

Вторникъ, 23 Января 1907 г.

Обзоръ Театровъ

№ 55.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пашикова
и у всѣхъ газетчиковъ.



Лубелія Мира (Оперная артистка).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „

Объявленія:

по 30 коп. за

строку пѣтита.



Контора и редація: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

ПАПИРОСЫ
XXV ЛѢТЬ ЦАРСКІЯ Т-ВО
10 шт. 10 к. ОТОМАНЪ
курятъ **БИЖУ** СПБургъ.
10 шт. 6 к.

МОДНЫЕ ЖУРНАЛЫ
и выкройки.
Невскій, 80.
Магазинъ „Вънскій Шикъ“.

Ж А К Ъ

НЕВСКІЙ 88.

По I-му РАЗРЯДУ



Торговля до 3-хъ час. ночи.

ЗАВТРАКИ ОБЪДЫ И УЖИНЫ

ПЕРВОКЛАССНАЯ превосходная кухня, подъ наблюдениемъ влад. ресторана **ЛЕОВА МИШИНА**.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО
ПОЛИТЕХНИКЪ
Троицкая улица д. 13. Телефонъ 50-74.
СПИРТОВЫЯ ГОРѢЛКИ
КУХНИ, ПЕЧИ, УТОГИ и т. д.
КЕРОСИНО-КАЛИЛЬНЫЯ ГОРѢЛКИ.



Фабрика мельхиоровыхъ и изъ накладного серебра издѣлій

Иосифъ Фраже

Магазинъ оптомъ и въ розницу

С.П.Б. Невскій, пр. № 22. Тел № 45—93.
Снабженный большимъ выборомъ столовыхъ приборовъ, поставокъ для фруктовъ, бутылокъ, конфетъ, спичекъ и пр., подносовъ, чайныхъ сервизовъ, сахарницъ, блюдъ для мяса и рыбы, кастрюль, соусниковъ, вазъ для супа и шампанскаго, канделябровъ, судковъ, масленокъ, подсвѣчниковъ, и проч. НВ. Всѣ издѣлія послѣ долготѣннаго употребленія, могутъ быть вновь починаемы въ моемъ магазинѣ накладнымъ серебромъ или принимаются въ обменъ обратно въ одну треть цѣны по прейсъ-куранту за вычетомъ стали стекла и позолоты.

Нововыпущенныя
папирсы Ладереръ
Медокъ 20 шт. 10 коп.
О качествѣ ни слова!!

покурите, - судите!!

ПЕТЕРБУРГСКІЙ БАЗАРЪ

РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29-2. Телеф. № 243-96

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій, заграничныхъ и русскихъ фирмъ.



ПАПИРОСЫ
„ПЕРИ“ „ДЕЛИСЪ“

10 шт. 10 к.

10 шт. 10 к. Дл. мунд.

За качество ручаюсь

Для Мнѣй.

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО
переписка НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.

ИЗДАНІЕ ПЬЕСЬ. **Д. Я. Леонтьевъ.** ИЗДАНІЕ ПЬЕСЬ

С.-Петербургъ, Енатерингофскій пр., 55.

Масса новинокъ.

Масса новинокъ.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

„БѢШЕНЫЯ ДЕНЬГИ“

Ком. въ 5 д. А. Н. Островскаго.

Начало въ 8 ч. вечера.

Дѣйствующія лица: Чебоксарова (Н. Васильева), Лидія (Шотоцкая), Васильковъ (Киенскій), Телятевъ (Далматовъ), Кучумовъ (Петровскій), Глумовъ (Ридадь), Камердинеръ Василькова (Конр. Яковлевъ).

Содержаніе „Бѣшенныя деньги“: Телятевъ по просьбѣ Василькова знакомитъ его съ Лидіей Чебоксаровой, которая ему понравилась, а Глумовъ сообщаетъ ей матери, будто Васильковъ—владѣтель золотыхъ пріисковъ. Лидія, въ виду разстроенныхъ денежныхъ средствъ, соглашается выйти за Василькова, объявляя, что она его не любитъ. Лидія съ матерью поражены, узнавъ, что у Василькова нѣтъ золотыхъ пріисковъ. Лидія притворными ласками вынуждаетъ у мужа согласіе уплатить долги, сдѣланные до дня свадьбы. Надежда Чебоксарова предлагаетъ Василькову выхлопотать черезъ Кучумова доходное мѣсто, но Васильковъ съ презрѣніемъ отказывается. Лидія, мечтавшая о роскошной жизни, озлоблена, на мужа. Кучумовъ совѣтуетъ Лидіи переѣхать съ бѣдной квартиры Василькова на прежнюю и общается ей на новоселье 40.000 руб. Глумовъ оставляетъ записку Василькову, гдѣ намекаетъ, что у Лидіи есть „другъ“. Васильковъ напускается на Телятева. Телятевъ совѣтуетъ Василькову не горячиться, а посмотреть, какъ Лидія провожаетъ изъ своей комнаты Кучумова и цѣлуетъ его и Васильковъ предлагаетъ Чебоксаровой взять отъ него Лидію, ибо не желаетъ жить съ развратницей. Телятевъ увѣряетъ Лидію, что Кучумовъ не привезетъ обѣщанныхъ 40 тысячъ, ибо бываютъ деньги трудовыя и бѣшенныя, а этихъ то послѣднихъ, которыхъ она желаетъ, чтобы вести роскошную жизнь, негдѣ достать. Лидія соглашается ѣхать съ Васильковымъ въ деревню, гдѣ онъ обучить ее хозяйству, а современемъ повезетъ въ Петербургъ, гдѣ у нея будетъ болѣе роскошная обстановка.

Михайловскій театръ.

СЕГОДНЯ

1) „Le coeur d' Angélique“

Comédie en un acte de M-r Edmond Guiraud.

2) „Mlle Josette ma femme“.

Comédie en 4 actes de P. Gawault et R. Charvay.

Дѣйствующія лица „Сердце Анжелики“. Жанъ Дарси (Делормъ); Феликсъ Потанъ (Ларманди); Анжелика (Бертонъ); Жозефина (Бернардъ).

„Дѣвица Жозетъ, моя жена“: Тернэ (Ренэ); Панардъ (Кэмъ) Валорбье (Фредалъ); Дюпрэ (Вальбель); Жаксонъ (Эмери); Ассизъ (Манжэнъ); Урбэнъ (Люрвиль); Жозеттъ (г-жа Старкъ); Маріана (Готье); Мадамъ Ассизъ (Дерваль) Мадамъ Дюпрэ (Бриндо); Леонтина (Фолевиль); Тототъ (Жильбертъ); Марія (Дево).

