

Среда, 24 Января 1907 г.

Обзоръ Театровъ

№ 56.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташниковъ
и у всѣхъ газетчиковъ.



Михалина Ласка (Театръ Пассаждь).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „



Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Контора и редакция: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

ПАПИРОСЫ
XXV лѣтъ ЦАРСКІЯ Т-во
 10 шт. 10 к. **ОТТОМАНЪ**
 курятъ **БИЖУ** СПБургъ.
 10 шт. 6 к.

ПАПИРОСЫ
„ПЕРИ“ „ДЕЛИСЬ“
 10 шт. 10 к. 10 шт. 10 к. Дл. мунд.
 За качество ручаюсь
 Дядя Мяхъй.

Ж А К Ъ

НЕВСКІЙ 88.

По I-му разряду  Торговля до 3-хъ час. ночи,

ЗАВТРАКИ ОБЪДЫ И УЖИНЫ

ШЕРВОКЛАССНАЯ превосходная кухня, подъ наблюдениемъ влад. ресторана **ЯКОВА МИШИНА**.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО
ПОЛИТЕХНИКЪ
 Троицкая улица д. 13. Телефонъ 50-74.

СПИРТОВЫЯ ГОРЪЛКИ
 КУХНИ, ПЕЧИ, УТЮГИ и т. д.
 КЕРОСИНО-КАЛИЛЬНЫЯ ГОРЪЛКИ.

С.-Петербургское отдѣленіе
ПЕРВАГО
Театрального Агентства
Е. Н. Разсохиной

(Завѣдующій И. П. Артемьевъ).

Помѣщается: Невскій, 12. Телефонъ 55-04.
 Адресъ для телеграммъ; Спб.—Разсохиной.

Т-ВА „ЛАФЕРМЪ“
 ПАПИРОСЫ **„ЗЕФИРЪ“** ИМБЮТСЯ
 10 шт. 10 коп. **ВСЮДУ**

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДПЬЛОКЪ

ПЕТЕРБУРГСКІЙ БАЗАРЪ

РАБИНОВИЧЪ

Петерб. ст., Волычъ, пр., д. 29-2. Телеф. № 243-96

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ,
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій
 заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

переписна **НА ПИШУЩИХЪ** машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ

ИЗДАНИЕ **Л. А. Леохтневъ.** ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ

С.-Петербургъ, Енаторингофскій пр., 55.

Масса новинокъ!

Масса новинокъ!

ПАПИРОСЫ
„КАДО“ „НЕВА“
 СРЕДН. ФОРМАТЪ КРУПН. ФОРМАТЪ
 10 шт. 6 коп. 25 шт. 15 коп.
 Т-во
БРАТНІЯ
 СОБСТВ. МАГАЗИНЫ
 1) Невскій 30. 2) Морская 36.

ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ

В. Н. ЧУЙКОВА.

Принимаетъ заказы на типо-литографскія, граверныя и переплетныя работы. Скорое и аккуратное исполненіе.

ДЕШЕВО

продается старая
скрипка,

английское концертно — дуэть

и до 500 тетрадей нотъ для скрипки и фортепяно.

Адр.: Итальянская, д. 4—5, кв. 49.

Александринскій театр.

СЕГОДНЯ

„ФИМКА“

Пьеса въ 4 д. В. О. Трахтенберга.

Роль „Евфимии Ивановны“ (Фимы) исполн. заслужен.
артистка Императорск. театровъ Г-жа **Савина**.

Начало въ 8 ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Молтовъ (Далматовъ), Кульгинъ (Ждановъ),
Заболовичъ (Новинскій), Лучина (Орловъ-Се-
машко), Слютинъ (Петровскій), Анна (Нови-
кова), Степа (Домашева), Фимка (Савина)
Крещенскій (Ст. Яковлевъ) Маша (Селезнева),
лакей (Пашковскій).

Содержаніе „Фимки“. Ученый старый про-
фессоръ, Молтовъ, очутился случайно въ ресто-
ранѣ, гдѣ познакомился помимо своей воли съ
дѣвицей Фимкой. Эта падшая, промышленяющая
собой дѣвица вызвала къ себѣ въ сердцѣ
благороднаго ученаго сначала искреннюю
жалость, выродившуюся въ концѣ-концовъ въ
искреннюю любовь, такъ какъ Фимка, подъ
вліяніемъ благороднаго Молтова обнаружила
чистую, невинную душу, которая только была
скрыта подъ грязью безпутной жизни, начав-
шейся съ раннихъ лѣтъ. Фимка живетъ у
брата своего бѣднаго, но честнаго наборщика,
Слютина, который, не подозреваетъ, что она
проводитъ ночи въ кабинетахъ ресторановъ.
На ухаиванія Молтова онъ смотритъ крайне
подозрительно. Чтобы вытащить Фимку изъ
трисины разврата, Молтовъ беретъ ее къ себѣ
въ домъ и даже собирается на ней жениться.
Но въ Фимкѣ, съ переменною образа жизни,
пробудилась чуткая и сознательная женщина.
Она приходитъ къ заключенію, что она не
можетъ ни дать ни получить счастья, а на-
противъ, можетъ вредить жизни и дѣятельности
любимаго человѣка. Подъ впечатлѣніемъ этихъ
думъ она кончаетъ самоубійствомъ.

Маріинскій Театръ

СЕГОДНЯ

„КОРСАРЪ“

Балетъ въ 4 д. и 5 картинахъ Ц. Пуни.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣйствіе 1-е—„Похищеніе Медоры“. Дѣйствіе
2-е—„Заговорщики“. Дѣйствіе 3-е—„Плѣнь
корсара“. Дѣйствіе 4-е, картина 2-я „Буря и
кораблекрушеніе“.

Роль «Конрада» исполнитъ г. Гердтъ.

Участвующие: Г-жи Сѣдова, Вилль, Махотина,
Кякштъ, Ваганова, Егорова, Рутковская, Эдуар-
дова, Шолларъ, Яковлева, Карпова, Александр-
рова, Лапухова, Смирнова, Федорова 1; Гг.
Гердтъ, Булгаковъ, Гиллертъ, Обуховъ, Фокинъ,
Стуколкинъ, Соляниковъ, Кремневъ, Леонтьевъ,
Кусовъ, Медалинскій, Васильевъ, Титовъ,
Смирновъ 1, Аслинъ, Тихоміровъ 2, Берестов-
скій, Киселевъ, Прѣсняковъ 1, Баклановъ, Кри-
терсонъ.

Капельмейстеръ Э. Набелла.

