

Воскресенье, 28 Января 1907 г.

# Обзоръіе № 60. Театровъ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „

Объявленія:

по 30 коп. за

строку пята.

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташикова  
и у всѣхъ газетчиковъ.



С. Л. Гудеръ. (Театръ „Фарсъ“).



Контора и редакция: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

**Магазинъ бѣлья**  
**П. И. ГАЛАКТИОНОВА.**

Литейный просп. 11, прот. Фурштадской ул.  
Принимаю заказы на мужское и дамское бѣлье,  
пріемъ сорочекъ въ передѣлку и стирку.

Мѣтна бѣлья цѣны дешевыя.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО  
**ПОЛИТЕХНИКЪ**  
Троицкая улица д. 13. Телефонъ 50-74.  
**СПИРТОВЫЯ ГОРѢЛКИ**  
КУХНИ, ПЕЧИ, УТЮГИ и т. д.  
КЕРОСИНО-КАЛИЛЬНЫЯ ГОРѢЛКИ.

Масса новинокъ!

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО  
переписка НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
**ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.**

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ. **Л. Я. Леонтьевъ.** ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ  
С.-Петербургъ. Енатерлингофскій пр., 55.

Масса новинокъ!

ПАПИРОСЫ

„ПЕРИ“

„ДЕЛИСЬ“

10 шт. 10 к.

10 шт. 10 к. Дл. мунд.

За качество ручаюсь

Дядя Михай.

Грандъ-отель

**Ж А К Ъ**

Балларды.

88 НЕВСКІЙ 88.

По I-му РАЗРЯДУ  Торговля до 3-хъ час. ночи.

**ЗАВТРАКИ ОБЪДЫ И УЖИНЫ**

ПЕРВОКЛАССНАЯ ПРЕВОСХОДНАЯ КУХНЯ.

**ДЕШЕВО**

продается старая  
скрипка,

англійское концертно — дуэтъ  
и до 500 тетрадей нотъ для скрипки и фортепьяно.  
Адр.: Итальянская, д. 4—5, кв. 49.

**ГЕРМАНЪ И ГРОССМАНЪ**

33 морская 33

ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ  
ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТН. РОЯЛЕЙ.

**Бехштейнъ и Стеинкуэй,**

А ТАКЖЕ

самаго усовершенствованнаго механическаго  
виртуоза

**АНГЕЛЮСЪ**

МОСКВА.

ВАРШАВА.

Телеф. 16—82.

**ТОВАРИЩЕСТВО „ЛАФЕРМЪ“**

ПАПИРОСЫ  
10 шт. 10 коп.

**„ЗЕФИРЪ“**

ИМПЬЮТСЯ  
ВСЮДУ

**ПЕРВЫЯ  
ПО КАЧЕСТВУ**  
**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ  
ПОДДѢЛОКЪ**

**ПЕТЕРБУРГСКІЙ БАЗАРЪ**

РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243-96

**ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ**

и дамскихъ платьевъ.

**СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.**

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій  
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

ПАПИРОСЫ

**ИМПЕРАТОРСКІЯ**  
10 шт. 10 коп.

**„НЕВА“** 10 шт. 6 к.  
25 шт. 15 коп.

**ТВОРЪ ШАПШАЛЬ**

СОБСТВ. МАГАЗ.  
30 НЕВСКІЙ 30  
36 МОРСКАЯ 36

# Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

УТРОМЪ:

## Смерть Іоанна Грознаго

Тр. въ 5 д. гр. А. Толстого.

Нач. въ 1 ч. дня.

Дѣйствующія лица: Царь Иванъ Васильевичъ IV (Далматовъ); Царица Марія Феодоровна (Новикова); Царевичъ Федоръ Ивановичъ (Надеждинъ); Царевна Ирина (Рачковская) Князь Мстиславскій (Семашко-Орловъ); Захаръ и Юрьевъ (Кондр. Яковлевъ); Михайло Нагой (Борисовъ); Борисъ Годуновъ (Аполлонскій-Гонецъ изъ Пскова (Ждановъ); Марія Григорьевна (Лачинова); Григорій Годуновъ (Лукашевичъ); Григорій Нагой (Кіенскій); Гарабурда (Корвинъ-Круковский); Мамака царевича Дмитрія (Соловьева); Шуть (Шаповаленко).

ВЕЧЕРОМЪ:

## „Сердце не камень.“

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго.

Начало въ 8 ч. вечера.

Дѣйствующія лица.

Парам. Потаповичъ Коркуновъ—Давыдовъ, Вѣра Филипповна, его жена—г-жа Савина, Коркуновъ племянникъ—г. Ст. Яковлевъ, Ольга, его жена г-жа Новикова, Халымовъ—г. Петровскій, Халымова, его жена—г-жа Стрѣльская, Эрастъ, приказчикъ Коркунова—г. Петровъ, Инокентій—г. Варламовъ, Огурьевна—Чижевская.

Содержаніе. „Сердце не камень“. Дѣйствіе, какъ и въ большинствѣ пьесъ Островскаго, происходитъ въ Замоскворѣчьи. Богатый купецъ и самодуръ Коркуновъ боленъ и собирается писать завѣщаніе. Дѣтей у него нѣтъ. Все состояніе онъ хочетъ завѣщать женѣ своей, Вѣрѣ Филипповнѣ, сравнительно молодой женщинѣ, которую онъ всю жизнь тиранилъ. Вѣра Филипповна выносила тиранію мужа съ чисто христіанскимъ смиреніемъ. Для составленія завѣщанія Коркуновъ призываетъ къ себѣ кума Халымова. Сюда является и племянникъ его, тоже Коркуновъ, съ женою. Она—опустившійся пьяница-гуляка, она—взбалмошная женщина, взбѣняющая мужу съ приказчикомъ Эрастомъ. Взбѣшенный Константинъ подговариваетъ приказчика Эраста ухаживать за Коркуновой, чтобы Потапъ Потаповичъ, заподозривъ ее въ измѣнѣ, отстранилъ отъ наслѣдства. Эрастъ ухаживаетъ за Коркуновой и проситъ ее придти къ нему вечеромъ. Коркуновъ—дядя, тѣмъ временемъ выздоравливаетъ и продолжаетъ прежнюю жизнь самодура. Вѣра, придя къ Эрасту на свиданіе, подслушиваетъ его разговоръ съ Ольгой, женой Константина и узнаетъ, что ее хотятъ подвести адсь, чтобы предать въ руки мужа. Она заблаговременно уходитъ. Пріѣзжаетъ Коркуновъ, застаётъ Ольгу вмѣсто жены

и выгоняетъ изъ дома Эраста и Константина. Коркуновъ снова захворалъ. Вѣра молится за него, помогаетъ бѣднымъ. Константинъ съ Инокентіемъ, наемнымъ грабителемъ, является съ цѣлю обокрасть Коркунову. Вѣра прощаетъ ихъ. Коркуновъ завѣщаетъ ей все состояніе съ тѣмъ чтобы она не выходила замужъ; Вѣра отказывается поклониться. Коркуновъ сначала хочетъ убить ее, но потомъ соглашается и на то, чтобы послѣ его смерти Вѣра Филипповна зажила какъ ей сердце подскажетъ.

# Маріинскій Театръ

СЕГОДНЯ

утромъ: Нач. въ 1 час. дня.

## „АИДА“

Опера въ 4 д. и 7 карт., муз. Верди.

Дѣйствующія лица: Аида (Куза), Амнерисъ (Славина), Радамесъ (Матвѣевъ), Амонасро (Тартаковъ), Рамфисъ (Бухтояровъ).

