

Четвергъ, 25 Января 1907 г.

Обзоръ Театровъ

№ 57.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташниковъ
и у всѣхъ газетчиковъ.



И. И. Коржевскій. (Театръ Буффъ).

Подписная цѣна:

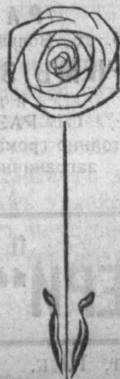
на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „

Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Контора и редакція: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

ПАПИРОСЫ
XXV ЛѢТЬ ЦАРСКІЯ Т-80
10 шт. 10 к. ОТТОМАНЪ
курятъ БИЖУ СПВургъ.
10 шт. 6 к.

МОДНЫЕ ЖУРНАЛЫ
и выкройки.
Невскій, 80.
Магазинъ „Вѣнскій Шикъ“.

Кабинеты.

Ж А К Ъ

Биллиарды.

НЕВСКІЙ 88.

По I-му РАЗРЯДУ Торговля до 3-хъ час. ночи,

ЗАВТРАКИ ОБЪДЫ и УЖИНЫ

ПЕРВОКЛАССНАЯ прѣвосходная кухня, подъ наблюденіемъ влад. ресторана ЛКОВА ЛЕВИНА.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО
ПОЛИТЕХНИКЪ
Троицкая улица д. 13. Телефонъ 50-74.
СПИРТОВЫЯ ГОРѢЛКИ
КУХНИ, ПЕЧИ, УТЮГИ и т. д.
КЕРОСИНО-КАЛИЛЬНЫЯ ГОРѢЛКИ.

Нововитущинъ
паширокъ Л. Лагереръ
Медокъ 20 шт. 10 коп.
О качествѣ ни слова !!
покурите, - судите !!

ПЕТЕРБУРГСКІЙ БАЗАРЪ

РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29-2. Телеф. № 243-96

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

ПАПИРОСЫ
„ПЕРИ“ „ДЕЛИСЪ“

10 шт. 10 к.

10 шт. 10 к. Дл. мунд.

За качество ручаюсь

Для Мяхѣй.

ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ освѣщеніе въ
домахъ и
квартирахъ, а также проводка звонковъ
дешевле не можетъ быть какъ у
Зиновія Бернштамъ, Николаевская, 43.

Магазинъ бѣлья

П. И. ГАЛАКТИОНОВА

Литейный просп. 11, противъ Фурштатской улицы.

Принимаю заказы на мужское и дамское бѣлье,
пріемъ сорочекъ въ передѣлку и стирку.

Мѣтка бѣлья цѣны дешевыя.

Масса новинокъ!

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО
переписка НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ и РОЛИ.

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ. Л. Я. Леонтьевъ. ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ

С.-Петербургъ, Екатерингофскій пр., 55.

Масса новинокъ!



Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

„Смерть Іоанна Грознаго“

Пр. въ 5 д. гр. А Толстого.

Начало въ 8 ч. вечера.

Дѣйствующія лица: Царь Иванъ Васильевичъ IV (Далматовъ); Царица Марія Феодоровна (Новикова); Царевичъ Феодоръ Ивановичъ (Надеждинъ); Царевна Ирина (Рачковская)-Князь Мстиславскій (Семашко-Орловъ); Захаръ-инъ-Юрьевъ (Кондр. Яковлевъ); Михайло Нагой (Ворисовъ); Борисъ Годуновъ (Аполлонскій) Гонецъ изъ Пскова (Ждановъ); Марія Григорьевна (Лачинова); Григорій Годуновъ (Лукашевичъ); Григорій Нагой (Киенскій); Гарабурда (Корвинъ-Круковский); Мамка царевича Димитрія (Соловьева); Шутъ (Шаповаленко).

Содержаніе „Смерти Іоанна Грознаго“. Послѣ убійства собственнаго сына Іоаннъ Грозный, подавленный угрызеніями совѣсти рѣшилъ было отказаться отъ престола и уйти въ монастырь.

Іоаннъ, принявъ снова бразды правленія, отъ мысли, что онъ едва не лишился власти, свирѣпствуетъ пуще прежняго. Онъ задумываетъ даже новый бракъ, счетомъ-восьмой. Царицѣ Маріи грозитъ постриженіе. Никто не смѣетъ перечить Іоанну изъ опасенія лютой казни. Довѣріемъ царя пользуется одинъ лишь Годуновъ. Бояре: Шуйскій, Бѣльскій, Мстиславскій и другіе затѣваютъ противъ Годунова заговоръ, но хитрый и умный Борисъ удачно предохраняетъ себя отъ козней бояръ. Душою, однако, Грозный царь неуспокоился. Сверхъестественное злодѣйство, убійство сына, попрежнему тревожитъ его совѣсть и онъ жаждетъ раскаянія. Смуты въ странѣ, неудачи на войнѣ для него предвѣщаютъ близкую его кончину. Призванные волхвы-звѣздочеты предсказываютъ ему, что онъ скоро умретъ. Лютость смѣняется колѣнопреклоненной молитвой, молитву смѣняетъ злодѣйство. Отъ своеправія царя стонетъ страна, стонутъ всѣ его окружающіе,—такова сцена покаянія Іоанна передъ боярами. Но волхвы вѣрно указали день смерти царя. Онъ умираетъ въ указанный Кирилинъ день. На престолъ вступаетъ слабый и малодушный царь Феодоръ Іоановичъ, который при самомъ принятіи царства поручаетъ править страной шутину своему Борису Годунову.

Михайловскій театръ.

СЕГОДНЯ

1) „Le coeur d' Angélique“

Comédie en un acte de M-r Edmond Guiraud.

2) „M-lle Josette ma femme“.

Comédie en 4 actes de P. Gawault et R. Charvay.

Дѣйствующія лица „Сердце Анжелики“. Жанъ Дарси (Дезормъ); Феликсъ Потэнъ (Ларманди); Анжелика (Бертонъ); Жозефина (Бернардъ).

„Дѣвица Жозетъ, моя жена“: Тернэ (Ренэ); Панардъ (Кэмъ) Валорбье (Фредалъ); Дюпрэ (Вальбель); Жаксонъ (Эмери); Ассэзъ (Манжэнъ); Урбэнъ (Люрвиль); Жозеттъ (г-жа Старкъ); Маріана (Готье); Мадамъ Ассизъ (Дерваль) Мадамъ Дюпрэ (Бриндо); Леонтина (Фолевиль); Тоттошъ (Жильбертъ); Марія (Дево).

