

Воскресенье, 21 Января 1907 г.

№ 54.

# Обзоръ Театровъ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ kiosкахъ Пташникова  
и у всѣхъ газетчиковъ.



А. Ж. Дружинина. (Театръ Немеги).

Подписная цѣна:  
на 6 мѣс. 5 руб.  
" 1 " 1 "

Объявленія:  
по 30 коп. за  
строку пята.



Контора и редація: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

ПАПИРОСЫ  
**„ПЕРИ“** „ДЕЛИСЬ“

10 шт. 10 к.

10 шт. 10 к. Дл. мунд.

За качество ручаюсь  
 Дядя Михѣй.

**МОДНЫЕ ЖУРНАЛЫ**  
 и выкройки.

Невскій, 80.

Магазинъ „Вѣтскій Шикъ“.

**Ж А К Ъ**

НЕВСКІЙ 88.

По 1-му РАЗРЯДУ  Торговля до 3-хъ час. но чи,

**ЗАВТРАКИ ОБЪДЫ и УЖИНЫ**

**ПЕРВОКЛАССНАЯ** превосходная кухня, подъ наблюдениемъ влад. ресторана **ЛКОВА МИШИНА.**

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО  
**ПОЛИТЕХНИКЪ**  
 Троицкая улица д. 13. Телефонъ 50—74.  
**СПИРТОВЫЯ ГОРѢЛКИ**  
 КУХНИ, ПЕЧИ, УТЮГИ и т. д.  
 КЕРОСИНО-КАЛИЛЬНЫЯ ГОРѢЛКИ.

ПАПИРОСЫ  
**XXV ЛѢТЬ ЦАРСКІЯ** Т-во  
 10 шт. 10 к. **ОТТОМАНЪ**  
 курятъ **БИЖУ** СПБургъ.  
 10 шт. 6 к.

**ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ**

33 морская 33

ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ  
 ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТН. РОЯЛЕЙ.

**Гѣхштейхъ и Стеикуэй,**

А ТАК ЖЕ

самого усовершенствованнаго механическаго  
 виртуоза

**АНГЕЛЮСЪ**

МОСКВА.

ВАРШАВА.

Телеф. 16—82.



Фабрика мельхиорскихъ и изъ накладнаго серебра издѣлій

**Иосифъ Фраже**

Магазинъ оптомъ и въ розницу

С.П.Б. Невскій, пр. № 22. Тел № 45—93.  
 Снабженный большимъ выборомъ столовыхъ приборовъ, поставокъ  
 для фруктовъ, бутылокъ, конфетъ, спичекъ и пр., подносомъ, чай-  
 ныхъ сервизомъ, сухарницъ, блюдъ для мяса и рыбы, кастюли, соусъ-  
 никомъ, вазъ для супа и шампанскаго, канделябровъ, рудковъ, мас-  
 лянкомъ, подсвѣчниковъ, и проч. ИВ. Вся издѣлія послѣ дол-  
 голѣтняго употребленія, могутъ быть вновь почищены въ моемъ  
 магазинѣ накладнымъ серебромъ или принимаются въ обменъ обра-  
 тно въ одну треть цѣны по рейсъ-куранту за вычетомъ стали  
 стекла и позолоты.

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

переписка НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

**ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ и РОЛИ.**

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ. **Л. Я. Леохтмевъ.** ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ

С.-Петербургъ, Екатерингофскій пр., 55.

Масса новинокъ!

Масса новинокъ!

**Т-ВА „ЛАФЕРМЪ“**

ПАПИРОСЫ **„ЗЕФИРЪ“** ИМѢЮТСЯ **ВСЮДУ**  
 10 шт. 10 коп.

**ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ**

**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ**

**ПЕТЕРБУРГСКІЙ БАЗАРЪ**

РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телефонъ № 243-96

**ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ**

и дамскихъ платьевъ.

**СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.**

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій  
 заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

# Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

Утромъ

## АНТИГОНА

Траг. Софокла, пер. Мережковск.

Начало въ 1 часть дня.

Участвующие: Г-жи Мусина, Раевская. Уварова; Гг. Берляндтъ, Борисовъ, Ге, Гарлинъ, Ждановъ, Лукашевичъ, Новинскій, Осокинъ, Пантелѣевъ и Ходотовъ.

Вечеромъ

## „Мама колибри“

Комед. въ 4 д. А. Батайля, Пер. И. Яковлева

Начало въ 8 ч. вечера.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:** Баронъ Рисбергъ (Далматовъ). Ришаръ Рисбергъ (Аполлонскій) Виконтъ Жоржъ де-Шамбри (Юрьевъ), Луи Субрионъ (Ридаль), Субрионъ отецъ (Черновъ), Поло Рисбергъ (Надеждинъ), Франсуа Ливьеръ (Ангаровъ), слуга (Н. Яковлевъ), Баронеса Ирена Рисбергъ (**САВИНА**), Леду (Шаровьева), Коlette Вильде (Тираспольская), Миссъ Диконъ (Раевская), г-жа Шадо (Немирова-Ральфъ), Мадленъ Шадо (Есиповичъ), Маркизь де-Сень-Пюи (Каратыгина), Луиза (Прохорова) Женни (Чарская), Кормилица (Кострова).

**Содержаніе „Мама-Колибри“** Баронесса Иренъ Рисбергъ, обожаемая жена и мать, идеальный другъ своихъ дѣтей, прозванная въ домашнемъ кругу „мамой птичкой“, влюбилась въ товарища и сверстника своего сына, двадцатилѣтняго юношу Виктора Жоржа де Шамбри, съ которымъ вступила въ тайную связь. Сынъ случайно узнаетъ объ этомъ. Во время объясненія Ришара (сына) съ матерью, неожиданно возвращается съ охоты баронъ Рисбергъ и также узнаетъ про свой „позоръ“ Баронесса сознается въ своей измѣнѣ и уходитъ къ своему юному любовнику. Они уѣзжаютъ изъ Парижа въ Алжирь, гдѣ Жоржъ отбываетъ воинскую повинность. Вскорѣ несчастны „мама-птичка“ уѣзжаетъ, что она опоздалась своимъ увлеченіемъ: Жоржъ любитъ уже другую. Съ разбитымъ сердцемъ она возвращается въ Парижъ къ сыну, который тѣмъ временемъ женился и имѣетъ уже ребенка. Сыну съ трудомъ удается уговорить свою сужругу принять въ свой домъ несчастную баронессу. И прежняя „мама-птичка“ остается у сына воспитывать внука на положеніи „бабушки“.

# Маринскій Театръ

УТРОМЪ:

## Черевички

Опера въ 4 д. муз. П. И. Чайковского.

Начало въ 1 ч. дня.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:** Вакула (Большаковъ), Чубъ (Серебряковъ), Панъ Голова (Бухтояровъ), Панасъ (Карелинъ), Бѣсъ (Шароновъ), Солоха (Петренко), Оксана (Кузнецова), Школьный учитель (Угриновичъ), Свѣтлѣйшій (Смирновъ).

**Содержаніе оперы „Черевички“.** За Солохой, матерью кузнеца Вакулы ухаживаютъ панъ Голова, старый казакъ Чубъ и школьный учитель. Она же водить всѣхъ за носъ и любезничаетъ съ бѣсомъ, такъ какъ сама вѣдьма. Она всѣхъ четверыхъ, одного за другимъ прячетъ въ мѣшки, которые и уноситъ пришедшій Вакула. Вакула любитъ красавицу Оксану, дочь Чуба, но она, хотя и любитъ Вакулу, но заявляетъ ему, что тогда только выйдетъ за него замужъ, когда онъ доставитъ ей черевички (башмаки) царицы. Вакулъ удаётся поймать бѣса и на немъ онъ успѣваетъ съѣздить въ Петербургъ и получить царскія черевички. Оксана, не видя Вакулы, только тогда начинаетъ сознавать, какъ она его любитъ. Она думаетъ, что онъ покончилъ съ собою и въ отчаяніи. Появившійся съ черевичками Вакула проситъ у Чуба руку Оксаны и теперь уже не встрѣчаетъ отказа съ ея стороны. Общее веселье.

