Пятница, 26 Января 1907 г.

№ 58.

Обозрѣніе Театровъ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Марія Кавальери.

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташникова и у всѣхъ газетчиковъ.

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.
„ 1 „ 1 „

Объявленія:

по 30 коп. за строку петита.

Контора и редакція: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО
ПОЛИТЕХНИКЪ
Троицкая улица д. 13. Телефонъ 50—74.

СПИРТОВЫЯ ГОРѢЛКИ

КУХНИ, ПЕЧИ, УТЮГИ и т. д.
КЕРОСИНО-КАЛИЛЬНЫЯ ГОРѢЛКИ.

МОДНЫЕ ЖУРНАЛЫ
и выкройки.
Невскій, 80.
Магазинъ „Вѣнскій Шикъ“.

Кабинеты. Билліарды.

ЖАКЪ

88 НЕВСКІЙ 88.

По 1-му разряду Торговля до 3-хъ час. ночи.

ЗАВТРАКИ ОБѢДЫ и УЖИНЫ

Первоклассная превосходная кухня.

С.-Петербургское отдѣленіе
ПЕРВАГО
Театральнаго Агентства
Е. Н. Разсохиной.
(Завѣдующій И. П. Артемьевъ).

Помѣщается: Невскій, 12. Телефонъ 55—04.
Адресъ для телеграммъ: Спб.—Разсохиной.

ДЕШЕВО
продается **старая скрипка,**
англійское концертино — дуэтъ
и до 500 тетрадей нотъ для скрипки и фортепьяно.
Адр.: Итальянская, д. 4—5, кв. 49.

Масса новинокъ!

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО
переписка НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.
СПЕЦІАЛЬНОСТЬ
ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.
ИЗДАНІЕ ПЬЕСЪ. **Л. А. Леохтьевъ.** ИЗДАНІЕ ПЬЕСЪ
С.-Петербургъ, Екатерингофскій пр., 55.

Масса новинокъ!

Т-ва „ЛАФЕРМЪ“
ПАПИРОСЫ 10 шт. 10 коп. **„ЗЕФИРЪ“** имѣются всюду
ПЕРВЫЙ ПО КАЧЕСТВУ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

ПАПИРОСЫ
„ИМПЕРАТОРСКІЯ“
10 шт. 10 коп.
„НЕВА“ 10 шт. 6 к.
25 шт. 15 коп.
Т-во БР. ШАПШАЛЪ
СОБСТВ. МАГАЗ.
30. НЕВСКІЙ 30
36. МОРСКАЯ 36.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ БАЗАРЪ

РАБИНОВИЧЪ.
Петерб. ст. Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243-96.

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ
и дамскихъ платьевъ.
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.
Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ
освѣщеніе въ домахъ и квартирахъ, а также проводка звонковъ дешевле не можетъ быть, какъ у Зиновія Бериштамъ, Николаевская, 43.

Александрийскій театръ.

СЕГОДНЯ

„СТѢНЫ"

Драма въ 4 д. С. А. Найденова.

Начало въ 8 ч. веч.

Дѣйствующія лица. Кастьяновъ—(Давыдовъ) Кастьянова — (Алексѣева); Елена — (Ведринская); Матреша — (Потоцкая); Лиза—(Рачковская); Ольга Ивановна—(Шаровьева); Прасковьюшка, комп.—(Козловская.-Шмитова); Сусловъ (Ленскій); Артамонъ—(Степ. Яковлевъ); Копейкинъ—(Ходотовъ); Осокинъ (Петровскій); Таня—(Домашева).

Содержаніе піесы „Стѣны". Сынъ богатаго мясопромышленника Артамонъ Сусловъ, человѣкъ съ дѣтски чистой душой и пытливымъ умомъ, но мало развитой въ общепринятомъ смыслѣ, благодаря знакомству съ семьей отставленнаго за либерализмъ учителя гимназіи Кастьянова, проживающій въ домѣ его отца, что называется, „началъ думать" и въ результатѣ превзошелъ сознательностью своихъ просвѣтителей. Образомъ мыслей онъ становится чуть ли не крайнимъ индивидуалистомъ. Жизнь же его течетъ келейно отъ образа мыслей. Онъ живетъ съ бѣлошвейкой Матрешой, отъ которой имѣетъ ребенка, пьетъ и гуляетъ съ презираемымъ имъ Осокинымъ, опустившимся дворяниномъ, состоящимъ при его отцѣ на службѣ, вѣнчается изъ жалости съ Матрешой и т. д. Душа же его витаетъ вокругъ образа дочери Кастьяновыхъ, Елены, молодой дѣвушки изъ активныхъ поборницъ „лучшей жизни". Мысли его до того заняты Еленой, что даже въ домѣ старой сводни Ольги Ивановны, куда онъ попадаетъ съ Осокинымъ, онъ только и дѣлаетъ, что говоритъ и думать о Кастьяновой. Чуткую душу въ „нелѣпомъ" тѣлѣ Артамона никто не подозрѣваетъ, кромѣ этой престарѣлой сводни, которая въ теченіе 40 лѣтъ наблюдаетъ людей въ такой обстановкѣ, гдѣ люди духовно окончательно обнажаются. Ея многолѣтнія наблюденія заставляютъ ее больше любить домашнихъ животныхъ, чѣмъ людей. Артамонъ для нея—исключеніе. Все это выясняетъ первый актъ пьесы. Остальные акты происходятъ во дворѣ дома отца Артамона, въ садикѣ, оградой которому служатъ высокія стѣны дома и въ квартирѣ Кастьяновыхъ, въ томъ же домѣ. Здѣсь больше жанровыхъ картинъ, чѣмъ фабулы. Картины эти рисуютъ людскія нравы, треволненія людей, ихъ мечты, упованія, горести и нужды. Здѣсь фигурируетъ бѣдный чахоточный конторщикъ Копейкинъ, оставшійся безъ работы за забастовку, его жена, сварливая женщина, считающая виновницей ихъ бѣдствій ту же Елену Кастьянову, которая де подбила ея мужа на забастовку. Появляется и отецъ Артамона въ сопровожденіи слугъ, чтобы выселить Кастьяновыхъ за то, что тѣ пріютили у себя непокорнаго сына и Матрешу. Кастьяновы-старики испытываютъ большую тревогу за судьбу Елены, которая стала загадочно себя вести и даже не ночевать дома. Причина поведенія Елены такъ и остается невыясненной для стариковъ. Елена, очевидно, любитъ Артамона, но считаетъ любовь между женщиной и мужчиной чѣмъ то ограниченнымъ, „маленькимъ". „Большой любовью" она, считаетъ любовь ко всему человѣчеству, и чтобы „обрубить", прегрудить себѣ путь къ „маленькой любви" она оставляетъ родительскій домъ и куда то уѣзжаетъ.

Маріинскій Театръ

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Ф. И. Шаляпина.

„ДЕМОНЪ"

Опер. въ 3 д. А. Рубинштейна.

Начало въ 8 ч. вечера.

Дѣйствующія лица:

Князь Гудалъ (Серебряковъ), Тамара (Кузнецова), Няня (Панина), Князь Синодалъ (Лабинскій), Старый слуга (Григоровичъ), Демонъ (Шаляпинъ), Добрый геній (Петренко).