ВЕЧЕРОМЪ:

По случаю 25 лѣтня композиторской дѣятельности  
А. К. ГЛАЗУНОВА.

## Испытаніе Дамиса

Балетъ въ 1-мъ актѣ, соч. муз. А. Глазуновъ.

Роль „Изабеллы“ исполнить г-жа О. Преображенская.  
Роль „Дамиса“ исп. г. Гердтъ.

## Времена года.

Аллегорическій балетъ въ 1-мъ актѣ. Музыка  
А. К. Глазунова.

„Колось“—г-жа Преображенская. „Роза“—г-жа Трофимова. „Вакханка“—г-жа Павлова 2.

## Раймонда.

3-е дѣйствіе.

Музыка А. К. Глазунова.

„Раймонда“—1-жа Преображенская.

Капельмейстеръ Р. Дряго.

Начало въ 8 час.

Отъ редакціи:

По понедѣльникамъ газета

**Обозрѣніе театровъ**

не выходитъ.

# Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

## 1) „Le coeur d' Angélique”

Comédie en un acte de M-r Edmond Guiraud.

## 2) „M-lle Josette ma femme”.

Comédie en 4 actes de P. Gawault et R. Charvay

Дѣйствующія лица „Сердце Анжелики“. Жанъ Дарси (Делормъ); Феликсъ Потанъ (Ларманди); Анжелика (Бертонъ); Жозефина (Бернардъ).

„Дѣвица Жозетъ, моя жена“. Тернэ (Ренэ); Панардъ (Кэмъ) Валорбье (Фредалъ); Дюпрэ (Вальбель); Жаксонъ (Эмери); Асслязъ (Манжэнъ); Урбэнъ (Люрвиль); Жозетъ (г-жа Старкъ); Маріана (Готье); Мадамъ Ассиязъ (Дерваль) Мадамъ Дюпрэ (Вриндо); Леонтина (Фолевиль); Тотошъ (Жильбертъ); Марія (Дѣво).

Содержаніе „M-lle Josette, ma femme“ (Дѣвица Жозетъ, моя жена) 18-ти лѣтняя Жозета влюблена въ англичанина Жаксона и отказывается отъ всѣхъ предлагаемыхъ ей партій, а между тѣмъ, оставившая ей громадное состояніе тетка обязала ее выйти замужъ по достиженію 18-ти лѣтняго возраста. Жаксонъ можетъ жениться только черезъ два года; Жозета рѣшила дожидаться его и чтобъ не потерять наслѣдства убѣждаетъ обожающаго ее крестнаго отца Андрэ Тернэ обвѣчаться съ ней и быть втѣченіи двухъ лѣтъ фиктивнымъ мужемъ. Андрэ старый холостякъ и жилъ съ актрисой Маріанной, въ обществѣ которой и застаётъ его крестница, явившаяся съ оригинальной просьбой. Ей удалась его уговорить и вотъ они въ Швейцаріи, гдѣ за юнной Жозетой всѣ ухаживаютъ. Живутъ фиктивные супруги на разныхъ половинахъ, но скоро Андрэ убѣждается, что не фиктивно любить свою жену-дѣвицу; его терзаютъ ревность и бѣсыя приставанія родителей жены, жаждущихъ внуковъ. Когда уже совѣмъ не вмоготу стало оны бѣжить въ Парижъ, чтобы утѣшиться съ своей Маріанной, но Жозета послѣдовала за нимъ и послѣ нѣжной сцены тоже убѣждается, что любить не Жаксона, а Андрэ и согласна быть не фиктивной только женой его. Тутъ кстаті пріѣзжаетъ англичанинъ и предлагаетъ денежную неустойку, такъ какъ оны самъ увлекся другой и женился. Супруги Тернэ отъ неустойки понято, отказываются и съ восторгомъ прекращаютъ фиктивность брака.

# Большой залъ Консерваторіи

## ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Дирекція К. О. Гвиди,

подъ управленіемъ Антоніо Угетти.

Въ спектакляхъ примуть участіе:

Г-жи Зигфридъ Арнольдсонъ  
Джемма Беллинчони.  
Лина Кавальери.  
Джузеппина Синь.  
Г. г. Джузеппе Ансельми.  
Эрнесто Колли.  
Маттіа Баттистини.  
Франческо Наварини.

Предполагаемый репертуаръ оперъ:

Съ 11-го Февраля по 23-е Марта 1907 года.

La Dannaione di Fausto (Гибель Фауста) муз. Берліоза. Ромео и Джульетта, Фаустъ—Гуно. Манонъ, Таисса—Массенэ. Севильскій цирюльникъ—Россини. Тосна, Богема—Пуччини. Риголетто, Травиата—Верди. Миньона—Тома. Кармень—Бизе. Заза—Леонковалло.

Открыта подписка на 2 абонементъ,

по 8 спектаклей въ каждомъ.

Первый абонементъ: по Понедѣльникамъ—12, 19, 26 Февраля; 12, 19 Марта и по Четвергамъ—15, 22 Февраля и 1 Марта.

Второй абонементъ: по Средамъ—14, 21, 28 Февраля; 14 и 21 Марта и по Пятницамъ—16, 23 Февралл и 16 Марта.

При подпискѣ на абонементъ вносятся четвертая часть абонементной стоимости, а остальные деньги, должны быть внесены не позже 2-го Февраля 1907 г.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ Дирекціи Итальянской оперы, Морская 13 (уг. Кирпичнаго пер.) ежедневно отъ 10 до 5 час. дня.

# Театры „Комедія“ и „Буффъ.“



ЧУДО

ЧУДО

ИТАЛІИ!!!

ИТАЛІИ!!!

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Всемирно-извѣстныхъ

## ДѢТЕЙ-ЛИЛИПУТОВЪ,

подъ управленіемъ проф. Е. ГУЭРРА.

Въ Европѣ труппа имѣла всегда колоссальный успѣхъ.

Завтра, утромъ въ зимнемъ театрѣ «Буффъ», въ 2 ч. дня, спектакль для дѣтей: «КРИСПИНА и КУМА». Вечеромъ, въ Воскресенье, въ 8 ч. въ театрѣ «Комедія» (Театришевскій залъ, Моховая, 33), по желан. публики, проч. спектакль «СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ»

Билеты въ дирекціи Итальянской оперы (Морская 13) ежедневно съ 10 ч. утра и до 5 час. дня, а съ 6 ч. в. до конца спектакля въ театрѣ „Комедія“ (Моховая, 33).

## Новый Василеостровскій Театръ.

„долгъ“ О. Дымова.

«Мы должны прежде всего имѣть въ виду долгъ, а не счастье»—говоритъ пасторъ Мандерсъ въ «Привидѣніяхъ» Ибсена. Во имя этого «долга» ибсеновскій герой оттолкнулъ отъ себя любимую и любившую его женщину и заставилъ Фру Альвингъ вернуться къ больному и развратному мужу. Но сердце человѣка не хочетъ считаться съ произведеніями человѣческаго разума — общественной моралью—и г-жа Альвингъ была несчастна, несмотря на матеріальное благополучіе, на общій почетъ и уваженіе.

О томъ же «долгѣ», мѣшающемъ людямъ быть счастливыми, о «призрачномъ» долгѣ человѣка передъ имъ же созданными статутами морали, о такъ называемыхъ «людяхъ-долга» написалъ пьесу талантливый новеллистъ и плодовитый сатирикъ Осипъ Дымовъ

Не особенно много новаго сказалъ, въ сущности, и Ибсенъ своими «Привидѣніями», а г. Дымовъ ровно ничего не сказалъ новаго на эту тему.

