чумина (памяти Надсона); М. А. Потѣбкая (Олафъ и Эстрильда — мелодекламация). Во второй части участвовали: Н. Ф. Анненскій; Л. Я. Лайковскій; К. О. Баранцевичъ; М. А. Ведрийская; В. И. Петровъ; Г. В. Тартаковъ; Н. А. Болыняковъ; Ю. М. Юрьевъ; М. А. Михайловъ и П. Ф. Якубовичъ. Особенный и вполне понятный интересъ вызывалъ участ. шпильсбургъ



СЕГОДНЯ

Венефиоъ артиста Д. Н. КАРСАВИНА.

## „Рай магомета“ И „Цыганскій бароиъ“

Опер. въ 3 дѣйствъ, пер. Н. Г. Сѣверскаго.

(1 актъ).

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

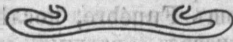
#### „Рай Магомета“.

Принцъ Весь-для-дамъ . . . г. Далматовъ.  
Радабумъ, его секрет. . . г. Грѣховъ.  
Мабуль, содерж. кофейни г. Улихъ.  
Селика, его жена . . . г-жа Брянская.  
Бенгалина; ихъ племян-  
ница . . . . . г-жа Барвинская  
Баскиръ, торговецъ . . . г. Борченко.  
Фатъма) цыгане . . . г-жа Свѣтлова.  
Бабуть) . . . . . г. Карсавинъ.  
Сара . . . . . г-жа Сабурова.  
Заира ) . . . . . г-жа Лялова.  
Зелида) жены принца. г-жа Райская.  
Немея ) . . . . . г-жа Жуби.  
Нерестанъ ком. яхты . г. Валеріановъ.  
Великій Визирь . . . г. Ракинтинъ.

Поварята, мулатки и пр

Содержаніе оп. „Рай магомета“. Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни, Мабуля, безумно влюбляется принцъ Весь для дамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшати этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капельъ и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляетъ своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же заграничивается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музаурсмъ. Проснувшихся Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онъ тоже умерли и теперь—въ раю Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служитъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина, не зная какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору Великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запираютъ въ кіоскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатъмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трапезундъ. Огорченные мужья Мабуль и Баскиръ хлопочутъ о разводѣ и подають жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскиръ женится на Фатъмъ, доказавшей ему свою преданностью, какъ она его любитъ.

жецъ“ Н. А. Морозовъ, который прочелъ стихотвореніе Надсона.



### Хроника.

— Въ Кіевѣ арестованы извѣстные мало-русскіе общественные дѣятели: композиторъ Лысенко, писательница Леся Украинка, 60-ти лѣтняя вдова историка Драгоманова и многіе другіе.

— Недоразумѣнія, возникшія между балериной М. Ф. Клесиянской и театралною дирекціей по поводу постановки „Катарины“, улажены. Валерина выступаетъ на Марининской сценѣ 7 февраля.

— Вышедшій № 1 „Русской музыкальной газеты“ посвященъ А. К. Глазунову, по случаю предстоящаго двадцатипятилѣтняго юбилея его композиторской дѣятельности. Въ но-

мерѣ помѣщены статьи гг. Энгеля. Е. П. и Курдюмова о симфонической, балетной и камерной музыкѣ А. К. Глазунова. Номеръ снабженъ нѣсколькими иллюстраціями и афтографами А. К.

— Въ скоромъ времени въ Петербургѣ будетъ выходить журналъ, посвященный исключительно хореографіи.

— В. П. Далматовъ получилъ черезъ заграничныхъ агентовъ предложеніе гастролировать на двухъ германскихъ сценахъ. Кромѣ того, его приглашаютъ въ Вѣлградъ.

— Пьеса кн. А. И. Сумбатова „Закать“ готовится къ постановкѣ на нѣмецкомъ языкѣ на вѣнской сценѣ.

— Скопчался членъ спб. отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества М. И. Капгеръ.

— Завтра, въ благородномъ собраніи, въ пользу недостающихъ слушательницъ юридическихъ курсовъ, состоится интересный концертъ, съ участіемъ г-жъ: Мелен Фигнеръ,

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

„Радій въ чужой постели“

Фарсъ въ 3 дѣйств. В. Казанскаго.

„Есть у Васъ что предъявить?“

„Vous n'avez rien à déclarer?“  
Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Радій въ чужой постели“.