Содержаніе. Демонъ, разочарованный міромъ, проклинаетъ его, между тѣмъ какъ ангелъ убѣждаетъ любить. Изъ замка, на горѣ, спускается, княжна Тамара, ожидающая своего жениха, Синодала. Демонъ видитъ ее и плѣняется ея красотой. Тамара испугана видѣніемъ, и няня съ трудомъ ее успокаиваетъ. Караванъ Синодала остается ночевать въ ущельѣ. Всѣ засыпаютъ; является демонъ и смѣется надъ соннымъ княземъ. Въ станъ прокрадываются лезгины и перерѣзываютъ сонныхъ грузинъ; князь раненый пулей, послѣ тяжкихъ страданій умираетъ. Между тѣмъ, у Гудала, отца Тамары, въ ожиданіи князя Синодала—пиръ и танцы. Въ самый разгаръ приносятъ тѣло убитаго Синодала. Тамара въ отчаяніи. Является, незримымъ для всѣхъ, кромѣ Тамары, Демонъ и поетъ ей пѣснь утѣшенія. Тамара, смущенная явленіемъ Демона, рѣшается отказаться отъ свѣта и уйти въ монастырь. Оставшись одинъ, князь Гудалъ созываетъ слугъ, чтобы отомстить за Синодала. Демонъ и ангелъ встрѣчаются у воротъ обители, въ которую скрылась Тамара и спорятъ за обладаніе ея душой; демонъ побѣждаетъ, и ангелъ уходитъ со слезами. Демонъ порывисто входитъ въ келью Тамары, внутренній міръ которой уже нарушенъ имъ. Онъ объясняется ей въ любви и оканчиваетъ свое признаніе жаркимъ поцѣлуемъ, отъ котораго Тамара умираетъ. Появившіеся ангелы изгоняютъ Демона и уносятъ душу Тамары на небо.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

въ пользу Общества повсемѣстной помощи пострадавшимъ на войнѣ солдатамъ и ихъ семьямъ.

I

En voiture! En voiture!

Comedie en 1 akte par M-r Calmettes.

Représentée par M-me **Medal**, M-rs **Hemery** et **Max Guy**.

II

ДОЧЬ ФАРАОНА

Роль «Аспиччіи» исполн. А. П. Павлова 2.

III

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ съ участіемъ:

А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ

исп. любимые романсы.

А. М. ДАВЫДОВЪ

ВЪ 1-й РАЗЪ!

исп. неаполитанскіе, русскіе и цыганскіе ром. Акомпанировать на гитарѣ будетъ профессоръ **АНТОНІО АМИЧИ** и **П. А СТРАХОВА**.

IV

ЖИВЫЯ КАРТИНЫ

съ участ. артистокъ и артистовъ Императорской балетной труппы, поставленныя художниками **О. К. Аллегри** и **Ф. Г. Бернштамъ**.

V

БОЛЬШОЙ

БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

1. **Чардашъ** изъ балета „Камарго"—Г-жи **Пуни, Допухова, Барашъ, Касаткина**; Гг. **Гавликовскій, Никитинъ, Леонтьевъ, Вочаровъ**.
2. **Мазурка**—Г-жа **Кякштъ** и Г. **Кшесинскій**.
3. **Гопакъ**—Г-жа **Матвѣева** и Г. **Ширяевъ**.
4. Pas de deux—Г-жа **Егорова** и Г. **Обуховъ**.
5. **Вальсъ**—Г-жа **Кякштъ** и Г. **Кякштъ**.
6. **Козакъ**—Г. **Леонтьевъ**.
7. **Испанскій танецъ** Г-жа **Павлова 2-я** Гг. **Ширяевъ и Кшесинскій**.
8. Pas de papillons—Г-жи **Смирнова** и **Шолларъ**.

Капельмейстеръ М. М. АМАТНЯКЪ.

Большой залъ Консерваторіи

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Дирекція **К. О. Гвиди**,

подъ управленіемъ **Антоніо Угетти**.

Въ спектакляхъ примутъ участіе:

Г-жи **Зигфридъ Арнольдсонъ**
Джемма Беллинчіони.
Лина Кавальери.
Джузеппина Синсъ.

Г. г. **Джузеппе Ансельми.**
Эрнесто Колли.
Маттіа Баттистини.
Франческо Наварини.

Предполагаемый репертуаръ оперъ:

Съ 11-го Февраля по 23-е Марта 1907 года,

La Dannazione di Fausto (Гибель Фауста) муз. Берліоза. **Ромео и Джульетта, Фаустъ**—Гуно. **Манонъ, Таисса**—Массенэ. **Севильскій цирюльникъ**—Россини. **Тоска, Богема**—Пуччини. **Риголетто, Травіата**—Верди. **Миньона**—Тома. **Карменъ**—Бизе. **Заза**—Леонковалло.

Открыта подписка на 2 абонемента,

по **8** спектаклей въ каждомъ.

Первый абонементъ: по Понедѣльникамъ—12, 19, 26 Февраля; 12, 19 Марта и по Четвергамъ—15, 22 Февраля и 1 Марта.

Второй абонементъ: по Средамъ—14, 21, 28 Февраля; 14 и 21 Марта и по Пятницамъ—16, 23 Февраля и 16 Марта.

При подпискѣ на абонементъ вносится четвертая часть абонементной стоимости, а остальныя деньги, должны быть внесены не позже 2-го Февраля 1907 г.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ Дирекціи Итальянской оперы, Морская 13 (уг. Кирпичнаго пер.) ежедневно отъ 10 до 5 час. дня.

Большой залъ Консерваторіи.

ЧУДО ИТАЛІИ!!!

ЧУДО ИТАЛІИ!!

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

ДѢТЕЙ-ЛИЛИПУТОВЪ,

СЕГОДНЯ.

Единственный экстраординарный спектакль-gala-монстръ-opera-lirique opera-comique-конкурсъ теноровъ.

„Сомнамбула" „Севильскій цирюльникъ", „Дочь полка" по одному акту и „Трубадуръ" знаменитая арія "di quella Pirra". Состязаніе 3 теноровъ Крошекъ.

Въ Воскресенье, 28 Января, утромъ въ зимнемъ театрѣ «Буффъ», въ 2 ч. дня, спектакль для дѣтей, «КРИСПИНА и КУМА». Вечеромъ, въ Воскресенье, въ 8 ч. веч., въ театрѣ «Комедія» (Тенишевскій залъ, Моховая, 33), по жел. ч. публики, прощ. спектакль «СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ» Билеты въ дирекціи Итальянской оперы (Морская 13) ежедневно съ 10 ч. утра и до 5 час. дня, а съ 6 ч. в. до конца спектакля въ Консерваторіи.

Критика о постановкѣ „Комедіи Любви".

Отношеніе критики къ постановкѣ и исполненію такое же безусловно отрицательное, какъ и наше. Къ самой пьесѣ рецензенты относятся, конечно, съ должнымъ уваженіемъ, какъ къ произведенію Ибсена, таксируя, однако, ея художественную цѣнность далеко не одинаково. Тотъ фактъ, что «Комедія любви» написана Ибсеномъ въ 1862 году и является однимъ изъ первыхъ его произведеній многихъ, въ томъ числѣ и г. Homo novus'a, заставляетъ думать, что эта пьеса знаменитаго драматурга служитъ какимъ-то «преддверіемъ» для сокровищницы идей, проповѣдей и героическихъ протестовъ, каковой являются послѣдующія драмы Ибсена. Таково и мнѣніе большинства западныхъ критиковъ. Отъ русской критики хотѣлось бы побольше самостоятельности въ толкованіи драмъ Ибсена. Почему не разбирать «Комедіи любви» an und für sich? По нашему мнѣнію эта пьеса, какъ типичная комедія, вполнѣ поддается такому разбору. Вѣдь если эта пьеса служитъ преддверіемъ къ послѣдовавшимъ пьесамъ автора, то окажется, что она не была признана въ свое время критикой и обществомъ заслуженно! Вѣдь въ то время не знали еще, что Ибсенъ напишетъ «Нору», «Росмерсгольма», «Эллиду»! Такъ ли это?

Вопросъ этотъ, очевидно, требуетъ пересмотра.

Любопытно также слѣдующее «попустительство» гг. рецензентовъ. Никто не обратилъ вниманія на то обстоятельство, что «Комедія любви» написана Ибсеномъ въ стихахъ, а театръ Коммиссаржевской разыгрываетъ ее въ прозаическомъ, да еще плохомъ переводѣ. Театръ, который претендуетъ на «высшую литературность» и бракующій произведенія русской драматургіи, какъ «низшій сортъ» литературы, театръ который мнитъ себя хра-

Дир. В. ТУМПАКОВА.