Тема, словъ нѣтъ, велика. Она велика уже одной своей незыблемостью. Величайшіе умы и міровые художники не перестаютъ проповѣдывать, что не человѣкъ для общества, а общество для человѣка или, какъ очень давно было сказано: «не человѣкъ для субботы, а суббота для человѣка». Всѣ жаждутъ счастья человечества, но люди фатально не понимаютъ, что счастье человечества создать можно счастьемъ отдѣльныхъ единицъ.

Мѣшаютъ «долги».

Богато властно человечество: поля и лѣса, долины и горы, моря и рѣки, вся флора и фауна земного шара—все предоставлено въ распоряженіе человѣка, все ему принадлежитъ. Но эти богатства и власть надъ вселенной не принесутъ счастья человѣку до тѣхъ поръ, пока духъ его не будетъ освобожденъ отъ гнетущихъ его призраковъ въ видѣ всякаго.

СЕГОДНЯ.

Оппер. въ 3-хъ д.

# Веселая вдова.

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Брякозій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЫ

Гл. кап. В. І. Шпачокъ.

## Дѣйствующія лица.

Баронъ Мирко Чета, по- сланникъ Понтеведро въ Парижъ . . . . .	Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его . . . . .	Г-жа Шувалова*.
Графъ Данило Данило- вичъ, секретарь посоль- ства . . . . .	Г-нъ Михайловъ**.
Ганна Главари, богатая вдова . . . . .	Г-жа Рахманова***.
Камилль де Росиньоль . . . . .	Г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада . . . . .	Г-нъ Вавичъ.
Гауль де Бриошъ . . . . .	Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ, консуль . . . . .	Г-нъ Мартыненко.
Сильвианъ, его жена . . . . .	Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ по- сольства . . . . .	Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена . . . . .	Г-жа Чайковская.
Причичъ, военный агентъ, полковникъ . . . . .	Г-нъ Терскій.
Прасковья . . . . .	Г-жа Варламова.
Негошъ, второй секретарь . . . . .	Г-нъ Коржевскій.
Слуга . . . . .	Г-нъ Поповъ.
Лоло ) . . . . .	( Г-жа Аксельродъ.
Додо ) . . . . .	( Д-жа Малютина.
Жу-жу ) коготки . . . . .	( Г-жа Антонова.
Кло-кло ) . . . . .	( Г-жа Пиже.
Марго ) . . . . .	( Г-жа Сендко.

**Содержаніе „Веселая вдова“.** Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество, Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Валь у Главари: воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де Росиньолемъ. Баронъ случайно, сквозъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росиньоломъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье. „У Главари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣтая шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима“ заставить графа Данилу признаться въ любви и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ: Хитрость удается. Графъ Данило провозгласить „я люблю васъ“ и отечество спасено.

\*) Чередуется:

\*) Морская, \*\*) Кубанскій \*\*\*) Бауэръ.

рода спорныхъ «долговъ», сомнительныхъ обязанностей и всяческихъ житейскихъ «свято-стей».

Эту тему искусство и литература еще долго будетъ варьировать и не скоро разрѣшится она. Отъ г. Димова, тѣмъ менѣе можно было ожидать ея разрѣшенія.

Онъ слишкомъ новеллистъ и миниатюристъ, чтобы разрѣшить міровые проблемы. Онъ слишкомъ игривъ и рѣзвъ, чтобы открыть квадратуру круга.

Но талантливые люди, какъ извѣстно, любятъ выступать «не въ своихъ роляхъ». Роль идейнаго драматурга—не роль г. Димова. Комедія, сатирическая и жанровая комедія—вотъ доступная область для дарованія г. Димова разъ писаніе пьесъ тоже является своего рода «долгомъ» для литературно одареннаго человѣка.

Пьеса «Долгъ»—самое убѣдительное слово для высказаннаго опредѣленія дарованія автора. Отдѣльныя жанровыя сцены, отдѣльныя

характерныя фигуры, въ особенности, отдѣльныя реплики безусловно хороши, интересны, свидѣтельствуютъ объ умѣнии автора наблюдать жизнь съ милымъ юморомъ, но-какътолько авторъ берется иллюстрировать или варьировать идейное значеніе жизненныхъ явленій—онъ на рѣдкость безпомощенъ и производитъ впечатлѣніе «философствующаго» балагура, желающаго во что-бъ то ни стало убѣдить знакомыхъ, что онъ «думаетъ».

До чего безпомощенъ авторъ «Долга» въ трактованіи по истинѣ великой темы, до чего онъ не умѣетъ быть убѣдительнымъ, видно изъ одного слѣдующаго основнаго положенія пьесы:

Жертвами долга въ пьесѣ выведены мелкіе, слабые, ничѣмъ не располагающіе къ себѣ, даже не умные люди, такіе люди, которыхъ, не только всесильный «долгъ», а какъ говорится, соломинка сломить, придавить, уничтожить. Пресмыкающееся не смѣетъ жадоваться на то, что его топчутъ ногами. Во всякомъ

СЕГОДНЯ.

Утромъ: въ 2 час. дня спектакль дѣт. труппы И. А. ЧИСТЯКОВА: „ВАНЯ и МАША“.

ВЕЧЕРОМЪ:

НОВИНКА!!!

# „СОРВАНЦЫ“

во 2-й разы.

Русскіе хороводы, пѣсни, пляски

## Русскія качели!!!

Оп. въ 4 д., съ польскаго „Wisek Wasek“ соч. Прижибылскаго, пер.

Цыганскія пѣсни, романсы и пляски.

И. Д. Рутковскаго.

Главный режис. А. Б. Вилинскій.

Нач. въ 8 1/2 час. веч.

Главный капел. Ф. В. Валентетти

Дѣйствующія лица:

„Сорванцы.“

Греминъ, Алекс. Мих.	А. И. Свирскій.
Таничка, его жена	О. А. Борисова.
Борисъ	И. П. Чаровъ.
Елена	А. А. Демаръ.
Горяиновъ, Анд. Зах.	А. Н. Поповъ.
Проша	И. Д. Рутковскій
Троша	А. П. Долинь.
Дарофъевъ, Сем. Сем.	М. С. Гальбиновъ.
Просковья, его жена	А. А. Ярославцева.
Соня, ихъ дочь.	М. В. Кузнецова.
Холмогоровъ, Фед. Фед.	И. З. Павленко.
Кривцовъ, Серг. Петр.	В. М. Майскій.
Дерзилова, Степ. Сем.	Ю. В. Ренаръ.
Зина, ея дочь	Е. Х. Свѣтлова.
Куприяновъ	А. А. Богдановъ.
Шилъхвостовъ	М. И. Днѣпровъ.
Агафья	М. Е. Л. Легатъ.
Даша	В. Ф. Соболева.
Иванъ	И. А. Ганишь.
1) Этуаль	Ф. В. Капланъ.
2) Этуаль	Н. К. Дмитріевъ
1) Солисть	Е. И. Онѣгинъ.
2) Солисть	Н. Е. Чугаевъ.
Паша цыганка	Е. *К. Вечера.