Бешани, докторъ . . . г-нъ П. Николаевъ.  
Антуанета, жена его . . . г-жа Ручьевская.  
Лилетъ, ихъ дочь . . . г-жа Зичи.  
Луги Мерекуръ . . . г-нъ Смоляковъ.  
Артуръ Штраме . . . г-нъ Юренивъ.  
Гарнэ . . . г-нъ Кремлевскій  
Бланшъ, пѣвица . . . г-жа Губеръ.  
Дари, репортеръ . . . г-нъ Печоринъ.  
Жакъ, лакей . . . г-нъ Мишинъ.  
Луиза, горничная . . . г-жа Орская.  
Франсуа, камердинеръ г-нъ Ольшевскій.  
Аври, лакей . . . , г-нъ Семеновъ.

„ЕСТЬ У ВАСЪ ЧТО ПРЕДЪЯВИТЬ?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривеленъ (В. Петипа) Полетъ де-Тривеленъ (Вадимова), Эззе (Мосолова) Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Куванъ (Николаевъ), Гутранъ де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ), Лизъ (Грановская), Мариеттъ (Ручьевская), Эрнестина (Евдокимъва), Коммисаръ (Мишинъ) Полицейскіе агенты (Незоровъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Радій“. Луги Мерекуръ крайне озабоченъ. Скоро должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Бешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ“. Особенно его смущаетъ предупрежденіе будущаго тестя и тещи, что они не потеряютъ, если онъ... не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Мерекуръ, послѣдняго беретъ „выручить на первое время“ его, пріятель, Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя qui pro quo, но къ цѣли не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благотѣльное изобрѣтеніе. Это—стулъ „съ лучами радія“, излѣчивающій извѣстнаго сорта „немощныхъ“. Изобрѣтеніе оживляетъ и молодитъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пьеса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ „Немощные всѣхъ странъ, соединитесь!“.



Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросла тамъ женный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?“. Въ результатѣ молодой человекъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и плергилъ всякое сзачное „настроеніе“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило тоже самое, но его спасла нѣкая кокетка. Уроки послѣдней спасаютъ и молодожена, къ великой радости тестя и тещи.

Есиповичъ, Усковой, Алисы Бернаръ, Ивановой, Дювернуа, Глинской, Фалькманъ, Камеенецъ-Бежоевой, Медаль, Эккертъ; Гг. Тартакова, Брагина, Эммери, Большакова, Цанибони, Самойлова и др.

Послѣ концерта—танцы до 3-хъ ч. ночи. Билеты отъ 5 р. 10 к. до 1 р. 20 к. можно получать въ помѣщеніи курсовъ (Невскій, 16) отъ 10 ч. утра до 3 ч. дня, а въ день концерта при входѣ въ залъ концерта.

— Сегодня, въ театрѣ „комедія“ (Моховая, 33) устраивается спектакль въ память А. Н. Островскаго. Идетъ „Гроза“.

— Я. М. Гузанъ (баритонъ) 25-го даетъ концертъ въ Малой залѣ консерваторіи.

— Въ самомъ непродолжительномъ времени въ Екатерининскомъ театрѣ будетъ поставлена новинка „Корнарини—дожъ Венеціанскій“. оперетта въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Ж. Оффенбаха.

Въ 4-мъ дѣйствіи балетною труппою И. А. Чистякова будетъ исполненъ танецъ „Голуби

св. Марка“. Музыка для танца написана А. П. Денисьевымъ (Мальшевымъ), авторомъ многихъ любимыхъ публикою романсовъ.

— „Новый театр“ на постъ еще не снятъ артистомъ Н. Н. Ходотовымъ, какъ сообщали газеты и врядъ-ли будетъ имъ снятъ. Вѣрнѣе всего, театръ этотъ, по примѣру прошлаго года, будетъ снятъ товариществомъ петербургскихъ артистовъ, въ число которыхъ вошла часть и казенныхъ не занятыхъ постомъ въ репертуаръ.

— 3-го февраля въ день исполняющагося пятидесятилѣтія со дня смерти родоначальника русской музыки и творца „Руслана“ Михаила Ивановича Глинки. Артистка М. И. Долина въ большомъ залѣ Консерваторіи дастъ оперу „Жизнь за царя“ причѣмъ весь сборъ съ этого спектакля поступитъ въ пользу воспитательныхъ учрежденій Николаевской жел. дороги.

— На выставкѣ „Музыкальный міръ“ на дняхъ возобновятся симфоническіе концерты.