Содержаніе „M-lle Josette, ma femme“ (Дѣвица Жозетъ, моя жена) 18-ти лѣтняя Жозета влюблена въ англичанина Жаксона и отказывается отъ всѣхъ предлагаемыхъ ей партій, а между тѣмъ оставившая ей громадное состояніе тетка обязала ее выйти замужъ по достиженію 18-ти лѣтняго возраста. Жаксонъ можетъ жениться только черезъ два года; Жозета рѣшила дожидаться его и чтобъ не потерять наслѣдства убѣждаетъ обожающаго ее крестнаго отца Андрэ Тернэ обвиняться съ ней и быть втеченіи двухъ лѣтъ фиктивнымъ мужемъ. Андрэ старый холостякъ и жилъ съ актрисой Маріанной, въ обществѣ которой и застаётъ его крестница, явившаяся съ оригинальной просьбой. Ей удалась его уговорить и вотъ они въ Швейцаріи, гдѣ за юнной Жозетой всѣ ухаживаютъ. Живутъ фиктивные супруги на разныхъ половинахъ, но скоро Андрэ убѣждается, что не фиктивно любитъ свою жену-дѣвицу; его терзаетъ ревность и бѣсятъ приставанія родителей жены, жаждущихъ внуковъ. Когда уже совсѣмъ не вмогло стало онъ бѣжитъ въ Парижъ, чтобы утѣшиться съ своей Маріанной, но Жозета послѣдовала за нимъ и послѣ нѣжной сцены тоже убѣждается, что любитъ не Жаксона, а Андрэ и согласна быть не фиктивной только женой его. Тутъ кстати пріѣзжаетъ англичанинъ и предлагаетъ денежную неустойку, такъ какъ онъ самъ увлекся другой и женился. Супруги Тернэ отъ неустойки понятно, отказываются и съ восторгомъ прекращаютъ фиктивность брака.

Маріинскій Театръ

СЕГОДНЯ

“Черевички”

Опера въ 4 д. муз. П. И. Чайковского.

Начало въ 8 ч. дня.

Дѣйствующія лица: Вакула (Давыдовъ), Чубъ (Филипповъ), Панъ Голова (Бухтояровъ), Панасъ (Карелинъ), Бѣсъ (Шароновъ), Солоха (Петренко), Оксана (Черкасская), Школьный учитель (Чупрыниковъ), Свѣтлѣйшій (Касторскій).

Содержаніе оперы „Черевички“. За Солохой, матерью кузнеца Вакулы ухаживаютъ панъ Голова, старый казакъ Чубъ и школьный учитель. Она же водить всѣхъ за носъ и любезничаетъ съ бѣсомъ, такъ какъ сама вѣдьма. Она всѣхъ четверыхъ, одного за другимъ прячетъ въ мѣшки, которые и уноситъ пришедшій Вакула. Вакула любитъ красавицу Оксану, дочь Чуба, но она, хотя и любитъ Вакулу, но заявляетъ ему, что тогда только выйдетъ за него замужъ, когда онъ достанетъ ей черевички (башмаки) царицы. Вакулѣ удается схватить бѣса и на немъ онъ успѣваетъ съѣздить въ Петербургъ и получить царскія черевички. Оксана, не видя Вакулы, только тогда начинаетъ сознавать, какъ она его любитъ. Она думаетъ, что онъ покончилъ съ собою въ отчаяніи. Появившійся съ черевичками Вакула проситъ у Чуба руку Оксаны и теперь уже не встрѣчаетъ отказа съ ея стороны. Общее веселье.



Народный Домъ

СЕГОДНЯ.

“Жидовка”

Опера въ 5 дѣйств. муз. Галеви.

Начало въ 8 час. вечера.

Большой залъ Консерваторіи ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Дирекція К. О. Гвиди,

подъ управленіемъ Антоніо Угетти.

Въ спектакляхъ примутъ участіе:

Г-жи Зигфридъ Арнольдсонъ

Джемма Беллинчони.

Лина Кавальери.

Джузеппина Синсъ.

Г. г. Джузеппе Ансельми.

Эрнесто Колли.

Маттіа Баттистини.

Франческо Наварини.

Предполагаемый репертуаръ оперъ:

Съ 11-го Февраля по 23-е Марта 1907 года,

La Dannazione di Fausto (Гибель Фауста) муз. Берліоза. **Ромео и Джульетта**, **Фаустъ—Гуно**. **Манонъ**, **Таисса—Массенэ**. **Севильскій цирюльникъ—Россини**. **Тоска**, **Богема—Пуччини**. **Риголетто**, **Травиата—Верди**. **Миньона—Тома**. **Кармень—Бизе**. **Заза—Леонковалло**.

Открыта подписка на 2 абонементъ,

по 8 спектаклей въ каждомъ.

Первый абонементъ: по Понедѣльникамъ—12, 19, 26 Февраля; 12, 19 Марта и по Четвергамъ—15, 22 Февраля и 1 Марта.

Второй абонементъ: по Средамъ—14, 21, 28 Февраля; 14 и 21 Марта и по Пятницамъ—16, 23 Февраля и 16 Марта.

При подпискѣ на абонементъ вносится четвертая часть абонементной стоимости, а остальные деньги, должны быть внесены не позже 2-го Февраля 1907 г.

ПОДПСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ Дирекціи Итальянской оперы, Морская 13 (уг. Кирпичнаго пер.) ежедневно отъ 10 до 5 час. дня.

Большой залъ Консерваторіи.

ЧУДО

ИТАЛІИ!!!



ЧУДО

ИТАЛІИ!!!

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Всемирно извѣстныхъ

ДѢТЕЙ-ЛИЛИПУТОВЪ,

подъ управленіемъ проф. Е. ГУЭРРА.

Въ Европѣ труппа имѣла всегда колоссальный успѣхъ.

СЕГОДНЯ.

КРИСПИНА и КУМА.

Опера въ 3 дѣйств. муз. РИЧЧИ.

Завтра, въ пятницу, 26-го января, единственный экстраординарный спектакль-gala-монстръ-opera-lirique opera-comique e конкурсъ театровъ.

Всѣ оперы идутъ полностью, подъ личнымъ управленіемъ профессора Е. ГУЭРРА. Составъ труппы 50 персонъ. Билеты въ дирекціи Итальянской оперы (Морская 13) ежедневно съ 10 ч. утра и до 5 час. дня, а съ 6 ч. в. до конца спектакля въ Консерваторіи.

Малый театръ.

«Хаосъ» Н. Ю. Жуновской.

Когда пьеса на современную тему плоха, говорятъ: «это—фельетонъ!». О «Хаосѣ» на первомъ представленіи тоже говорили:

— Фельетонъ!, газетныя статьи въ лицахъ!

Позвольте заступиться за фельетонистовъ. Фельетонъ фельетону—рознь. Есть фельетоны Амфитеатрова, Влад. Азова, А. Яблоновскаго и есть фельетоны А. Столыпина, Меньшикова и Суворина... еще мудрый Лука въ «на днѣ» говорилъ:

«Не въ словѣ дѣло, а къ чему оно, слово говорится»...

Съ искреннимъ фельетономъ, умѣло драматизированнымъ, можно еще какъ нибудь примириться. Истинно драматическихъ произведеній слишкомъ мало нарождается и волей-неволей приходится прибѣгать къ драматургическому маргарину. Важно только, чтобы

фабрикація этого послѣдняго была добросовѣстна.

Въ Маломъ театрѣ г. Суворина драматургическіе фельетоны фабрикуются съ той же недобросовѣстностью, какъ газетные фельетоны въ «Новомъ Времени».