**Содержаніе „Сорванцы“.** У богатаго помѣщика, Горяинова, есть два сына Троша и Проша, жизнь которыхъ, полна проказъ и шалостей, но не чуждая теплыхъ, и сердечныхъ порывовъ. Вдругъ Троша влюбляется въ дочь сосѣдняго помѣщика Гремина—Елену. Греминъ гордый помѣщикъ, подавленъ сильно поступкомъ своего любимаго сына врача Бориса, только что вернушагося изъ столицы и окончившаго университетъ. Будучи студентомъ онъ понадѣлалъ массу долговъ, подписалъ нѣсколько подложныхъ векселей. Греминъ разоренъ, благодаря тому, что скупщикъ векселей его сына, Кривцовъ, рѣшилъ овладѣть его имѣніемъ. Троша желая спасти отца своей возлюбленной, вноситъ часть денегъ, доставшихся ему по наслѣдству отъ дѣдушки и проситъ ея руки, на что получаетъ согласіе. Проша, скучая въ одиночествѣ, пріѣзжаетъ къ женатому брату Трошѣ и убѣждаетъ его, вспомнить свою холостую жизнь и покутить. Троша влюбленный въ жену и и полюбивъ семейный образъ жизни, противится этому. Проша насильно увозитъ его. Жена Троши отправляются за нимъ въ погоню и застаютъ его кутящимъ въ ресторанахъ. Происходитъ бурное объясненіе, окончивающееся благополучно. Проша въ концѣ концовъ, самъ влюбляется въ Соню и женится.

случаѣ, оно ни въ комъ не вызоветъ жалости своими жалобами. Никакой жалости не вызываетъ и хныкающіе братья Адаевы—герои пьесы. То ли получится, если показать какъ гибнутъ въ три погубели передъ долгомъ люди сильные духомъ, свѣтлые умомъ и рвущіеся къ свободной жизни, мечтающіе честнымъ быть свободно, какъ Мозворовскій Донъ-Жуанъ?

Драматическіе конфликты «Долга» (см. содержаніе въ отдѣлѣ либреттъ) до того мелки по существу и по участвующимъ въ нихъ лицамъ, что весь авторскій «протестъ» противъ тираніи «долга» производитъ впечатлѣніе протеста ребенка противъ запрещенія класть руки на столъ во время обѣда и памфлета противъ обычая ѣсть рыбу безъ ножа.

Если г. Дымовъ, паче чаянія, думалъ своей пьесой сказать, что «долгъ» въ настоящее время уже давитъ только слабыхъ и несимпатичныхъ людей, то онъ еще менѣе убѣдительно: въ пьесѣ нѣтъ ни одной яркой инди-

видуальности, которая уже сбросила съ себя оковы долга и благодаря этому счастлива. Безъ свѣта нѣтъ тѣни.

Постановка и исполненіе пьесы въ театрѣ Н. А. Попова усугубили безпомощность автора и содѣйствовали провалу пьесы. Братья Адаевы въ исполненіи гг. Дмитріева и Неволина (Федоръ Адаевъ) изображены были настоящими тряпками. Актриса игравшая жену старшаго Адаева, разговаривала хриплымъ шопотомъ и буквально раздражала публику. А ея рѣчи—реномэ пьесы. Дирекція театра не мѣшало бы помнить, что Васильевскій островъ тоже Петербургъ и не выпускать въ отвѣтственныхъ роляхъ такихъ артистокъ, которыя представляютъ изъ себя своего рода профанацией театральн. столицы. Н. А. Попову, кандидату въ режиссеры образцовой сцены, это тѣмъ менѣе къ лицу.

Хорошо, талантливо и выдержанно исполнены были только двѣ роли: Нигулевскаго (г. Лерскій) и мальчика Васи (г-жа Биренсъ).

СЕГОДНЯ

Везъ суфлера

МАССА НОВОСТЕЙ!

## „Рай магомета“

СЕНСАЦИОННАЯ НОВИНКА!

Опер. въ 3 дѣйств., пер. Н. Г. Сѣверскаго.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

#### „Рай Магомета“.

Принцъ Везь-для-дамъ . . . г. Сѣверскій.  
 Радабумъ, его секрет. . . г. Грѣховъ.  
 Мабуль, содерж. кофейни г. Улихъ.  
 Селика, его жена . . . г-жа Брянская.  
 Бенгалина, ихъ племян-  
 ница . . . . . г-жа Барвинская  
 Баскиръ, торговецъ . . . г. Борченко.  
 Фатъма) . . . . . г-жа Свѣтлова.  
 Бабуть) цыгане . . . . . г. Карсавинъ.  
 Сара . . . . . г-жа Сабурова.  
 Заира ) . . . . . г-жа Лядова.  
 Зелида) жены принца. г-жа Райская.  
 Немея ) . . . . . г-жа Жуби.  
 Нерестанъ ком. яхты . г. Валеріановъ.  
 Великій Визирь . . . . г. Ракитинъ.

Поварята, мулатки и пр

Содержаніе оп. „Рай магомета“. Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни, Мабуля, безумно влюбляется принцъ Везь для дамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляетъ своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же закримовывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музауромъ. Проснувшихся Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онъ тоже умерли и теперь—въ раю Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служитъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина, не зная какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору Великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запираютъ въ кюскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатъмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трапезундъ. Огорченные мужья Мабуль и Баскиръ хлопочутъ о разводѣ и подають жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить, принца, отдаетъ ему, а Баскиръ женится на Фатъмъ, доказавшей ему свою преданностью, какъ она его любитъ.

Г. Лерскій даетъ выдержанную характерную фигуру типа Ивана Миرونча (Чирикова). Только въ отдѣльныхъ интонаціяхъ чувствуется имитация, а не перевоплощеніе. Если бы не послѣднее обстоятельство я бы сказалъ что въ лицѣ г. Лерскаго нашъ театръ имѣетъ крупнаго характернаго актера. Г-жа Биренсъ совсѣмъ еще молодая актриса. Кажется, она выступаетъ первый сезонъ. Тѣмъ важнѣе отмѣтить, что въ этой молодой артисткѣ скрыты судя по исполненной ею роли мальчика, на рѣдкость благодарныя данныя для ролей подростковъ маленькихъ «сорванцовъ», словомъ для комедійныхъ инженерю!

Первое представленіе пьесы г. Дымова, милаго товарища и любимца столичной литературной братіи, собрало почти весь литературный міръ Петербурга. Всѣ вызывали «автора», но это тоже былъ одинъ изъ «долговъ»: въ дѣйствительности же, поистинѣ, вызывали только Осипа Исидоровича Дымова.

Объективный.

### Адресъ Русскаго Театральнаго Общества В. В. Стрѣльской.

Къ 50-лѣтію ея оценоческой дѣятельности.

(Прочитанъ вчера на юбилейномъ спектаклѣ въ Маріинскомъ театрѣ).

Глубокоуважаемая  
Барвара Васильевна.

Императорское Русское Театральное Общество, объединяющее въ себѣ многочисленную семью сценическихъ дѣятелей, счастливо привѣтствовать Васъ въ день празднованія Вашей золотой свадьбы съ роднымъ искусствомъ. На Вашу долю выпало рѣдкое счастье пройти тяжелый полувѣковой путь актерскаго служенія въ сопутствіи величайшихъ богатирей русскаго театра—Грибоѣдова, Гоголя, Островскаго. Но вмѣстѣ съ тѣмъ, честь Вамъ и слава за то, что Вы достойно использовали этотъ путь; созданные Вами образы въ произ-

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЬ.

„Радій въ чужой постели“

„Есть у Васъ что предъявить?“

Фарсъ въ 3 дѣйств. В. Казанскаго.

Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Радій въ чужой постели“.