1) „Балаганчикъ.“ 2) „Чудо странника Антонія“.

Лирич. сценка А. Блока.

Др. въ 2-хъ д. М. Меерлинка.

Начало въ 8 1/2 ч. веч.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1. „Балаганчикъ“  
 Колумбина . . . . . г-жа Русьева.  
 Пьеро . . . . . г. Мейерхольдъ.  
 Арлекинъ . . . . . г. Голубевъ.  
 Предсѣд. мистич. собр. г. Грузинскій.  
 Паяцъ . . . . . г. Шаровъ,  
 Авторъ . . . . . г. Феона.

Первая пара влюбленныхъ —  
 г-жа Мунтъ и г. Таировъ; вторая —  
 г-жа Виргина и г. Бецкій; третья —  
 г-жа Волохова, г. Горенскій.

II. „Чудо странника Антонія“.

- Антоній . . . . . г. Голубевъ.  
 Гюставъ . . . . . г. Феона.  
 Ашиль . . . . . г. Лубашъ.  
 Докторъ . . . . . г. Бравичъ.  
 Кюръ . . . . . г. Грузинскій.  
 Органсъ . . . . . г-жа Тизентаузенъ.  
 Виржини . . . . . г-жа Корчагина.  
 Иозефъ . . . . . г. Бецкій.  
 Полисменъ . . . . . г. Гибшманъ.

Сбѣдѣніе „Чудо странника Антонія“. Въ домъ скончавшейся богатой старушки Органсъ неожиданно появляется Святой Антоній въ образѣ нищаго старика. Онъ пришелъ воскресить умершую, какъ о томъ искренно имѣлась преданная служанка-покойница, старушка Виржини.  
 Родственники и гости, собирающиеся хоронить умершую, принимаютъ Овитаго Антонія за сумасшедшаго, во чтобы отдѣлаться отъ настойчиваго посетителя, который стоитъ точно вросшій въ землю и не хочетъ уйти, его допускаютъ къ покойницѣ. Умершая, по повелѣнію Святаго оживаетъ. Чудомъ воскресшая Органсъ, увидя среди присутствующихъ грязно-одѣтого нищаго, недобольная и возмущенная, гонитъ своего посетителя изъ дома. Святой прерываетъ ея рѣчь словомъ „умолкни!“ Блестящее общество, присутствующее при этомъ, сначала какъ будто поражено видѣннымъ и начинать вѣрить, что незнакомый нищій — святой, но когда послѣдній, на обращенныя къ нему просьбы, заявляетъ, что вернуть ожившей даръ слова не въ его силѣхъ — всѣ начинающъ сомнѣваться въ личности таинственнаго пришельца, а чудо объясняютъ случайностью, т. е. тѣмъ, что воскресша въ все не умерала, а только во время проснулась. Въ Святомъ Антоніи начинаютъ предполагать или сумасшедшаго или преступника. Приглашенная полиція уводитъ святого въ участокъ. По уходѣ его въ сопровожденіи полицейскихъ и единственно вѣрующей въ него Виржини, воскресшая Органсъ снова умираетъ.

— Едѣжетъ оперной труппы Маріинскаго театра сокращенъ съ нынѣшняго года на 68,000 р.

— Юбилейный спектакль въ честь композитора А. К. Глазунова въ Маріинскомъ театрѣ состоится 28 января (воскресенье). Будутъ даны балеты: „Четыре времени года и въ новой постановкѣ Н. Г. Легата, „Испытаніе Дамиса“ и 3-й актъ „Раймонды“, Запись на мѣста производится въ магазинѣ Юргенсона (Морская 9).

— 28 января въ залѣ Павловой состоится драматическій спектакль и семейно-танцевальный вечеръ общества благотворителей въ память 19 февраля 1861 года въ С.-Петербургѣ Идетъ „Горнозаводчикъ“, Ж. Ондэ.

— Почему же, однако, 28-го января, а не 19-го февраля?

Москва.

— Бенефисъ Ѳ. И. Шаляпина прошелъ съ громаднымъ успѣхомъ. Театръ былъ переполненъ эlegantной публикой. Бенефициантъ въ продолженіи всего спектакля былъ предметомъ шумныхъ овацій. Не только арія, но даже отдѣльныя фразы покрывались громомъ аплодисментовъ. Сцену у монастыря днѣ принужденъ былъ повторить. Словомъ, Москва прощалась со своимъ великимъ, самымъ сердечнымъ образцомъ. Конечно, Ѳ. И. Шаляпинъ получилъ массу цѣнныхъ подношеній, вѣнковъ цвѣтовъ. Большой успѣхъ выпалъ также на долю г-жи Ермоленко Южиной, прекрасно проведенной партію Тамари. Хорошій Синодаль — г. Смирновъ.