Въ «Хаосѣ», какъ и въ «Новомъ Времени», подводятъ итогъ разграбленныхъ имѣній, сожженныхъ усадебъ и разбитыхъ севрскихъ вазъ, плачутся на современныхъ Геростратовъ-крестьянъ, уничтожающихъ «культуру», но не показываютъ жертвъ этой самой «культуры»—цынготныхъ больныхъ.

И тутъ и тамъ видятъ только пострадавшаго помѣщика и не замѣчаютъ за его спиной тысячъ обнищавшихъ, доведенныхъ до отчаянія крестьянъ. Когда же жизнь беретъ свое, когда событія раскрываютъ правду жизни—они начинаютъ кричать: «это анархія, хаосъ, болѣзнь народа!»...

Для г-жи Жуковской современныя событія тоже только „анархія и хаосъ“

Оппер. въ 3-хъ д.

Веселая вдова.

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Врянкоій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЪ!

Гл. кап. В. І. Шпацекъ.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, по-
сланникъ Понтеведро въ
Парижъ Г-нъ Полонскій.
Валентинъ, жена его . . . Г-жа Шувалова*.
Графъ Данило Данило-
вичъ, секретарь посоль-
ства Г-нъ Михайловъ**.
Ганна Главари, богатая
вдова Г-жа Бауэръ***.
Камиллъ де Росиньоль . . Г-нъ Мираевъ.
Ликонтъ Каскада Г-нъ Вавичъ.
Гауль де Брюшъ Г-нъ Муравьевъ.
Согдановичъ, консулъ . . Г-нъ Мартыненко.
Сильвиана, его жена . . Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ по-
сольства Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена Г-жа Чайковская.
Причищъ, военный агентъ,
полковникъ Г-нъ Терскій.
Прасковья Г-жа Варламова.
Негошъ, второй секретарь. Г-нъ Коржевскій.
Слуга Г-нъ Поповъ.
Лоло) (Г-жа Аксельродъ.
Додо) (Д-жа Малютина.
Жу-жу) кокетки . (Г-жа Антонова.
Кло-кло) (Г-жа Пиже.
Марго) (Г-жа Сендко.

*) Чередуются:

*) Морская, **) Кубанскій ***) Рахманова.



Содержаніе „Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они были другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари: воздушная качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росиньоль. Баронъ случайно, сквозъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росиньоломъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье: „У Главари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокетокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣтая шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима“ заставить графа Данилу признать въ любви и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

Содержаніе пьесы читатели найдутъ въ отдѣлѣ либреттъ. Выведенный въ пьесѣ анархистъ, оказывается просто салоннымъ „душкой“, въ котораго скопомъ влюбляются скучающія свѣтскія барыни. Единственный „анархическій актъ“ молодого князя Андрея—это то, что онъ отказывается послать казаковъ въ свое имѣніе, чтобы предотвратить погромъ. Какой „анархистъ!“—не правда ли?.

«Направленіе», впрочемъ здѣсь вполне выдержанное: разъ ка-деты—«революціонеры», то, люди отказывающіеся отъ услугъ казаковъ—«форменные анархисты».

Какъ пьеса, «Хаосъ» недурно скомпонована. Конечно, относительно. Діалогъ хорошъ. Если бы, вмѣсто непосильной задачи объяснить современныя тревоженія общества стихійнымъ хаосомъ, — котораго въ сущности нѣтъ, такъ какъ все совершается въ мірѣ согласно неизблѣмымъ законамъ общественной жизни,—авторъ стремился показать на комедійномъ фонѣ растерянность

извѣстной части общества отъ неожиданно нахлынувшихъ событій, — получилась бы, возможно, довольно милая комедія. Объ этой возможности свидѣлствуютъ отдѣльныя сцены въ пьесѣ.

Поставленъ «Хаосъ» г. Карповымъ съ большимъ вкусомъ. Обстановочная часть и, главное, mise en scene — безукоризненны. Въ исполненіи тоже есть отрадная сторона: это участіе прекрасной комедійной артистки г-жи Мироновой, которую въ нынѣшнемъ году очень рѣдко приходится видѣть на сценѣ, занятой, сыщикомъ Хольмсомъ. Г-жа Миронова играетъ въ «Хаосѣ» роль свѣтской барыни, баронессы фонъ Эстенъ, и играетъ эту роль съ тонкимъ юморомъ, очаровательной граціей, безконечно мило. Послѣ г-жи Мироновой наиболѣе удалась небольшая роль Даливской г-жѣ Строгановой, давшей фигуру весьма типичной свѣтской салонной болтуни. Справедливость требуетъ отмѣтить, что эти двѣ роли, по пьесѣ, эпизодическія, — наилучше написаны.

Итальянская 19. Тел. 252—93.

Театръ „Пассажъ“

Дирекція А. В. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

„КАПУЦИНЫ“.

(ЭЛОИЗА и АБЕЛЯРЬ).

Опер. въ 3 д. муз. Литольфа пер. И. Ярона.

Главный режис. А. Б. Вилинский.

Нач. въ 8^{1/2} час. веч.

Главный капел. Ф. В. Валентетти

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Капуцины“

Аббатъ Фульберъ	г-нъ Кошевскій
Эгинаръ	г-нъ Дальскій
Абеляръ	г-нъ Чаровъ
Бонифасъ	г-нъ Долинъ
Астралабіусъ	г-нъ Овѣгинъ
Элоиза	г-жа Собинова
Вертрада	г-жа Каулянь
Марта	г-жа Вечера
Фалетта	г-жа Демаръ
Фринэ	г-жа Павленко
Роландъ	г-жа Скальская
Клиентъ	г-нъ Азовскій

Трубадуры, Капуцины, Народъ и пр.

Помощ. реж. Г. В. ПИНЕВСКИЙ.

Балетъ подъ управл. И. А. ЧИСТЯКОВА.

Напуцины (Элоиза и Абеляръ). Сестра аббата Фульбера оставила все свое состояніе племянницѣ Элоизѣ, но съ тѣмъ, что она должна выйти замужъ и имѣть сына до 20-лѣтняго возраста. Въ противномъ случаѣ все состояніе перейдетъ къ аббату. Въ Парижѣ въ это время пользуется славой и любовью Латинскаго квартала ученый Абеляръ, юный профессоръ и реформаторъ. Съ нимъ борются монахи, особенно капуцины, по настояніямъ которыхъ его арестовываютъ въ лавкѣ брادرѣ Бонифаса, несмотря на то что трубадуръ Эгинаръ далъ свой плащъ, а Элоиза принялась его брить. Тотъ же Эгинаръ переодѣвается съ товарищами въ капуциновъ и хитростью освобождаетъ его изъ рукъ капитана Обирова. Астралабіусъ Фульберъ, не зная всего этого, приглашаетъ Абеляра въ наставники къ Элоизѣ, но во время урока узнаетъ, что тѣ любятъ другъ друга и хотятъ бѣжать, чтобъ обвѣнчаться. Аббатъ подкупаетъ Бонифаса и тотъ соглашается похитить Абеляра и лишить его возможности жениться. По ошибкѣ Бонифасъ схватилъ Эгинара, но и тотъ уцѣлѣлъ отъ его козней. Думая, что Бонифасъ исполнилъ порученіе. Фульберъ соглашается на бракъ Элоизы съ Абеляромъ, но Элоиза по той же причинѣ не хочетъ уже этого. Узнавъ въ чемъ дѣло отъ Вертрады, молочной сестры Элоизы, Абеляръ кричитъ „это ложь! это ложь!“, свадьба состоялась и аббатъ заканчиваетъ пьесу фразой: „надо всегда самому устраивать свои дѣла“.