ВЕЧЕРОМЪ:

## Донъ-Кихотъ.

Балетъ въ 4-хъ д. 7 кар. муз. Минкуса.

Нач. въ 8 ч. веч.

**ИСПОЛНЯТЬ РОЛИ:** „Гамаша“—г. Гердтъ; „Уличной танцовщицы“ и „Мерседесъ“—Г-жа Преображенская; „Китри“—Г-жа Трефилова.

Участвующие: Г-жи Трефилова, Преображенская, Карсавина, Егорова, Чумакова, Обухова, Офицера, Смирнова, Махотина, Эрлеръ 1; Гг. Гердтъ, Легатъ, Гиллертъ, Соляниковъ, Стуколкинъ, Фоминь, Кусовъ, Киселевъ, Медалинскій, Лобойко, Огневъ, Васильевъ, Маржецкій.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

# Михайловскій театръ.

СЕГОДНЯ

1) „*Le coeur d' Angélique*”

2) „*Mlle Josette ma femme*”.

Comedie en 4 actes de **P. Gawault** et **R. Charvay**.

Дѣйствующія лица „Сердце Анжелики“. Жанъ Дарси (Делормъ); Феликсъ Потанъ (Ларманди); Анжелика (Бертонъ); Жозефина (Бернардъ).

„Дѣвица Жозетъ, моя жена“: Тернэ (Ренэ); Панардъ (Кэмъ) Валорбье (Фредаль); Дюпрэ (Вальбель); Жаксонъ (Эмери); Ассиэз (Манжэнь); Урбанъ (Люрвиль); Жозетъ (г-жа Старкъ); Маріана (Готье); Мадамъ Ассиэз (Дерваль) Мадамъ Дюпрэ (Бриндо); Леонтина (Фолевилъ); Тотошъ (Жильбертъ); Маріа (Деве).

Содержаніе „*Mlle Josette, ma femme*“ (Дѣвица Жозетъ, моя жена) 18-ти лѣтняя Жозета влюблена въ англичанина Жаксона и отказывается отъ всѣхъ предлагаемыхъ ей партій, а между тѣмъ оставившая ей громадное состояніе тетка обязала ее выйти замужъ по достиженію 18-ти лѣтняго возраста. Жаксонъ можетъ жениться только черезъ два года; Жозета рѣшила дожидаться его и чтобъ не потерять наслѣдства убѣждаетъ обожающаго ее крестнаго отца Андрэ Тернэ обвиняться съ ней и быть втеченіи двухъ лѣтъ фиктивнымъ мужемъ. Андрэ старый холостякъ и жилъ съ актрисой Маріанной, въ обществѣ которой и застаётъ его крестница, явившаяся съ оригинальной просьбой. Ей удалась его уговорить и вотъ они въ Швейцаріи, гдѣ за юной Жозетой всѣ ухаживаютъ. Живутъ фиктивные супруги на разныхъ половинахъ, но скоро Андрэ убѣждается, что не фиктивно любитъ свою жену-дѣвицу; его терзаетъ ревность и бѣсятъ приставанія родителей жены, жаждущихъ внуковъ. Когда уже совсѣмъ не вмоготу стало онъ бѣжить въ Парижъ, чтобы утѣшиться съ своей Маріанной, но Жозета послѣдовала за нимъ и послѣ нѣжной сцены тоже убѣждается, что любитъ не Жаксона, а Андрэ и согласна быть не фиктивной только женой его. Тутъ кстаті пріѣзжаетъ англичанинъ и предлагаетъ денежную неустойку, такъ какъ онъ самъ увлекся другой и женился. Супруги Тернэ отъ неустойки понятно, отказываются и съ воссторгомъ прекращаютъ фиктивность брака.

# Большой залъ Консерваторіи

## ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Дирекція К. О. Гвиди.

подъ управленіемъ Антоніо Угетти.

Въ спектакляхъ примутъ участіе:

Г-жи Зигфридъ Арнольдсонъ  
Джемма Беллинчioni.

Лина Кавальери.

Джузеппина Синсъ.

Г. г. Джузеппе Ансельми.

Эрнесто Колли.

Маттіа Баттистини.

Франческо Наварини.

Предполагаемый репертуаръ оперъ:

Съ 11-го Февраля по 23-е Марта 1907 года,

**La Dannazione di Fausto** (Гибель Фауста) муз. Верліоза. **Ромео и Джульетта**, **Фаустъ—Гуно**. **Манонъ, Таисса—Массенэ**. **Севильскій цирюльникъ—Россини**. **Тоска, Богема—Пуччини**. **Риголетто, Травиата—Верди**. **Миньона—Тома Карменъ—Бизе**. **Заза—Леонковалло**.

Открыта подписка на 2 абонементъ,

по 8 спектаклей въ каждомъ.

Первый абонементъ: по Понедѣльникамъ—12, 19, 26 Февраля; 12, 19 Марта и по Четвергамъ—15, 22 Февраля и 1 Марта.

Второй абонементъ: по Средамъ—14, 21, 28 Февраля; 14 и 21 Марта и по Пятницамъ—16, 23 Февраля и 16 Марта.

При подпискѣ на абонементъ вносится четвертая часть абонементной стоимости, а остальные деньги, должны быть внесены не позже 2-го Февраля 1907 г.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ Дирекціи Итальянской оперы, Морская 13 (уг. Кирпичнаго пер.) ежедневно отъ 10 до 5 час. дня.



# Большой залъ Консерваторіи.

СЕГОДНЯ.

!!! ЧУДО ИТАЛІИ !!!

Итальянская опера всемірно-извѣстныхъ ДѢТЕЙ-ЛИЛИПУТОВЪ.

подъ управленіемъ ГУЭРРА.

## „ДОЧЬ ПОЛКА“

Опера въ 3 акт. Доницетти.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Дочь полка“

Маркизь Беркенфильдъ Е. Газоли.

Сулпиціо . . . . . П. Ансельми.

Тоніо . . . . . Б. Гири.

Марія . . . . . А. Борелли Леди.

Гортензіо . . . . . А. Маіо.

Нотаріусъ . . . . . Р. Цанолли.

Капраль . . . . . Ф. Барбери.

Солдаты, поселяне и др.



Начало въ 8 час. вечера.

—СОДЕРЖАНІЕ „Дочь полка“ Шумъ битвы. Входятъ сержантъ Скульписъ и дѣвица въ солдатскомъ костюмѣ, Марія, по прозванію „дочь полка“. Солдаты подобрали ее на полѣ битвы еще ребенкомъ, и она всюду слѣдуетъ за полкомъ, въ качествѣ маркитантки. Солдаты втаскиваютъ молодого швейцарца Тоніо, слѣдующаго за полкомъ по пятамъ; его хотятъ вѣшать, какъ шпіона. Марія рассказываетъ, что этотъ иностранецъ спасъ ей жизнь, и проситъ пощадить его. Является путешествующая маркиза Маджорволио, которая проситъ пропуска въ замокъ. Скульписъ вспоминаетъ, что именно это имя онъ встрѣчалъ въ письмѣ, которое намель при Маріи. Выясняется, что Марія—дочь маркизы и ея наслѣдница. Зала въ замокъ. — Марія беретъ уроки пѣнія, но къ великому ужасу маркизы, сбивается поминутно на солдатскую пѣсенку. Герцогиня сватаетъ за Марію одного изъ своихъ родственниковъ. Марія въ большомъ горѣ: она любитъ Тоніо. Весь полкъ пожаловалъ къ Маріи въ гости, съ Тоніо во главѣ, который произведенъ въ капитаны и сватается за Марію. Маркиза велитъ управителю, Скульпису, угостить полкъ и надѣется подъ шумокъ устроить свадьбу съ женихомъ герцогини: Въ послѣднюю минуту въ залу врываются солдаты съ Тоніо, провѣдавшимъ про насилье и обманъ. Герцогиня узнаетъ, что Марія была маркитанкою полка—и увѣжаетъ въ негодованіи. Маркиза побѣждена и уступаетъ руку своей дочери Тоніо.