Содержаніе: „Норсаръ“. Медора, молодая
гречанка, воспитанница хозяина невольничьяго
базара, Исаака, любитъ корсара Конрада.
Пріѣхавшій на базаръ старикъ Сеидъ-паша
видитъ Медору и за громадную сумму поку-
паетъ ее у Исаака. Медора въ отчаяніи, но
Конрадъ похищаетъ ее, а остальные корсары
другихъ невольницъ и самого Исаака. Въ
своемъ логовищѣ Конрадъ ссорится съ однимъ
изъ корсаровъ, Вирбанто, который по злобѣ
даетъ возможность Исааку увести Медору,
усыпивъ предварительно Конрада. Медора
передъ уходомъ оставляетъ записку въ рукѣ
Конрада. Исаакъ отводитъ Медору опять къ
старому Саиду-пашѣ, который приходитъ въ
восторгъ при видѣ похищенной красавицы.
Онъ спѣшитъ со свадьбой, но Гюльнара, не-
вольница паша, хитростью освобождаетъ Медо-
ру отъ этой неприятной для нея церемоніи,
ставъ сама на ея мѣсто. Конрадъ, одѣтый дер-
вишемъ, приходитъ и хочетъ освободить Ме-
дору, но стража арестовываетъ его. Впрочемъ,
при помощи Гюльнара ему удастся, наконецъ,
спасти его и увезти на кораблѣ. Подымается
буря... Корабль разлетается въ щепки. Когда
бури утихаетъ, видны Конрадъ и Медора, сто-
ящіе на скалѣ. Ихъ чистая любовь смягчила
гнѣвъ неба...

Михайловскій Театръ

СЕГОДНЯ

1) **Goberon**.

Comédie nouvelle en un acte par M-r Henry de Brisay.

2) **Vous n'avez rien à déclarer**

Vaudeville en 3 actes de M-rs Maurice Hennequin: Нач. въ 8 час. веч.

Дѣйствующія лица:

„GOBERON“ Le colonel Molinard (Valbel.) Gontrand le Charpellier (Larmandie). Capitaine Tamponet (Paul Robert.) Baptiste (Paul Lanjallay.) Le Fraissette (Max Guy). Germaine Berton. Melanie (Naudy)

„Vous n'avez rien à déclarer“. Dupont (Barral). La Baule (Mangin.) de Trivelin (Delorme.) Couzan (Andrieu.) Frontignac (Lurville.) Le Prix de Rome (Murray.) Des Barbettes, (Hémery.) Le commissaire (Gervais.) Un agent (Léon.) Zèzè (Maggie Gauthier.) M-me Dupont, (Marthe Alex.) Paulette (Starck.) Mariette, Allice Bernard. Lise, (Fontanges.) Ernestine (Folleville.)

Содержаніе: Членъ суда Дюпонъ, жена котораго стара и несносна, пошаливаетъ съ кокеткой Зезе, прикрывающей свое занятіе званіемъ художницы. Дюпонъ выдалъ дочь свою Полэтту за графа Тривлена и отказалъ въ рукѣ ея нетитулованному Ляболю. По возвращеніи молодыхъ изъ свадебной поѣздки у Ляболя явилась надежда: онъ узналъ, что графъ еще не мужъ Полэтты. По пути молодого огорошилъ въ самый интересный моментъ вопросъ таможеннаго: „нѣтъ ли у васъ чего къ оплатѣ пошлиной?“ и воспоминаніе объ этомъ лишаетъ его всякій разъ чужаго краснорѣчія. Тривлену посовѣтовали побывать для возстановленія краснорѣчія у Зезе. Ляболь пробирается туда же въ облаченіи кухарки и предлагаетъ злополучный вопросъ, но Зезе все таки выльчила графа. Тогда соперникъ уноситъ его платье и зоветъ комиссара, но тотъ находитъ уже въ Тривлена, а Дюпона, платье котораго тоже унесъ мужъ Зезе. Фронтиньякъ, костюмъ котораго унесъ Тривленъ. Комиссаръ арестовалъ Дюпона, но освобождаетъ его, снабдивъ на время одеждой городского. Ляболь понесъ одежду Тривлена госпожѣ Дюпонъ, какъ вещественное доказательство неврѣности ея зятя; та оставляетъ костюмъ на столѣ и снова начинается рядъ перюдѣваній. Пока все это забавляетъ публику, нашедшій свое краснорѣчіе графъ вступаетъ въ супружескія права и на вопросъ Ляболя гордо заявляетъ (*J'ai à déclarer*), что жена его вполнѣ уже графини Тривленъ.

Большой залъ Консерваторіи

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Дирекція К. О. Гвиди,

подъ управленіемъ Антоніо Угетти.

Въ спектакляхъ примутъ участіе:

Г-жи Зигфридъ Арнольдсонъ

Джемма Беллинчони.

Лина Кавальери.

Джузеппина Синсъ.

Г. г. Джузеппе Ансельми.

Эрнесто Колли.

Маттіа Баттистини.

Франческо Наварини.

Предполагаемый репертуаръ оперъ:

Съ 11-го Февраля по 23-е Марта 1907 года,

La Dannazione di Fausto (Гибель Фауста) муз. Берліоза. Ромео и Джульетта, Фаустъ—Гуно. Манонъ, Таисса—Массенэ. Севильскій цирюльникъ—Россини. Тоска, Богема—Пуччини. Риголетто, Травиата—Верди. Миньона—Тома. Карменъ—Бизе. Заза—Леонковалло.

Открыта подписка на 2 абонементъ,

по 8 спектаклей въ каждомъ.

Первый абонементъ: по Понедѣльникамъ—12, 19, 26 Февраля; 12, 19 Марта и по Четвергамъ—15, 22 Февраля и 1 Марта.

Второй абонементъ: по Средамъ—14, 21, 28 Февраля; 14 и 21 Марта и по Пятницамъ—16, 23 Февраля и 16 Марта.

При подпискѣ на абонементъ вносятся четвертая часть абонементной стоимости, а остальные деньги, должны быть внесены не позже 2-го Февраля 1907 г.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ Дирекціи Итальянской оперы, Морская 13 (уг. Кирпичнаго пер.) ежедневно отъ 10 до 5 час. дня.

Большой залъ Консерваторіи.

ЧУДО

ЧУДО

ИТАЛІИ!!!

ИТАЛІИ!



ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Всемирно-извѣстныхъ

ДѢТЕЙ-ЛИЛИУТОВЪ,

подъ управленіемъ проф. Е. ГУЭРРА.

Въ Европѣ труппа имѣла всегда колоссальный успѣхъ.

Завтра, въ четвергъ, 25 января. „КРИСТИНА и КУМА“. Въ пятницу 26 января „ПИШЕЛЕ“.

Всѣ оперы идутъ полностью, подъ личнымъ управленіемъ профессора Е. ГУЭРРА. Составъ труппы 50 персонъ.

Билеты въ дирекціи Итальянской оперы (Морская 13) ежедневно съ 10 ч. утра и до 5 час. дня. а съ 6 ч. в. до конца спектакля въ Консерваторіи.

СЕГОДНЯ.

„СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ“.

Опера въ 3 дѣйст. муз. РОССИНИ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Севильскій Цирюльникъ“

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| Донъ Бартоло | П. Ансельми. |
| Розина, его воспитан. | Лидія Борелли-Леди. |
| Графъ Альмавива | Ф. Пальярини. |
| Фигаро, цирюльникъ | С. Боттари. |
| Донъ Базиліо | А. Рикколини. |
| Офицеръ | N. N. |
| Берта | Бруно Джіори. |
| Слуга | К. Цанелли. |

Начало въ 8 час. вечера.