Содержаніе „Mlle Josette, ma femme“ (Дѣвица Жозетъ, моя жена) 18-ти лѣтняя Жозета влюблена въ англичанина Жаксона и отказывается отъ всѣхъ предлагаемыхъ ей партій, а между тѣмъ оставившая ей громадное состояніе тетка обязала ее выйти замужъ по достиженію 18-ти лѣтняго возраста. Жаксонъ можетъ жениться только черезъ два года; Жозета рѣшила дожидаться его и чтобъ не потерять наслѣдства убѣждаетъ обожающаго ее крестнаго отца Андрэ Тернэ обвиняться съ ней и быть втеченіи двухъ лѣтъ фиктивнымъ мужемъ. Андрэ старый холостякъ и жилъ съ актрисой Маріанной, въ обществѣ которой и застаётъ его крестница, явившаяся съ оригинальной просьбой. Ей удалась его уговорить и вотъ они въ Швейцаріи, гдѣ за юнною Жозетой всѣ ухаживаютъ. Живутъ фиктивные супруги на разныхъ половинахъ, но скоро Андрэ убѣждается, что не фиктивно любитъ свою жену-дѣвицу; его терзаетъ ревность и бѣсятъ приставанія родителей жены, жаждущихъ внуковъ. Когда уже совсѣмъ не вмогутъ стало онъ бѣжитъ въ Парижъ, чтобы утѣшиться съ своей Маріанной, но Жозета послѣдовала за нимъ и послѣ нѣжной сцены тоже убѣждается, что любить не Жаксона, а Андрэ и согласна быть не фиктивной только женой его. Тутъ кстати пріѣзжаетъ англичанинъ и предлагаетъ денежную неустойку, такъ какъ онъ самъ увлекся другою и женился. Супруги Тернэ отъ неустойки понятно, отказываются и съ восторгомъ прекращаютъ фиктивность брака.

Маріухскій Театръ

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Ф. И. Шаляпина.

„Русланъ и Людмила“

Опера въ 5 д. М. И. Глинки.

Нач. въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Людмила (Больша), Горислава (Фигверъ), Ратмиръ (Збруева), Нанна (Панина), Финнъ (Лабинскій), Баянъ (Чупрыняковъ), Фарлафъ (Шаляпинъ), Свѣтозаръ (Серебряковъ), Русланъ (Касторскій).
Соло въ тавц. исп. г-жа Преображенская.

Содержаніе оп. „Русланъ и Людмила“. Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владиміра), выдавшаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто найдетъ ее. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ, называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Нанны. Пустынная мѣстность.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой, Нанной. Нанна успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, совѣтуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанныя по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и является огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ. Волшебный замокъ Нанны.—Волшебная дѣва замка, своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпенніе. Входитъ Русланъ, который, забывая Людмилу, начинаетъ очаровываться красотой Гориславы. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ. Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ въбѣляется въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увести Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесняковъ. Лагерь.—Людмилу похищаетъ Нанна для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу. Грядуща.—Спущу Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кіевляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаетъ новыя надежды; Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

Большой залъ Консерваторіи ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Дирекція Н. О. Гвиди,

подъ управленіемъ Антоніо Угетти.

Въ спектакляхъ примутъ участіе:

Г-жи Зигфридъ Арнольдсонъ

Джемма Беллинчони.

Лина Кавальери.

Джузеппина Синь.

Г. г. Джузеппе Ансельми.

Эрнесто Колли.

Маттіа Баттистини.

Франческо Наварини.

Предполагаемый репертуаръ оперъ:

Съ 11-го Февраля по 23-е Марта 1907 года,

La Dannazione di Fausto (Гибель Фауста) муз. Берліоза. Ромео и Джульетта, Фаустъ—Гуно. Манонъ, Таисса—Массенэ. Севильскій цирюльникъ—Россини. Тоска, Богема—Пуччини. Риголетто, Травиата—Верди. Миньона—Тома. Кармень—Бизе. Заза—Леонковалло.

Открыта подписка на 2 абонементъ,

по 8 спектаклей въ каждомъ.

Первый абонементъ: по Понедѣльникамъ—12, 19, 26 Февраля; 12, 19 Марта и по Четвергамъ—15, 22 Февраля и 1 Марта.

Второй абонементъ: по Средамъ—14, 21, 28 Февраля; 14 и 21 Марта и по Пятницамъ—16, 23 Февраля и 16 Марта.

При подпискѣ на абонементъ вносится четвертая часть абонементной стоимости, а остальные деньги, должны быть внесены не позже 2-го Февраля 1907 г.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ Дирекціи Итальянской оперы, Морская 13 (уг. Кирпичнаго пер.) ежедневно отъ 10 до 5 час. дня.

Большой зал Консерваторіи.

ЧУДО

ЧУДО

ИТАЛИИ!!

ИТАЛИИ!!



ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Всемирно известныхъ

ДЪТЕЙ-ЛИЛИПУТОВЪ,

подъ управленіемъ проф. Е. ГУЭРРА.

Въ Европѣ труппа имѣла всегда колоссальный успѣхъ.

Завтра, въ среду, 23 го января. „СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ“.

Всѣ оперы идуть полностью, подъ личнымъ управленіемъ профессора Е. ГУЭРРА. Составъ труппы 50 персонъ.

Билеты въ дирекціи Итальянской оперы (Морская 13) ежедневно съ 10 ч. утра и до 5 час. дня, а съ 6 ч. в. до конца спектакля въ Консерваторіи.

СЕГОДНЯ.

!!! ЧУДО ИТАЛИИ !!!

Итальянская опера всемирно-известныхъ ДЪТЕЙ-ЛИЛИПУТОВЪ.

подъ управленіемъ проф. Е. ГУЭРРА.

„ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОКЪ“

Опера въ 3 дѣйств. Доницетти.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Любовный напитокъ“.

Адина Е. Газоли.
Неморино Б. Джіори.
Белькоре А. Рикколини.
Дулькамеръ, докторъ Ф. Барбери.
Нотариусъ Р. Кинноли.
Мавръ * *

Крестьяне, крестьянки, солдаты, полковые трубачи и пр.

Начало въ 8 час. вечера.

Содержаніе „Любовнаго напитка“. Навяный юноша Неморино безъ ума влюбленъ въ богатую и своенравную фермершу Адину. Та отвергаетъ его ухаживанія, считая его по развитію ниже себя. Случайно онъ слышитъ ея чтеніе крестьянамъ легенды о волшебномъ напиткѣ, приобритенномъ красавцемъ Тристаномъ для покоренія сердца жестокой Изотты. Въ село на постой прихлынутъ солдаты; ихъ сержантъ Белькоре ухаживаетъ за Адиной, Неморино терзается муками ревности. Въ село пріѣзжаетъ странствующій докторъ-шарлатанъ Дулькамеръ и подъ видомъ любовнаго напитка продаетъ Неморино дистиллированную воду. Неморино, не имѣя возможности помѣшать свадьбѣ Адины съ Белькоре, продаетъ свою свободу и поступаетъ въ солдаты. Крестьянки, узнавъ, что дядя Неморино умеръ и оставилъ ему громадное наслѣдство, наперерывъ начинаютъ ухаживать за нимъ, чѣмъ возбуждаютъ ревность Адины, узнавшей, что изъ любви къ ней Неморино проданъ въ солдаты. Она-солдатомъ отати, его женою. Общее веселье.

Оппер. въ 3-хъ д.

Веселая вдова.