Отъ редакціи:

По понедѣльникамъ газета  
Обозрѣніе театровъ  
не выходитъ.

Подписка и продажа отдѣльных  
номеровъ

„Ф. А. Бителажъ“ (К. Фельдманъ).

Гостинный дворъ, 6.

Книжн. маг. П. Б. Богдановъ.

Владимірскій, 1—47.

Книжн. маг. „Народное благо“.

Невскій, 50. (Входъ съ Саловой)

Петербургская сторона:

Книжн. маг. В. П. Ахисимова.

Больш. просп., д. 90.

Книжн. маг. П. Глѣбова.

Больш. пр., д. 35.

Васильевскій Островъ.

Книжн. маг. Н. П. Тусева.

Средній просп., д. 32.

Книжн. маг. М. Д. Тяпкинь.

6-ая линия, д. 6.

Редакція доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что всякія хлопоты по полученію „Обозрѣнія Театровъ“ она устраняетъ посредствомъ приѣма подлиски по телефону.

Желающимъ получить „Обозрѣніе театровъ“ ежедневно, остается только позвонить въ телефонъ № 46—36 и заявить свой адресъ.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ М. П. РАХМАНОВОЙ.  
Оппер. въ 3-хъ д.

## Веселая вдова.

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Бряжкоій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЪ!

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

## Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, посланникъ Понтеведро въ Парижъ	Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его	Г-жа Шувалова*.
Графъ Данило Даниловичъ, секретарь посольства	Г-нъ Михайловъ**.
Ганна Главари, богатая вдова	Г-жа Рахманова***.
Камилль де Росиньоль	Г-нъ Мираевъ.
Ликонтъ Каскада	Г-нъ Вавичъ.
Гауль де Брюшъ	Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ, консуль	Г-нъ Мартыненко.
Сильвианъ, его жена	Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ посольства	Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена	Г-жа Чайковская.
Причичъ, военный агентъ, полковникъ	Г-нъ Терскій.
Прасковья	Г-жа Варламова.
Негошъ, второй секретарь	Г-нъ Коржевскій.
Слуга	Г-нъ Поповъ.
Лоло )	( Г-жа Аксельродъ.
Додо )	( Д-жа Малютина.
Жу-жу ) кокетки	( Г-жа Антонова.
Кло-кло )	( Г-жа Пиже.
Марго )	( Г-жа Сендко.

\*) Чередуется:

\*) Морская, \*\*) Кубанскій, \*\*\*) Бауэръ.

Одержаніе „Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланникъ Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари: воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росиньонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росиньонъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье: „У Главари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокетокъ отъ „Максима“ здѣсь передѣтая шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима“ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

## «Стѣны» С. А. Найденова въ Александринскомъ театрѣ.

(Обзоръ рецензій).

17-е января—это своего рода 17-е октября въ исторіи казенной сцены. Въ этотъ день русская театральная бюрократія „пошла на уступки“ и постановкой пьесы г. Найденова объявила себя какъ бы „конституціонной“.

Но, какъ все, что исходитъ отъ бюрократіи въ области „уступки времени“, и эта „конституція“ вышла „кудой“...

Всероссійское литературное погребальное братство, что цензурой зовется, позаботилось о томъ, чтобы драматургическія вольности г. Найденова соотзвѣтствовали извѣстнымъ „видамъ и намѣреніямъ“...

Все, что освѣщало и идею „Стѣны“ „братство“ похоронило.

Нѣкоторые крики не безъ основанія отъ казываются разбирать новое произведеніе луч-

шаго современнаго русскаго драматурга по „дозволенному къ представленію“ экземпляру пьесы и по казенному исполненію.

„Я пьесу слышалъ въ чтеніи автора,—Пишетъ г. Ното povus въ „Руси“ и только потому могу судить о ней. По представленію судить невозможно. С. А. Найденову рисовался образъ натурального, такъ сказать, „анархиста“, у котораго протестъ противъ „Стѣны“, стремленіе раздаться плечами и потрясти своды жизни—идутъ не отъ утонченной мысли, не отъ метафизическаго пресыщенія, а отъ „нутра“, отъ простой, естественной прозорливости, которая „подкожную жизнь всякаго человѣка видитъ“.

Критику было „глубоко жаль тадайтливаго автора“.

„Его новая пьеса не лишена серьезныхъ недостатковъ, о которыхъ ниже, но во всякомъ случаѣ это—произведеніе, отмѣченное печатью дарованія, интересное, мѣстами страстное. Говорятъ, оно—революціонное. Но одно то обстоятельство, что наша строгая и безпощадная театральная цензура пропустила пьесу г. Найденова, доказываетъ, что авторъ отнесся къ своей задачѣ, какъ настоящій художникъ, безъ „прокламаціевъ“ и „конституціевъ“, деликатно и объективно рисуя идейныя возможности революціонной бури въ самыхъ глубинахъ протестующаго духа.“

СЕГОДНЯ.

Утромъ: Дѣтск. труппа И. А. Чистякова.

Вечеромъ:

## „БЪЛОСНѢЖКА“

## „КАПУЦИНЫ“

(ЭЛОИЗА и АБЕЛЯРЪ),

Начало въ 2 ч. дня.

Опер. въ 3 д. муз. Лигольфа пер. И. Ярова.

Главный режис. А. Б. Вилинский.

Нач. въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

Главный капел. Ф. В. Валентетти

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

#### „Капуцины“

Аббатъ Фульберъ . . . . .	г-ня Кошевскій
Эгиваръ . . . . .	г-ня Дальскій
Абеляръ . . . . .	г-ня Вилинскій
Вонифисъ . . . . .	г-ня Долинъ
Астралабиусъ . . . . .	г-ня Олѣгинъ
Элоиза . . . . .	г-жа Собинова
Бертрада . . . . .	г-жа Каландъ
Марта . . . . .	г-жа Вечера
Фалетта . . . . .	г-жа Демаръ
Фринэ . . . . .	г-жа Павленко
Роландъ . . . . .	г-жа Скальская
Клиентъ . . . . .	г-ня Азовскій

Трубадуры, Капуцины, Пародъ и пр.

Помощн. реж. Г. В. ПИНЕВСКІЙ.

Валетъ подъ управл. И. А. ЧИСТЯКОВА.

Капуцины (Элоиза и Абеляръ). Сестра аббата Фульберъ оставила все свое состояніе племянницѣ Элоизѣ, но съ тѣмъ, что она должна выйти замужъ и имѣть сына до 20 лѣтняго возраста. Въ противномъ случаѣ все состояніе перейдетъ къ аббату. Въ Парижѣ въ это время пользуется славой и любовью Латинскаго квартала ученый Абеляръ, юный профессоръ и реформаторъ. Съ нимъ борются монахи, особенно капуцины, по настояніямъ которыхъ его арестовываютъ въ лавкѣ бродягъ Вонифаса, несмотря на то что трубадуръ Эгиваръ далъ свой плащъ, а Элоиза принялась его брать. Тотъ же Эгиваръ переодевается съ товарищами въ капуциновъ и хитростью освобождаетъ его изъ рукъ капитана Сборовъ. Астралабиусъ Фульберъ, не зная всего этого, приглашаетъ Абеляра въ наставники къ Элоизѣ, но во время урока узнаетъ, что тѣ любятъ другъ друга и хотѣтъ обжечь, чтобъ обвиняться. Аббатъ подкупаетъ Вонифаса и тотъ соглашается похитить Абеляра и лишить его возможности жениться. По ошибкѣ Вонифисъ схватилъ Эгивара, но и тотъ удралъ отъ его козвей. Думая, что Вонифисъ исполнилъ порученіе. Фульберъ соглашается на бракъ Элоизы съ Абеляромъ, но Элоиза по той же причинѣ не хочетъ уже этого. Узнавъ въ чемъ дѣло отъ Бертрады, молочной сестры Элоизы, Абеляръ кричитъ „это ложь! это ложь!“; свадьба состоялась и аббатъ заканчиваетъ пьесу фразой: „вадо всегда самому устраивать свои дѣла“.