Содержаніе „Севильскаго цирюльника“. Д. I. Графъ Альмавива объясняетъ цирюльнику Фигаро, что онъ прѣхалъ въ Севилью ради Розины и проситъ его помочь ему. Фигаро совѣтуетъ графу надѣться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать его. Тотъ согласенъ. Переодѣтый графъ объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, объясняетъ, будто-бы къ нему прѣхалъ Альмавива и предлагаетъ Бартоло поспорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ, Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее, показавъ ей ее записку графу. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаетъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ Донъ Базиліо и заставляетъ подписать свой брачный контрактъ съ Розиною. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

Оппер. въ 3-хъ д.

Веселая вдова.

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Бряжкоіѣ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЪ !

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Дѣйствующія лица

Баронъ Мирко Чета, посланникъ Понтеведро въ Парижъ Г-нъ Полонскій.
 Валентина, жена его Г-жа Шувалова*.
 Графъ Данило Даниловичъ, секретарь посольства Г-нъ Михайловъ**.
 Ганна Главари, богатая вдова Г-жа Бауэръ***.
 Камилль де Росиньоль Г-нъ Мираевъ.
 Ликонтъ Каскада Г-нъ Вавичъ.
 Гауль де Брюшъ Г-нъ Муравьевъ.
 Богдановичъ, консулъ Г-нъ Мартыненко.
 Сильвианъ, его жена Г-жа Далматова.
 Кромовъ, совѣтникъ посольства Г-нъ Нировъ.
 Ольга, его жена Г-жа Чайкозская.
 Причичъ, военный агентъ, полковникъ Г-нъ Терскій.
 Прасковья Г-жа Варламова.
 Негошъ, второй секретарь Г-нъ Коржевскій.
 Слуга Г-нъ Поповъ.
 Лоло) (Г-жа Аксельродъ.
 Додо) (Д-жа Малютина.
 Жу-жу) кокетки (Г-жа Антонова.
 Кло-кло) (Г-жа Пиже.
 Марго) (Г-жа Сендко.



Одержаніе „Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижъ. Посланникъ Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всё усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижъ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионовъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило любить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росиньоль. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росиньоломъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ развѣяться. Дѣйствіе третье: „У Главари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокетокъ отъ „Максима“. Здѣсь перодѣтая шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима“ заставить графа Данилу признаться въ любви и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишится денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

*) Чередуются:

*) Морская, **) Кубанскій, ***) Рахманова.

Пѣнь Фалька.

(Изъ „Комедіи любви“ Ибсена).

Залить солнцемъ день весенній
 Вмѣстѣ съ нимъ ликуй и пой,—
 Пусть не сдержитъ даръ осенній
 Что обѣщано весной!
 Яблонь цвѣтъ душистый, нѣжный,
 Какъ шатерь надъ головой,—
 Пусть хоть завтра вихрь мятежный
 Весь его сорветъ долой!
 * * *
 Въ пору пышнаго расцвѣта
 Вопросать ли о плодахъ?
 О зимѣ-ль гадать средь лѣта,
 Изнывать въ тоскѣ, въ слезахъ?
 Птицъ не надо гнать изъ сада,
 Наводя трещоткой страхъ,
 Наша лучшая услада
 Пѣнь звонкое въ кустахъ!
 * * *

Съ вѣтки, завязью богатой
 Ты дрозда не прогоняй;
 Всѣ надежды гость пернатый
 Пусть склюетъ,—не унывай!
 Вѣдь не скоро плодъ созрѣетъ,
 Пѣснѣ-жъ въ власть сейчасъ внимай!
 Помни: быстро листъ желтѣетъ,
 Живо твой промчится май!
 * * *
 Жить и пѣть—пока въ аллеѣ
 Листъ послѣдній опадетъ!
 Пусть его тогда скорѣе
 Въ кучи кто-нибудь смететъ.
 Пусть замокъ, засовъ тяжелый,—
 Пусть въ саду пасется скотъ;
 Мнѣ—цвѣтокъ, а стебель голый
 Пусть, кто хочетъ, тотъ возьметъ!

Итальянская 19.
Телефонъ 252—93

Театръ „Пассажъ“

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ.

Бенефисъ артистки Е. Л. ЛЕГАТЬ, съ участ. МИХАЛИНЫ ЛАСКА.

„ГЕЙША“

Очеретта въ 3 дѣйств. муз. С. Джонса.

Главный режис. А. Б. Вилинский.

Нач. въ 8¹/₂ час. веч.

Главный капел. Ф. В. Валентетти

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Гейша“.

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| Ферфаксъ | г. Дальскій. |
| Куннигамъ | г. Вилинскій. |
| Маркизь Имари | г. Майскій. |
| Вунъ-Чхи | г. Кошевскій. |
| Леди Констанція | г-жа Легать. |
| Молли Зеаморъ | г-жа Михалина Ласка. |
| О'Мимоза Саяъ | г-жа Капланъ. |
| Жульетта франц. | г-жа Дмитриева. |
| Катана | г. Гальбяновъ. |

Помощ. режис. Г. В. ПИНЕВСКІЙ.

Балетъ подъ управл. И. А. ЧИСТЯКОВА.

Содержаніе оп. „Гейша“. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чхи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція пріѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, взъ которыхъ Ферфаксъ — женихъ мисъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунъ-Чхи, и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса, Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. На аукціонѣ Имари старается купить Мимозу, но Леди Констанціи, предложивъ большую сумму денегъ, оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли, при помощи Жульетты, которая сама желаетъ выйти замужъ за Имари, англичане хотятъ выручить Молли. Оставшись вдвоемъ съ Молли, Мимоза уговариваетъ ее притвориться влюбленной въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и, вмѣсто Молли, въ подвѣнчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанѣ, а Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

Квартетъ Линда.

(Изъ «Комедіи любви» Ибсена).

По вѣтру мой парусъ распущенъ крыломъ,
Надъ моремъ житейскимъ несусь я орломъ;
Вслѣдъ чайки кричатъ мнѣ тревожно.
Я бросилъ разсудка балластъ среди волнъ,
Быть можетъ на мель и наткнется мой челнъ,—
Но чудно нестись, пока можно.

Переводъ А. и П. Ганзенъ.

Театръ В. Ф. Коммиссаржевской.

Первое представленіе „Комедіи любви“ Ибсена.

Постановкой «Комедіи любви» г. Мейерхольдъ, очевидно, началъ строить своего рода мостъ на случай отступленія. Пресловутаго «экрана» больше нѣтъ. Сцена углублена и

актеры могутъ свободно двигаться по сценѣ. Идея «плоскости» и «барельефности», повидимому, оставлена. Да, плоскости больше нѣтъ, но за то бездарность «новаго слова» г. Мейерхольда на этотъ разъ била въ глаза съ особенной силой и казалась безнадежной. Замѣчательная комедія сѣвернаго богатыря обезталанена въ конецъ. До того, что приходится констатировать любопытный фактъ провала самой комедіи Ибсена. Я ничуть не удивляюся, если пьеса будетъ, что называется, «обружана» тѣми критиками, которые судятъ о драматическихъ произведеніяхъ по непосредственному впечатлѣнію видѣннаго на сценѣ. Г. Мейерхольдъ «начиталъ» пьесу исполнителямъ такъ, что никакой «комедіи любви», никакой сатиры на путаницу понятій въ области любви и брака не оказалось. Стремленіе режиссера къ «проникновенному діалогу» привело къ тому, что эта чистая и ясная комедія показалась публикѣ какой-то проникновенной галиматьей а la «Балаганчикъ».