Театръ „Буффъ"

Адмиралтейская наб., 4.
Телеф. 19—58.

Сегодня бенефисъ артиста Ив. Ив. Коржевскаго
Грандіозный спектакль gala
Оппер. въ 3-хъ д.

Веселая вдова.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!
КАЧЕЛИ!!!
БИТВА СЕРПАНТИНЪ!

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Брянскій. Начало въ 8½ час. вечера. Гп. кап. В. І. Шпачекъ.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, посланникъ Понтеведро въ Парижѣ . . . . Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его . . Г-жа Шувалова*.
Графъ Данило Данилович, секретарь посольства . . . . . Г-нъ Михайловъ**.
Ганна Главари, богатая вдова . . . . . Г-жа Рахманова***.
Камиллъ де Росиньоль . Г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада . . . Г-нъ Вавичъ.
Гауль де Бріошъ . . . Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ, консулъ . Г-нъ Мартыненко.
Сильвіана, его жена . . Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ посольства . . . . . Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена . . . Г-жа Чайковская.
Причичъ, военный агентъ, полковникъ . . . . . Г-нъ Терскій.
Прасковья . . . . . Г-жа Варламова.
Негошъ, второй секретарь. Г-нъ Коржевскій.
Слуга . . . . . Г-нъ Поповъ.
Лоло) (Г-жа Аксельродъ.
Додо) (Д-жа Малютина.
Жу-жу) кокотки . .(Г-жа Антонова.
Кло-кло) (Г-жа Пиже.
Марго) (Г-жа Сендко.

*) Чередуются:
*) Морская, **) Кубанскій ***) Бауэръ.

Содержаніе „Веселая вдова". Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія). барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари: воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росиньолъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росиньоломъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину. замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Максиму", чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье. „У Главари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима", пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ „Максима". Здѣсь переодѣтая шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима" заставить графа Данилу признаться въ любви и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ" и отечество спасено.

момъ истиннаго искусства, словомъ, этотъ высокомѣрный театръ не смѣетъ лишать произведенія его поэтической граціозности потому лишь, что пьеса въ стихахъ требуетъ болѣе усерднаго труда со стороны исполнителей чѣмъ въ прозѣ. Это извинительно для Царевококшайскаго театра, гдѣ каждый день ставятъ новую пьесу.

Рецензія г. Homo Novus'a въ «Руси» необычайно кратка. Критикъ пишетъ:

„Комедія любви" — далеко не первоклассное произведеніе Ибсена. Ибсенъ еще не нашелъ себя. Протестующій духъ автора, его борьба съ лицемѣріемъ и условностью морали, его порывы вверхъ, по соколиному, какъ-то странно сплетаются со старою, мѣстами совершенно французскою, формою салонной комедіи".

И находитъ, что постановка ея представляетъ огромныя трудности. Но въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской дѣло упростили, «сыгравъ какъ Богъ на душу положитъ и перепутавъ загадочную сагу скандинавской души съ фарсомъ „Имѣете ли что предъявить?». И вотъ что получилось по мнѣнію критика:

„Въ общемъ похоже было на гимназическій спектакль, за которымъ зорко присматриваетъ резонеръ пьесы—г. Бравичъ. Г-жа Коммиссаржевская вела роль нагрудныхъ, „альтовыхъ" нотахъ, изъ всей „барельефности" сохранивъ только болѣе частое, чѣмъ нужно, обращеніе лицомъ къ публикѣ. Вообще, „барельефность" по немногу исчезаетъ. Декораціи были поставлены съ глубокой „перспективой", хотя нѣкоторыя чудачества еще сохранились, вродѣ попытки изобразить небо въ видѣ потолка изъ песочнаго цвѣта коленкора, все-таки — въ добрый часъ!—понемногу начинаютъ приходить въ разумъ. Но съ неопытными ребятами, конечно, нельзя ставить серьезные спектакли. И кромѣ того при всякой постановкѣ слѣдуетъ спросить себя, что симъ достигается„ и—достигать. Иначе получится песочное пятно коленкора, какъ на комнатномъ небѣ.."

«Новому Времени», очевидно, «все равно»,—какъ любитъ выражаться одинъ изъ героевъ въ пьесѣ «Хаосъ». Въ этой газетѣ находимъ только безымянную замѣтку о спектаклѣ, въ которой говорится, что «постановка заслуживаетъ вниманія» и «конечно, интересна г-жа Коммиссаржевская въ роли Свангильды». Довольно спорное «конечно». «Конечно» здѣсь говоритъ о томъ, что г-жу Коммиссаржевскую

Итальянская 19. Тел. 252—93. **Театръ „Пассажъ“** Дирекція А. В. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ.

спектакль „GALA“.

МИХАЛИНА ЛАСКА въ своихъ лучшихъ роляхъ!!

„НИТУШЪ“ 2-й и 3-й акты.

Знаменитый кошачій дуэтъ!
исп. МИХ. ЛАСКА и г. АЗОВСКІЙ.

„Гейша“ 1-й актъ

Роль „Молли“ исп. МИХ. ЛАСКА.

Главный режис. **А. Б. Вилинскій.** Нач. въ 8½ час. веч. Главный капел. **Ф. В. Валентетти**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„НИТУШЪ“

Начальница панс. Небесныхъ ласточекъ. г-жа Легатъ.
Дениза де Фловиньи. г-жа **Ласка.**
Полковникъ Шато Жибюзъ . . . . г. Майскій.
Августинъ (Флоридоръ) органистъ . г. Кошевскій.
Лейтенантъ Шамплотро . . . . . г. Чаровъ.
Густавъ) офицеръ. г. Онѣгинъ.
Роберъ) г. Гальбиновъ.
Ларіо, унтеръ офицеръ . . . . . г. Долинъ.
Корина, артистка . г-жа. Скальская.
Директоръ театра . г. Поповъ.
Режиссеръ . . . г. Свирскій.

Содержаніе „Нитушъ“. Въ пансіонѣ „Небесныхъ Ласточекъ“ должность органиста занимаетъ Августинъ. Онъ, подъ именемъ Флоридора, пописывать оперетки и ставить на сценѣ мѣстнаго театра. Объ этомъ узнаетъ воспитывающаяся въ пансіонѣ Дениза де Фловиньи и заставляетъ Августина взять ее съ собой въ театръ на первое представленіе его новой оперетки. Для этого представляется счастливый случай; начальница поручаетъ ему отвезти Денизу къ ея родителямъ, чтобы представить ей лейтенанта Шамплотро, ея жениха, Августинъ приводитъ Денизу въ театръ, Она, потерявъ его изъ виду, попадаетъ за кулисы, гдѣ директоръ театра и режиссеръ въ отчаяніи отъ отказа артистки Корины пѣть въ спектаклѣ. Узнавъ отъ нея, что она ученица Флоридора-Августина, они, уговариваютъ ее спѣть за Корину. Августинъ, увидавъ Денизу на сценѣ, въ ужасѣ бросаетъ пультъ дирижора, убѣгаетъ съ Денизой и оба попадаютъ въ казармы Офицеры радостно встрѣчаютъ Денизу и кутятъ съ ней. Появленіе полковника нарушаетъ веселье. Денизу и Августина переодѣваютъ новобранцами и послѣ многихъ qui pro quo имъ удается бѣжать. Въ пансіонѣ происходитъ рядъ забавныхъ недоразумѣній. Сюда же пріѣзжаетъ полковникъ съ Шамплотро, чтобы познакомить его съ Денизою. Они узнаютъ другъ друга и все кончается веселой помолвкой.

можно невольно похвалить, такъ сказать, по инерціи. Рецензентъ отмѣчаетъ еще солидную и умную игру г. Бравича и типичность г. Грузинскаго въ роли Пастора.