Но идейныя возможности революціонной бури въ самыхъ глубинахъ протестующаго духа на казенной сценѣ объявлены были „недопустимыми“ и для зрителей остались въ „предѣлахъ недостижимости“. Съ одной стороны вымарки цензурой наиболѣе яркихъ репликъ, съ другой — „смазываніе“ и затушевываніе всего того, что можетъ „потрясти основы“ — сдѣлало свое дѣло:

„И въ постановкѣ пьесы всѣ ходили: на цыпочкахъ, тихонокъ, какъ бы вдругъ не замѣтили, что торчитъ какой-то этакій хвостикъ.. Дѣйствительно достигли: ничего не торчитъ, никакой духъ въ носъ не бьетъ, хвостикъ припрятали... А въ результатѣ вмѣстѣ съ революціоннымъ хвостикомъ и самую пьесу куда-то упрятали, такъ что ничего въ волнахъ не видно..“

Въ разборѣ пьесы, поскольку это позволяютъ узенькія простѣнки ежедневныхъ газетъ, г. Номо повисъ высказываетъ много резоннаго по адресу г. Найденова, который, дѣйствительно, въ „Стѣпахъ“ нѣсколько уклонился отъ невысказанныхъ законовъ драматическаго творчества въ сторону беллетристики въ діалогахъ вродѣ Андреева, Горькаго, Чирикова и др.

„Я бы вернулъ С. А. Найденова съ его драгоценнымъ даромъ реалистическаго изображенія жизни къ Скрибу, да, даже къ Скрибу, къ великому Скрибу, въ которомъ нѣтъ никакой неподвижности... потому что въ немъ нѣтъ никакой неподвижности!“

Не всякій подпишется въ настоящее время подъ словами „великій Скриба“, не всякій критикъ „дерзнетъ“ указать теперь на Скрибу, какъ на одного изъ тѣхъ, которыхъ мы должны принять за образцы, я лично преклоняюсь передъ этой „дерзостью“, свидѣтельствующей объ истинной театральности или сценичности убѣжденій талантливаго критика. Общее исполненіе пьесы, блѣдное и тягучее, конечно, не могли удовлетворить г. Номо повисъ, но съ отзывами его объ отдѣльныхъ исполнителяхъ врядъ ли многие согласятся. Хотелся взять подъ защиту г-жу Шаровьеву, артистку очень большого колибра, которую г. Н. п. по какому то недоразумѣнію считаетъ „усыпительной резонеркой Александринскаго театра“. Г-жа Шаровьева не разъ еще удивитъ петербургскихъ театраловъ разнообразіемъ своего крупнаго дарованія. Несправедливъ, по нашему, г.

МАССА НОВОСТЕЙ!

## „Рай магомета“

СЕНСАЦИОННАЯ НОВИНКА

Опер. въ 3 дѣйств., пер. Н. Г. Сѣверскаго.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

#### „Рай Магомета“.

Принцъ Вель-для-дамъ . аг. Сѣверскій.  
Радабумъ, его секрет. . г. Грѣховъ.  
Мабуль, содерж. кофейни г. Улихъ.  
Селика, его жена . . . г-жа Брянская.  
Бенгалина, ихъ племянница . . . . . г-жа Барвинская  
Баскиръ, торговецъ . . г. Борчѣнко.  
Фатъма) цыгане . . . . . г-жа Свѣтлова)  
Бабуль) . . . . . г. Карсавинъ.)  
Сара . . . . . г-жа Сабурова.  
Заира ) . . . . . г-жа Лядова.)  
Зелида) жъчъ принца. г-жа Райская.)  
Немея ) . . . . . г-жа Жуби.)  
Нерестанъ ком. яхты . г. Валеріановъ.  
Великій Визирь . . . г. Рақитинъ.

Поварята, мулатки и пр.

Содержаніе оп. „Рай магомета“. Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержителя кофейни, Мабуля, безумно влюбляется принцъ Вель для дамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляетъ своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же загримировывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музауромъ. Проснувшихся Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онѣ тоже умерли и теперь—въ раю Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служитъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина, не знаетъ какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору Великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запираютъ въ кіоскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатъмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трапезундъ. Огорченные мужья Мабуль и Баскиръ хлопочутъ о разводѣ и подають жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскиръ женится на Фатъмѣ, доказавшей ему своею преданностью, какъ она его любитъ.

критикъ и къ г. Петровскому, „который былъ больше похожъ на маркера“, чѣмъ на дворянина, какъ будто Осокинъ г. Найденова, состоящій для „распоряженій“ при мясоторговцѣ Сусловѣ долженъ былъ сохранить честь Гаева. Въ дѣйствительности, Осокинъ потому только не маркеръ, что напелъ „охотника“ на свою дворянскую шапку въ лицѣ Суслова — отца. Уирутъ Сусловы — и Осокинъ будетъ управлять бильярдной, а то, пожалуй, очутится на службѣ у самой Ольги Ивановны.

Критикъ „Новаго Времени“, Ю. Д. Бѣлиевъ, очевидно, не читалъ пьесы до представленія и судитъ исключительно потому, что видѣлъ на сценѣ.

„Отъ этихъ четырехъ «актовъ» вѣтъ неудачей. Что-то неряшливое и ненужное и какое-то безильное, чего не должно быть у истинно-художественнаго произведенія, чувствуется въ теченіе всего спектакля. Г. Найденовъ драматургъ по призванію. Онъ видитъ и чувствуетъ драматически — и ничего больше“.

Послѣдняя реплика — на рѣдкость мѣткая, г. Найденовъ, поистинѣ видитъ и чувствуетъ

„драматически“. И „ничего больше“ отъ драматурга не требуется.

Основнымъ недостаткомъ „Стѣны“ нельзя не признать отсутствіе связи между „видными и прочувствованными“ драматическими положеніями или конфликтами.

И г. Влад. Азовъ въ «Рѣчи» совершенно справедливо замѣчаетъ:

„Стѣны“ цѣнны бытомъ и имъ же отравлены. Много лишняго въ этой огромной пьесѣ и оттого въ теченіи трехъ актовъ драма топчется на мѣстѣ. Ни къ чему и внѣ какой бы это ни было связи съ основной темой пьесы сводна Ольга Ивановна и весь первый актъ, въ квартирѣ свидни. Ни къ чему „барышни“ и экономка Прасковья, сама по себѣ выписанная сочно, въ превосходной манерѣ жанриста-реалиста. Ни къ чему Осокинъ, и дворянство его на службѣ у купца не типично. Это другая тема для другой пьесы. „Стѣны“ возникаютъ изъ хаоса наблюденій и чистаго жанра только въ четвертомъ, послѣднемъ актѣ.

Г. Смоленскій въ „Бирж. Вѣд.“ — пишетъ:

„Стѣны“ — произведеніе не изъ тѣхъ, гдѣ есть, что рассказывать. Здѣсь нѣтъ стройной фабулы. „Жили-были“ — вотъ содержаніе „Стѣны“, которымъ лучше идти подзаголовкомъ „сцены“, чѣмъ „драма“. Здѣсь почти

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

„ЗВѢРЕКЪ“

„Есть у Васъ что предъявить?“

Ком. въ 2 д. пер. И. Ярона и Л. Пальмокаго.

„Vous n'avez rien à déclarer?“  
Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Звѣрекъ“

Луи Шамеронъ . . . г-нъ Вадимовъ.  
Альбертъ Шанселэ . г-нъ В. Петипа  
Руссонъ . . . . . г-нъ Юреневъ.  
Ламбрэ . . . . . г-нъ Яковлевъ.  
Марселина . . . . . г-жа Вадимова.  
Паула . . . . . г-жа Адашева.  
Слуга . . . . . г-нъ Геккеръ.

„ЕСТЬ У ВАСЪ ЧТО ПРЕДЪЯВИТЬ?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривелень (В. Петипа) Полетъ де-Тривелень (Вадимова), Зезе (Мосолова) фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ), Лизъ (Грановская), Мариэттъ (Ручьевская), Эрнестина (Евдокимова), Коммисаръ (Мишинъ) Полицейскіе агенты (Невзоровъ и Семемовъ).