— Посомъ въ Большомъ театрѣ предпологаются волюби влѣніе „Лазея“. Партію Маріи будетъ пѣть г-жа Юкина, партію Андрея — г. Бонавичъ, Мазепу — г. Грызуновъ и Коцубей — г. Ваклановъ. Дирижировать оперой будетъ г. Сукъ.



# „НЕДРУГИ“

Пьеса изъ современной жизни въ 4-хъ дѣйств. Евтихія Карпова.  
Начало въ 8 час. вечера.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Режис. Гловацкій.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пав. Пет. Малыш-Извольскій	г. Оудьбининъ.
Борисъ ) его дѣти	( г. Баратовъ.
Лидія )	( г-жа Музиль-Бороздина.
Ильшева	г-жа Рощина-Инсарова.
Гремилова	г-жа Строгонова.
Легкій	г. Сѣверскій.
Бразинскій	г. Шнитгофъ.
Полюнко	г. Чубинскій.
Лук. Фед., его сестра	г-жа Тройнова.
Желѣзнякъ	г. Хворостовъ.
Калѣва ) шахтеры	( г. В. Карповъ.
Депутатъ )	( г. Денисовъ.



Содержаніе пьесы „Недруги“. Дѣйствіе происходитъ въ одной изъ южныхъ губерній Россіи, въ имѣніи богатаго помѣщика и шахтовладельца Малыша-Извольскаго, нажившаго свое состояніе эксплуатаціей рабочихъ и окрестныхъ крестьянъ. Сынъ Малыша-Извольскаго, инженеръ Борисъ, возставшій противъ этой эксплуатаціи, „народолюбецъ“ находится въ ссылке и подлѣ строжайшей опалы родного отпа. Шахтами управляетъ инженеръ Бразинскій—жестокій карьеристъ. Въ него влюблена дочь Малыша-Извольскаго, эксцентричная и бездушная барышня Лидія. Въ одной изъ шахтъ произошло несчастье съ человѣческими жертвами. Къ моменту несчастья неожиданно возвращается на родину Борисъ. Онъ самоотверженно спасаетъ нѣсколькихъ человѣкъ. Здѣсь же отецъ съ сыномъ, эти „недруги“, мирятся и Борисъ возвращается въ родительскій домъ. Движеніе среди рабочихъ, недовольство крестьянъ и другія неудачи сильно беспокоятъ Малыша-Извольскаго. Предложеніе Бориса идти на уступки онъ, однако, рѣзко отвергаетъ. Борисъ убѣждается, что онъ не можетъ помочь ни отцу, ни рабочимъ, которые ему, какъ „барчуку“, недовѣряютъ. Онъ снова уходитъ. Возникшіе было аграрные и рабочіе „беспорядки“ подавлены отчасти силой и отчасти хитростью Бразинскаго, получающаго точно въ награду за свою мудрую политику согласіе „хозяина“ на бракъ съ его дочерью.

— Валовой сборъ товарищества оперныхъ артистовъ Солодовниковскаго театра за мѣсяцъ съ 15 декабря до 15 января достигъ 60 т. р., что за вычетомъ 33 т. р. расходовъ, дало товариществу по 1 р. 50 к. за рубль.

— Художественный театръ предполагаетъ включить въ репертуаръ будущаго сезона драму Шиллера „Донъ-Карлосъ“.

## Сказка Сары Бернаръ.

Фей окружили колыбель малютки; разстроенные родители благоговѣнно выслушивали ихъ пожеланія.

— Дитя ты будешь красивъ, великъ будешь благодѣтелемъ рода человѣческаго, говорили онъ Ты будешь героемъ. Толпа превознесетъ тебя; твои поклонники въ экстазѣ повлекутъ твою колесницу. Ты заставишь народъ смѣяться, плакать, трепетать и содрогаться. Поэты положатъ къ твоимъ ногамъ перлы своего творчества,

фантази и грезъ, композиторы будутъ слагать въ твою честь гимны, пѣсни и думы. Слава твоя облетитъ горы и океаны.