Всюду громадный успѣхъ!! „Корнарини, Дождь венеціанскій“ Грандіозная постановка!!

Опер.—буффъ въ 4 д. Оффенбаха.

Нов. декор: „Мостъ вздоховъ“, „Площадь св. Марка“, «Совѣтъ десяти» и „Корнарини“.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

Гл. капельм. А.К. Паули.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Корнарино-Корнарини г. Грѣховъ.
Катарина, его жена . г-жа Барвинская.
Малятромбо г. Далматовъ
Юриспрудо } члены г. Улихъ.
Гуликусъ } г. Ракитинъ.
Ерундини } совѣта г. Курскій.
Рѣчисто } г. Орловскій.
Вилянъ } десятки г. Гурскій.
Аморозо, пажъ г-жа Свѣтлова.
Баптистъ, коноухъ . г. Токарскій.
Астудьфо) шпіоны г. Ландрать.
(Франрусто) г. Сергѣевъ.
Каскадетто Г-жа Базилевичъ.

Главн. админ. Г. П. Инсаровъ.

Балетъ подъ управлен. И. А. Чистякова.

Содержаніе „Корнарини“. Дождь Корнарини большой грусть, въ виду появленія флотиліи пиратовъ, покидаетъ свой флотъ и въ сопровожденіи Баптиста, подъ видомъ нищихъ, пробираются въ Венецію. Здѣсь уже распространился слухъ о его бѣгствѣ и народъ негодуетъ. Спасаясь отъ народа, Корнарини и Баптистъ попадаютъ на свиданіе Малятромбо и Катарины и, желая помочь послѣдней и избавить ее отъ назойливыхъ приставаивъ Малятромбо, неволью открываютъ свое инкогнито, предаются суду и ихъ уже ведутъ на казнь, какъ вдругъ неожиданно получается увѣдомленіе отъ Броджино, что бѣгство Дожа—хитрость и что пираты разбиты на голову. Казнь останавливаютъ. Оказывается у республики два Дожа: Корнарини и Малятромбо. Первенство должно быть рѣшено состязаніемъ на мечахъ. Но такъ, какъ предсѣдатель совѣта десяти не выносить вида крови, то и рѣшили, чтобы Корнарини и Малятромбо сражались до тѣхъ поръ, пока кто нибудь изъ нихъ закричитъ. Аморозо помогаетъ Корнарини, онъ подкравшись къ Малятромбо, щиплетъ его и тотъ вскрикиваетъ. Побѣда такимъ образомъ на сторонѣ Корнарини.

«Комедія любви»—это самое жестокое отрицаніе всякой романтики, какъ основанія для счастья въ бракѣ. Чтобы доказать свое убѣжденіе Ибсену, конечно, пришлось проникнуть, что называется, въ самую гущу жизни—въ домъ бѣдной вдовы чиновника, сдающей комнаты въ наемъ и обремененной взрослыми дочерьми. Только на этомъ реальномъ фонѣ онъ могъ показать какъ мечты «полагаютъ», а жизнь и дѣйствительность, «располагаютъ». Этотъ фонъ г. Мейерхольдъ отвергъ, соорудивъ декорацию, годную развѣ для обители Черномора къ оперѣ «Русланъ и Людмила». Роскошный паркъ, съ аллеями и портиками изображалъ пансіонъ г-жи Гельмъ, гдѣ жильцы мечтаютъ о займѣ въ 100 долларовъ, чтобы имѣть возможность обвѣнчаться. Костюмы тоже оперные. На нелѣпо построенномъ фонѣ, конечно, все должно казаться нелѣпымъ. Извѣстно, на примѣръ, что монологъ «О люди, люди» въ шиллеровской трагедіи, въ устахъ Карла Моэра, производитъ потрясающее впе-

чатлѣніе. Тотъ же монологъ въ домѣ Гурмыжской въ устахъ Генадія Несчастливцева, вызываетъ хохотъ своей неумѣстностью. Точно также неумѣстнымъ казался весь текстъ ибсеновской реальной комедіи на сказочномъ фонѣ г. Мейерхольда.

Со всѣмъ этимъ, однако, можно было бы еще примириться, если бы исполнители передавали этотъ текстъ болѣе или менѣе осмысленно, толково, если бы они иллюстрировали пьесу, ея жизненные конфликты и положенія болѣе или менѣе талантливой игрой. Но и то, что называется «исполненіемъ» было на рѣдкость безнадежно. Даже г-жа Коммиссаржевская, неизмѣнно талантливая Коммиссаржевская, игравшая Свангильду, въ этотъ вечеръ производила впечатлѣніе заправстой посредственности почти бездарной. Экспансивная и умная Свангильда въ ея изображеніи вышла какой то лунатичкой. То возвышенная, то разсудочная рѣчи Свангильды звучали въ устахъ г-жи Коммиссаржевской до того безстраст-

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

„Радій въ чужой постели“

Фарсъ въ 3 дѣйств. В. Казанскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

„Есть у Васъ что предъявить?“

„Vous n'avez rien à déclarer?“

Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Радій въ чужой постели“.

Бешани, докторъ . . . г-нъ П. Николаевъ.
 Антуанета, жена его . . . г-жа Ручьевская.
 Лилегъ, ихъ дочь . . . г-жа Зичи.
 Луги Мерекурь . . . г-нъ Смоляковъ.
 Артуръ Штраме . . . г-нъ Юреневъ.
 Гарнэ . . . г-нъ Кремлевскій
 Бланшъ, пѣвица . . . г-жа Губеръ.
 Дари, репортеръ . . . г-нъ Печоринъ.
 Жакъ, лакей г-нъ Мишинъ.
 Луиза, горничная . . . г-жа Орская.
 Франсуа, камердинеръ г-нъ Олшан-
 скій.
 Анри, лакей г-нъ Семеновъ.

Содержаніе фарса „Радій“. Луги Мерекурь крайне озабоченъ. Скоро должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Бешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ“. Особенно его смущаетъ предупрежденіе будущаго тестя и тещи, что они не потерпятъ, если онъ... не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Мерекурь, послѣдняго беретъ „выручить на первое время“ его, пріятель, Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя qui pro quo, но къ цѣли не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благотѣльное изобрѣтеніе. Это—стулъ „съ исклучами радія“, излѣчивающій извѣстнаго сорта „немошныхъ“. Изобрѣтеніе оживляетъ и молодитъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пьеса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ „Немошные всѣхъ странъ, соединяйтесь!“.



„ЕСТЬ У ВАСЪ ЧТО ПРЕДЪЯВИТЬ?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривелень (В. Петипа) Полетъ де-Тривелень (Вадимова), Зезе (Мосолова)Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Барбатъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ). Лизъ (Грановская), Мариеттъ (Ручьевская), Эрнестина (Евдокимова), Коммисаръ (Мишинъ) Полицейскіе агенты (Невзоровъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросла таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?“. Въ результатъ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроеніе“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило тоже самое, но его спасла нѣкая кокетка. Уроки послѣдней спасаютъ и молодожена, къ великой радости тестя и тещи.