Содержаніе комедіи «Звѣрекъ.» Марселина, дочь импрессарио Ламбрэ, въ школѣ еще была прозвана „Звѣрькомъ“ за рѣзкія манеры свои и излишнюю откровенность. Выросши за кулисами она знаетъ уже „все“, и легко относится къ такъ называемымъ „свободнымъ союзамъ“. Она гоститъ у нелегальныхъ супруговъ Шамронъ: жена служила раньше у отца Марселины и покинула для Шамрона сцену. Она его очень любитъ, но это не мѣшаетъ ей „по старой привычкѣ“ часто ему измѣнять. Измѣнила она ему и съ юнымъ адвокатомъ Шанселэ, которому назначаетъ по его настоянію свиданіе. У Шамроновъ гоститъ и пріятель ихъ Шантелувъ; несмотря на то, что ему уже подъ сорокъ, онъ полюбилъ Марселлану, которая и его тоже любитъ. Чтобы спасти Шамрона отъ измѣны сожительницы «звѣрекъ» кокетничаетъ съ Шанселэ, влюбляетъ его въ себя и съ болью въ сердцѣ принимаетъ его предложеніе, что конечно огорчаетъ ея покровительницу. После трогательнаго объясненія все выплываетъ наружу. Шанселэ изгоняется, Шамроны снова будутъ счастливы, Марселина выйдетъ за Шантелува.

нѣтъ движенія. Есть только отдѣльныя, иногда яркія сцены разгара страстей, проявленій протеста.

Это—„картины съ настроеніемъ“, рассчитанныя на небольшую, интимную сцену, на чуткое выполненіе труппою, нѣ жанръ г. Станиславскаго. Въ нихъ нѣтъ прежней сочности таланта Найденова, но нѣкоторые моменты „Стѣны“, какъ конецъ, 3-го акта или актъ 4-й давали бы удивительный матеріалъ для театра настроеній“.

Но „огромная, великолѣпная, но холодная александринская сцена не дала этихъ настроеній“.

„Чувствовались только паузы и паузы, и было скучно, а порой и тошкливо. Пьеса смотрѣлась со вниманіемъ, но не съ интересомъ“.

Г. Тамаринъ въ „Словѣ“ такъ начинаетъ свою рецензію:

„Переполненный театръ...“

Повышенное вниманіе публики, которой особенно интересно видѣть, какъ Императорская сцена, отстаивая отъ драматургін, прозвѣвавшая «Дядю Ваню» и «Трехъ сестеръ» Чехова, первую пьесу Найденова «Дѣти Ванюшина», опоздавшая съ постановкой Чеховскаго «Вишневаго сада», не показавшая ни одной изъ пьесъ М. Горькаго, Юшкевича, наконецъ—то отважилась дать пьесу популярнаго новаго драматурга, затрагивающаго сложныя общественныя настроенія современности, рису-

ющаго реальныя сцены тревожной дѣйствительности. Много времени надо было пройти, чтобы исчезли страхи театральнаго канцелярія передъ драматургами съ «такими» идеями, сюжетами и героями...

Но, дождавшись, наконецъ, появленія на образцовой сценѣ пьесы Найденова, публика была разочарована; чувствовалась временами скука“.

Въ оцѣнкѣ пьесы г. Тамаринъ не расходится съ остальными критиками:

„Стѣны—очень интересна по замыслу, по настроеніямъ пьеса, но многія роли, а особенно главная—Артамона, написаны въ расчлѣвчатыхъ тонахъ и не пробуждаютъ въ должной степени сочувствія или состраданія. Талантъ автора не развернулся здѣсь широко. Въ пьесѣ мало фабулы, дѣйствія, движенія передъ нами рядъ сценъ“.

Г. Solus въ „Сегодня“:

„Стѣны казеннаго театра чуть-чуть раздвинулись, и туда протиснулась серьезная литературная пьеса.

Правда, она при этомъ оказалась сильно помятой и обрѣзанной, но все же не потеряла своего художественнаго облика.

Проявленіе драмы талантливаго драматурга на сценѣ Александринскаго театра—своего рода событіе. Выигралъ, однако, отъ этого Александринскій театръ не много, а г. Найденовъ несомнѣнно потерялъ: потому что огромный казенный театръ по прежнему оказался мало податли-

## „Сестра Беатриса“

Драма въ 3 дѣйств. М. Метерлинка.

Начало въ 8½ ч. веч.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятiя занавѣса.

## Дѣйствующiя лица.

Сестра Беатриса . . . . .	В. Ф. Коммиссаржевская.
Игуменья . . . . .	Н. Н. Волкова.
Сестра Эглантина . . . . .	Е. В. Филиппова.
Сестра Клементина . . . . .	М. В. Кондратьева.
Сестра Фелисата . . . . .	М. А. Сарneckая.
Сестра Бальбина . . . . .	М. А. Русьева.
Сестра Регина . . . . .	В. П. Виригина.
Сестра Жизель . . . . .	В. Г. Юлшина.
Патерь . . . . .	К. В. Бравичъ.
Принцъ Беллидоръ . . . . .	М. А. Бецкiй.
Аллега . . . . .	Е. М. Мунтъ.

Нищiе—Н. Н. Урванцовъ, А. Я. Тапровъ, Л. А. Плиско, М. А. Жабровский, В. О. Тизенгаузенъ, А. П. Семеновъ и др.

Богомльцы—А. А. Голубевъ, Б. К. Пронинъ.

Мальчики . . . . .

Дѣти . . . . .

**Содержанiе „Сестры Беатрисы“.** Сестра Беатриса умоляетъ Дѣву указать ей истинный путь: идти ли за любимымъ человекомъ или остаться. Статуя молчитъ. Приходитъ принцъ Беллидоръ. Беатриса уходитъ съ Беллидоромъ. 2-е дѣйствiе. Статуя Дѣвы, какъ бы очнувшись отъ долгаго сна медленно сходитъ съ пьедестала и принимаетъ образъ Беатрисы. Приходятъ игуменья и монахини. Онѣ поражены тѣмъ, что статуя исчезла, а Беатриса подъ своей одеждой носить драгоценныя одежды Дѣвы. Святуя Дѣву, принимаемую за Беатрису, обвиняютъ въ святотатствѣ и увлекаютъ въ церковь, чтобы тамъ подвергнуть ее наказанiю. Но тамъ, въ церкви, совершилось чудо: розы, заготовленные для Дѣвы, процвѣли лилями, церковь озарилась божественнымъ сиянiемъ, все,—статуи и архангелы становились на колѣни и запѣли въ честь Беатрисы. Общее смятенiе. Ожившая статуя, въ одеждѣ Беатрисы, какъ будто ничего не случилось, продолжаетъ исполнять обязанности пропавшей монахини. 3—е д. Черезъ 25 лѣтъ. Беатриса, одѣтая въ рубище, исхудавшая, посѣдѣвшая возвращается въ монастырь, чтобы здѣсь вымолить себѣ прошенiе и умереть. Во время молитвы она падаетъ въ обморокъ. Приходятъ игуменья и монахини. Онѣ поражены и восклицаютъ „Дѣва вернулась“ Дѣва, оказывается, только этой ночью, передъ возвращенiемъ Беатрисы, заняла свое мѣсто на пьедесталѣ. Беатриса приходитъ въ себя и кается въ грѣхахъ своихъ передъ игуменьею и сестрами, но тѣ ее успокаиваютъ. Онѣ увѣрены, что 25 лѣтъ тому назадъ, когда Дѣва покинула ихъ, чтобы взойти на небо, она одѣла Беатрису въ свою священную одежду, возвѣщая этимъ, что за время ея отсутствiя та должна занять ея мѣсто. Беатриса потрясена и въ религиозномъ экстазѣ падаетъ въ изнеможенiи. Монахини опускаются на колѣни вокругъ Беатрисы.