Мать исполненная признательности, пала ницъ предъ феями.

Но вотъ, внезапно раскрылась дверь и появилась фея Вѣчной славы.

— Я не хочу, сказала она, лишать васъ подарковъ моихъ сестеръ, но въ наказаніе за то, что вы забыли меня, выслушайте и мои пожеланія:—Золотыя короны будутъ только изъ картона, смѣяться и плакать онъ станетъ по волѣ другого; тѣ самые, которые превознесутъ его, откажутъ ему въ уваженіи, которымъ пользуется всякій гражданинъ. Толпа, идоломъ которой онъ будетъ, разобьетъ этотъ идолъ въ расцвѣтѣ славы и повергнетъ предъ колесницей новаго героя. Его лавровые вѣнки замѣнятся вѣнками изъ иммортелей, и онъ умретъ въ печали и забвеніи, ничего не оставивъ послѣ себя.

Онъ будетъ... актеромъ!..

СЕГОДНЯ

# „МАСТЕРЪ“

Комед. въ 3 д. Германа Бара.

# „Наконецъ мы одни!“

Др. эт. въ 1 д. П. Нансена.

Цѣны дешевыя: отъ 2 р. до 30 к.

Начало въ 8 ч. веч.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

## ПОДЪИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

### „Мастеръ“

- |                               |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| Кай-Дуръ . . . . .            | г-нъ Гардинъ.            |
| Віолетта, его жена . . . . .  | г-жа Гаршина             |
| Ида . . . . .                 | г-жа Рошковская          |
| Графъ Палемъ . . . . .        | г-нъ Мамонтовъ.          |
| Д-ръ Ироши, янонецъ . . . . . | г-нъ Ренинь-<br>Михалко. |
| Совѣтникъ Дуръ . . . . .      | г-нъ Холминъ.            |
| его жена . . . . .            | г-жа Висновская.         |
| Сиріусъ, ректоръ . . . . .    | г-нъ Викторовъ .         |
| Бургомистръ . . . . .         | г-нъ Развоз-<br>жаевъ.   |
| Докторъ Бальзамъ . . . . .    | г-нъ Солодовъ.           |
| Винъ . . . . .                | г-нъ Ленскій.            |
| Слуга . . . . .               | г-нъ Лачиновъ.           |

### „Наконецъ мы одни!“

- |                              |                  |
|------------------------------|------------------|
| Юганъ) новобрачные . . . . . | г. Гольдфаденъ.  |
| Клара )                      | г. Радзиковская. |
| Анна, служанка . . . . .     | г-жа Горичъ.     |

**Содержаніе пьесы „Мастеръ“** Талантливый хирургъ Кай-Дуръ, получившій прекрасное образованіе и имѣющій обширную клиническую подготовку, возвращается изъ за границы, гдѣ онъ выдвинулся, какъ специалистъ, въ своей родной городъ. Здѣсь онъ встрѣчаетъ отовсюду, вѣсто привѣта, глухую вражду. Противъ него все: и его alma mater, и мѣстная администрація, и даже родной братъ, врачебный инспекторъ. У Кая нѣтъ диплома, и этотъ хирургъ, напоминачій знаменитаго Дойена, подвергается на родинѣ бойкоту: Онъ производитъ цѣлый рядъ блестящихъ операцій, но кличка дилетанта или точнѣе, шарлатана остается попрежнему. Но вотъ, наконецъ, фортуна доставляетъ ему случай сдѣлать удачную операцію сыну принца: какъ по мановенію волшебнаго жезла онъ становится сразу популярнымъ, объ немъ вездѣ говорятъ, ему даютъ званіе почетнаго доктора, профессорскую кафедру и т. п.

Человѣкъ съ огромной силой воли, умѣющій поработать, Кай философски относится ко всемъ событіямъ жизни. Узнавъ о связи любимой жены Віолетты съ графомъ Валинымъ, Кай, послѣ недолгаго размышленія, прикирнется съ совершившимся фактомъ, прощая измену. Віолетта, для которой мужъ не былъ другомъ, близкимъ по чувствамъ, оставляетъ Кая послѣ семи-лѣтняго супружества, и уходитъ къ графу, въ которомъ нашла свой идеалъ.

## Мысли на каждый день Дж. Рес-нина.

На 19-е января.

Много изъ того, что нужно, важно и значительно для людей было принесено въ жизнь людьми, не сознававшими добра, ксторое, они сдѣлали. Много могучихъ гармоній было разыграно на инструментахъ, которые казались людямъ нѣмыми или разстроенными, но Богъ зналъ ихъ свойство и пригодность.