Остальные «положительно плохи и только»:

„Всѣ трагикомическія перипетіи пьесы, весь ея юморъ, перемежающіяся настроенія, весь ея поэтическій духъ, все то, что препоручено этимъ неопытнымъ актерамъ, пропадаетъ въ блѣдномъ, любительскомъ исполненіи. Вредятъ также нѣкоторые фарсовые пріемы, которыми не замѣнить иронію. А изъ-за всего этого импресіоническаго, стилизованнаго и символизированнаго гнета рвется наружу прекрасная сценическая сатира, свободное слово Ибсена, которому наставлено много преградъ и котораго все-таки слышатъ зрители и откликаются только одному ему.

Зрители слышали, но не все.

Г. Азовъ также думаетъ, что „Комедія любви“ не принадлежитъ къ тѣмъ пьесамъ Ибсена, на которыхъ прочно покоится его мировая слава:

„Въ „Комедіи любви“ Ибсенъ больше насмѣшникъ, чѣмъ разрушитель. Уже протестантъ, но еще не созидатель новыхъ цѣнностей“

Далѣе г. Азовъ находитъ, что

„Комедія любви“ требуетъ для постановки особо благопріятныхъ условій: театра, посвященнаго культу Ибсена, и круга зрителей, любовно изучающихъ весь циклъ его твореній въ ихъ идейной послѣдовательности. Для „Комедіи любви“, какъ и для нѣкоторыхъ другихъ изъ раннихъ пьесъ Ибсена, нуженъ свой Байретъ“.

Театръ г-жи Коммиссаржевской, конечно, «не можетъ считаться Байретомъ Ибсена». Объ игрѣ г-жи Коммиссаржевской г. Азовъ говоритъ:

„В. Ф. Комиссаржевскую что-то заморочило въ отчетномъ спектаклѣ. Дѣйствовалъ ли на нее замораживающе ея неудачный партнеръ или просто не въ ударѣ была артистка, я не берусь рѣшать, но гордой Свангильды, женщины изъ саги, не было. Была малокровная, апатичная Свангильда съ вялыми движеніями и вялой душой.

Высказанную нами мысль о томъ, что на нелѣпомъ сказочномъ фонѣ созданномъ г. Мейерхольдомъ для «Комедіи любви» и само произведеніе можетъ показаться нелѣпымъ, очевидно, раздѣляетъ и г. Смоленскій («Бирж. Вѣдомости»):

Екатерининскій кан. 90.
Телеф. 257—82.

Екатерининскій Театръ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

СЕГОДНЯ

Всюду громадный успѣхъ!! **„Корнарини, Дожъ венеціанскій“** Грандіозная постановка!

Опер.—буффъ въ 4 д. Оффенбаха.

Нов. декор: „Мостъ вздоховъ“, „Площадь св. Марка“, «Совѣтъ десяти» и „Корнарини“.

Режиссеръ **М. А. Полтавцевъ.** Начало въ 8½ час. веч. Гл. капельм. **А. К. Паули.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Корнарино-Корнарини		г. **Грѣховъ.**
Катарина, его жена		г-жа Барвинская.
Малятромбо		г. Далматовъ
Юриспрудо	члены	г. Улихъ.
Тупикусъ		г. Ракитинъ.
Ерундини	совѣта	г. Курскій.
Рѣчисто		г. Орловскій.
Виляньо	дясяти	г. Гурскій.
Аморозо, пажъ		г-жа Свѣтлова.
Баптистъ, конюхъ		г. Токарскій.
Астульфо	шпіоны	г. Ландратъ.
Франрусто		г. Сергѣевъ.
Каскадетто		Г-жа Базилевичъ.

Главн. админ. Г. П. Инсаровъ.

Балетъ подъ управлен. **И. А. Чистякова.**

Содержаніе „Корнарини“. Дожъ Корнарини большой трусъ, въ виду появленія флотиліи пиратовъ, покидаетъ свой флотъ и въ сопровожденіи Баптиста, подъ видомъ нищихъ, пробираются въ Венецію. Здѣсь уже распространился слухъ о его бѣгствѣ и народъ негодуетъ. Спасаясь отъ народа, Корнарини и Баптистъ попадаютъ на свиданіе Малятромбо и Катарины и, желая помочь послѣдней и избавить ее отъ назойливыхъ приставаній Малятромбо, невольно открываютъ свое инкогнито, предаются суду и ихъ уже ведутъ на казнь, какъ вдругъ неожиданно получается увѣдомленіе отъ Броджино, что бѣгство Дожа—хитрость и что пираты разбиты на голову. Казнь останавливаютъ. Оказывается у республики два Дожа: Корнарини и Малятромбо. Первенство должно быть рѣшено состязаніемъ на мечахъ Но такъ, какъ предсѣдатель совѣта десяти не выноситъ вида крови, то и рѣшили, чтобы Карнорини и Малятромбо сражались до тѣхъ поръ, пока кто нибудь изъ нихъ закричитъ. Аморозо помогаетъ Корнарини, онъ подкравшись къ Малятромбо, щиплетъ его и тотъ вскрикиваетъ. Побѣда такимъ образомъ на сторонѣ Корнарини.

„Чтобы не создался диссонансъ, надо быть этой легкой картинкѣ безъ людей. Или на ея фонѣ должны появиться пастухи и пастушки и воздушныя фигурки съ фарфора или картинъ Ватто.

Но поднимается занавѣса, и всѣ эти фигуры гг. Бравича, Любоша, Грузинскаго кажутся тяжелыми въ этихъ воздушныхъ очертаніяхъ пейзажа.

Точно начатую женскою рукою акварель продолжила и украсила людскими фигурами мужская рука, предъ которой была палитра съ масляными красками.

Съ ощущенія этого диссонанса начались вчера слагаться впечатлѣнія зрителя въ этомъ театрѣ „стилизаціи“.

Даже женскія фигуры въ воздушныхъ платьяхъ съ кринолинами не казались соотвѣтственнымъ взятому художникомъ декоративному фону.

О томъ, что эта изысканная роскошь нарядовъ,—можетъ быть, и дѣйствительно выдерживающихъ характеръ модъ богатыхъ круговъ Христіаніи 60-хъ годовъ,—ничуть не шла къ реальному смыслу пьесы, къ семьѣ скромной вдовы чиновника, содержащей кучи жильцовъ,—объ этомъ едва-ли нужно дѣлать замѣчаніе“.

Нужно, г. Смоленскій. Еще Гете говорилъ: «когда заблужденіе выражается въ дѣйствіи, нужно истину повторять на словахъ».

Исполненіе не удовлетворило, конечно, почтеннаго критика. О г-жѣ Коммиссаржевской онъ говоритъ:

«Только въ послѣднемъ актѣ болѣе или менѣе живыя нотки зазвучали въ голосѣ г-жи Коммиссаржевской.

„Въ остальномъ это былъ безсильный вялый образъ женщины въ причудливомъ костюмѣ и ларикѣ, образъ, отъ котораго въ памяти не останется никакого слѣда.“

Объ остальныхъ интересно слѣдующее замѣчаніе г. Смоленскаго:

„Все остальное играло въ самыхъ обыкновенныхъ тонахъ. И вотъ, когда труппа предстала во всѣхъ своихъ нормальныхъ силахъ, безъ пусканія пыли въ глаза,—она дала, какъ преобладающее, только впечатлѣніе бездарности.

Такъ великаны, слѣзшіе съ ходулей, оказываются всего лишь мальчиками съ дѣтскими, иногда дерзкими лицами“.

Рецензія г. Тамарина въ «Словѣ»—это гимнъ Ибсену. Сужденія критика о «Комедіи любви» мѣстами свидѣтельствуютъ о вліяніи западной критики, особенно Лотера, но мѣстами отличаются и самостоятельностью, особенно, мнѣніе, что пьеса эта отнюдь не преднамѣренно символистическая:

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

„Радій въ чужой постели"

Фарсъ въ 3 дѣйств. В. Казанскаго.

„Есть у Васъ что предъявить?"

„Vous n'avez rien à déclarer?"

Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Радій въ чужой постели".