вымъ и недостаточно чуткимъ для пьесъ настроенiя во вкусъ Чехова...

Въ литературномъ и художественномъ отношенiи новая пьеса не ниже предыдущихъ произведенiй того же автора и, вѣроятно, будетъ пользоваться такимъ же заслуженнымъ успѣхомъ въ провинци на болѣе «интимныхъ» сценахъ, чѣмъ наша казенная.

Все критики, точно сговорившись, жалуются на отсутствiе дѣйствiя, вѣрите, на отсутствiе связи между дѣйствiями, а въ „Пет. Газетѣ“ идетъ еще дальше:

„Въ новой пьесѣ г. Найденова почти нѣтъ дѣйствующихъ лицъ, не смотря на сравнительное обилiе ихъ“

Противъ этого заявленiя можно было ли возражать если бы... если бы г. Омега тутъ не опровергалъ самъ себя попыткой дать рядъ характеристикъ дѣйствующихъ въ пьесѣ лицъ. И выходитъ, что въ пьесѣ выведенныя лица не только дѣйствуютъ, но даютъ даже „живыя мѣста.“

Закончимъ „обзоръ“ нашъ рецензiей „Петербургскаго Листка“. Г. Россовскiй, конечно, и сугъ старается быть „хлесткимъ“,

„Въ „Стѣнахъ“ такъ ведутъ себя дико, неправдопо-

добно (свиданiя и длинныя диалоги на дворѣ подъ окнами жильцовъ дома), говорятъ такъ скучно, что надо удивляться терпѣнiю публики, какъ она досидѣла до конца. Когда любопытные зрители изъ галлерей стали, не смотря на протестъ партера, вызывать „автора“ и когда со сцены заявили, что „автора въ театрѣ нѣтъ“, кто-то громко сказалъ: „И слава Богу“.

И слава Богу,—скажемъ мы, что г. Россовскому не принято вѣрить. Тутъ явная клевета на „кого-то“. „Стѣны“, дѣйствительно, приняты были на первомъ представленiи нѣсколько сдержанно, но отнюдь не враждебно, да еще настолько, чтобы Бога благодарить, что авторъ не показывался. А рѣчь, вѣдь, идетъ о С. А. Найденовѣ пользующимся симпатiями, не только какъ драматургъ, но какъ человекъ.

Объ исполненiи отдѣльныхъ ролей въ рецензiяхъ обычная разногласица.

Самое любопытное отчетныхъ рецензiяхъ—это разсужденiя и допустимости на сценѣ „дома свиданiй“.

Къ этому вопросу мы еще вернемся.

Объективный.

СЕГОДНЯ

Труппою русскихъ драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ Н. А. СОЛОМИНА,

# „ПЕРЕКАТЫ“

Пьеса въ 4 дѣйств. соч. князя В. В. Барятинскаго.

Начало въ 8 час. веч.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

### «Перекаты».

Г-нъ Киссингеръ . . . . .	г-нъ Ф. И. К.
Госпожа Киссингеръ . . . . .	г-жа Аполонская
Наблоцкій . . . . .	г-нъ Баратовъ.
Хвалынский . . . . .	г-нъ Берсеневъ
Кручинина . . . . .	г-жа Дружинина.
Луковенко . . . . .	г-нъ Ратовъ.
Графиня . . . . .	г-жа Некрасова.
Басковъ (журналистъ) . . . . .	г-нъ Соломинъ.
Просительница . . . . .	г-жа Алексан- дрова.
Курсиетка . . . . .	г-жа Грузинская
Господинъ въ вицъ- мундирѣ . . . . .	г-нъ Смирновъ.
Лакей . . . . .	г-нъ Кангели.
Курьеръ . . . . .	г-нъ Ермаковъ.

**Содержаніе „Перекатовъ“.** „Перекаты“ — одна изъ пьесъ сатирической трилогіи: „Карьера Наблоцкаго“, „Его Превосходительство“ и „Перекаты“, въ которой авторъ зло рисуетъ нравы бюрократическихъ сферъ недавняго прошлаго. Въ настоящей пьесѣ герой трилогіи Наблоцкій находится еще въ провинціи въ должности секретаря при губернаторѣ. Обаятельный, хитрый карьеристъ ухитрился влюбить въ себя мѣстную меценатку—передовую женщину Кручинину и въ то же время состоятъ въ связи съ женой губернатора Киссингера. Обѣ мѣстныя львицы увлеченныя Наблоцкимъ находятся вполне во власти молодого бюрократа, которому приходится весьма искусно лавировать между ними. Первая прельщаетъ его своимъ состояніемъ, вторая—вліяніемъ. Секретъ въ концѣ-концевъ открывается. Г-жа Киссингеръ, чтобы отомстить соперницѣ черезъ мужа добивается закрытія женскихъ курсовъ, основанныхъ Кручининою. Наблоцкій, чтобы угодить своей вліятельной поклонницѣ, самъ пишетъ докладъ о закрытіи курсовъ. Кручинина обѣ этомъ узнаетъ совершенно случайно. По совѣту друга, она однако, не отчаивается и, съ презрѣніемъ бросая въ лицо Наблоцкому его предательскій докладъ уходитъ, чтобы все таки продолжать свою просвѣтительную дѣятельность.

## Мысли на каждый день Дж. Рескина.

На 21 января.

На сотню людей, которые могутъ говорить, приходится одинъ который можетъ думать. Но на тысячу такихъ которые могутъ думать, приходится одинъ, котой можетъ *видѣть*.

Величайшее дѣло, какое человѣческая душа можетъ сдѣлать на этомъ свѣтѣ, это увидѣть что нибудь в ясно высказать, что онъ видитъ.

## Новости искусства и литературы.

— Сборники писемъ замѣчательныхъ людей появляются все въ большемъ количествѣ. Въ

Италіи ожидается выходъ переписки Верди. Во Франціи вскорѣ будутъ обнародованы письма Эмиля Золя, относящіяся къ молодымъ годамъ романиста. Вышелъ второй огромный томъ „писемъ къ иностранкѣ“ Бальзака. Въ Берлинѣ появились недавно письма къ роднымъ Вагнера („Familienbriefe“).

— Академія Гонкуровъ присудила въ этомъ году свою ежегодную премію братьямъ Жерому и Жану Таро за романъ „Динглей, знаменитый писатель“.

## Хроника.

— На дняхъ, въ Москвѣ Шаляпинъ въ свой бенефисъ съ громаднымъ успѣхомъ исполнилъ „Демона“, которымъ онъ такъ поразилъ нашу публику въ прошломъ году. Нынче для своего петербургскаго бенефиса Шаляпинъ остановился на той же оперѣ Рубинштейна. Этотъ

СЕГОДНЯ

Утромъ:

## Кинъили безпутство и геній

Др. въ 5 д. Дюма.  
Начало въ 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. дня.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Вечеромъ:

## „ОЛЬГИНЪ ДЕНЬ“

Комед. въ 3 д. А. Бъжецкаго.  
Начало въ 8 час. вечера.

Режис. Гловацкій.

## Дѣйствующія лица.

„Ольгинъ день“

Мих. Ник. Сухольсовъ	г. Баратовъ.
Софья Борисовна, его жена	г-жа Миронова.
Княгиня Аксарина.	г-жа Музиль-Бороздина.
Серг. Петр. Митягинъ.	г. Шмитгофъ.
Петръ Чемерицянъ .	г. В. Карповъ.
Андр. Ив. Заплавовъ .	г. Чубинскій.
Глафира Федоровна .	г-жа Горцева.
Поля, горничная . . .	г-жа Полякова.
Семень, лакей . . . . .	г. Мещеряковъ.
Павель, поваръ . . . . .	г. Днишовъ.
Пересышквинъ, управл.	г. Лимантовъ.
Сотскій . . . . .	г. Александровъ.
Алтуховъ, от. генер.	г. Вых.-Самарянъ.
Боря, его сынъ . . . . .	г. Козыревъ.
Арани, гувернеръ . . . .	г. Бастуновъ.
Прушковъ . . . . .	г. Григорьевъ.
Турлатовъ . . . . .	г. Степановъ.
Граф. Хвалынская . . . .	г-жа Кравская.
Жоржъ, ея сынъ . . . . .	г. Николаевъ.