На 20-е января.

Мы должны записать для себя жизнь людей, о которыхъ свѣтъ не думаетъ, можетъ быть, и не слышалъ, но которые дѣлали глечное дѣло жизни и у которыхъ мы можемъ научиться тому, какъ хорошо дѣлать это дѣло.

## За границей.

—Въ Парижѣ застрѣлилась Фернанда Девойодъ—дочь знаменитаго пѣвца Девойода, умершаго на сценѣ въ Москвѣ пять лѣтъ тому назадъ. Покойная училась въ Парижѣ. На нее очень подѣйствовало, что ее приняли въ консерваторію не ученицей, а вольнослушательницей.

—Извѣстный композиторъ С. В. Рахманиновъ, находящійся въ настоящее время въ Дрезденѣ, только что закончилъ новое свое произведеніе для оркестра: „2-ю симфонію“. Теперь онъ пишетъ оперу, сюжетомъ для которой послужитъ стихотвореніе Майкова „Менестрель“. Сценарій оперы составленъ, по слухамъ, Ф. И. Шалипинымъ.

Въ 1-й разъ.

## „ВОРЪ“ (Le Voleur)

Въ 1-й разъ.

Комедія въ 3 д. Бернштейна пер. И. Г. Ярона.

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Начало въ 8¼ вечера.

Помощ. режис. В. Ф. Тарнавскій.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

## „Воръ“

Г-нъ Ришардъ . . . г. Дорошевичъ.  
 Луиза Ришардъ, . . . г-жа Некрасова-Колчинская.  
 Г-нъ Реймондъ . . . г-нъ Тинскій.  
 Изабелла Реймондъ, . . .  
 его жена . . . г-жа Темирева.  
 Фернандъ, ихъ сынъ г-нъ Тройницкій.  
 Г-нъ Замбо . . . г-нъ Демертъ.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи  
 г. Реймонда.



Содержаніе. (Воръ). У богача Реймонда Лагарда гостятъ въ имѣніи, супруги Вуазэнъ. Мужья 20 лѣтъ связаны дружбой, а жены съ дѣтства. Изабелла, вторая жена Лагарда, у котораго есть сынъ отъ перваго брака Фернандъ, влюбленный въ Луизу Вуазэнъ. У г-жи Лагардъ съ нѣкотораго времени стали исчезать изъ запертаго ящика стола довольно крупныя суммы. Въ кражѣ заподозрѣвъ онъ и поражаетъ всѣхъ, а особенно отца, когда сознается въ кражѣ.

Вуазэнны не очень богаты, а Луиза между тѣмъ носитъ роскошнѣйшіе туалеты, изысканное бѣлье, дорогія шляпы. Послѣ обнаруженія кражи у мужа зародились подозрѣнія. Послѣ всевозможныхъ объясненій она вынуждена сознаться, что украла 20 тысячъ она, а Фернандъ взялъ только по ея просьбѣ на себя вину. На утро оказывается, что Реймондъ рѣшилъ сослать сына на принадлежащія ему въ Америкѣ кофейныя плантаціи. Луиза умоляетъ мужа спасти невиннаго юношу, но онъ видитъ въ этой разлукѣ наказаніе обоихъ и требуетъ чтобы она молчала. Луиза обожаетъ своего мужа, она для того только и воровала, чтобы „нравиться ему“; съ Фернандомъ у нея никогда ничего не было, напротивъ она, смѣялась надъ его любовью и приставаніями. Когда же тотъ, подчиняясь рѣшенію отца не выдаетъ ее, она сама сознается въ своемъ преступленіи въ присутствіи всѣхъ.

## СМѢСЬ

Хитрый дирижеръ. Въ Женевѣ недавно былъ конкурсъ на мѣсто театральнаго капельмейстера. И вотъ во время испытанія одинъ изъ кандидатовъ, южный германецъ М. Б., дирижуя увертюру къ „Тангейзеру“, вдругъ обратился къ второму гобоисту со словами: „Я остановилъ исполненіе изъ за вѣсъ; вы взяли la вмѣсто sol dièse“. Директоръ театра, пораженный тонкостью слуха, да еще на fortissimo принялъ дирижера, а оказалось, что послѣдній въ партіи гобоиста выскоблить sol dièse и замѣнилъ его нотой la.