Бешани, докторъ . . . г-нъ П. Николаевъ.  
 Антуанета, жена его . . . г-жа Ручьевская.  
 Лилетъ, ихъ дочь . . . г-жа Зичи.  
 Луи Мерекуръ . . . г-нъ Смоляковъ.  
 Артуръ Штраме . . . г-нъ Юреневъ.  
 Гарнэ . . . г-нъ Кремлевскій  
 Бланшъ, пѣвица . . . г-жа Губеръ.  
 Дари, репортеръ . . . г-нъ Печоринъ.  
 Жакъ, лакей . . . г-нъ Мишинъ.  
 Луиза, горничная . . . г-жа Орская.  
 Франсуа, камердинеръ г-нъ Ольшанскій.  
 Аври, лакей . . . , г-нъ Семеновъ.

Содержаніе фарса „Радій“. Луи Мерекуръ крайне озабоченъ. Скоро должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Бешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ“ Особенно его смущаетъ предупрежденіе будущаго тестя и теши, что они не потерпятъ, если онъ не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Мерекуръ, послѣдняго беретса „выручить на первое время“ его, пріятель, Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя quí pro quo, но къ цѣли не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благодѣтельное изобрѣтеніе. Это—стулъ „съ иксъ-лучами радія“, излѣчивающій извѣстнаго сорта „немошныхъ“. Изобрѣтеніе оживляетъ и молодитъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пьеса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ „Немошные всѣхъ странъ, соединяйтесь!“.



„ЕСТЬ У ВАСЪ ЧТО ПРЕДЪЯВИТЬ?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривелень (В. Петипа) Полетъ де-Тривелень (Вадимова), Зезе (Мосолова) Фронтянъкъ (Вадимовъ), Лабулу (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ), Лизъ (Грановская), Мариеттъ (Ручьевская), Эрнестина (Евдокимъва), Коммисаръ (Мишинъ) Полицейскіе агенты (Незоровъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросла таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?“ Въ результатѣ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроеніе“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило тоже самое, но его спасла нѣкая кокотка. Уроки послѣдней спасаютъ и молодѣча, къ великой радости тестя и теши.

веденія нашихъ великихъ драматурговъ вошли въ традицію и сдѣлались тѣми образами, на которыхъ зиждется великая школа русскаго сценическаго художественнаго реализма.

Неизмѣнно являясь образцомъ высокаго служенія родному искусству для младшихъ поколѣній, Вы въ то же время Вашей жизнью давали постоянно примѣръ глубокаго товарищескаго чувства всѣмъ сердцемъ отзываясь и приходя на помощь въ нуждѣ своимъ несчастнымъ собратіямъ по искусству.

Семья русскіхъ актеровъ, высоко чтя, достойно цѣня и сердечно любя Васъ земно кланяется Вамъ отъ всей души и желаетъ бодрости духа и тѣла еще на многіе, многіе годы.

(Слѣдуютъ подписи вице-президента А. Е. Молчанова, членовъ совѣта и почетныхъ членовъ общества)



Хроника.

— Концертъ въ пользу голодающихъ данный г. Гофманомъ, далъ сборъ нѣсколько больше шести тысячъ рублей. За вычетомъ расходовъ (немного болѣе тысячи руб.), весь чистый доходъ, почти полныхъ пять тысячъ руб., очистится для названной цѣли. Такой же чистый доходъ ожидается и отъ московскаго концерта. Доволенъ содѣяннымъ добрымъ дѣломъ и выпавшимъ по этому случаю на его долю успѣхомъ и самъ г. Гофманъ. Въ посланномъ письмѣ въ газету, онъ пишетъ:

«Въ отвѣтъ на весьма лестное обращеніе ко мнѣ въ формѣ преподнесеннаго мнѣ въ моемъ концертѣ адреса, имѣю честь выразить свою глубокую, сердечную благодарность всѣмъ, прочтвшимъ меня этимъ вниманіемъ. Безконечно дороги мнѣ симпатіи и отзывчивость петербургской публики, въ которой живы тра-

СЕГОДНЯ

## „Седьмая Заповѣдь“

Бытов. комедія въ 4-хъ д. Германа Германса.

Цѣны дешевыя: отъ 2 р. до 30 к.

Начало въ 8 ч. веч.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

### Дѣйствующія лица:

#### „Седьмая заповѣдь“

Самуель Доббе	И. А. Викторовъ.
Старуха Доббе, его жена	П. А. Зорина.
Гаайке)	К. Л. Соколова.
Иосифъ) ихъ дѣти	Ф. Ф. Дальневъ.
Петръ)	В. Э. Солодовъ.
Мать Рикаде	П. В. Холминъ.
Антуанетта, его жена	О. М. Бонусъ.
Лотта, ихъ дочь	А. А. Гаршина
Бартъ-ванъ-Ортъ	И. В. Лерскій.
Фрау Энгель, хозяйка ме- блир. комнать.	Е. Р. Мятлева.
Ахасье, служанка	Е. А. Классовская.
Дѣвица со 2-го этажа	К. В. Чарушина.
Сосѣдка	О. А. Висневская.
Лавочникъ	Л. В. Размозжаевъ.
Посылный	П. П. Сазоновъ.

Содержаніе пьесы „Седьмая заповѣдь“. Богатый Зеландскій крестьянинъ Самуель Доббе черствый рутинеръ. Старшій сынъ его, молодой пасторъ Иосифъ вышелъ весь въ отца. Младшіе дѣти Самуеля, замужня дочь Гаайке и сынъ Петръ, Амстердамскій студентъ,—люди сердца, Петръ, прѣхавшій въ общество своего веселаго пріятеля Бартъ-ванъ-Орта въ домъ отца, чтобы провести тамъ нѣсколько дней, неожиданно застаётъ здѣсь Гаайке, которая недавно потеряла своего ребенка и вслѣдъ затѣмъ ушла отъ мужа. Братъ Иосифъ одинъ только узнаетъ правду: мужъ Гаайке болѣлъ скверной болѣзью и это было причиною недолговѣчности ихъ дитяти, это же побудило Гаайке разрушить свою семейную жизнь. Остальнымъ она говоритъ, что мужъ ее билъ. Вслѣдъ за Петромъ прѣзжаетъ старикъ Самуэль, избѣженный поступкомъ дочери и тѣми свѣдѣніями, которые онъ собралъ въ Амстердамѣ о жизни Петра. Петръ оказывается по-смѣлъ сойтись съ какой-то дѣвицей, которую старикъ засталъ въ его студенческой квартирѣ. Самуэль требуетъ, чтобы Петръ не возвращался въ Амстердамъ.

Петръ любитъ Лотту и возвращается къ ней. Отецъ отказываетъ ему въ денежной поддержкѣ. Петръ въ нуждѣ, благодаря которой заболѣваетъ чахоткой и умираетъ. Старый Доббе, прѣхавшій съ женой, дочерью и сыномъ Иосифомъ въ Амстердамъ, застаётъ Петра уже мертвымъ. Но и тутъ его сердце не смягчается: онъ грубо прогоняетъ Лотту, видя въ ней „дѣвицу“, погубившую его сына. Гаайке это приводитъ въ отчаяніе. Несчастная Лотта, искренно любившая Петра уходитъ въ состояніи полубезумія. Мать Петра старая тихая женщина рыдаетъ надъ трупомъ сына. Тутъ-же хозяйка студенческой квартиры Фрау Энгель пронирыливая сплетница старается получить все, что ей задолжалъ Петръ. Пасторъ Иосифъ холодно приступаетъ къ исполненію своего долга.