Бешани, докторъ . г-нъ П. Николаевъ.
Антуанета, жена его г-жа Ручьевская.
Лилеть, ихъ дочь . г-жа Зичи.
Луги Мерекуръ. . . г-нъ Смоляковъ.
Артуръ Штраме . . г-нъ Юреневъ.
Гарнэ. . . . . г-нъ Кремлевскій
Бланшъ, пѣвица . . г-жа Губеръ.
Дари, репортеръ . . г-нъ Печоринъ.
Жакъ, лакей . . . . . г-нъ Мишинъ.
Луиза, горничная . . г-жа Орская.
Франсуа, камердинеръ г-нъ Ольшанскій.
Анри, лакей . . . . , г-нъ Семеновъ.

Содержаніе фарса „Радій". Луги Мерекуръ крайне озабоченъ. Скоро должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Бешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ" Особенно его смущаетъ предупрежденіе будущаго тестя и тещи, что они не потерпятъ, если онъ... не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Мерекуръ, послѣдняго берется „выручить на первое время" его, пріятель, Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя qui pro quo, но къ цѣли не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благодѣтельное изобрѣтеніе. Это—стулъ „съ иксъ-лучами радія», излѣчивающій извѣстнаго сорта „немощныхъ". Изобрѣтеніе оживляетъ и молодитъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пьеса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ „Немощные всѣхъ странъ, соединяйтесь!".

„ЕСТЬ У ВАСЪ ЧТО ПРЕДЪЯВИТЬ"?

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Роберъ де-Тривеленъ (В. Петипа) Полетъ де-Тривеленъ (Вадимова), Зезе (Мосолова)Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ). Лизъ (Граиовская), Маріеттъ (Ручьевская), Эрнестина (Евдокимова), Коммисаръ (Мишинъ) Полицейскіе агенты (Невзоровъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить"? Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?". Въ результатѣ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроеніе". Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило тоже самое, но его спасла нѣкая кокотка. Уроки послѣдней спасаютъ и молодожена къ великой радости тестя и тещи.

„Жизненная, реальная пьеса Ибсена, символизмъ которой отнюдь не является отвлеченностью, а выте аетъ изъ опредѣленныхъ бытовыхъ образовъ и ихъ бытовыхъ же взаимоотношеній".

Это мнѣніе, какъ свободное отъ схоластики, которой обычно затуманиваютъ Ибсена его критики, должно считать самостоятельнымъ словомъ. Объ исполненіи г. Тамаринъ говоритъ:

„И среди этой претенціозной мазни, среди этой обстановки внѣ времени и пространства, исполнители комическихъ лицъ пьесы стараются дать карикатуры, придерживаясь „мейерхольдовской стилизаціи", т. е., сведенныхъ къ наивной примитивности пріемовъ игры старинаго фарса, но дѣланнаго, безъ его искренней веселости...

Пропали въ намѣренномъ „чудачествѣ", полные жизни и юмора тона комедіи Ибсена, тонкость его сатиры. Исчезло и обаяніе лирическихъ и драматическихъ элементовъ пьесы, исчезла яркость ея контрастовъ. Все потонуло въ общей скукѣ".

Въ заключеніе г. Тамаринъ пишетъ:

„Г-жа Коммиссаржевская играла совсѣмъ больная и, очевидно, поэтому роль Свангильды была недостаточно проникнута гармоніей образа".

Почему же, однако, не анонсировали о болѣзни г-жи Коммиссаржевской? Впрочемъ, болѣзнь—это уже бытъ и возможно, что г. Мейерхольдъ не позволялъ показать публикѣ и этой бытовой черты... Стилизованные моды не должны опуститься до болѣзни!...

Западная критика повліяла очевидно, и на г. Носкова («Телеграфъ»), считающаго «Комедію любви» чистой поэмой, «художественное значеніе которой можно вѣрнѣе и глубже оцѣнить въ чтеніи, чѣмъ при постановкѣ на сценѣ». Мы считаемъ, что Ибсенъ писалъ свои драмы только для сцены и считаемъ его, кромѣ того, законченнымъ мастеромъ сцены, такъ что при постановкѣ его пьесъ, не исключая и «Комедіи любви», впечатлѣніе должно быть сильнѣе, чѣмъ въ чтеніи. Впрочемъ, это большой спорный вопросъ, котораго здѣсь не разбирать.

Отъ исполненія г. Носковъ хорошаго даже не ожидалъ:

„Въ драматическомъ театрѣ, рискнувшемъ поставить

Васильевскій островъ Средній просп. **Новый Василеостровскій Театръ** д. 48. Тел. 205—67.

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ

„ДОЛГЪ“

Драма въ 3 д. Осипа Дымова.

Цѣны дешевыя: отъ 2 р. до 30 к. Начало въ 8 ч. веч. Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Долгъ“

Пав. Фед. Адаевъ. . г. Дмитріевъ.

Нат. Пет., его жена г-жа Бонусъ.

Саша) ихъ дѣти (г. Мамонтовъ.
Вася) (г. Биренсъ.

Фед. Фед. Адаевъ . г. Неволинъ.

Лидія . . . . . г-жа Красковская

Дан. Никол. Пигулевскій, учитель . . г. Лерскій.

Юлія Ивановна, няня-экономка . . . г-жа Зорина.

Дѣйствіе въ провинціи, въ наше время.

Помощникъ режиссера А. М. Горичъ.

Содержаніе „Долга“. Глава семьи, Павелъ Адаевъ каждый годъ съ семьей, состоящей изъ жены его, Натальи Петровны, сыновей Саши, Васи и брата Федора, торжественно встрѣчаетъ наступленіе весны. На этотъ разъ среди семьи Адаевыхъ находятся еще учитель гимназіи Пигулевскій и Лидія Беренсъ, молодая дѣвушка, влюбленная въ Сашу. Между ними происходитъ объясненіе; Саша долженъ уѣхать на урокъ въ уѣздъ. Отецъ Адаевъ догадывается о связи сына съ Лидіей и и въ эту-же ночь вызываетъ Сашу на объясненіе. Долго отецъ трактуетъ сыну свое понятіе о долгѣ и признается ему, что самъ по отношенію къ матери Саши поступилъ такъ же, какъ требуетъ „долгъ“ сдѣлать Сашѣ по отношенію къ Лидіи. Адаевъ разсказываетъ сыну о страшномъ долгѣ брата Федора, выплачиваемомъ Пигулевскому, за который Федоръ былъ выгнанъ изъ полка и вотъ уже 21 годъ они вдвоемъ погашаютъ его. Вскорѣ Павелъ Адаевъ узнаетъ, что его жена уже 5 лѣтъ живетъ съ Пигулевскимъ и долгъ, въ сущности не выплачивался, такъ-какъ выплачиваемыя деньги Надежда Петровна брала у Пигулевскаго обратно и незамѣтно возвращала ихъ въ свое хозяйство. Оба брата Адаевы поражены. Между супругами происходитъ сильное объясненіе. Павелъ совершенно угнетенъ, а Федоръ, не будучи въ состояніи пережить это, вѣшается у себя въ комнатѣ.

пьесу Ибсена, какъ и слѣдовало ожидать, главное затушевалось второстепеннымъ и фонъ сталъ сутью. Не спасъ даже талантъ г-жи Коммиссаржевской. Роль Свангильды—не ея роль.“

Въ послѣднемъ мы сомнѣваемся. Для самостоятельности г. Коммиссаржевской роль Свангильды—прекрасная роль, но подъ гипнозомъ г. Мейерхольда она и ничего никогда не создастъ.

Г. Омега въ «Пет. Газетѣ» съ полнымъ основаніемъ говоритъ, что на г-жу Коммиссаржевскую въ роли Свангильды «было прямо жаль смотрѣть» и спрашиваетъ:

„Куда дѣвался ея живой, сильный, красочный талантъ? Подавленный тонъ... Потерянные взоры... Усталая, больная походка“...

Остальныхъ исполнителей г. Омега даже не жалѣетъ, а прямо вышучиваетъ по заслугамъ, особенно г. Бецкаго.