Содержаніе „Ольгина дня“. Съ самаго утра Ольгина дня всѣ обитатели усадьбы помѣщика Сухольсова, съ хозяиномъ во главѣ, готовятся къ приему гостей, приглашенныхъ на вечеръ. Этимъ приготовленіямъ и съѣду гостей посвященъ 1-й актъ. Второй актъ—празднованіе именинъ сестры хозяйки, Ольги, окончивающееся опьяненіемъ всѣхъ мужчинъ и сладострастными вожделніями дамъ; 3 й актъ—утро, всеобщее похмѣльное состояніе и разъѣздъ гостей. На этомъ фонѣ чисто жапровыхъ картинъ, внѣшне-веселыхъ, ярко вырисуваются, нравы помѣщичьей среды недавняго прошлаго, эпохи „Чеховщины“. Героиня пьесы тоскуетъ, кто-то еще жалуется на скуку, пустоту и пошлость. Скука-флиртъ, пьянство и безпросвѣтное существованіе—таковы нравы выводимой авторомъ среды.

чрезвычайно интересный спектакль состоится въ Мариинскомъ театрѣ на будущей недѣлѣ, въ пятницу, 26 января.

— Л. В. Собиновъ уѣхалъ за границу. Послѣ кратковременныхъ занятій въ Миланѣ онъ будетъ пѣть въ театрѣ Монте-Карло, гдѣ между прочимъ, совмѣстно съ Шаляпинымъ выступитъ въ „Мефистофель“ Бойто. Затѣмъ будетъ гастролировать въ Большой берлинской оперѣ.

— Дѣтская итальянская оперная труппа, какъ извѣстно, задержана была снѣжными заносами и опоздала прибытіемъ на два дня. Объ отсрочкѣ спектаклей было своевременно заявлено антрепризой всѣмъ газетамъ, которыя и оповѣстили своихъ читателей. „Петербургская газета“, однако, не удовлетворилась этимъ и обвиняетъ въ „безцеремонномъ отношеніи къ публикѣ“ антрепризу, которая де должна была оповѣщать читателей „газеты“ въ отдѣлѣ.. объявленій. Для большей убѣдительности газета сообщаетъ будто публика „понапрасну

совершившая экскурсію въ театръ, громко негодовала“. Конечно, ничего подобнаго не было. Спрашивается: кто безцеремоненъ?..

— Графъ Тышкевичъ представилъ капиталъ въ 2800 рублей для учрежденія при кievскомъ музыкальномъ училищѣ стипендіи въ память состоявшагося 14 декабря торжественнаго чествованія музыкальной дѣятельности А. Н. Виноградскаго какъ дирижера симфоническихъ собраний.

— Знаменитая танцовщица „босоножка“, Исидора Дунканъ, послѣ гастролей въ Варшавѣ ѣдетъ въ Вильну на одинъ концертъ.

—19 Января въ двадцатую годовщину смерти поэта С. Я. Надсона въ старой Волковской церкви почитателями покойнаго была отслужена панихида, а затѣмъ литія на могилѣ. Въ этотъ день могила украсилась свѣжими вѣнками.

— Въ среду, 31 января въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ (Clavierabend) пианиста Юсифа Сливинскаго.

СЕГО ДНЯ

## „ЕВРЕИ“

Пьеса въ 4 д. Е. Чирикова.

Цѣны дешевыя: отъ 2 р. до 30 к.

Начало въ 8 ч. веч.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Еврей“.

Лейзеръ . . . . . г. Фардинъ.  
 Борухъ . . . . . г. Солодовъ.  
 Лія . . . . . г-жа Искрицкая.  
 Шлоймъ . . . . . г. Гольдфаденъ.  
 Нахманъ . . . . . г. Неволинъ.  
 Березинъ . . . . . г. Дальневъ.  
 Изерсонъ . . . . . г. Сазоновъ.  
 Фурманъ . . . . . г. Лерскій.  
 Сруль . . . . . г. Викторовъ.  
 Ааронъ . . . . . г. Холминъ.  
 Хане . . . . . г-жа Авергина,  
 Сарра, . . . . . г-жа Степанова.  
 Господинъ въ  
 крылаткѣ . . . . . г. Яшевъ.  
 Панъ . . . . . г. Развозжаевъ.  
 Маша . . . . . г-жа Горичъ.  
 Мужикъ . . . . . г. Бурленко.

**Содержаніе пьесы „Еврей“.** Въ отдаленномъ горюдишкѣ сѣверо-западнаго края въ полуподвалѣ ютится семья еврея часовщика Лейзера. Его сынъ Борухъ студентъ, исключенный за участіе въ беспорядкахъ, дочь Лія, подвергшаяся той же участи на курсахъ, бывшій студентъ Березинъ (русскій) составляютъ кругъ, желающій вѣрнѣе въ возможность сближенія русскихъ съ евреями, въ прекращеніе ужасныхъ еврейскихъ погромовъ. Противоположнаго взгляда держатся: старикъ Лейзеръ, убѣжденный сіонистъ Нахманъ, подмастерье Шлойме и докторъ медицины Фурманъ. Драма разыгрывается не только на разности политическихъ убѣждений, но и во внутренней жизни семьи Лейзера: Лія любитъ Березина и отъ этой любви старикъ отецъ приходитъ въ отчаяніе. Эпилогомъ служитъ огромный еврейскій погромъ въ городѣ. Лейзеръ выгоняетъ своего сына. Занавѣсъ опускается въ тотъ моментъ, когда толпа выламываетъ ставни въ магазинѣ.

МОИКА 61, ТЕЛ. № 973.

# Новый Театръ

Дирекція

О. В. Некрасовой-Колчинской.

СЕГО ДНЯ

## „ВОРЪ“ (Le Voleur)

Во 2-й разъ.

Во 2 й разъ.

Комедія въ 3 д. Бернштейна пер. И. Г. Ярона.

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Начало въ 8¼ вечера.

Помощ. режис. В. Ф. Гарнавскій.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Воръ“.

Г-нъ Ришардъ . . . г. Дорошевичъ.  
 Луиза Ришардъ,  
 его жена . . . . . г-жа Нерасова-  
 Колчинская.  
 Г-нъ Реймондъ . . . г-нъ Тинскій.  
 Изабелла Реймондъ,  
 его жена . . . . . г-жа Темпрева.  
 Фернандъ, ихъ сынъ г-нъ Тройницкій.  
 Г-нъ Замбо . . . . . г-нъ Демертъ

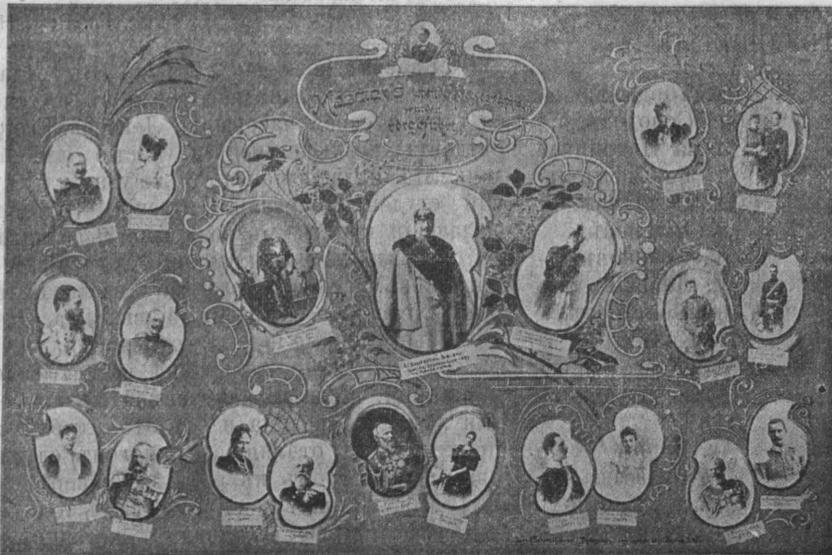
**Содержаніе. (Воръ).** У богача Реймонда Лагарда гостятъ въ имѣніи супруги Вуазэнъ Мужья 20 лѣтъ свизаны дружбой, а жены съ дѣтства. Изабелла, вторая жена Лагарда, у котораго есть сынъ отъ перваго брака Фернандъ, влюбленный въ Луизу Вуазэнъ. У г-жи Лагардъ съ нѣкотораго времени стали исчезать изъ запертаго ящика стола довольно крупныя суммы. Въ кражѣ заподозрѣнъ онъ и поражаетъ всѣхъ, а особенно отца, когда сознается въ кражѣ.