дици художественныхъ завѣтовъ великаго Рубинштейна, этого безсмертнаго нашего учителя, съ именемъ котораго связано благоговѣнное воспоминаніе о его исторической, гениальной личности. Сознаніе возможности появляться на эстрадѣ наполняетъ всегда мое сердце чувствомъ особой радости, что именно, здѣсь, гдѣ царитъ гений Антона Григорьевича, я встречаю такой сердечный, радушный приемъ.»

— М. Я. Пуаре устраиваетъ спектакль въ память М. В. Лентовскаго, сборъ съ котораго поступить на койку имени покойнаго антрепренера при убѣжищѣ театральнаго общества. Устроительница заручилась согласіемъ выдающихся артистовъ.

— Постомъ въ театрѣ литературно-художественнаго общества пойдетъ пьеса Л. Л. Толстого „Помѣщики“ и нѣсколько переводныхъ пьесъ. Г. Бастунову данъ бенефисъ по случаю тридцатипятилѣтія его сценической дѣятельности. Слѣдующая новинка этого теат-

ра послѣ драмы „Жена Угрюмова“ будетъ пьеса „Переломъ“ г. Сергѣевскаго. Сборъ Малаго театра по 25-е декабря достигли 207 тысячъ рублей, много превысивъ прошлый сезонъ.

— «Смерть Іоанна Грознаго» идетъ теперь въ Александринскомъ театрѣ съ новымъ исполнителемъ роли Годунова—г. Дарскимъ.

— Свангильду въ «Комедіи любви» Ибсена В. Ф. Коммиссаржевская играла вчера въ послѣдній разъ. Дальше эту роль будутъ играть В. П. Веригина и Е. М. Мундъ.

— «Золотыя оковы» Бріе, о постановкѣ которыхъ хлопотала В. А. Мичурина, отложены и врядъ ли вообще пойдутъ на Александринской сценѣ.

— „Шалую“ Н. И. Кравченки поручено ставить г. Петровскому. Главную роль играетъ г-жа Потоцкая.

— Департаментомъ полиціи разосланъ циркуляръ, которымъ предписывается полиціи слѣдить, чтобы антрепренеры кафе шантановъ не принимали на свой счетъ продовольствіе ар-

Труппою русскихъ драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ Н. А. СОЛОМИНА.

Съ участіемъ артиста Г\* \* \*

# КИНЪ

Др. въ 5 д. А. ДЮМА.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Послѣ спектакля семейно-танцевальный вечеръ.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

«КИНЪ».

Кинъ, актеръ . . . . . Г. Г \* \* \*  
Принцъ Уэльскій . . . . . Г. Кромлевскій.  
Графъ Кефельдъ . . . . . Г. Берсеньевъ.  
Лордъ Мельвиль . . . . . Г. Лосъ.  
Режиссеръ . . . . . Г. Соломинъ.  
Соломонъ . . . . . Г. Ратовъ.  
Пистоль . . . . . Г-жа Грузинская.  
Констебль . . . . . Г. Ставскій.  
Петерь Петтъ . . . . . Г. Соломинъ.  
Джонъ Куксъ . . . . . Г. Маргенталь.  
Томъ ) актеры . . . . . Г. Канчелли.  
Давидъ ) . . . . . Г. Ставскій.  
Дариусъ . . . . . Г. Канчелли.  
Бардольфъ . . . . . Г. Свѣтловъ.  
Буфетчикъ . . . . . Г. Ермаковъ.  
Лакей графа . . . . . Г. Маріенталь.  
Кетти . . . . . Г-жа Анина.  
Елена, гр. Кефельдъ. Г-жа Аполонская.  
Анна Демби. . . . . Г-жа Дружинина.  
Эми, граф. Госвиль. Г-жа Свѣтловская.  
Джидза . . . . . Г-жа Евгеньева.

Администраторъ Н. Соломинъ

Содержаніе пьесы „Кинъ“. Принцъ Уэльскій и его другъ, извѣстный актеръ Кинъ, влюблены въ красавицу графиню Елену Кефельдъ. Графиня отдастъ предпочтеніе послѣднему. Къ Кину за совѣтомъ и помощью обращается Анна Демби, которую въ погонѣ за ея деньгами, преслѣдуетъ лордъ Мельвиль. Она желаетъ поступить на сцену и почти признается Кину въ своей любви къ нему. Тотъ благородно указываетъ ей тернистый путь актрисы и убѣждаетъ ее отказаться отъ принятаго ею намѣренія. Случайно въ кабачкѣ его прежнихъ друзей акробатовъ, куда онъ явился въ костюмѣ матроса, встрѣчаетъ онъ Анну Демби. Здѣсь ей назначилъ свиданіе отъ имени Кина лордъ Мельвиль, желая ее похитить. Кинъ взбѣшенъ и клянется разоблачить лорда Мельвиля. Это ему блестяще удается и лордъ Мельвиль подъ свистки и смѣхъ друзей Кина покидаетъ таверну. У Кина въ уборной свиданіе съ Еленой. Имъ помѣшали принцъ Уэльскій и мужъ Елены, графъ Кефельдъ. Графиня скрывается черезъ потайную дверь, но забываетъ вѣрѣ, который находить графъ Кефельдъ. Когда Кинъ объ этомъ узнаетъ, то онъ, чтобы спасти репутацію графини Елены, притворно сходитъ съ ума на сценѣ во время пьесы, о чемъ и заявляетъ суфлеръ Соломонъ.

тистокъ, не обязывали ихъ нанимать указан-  
ныя квартиры, не приглашали и не заставля-  
ли ихъ ужинать съ посѣтителями и не допус-  
кали общенія публики съ артистками во вре-  
мя представленій и репетицій. Виновныхъ въ  
нарушеніи этого циркуляра предлагается прив-  
лекать къ отвѣтственности по 29 ст. ул. о  
нак.

Въ понедѣльникъ, 29 января, въ театрѣ  
«Фарсъ» состоится бенефисъ симпатичной  
артистки С. П. Губеръ. Пойдетъ въ 1-й разъ  
по возобновленіи: «Ночь г-жи Монтессонъ» и  
прошедшій много разъ при переполненныхъ  
сборахъ король фарсовъ: «У васъ есть что  
предъявить?»

Въ театрѣ Народнаго дома Императора  
Николая II, 3 февраля, въ день пятидесятилѣ-  
тія со дня кончины М. И. Глинки, будетъ да-  
на опера «Русланъ и Людмила» со слѣду-  
ющимъ составомъ исполнителей: Людмила—г-жа  
Орель, Ратмиръ—г-жа Пржебылецкая, Горис-  
лава—г-жа Бернадская, Русланъ—г. П. З. Ан-

дреевъ, Финнъ—г. Ростовскій, Баянъ—г. Н. В.  
Андреевъ, Фарлафъ—г. Тихоновъ, Свѣто-  
заръ—г. Брюннеръ. 5 февраля, въ понедѣль-  
никъ, бенефисъ главнаго капельмейстера г.  
Зеленаго, повтореніе того же спектакля и при  
томъ же составѣ. 8, 9 и 10 февраля въ томъ  
же театрѣ предполагаются три первыхъ пред-  
ставленія оперы Лордцинга «Царь Плотникъ».  
Опера идетъ первый разъ въ Россіи.