но, до того не вдумчиво и не нужно, что единственнымъ оправданіемъ можетъ служить для артистки болѣзненное состояніе. Но о болѣзни и «снизожденіи публики» анонсировано не было. Если же г-жа Коммиссаржевская думаетъ, что «такъ нужно играть», то мнѣ жутко становится за будущность ея, какъ драматической артистки...

Той же безнадежностью вѣяло отъ игры г. Бецкаго въ роли Фалька. У г. Бецкаго нѣтъ данныхъ для ролей романтиковъ, энтузіастовъ и идеалистовъ. Нѣтъ ни соотвѣтствующаго голоса, ни фигуры, ни темперамента. Въ роли Фалька, какъ и въ роли принца Беллидора («Сестра Беатриса») этотъ молодой актеръ былъ прямо не сцениченъ, слѣдовательно жалокъ. Между прочимъ, г. Бецкій отнюдь не лишень дарованія. Онъ—характерный актеръ. Порученіе г. Бецкому такихъ ролей, какъ Фалька, режиссеръ оказываетъ молодому артисту чисто медвѣжью услугу.

Остальныя роли, кромѣ роли Гольдсрадта,

г. (Бравичъ) исполнялись полуреально, полустилизованно. Этотъ смѣшной стиль игры совсѣмъ производитъ впечатлѣніе какъ то сценическаго полоумія. Получается какая то непріятная смѣсь неподвижности съ суетливостью. Малѣйшій переходъ отъ «неподвижнаго» состоянія къ «движенію», кажется, тогда назойливымъ подчеркиваніемъ. Кто именно и какъ играли остальные роли разбирать не стану. Кромѣ г. Бравича всѣ играли «хуже» Одинъ лишь г. Бравичъ далъ иллюзію «олицетворенія здраваго смысла» въ роли Гольдсрадта. Онъ чрезвычайно умно не только производилъ свои реплики и монологъ свой въ 3-мъ актѣ, но, находясь по роли почти безотлучно на сценѣ, весьма осмысленно позировалъ, расхаживалъ, слушалъ, и наблюдалъ. Чувствовалось, что этотъ Гольдсрадтъ вотъ-вотъ заговоритъ и рѣчью своей разобьетъ причудливый воздушный замокъ, построенный Фалькомъ.

Въ постановкѣ «Комедіи любви» есть еще

СЕГОДНЯ

„МАСТЕРЪ“

Комед. въ 3 д. Германа Бара.

Цѣны дешевыя: отъ 2 р. до 30 к.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Мастеръ“

Кай-Дуръ г-нъ Гардинъ.
 Вioлетта, его жена. г-жа Гаршина.
 Ида г-жа Рoшковская.
 Графъ Палеми г-нъ Мамонтовъ.
 Д-ръ Ироши, японецъ г-нъ Ренинъ-
 Михалко.
 Совѣтникъ Дуръ г-нъ Холминъ.
 его жена г-жа Висновская.
 Сириусъ, ректоръ г-нъ Викторовъ.
 Бургомистръ г-нъ Развоз-
 жаевъ.
 Докторъ Бальзамъ г-нъ Солодовъ.
 Винъ г-нъ Ленскій.
 Слуга г-нъ Лачиновъ.

„Наконецъ мы одни!“

Иоганнъ } новобрачные { г. Гольдфаденъ.
 Клара } { г. Радзиковская.
 Анна, служанка г-жа Горичъ.

„Наконецъ мы одни!“

Др. эт. въ 1 д. П. Нансена.

Начало въ 8 ч. веч.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

Содержаніе пьесы „Мастеръ“ Талантливый хирургъ Кай-Дуръ, получившій прекрасное образованіе и имѣющій обширную клиническую подготовку, возвращается изъ-за границы, гдѣ онъ выдвинулся какъ специалистъ, въ свой родной городъ. Здѣсь онъ встрѣчаетъ отовсюду, вмѣсто привѣта, глухую вражду. Противъ него всѣ: и его alma mater, и мѣстная администрація, и даже родной братъ, врачебный инспекторъ. У Кая нѣтъ диплома, и этотъ хирургъ, напоминая знаменитаго Дойена, подвергается на родинѣ бойкоту. Онъ производитъ цѣлый рядъ блестящихъ операций, но кличка диллетанта или точнѣе, шарлатана остается попрежнему. Но вотъ, наконецъ, фортуна доставляетъ ему случай сдѣлать удачную операцію сыну принца: какъ по мановенію волшебнаго жезла онъ становится сразу популярнымъ, объ немъ всюду говорятъ, ему даютъ званіе почетнаго доктора, профессорскую кафедру и т. п.

Человѣкъ съ огромной силой воли, умѣющій поработать, Кай философски относится ко всѣмъ событіямъ жизни. Узнавъ о связи любимой жены Вioлетты съ графомъ Валлинымъ, Кай, послѣ недолгаго размышления, примиряется съ совершившимся фактомъ, прощая измену. Вioлетта, для которой мужъ не былъ другомъ, близкимъ по чувствамъ, оставляетъ Кая послѣ семилѣтняго супружества, и уходитъ къ графу, въ которомъ пашла свой идеаль.

масса частныхъ нелѣпостей и режиссерскаго кликушества, о которомъ распространяться не буду. Критика несомнѣнно отмѣтитъ выходъ пастора Стромондъ съ дѣтьми и многое другое. Читатели найдутъ объ всемъ этомъ и слѣдующемъ за этой замѣткой «обзоръ рецензій», который дадимъ въ ближайшемъ номерѣ.

Объективный.

Екатерининскій театръ.

Поставленная въ понедѣльникъ давно нешедшая въ Петербургѣ мелодичная оперетта Оффенбаха «Корнарино, Дождь венеціанскій» требуетъ для своей постановки большихъ затратъ, изящной обстановки; нельзя не привѣтствовать дирекцію, рискнувшую сдѣлать это. Великолѣпная декорация и костюмы хорошо сретепетированный хоръ, мило поставленный г. Чистяковымъ балетъ—все это способствовало ея успѣху. Очень смѣшили публику г. Грѣховъ

(Корнарино) и г. Токарскій (Балтистъ,) шумный и вполне заслуженный успѣхъ, по обыкновенію, выпалъ на долю Сѣверскаго. Г-жа Свѣтлова (Аморозо) дѣлаетъ большіе успѣхи, какъ артистка и какъ пѣвица, повидимому она серьезно занялась своимъ голосомъ. Г-жа Барвинская (Катарина) была очень эффектна, остальные исполнители даже въ самыхъ незначительныхъ роляхъ поддерживали ансамбль.

Б. Ч.

Мысли на каждый день Дж. Реснина.

На 24 января.

— Прекрасное дерево isdra gil человѣческаго искусства можетъ расцвѣтать только при условіи, чтобы росой его была-любовь, скалой, въ которой укрѣплены его корни—терпѣніемъ, а солнечнымъ свѣтомъ для него—Богъ.

СЕГОДНЯ

„НЕДРУГИ“

Пьеса изъ современной жизни въ 4-хъ дѣйств. Евтіхія Карпова.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Нач. въ 8 час вечера.