„Фалькъ въ изображеніи г. Бецкаго явился мальчикомъ въ отложныхъ воротничкахъ изъ „Бѣдныхъ овечекъ“ и только не сюсюкалъ, что было-бы совсѣмъ уже стильно. Игралъ онъ старательно, проявилъ несомнѣнное прилежаніе и порою до смѣшного обнаруживалъ усиленное запоминаніе всѣхъ позъ, которыя ему показалъ г. режиссеръ“.

Этого молодого актера поистинѣ жаль. Г. Мейерхольдъ завѣдомо подводитъ способнаго юношу, поручая ему явно противоположныя его даннымъ роли.

Послѣдней, съ опозданіемъ на день, появилась рецензія г. Ч. въ «Товарищѣ». Весьма знаменательно, что г. Ч. этотъ Пиндаръ театра В. Ф. Коммиссаржевской недоволенъ. Недовольство его, конечно, „отъ противнаго“:

„По чему дирекція выбрала именно эту пьесу? Можетъ быть, она мечтала найти въ ней новые интересные мотивы для постановки? Но если дирекціей театра дѣйствительно руководило такое желаніе, приходится признать его неосновательнымъ. Въ постановкѣ не было ничего новаго, если не считать стилизованныхъ костюмовъ и декорацій г. Денисова.“

Стилизованные костюмы на жильцахъ богатой квартиры, на бѣдныхъ студентахъ и безприданныхъ дѣвушкахъ—вотъ мечта и отрада г. Ч. Онъ только обиженъ, очевидно тѣмъ, что углубили сцену и дали возможность актерамъ двигаться свободно...

Объективный.

(Малый театръ) **Театръ Лит. Худож. Общества** Фонтанка 65. Телеф. № 221—06.

СЕГОДНЯ

„НЕДРУГИ“

Пьеса изъ современной жизни въ 4-хъ дѣйст. Евтихія Карпова.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ. Нач. въ 8 час вечера. Режис. **Гловацкій.**

ДѢИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пав. Пет. Малышъ-Извольскій, . . . г. Судьбининъ.
Борисъ) его дѣти (г. Баратовъ.
Лидія) (г-жа Музиль-Бороздина.
Ильяшева . . . . г-жа Рощина-Инсарова.
Гремилова . . . . г-жа Строгонова.
Легкій . . . . . г. Сѣверскій.
Бразинскій . . . . г. Шмитгофъ.
Поліенко . . . . г. Чубинскій.
Лук. Фед., его сестра г-жа Гроянова.
Желѣзнякъ . . . . г. Хворостовъ.
Калѣка) шахтеры (г. В. Карповъ.
Депутатъ) (г. Денисовъ.

Содержаніе пьесы „Недруги“. Дѣйствіе происходитъ въ одной изъ южныхъ губерній Россіи, въ имѣніи богатаго помѣщика и шахтовладѣльца Малыша-Извольскаго, нажившаго свое состояніе эксплоатаціей рабочихъ и окрестныхъ крестьянъ. Сынъ Малыша-Извольскаго, инженеръ Борисъ, возставшій противъ этой эксплуатаціи, „народолюбецъ“ находится въ ссылкѣ и подъ строжайшей опалой родного отца. Шахтами управляетъ инженеръ Бразинскій—жестокій карьеристъ. Въ него влюблена дочь Малыша-Извольскаго, эксцентричная и бездушная барышня Лидія Въ одной изъ шахтъ произошло несчастье съ человѣческими жертвами. Къ моменту несчастья неожиданно возвращается на родину Борисъ. Онъ самоотверженно спасаетъ нѣсколькихъ человѣкъ. Здѣсь же отецъ съ сыномъ, эти „недруги“, мирятся и Борисъ возвращается въ родительскій домъ. Движеніе среди рабочихъ, недовольство крестьянъ и другія неудачи сильно безпокоятъ Малыша-Извольскаго. Предложеніе Бориса идти на уступки онъ, однако, рѣзко отвергаетъ. Борисъ убѣждается, что онъ не можетъ помочь ни отцу, ни рабочимъ, которые ему, какъ „барчуку“, недовѣряютъ. Онъ снова уходитъ. Возникшіе было аграрные и рабочіе „безпорядки“ подавлены отчасти силой и отчасти хитростью Бразинскаго, получающаго точно въ награду за свою мудрую политику согласіе „хозяина“ на бракъ съ его дочерью.

Къ отъѣзду г-жи Балетта.

— Г-жа Балетта, имя которой въ Россіи больше исвѣстно, чѣмъ мило, въ настоящее время „эвакуируетъ“ наше отечество: она окончательно распродаетъ съ аукціона свое движимое имущество. Происходящимъ аукціономъ естественно заинтересована бульварная печать дающая подробные отчеты о вещахъ подвергшихся аукціону и... недостающихъ, увезенныхъ въ Парижъ. Все это дѣлается печатно вполнѣ невинно безъ разоблаченій и дискредитирующихъ открытій. Но г-жа Балетта и этимъ неочарована и помѣстила въ «Нов. Вр.» письмо на французскомъ языкѣ, въ которомъ протестуетъ противъ, «нападокъ» на нее прессы.—«До тѣхъ поръ, пока дѣло шло о моей личности, о моемъ талантѣ артистки, я выносила всѣ клеветы и обвиненія,—пишетъ артистка...

Но что собственно опровергаетъ г-жа Баллета—неизвѣстно. Она говоритъ, что «играла много лѣтъ въ Михайловскомъ театрѣ. и всегда старалась удовлетворить публику, которая была по отношенію къ ней благосклонна и доброжелательна»... Она, дескать, уноситъ память о ней съ собою и пр. пр.

По части «пямяти» г-жа Балетта не будетъ имѣть основанія жаловаться на отсутствіе „взаимности“. И мы ее, помнить будемъ. Долго будемъ помнить!...

Хроника.

— Въ Петербургъ только что возвратилась изъ поѣздки по провинціи Марія Кавальери. Въ поѣздкѣ кромѣ нея участвовали теноръ Гуго Коломбони (знакомый Петербургу по спектаклямъ въ Акваріумѣ) и баритонъ итальянской оперы г. Думани. Они посѣтили

Офицер. 39 **Драматическій театръ В. ф. Коммиссаржевской** Тел. 19—56

СЕГОДНЯ

„Сестра Беатриса"

Драма въ 3 дѣйств. М. Метерлинка.

Начало въ 8½ ч. веч.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Дѣйствующія лица.

Сестра Беатриса . . . В. Ф. Коммиссаржевская.
Игуменья. . . . . Н. Н. Волкова.
Сестра Эглантина. . . Е. В. Филиппова.
Сестра Клементина . . М. В. Кондратьева.
Сестра Фелисита. . . . М. А. Сарнецкая.
Сестра Бальбина . . . М. А. Русьева.
Сестра Регина. . . . В. П. Виригина.
Сестра Жизель. . . . В. Г. Іолшина.
Патеръ. . . . . К. В. Бравичъ.
Принцъ Беллидоръ. . . М. А. Бецкій.
Аллета . . . . . Е. М. Мунтъ.

Нищіе—Н. Н. Урванцовъ, А. Я. Тапровъ. Л. А. Плиско, М. А. Жабровскій, В. О. Тизенгаузенъ, А. П. Семеновъ и др.
Богомольцы—А.А. Голубевъ, Б. К. Пронинъ.

Мальчики.
Дѣти.