Исполненіе остальныхъ ролей ничего выдающагося не дало. Г. Баратовъ со свойственнымъ ему стараніемъ и тактомъ изображалъ довольно выдержанно молодого бюрократа, Махотина, но типа онъ дать не могъ, такъ какъ типическими штрихами эта роль обойдена авторомъ. Г. Глаголинъ изображалъ «анархиста» такимъ, какимъ онъ въ пьесѣ—слащавымъ фразеромъ. Никакого «хаоса въ головѣ» не могла показать и г-жа Рощина-Инсарова въ центральной роли жены Махотина.

У публики премьеръ Малаго театра «Хасъ», конечно, имѣлъ успѣхъ. Автора усердно вызывали, награждали букетами и апплодировали.

Объективный.

50 лѣтній юбилей В. В. Гельцера.

— Поль-вѣрка сценической дѣятельности, поль-вѣрка служенія искусству справлялъ въ

Москвѣ одинъ изъ старѣйшихъ артистовъ Императорской балетной труппы В. В. Гельцеръ, «ветеранъ Терпсихоры». Юбилару 65 лѣтъ. 8-лѣтнимъ ребенкомъ онъ поступилъ въ Московское театральное училище въ балетное отдѣленіе. По окончаніи курса въ 1865 году былъ принятъ въ балетную труппу съ жалованьемъ въ 120 руб. годъ! Энергично работая надъ самоусовершенствованіемъ въ области хореографическаго искусства, В. В. обратилъ на себя вниманіе и черезъ 3 года ему дали званіе солиста. Извѣстность юбилара, какъ недюжиннаго балетнаго артиста, начинается съ того момента, когда онъ выступилъ въ роли «Иванушки-дурачка» въ «Конькѣ-Горбункѣ», танцуя съ такой партнершей, какъ знаменитая въ свое время г-жа Гранцова. Достаточно сказать, что эту роль В. В. пришлось исполнять свыше 300 разъ; въ послѣднее же время онъ въ «Конькѣ-Горбункѣ» играетъ роль хана. Центральными ролями юбилара были: царя Нубійскаго («Дочь Фараона»), Кин-

Безъ сѣфлера!

С Е Г О Д Н Я

Безъ сѣфлера!

МАССА НОВОСТЕЙ!

„Рай магомета“

СЕНСАЦІОННАЯ НОВИНКА!

Опер. въ 3 дѣйств., пер. Н. Г. Сѣверскаго.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Гл. капельм. А.К. Паули.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Рай Магомета“.

Принцъ Весь-для-дамъ . . . г. Сѣверскій.
Радабумъ, его секрет. . . г. Грѣховъ.
Мабуль, содерж. кофейни г. Улихъ.
Селика, его жена . . . г-жа Брянская.
Бенгалина, ихъ племянница . . . г-жа Барвинская
Баскиръ, торговецъ . . . г. Борченко.
Фатьма) . . . г-жа Свѣтлова.
Бабуть) цыгане . . . г. Карсавинъ.
Сара . . . г-жа Сабурова.
Заира) . . . г-жа Лядова.
Зелида) жены принца. г-жа Райская.
Немея) . . . г-жа Жуби.
Нерестанъ ком. яхты . . . г. Валеріановъ.
Великій Визирь . . . г. Ракитинъ.

Поварята, мулатки и пр

Содержаніе оп „Рай магомета“. Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни, Мабуля, безумно влюбляется принцъ Весь для дамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляеть своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же закримовывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музаурсмъ. Проснувшихся Селику и Бенгалину увѣряють, что онъ тоже умерли и теперь—въ рай Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служитъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина, не знаетъ какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору Великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запирають въ кіоскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатьмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трапезундъ. Огорченные мужья Мабуль и Баскиръ хлопочутъ о разводѣ и подають жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскиръ женится на Фатьмѣ, доказавшей ему свою преданностью, какъ она его любитъ.

да Фролло («Эсмеральда»), Коппелиуса («Коппелия»).

Празднованіе необычайнаго юбилея состоялось въ Московскомъ Большомъ театрѣ въ воскресенье, 22 го января. По телефону изъ Москвы сообщаютъ, что спектакль вполне соотвѣтствовалъ событію. Спектакль состоялъ изъ стариннаго балета «Тщетная предосторожность и новаго для Москвы балета „Арлекинада“. Труппы всѣхъ Московскихъ театровъ приняли участіе въ чествованіи маститаго артиста и поднесли ему подарки. Отъ Петербургскаго балета г-жи Кшесинская и Сѣдова поднесли вѣнокъ. Такого шумнаго по оваціямъ спектакля говорятъ, въ Москвѣ давно не было.

По театрамъ.

Вчера, въ Александринскомъ театрѣ возобновлена «Фимка» г. Трахтенберга съ прежнимъ составомъ исполнителей. М. Г. Савина играла заглавную роль съ обычной виртуозностью и имѣла шумный успѣхъ. Изрядный успѣхъ выпалъ и на долю г. Далматова. Театръ былъ полонъ.

Въ «Новой опереттѣ» вчера справляла свой бенефисъ г-жа Легатъ. Шла неизмѣнно милая и граціозная «Гейша». Бенефициантка играла роль Леди Констанціи съ обычнымъ «бенефиснымъ» успѣхомъ. Въ исполненіи оперетты настоящей «бенефицианткой», однако, была г-жа Ласка, бойко и граціозно исполнившая роль Молли. Успѣхъ имѣла и г-жа Капланъ (Мимоза).

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

„Радій въ чужой постели“

Фарсъ въ 3 дѣйств. В. Казанскаго.

„Есть у Васъ что предъявить?“

„Vous n'avez rien à déclarer?“

Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Радій въ чужой постели“.

Бешани, докторъ. г-нъ П. Николаевъ.
Антуанетта, жена его г-жа Ручьевская.
Лилетъ, ихъ дочь г-жа Зичи.
Луги Мерекуръ. г-нъ Смоляковъ.
Артуръ Штраме г-нъ Юреневъ.
Гарнэ. г-нъ Кремлевскій
Бланшъ, пѣвица г-жа Губеръ.
Дари, репортеръ г-нъ Печоринъ.
Жакъ, лакей г-нъ Мишинъ.
Луиза, горничная г-жа Орская,
Франсуа, камердинеръ г-нъ Ольшевскій.
Анри, лакей г-нъ Семеновъ.