Вуазэнны не очень богаты, а Луиза между тѣмъ носитъ роскошнѣйшіе туалеты, изысканное бѣлье, дорогія шляпы. Послѣ обнаруженія кражи у мужа зародилась подозрѣнія. Послѣ всевозможныхъ объясненій она вынуждена сознаться, что украла 20 тысячъ она, а Фернандъ взялъ только по ей просьбѣ на себя вину. На утро оказывается, что Реймондъ рѣшилъ сослать сына на принадлежащія ему въ Америкѣ кофейныя плантаціи. Луиза умоляетъ мужа спасти невиннаго юношу, но онъ видитъ въ этой разлукѣ наказаніе обоихъ и требуетъ чтобъ она молчала. Луиза обожаетъ своего мужа, она для того только и воровала, чтобъ „нравится ему“; съ Фернандомъ у нея никогда ничего не было, напротивъ: она смѣялась надъ его любовью и приставаніями. Когда же тотъ, подчиняясь рѣшенію отца не выдаетъ ее, она сама сознается въ своемъ преступленіи въ присутствіи всѣхъ.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи г. Реймонда.



ВЫСОЧАЙШИЯ особы предъ которыми „Местерь Театръ“ неоднократно демонстрировалъ и имѣлъ счастье получить Высочайшій подарокъ отъ Германскаго Императора



## ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЬ ТЕАТРЪ.



*Въ первый разъ въ РОССІИ.*

*Невскій 65, бывш. домъ Блока.*



\* Т Е Л Е Ф О Н Ъ № 12—72 \*

Видѣть и слышать знаменитостей міра! Полнѣйшая иллюзія, колоссальный фуроръ!. Интересно, поучительно и занимательно Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 15 по 22 января совершенно новая программа.

МЕЖДУ ПРОЧИМИ НОМЕРАМИ:

СКАЗКИ ГОФМАНА: Арія автоматической куклы испол. примадонна Берлинской комич. оперы Кауфманъ.

ЧАРЫ ВЕСНЫ оперетка Берлинск. Аполло театра. Дуэтъ знаменит. Штейдль и Перри. Островъ Тулипатанъ (оперетка).

Фуроръ!!! ВЕСЕЛАЯ ВДОВА пѣсня на качеляхъ!!!

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р 60 к., ложи 6 р. 50 к. Подробности въ программахъ.

Продажа Местерь аппаратовъ для всей Россіи.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Дебюты новыхъ выдающ. артистовъ первоклассныхъ заграничныхъ театр-конц

ТРУППА **АЛИССОНЪ**. ТРУППА **КЛЕЙНЪ**.

Французская танцовщица **М-ше АЛИСЪ ЖИЛЕ**, Французскіе дуэтисты **М-ше и М-г ОБЕНЪ-ЛЮНЕЛЬ**, Испанка красавица **М-ше САЛЬВИТА, ТРИО ТАГИТЬ**, Экцентрики **ВУДЪ и МАЙ, ГЕНОРЪ и БЕРАДЪ**, Квартетъ **ФАРАБОНИ, М-ше ФЕРШЕРЪ** и мн. др.

Начало дивертиссементъ въ 8<sup>30</sup> час. веч.



## АКВАРИУМЪ.



ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ**.

### Народный Домъ

СЕГОДНЯ.

#### Иванъ Разбойникъ.

" Драма былъ. Нач. въ 1 ч дня.

Концертъ, спектакль и живая фотографія:

а) Концертъ великорусскаго оркестра и хора.

б) **"НОЧНОЕ"**, лѣтн. сцены.

в) **ЖИВАЯ ФОТОГРАФІЯ**. Новая сцены.

Нач. въ 5 час. вечер.

#### "Севильскій

#### цирюльникъ."

опера. Нач. въ 8 ч. веч.

### Театры и зрѣлица.

Сегодня, 21-го января

Александринскій т.--утр. „Антигона“ веч. „Мама Колибри“.

Маринскій т.--„Черевички“ „Донъ Кихотъ“.

Михайловскій т. „--Le coeur d' Angélique“ » M-lle Josette та

Gemme“

Драматическій театръ Коммиссаржевской (Офицерская, 39).

„Сестра Беатриса“.

Большой залъ Консерваторіи--„Дочь полка“.

Театръ Лит.-Худ. 0-ва--утр „Кинъ или Гений и безпутство“

веч. „Ольгинъ день“.

Новый театръ „Воръ“.

Театръ „Буффъ“--„Веселая вдова“.

Театръ „Пассажъ“--утр. „Бѣлоснѣжка“ веч. „Капуцины“.

Екатерининскій театръ--„Рай магомета“.

Фарсъ (Невскій)--„Звѣрекъ“ „У Васъ есть что предъвить“.

Новый Василеостровскій т. „Евреи“.

Народный домъ „Иванъ Разбойникъ“ „Севильскій Цирюль-

никъ“.

Аквариумъ--Ежедневно разнообр. дивер.

Аполло--

тоже

Крестовскій

тоже

Русско-Эстонск. Собр.

тоже

Варьете

тоже

Местеръ театръ- Невскій, 65

тоже

Циркъ Чинизелли--Ежедневно блестящее представленіе.

Нач. въ 8 час. вечера.

Редакторъ-Издатель **И. П. Артемьевъ**.

# Недѣльный репертуаръ театровъ:

съ 22 по 28-е января 1907 г.

Театры:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница	Суббота.	Воскрес.
Александринскій	Стѣны	Бѣшеня деньги	Фимка	Смерть Иоанна грознаго	Стѣны	Вечерняя заря	утр.: Смерть Иоан. грозн. веч.—Сердце не камень.
Михайловскій	Вечерняя заря	Mlle Josette, ma femme	Yous n'avez rien a declarer?	Mlle Josette, ma femme	Благотворит. спектакль.	Vons n'avez rien a declarer?	La Massière
Маринскій	Черевички	Съ уч. Шалыпина Русланъ и Людмила	Корсаръ	Черевички	съ уч. Шалыпина Демонъ	Бенеф. г-жи Стрѣльской Свои люди сочтемся	утро: Анда, веч.: Испытаніе Далиса Времена года и Раймонда
Малый	Современ. Амазонки	Хаосъ	Недруги	Хаосъ	Недруги	Хаосъ	ут.: Шерлокъ Хольмсъ, веч. Коринское чудо.
Коммиссаржевской	Комедія любви	Кукольный домъ (нора)	Комедія любви	Балаганчикъ и Чудо стран. Антонія	Сестра Беатриса	Комедія любви	Вѣчная сказка
Ново-Василеостров.	Привидѣнія и Семь бѣдъ, одинъ отвѣтъ	Евреи.	Школьные товарищи	Мастеръ, и Наконецъ мы одни	Долгъ	Долгъ	Бари
Буффъ	В е с е л а я в д о в а						
Пассажъ	Съ участ. М Ласка Нитушь	Капуцины (Элоиза и Абеляръ).	Бенефисъ г-жи Легатъ «Гейша»	Капуцины (Элоиза и Абеляръ).			
Екатерининскій	—	—	—	—	—	—	—
Фарсъ	Есть у васъ что предъявить?						
Новый	—	—	—	—	—	—	—
Мастеръ-театръ.	—	—	—	—	—	—	—

Подписка на ежеднев. театральную газету  
**„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“** на 1907 годъ продолжается.