Режис. Гловацкій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пав. Пет. Малышъ-Извольскій,, г. Судьбининъ.
 Борисъ) его дѣти (г. Баратовъ.
 Лидія) (г-жа Музиль-Вороздина.
 Ильяшева, г-жа Рощина-Инсарова.
 Гремиллова, г-жа Строгонова.
 Легкій, г. Сѣверскій.
 Бразинскій, г. Шмитгофъ.
 Полюенко, г. Чубинскій.
 Лук. Фед., его сестра г-жа Троянова.
 Желѣзнякъ, г. Хворостовъ.
 Калѣка) шахтеры (г. В. Карповъ.
 Депутатъ) (г. Денисовъ.



Содержаніе пьесы „Недруги“. Дѣйствіе происходитъ въ одной изъ южныхъ губерній Россіи, въ имѣніи богатаго помѣщика и шахтовладельца Малыша-Извольскаго, нажившаго свое состояніе эксплуатаціей рабочихъ и окрестныхъ крестьянъ. Сынъ Малыша-Извольскаго, инженеръ Борисъ, возставшій противъ этой эксплуатаціи, „народолюбецъ“ находится въ ссылкѣ и подлѣ строжайшей опалы родного отца. Шахтами управляетъ инженеръ Бразинскій—жестокій карьеристъ. Въ него влюблена дочь Малыша-Извольскаго, эксцентричная и бездушная барышня Лидія. Въ одной изъ шахтъ произошло несчастье съ человѣческими жертвами. Къ моменту несчастья неожиданно возвращается на родину Борисъ. Онъ самоотверженно спасаетъ нѣсколькихъ человѣкъ. Здѣсь же отецъ съ сыномъ, эти „недруги“, мирятся и Борисъ возвращается въ родительскій домъ. Движеніе среди рабочихъ, недовольство крестьянъ и другія неудачи сильно беспокоятъ Малыша-Извольскаго. Предложеніе Бориса идти на уступки онъ, однако, рѣзко отвергаетъ. Борисъ убѣждается, что онъ не можетъ помочь ни отцу, ни рабочимъ, которые ему, какъ „барчуку“, недовѣряютъ. Онъ снова уходитъ. Возникшіе было аграрные и рабочіе „безпорядки“ подавлены отчасти силой и отчасти хитростью Бразинскаго, получающаго точно въ награду за свою мудрую политику согласіе „хозяина“ на бракъ съ его дочерью.

Хроника.

— Президіумъ Государственнаго Совѣта, арендующій, какъ извѣстно, залъ Дворянскаго собранія, не уступаетъ свой залъ подлѣ концерта въ пользу голодающихъ дешевле 600 рублей. Что послѣ этого остается ожидать отъ частныхъ арендаторовъ концертнаго залъ? Удивительно ли послѣ этого, что отъ тысячныхъ сборовъ благотворительныхъ концертовъ голоднымъ ничего не перепадаетъ?

— Сотрудникъ „Пет. газ.“ бесѣдовалъ съ П. П. Гнѣдичемъ о „стилизациі пьесъ“. Оказывается, что г. Гнѣдичъ смѣшиваетъ два понятія: стилизацию пьесъ и стильную постановку пьесъ. „Исходнымъ пунктомъ стилизациі“ г. Гнѣдичъ считаетъ мейнингенцевъ. Управляющему образцовой труппой какъ будто не къ лицу не знать разницы между стильными постановками мейнингенцевъ и пресловутой стилизацией „мейерхольдовцевъ“.

— Газетѣ «Сегодня» сообщаютъ изъ Мо-

сквы, что благотворительный спектакль въ театрѣ «Эрмитажъ» съ участіемъ артистовъ петербургской балетной труппы, хотя и собралъ полный залъ публики, но артистическаго успѣха не имѣли даже такія силы, какъ г-жи Павлова, Сѣдова, г. Ширяевъ. Постановленный балетъ «Нахита» прошелъ, что называется, безъ хлопота.

— Съ 15 февраля въ Петербургѣ начнется выходить ежемѣсячный иллюстрированный журналъ «Балетъ», при участіи извѣстныхъ литераторовъ и художниковъ. Редакторомъ-издателемъ будетъ г. Морозовъ сынъ преподавателя театрального училища.

— По свѣдѣніямъ кассы литераторовъ и ученыхъ, насчитывающей 83 членовъ, истекающій годъ, по числу умершихъ литераторовъ въ Россіи, является необычайнымъ. Касса въ теченіе прошлаго года выплатила вдовамъ и сиротамъ болѣе 50.000 р.

— Въ Народномъ домѣ репетируется новая обстановка пьеса „Взятіе Казани“ Мельникова.

С Е Г О Д Н Я

Во 2-й разъ.

КОМЕДИЯ ЛЮБВИ

Во 2-й разъ.

Пьеса въ 3 д. Г. Ибсена, пер. І. Юровскаго.

Начало въ 8¹/₂ ч. веч.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Комедія любви“.

Фру Гальмъ, вдова
чиновника г-жа Корчагина.
Свангильда) ея (г-жа Коммиссар-
) (жевская.
Анна) дочери (г-жа Флиппова.
Фалькъ, молод. поэтъ г. Бецкій.
Линдъ, студентъ-тео-
логъ. г. Лебединскій,
Гульдштадъ, коммер-
сантъ г. Бравичъ.
Стояверъ, мелкій чи-
новникъ г. Любошъ.
Шэре, его невѣста . г-жа Волохова.
Стромандъ, сельскій
священникъ г. Грузинскій.
Фру Стромандъ, его
жена г-жа Тизен-
гаузенъ.
Служанка г-жа Крыжова.
Слуга г. Гибшманъ.
Восемь дочерей Строманда. Студенты,
гости.

Режиссеръ **Вс. Э. Мейерхольдъ**.

Содержаніе „Комедіи Любви“. У г-жи Гельмъ, вдовы чиновника занимающейся слачей комнатъ въ наемъ, семь племянницъ и одна дочь „пристроились“ за жильцами. Всѣ онѣ до брака ворковали какъ голуби, но едва цѣль достигалась воркованье прекращалось. Надъ этой „любовной арлекинадой“ зло подсмѣивается романтикъ и идеалистъ, молодой поэтъ Фалькъ. Онъ влюбленъ въ другую дочь г-жи Гельмъ, смѣлую и свсдоболюбивую Свангильду. Онъ, конечно, готовъ вести ее къ алтарю, будучи убѣжденъ, что ихъ счастье не смутятъ житейскія невзгоды. Но приходитъ другой претендентъ на руку Свангильды, олицетвореніе практическаго здраваго смысла, богатый коммерсантъ, Гольдштадтъ, и разоблачаетъ ложь ихъ отношеній съ такой же безпощадностью, съ какой раньше Фалькъ разбиралъ отношенія другихъ воркующихъ парочекъ. Онъ доказываетъ Фальку и Свангильдѣ, что бракъ не игрушка и не сводится къ мечтаніямъ и наслажденіямъ. Есть нѣчто болѣе прочное—это тихое, сердечное дружеское уваженіе, основанное на признаніи взаимной личности. Гольдштадтъ предлагаетъ Свангильдѣ на выборъ: порывистую восторженную любовь Фалька или тотъ залогъ счастья—„равновѣсіе, не уничтожаемое годами“,—которое можетъ дать ей онъ. Дѣло не въ практическxъ соображеніяхъ, не въ матеріальныхъ разсчетахъ. Если она выберетъ перваго—онъ обезпечитъ ихъ матеріальное существованіе. Послѣ объясненія по этому поводу между Свангильдой и Фалькомъ молодые люди добровольно расстаются убѣдившись въ правотѣ Гольдштадта, за котораго Свангильда и выходитъ замужъ.