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Врянкопй.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Дѣйствующіе лица:

Баронъ Мирко Чета, по-
сланникъ Понтеведро въ
Парижъ Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его . . . Г-жа Шувалова*.
Графъ Данило Данило-
вичъ, секретарь посоль-
ства Г-нъ Михайловъ**.
Ганна Главари, богатая
вдова Г-жа Рахманова***.
Камилль де Росиньоль . . Г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада Г-нъ Вавичъ.
Гауль де Брюшъ Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ, консулъ . . Г-нъ Мартыненко.
Сильвиана, его жена . . . Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ по-
сольства Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена Г-жа Чайковская.
Приличъ, военный агентъ,
полковникъ Г-нъ Терскій.
Прасковья Г-жа Варламова.
Негошъ, второй секретарь. Г-нъ Коржевскій.
Слуга Г-нъ Поповъ.
Лоло) (Г-жа Аксельродъ.
Доло) (Д-жа Малютина.
Жу-жу) кокетки . . (Г-жа Антонова.
Кло-кло) (Г-жа Пиже.
Марго) (Г-жа Сендко.

*) Чередуются:

*) Морская, **) Кубанскій ***) Бауэръ.



Одержаніе „Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Па-
рижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета
предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищав-
шаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдо-
ва Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ толь-
ко за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея
приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю
графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество.
Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ дру-
га еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она
богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь ни-
когда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ
у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта
Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-
Росиньоль. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ
въ павильонѣ свою жену съ Росиньолью. Сцена ревности. Ган-
на Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Ба-
ронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка
выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Мак-
симу“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье: „У Гла-
вари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Ка-
фе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокетокъ отъ „Максима“
здѣсь переодѣтая шансонетной пѣвицей жена посланника Вален-
тина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ
„Максима“ заставить графа Данилу признаться въ любви, извая, что
графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ о-
стальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости
и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ толь-
ко выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произно-
ситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

По поводу статьи Толстого.

Французы о Шекспирѣ.

Своеобразный взглядъ Толстого на Шекспи-
ра далъ мысль парижскому журналу „Les Lettres“
собрать мнѣнія по тому же предмету нѣкото-
рыхъ писателей и художниковъ. Большинство
полученныхъ отзывовъ показываетъ, что даже
во Франціи, гдѣ Шекспира наименѣе знаютъ
и цѣнятъ, нашлось очень мало сторонниковъ
взглядовъ нашего писателя. Людовикъ Галеві
пишетъ, наприѣръ:

„Зачѣмъ придавать столько значенія капри-
зной выходкѣ Толстого? Не будемъ раздра-
жать великихъ людей. Они рѣдки. А Толстой
несо мнѣнновеликій человѣкъ. „Война и Миръ“—
необыкновенная книга. Я читалъ ее четыре
или пять разъ. И, такъ какъ вы обратили мою
мысль къ Толстому, я прочту ее еще разъ“.

Отвѣтъ Эмили Фаге гласитъ слѣдующее:

„Въ этомъ вопросѣ я вольтерьянецъ, не въ

примѣръ своему обычному складу. Я думаю,
что у Шекспира имѣется превосходное, хоро-
шее, посредственное и дурное. Я не заранѣе
предразсудкомъ относительно англійскаго поэта.
Но когда Толстой увѣряетъ, что Шекспиръ
скученъ и что характеры у него невыдержаны,
я вижу въ этомъ доказательство его полного
критическаго непониманія, подтвержденіемъ
чего давно уже служить его сочиненіе „Что
такое искусство?“

Жюль Леметръ даетъ отзывъ уклончивый и
проникнутый страннымъ литературнымъ пови-
низмомъ:

„Очевидно, Толстой слишкомъ мало цѣ-
нить Шекспира, такъ какъ не цѣнитъ его ни во
что. Но не слишкомъ ли много значенія при-
писываетъ Шекспиру предразсудокъ? У Кор-
неля менѣе образовъ, но не больше ли у него
драматической выдумки? Надо лишь прочесть
его всего.“

„Не было ли во Франціи въ началѣ сем-
надцатаго вѣка авторовъ (Гарди, Мере, Теофиль)

СЕГОДНЯ.

КАПУЦИНЫ.

(ЭЛОИЗА и АБЕЛЯРЬ).

Опер. въ 3 д. муз. Литоля пер. И. Ярона.

Главный режис. А. Б. Вилинский.

Нач. въ 8¹/₂ час. веч.

Главный капел. Ф. В. Валентетти

ДВѢИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Капуцины“

Аббатъ Фульберъ . . .	г-вѣ Кошечекій
Эгнаръ . . .	г-вѣ Далскій
Абеляръ . . .	г-нѣ Чаровъ
Бонифасъ . . .	г-нѣ Долинъ
Астралабиусъ . . .	г-вѣ Овѣгинъ
Элоиза . . .	г-жа Собинова
Вертрада . . .	г-жа Калланъ
Марта . . .	г-жа Вечера
Фалетта . . .	г-жа Демаръ
Фринзъ . . .	г-жа Павленко
Роландъ . . .	г-жа Скальская
Клиентъ . . .	г-нѣ Азовскій

Трубадуры, Капуцины, Народъ и пр.

Помощ. реж. Г. В. ПИНЕВСКІИ.

Балетъ подъ управл. И. А. ЧИСТЯКОВА.

Капуцины (Элоиза и Абеляръ). Сестра аббата Фульберъ оставила все свое состояніе племянницѣ Элоизѣ, но съ тѣмъ, что она должна выйти замужъ и имѣть сына до 20 тилѣтняго возраста. Въ противномъ случаѣ все состояніе перейдетъ къ аббату. Въ Парижѣ въ это время пользуется славой и любовью Латинскаго квартала ученый Абеляръ, юный профессоръ и реформаторъ. Съ нимъ борются монахи, особенно капучины, по настояніямъ которыхъ его арестовываютъ въ лавкѣ бродягъ Бонифаса, несмотря на то что трубадуръ Эгнаръ далъ свой плащъ, а Элоиза принялась его бить. Тотъ же Эгнаръ переодѣвается съ товарищами въ капуциновъ и хитростью освобождаетъ его изъ рукъ капитана Сбировъ. Астралабиусъ Фульберъ, не зная всего этого, приглашаетъ Абеляра въ наставники къ Элоизѣ, но во время урока узнаетъ, что тѣ любятъ другъ друга и хотятъ бѣжать, чтобы обвѣнчаться. Аббатъ подкупаетъ Бонифаса и тотъ соглашается похитить Абеляра и лишить его возможности жениться. По ошибкѣ Бонифасъ схватилъ Эгнара, но и тотъ уцѣлѣлъ отъ его козней. Думая, что Бонифасъ исполнилъ порученіе, Фульберъ соглашается на бракъ Элоизы съ Абеляромъ, но Элоиза по той же причинѣ не хочетъ уже этого. Узнавъ въ чемъ дѣло отъ Вертрады, молочной сестры Элоизы, Абеляръ кричитъ „это ложь! это ложь!“, свадьба состоялась и аббатъ заканчиваетъ пьесу фразой: „надо всегда самому устраивать свои дѣла“.

и пьесъ довольно близко подходящихъ къ пьесамъ Шекспира?