Содержаніе фарса „Радій“. Луги Мерекуръ крайне озабоченъ. Скоро должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Бешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ“. Особенно его смущаетъ предупрежденіе будущаго тестя и тещи, что они не потерпятъ, если онъ... не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Мерекуръ, послѣдняго беретъ „выручить на первое время“ его, пріятель, Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя qui pro quo, но къ цѣли не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благотѣльное изобрѣтеніе. Это—стулъ „съ иксъ-лучами радія“, излѣчивающій извѣстнаго сорта „немошныхъ“. Изобрѣтеніе оживляетъ и молодитъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пьеса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ „Немошные всѣхъ странъ, соединяйтесь!“.



„ЕСТЬ У ВАСЪ ЧТО ПРЕДЪЯВИТЬ?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривелень (В. Петипа) Полетъ де-Тривелень (Вадимова), Зезе (Мосолова)Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ). Лизъ (Грановская), Мариэттъ (Ручьевская), Эрнестина (Евдокимова), Коммисаръ (Мишинъ) Полицейскіе агенты (Невзоровъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?“. Въ результатъ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроеніе“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило тоже самое, но его спасла нѣкая кокотка. Уроки послѣдней спасаютъ и молодожена, къ великой радости тестя и тещи.

Хроника.

— Я. С. Тинскій окончательно вышелъ изъ состава труппы г-жи Некрасовой-Колчинской.

— По слухамъ Я. С. Тинскій возвратился въ труппу Малаго театра. Поговариваютъ о возвращеніи въ Малый театръ и З. В. Холмской.

— «Свадьба Зобеиды», очередная новинка театра В. Ф. Коммиссаржевской—это легенда иль древне персидской жизни. Пьеса въ трехъ актахъ воспроизводитъ различныя эпизоды свадебной ночи героини пьесы—Зобеиды, которую будетъ играть В. Ф. Коммиссаржевская.

— Въ Маринскомъ театрѣ «Черевички» теперь идутъ съ новымъ составомъ исполнителей. Роль Оксаны исполняетъ г-жа Черкасская, Вакулы—г. Давыдовъ, дьяка—г. Чупрыниковъ, Чуба—г. Филипповъ, Потемкина—г. Касторскій.

— Въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской на будущую зиму приглашена женщина-суфлеръ Чечнева.

— Спекталь въ пользу Т. О., предполагавшійся 20 января, переносится на постъ.

— Отъ труппы театра «Буффъ» въ пользу Убѣжища и пріюта Т. О. поступило 114 руб., взамѣнъ новогоднихъ визитовъ.

— Н. Д. Красовъ, снявшій съ будущаго зимняго сезона театръ «Неметти» на Петербургской сторонѣ, намѣренъ ввести въ антрактахъ драматическихъ представленій музыку—струнный ансамбль съ добавленіемъ рояли.

— Юбилейныя торжества А. К. Глазунова, очевидно, не ограничатся однимъ днемъ юбилея. Концерты и музыкальные вечера въ честь композитора будутъ устраиваться многими обществами и собраниями.

Починъ дѣлаетъ с.-петербургское общество музыкальных собраний, которое 29-го января, устраиваетъ въ Маломъ залѣ консерваторіи концертъ, посвященный камернымъ

СЕГОДНЯ

1) „Балаганчикъ.“ 2) „Чудо странника Антонія“.

Лирич. сценка А. Блока.

Др. въ 2-хъ д. М. Метерлинка.

Начало въ 8½ ч. веч.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1. „Балаганчикъ“.

Коломбина г-жа Русева.
 Пьеро г. Мейерхольдъ.
 Арлекинъ г. Голубевъ.
 Предсѣд. мнѣтнч. собр. г. Грузинскій.
 Паяцъ г. Шаровъ.
 Авторъ г. Феона.

Первая пара влюбленныхъ —
 г-жа Мунтъ и г. Тапровъ; вторая —
 г-жа Виржиния и г. Бецкій; третья —
 г-жа Волохова, г. Горенскій.

II. „Чудо странника Антонія“.

Антоній г. Голубевъ.
 Гюставъ г. Феона.
 Ашиль г. Любашъ.
 Докторъ г. Бравичъ.
 Кюрэ г. Грузинскій.
 Ортансъ г-жа Тизенгаузенъ.
 Виржиния г-жа Корчагина.
 Жозефъ г. Бецкій.
 Полисменъ г. Гибнманъ.

Содержаніе „Чудо странника Антонія“. Въ домъ скончавшейся богатой старушки Ортансъ неожиданно появляется Святой Антоній въ образѣ нищаго старика. Онъ пришелъ воскресить умершую, какъ о томъ искренно молилась преданная служанка покойницы — старушка Виржиния.

Родственники и гости, собирающиеся хоронить умершую, принимаютъ Святого Антонія за сумасшедшаго, но чтобы отдѣлаться отъ настойчиваго посѣтителя, который стоитъ точно вросшій въ землю и не хочетъ уйти, его допускаютъ къ покойницѣ. Умершая, по повелѣнію Святого оживаетъ. Чудомъ воскресшая Ортансъ, увидя среди присутствующихъ грозившаго нищаго, недовольная и возмущенная, гонитъ своего воскресителя изъ дома. Святой прерываетъ ея рѣчь словомъ „умолкни!“ Влѣстѣе общество, присутствующее при этомъ, сначала какъ будто поражено видѣннымъ и начинаетъ вѣрить, что незнакомый нищій — святой, но когда послѣдній, на обращенныя къ нему просьбы, заявляетъ, что вернуть ожившей даръ слова не въ его силахъ — всѣ начинаютъ сомнѣваться въ личности таинственнаго пришельца, а чудо объясняютъ случайностью, т. е. тѣмъ, что воскресшая вовсе не умерла, а только во время проснулась. Въ Святомъ Антоніи начинаютъ предполагать или сумасшедшаго или преступника. Приглашенная полиція уводитъ святого въ участокъ. По уходѣ его въ сопровожденіи полицейскихъ и единственно вѣрующей въ него Виржинии, воскресшая Ортансъ снова умираетъ.

произведеніямъ А. К. Глазунова, въ ознаменованіе 25-лѣтія его композиторской дѣятельности. На вечерѣ при участіи г-жъ Акцери, Кашперовой г. Петренко и гг. Ладана, Людихъ, Мироненко, Рафанскаго и Тарасенкова, исполнены будутъ: первый и пятый (послѣдній) струнные квартеты, вторая соната для фортепіано прелюдъ и fuga для органа и романсы.

— Новинка драматическаго театра В. Ф. Коммиссаржевской — «Свадьба Зобеиды» Гуго фонъ-Гофманстала, назначена на 3 февраля.

— Лина Кавальери выступитъ въ театрѣ Консерваторіи въ «Травиатѣ», «Манонъ» и «Тансъ». Говорятъ, что Кавальери разучиваетъ Тамару въ «Демонѣ».

— Въ театральныхъ кружкахъ поговариваютъ о намѣреніи г-жи Яворской съ будущаго сезона возобновить свою антрепризу въ Петербургѣ.