— Въ «Комедіи любви» роль Свангильды исполняетъ г-жа Коммиссаржевская. Дублировать эту роль будетъ, вѣроятно, г-жа Мундъ и г-жа Веригина.

ПРОВИНЦІЯ.

— 22 января въ Казани, на дачѣ въ Зеленомъ Долу близъ города тяжело раненъ четырьмя пулями изъ револьвера извѣстный и популярный артистъ мѣстной драматической труппы Галицкій, работавшимъ у него на дачѣ столяромъ. Доставленный въ больницу раненый артистъ сегодня пополудни скончался отъ засѣвшей въ почкѣ пули, успѣвъ дать предварительныя показанія слѣдователю. Покойный артистъ около 30 лѣтъ прослужилъ на сценѣ, пользовался большою сопатіей театральнаго публики и былъ истиннымъ служителемъ

театральнаго искусства. Галицкій имѣлъ въ Пушкинѣ подь Москвой свой лѣтній театръ.

— Въ Кременчугѣ, въ зимнемъ театрѣ, во время представленія пьесы «Два подростка», сидѣвшая въ ложѣ дама, возмущившись поведеніемъ артистки Егоровой, которая смѣялась въ самыхъ патетическихъ мѣстахъ, крикнула: «долой Егорову». Дежурный приставъ отправился въ ложу и арестовалъ даму и бывшаго съ ней молодого человѣка за нарушеніе порядка. Публика подняла шумъ, вслѣдствіе котораго артистка Егорова, принявъ крики протеста на свой счетъ, упала на сценѣ въ обморокъ. Еще болѣе увеличило волненіе публики, которая стала уходить изъ театра. По настоянію оставшихся арестованные были освобождены.

— Оперная труппа изъ Минска переѣзжаетъ въ Вильно. Спектакли начнутся съ первыхъ чиселъ февраля.

— Трагическая смерть артистки Псковскаго театра г-жи Николаевой, которую наш-

СЕГОДНЯ

Въ 3-й разъ.

„ВОРЪ“ (Le Voleur)

Въ 3-й разъ.

Комедія въ 3 д. Вернштейна пер. И. Г. Ярона.

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Начало въ 8¼ вечера.

Помощ. режис. В. Ф. Тарнавскій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Воръ“.

Г-нъ Ришардъ . . . г. Дорошевичъ.
 Луиза Ришардъ,
 его жена . . . г-жа Некрасова-
 Колчинская.
 Г-нъ Реймондъ . . . г-нъ Тинскій.
 Изабелла Реймондъ,
 его жена . . . г-жа Темирева.
 Фернандъ, ихъ сынъ г-нъ Демертъ.
 Г-нъ Замбо . . . г-нъ Тройницкій.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи
 г. Реймонда.



Содержаніе. (Воръ). У богача Реймонда Лагарда гостятъ въ имѣніи супруги Вуазэнъ. Мужья 20 лѣтъ связаны дружбой, а жены съ дѣтства. Изабелла, вторая жена Лагарда, у котораго есть сынъ отъ перваго брака Фернандъ, влюбленный въ Луизу Вуазэнъ. У г-жи Лагардъ съ нѣкотораго времени стали исчезать изъ запертаго ящика стола довольно крупныя суммы. Въ кражѣ заподозрѣнъ онъ и поражаетъ всѣхъ, а особенно отца, когда сознается въ кражѣ.

Вуазэнны не очень богаты, а Луиза между тѣмъ носитъ роскошнѣйшіе туалеты, изысканное бѣлье, дорогія шляпы. Послѣ обнаруженія кражи у мужа зародились подозрѣнія. Послѣ всевозможныхъ объясненій она вынуждена сознаться, что украла 20 тысячъ она, а Фернандъ взялъ только по ея просьбѣ на себя вину. На утро оказывается, что Реймондъ рѣшилъ сослать сына на принадлежащія ему въ Америкѣ кофейныя плантаціи. Луиза умоляетъ мужа спасти невиннаго юношу, но онъ видитъ въ этой разлукѣ наказаніе обоимъ и требуетъ чтобъ она молчала. Луиза обожаетъ своего мужа, она для того только и воровала, чтобъ „нравиться ему“; съ Фернандомъ у нея никогда ничего не было, напротивъ: она смѣялась надъ его любовью и приставаніями. Когда же тотъ, подчиняясь рѣшенію отца не выдаетъ ее, она сама сознается въ своемъ преступленіи въ присутствіи всѣхъ.

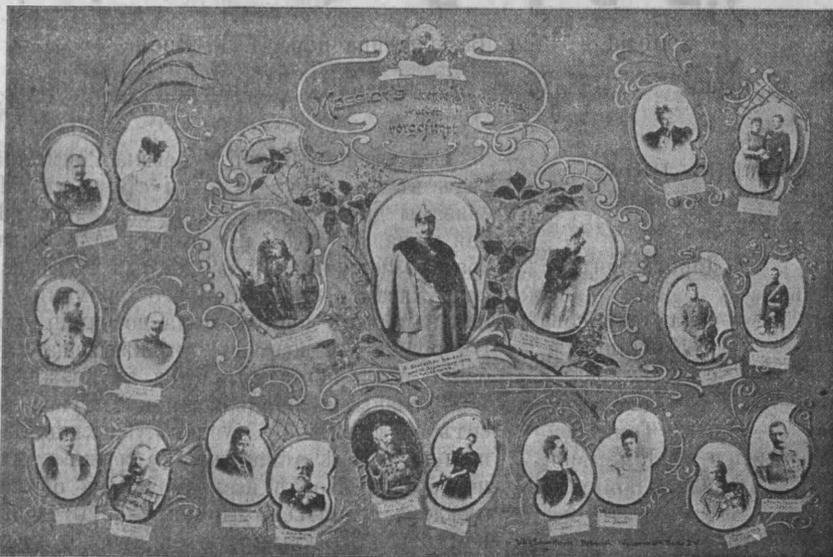
лишь прострѣленнымъ вискомъ, вызываетъ оживленные толки. Подлѣ нея лежалъ револьверъ, по какъ положеніе револьвера, такъ и характеръ раны даютъ основаніе предполагать убійство, а не самоубійство.

За границей.

— Въ извѣстномъ „Theatre Antone“, въ Парижѣ, какъ извѣстно, на дняхъ поставлена новая пьеса Эдмонда Жиро „Анна Каренина“, передѣлка изъ романа гр. Льва Толстого. Обработана пьеса по словамъ „Figaro“ совершенно самостоятельно. Авторъ ограничился только заимствованіемъ главныхъ характеровъ романа—Анны Карениной, Левина, Каренина и Вронскаго и сущностью драматическаго положенія романа. Развитие же дѣйствія въ пьесѣ идетъ самостоятельно, не подчиняясь ходу событій, какъ они изложены у Толстого.