— Діалогъ танцовщицъ.

Хочу лѣтомъ за границу съѣздить.

— Зачѣмъ?

— Приобрѣсть тамъ грацію. Рецензенты постоянно попрекаютъ, что у меня нѣтъ граціи.

## Афоризмы и парадоксы.

— Комедія, это зрѣлище ума; трагедія— зрѣлище сердца; опера—зрѣлище чувствъ.

Даламбергъ.

— Достойно замѣчанія, что въ музыкѣ важнѣе композиція нежели исполненіе, между тѣмъ какъ въ сценическомъ искусствѣ наоборотъ.

Шопенгауэръ.

— Комедія—добродушное и положительное созданіе; развѣ она не служитъ идеалу, озаряя наши пороки и недостатки свѣтомъ своей веселости? Если бы она ограничивалась ихъ грубымъ воспроизведеніемъ во всемъ ихъ неприкрашенномъ безобразіи, безъ контрастовъ, безъ остроумія и граціи — она бы не смѣшила не была бы комедіей.

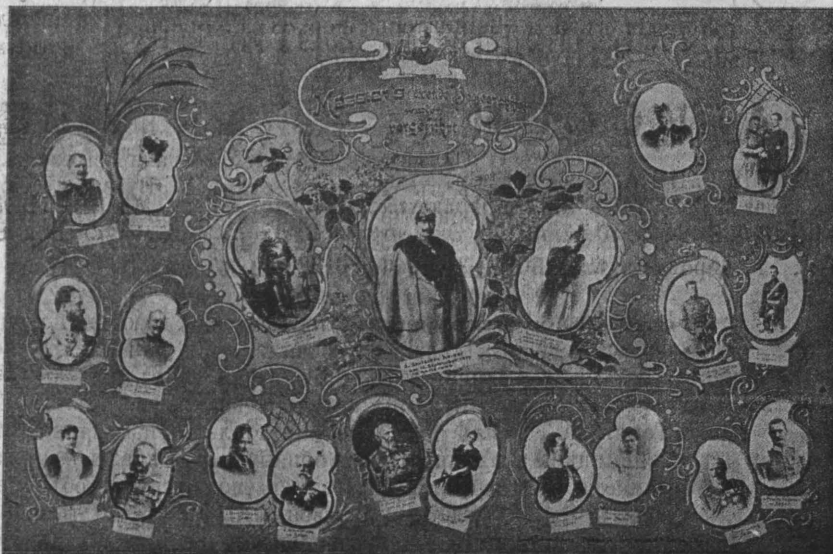
Коллель (Старшій).

— Музыка, это—другая планета.

Альфонсъ-Дель



ВЫСОЧАЙШІЯ особы предъ которыми „Местеръ Театръ“ неоднократно демонстрировалъ и имѣлъ счастье получить Высочайшій подарокъ отъ Германскаго Императора.



## ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ.



*Въ первый разъ въ РОССИИ.*

*Невскій 65, бывш. домъ Блока.*



\* Т Е Л Е Ф О Н Ъ № 12—72 \*

Видѣть и слышать знаменитостей міра! Полнѣйшая иллюзія, колоссальный фуроръ!. Интересно, поучительно и занимательно Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 15 по 22 января совершенно новая программа.

МЕЖДУ ПРОЧИМИ НОМЕРАМИ:

СКАЗКИ ГОФМАНА: Арія автоматической куклы испол. примадонна Берлинской комич. оперы **Кауфманъ**.

ЧАРЫ ВЕСНЫ оперетка Берлинск. Аполло театра. Дуэтъ знаменит. Штейдль и Перри. Островъ Тулипантъ (оперетка).

Фуроръ!!! ВЕСЕЛАЯ ВДОВА пѣсня на качеляхъ!!!

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р 60 к., ложь 6 р 50 к. Подробности въ программахъ.

Продажа Местеръ аппаратовъ для всей Россіи.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Фонтанка 13.  
Телефонъ № 19—68.

# А П О Л Л О

Дир. П. Я. Тюрина.

ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ ВЫДАЮЩ. АРТИСТОВЪ первоклассныхъ заграничныхъ театр-конц

ТРУППА **АЛИССОНЪ**, ТРУППА **КЛЕЙНЪ**.