— Въ залахъ, Пассажа 4 февраля откроется женская международная художественно-декоративная выставка, устраиваемая дамскимъ

художественнымъ кружкомъ по случаю XXV лѣтняго юбилея его существованія.

— Отъ комитета по устройству празднованія юбилея А. К. Глазунова. Лица, записавшія (черезъ членовъ комитета) мѣста на балетный спектакль въ Маринскомъ театрѣ 27 января, благоволятъ взять билеты въ касѣ Маринскаго театра 25 и 26 января съ 12 час. дня. Подписной ужинъ въ честь А. К. Глазунова состоится въ помѣщеніи Собранія Экономистовъ (Дворцовая наб., зд. Панаевского театра) 27 января с. г.: по окончаніи концерта (въ Двор. Собр.). Именные билеты на ужинъ продаются съ 22 по 26 января (включительно) въ книжн. маг. Цинзерлингъ, Невскій, 20. Цѣна 9 руб. (съ виномъ).

— Новый теноръ казенной оперы г. Матвѣевъ, будетъ дублировать г. Ершова въ тетралогіи Вагнера.

— Кто-то вычислилъ, что Петербургъ тратитъ на театръ 1 миллионъ рублей въ мѣсяцъ, преимущественно на увеселительный жанръ.

СЕГОДНЯ

ВО 2-й РАЗЪ

„ХАОСЪ“

ВО 2-й РАЗЪ

Пьеса въ 4 дѣйст. Н. Ю. Жуковской.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Нач. въ 8 час вечера.

Режис. Гловацкій

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Хаосъ“

Махотинъ, Ник. Андр. г-нъ Баратовъ.
Татьяна его жена. . г-жа Рощина-
Иисарова

Войновъ. братъ Махо-

тиной. г-нъ В. Карповъ.

Баронъ фонъ Эстенъ, г-нъ Чубинскій.

Баронесса фонъ

Эстенъ, г-жа Миронова.

Князь Суздальскій, . г-нъ Бастуновъ.

Княгиня, его жена. . г-жа Свободина-
Барышева.

Андрей, ихъ сынъ, . г-нъ Глаголинъ.

Тернецкій, Георг. Пав. г-нъ Шмитгофъ.

Княгиня Полѣсская. г-жа Бармина.

Княжна Беген, ея дочь г-жа Валерская.

Доливская, Анна Ал. г-жа Строганова.

Княгиня, курсистка, г-жа Гринева.

Иванова, клас. дама г-жа Топорская.

Павленко, технологъ г-нъ Кубаловъ.

Эсперзонъ, студентъ г-нъ Орловъ,

Артаньянцъ студентъ г-нъ Кайсаровъ.

Содержаніе „Хаоса“. У молодого сановника Махотина красивая молодая жена Таня, въ которой всѣ политическія событія послѣднихъ лѣтъ пробуждаютъ что-то новое, на что мужъ ея отвѣта не даетъ. Отвѣтъ она находитъ у своего родственника, молодого князя Андрея, Суздальскаго, вольнослушателя одного изъ высшихъ учебныхъ заведеній, юнаго фанатика, анархиста. Послѣ объясненія съ Андреемъ, въ семьѣ Махотина происходитъ разладъ; супруги перестаютъ понимать другъ друга. Изъ деревни получены свѣдѣнія, что родовое имѣніе князей Суздальскихъ сожжено во время аграрныхъ безпорядковъ. Отецъ и мать князя Андрея Суздальскаго удручены горемъ. Андрей горю не сочувствуетъ и эта жестокость отталкиваетъ отъ него и его ученицъ Таню, у которой въ головѣ происходитъ „хаосъ“. Последняя страшно страдаетъ, не зная кто правъ: мужъ ли ея реакціонеръ, карьеристъ, или же вѣрующій въ новую, свободную жизнь, Андрей. Въ послѣднемъ актѣ, убитый видомъ раззореннаго гнѣзда, князь Андрей измѣняетъ своимъ убѣжденіямъ и, не желая быть отступникомъ, застрѣливается.

Москва.

— Появившіеся въ московскихъ газетахъ слухи о болѣзни г. Калачева и объ уходѣ его изъ Художественнаго театра ни на чемъ не основаны; слухи эти по словамъ «Нов. сезона» исходятъ отъ барышниковъ, которые распространяютъ ихъ въ своихъ видахъ: они увѣряютъ публику, что «Брандъ» и «Горе отъ ума» вслѣдствіе болѣзни г. Качалова скоро будутъ сняты съ репертуара и поэтому заламываютъ ужасныя цѣны.

— Въ труппу Корша съ будущаго сезона вступятъ провинціальныя артисты г-жа Буткова и гг. Дагмаровъ и Волковъ.

— Въ труппѣ С. О. Сабурова предстоятъ большія перемѣны: уходятъ изъ состава труппы многіе артистки и артисты. Между прочимъ, изъ труппы уходятъ г-жа Добровольская и г. Патровъ. Уходитъ также г-жа Васильчи-

кова, которая подписала контрактъ въ труппу г. Новикова за 700 руб. въ мѣсяцъ.

— С. И. Зиминъ окончательно снялъ на будущій сезонъ Новый театр. Имъ уже подписанъ контрактъ съ дирекціей Императорскихъ театровъ.

Мысли на каждый день Дж. Рескина.

На 25-го января.

«Воздѣвъ святые руки безъ гнѣва и размышленія».

Вы найдете, что слова св. Павла „безъ размышленія“ — которыя вы можете замѣнить словами „съ вѣрою“ — покрываютъ почти всякое опредѣленіе праваго дѣла; также, что нельзя имѣть этотъ родъ вѣры, не прибавивъ, — какъ онъ и дѣлается — «имѣя вѣру и добрую совѣсть». Изъ этого вовсе не

СЕГОДНЯ

„Школьные товарищи“

Комед. въ 4 д. Фюльда.

Цѣны дешевыя: отъ 2 р. до 30 к.

Начало въ 8 ч. веч.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

Дѣйствующія лица:

Бруно Мартенсъ, докторъ . . . В. Р. Гардинъ.
Филиппъ Винклеръ, компо-
зиторъ И. В. Лерскій.
Гейнцъ Гогедорнъ, худож-
никъ Д. А. Дмитріевъ.
Вольдемаръ Шольцъ, тех-
никъ В. К. Мамонтовъ.
Дора Ленцъ Е. Ф. Пашинская.
Амелія Зибертъ К. В. Чарушина.
Тони Лейтенбергеръ . . . О. М. Бонусъ.
Лизетъ Герлахъ М. Я. Биренсъ.
Стефанъ, лакей М. И. Салларовъ.

Пьеса поставлена В. Р. Гардинымъ.