„Не больше ли ума и искусства, при одинаковомъ достоинствѣ психологіи и трагической силы, въ „Баязетѣ“ или „Федрѣ“, чѣмъ въ драмахъ Шекспира?“

„Но я знакомъ съ Шекспиромъ только по переводамъ. Поэтому отхожу въ сторону. Считайте, что я не сказалъ ничего, и простите незначительность моего отвѣта“.

Если выдающийся критикъ даетъ такой отзывъ и коснется надъ псевдоклассиками, то радостно присоединяется къ избіенію Шекспира какой-то невѣдомый міру Поль Акеръ. Приводимъ такой отвѣтъ, какъ отраженіе французскаго легкомыслія. Г. Акеръ не находилъ бы „никакого удовольствія въ этихъ пьесахъ, построенныхъ съ такой небрежностью, если бы не ихъ сценическая постановка, въ особенности, когда ею завѣдуетъ Антуанъ“.

„Если бы въ наши дни кто-нибудь принесъ директору театра пьесу, въ которой есть де-

сятъ или двѣнадцать сценическихъ перемѣнъ, да еще моментальныхъ, директоръ спровадилъ бы его намеренно. Самъ Антуанъ „сплавилъ“ бы Шекспира будь онъ нашимъ современникомъ. Шекспиръ сдѣлалъ хорошо, что давно умеръ“.

Но преобладающій тонъ отвѣтовъ, какъ сказано, и одинъ изъ заключительныхъ отвѣтовъ какъ бы вкратцѣ ихъ:

„Сужденіе Толстого раздалось близъ образа Шекспира даже не затронувъ его. При всемъ уваженіи, какого заслуживаетъ замѣчательный писатель и мыслитель, слѣдуетъ сказать, что мнѣніе его лишено не только убѣдительности, но даже оригинальности и новизны. Походы на Гете, на Шекспира бывали и раньше и не кончались ничѣмъ, такъ какъ за „обиженную сторону не считали даже нужнымъ выступать защитники“.

СЕГОДНЯ

Венефисъ главн. админ. Г. П. Инсарова.

Всюду громадный успѣхъ! „Корнарини, Дожъ венеціанскій“ Грандіозная постановка!

Опер.—буффъ въ 4 д. Оффенбаха.

Нов. декор: „Мостъ вздоховъ“, „Площадь св. Марка“, Совѣтъ десяти и „Корнарини“.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Корнарино-Корнарини г. Грѣховъ.
Катарина, его жена . г-жа Барвинская.
Малятромбо г. Сѣверскій.
Юриспрудо } члены г. Улихъ.
Тупикусъ } г. Ракитинъ.
Ерундини } совѣта г. Курскій.
Рѣчисто } г. Орловскій.
Вилянъ } десяти г. Гурскій.
Аморозо, пажъ . . . г-жа Свѣтлова.
Баптистъ, конюхъ . г. Токарскій.
Астульфо) шпионы г. Ландрать.
Фраврусто) г. Сергѣевъ.

Главн. админ. Г. П. Инсаровъ.

Балетъ подъ управлен. И. А. Чистякова.

Содержаніе „Корнарини“. Дожъ Корнарини большой трусъ покинулъ свой флотъ и переодѣвшись нищимъ возвращается въ Венецію; его помощникъ Баптиста въ свою очередь сдалъ команду секретарю Броджино и тоже подъ видомъ нищаго пробрался въ Венецію. Въ народѣ распространяется слухъ, что флотъ погибъ и Дожъ бѣжалъ. Совѣтъ десяти, съ Малятромбо во главѣ присуждаетъ Дожа и Баптиста заглазно къ смерти. Катарина отвергаетъ всѣ ухаживанья Малятромбы, такъ какъ любитъ Аморозо. Инкогнито Корнарини и Баптиста открываютъ и ихъ уже ведутъ на казнь, какъ вдругъ неожиданно получается увѣдомленіе отъ Броджино, что бѣгство Дожа—хитрость и что пираты разбиты на голову. Казнь останавливаютъ. Оказывается у республики два Дожа: Корнарини и Малятромбо. Первенство должно быть рѣшено состязаніемъ въ пѣніи, которое оканчивается ничьей. Тогда происходитъ состязаніе на лодкахъ. Выигрываетъ Корнарини, такъ какъ Аморозо подговариваетъ лодочника Малятромбы лодку потопить. Малятромба въ дѣпяхъ. Общее ликованіе.

Новости искусства и литературы.

— Скончался знаменитый ученый Д. И. Менделѣевъ.

— С. И. Гусевъ-Оренбургскій закончилъ пьесу изъ духовнаго міра.

— Беллетристъ С. Сергѣевъ-Ценскій написалъ драму въ 4 д. „Смерть“.

— Въ февралѣ выйдетъ сборникъ поэтовъ и беллетристовъ-новаторовъ подъ названіемъ „Корабли“; цѣль сборника благотворительная.

— Валерій Брюсовъ по слухамъ работаетъ надъ большой повѣстью „Огненный ангелъ“.

— Вл. Азовъ выпускаетъ въ свѣтъ книгу.

— Въ литературныхъ кругахъ говорятъ о девятнадцати лѣтнемъ поэтѣ самоучкѣ крестьянинѣ г. Клеувѣ.

— Французская печать обращаетъ вниманіе на статью Зинаиды Гиппиусъ, появившуюся въ Парижѣ и разбирающую вопросы анархизма: она и супругъ ея (Д. Мережковский) въ Россію не возвращаются.

— Пьеса „Хунхузы“, о которой на дняхъ оповѣстили газеты, принадлежитъ перу не Леонида Андреева, а его однофамильца.

— Федоръ Фальковский закончилъ новую пьесу подъ названіемъ „Зеленый шумъ“.

— Полиціей конфискована только-что выпущенная книга Л. Зиновьевой-Анибалъ—„Тридцать три урода“.

— Въ Петербургъ возвратился драматургъ В. О. Трахтенбергъ.

— Пьеса Стан. Лешаръ, изображающая смерть Баумана, запрещена драматической цензурой.

— Была попытка со стороны цензуры снять въ театрѣ Коммиссаржевской пьесу „Чудо св. Антонія“.

— Приватъ-доцентъ А. Каль командированъ петербургскимъ университетомъ въ Лейпцигъ для пріобрѣтенія музыкально-исторической библіотеки.

— Серьезно болны маститый Петръ Исаевичъ Вейнбергъ и лидеръ русскихъ модернистовъ Андрей Бѣлый.

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

„Радій въ чужой постели“

Фарсъ въ 3 дѣйств. В. Казанскаго.

„Есть у Васъ что предъявить?“

„Vous n'avez rien à déclarer?“

Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Радій въ чужой постели“.

Бешани, докторъ . . . г-нъ П. Николаевъ.
 Антуанета, жена его г-жа Ручьевская.
 Лилетъ, ихъ дочь . . . г-жа Зичи.
 Луги Мерекуръ . . . г-нъ Смоляковъ.
 Артуръ Штраме . . . г-нъ Юреневъ.
 Гарнэ . . . г-нъ Кремлевскій
 Бланшъ, пѣвица . . . г-жа Губеръ.
 Дари, репортеръ . . . г-нъ Печоринъ.
 Жакъ, лакей г-нъ Мишинъ.
 Луиза, горничная . . . г-жа Орская.
 Франсуа, камердинеръ г-нъ Олышан-
 скій.
 Анри, лакей , г-нъ Семеновъ.