Содержаніе „Сестры Беатрисы". Сестра Беатриса умоляетъ Дѣву указать ей истинный путь: идти ли за любимымъ человѣкомъ или остаться. Статуя молчитъ. Приходитъ принцъ Беллидоръ. Беатриса уходитъ съ Беллидоромъ. 2-е дѣйствіе. Статуя Дѣвы, какъ бы очнувшись отъ долгаго сна медленно сходитъ съ пьедестала и принимаетъ образъ Беатрисы. Приходятъ игуменья и монахини. Онѣ поражены тѣмъ, что статуя исчезла, а Беатриса подъ своей одеждой носитъ драгоцѣнныя одежды Дѣвы. Святую Дѣву, принимаемую за Беатрису, обвиняютъ въ святотатствѣ и увлекаютъ въ церковь, чтобы тамъ подвергнуть ее наказанію. Но тамъ, въ церкви, совершилось чудо: розги, заготовленныя для Дѣвы, процвѣли лиліями, церковь озарилась божественнымъ сіяніемъ, все,—статуи и архангелы становились на колѣни и запѣли въ честь Беатрисы. Общее смятеніе. Ожившая статуя, въ одеждѣ Беатрисы, какъ будто ничего не случилось, продолжаетъ исполнять обязанности пропавшей монахини. 3—е д. Черезъ 25 лѣтъ. Беатриса, одѣтая въ рубище, исхудавшая, посѣдѣвшая возвращается въ монастырь, чтобы здѣсь вымолить себѣ прощеніе и умереть. Во время молитвы она падаетъ въ обморокъ. Приходятъ игуменья и монахини. Онѣ поражены и восклицаютъ „Дѣва вернулась" Дѣва, оказывается, только этой ночью, передъ возвращеніемъ Беатрисы, заняла свое мѣсто на пьедесталѣ. Беатриса приходитъ въ себя и кается въ грѣхахъ своихъ передъ игуменьей и сестрами, но тѣ ее успокаиваютъ. Онѣ увѣрены, что 25 лѣтъ тому назадъ, когда Дѣва покинула ихъ, чтобы взойти на небо, она одѣла Беатрису въ свою священную одежду, возвѣщая этимъ, что за время ея отсутствія та должна занять ея мѣсто. Беатриса потрясена и въ религіозномъ экстазѣ падаетъ въ изнеможеніи. Монахини опускаются на колѣни вокругъ Беатрисы.

Вильну, Минскъ, Смоленскъ и Орелъ. Всюду концерты ихъ имѣли шумный успѣхъ. На кругъ взято по 1000 р., что еще разъ доказываетъ стремленія провинціальной публики къ оперѣ и что только дороговизна постановки цѣлыхъ оперныхъ спектаклей тормозятъ до сихъ поръ это дѣло въ провинціи.

— Сегодня въ «Буффѣ» состоится бенефисъ талантливаго комика И. И. Коржевскаго. Симпатичный талантъ бенефиціанта давно привлекъ къ нему симпатіи Петербургской публики. Портретъ И. И. помѣщенъ во вчерашнемъ № нашей газеты.

— Вчера, 25 января, утромъ въ клиникѣ Великой княгини Елены Павловны, скончалась отъ злокачественнаго малокровія артистка Л. Н. Стефани-Лялина. Покойная начала свою артистическую карьеру въ опереттѣ, затѣмъ перешла въ драму.

— 112 симфоническій концертъ отложенъ на 28-е января.

27 января, въ Новомъ Василеостровскомъ театрѣ, въ пользу недостаточныхъ слушательницъ высшихъ женскихъ юридическихъ курсовъ Е. И. Песковской состоится спектакль. Ставится новая пьеса «Долгъ». О. Дымова.

— Бенефисъ режиссера Маріинской оперной труппы г. Морозова за 50-лѣтнюю службу состоится осенью, при чемъ будетъ поставлена какая-нибудь новинка съ г. Собиновымъ.

— Во вторникъ, 30 января, въ залѣ Дворянскаго собранія состоится концертъ по случаю пятидесятилѣтія смерти Роберта Шумана. Весь концертъ будетъ посвященъ произведеніямъ этого композитора.

— По слухамъ, постомъ состоится благотворительный спектакль, въ которомъ оперные артисты выступятъ въ драматическихъ роляхъ.

— Изъ Берлина сообщаютъ, что поставленная въ первый разъ въ Берлинѣ въ Маломъ театрѣ пьеса Леонида Андреева «Къ звѣздамъ» не имѣла успѣха. Печать не признаетъ въ авторѣ таланта драматурга.

МОЙКА 61, ТЕЛ. № 973.

Новый Театръ

СЕГОДНЯ

Дирекція О. В. Некрасовой-Колчинской.

Въ 4-й разъ.

„ВОРЪ" (Le Voleur)

Въ 4-й разъ.

Комедія въ 3 д. Бернштейна пер. И. Г. Ярона.

Режиссеръ **В. М. Яновъ.** Начало въ 8¼ вечера. Помощ. режис. **В. Ф. Тарнавскій.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Воръ".

Г-нъ Ришардъ . г. Дорошевичъ.
Луиза Ришардъ, его жена . . г-жа Некрасова-Колчинская.
Г-нъ Реймондъ . . г-нъ Тинскій.
Изабелла Реймондъ, его жена , . г-жа Темирева.
Фернандъ, ихъ сынъ г-нъ Демертъ.
Г-нъ Замбо . . г-нъ Тройницкій.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи г. Реймонда.

Содержаніе. (Воръ). У богача Реймонда Лагарда гостятъ въ имѣніи супруги Вуазэнъ. Мужья 20 лѣтъ связаны дружбой, а жены съ дѣтства. Изабелла, вторая жена Лагарда, у котораго есть сынъ отъ перваго брака Фернандъ, влюбленный въ Луизу Вуазэнъ. У г-жи Лагардъ съ нѣкотораго времени стали исчезать изъ запертаго ящика стола довольно крупныя суммы. Въ кражѣ заподозрѣнъ онъ и поражаетъ всѣхъ, а особенно отца, когда сознается въ кражѣ.

Вуазэны не очень богаты, а Луиза между тѣмъ носитъ роскошнѣйшіе туалеты, изысканное бѣлье, дорогія шляпы. Послѣ обнаруженія кражи у мужа зародились подозрѣнія. Послѣ всевозможныхъ объясненій она вынуждена сознаться, что украла 20 тысячъ она, а Фернандъ взялъ только по ея просьбѣ на себя вину. На утро оказывается, что Реймондъ рѣшилъ сослать сына на принадлежащія ему въ Америкѣ кофейныя плантаціи. Луиза умоляетъ мужа спасти невиннаго юношу, но онъ видитъ въ этой разлукѣ наказаніе обоихъ и требуетъ чтобъ она молчала. Луиза обожаетъ своего мужа, она для того только и воровала, чтобъ „нравиться ему"; съ Фернандомъ у нея никогда ничего не было, напротивъ: она смѣялась надъ его любовью и приставаніями. Когда же тотъ, подчиняясь рѣшенію отца не выдаетъ ее, она сама сознается въ своемъ преступленіи въ присутствіи всѣхъ.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ съ 29 Января по 5 февраля.

— Александринскій театръ 29—«Мѣсяцъ въ деревнѣ». 30—«Стѣны». 31—«Бѣшеныя Деньги», 1 февраля спектакля нѣтъ. 2—«Смерть Іоанна Грознаго. 3—»Жанина». 4—утромъ по уменьшен. цѣнамъ «Смерть Іоанна Грознаго». Вечеромъ—«Стѣны».

— Михайловскій театръ 29—Воспитатель Флаксманъ. 30—«La Massiére»», 31—«La Massiere». 1 февраля спектакля нѣтъ. 2—Vous n'avez riér à déclarer». 5—Mipuette et sa mére». 4—«Miquette et sa mére».

— Маріинскій театръ. 29—«Садко». 30—«Лакме» съ уч. Шаляпина. 1 февраля спектакля нѣтъ. 2—«Дубровскій». 3—Bal masqué». 4—утромъ «Пиковая дама». Вечеромъ—балетъ «Конекъ-Горбунокъ».

Мысли на каждый день Дж. Рескина.