— Въ Вѣнѣ дѣлается интересный опытъ «анонимныхъ спектаклей». Драматическій артистъ Г. Бенке и писатель Р. Блюмъ организуютъ постановку ряда пьесъ на слѣдующихъ новыхъ основаніяхъ, цѣль которыхъ по возможности ослабить элементы предубѣжденности въ приговорѣ публики и печати о новыхъ драматическихъ произведеніяхъ. Имена авторовъ пьесъ не будутъ ни названы на афишѣ, ни какимъ бы то нибыло другимъ образомъ опубликованы. Каждый изъ зрителей получитъ опросный листокъ относительно пьесы и такимъ образомъ явится въ роли критика. Въ случаѣ провала пьесы имя автора такъ и останется неизвѣстнымъ публикѣ, въ случаѣ же успѣха,—что выясняется изъ опросныхъ листковъ въ связи съ отзывами прессы,—имя автора публикуется. Авторъ, открывшій свой анонимъ до перваго спектакля, лишается права на исполненіе пьесы. Первый спектакль, какъ сообщаетъ «Zeit»,—состоится въ самомъ скоромъ времени.

ВЫСОЧАЙШИЯ особы предъ которыми „Местерь Театръ“ неоднократно демонстри-
 ровалъ и имѣлъ счастье получить Высочайшій подарокъ отъ Германскаго Императора



ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЬ ТЕАТРЪ.

Въ первый разъ въ РОССИИ.

Невскій 65, бывш. домъ Блока.

* ТЕЛЕФОНЪ № 12—72 *

Видѣть и слышать знаменитостей міра! Полнѣйшая иллюзія,
 колоссальный фуроръ!. Интересно, поучительно и занимательно
 Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный
 репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ
 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 22 по 28 января
 совершенно новая программа.

МЕЖДУ ПРОЧИМИ НОМЕРАМИ:

„СОЛОМЕННЫЙ ВДОВЕЦЪ“ изъ оперетки; „СПѢШИМЪ ВЪ МЕТРО-
 ПОЛЬ“. Иозефъ Иозефи.

МОРГАШАНИ—знамен. креолка.

Будуарная сцена изъ оперы „ДОНЪ ПАСКАЛЬ“ исп. прим. Берл.

ком. оперы Кауфманъ.

„ЯНКИ ДУДЛЪ“—оригин. америк. группа, пѣніе съ танцами.

Замѣчательная научная картина для учениковъ. Первая часть ЛОН-
 ДОНСКАГО ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., ложи 6 р. 50 к. Подробности въ программахъ.

Продажа Местерь аппаратовъ для всей Россіи.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Фонтанка, 13.
Телефонъ № 19—68.

А П О Л Л О

Дир. П. Я. Тюрина.

Дебюты новыхъ выдающ. артистовъ первоклассныхъ заграничныхъ театр-кооп

ТРУППА **АЛИССОНЪ.** ТРУППА **КЛЕЙНЪ.**

Французская танцовщица М-ле АЛИСЪ ЖИЛЕ, Французскіе дуэтисты М-ле и М-г ОБЕНЪ-ЛЮНЕЛЬ, Испанка красавица М-ле САЛЬВИТА, ТРИО ТАГЛИТЬ, Эксцентрики ВУДЪ и МАЙ, ГЕНОРЪ и БЕРАДЪ, Квартетъ ФАРАБОНИ, М-ле ФЕРШЕРЪ и мн. др.

Начало divertissementa въ 8³⁰ час. веч.



АКВАРИУМЪ.



ежедневно большой divertissementъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

Народный Домъ

СЕГОДНЯ.

„Вокругъ свѣта

въ 80 дней“.

Мелодр. 15 карт. соч. Ж. Верна.

Нач. въ 8 час. вечер.

Театры и зрѣлица.

Сегодня, 24-го января

Александринскій т.--„Фимка“.
Маринскій т.--„Корсаръ“.
Михайловскій т.--„Vous n'avez rien a' declarer“.
Драматическій театръ Коммиссаржевской (Офицерская, 39).
„Комедія любви“.
Большой залъ Консерваторіи--„Севильскій цирюльникъ“.
Театръ Лит.-Худ. 0-ва--„Недруги“.
Новый театръ „Воръ“.
Театръ „Буффъ“--„Веселая вдова“.
Театръ „Пассажъ“--„Гейша“.
Екатерининскій театръ--„Корнарини“.
Фарсъ (Невскій)--„Радіа въ чужой постелѣ“ и „У Васъ есть что предъвить“.
Новый Василеостровскій т.--„Мастеръ“ и „Наконецъ мы одни“.
Народный домъ--„Вокругъ свѣта въ 80 дней“.
Акваріумъ--Ежедневно разнообр. дивер.
Аполло-- то же
Крестовскій то же
Русско-Эстонск. Собр. то же
Варьете то же
Мастеръ театр- Невскій, 65 Ежедн. разнообр. спектакли.
Циркъ Чинизели--Ежедневно блестящее представление.
Нач. въ 8 час. вечера.

Редакторъ-Издатель И. П. Артемьевъ

Недѣльный репертуаръ театровъ:

съ 22 по 28-е января 1907 г.

| Театры: | Понед. | Вторн. | Среда. | Четв. | Пятница | Суббота. | Воскрес. |
|--------------------|---|--------|-------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|---|--|
| Александринскій | — | — | Фимка | Смерть Иоанна грознаго | Стѣны | Вечерняя зоря | утр.: Смерть Иоан. грозн. веч.—Сердце не камень |
| Михайловскій | — | — | Yous n'avez rien a, declarer? | Mlle josette, ma femme | Благотворит. спектакль. | Vons n'avez rien à declarer? | La Massière |
| Маринскій | — | — | Корсаръ | Черевички | съ уч. Шалыпина Демонъ | Бенеф. г-жи Стрѣльской Свои люди сочтемся | утр.: Аида, веч.: Испытаніе Далисы Времена года и Раймонда |
| Малый | — | — | Недруги | Хаосъ | Недруги | Хаосъ | ут.: Шерлокъ Хольмсъ, веч. Коринское чудо. |
| Коммиссаржевой | — | — | Комедія любви | Балаганчикъ и Чудо стран. Антонія | Сестра Беатриса | Комедія любви | Вѣчная сказка |
| Ново-Василеостров. | — | — | Мастеръ, и Наконецъ мы одни | Школьные товарищи | Долгъ | Долгъ | Еврей |
| Буффъ | В е с е л а я в д о в а | | | | | | |
| Пассаждъ | Бенефисъ г-жи Легатъ (Гейша) | | | Капуцины (Элоиза и Абельяр). | | | |
| Екатерининскій. | — | | | | | | |
| Фарсъ | Есть увасть что предъявить? | | | | | | |
| Новый | — | | | | | | |
| Мастеръ-театръ. | "Соломенный вдовецъ", изъ оперетки: "Спѣшимъ въ Метрополь"; изъ оперы "Донтъ-Паскаль", "Янки-Дудль" ориг. амер. группа и проч. замѣч. номера. | | | | | | |

Подписка на ежеднев. театральную газету

"ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ" на 1907 годъ продолжается.