Въ Александринскомъ театрѣ начались  
репетиціи пьесы «Привидѣнія» Ибсена. Г-жа Са-  
вина играетъ Фру Альвингъ—это первая ея  
роль пожилыхъ героинь, г-жа Потоцкая игра-  
етъ Регину; гг. Ходотовъ, Давыдовъ и Петров-  
скій—Освальдъ, пасторъ и столяръ. Пьесу ста-  
вить г. Дарскій.

В. А. Теляковскій совершенно попра-  
вился.

Изъ состава труппы г-жи Некрасовой-  
Колчинской еще вышла артистка М. М. Ниль-  
ская. Приближается моментъ, когда г-жа Нек-  
расова-Колчинская сможетъ съ полнымъ пра-

АННОУЛОС А. П. СЕГОДНЯ

УТРОМЪ:

## Шерлок Холмсъ

Пьеса въ 4 д. по ром. Конанъ-Дойля, пер. съ нѣмец.  
В. В. Протопопова.

Начало въ 12 ч. дня.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

### Дѣйствующія лица.

#### „Коринское чудо“.

Гермиона, вдова	г-жа Свободина-Барышева.
Роданта )	дочери г-жа Рошина-Инсарова.
Мелитта )	г-жа Музиль-Бороздина.
Коринна, ихъ сверстница,	г-жа Николаева.
Гликерія )	г-жа Бабылина.
Прасковья )	г-жа Барвина.
Руфина, дворовая дѣвочка	**
Элій, художникъ	г-нъ Баратовъ.
Ефремъ )	странники (г-нъ Хворостовъ.
Парменій )	г-нъ Чубинскій.
Каллигенъ, сосѣдъ Гермионы,	г. Вастуновъ.
Гармедій )	гости Каллигена г. Лимантовъ.
Мелсагаръ )	г. Григорьевъ.
Мать, старикъ	г. Александровъ.
Килленій, подростокъ	г. Зотовъ.
Разслабленный сынъ Прасковьи	**

Немень дворовый мальчикъ; рабы приживальщички, приживальщицы и проч.

ВЕЧЕРОМЪ:

## „КОРИНЬСКОЕ ЧУДО“

Траг. въ 4 д. Косоротова.

Нач. въ 8 часъ вечера.

Режис. Глѣзачицъ.

Содержаніе пьесы „Коринское чудо“. Д. I. Молодой язычникъ художникъ Элій, приходитъ въ Коринѣ, въ окрестностяхъ котораго живетъ съ матерью подруга его дѣтства Роданта. Нѣкогда родители, связанные узами дружбы, обручили дѣтей, и вотъ Элій, добившись богатства и славы, пришелъ заявить свои права на Роданту. Но за долгое время его отсутствія семья Роданты приняла христіанство. Браку Элія съ Родантой противится, однако, аскетъ Ефремъ. Д. II. Элій хочетъ тайкомъ увести съ собою Роданту, но дѣвушка не можетъ бѣжать, потому что находится всецѣло подъ духовнымъ обаяніемъ аскета Ефрема. Столкновение съ Ефремомъ, Побѣжденный Элій уѣзжаетъ въ Аѳины, а Роданта остается Христовой невестой. Д. III. Весною въ Родантѣ съ новою силою воскресла любовь къ Элію и, не выдержавъ разлуки, она отравляется. Элій же пребывая въ Аѳинахъ, не переставалъ изыскивать способы, которыми возможно возвратитъ себѣ любимую дѣвушку, и обратился къ старцу Парменію, крестившему семью Роданты. Парменій внялъ мольбамъ Элія прѣзрѣя на выручку Роданты, несправедливо отторгнутой отъ своего жениха,—но поздно: дѣвушка умираетъ отъ яда. Д. IV. Извѣщенный о несчастіи, Элій ночью прѣзжаетъ изъ Аѳинъ и пытается, силою своей неумершей любви и крайнимъ напряженіемъ воли, поднять Роданту изъ гроба. Это удается ему: Роданта, мертвая, приходитъ къ своему жениху и совершаетъ съ нимъ въ ночной тиши брачный обрядъ. Но ея мать, жаждущая также увидѣть свою воскресшую дочь, приходитъ не во время и тѣмъ разрушаетъ все чудо. Роданта оказалась вампиромъ и уходитъ обратно въ могилу, выпивши всю кровь изъ своего жениха.

вомъ и гордостью заявить; «Моя труппа — это я!...»

— Сегодня, въ воскресенье, 28 января въ залахъ Благороднаго Собранія будетъ поставленъ спектакль въ пользу вспомогательной кассы С.-Петербургскихъ ремесленниковъ. Труппою драматическихъ артистовъ, подъ режиссерствомъ Г. В. Пиневского, представлено будетъ: «Тѣплые ребята», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, С. Разсохина. Участв.: г-жи Дыбчинская, Мусси-Мирская, Бравская, Скальская, Петрова и др. Гг. Енелевъ, Шабельскій, Богдановъ, Свирскій и др. Послѣ спектакля танцы до 3 час. ночи. Въ антрактѣ между танцами грандіозный дивертиссементъ при участіи извѣстныхъ артистовъ. Летучая почта, Конфетти и Серпаитинъ. Дирижированіе танцами любезно принялъ на себя членъ общества Л. П. Михельсонъ. Подробности въ программахъ. Начало спектакля въ 8 час. вечера. Билеты продаются: 1) въ С.-Петербургской Ремесленной управѣ, В. Московская 3; 2) въ магазинѣ

искусствъ брилліантовъ «Викторія», Невскій, 76; 3) въ магазинѣ Н. В. Гаевского, Литейный пр., 28; 4) М: С. Закгеймъ, Вознесенскій пр., 20; 5) въ магазинѣ «Александръ», В. О., 6 л., д. 3; 6) въ магазинѣ М. О. Рабиновича, Пет. Ст., В. пр., д. 29—2; 7) въ магазинѣ Альфредъ Майеръ, Садовая, 26; 8) въ Благородномъ собраніи за три дня до спектакля входъ съ Мойки и у гг. распорядителей. Распорядители вечера: Л. П. Михельсонъ, В. В. Волковъ, М. А. Франтовъ, А. П. Клемптнеръ, А. В. Рыбаковъ, Я. М. Ахунъ, К. Г. Скарцовъ и Ф. Я. Рассовъ.

Поправка. Во вчерашнемъ номерѣ газеты, въ статьѣ подъ заглавіемъ: «Критика о «Хаосъ» Н. Ю. Жуковской» на страницѣ 7 произошла досадная опечатка; напечатано: «Рецензентъ «Рѣчи» Л. Вас—ій, въ данномъ случаѣ прихотливѣе своихъ коллегъ». Слѣдуетъ же читать: «Рецензентъ «Рѣчи» Л. Вас—ій, въ данномъ случаѣ ПРОЗОРЛИВѢЕ своихъ коллегъ», и т. д.

СЕГОДНЯ  
**„Вѣчная сказка“**

Пьеса—сказка въ 3 д. Ст. Шибышевскаго.  
Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч.

Мѣста въ залѣ просать занимать до поднятiя занавѣса.