„ЕСТЬ У ВАСЪ ЧТО ПРЕДЪЯВИТЬ?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ
 (Яковлева), Робертъ де-Тривелень (В. Пети-
 па) Полетъ де-Тривелень (Вадимова), Зезе
 (Мосолова) Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль
 (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ
 де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ).
 Лизъ (Грановская), Мариэтъ (Ручьевская),
 Эрнестина (Евдокимова), Коммисаръ (Мишинъ)
 Полицейскіе агенты (Незоровъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Радій“. Луги Мерекуръ крайне озабоченъ. Скоро должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Бешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ“. Особенно его смущаетъ предупрежденіе будущаго тестя и тещи, что они не потерпятъ, если онъ... не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Мерекуръ, послѣдняго берется „выручить на первое время“ его, пріятель, Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя quiproquo, но къ цѣли не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благотворное изобрѣтеніе. Это—стулъ „съ иксклучами радія“, излѣчивающій извѣстнаго сорта „немошныхъ“. Изобрѣтеніе оживляетъ и молодитъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пьеса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ „Немошныя всѣхъ странъ, соединяйтесь!“.



Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрачные, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдованеудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросла таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?“ Въ результатъ молодой человекъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроеніе“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило тоже самое, но его спасла нѣкая кокетка. Уроки послѣдней спасаютъ и молодожена. къ великой радости тестя и тещи.

Театръ „Буфф“.

„Веселая вдова“ въ театрѣ „Буфф“ продолжаетъ дѣлать сборы. 20 января въ заглавной роли выступила въ первый разъ г-жа Рахманова. Безъ всякаго шаржа, весело, настоящей свѣтской дамой оказываясь „третья“ вдова, голосъ звучалъ прекрасно и вокальная сторона исполнена съ большимъ вкусомъ. Къ нашему удовольствію былъ вымаранъ выходъ г-жи Варламовой, которая своимъ вульгарнымъ тономъ, подчеркивая скабрзность двухъмысленныхъ словъ своей роли, вноситъ полную дисгармонію, въ этой изящной опереттѣ, а гримъ, не всякій клоунъ рискнетъ размазывать себѣ такъ физиономію. Къ чему это? Обидно когда талантливая артистка прибѣгаетъ къ такимъ грубымъ „фортелямъ“.

В. Ч.

Театръ „Фарсъ“.

Вчера состоялся бенефисъ энергичнаго руководителя театра „Фарсъ“ директора-артиста

В. А. Казанскаго. Кто не знаетъ В. А.? По этому неудивительно и переполненный театръ и безконечныя оваціи, выпавшія на его долю. Выступилъ онъ въ этотъ вечеръ въ своей коронной роли нотаріуса Анатоля Дюронъ въ фарсѣ „Подъ дивныя звуки Шопена“. Спектакль закончился разнообразнымъ дивертиссементомъ и цыганскимъ концертомъ хора Шишкина.

Ар.

Театръ „Неметти“.

— Общедоступные драматическіе спектакли въ театрѣ Неметти (петер. сторона). начали привлекать публику. Второй спектакль, поставленный въ воскресенье, 21 января, привлекъ полный театръ. Давали „Перекаты“ князя В. В. Барятинскаго. Роль Кручинной довольно удачно провела г-жа Дружинина. Хорошимъ ея партнеромъ былъ г. Баратовъ.

N.

СЕГОДНЯ

(Нора) **„КУКОЛЬНЫЙ ДОМЪ“** Драм. въ 4 д. Ибсена.

Начало въ 8^{1/2} ч. веч.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„КУКОЛЬНЫЙ ДОМЪ“.

Адвокатъ Гельмаръ . . .	А. С. Любопыт.
Нора, его жена . . .	В. Ф. Коммиссар жевская.
Докторъ Раякъ . . .	К. В. Бравичъ.
Фру Линде . . .	В. П. Веригина.
Частный повѣренный Крогстадъ . . .	А. И. Аркадьевъ.
Анна-Марія, нянька . . .	Е. А. Озерова.
Служанка въ домѣ у Гельмеръ . . .	Н. В. Крыжова.

Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ.

Содержаніе „Норы“. Нора замужемъ за адвокатомъ Гельмаромъ уже восемь лѣтъ. У нихъ—трое дѣтей. Мужъ ее любитъ, холитъ, и нѣжитъ, какъ ребенка. Сама Нора—милое, наивное существо. Вскорѣ послѣ свадьбы, когда Гельмаръ былъ опасно боленъ, а денегъ у нихъ не было, Нора, чтобы спасти любимаго мужа совершила подлогъ: она поддѣлала подпись своего отца и заняла подъ вексель деньги, на которыя повезла мужа за границу. Съ тѣхъ поръ она въ тайнѣ отъ мужа выплачиваетъ изъ сбереженій по хозяйству проценты и погашенія по долгу. Это „дѣло“ она считаетъ своей „гордостью“ и увѣрена, что Гельмаръ, когда узнаетъ, обвинитъ ее самоотверженіе и любовь. Но корректный, честный Гельмаръ, когда узнаетъ о томъ, что Нора совершила безчестный поступокъ, которымъ, кромѣ того, его врагъ намѣренъ воспользоваться, чтобы шантажировать его—строго осуждаетъ Нору и грозитъ разрывомъ. Въ Норѣ пробуждается самостоятельно мыслящій человѣкъ. Она вдругъ почувствовала себя чужой мужу, а домъ ихъ—„кукольнымъ домомъ“, такъ какъ бракъ ихъ не освѣщенъ взаимнымъ пониманіемъ, общностью интересовъ. Она больше не желаетъ быть „куколкой“ для мужа и послѣ объясненія съ Гельмаромъ, ночью оставляетъ свой домъ, мужа и дѣтей.

Хроника.

— Черносотенная печать, какъ и слѣдовало ожидать обрушилась на дирекцію Императорскихъ театровъ за постановку крамольныхъ „Стѣнь“ г. Найденова. „Русская тряпка, которую истинно русскіе холопы конституционно называютъ „Русскимъ знаменемъ“, восклицаетъ:

„Какъ директоръ Императорскихъ театровъ г. Теляковский можетъ оставаться на своей должности послѣ того, какъ позволилъ себѣ Императорскіе театры превратить въ очаги революціонной пропаганды?“

„Очевидно Оболенскій и Фридериксъ не возмущаются дѣятельностью Теликовскаго. Но развѣ великіе князья не бываютъ въ театрѣ? Развѣ никто изъ великихъ князей не доложитъ Государю Императору, что на казенной Императорской сценѣ, баронъ Фридериксъ и князь Котикъ (?! Оболенскій допускаютъ глумленіе

падъ царскою властью и „изображеніе революціонной вакханаліи въ публичномъ домѣ?‘.

— Въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ вчера, 20 января, полученъ циркуляръ министерства народнаго просвѣщенія по вопросу о посѣщеніи учениками театровъ. Этимъ циркуляромъ указавшимся низшихъ и среднихъ учебныхъ заведеній рекомендуется бывать на представленіяхъ всѣхъ Императорскихъ театровъ, кромѣ того, театра Коммиссаржевской и Малаго театра. Посѣщеніе же остальныхъ театровъ и спектаклей молодежи воспрещено.

— На дняхъ, В. П. Далматовъ прочиталъ въ литературно художественномъ клубѣ рефератъ о „Ревизорѣ“. Талантливый артистъ оказался далеко не важнымъ критикомъ. В. П. утверждаетъ, что главная заслуга Гоголя передъ Россією въ томъ, что онъ, своимъ „Ревизоромъ“, является первымъ пионеромъ нынѣшняго освободительнаго движенія. Референту, конечно, много возражали. Въ числѣ аппонентовъ выступали гг.: Суворинъ, Вѣляевъ, Юрьевъ и Балинскій.

СЕГОДНЯ

ВЪ 1-й РАЗЪ

„ХАОСЪ“

ВЪ 1-й РАЗЪ

Пьеса въ 4 дѣйст. Н. Ю. Жуковской.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Нач. въ 8 час вечера.

Режис Гловацкій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Хаосъ“

Махотинъ, Ник. Андр. г-нъ Баратовъ.
Татьяна его жена. г-жа Рощина-
Инсарова.

Войновъ, братъ Махо-
тиной. г-нъ В. Карповъ.
Баронъ фонъ Эстенъ, г-нъ Чубинскій.
Баронесса фонъ

Эстенъ, г-жа Миронова.
Князь Суздальскій, г-нъ Бастуновъ.
Княгиня, его жена. г-жа Свободина-
Барышева.

Андрей, ихъ сынъ, г-нъ Глаголинъ.
Тернецкій, Георг. Пав. г-нъ Шмитгофъ.
Княгиня Полѣсская. г-жа Бармина.
Княжна Бетси, ея дочь г-жа Валерская.
Доливская, Анна Ал. г-жа Строганова.
Кунина, курсистка, г-жа Гринева.
Иванова, клас. дама г-жа Топорская.
Павленко, технологъ г-нъ Кубаловъ.
Эсперзонъ, студентъ г-нъ Орловъ.
Артаньянъ студентъ г-нъ Кайсаровъ.

Содержаніе „Хаоса“.

У молодого сановника Махотина красивая молодая жена Таня, въ которой всѣ политическія событія послѣднихъ лѣтъ пробуждаютъ что-то новое, на что мужъ ея отвѣта не даетъ. Отвѣтъ она находитъ у своего родственника, молодого князя Андрея, Суздальскаго, вольнослушателя одного изъ высшихъ учебныхъ заведеній, юнаго фанатика, анархиста. Послѣ объясненія съ Андреемъ, въ семьѣ Махотина происходитъ разладъ; супруги перестаютъ понимать другъ друга. Изъ деревни получены свѣдѣнія, что родовое имѣніе князей Суздальскихъ сожжено во время аграрныхъ безпорядковъ. Отецъ и мать князя Андрея Суздальскаго удручены горемъ. Андрей горю не сочувствуетъ и эта жестокость отталкиваетъ отъ него и его учений Таню, у которой въ головѣ происходитъ „хаосъ“. Послѣдняя страшно страдаетъ, не зная кто правъ: мужъ ли ея реакціонеръ, карьеристъ, или же вѣрующій въ новую, свободную жизнь, Андрей. Въ послѣднемъ актѣ, убитый видомъ разореннаго гнѣзда, князь Андрей измѣняетъ своимъ убѣжденіямъ и, не желая быть отступникомъ, застрѣливается.

— 75-ти-лѣтній юбилей Александринскаго театра, наступающій, осенью предполагается отпраздновать постановкой „Ревизора“, въ новомъ составѣ и въ новой „mise en scène“. Хлестакова будетъ играть г. Ходотовъ, Марью Антоновну—г-жа. Ведринская, Анну Андреевну—г-жа Савина, Растаковского—г. Далматовъ. Всѣ остальные роли будутъ въ рукахъ лучшихъ артистовъ труппы.

— Контрактъ г-жи Кузы съ дирекціей кончается въ нынѣшнемъ сезонѣ и, какъ говорятъ, возобновленъ не будетъ. Послѣдній сезонъ будто бы поетъ въ Маринскомъ театрѣ и г-жа Медея Фигнеръ.

— Въ „курилкѣ“ Александринскаго театра подъ ногами театраловъ шмыгаютъ крысы.

— Вопреки распространеннымъ свѣдѣніямъ нѣкоторыхъ газетъ, хроникеръ „Страны“ узналъ изъ достовернаго источника, что Н. П. Фигнеръ въ ближайшемъ будущемъ не празднуетъ никакого юбилея.

— Завтра, въ театрѣ „Комедіи“ (Моховля, 33), состоится спектакль, составленный изъ одноактныхъ пьесъ поэтессы И. А. Гриневской. Въ составъ спек-

такля войдутъ пьесы: „Письмо“, „Пожаръ“ и „Прощеніе“,—оригинальная картинка мѣщанскихъ нравовъ 40-хъ годовъ. Въ дивертисментномъ отдѣленіи будетъ, между прочимъ, исполнена картина И. А. Гриневской: „Испанскій танецъ“.

Екатерининскій театръ. Сегодня здѣсь состоится бенефисъ энергичнаго администратора Германа Петровича Инсарова. Состоитъ со дня открытія Екатерининскаго театра во главѣ дѣла г. Сѣверскаго, онъ зарекомендовалъ себя опытнымъ и дѣятельнымъ администраторомъ. Въ день своихъ артистическихъ именинъ онъ ставитъ прошедшую вчера съ громаднымъ успѣхомъ оперетту Оффенбаха „Корнарини, Дожъ венеціанскій“. Подробности, объ исполненіи и постановкѣ этой граціозной вещицы Оффенбаха, за позднимъ временемъ откладываемъ до завтра.

— Въ оперную труппу Маринскаго театра переводится изъ Московскаго Большаго театра баритонъ г. Баклановъ. Первый выходъ артиста состоится въ началѣ февраля.

СЕГОДНЯ



„ЕВРЕИ“



Пьеса въ 4 д. Е. Чирикова.

Цѣны дешевыя: отъ 2 р. до 30 к.

Начало въ 8 ч. веч.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Евреи“.

Лейзеръ г. Гардинъ.
Борухъ г. Солодовъ.
Лія г-жа Искрицкая.
Шлоймъ г. Гольдфаденъ.
Нахманъ г. Невелинъ.
Березинъ г. Дальневъ.
Изерсонъ г. Сазоновъ.
Фурманъ г. Лерскій.
Сруль г. Викторовъ.
Ааронъ г. Холминъ.
Хане г-жа Авергина.
Сарра г-жа Степанова.
Господинъ въ
крылаткѣ г. Яшевъ.
Панъ г. Развозжаевъ.
Маша г-жа Горичъ.
Мужикъ г. Вурленко.