Содержаніе. Докторъ Мартенсъ недавно возвратился изъ далекаго путешествія и пишетъ свои путевыя впечатлѣнія, диктуя ихъ стенографисткѣ. Онъ блаженствуетъ, что остался холостякомъ, какъ это было рѣшено имъ вмѣстѣ съ тремя школьными товарищами: композиторомъ Винклеромъ, техникомъ Шольцъ и художникомъ Гагедорнъ—въ раннемъ дѣтствѣ. Въ юношесствѣ союзники крѣпко держались даннаго обѣта никогда не жениться, но теперь, въ зрѣломъ возрастѣ, соглашеніе рушится. Въ одно прекрасное утро Мартенсъ узнаетъ, что товарищи Винклеръ и Шольцъ влюбились и женились. Вслѣдъ за ними женится и художникъ Гагедорнъ. Мартенсъ искренно возмущенъ предательствомъ товарищей. Тѣмъ временемъ онъ постепенно самъ влюбляется въ свою стенографистку. Частый обмѣнъ мыслей и совмѣстный трудъ приводятъ къ тому, что Мартенсъ „не выдерживаетъ“ и дѣлаетъ предложеніе. Онъ женится и снова отправляется въ путешествіе съ молодой женой.



слѣдуетъ, что при этомъ сдѣлаешь правое дѣло. Но мы должны дѣлать сознательно дѣло, которое мы вполне предполагаемъ правымъ, иначе мы не сдѣлаемъ его хорошо.

За границей.

Парижъ. Въ „Comédie-Française“, А. Баталь, авторъ „Мама-колибри“ выступилъ съ новой пьесой въ четырехъ актахъ, названіе которой „Полишь“ многихъ удивило и заинтериговало. Что такое „Полишь“? Не болѣе не менѣе, какъ сокращеніе слова „Полишинель“. Такое прозвище дали Дидье Мирейлю за его веселость и курьезныя выходки. Онъ—славный малый, несерьезно смотрящій на жизнь, постоянно болтающій и шутящій. Легкостью своего характера онъ увлекаетъ Розину де Риякъ, но она ему отдается только изъ за-каприза.

Вообще жизнью Розины руководить только капризъ и къ своей связи съ Полишемъ она относится, какъ къ пустой случайности. Но горе въ томъ, что Морейль полюбилъ ее искренно и глубоко. Вся его веселость оказывается внѣшней чертой характера; онъ очень чувствителенъ, страстенъ и сентименталенъ. Сердце его полно нѣжности и меланхоли. Вы представляете себѣ его страданія, когда Розина покидаетъ его, несмотря на всѣ его попытки ее удержать! Трудно простой передачей содержанія дать понятіе о трогательности, меланхоличности, тонкости этой пьесы. „Полишь“ былъ хорошо разыгранъ. „Le Theatre“ отзывается съ большою похвалою объ игрѣ г-жъ Сесиль Сорель, Берты Серни; сожалѣть, что г-жѣ Маріи Леконетъ поручили второстепенную роль, и находить, что г. Фероди не вполне справился съ очень сложной ролью Poliche'a, Онъ лучше изобразилъ внѣшнюю черту его характера—веселость, чѣмъ основную.

СЕГОДНЯ

„НАНА“

Драма въ 5 д. по ром. Эмиля Золя А. Никольскаго.

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Начало въ 8¼ вечера.

Помощ. режис. В. Ф. Тарнавскій.

Дѣйствующія лица:

Гр. Мюффа де-Бевиль. г. Дорошевичъ.
 Маркизъ де-Шуаръ. . . г. Адриановъ.
 Филиппъ Гюгонъ . . . г. Демертъ.
 Жоржъ г. Лучининъ.
 Дагенэ. г. Кельбергъ.
 Ля-Фалуазъ. г. Гнѣдичъ.
 Баронъ Стайнеръ . . . г. Людомировъ.
 Фотри г. Аннинъ.
 Лабордете. г. Агравовъ.
 Борднавъ г. Тройницкій.
 Шарль Фонтанъ . . . г. Гурскій.
 Франсисъ, парикмахеръ г. Михайловъ.
 Нана г-жа Некр.-Колчинская.
 Роза Миньонъ . . . г-жа Темирова.
 Татеонъ Нанэ . . . г-жа Нильская.
 Клариса г-жа Львова.
 М-мъ Трикей . . . г-жа Любецкая.
 Лора, тетка Нана . . г-жа Корсакъ.
 Зоя, горнич. Нана. . г-жа Рене.

Содержаніе пьесы „Нана“. Въ пьесѣ, какъ и въ романѣ Золя, выведена жизнь парижской кокетки. Опьяненная успѣхомъ дебюта въ „Бѣлокурой Венерѣ“, Нана окружена толпой поклонниковъ, изъ среды которыхъ и выбираетъ одну за другою жертвы своей ненасытной жадности къ золоту и роскоши. Сначала графъ Мюффа де Бевиль, затѣмъ банкиръ Стейнеръ, Филиппъ Гюгонъ и, наконецъ, трагически кончающій жизнь самоубійствомъ его младшій братъ Жоржъ становятся ея любовниками. Искренно же она любитъ только одного артиста Шарля Фонтана, къ которому уходитъ и съ которымъ проживаетъ все нажитое ею отъ другихъ. Въ концѣ концовъ нищета и смерть отъ паралича сердца въ мансардѣ шестого этажа на убогой кровати. „Унесите трупъ“ спокойно говоритъ врачъ санитарамъ, тѣ также спокойно поднимаютъ тѣло, изъ за обладанія которымъ когда то бросались бѣшенныя деньги и ставились на карту честь, совѣсть и даже жизнь.

Отъ редакціи и конторы
„Обозрѣнія Театровъ“.

Симъ заявляемъ, что Р. Я. Корнблитъ съ 20 января никакихъ отношеній къ конторѣ и редакціи „Обозрѣнія театровъ“ не имѣетъ.

Подписка и продажа отдѣльных
номеровъ.

„Ф. А. Бителажъ“ (К. Фельдманъ).

Гостинный дворъ, 6.

Книжн. маг. П. Б. Богдановъ.

Владимірскій, 1—47.

Книжн. маг. „Хародное благо“.

Невскій, 50. (Входъ съ Садовой)

Петербургская сторона:

Книжн. маг. В. П. Анисимова.

Больш. просп., д. 90.

Книжн. маг. П. Глѣбова.

Больш. пр., д. 35.

Васильевскій Островъ.

Книжн. маг. М. П. Гусева.

Средній просп., д. 32.

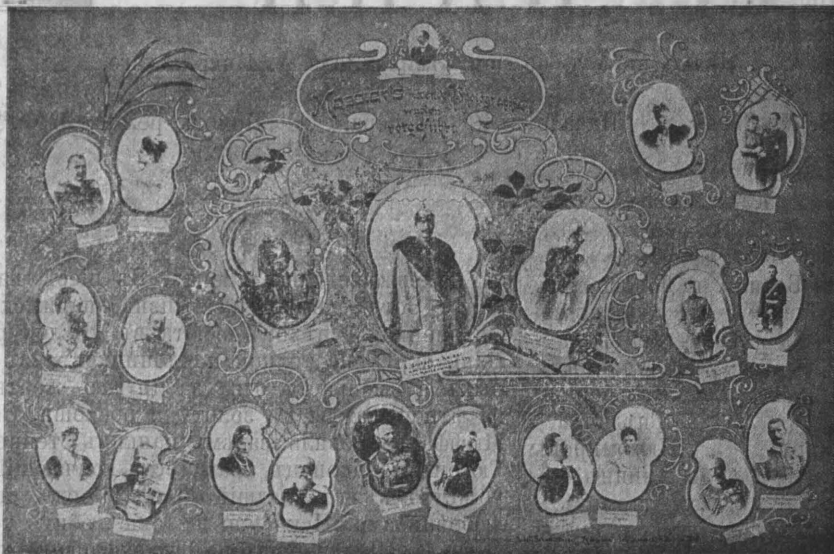
Книжн. маг. М. Д. Мянѣкинъ.