Французская танцовщица М-ле АЛИСЪ ЖИЛЕ, Французскіе дуэтисты М-ле и М-г ОБЕНЪ-ЛИОНЕЛЬ, Испанка красавица М-ле САЛЬВИТА, ТРЮ ТАГЛИТЬ, Экцентрики ВУДЪ и МАЙ, ГЕНОРЪ и БЕРАДЪ, Квартетъ ФАРАБОНИ, М-ле ФЕРШЕРЪ и мн. др.

Начало дивертиссементъ въ 8<sup>30</sup> час. веч.

## АКВАРИУМЪ.

ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

Главная контора книжно-газетныхъ  
КІОСКОВЪ и афишныхъ КОЛОННЪ

**В. А. ПТАШНИКОВА**  
**ПЕРЕВЕДЕНА**

съ Гореховой ул., д. № 4.

на Почтамтскую ул., въ домъ № 10 кв. 2.

Тел. № 16 92.

Приемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ  
анонсовъ и проч. на колонны и кіоски, а также НА  
**ЗАБОРЫ** перестраивающихся **МОСТОВЪ**; Полицейскаго, Введенскаго, Аларчина, Пантелеймонскаго

Михайловскаго.

### Театры и зрѣлища.

Сегодня, 20-го января

- Александринскій т.--„Стѣны“.
- Мариинскій т.
- Михайловскій т. ---„Le coeur d' Angéline et M-lle Josette ma femme“.
- Драматическій театръ Коммиссаржевской (Офицерская, 39). „Балаганчикъ и Чудо странника Антонія“.
- Большой заль Консерватори-Итальянск. дѣтск. труппа.--„Самнабула“.
- Театръ Лит.-Худ. 0-ва--„Недрузи“.
- Новый театръ „Воръ“.
- Театръ „Буффъ“--„Веселая вдова“.
- Театръ „Пассажъ“--„Капуцины“.
- Екатерининскі театръ--„Рай магомета“.
- Фарсъ (Невскій)--„Радій въ чужой постели“ и „У Васъ есть что предъвить?“.
- Новый Василеостровскій т. „Мастеръ“. „Наконецъ мы одни“
- Народный домъ „Робертъ Дьяволъ“.
- Акваріумъ--Ежедневно разнообр. дивер.
- Аполло--тоже
- Крестовскій, тоже
- Русско-Эстонск. Собр. тоже
- Варьете тоже
- Местеръ театръ Невскій, 65 тоже
- Циркъ Чинизелли--Ежедневн блестящее представленіе.

Нач. въ 8 час. вечера.

Редакторъ-Издатель **И. П. Артемьевъ**

ТРЕБУЙТЕ у всѣхъ газетчиковъ **ЕЖЕДНЕВНО**  
ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

# Обозрѣніе Театровъ,

которая будетъ держать васъ въ куреѣ  
театральной жизни столицы.

Каждое утро Вы будете имѣть не только *программу* предстоящихъ вечеромъ спектаклей и развлеченій, но и краткое *либретто* всѣхъ пьесъ того же дня.

Въ нѣсколько минутъ Вы легко сумѣете ориентироваться въ репертуаръ дня, выбравъ себѣ наиболѣе соответствующее Вашимъ вкусамъ.

Сверхъ указаній справочнаго характера „Обозрѣніе Театровъ“ помѣщаетъ въ литературномъ отдѣлѣ свѣдѣнія, имѣющія отношеніе къ внутренней жизни театровъ, къ судьбѣ артистовъ, къ новымъ пьесамъ, репетиціямъ и т. п.—На первой страницѣ ежедневно помѣщается портретъ современнаго артиста, артистки или иного, сценическаго дѣятеля.

Редакція доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что всякія хлопоты по полученію „Обозрѣнія Театровъ“ она устраиваетъ посредствомъ *пріема подписки по телефону*.

Желающимъ получать „Обозрѣніе театровъ“ ежедневно, остается только позвонить въ телефонъ № 46—36 и заявить свой адресъ съ указаніемъ на какой срокъ угодно подписаться—и „Обозрѣніе театровъ“ будетъ аккуратно доставляться со слѣдующаго же утра. За подписными деньгами явится съ квитанціей артельщикъ конторы.

Наружный видъ

НОМЕРА

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“

(въ уменьшенномъ форматѣ)

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

НА 6 МѢС. 5 РУБ.

1 . 1 .



ПРОДАЕТСЯ  
по 5 коп.

въ кіоскахъ Пташкова  
у газетчиковъ.

Подписка принимается въ конторѣ **Кирпичный, 7, телеф. 46—36.**