Содержаніе пьесы „Евреи“. Въ отдаленномъ городишкѣ сѣверо-западнаго края въ полуподвалѣ ютится семья еврея часовщика Лейзера. Его сынъ Борухъ студентъ, исключенный за участіе въ безпорядкахъ, дочь Лія, подвергшаяся той же участи на курсахъ, бывшій студентъ Березинъ (русскій) составляютъ кругъ, желающій вѣрнѣе въ возможность сближенія русскихъ съ евреями, въ прекращеніе ужасныхъ еврейскихъ погромовъ. Противоположнаго взгляда держатся: старикъ Лейзеръ, убѣжденный сіонистъ Нахманъ, подмастерье Шлойме и докторъ медицины Фурманъ. Драма разыгрывается не только на разности политическихъ убѣждений, но и во внутренней жизни семьи Лейзера: Лія любитъ Березина и отъ этой любви старикъ отецъ приходитъ въ отчаяніе. Эпилогомъ служитъ огромный еврейскій погромъ въ городѣ. Лейзеръ выгоняетъ своего сына. Занавѣсъ опускается въ тотъ моментъ, когда толпа выламываетъ ставни въ магазинѣ.

Москва.

— Составъ итальянской оперы, приглашенной на великій постъ въ театръ Солодовникова г. Адельгеймомъ: сопрано — Даркле, Баронатъ, Орбелини; меццо сопрано Па Ниони; тенора — Маркони, Паоли, Ансельми, Коломбини; баритоны: — Джиральдони, Титта Руффо, Бенедетти; басы — Тандини, Гвальтьеро и Фарфайолли.

— Л. Б. Яворская сняла на постъ „Эрмитажъ“.

— Въ Москвѣ, въ Петровскомъ пассажѣ, открылась выставка художественныхъ произведеній графическаго искусства.

За границей.

— Въ Вѣнѣ въ Josefstadt-Theater готовится къ постановкѣ передѣлка изъ романа Оскара Уайльда „Портретъ Доріана Грея“.

— Въ Лондонѣ на послѣднемъ общемъ собраніи англійскихъ сценическихъ дѣятелей, состоявшемся въ Garrick-Theater, рѣшено по инициативѣ артистки Элленъ Терри, воздвигнуть памятникъ Ирвингу и основать музей имени покойнаго артиста.

— Въ Парижѣ, въ театрѣ Сарры Бернаръ, готовится къ постановкѣ Гетевскій „Фаустъ“ въ передѣлкѣ А. Батайля; въ роли Мефистофеля выступитъ Сарра Бернаръ.

— Въ Берлинѣ состоялось открытіе новаго театральнаго предпріятія т.-наз. Фигаро театра, поставившаго себѣ задачей одноактные пьесы. Въ Лессингъ-театрѣ готовятся къ постановкѣ „Женихи въ Бишофобергѣ“ Гергарта Гауптмана и „Къ звѣздамъ“ Леонида Андреева.



„ФРИНА“



Пьеса въ 5 д. пер. съ итальянскаго Бар. Радошевской.

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Начало въ 8¼ вечера.

Помощ. режис. В. Ф. Тарнавскій.

Дѣйствующія лица:

Гиперидъ	г. Дорошевичъ.
Пракситель	г. Демертъ.
Евфій	г. Тройницкій.
Аристидъ	г. Гиндичъ.
Ненандръ	г. Гурскій.
Сенокрозъ	г. Аграмовъ.
Эрафть	г. Михайловъ.
Гіерофантъ	г. Адриановъ.
Фрина	г-жа Некрасова- Колчинская.
Вакхида	г-жа Львова.
Телизилла	г-жа Васильева.
Меррина	г-жа Степанова.
Калисена	г-жа Рейка.

Содержаніе „Фрины“, Фрина-греческая гетера, жившая въ IV в. до Р. Х. Настоящее ея имя было Мнесарета, но ее прозвали Фриной, т. е. „жабой“ за ея блѣдность. Въ качествѣ неотразимой гетеры Фрина нажила такое громадное состояніе, что предложила на свои средства отстроить стѣны Оивъ. Сюжетомъ пьесы и служить это стремленіе Фрины обезсмертить себя возстановленіемъ Оивъ. Противникомъ ея предложенія является по пьесѣ Архонтъ, отвергнутый Фриной. Пракситель, однако, разрушаетъ козни Архонта тѣмъ, что избираетъ Фрину моделью для изображенія богини Афродиты, предвѣщая ей такимъ образомъ, безсмертіе. Но во время богослуженія въ честь Деметры, Фрина оскорбляетъ религіозное чувство народа. Ее судитъ ареопагъ. Защитникомъ ея выступаетъ ораторъ Гиперидъ. Истощивъ всѣ оправдательные аргументы, Гиперидъ, бывшій любовникъ Фрины, чтобы спасти послѣднюю отъ смертной казни, сдираетъ съ нея покрывало. Судьи, очарованные ея красотой, оправдываютъ ее, чему способствуетъ также Пракситель, въ данный моментъ уже врагъ Фрины. Его голосъ долженъ рѣшить судьбу Фрины. Но онъ, какъ художникъ, не можетъ допустить, чтобы „убили красоту“.

Отъ редакціи:

По понедѣльникамъ газета
„Обозрѣніе театровъ“
не выходитъ.

Подписка и продажа отдѣльных
номеровъ.

„Ф. А. Битепажъ“ (К. Фельдманъ).

Гостинный дворъ, 6.

Книжн. маг. П. Б. Богдановъ.

Владимірскій, 1—47.

Книжн. маг. „Хародное благо“.

Невскій, 50. (Входъ съ Саловой)

Петербургская сторона:

Книжн. маг. В. П. Янисимова.

Больш. просп., д. 90.

Книжн. маг. П. Глѣбова.

Больш. пр., д. 35.

Васильевскій Островъ.

Книжн. маг. Ж. П. Тусева.

Средній просп., д. 32.

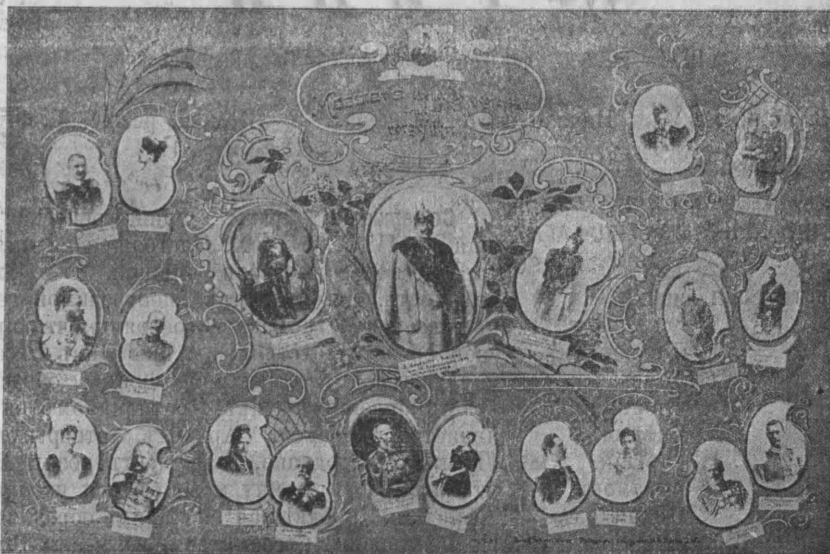
Книжн. маг. М. Д. Мянкинъ.