6-ая линія, д. 6.

Редакція доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что всякія хлопоты по полученію „Обозрѣнія Театровъ“ она устраняетъ посредствомъ пріема подписки по телефону.

Желающимъ получить „Обозрѣніе театровъ“ ежедневно, остается только позвонить въ телефонъ № 46—36 и заявить свой адресъ.

ВЫСОЧАЙШИЯ особы предъ которыми „Местерь Театръ“ неоднократно демонстрировалъ и имѣлъ счастье получить Высочайшій подарокъ отъ Германскаго Императора



ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЬ ТЕАТРЪ.



Въ первый разъ въ РОССИИ.

Невскій 65, бывш. домъ Блока.



* Т Е Л Е Ф О Н Ъ № 12—72 *

Видѣть и слышать знаменитостей міра! Полнѣйшая иллюзія, колоссальный фуроръ!. Интересно, поучительно и занимательно Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 22 по 28 января совершенно новая программа.

МЕЖДУ ПРОЧИМИ НОМЕРАМИ:

„СОЛОМЕННЫЙ ВДОВЕЦЪ“ изъ оперетки; „СПѢШИМЪ ВЪ МЕТРОПОЛЬ“. Іозефъ Іозефи.

МОРГАШАНИ—знамен. креолка.

Будуарная сцена изъ оперы „ДОНЪ ПАСКАЛЬ“ исп. прим. Берл. ком. оперы Кауфманъ.

„ЯНКИ ДУДЛЪ“—оригин. америк. группа, пѣніе съ танцами.

Замѣчательная научная картина для учениковъ. Первая часть ЛОНДОНСКАГО ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., ложи 6 р. 50 к. Подробности въ программахъ.

Продажа Местерь аппаратовъ для всей Россіи.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Фонтанка, 13.
Телефонъ № 19—68.

А П О Л Л О

Дир. П. Я. Тюрин.

Дебюты новыхъ выдающ. артистовъ первоклассныхъ заграничныхъ театры-бонц

ТРУППА **АЛИССОНЪ**. ТРУППА **КЛЕЙНЪ**.

Французская танцовщица **М-ше АЛИСЪ ЖИЛЕ**, Французскіе дуэтисты **М-ше** и **М-г ОБЕНЪ-ЛИОНЕЛЬ**, Испанка красавица **М-ше САЛЬВИТА**, ТРІО **ТАГЛИТЪ**, Экспедиторки **ВУДЪ** и **МАЙ**, **ГЕНОРЪ** и **БЕРАДЪ**, Квартетъ **ФАРАБОНИ**, **М-ше ФЕРШЕРЪ** и мн. др.

Начало divertissementa въ 8³⁰ час. веч.



АКВАРИУМЪ.



ежедневно большой divertissementъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ**.

Главная контора книжно-газетныхъ
КЮСКОВЪ и афишныхъ КОЛОННЪ

В. А. ПТАШНИКОВА
ПЕРЕВЕДЕНА

съ Гороховой ул., д. № 4.

на Почтамтскую ул. въ домъ № 10 кв. 2.

Тел. № 16 - 92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ
анонсовъ и проч. на колонны и кюски, а также НА
ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицей
скаго, Введенскаго, Аларчина, Пантелеймонскаго
Михайловскаго.

Театры и зрѣлища.

Сегодня, 25-го января
Александринскій т.--„Смерть Іоанна Грознаго“.
Михайловскій т.--„Черевички“.
Михайловскій т.--„Mlle Joxett ma femme“.
Драматическій театръ Коммиссаржевской (Офицерская, 39).
„Балаганчикъ“ и „Чудо странника антонія“.
Большой залъ Консерваторіи--„Криспина и Кума“.
Театръ Лит.-Худ. 0-ва--„Хаосъ“.
Новый театръ „Нана“.
Театръ „Буффъ“--„Веселая вдова“.
Театръ „Пассажи“--„Капуцины“.
Екатерининскій театръ--„Рай Магомета“.
Фарсъ (Невскій)--„Ради въ чужой постели“ и „У Васъ есть
что предложить“.
Новый Василеостровскій т.--„Школьные Товарищи“.
Народный домъ--„Жидовка“.
Аквариумъ--Ежедневно разнообр. дивер.
Аполло--тоже
Крестовскій--тоже
Русско-Эстонск. Собр.--тоже
Варьете--тоже
Местеръ театръ- Невскій, 65- Ежедн. разнообр. спектакли.
Циркъ Чинизелли--Ежеднев блестящее представленіе.
Нач. въ 8 час. вечера.

Редакторъ-Издатель **И. П. Артемьевъ**.

Недѣльный репертуаръ театровъ:

съ 22 по 28-е января 1907 г.

Театры:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница	Суббота.	Воскрес.
Александринскій .	—	—	—	Смерть Иоан-на грозного	Стѣны	Вечерняя заря	утр.: Смерть Иоан. грозн. веч.—Сердце не камень
Михайловскій . . .	—	—	—	Mlle Josette, ma femme	Благотворит. спектакль.	Vons n'avez rien à déclarer?	La Massière
Маринскій	—	—	—	Черевички	съ уч. Шалыпина Демонъ	Бенеф. г-жи Стрѣльской Свои люди сочтемся	утро: Анда, веч.: Испытаніе Далисы Времена года и Раймонда
Малый	—	—	—	Хаосъ	Недруги	Хаосъ	ут.: Шерлокъ Холмсъ, веч. Коринское чудо.
Коммиссаржевской	—	—	—	Балаганчикъ и Чудо стран. Антонія	Сестра Беатриса	Комедія любви	Вѣчная сказка
Ново-Василеостров.	—	—	—	Школьные товарищи	Долгъ	Долгъ	Евреи
Буффъ	В е с е л а я в д о в а						
Пассажъ	Капуцины (Элоиза и Абеляръ).						
Екатерининскій.	—	—	—	—	Корнарини, Дожъ Венеціанскій.	Рай Марго-мета.	—
Фарсъ	Есть у васъ что предъявить?						
Новый	—	—	—	—	—	—	—
Мистеръ-театръ.	„Соломенный вдовецъ“, изъ оперетки: „Спѣшимъ въ Метрополь“; изъ оперы „Допъ-Паскаль“, „Янки-Дудль“ ориг. амер. группа и проч. замѣч. номера.						

Подписка на ежеднев. театральную газету
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ на 1907 годъ продолжается.