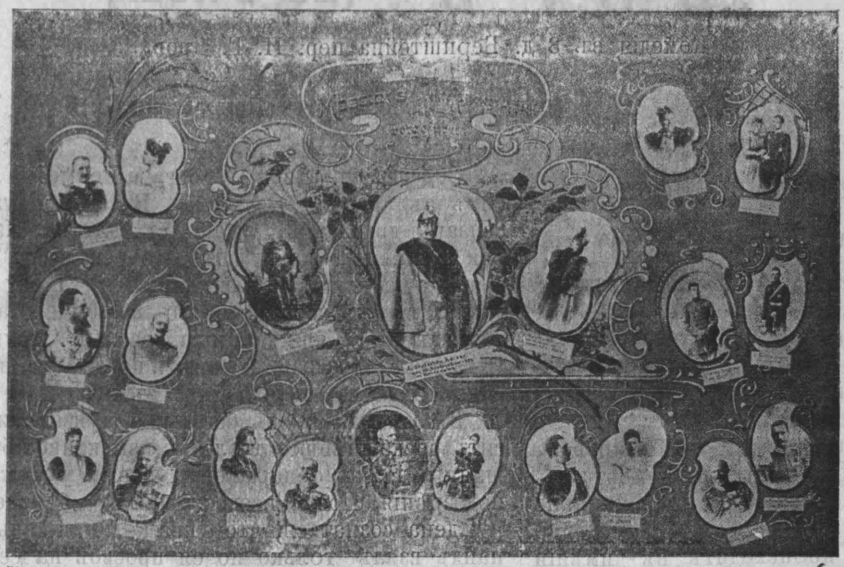
На 26 го января.

Лучшая мысль не пришла-бы, можетъ быть, еслибъ ей не предшествовала другая слабѣйшая, которая умерла, поддержавъ лучшую. Если мы думаемъ честно, наши мысли не только живутъ съ пользой, но и умираютъ не безъ пользы, — какъ мохъ — и темнѣютъ не раньше, чѣмъ окажутъ услугу.

Если-же мы думаемъ нечестно и лукаво, мысли наши погибаютъ, какъ поганые грибы, таютъ гнилой росой.

Всѣ вѣрныя мнѣнія живучи и обнаруживаютъ свою жизнь тѣмъ, что питаютъ, хотябы и измѣняясь. Но они мѣняются, какъ мѣняется дерево, а не такъ какъ облако.

ВЫСОЧАЙШІЯ особы предъ которыми „Местеръ Театръ“ неоднократно демонстрировалъ и имѣлъ счастіе получить Высочайшій подарокъ отъ Германскаго Императора



ЧУДО XX ВѢКА

МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ.

Въ первый разъ въ РОССІИ.

Невскій 65, бывш. домъ Блока.

* ТЕЛЕФОНЪ № 12—72 *

Видѣть и слышать знаменитостей міра! Полнѣйшая иллюзія, колоссальный фуроръ!. Интересно, поучительно и занимательно Живые люди, живые голоса. виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 22 по 28 января совершенно новая программа.

МЕЖДУ ПРОЧИМИ НОМЕРАМИ:

„СОЛОМЕННЫЙ ВДОВЕЦЪ“ изъ оперетки; „СПѢШИМЪ ВЪ МЕТРОПОЛЬ“. Іозефъ Іозефи.

МОРГАШАНИ—знамен. креолка.

Будуарная сцена изъ оперы „ДОНЪ ПАСКАЛЬ“ исп. прим. Берл. ком. оперы **Кауфманъ**.

„ЯНКИ ДУДЛЪ“—оригин. америк. группа, пѣніе съ танцами.

Замѣчательная научная картина для учениковъ. Первая часть ЛОНДОНСКАГО ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., ложи 6 р. 50 к. Подробности въ программахъ.

Продажа Местеръ аппаратовъ для всей Россіи.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Фонтанка, 13.
Телефонъ № 19—68.

АПОЛЛО

Дир. П. Я. Тюрина.

Дебюты новыхъ выдающ. артистовъ первоклассныхъ загра ничныхъ театръ-конц

ТРУППА **АЛИССОНЪ.** ТРУППА **КЛЕЙНЪ.**

Французская танцовщица **М-lle АЛИСЪ ЖИЛЕ**, Французскіе дуэтисты **М-lle и М-г ОБЕКЪ-ЛІСКЕЛЬ**, Испанка красавица **М-lle САЛЬВИТА**, **ТРІО ТАГЛИТЪ**, Эксцентрики **ВУДЪ и МАЙ**, **ГЕКОРЪ и БЕРАДЪ**, Квартетъ **ФАРАБОНИ**, **М-lle ФЕРШЕРЪ** и мн. др.

Начало дивертиссемента въ 8½ час. веч.

АКВАРІУМЪ.

ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Народный Домъ

СЕГОДНЯ.

„Вокругъ свѣта въ 80 дней".

Мелодр. 15 карт. соч, Ж. Верна.

Нач. въ 8 час. вечер.

Театры и зрѣлища.

Сегодня, 26-го января

Александринскій т.—„Стѣны".
Маріинскій т.—„Демонъ".
Михайловскій т.—„Благотворительный спектакль въ пользу пострадавшихъ на войнѣ солдатъ".
Драматическій театръ Коммиссаржевской (Офицерская, 39). „Сестра Беатриса".
Большой залъ Консерваторіи—1) Самнамбула, 2) Севильскій Цирюльникъ и 3) Дочь полка
Театръ Лит.-Худ. О-ва—„Недруги".
Новый театръ „Воръ".
Театръ „Буффъ"—„Веселая вдова".
Театръ „Пассажъ"—„Нитуш" и Гейша".
Екатерининскій театръ—„Корнаини. Дожъ-Венеціанскій".
Фарсъ (Невскій)—„Радіи въ чужой постели" и „У Васъ есть что предъявить".
Новый Василеостровскій т.—„Долгъ".
Народный домъ—„Вокругъ свѣта въ 80 дней".
Акваріумъ—Ежедневно разнообр. дивер.
Аполло— тоже
Крестовскій тоже
Русско-Эстонск. Собр. тоже
Варьете тоже
Местеръ театръ Невскій, 65. Ежедн. разнообр. спектакли.
Циркъ Чинизелли—Ежедневн блестящее представленіе. Нач. въ 8 час. вечера.

Редакторъ-Издатель И. П. Артемьевъ.

Недѣльный репертуаръ театровъ.

съ 22 по 28-е января 1907 г.

Театры:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница	Суббота.	Воскрес.
Александринскій	—	—	—	Смерть Іоанна грознаго	Стѣны	Вечерняя заря	утр.: Смерть Іоан. грозн. веч.—Сердце не камень
Михайловскій	—	—	—	M-lle josette, ma femme	Благотворит. спектакль.	Vonsn'avez rien à declarer?	La Massière
Маріинскій	—	—	—	Черевички	съ уч. Шаляпина Демонъ	Бенеф. г-жи Стрѣльской Свои люди сочтемся	утро: Аида, веч.: Испытаніе Далиса Времена года и Раймонда
Малый	—	—	—	Хаосъ	Недруги	Хаосъ	ут.: Шерлокъ Хольмсъ, веч. Коринѳское чудо.
Коммиссаржевской	—	—	—	Балаганчикъ и Чудо стран. Антонія	Сестра Беатриса	Комедія любви	Вѣчная сказка
Новс-Василеостров.	—	—	—	Школьные товарищи	Долгъ	Долгъ	Евреи
Буффъ	Веселая вдова						
Пассажъ	—	—	—	Капуцины (Элоиза и Абеляръ).			
Екатерининскій	—	—	—	—	Корнарини, Дожъ Венеціанскій.		Рай Магомета.
Фарсъ	—	—	—	—	—	—	—
	Есть у васъ что предъявить?						
Новый	—	—	—	—	—	—	—
Местеръ-театръ	„Соломенный вдовецъ“, изъ оперетки: „Спѣшимъ въ Метрополь“; изъ оперы „Донъ-Паскаль“, „Янки-Дудль“ ориг. амер. группа и проч. замѣч. номера.						

Подписка на ежеднев. театральную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ на 1907 годъ продолжается.

Тип. В. Н. Чуйкова, 4-я Рождеств., д. 10.