6-ая линія, д. 6.

Редакція доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что всякія хлопоты по полученію „Обозрѣнія Театровъ“ она устраняетъ посредствомъ приѣма подписки по телефону.

Желающимъ получить „Обозрѣніе театровъ“ ежедневно, остается только позвонить въ телефонъ № 46—36 и заявить свой адресъ.

ВЫСОЧАЙШИЯ особы предъ которыми „Местерь Театръ“ неоднократно демонстрировалъ и имѣлъ счастье получить Высочайшій подарокъ отъ Германскаго Императора.



ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЬ ТЕАТРЪ.

Въ первый разъ въ РОССИИ.

Невскій 65, бывш. домъ Блока.

* ТЕЛЕФОНЪ № 12—72 *

Видѣть и слышать знаменитостей міра! Полнѣйшая иллюзія, колоссальный фуроръ!. Интересно, поучительно и занимательно Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 22 по 28 января совершенно новая программа.

МЕЖДУ ПРОЧИМИ НОМЕРАМИ:

„СОЛОМЕННЫЙ ВДОВЕЦЪ“ изъ оперетки; „СПѢШИМЪ ВЪ МЕТРОПОЛЬ“. Іозефъ Іозефи.

МОРГАШАНИ—знамен. креолка.

Будуарная сцена изъ оперы „ДОНЪ ПАСКАЛЬ“ исп. прим. Берл. ком. оперы Кауфманъ.

„ЯНКИ ДУДЛЪ“—оригин. америк. группа, пѣніе съ танцами.

Замѣчательная научная картина для учениковъ. Первая часть ЛОНДОНСКАГО ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., ложи 6 р. 50 к. Подробности въ программахъ.

Продажа Местерь аппаратовъ для всей Россіи.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Фонтанка, 13.
Телефонъ № 19—68.

А П О Л Л О

Дир. П. Я. Тюрин.

Дебюты новыхъ выдающ. артистовъ первоклассныхъ заграничныхъ театр-кони

ТРУППА **АЛИССОНЪ**, ТРУППА **КЛЕЙНЪ**.

Французская танцовщица **М-ле АЛИСЪ ЖИЛЕ**, Французскіе дуэтисты **М-ле** и **М-г ОБЕНЪ-ЛЮНЕЛЬ**, Испанка красавица **М-ле САЛЬВИТА**, ТРИО ТАГЛИТЬ, Эксцентрики **ВУДЪ** и **МАЙ**, **ГЕНОРЪ** и **БЕРАДЪ**, Квартетъ **ФАРАБОНИ**, **М-ле ФЕРШЕРЪ** и мн. др.

Начало divertissementa въ 8³⁰ час. веч.



АКВАРИУМЪ.



ежедневно большой divertissementъ.

По субботамъ **цыганскіе концерты**.

Каждое первое и шестнадцатое **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ**.

Народный Домъ

СЕГОДНЯ.

Вокругъ свѣта

въ 80 дней.

Мелодр. 15 карт. соч. Ж. Верна.

Нач. въ 8 час. вечер.

Театры и зрѣлища.

Сегодня, 23-го января

Александринскій т.—„Бѣшенныя деньги“.
Маринскій т.—„Русланъ и Людмила“.
Михайловскій т.—„Le coeur d' Angélique“ и „Mlle Josette ma femme“.
Драматическій театръ Коммиссаржевской (Офицерская, 39).
„Кукольный домъ“.
Большой залъ Консерваторіи—„Любовный напитокъ“.
Театръ Лит.-Худ. 0-ва—„Хаосъ“.
Новый театръ „Фрина“.
Театръ „Буффъ“—„Веселая вдова“.
Театръ „Пассажъ“—„Капуцины“.
Екатерининскій театр—„Корнарини“.
Фарсъ (Невскій)—„Радіи въ чужой постель“ и „У Васъ есть что предложить“.
Новый Василеостровскій т. „Евреи“.
Народный домъ—„Вокругъ свѣта въ 80 дней“.
Аквариумъ—Ежедневно разнообр. дивер.
Аполло—тоже
Крестовскій—тоже
Русско-Эстонск. Собр.—тоже
Варьете—тоже
Мистеръ театр—Невскій, 65° Ежедн. разнообр. спектакли.
Циркъ Чинизелли—Ежедневно блестящее представлѣніе.
Нач. въ 8 час. вечера.

Редакторъ-Издатель **И. П. Артемьевъ**

Недѣльный репертуаръ театровъ:

съ 22 по 28-е января 1907 г.

Театры:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница	Суббота.	Воскрес.
Александринскій	Стѣны	Бѣшенныя деньги	Фимка	Смерть Іоанна грознаго	Стѣны	Вечерняя заря	утр.: Смерть Іоан. грозн. веч.—Сердце не камень
Михайловскій	Вечерняя заря	Mlle Iosette, ma femme	Yous n' avez rien a, declarer?	Mlle josette, ma femme	Благотворит. спектакль.	Vons n'avez rien à declarer?	La Massière
Маринскій	Черевички	Съ уч. Шалыпина Русланъ и Людмила	Корсаръ	Черевички	съ уч. Шалыпина Демонъ	Бенеф. г-жи Стрѣльской Свои люди сочтемся	утро: Аида, веч.: Испытаніе Далисы Времена года и Раймонда
Малый	Современ. Амазонки	Хаосъ	Недруги	Хаосъ	Недруги	Хаосъ	ут.: Шерлокъ Холмсъ, веч. Коринское чудо.
Коммиссаржевской	Комедія любви	Кукольный домъ (нора)	Комедія любви	Балаганчикъ и Чудо стран. Антонія	Сестра Беатриса	Комедія любви	Вѣчная сказка
Ново-Василевостров.	Привидѣнія и Семь бѣдъ, одинъ отвѣтъ	Евреи.	Школьные товарищи	Мастеръ, и Наконецъ мы одни	Долгъ	Долгъ	Евреи
Буффъ	В е с е л а я в д о в а						
Пассажъ	Съ участ. М Ласка Нитушъ	Капуцины (Элоиза и Абеляръ).	Бенефисъ г-жи Легать «Гейша»	Капуцины (Элоиза и Абеляръ).			
Екатерининскій.	—	—	—	—	—	—	—
Фарсъ	Есть у васъ что предъявить?						
Новый	—	—	—	—	—	—	—
Местеръ-театръ.	„Соломенный вдовецъ“, изъ оперетки: „Спѣшимъ въ Метрополь“; изъ оперы „Донъ-Паскаль“, „Янки-Дудль“ ориг. амер. группа и проч. замѣч. номера.						

Подписка на ежеднев. театральную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ на 1907 годъ продолжается.