**Дѣйствующія лица:**

- |   |                        |
|---|------------------------|
| Король  | г. Бравичъ.            |
| Сонка, его жена                               | г-жа Коммиссаржевская. |
| Витинъ, мудрецъ, учитель короля, отецъ Сонки. | г. Александровскій.    |
| Канцлеръ                                      | г. Аркадьевъ.          |
| Шутъ, другъ и доверенный тайнъ короля         | г. Грузинскій.         |
| Божена  | г-жа Волохова.         |
| Людмила                                       | г-жа Веригина.         |
| Даміана                                       | г-жа Горная.           |
| Живна   | г-жа Шиловская.        |
| Ксенія  | г-жа Тизенгаузенъ.     |
| Княга   | г-жа Русьева.          |
| Повала  | г. Горенскій.          |
| Кшижанъ                                       | г. Гишманъ             |
| Жегота  | г. Голубевъ.           |
| Шанява  | г. Таировъ.            |
| Сбягневъ                                      | г. Любишъ.             |
| Стиборъ                                       | г. Ураловъ.            |
| Богдаръ                                       | г. Феона.              |
| Старый рыцарь                                 | г. Жабровскій.         |
| Бродяга                                       | г. Урванцевъ.          |
- Гонецъ, герольдъ, дворецкій.

Содержаніе „Вѣчной сказки“. Король, воспитанный мудрецомъ Витиномъ, послѣ смерти королевы женился на дочери своего учителя, свѣтлой и чистой Сонкѣ. Онъ созвалъ состоящій при немъ совѣтъ изъ вельможъ, во главѣ съ канцлеромъ, чтобы объявить о своемъ желаніи возложить корону на главу Сонки. Вельможи, подъ давленіемъ предателя канцлера, рѣшаются изподтишка противодействовать намѣреніямъ короля. Вѣрными королю остаются только Стиборъ, Богдаръ и королевскій шутъ. Когда король начинаетъ энергично настаивать на своемъ желаніи, то вельможи ему заявляютъ, что народъ не хочетъ имѣть Сонку своей королевой. Вельможи возмущаютъ народъ противъ короля слухами о томъ, что Сонка и Витинъ—кудесники и околдовали короля. Въ странѣ начинается смута. Намѣнный убійца покусается на жизнь Сонки. Въ дѣйствіи идеальнаго короля, направленные ко благу народа, истолковываются превратно. Народъ идетъ за канцлеромъ, который для короля неуязвимъ. Сонка отказывается отъ короны, чтобы не быть предлогомъ смуты и кровопролитій. Подъ ея вліяніемъ король также отказывается отъ власти—въ тотъ самый моментъ, когда вельможи изъ боязни репрессій выражаютъ покорность свою и подносятъ Сонкѣ корону. Король не измѣняетъ своего рѣшенія. „Пусть править вами тотъ кто утвердитъ свое господство въ вашихъ сердцахъ“. Король, Сонка и Витинъ уходятъ. На королевскій престолъ вскакиваетъ шутъ и съ балаганной торжественностью возглашаетъ „Ударьте въ большой колоколъ! Есть тронъ свободный“.

МОИКА 61, ТЕЛ. № 973.

**Новый Театръ**  
СЕГОДНЯ

Дирекція

О. В. Некрасова-Колчинской.

„ФРИНА“

Пьеса въ 5 д. пер. отъ итальянскаго Вар. Радосшевской.

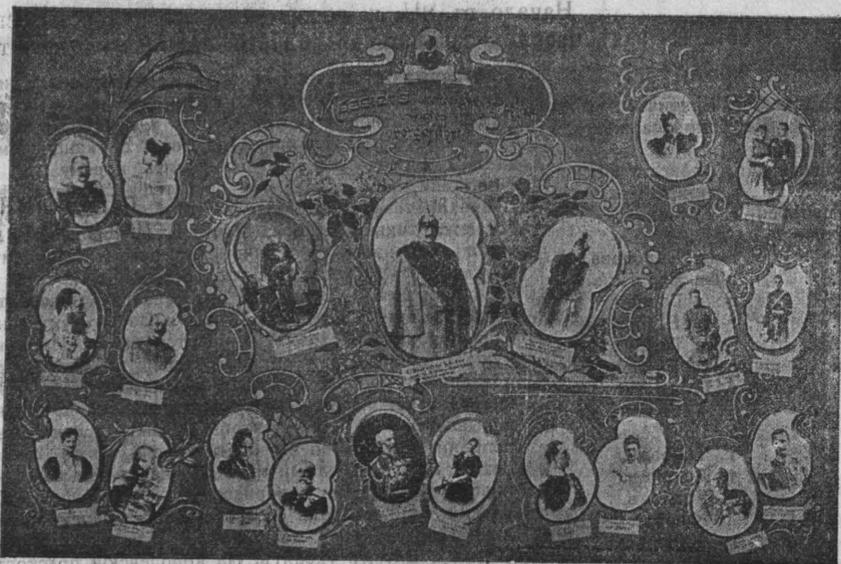
Режиссеръ В. М. Яновъ. Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> вечера. Помощ. режис. В. Ф. Тарнавскій.

**Дѣйствующія лица:**

- |            |                            |
|------------|----------------------------|
| Гиперидъ   | г. Дорошевичъ.             |
| Пракситель | г. Демертъ.                |
| Евфій      | г. Тройницкій.             |
| Аристидъ   | г. Гибдичъ.                |
| Ненадръ    | г. Гурскій.                |
| Сенокрозъ  | г. Аграмовъ.               |
| Эрафтъ     | г. Михайловъ.              |
| Перофантъ  | г. Адриановъ.              |
| Фрина      | г-жа Некрасова-Колчинская. |
| Ванхиза    | г-жа Львова.               |
| Теллилла   | г-жа Васильева.            |
| Меррина    | г-жа Степанова.            |
| Калсена    | г-жа Рейка.                |

Содержаніе „Фрины“, Фрина—греческая гетера, жившая въ IV в. до Р. Х. Настоящее ея имя было Мнесарета, но ее прозвали Фриной. т. е. „жабой“ за ея блѣдность. Въ качествѣ неотразимой гетеры Фрина нажила такое громадное состояніе, что предложила на свои средства отстроить стѣны Оивъ. Сюжетомъ пьесы и служить это стремленіе Фрины обезсмертить себя возстановленіемъ Оивъ. Противникомъ ея предложенія является по пьесѣ Архонтъ, отвергнутый Фриной. Пракситель, однако, разрушаетъ козни Архонта тѣмъ, что избираетъ Фрину моделью для изображенія богини Афродиты, предвѣщая ей такимъ образомъ, бессмертіе. Но во время богослуженія въ честь Деметри, Фрина оскорбляетъ религиозное чувство народа. Ее судитъ ареопагъ. Защитникомъ ея выступаетъ ораторъ Гиперидъ. Истощивъ все оправдательные аргументы, Гиперидъ, бывшій любовникъ Фрины, чтобы спасти блѣдную отъ смертной казни, сдвигаетъ съ нея покрывало. Судьи, очарованные ея красотой, оправдываютъ ее, чему способствуетъ также Пракситель, въ данный моментъ уже врагъ Фрины. Его голосъ долженъ рѣшить судьбу Фрины. Но онъ, какъ художникъ, не можетъ допустить, чтобы „была красоту“.

ВЫСОЧАЙШИЯ особы предъ которыми „Местеръ Театръ“ неоднократно демонстри-  
ровалъ и имѣлъ счастье получить Высочайшій подарокъ отъ Германскаго Императора.



## ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ.



*Въ первый разъ въ РОССИИ.*

*Невскій 65, бывш. домъ Блока.*



\* Т Е Л Е Ф О Н Ъ № 12—72 \*

Видѣть и слышать знаменитостей міра! Полнѣйшая иллюзія,  
колоссальный фуроръ!. Интересно, поучительно и занимательно  
Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный  
репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ  
3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 22 по 28 января  
совершенно новая программа.

МЕЖДУ ПРОЧИМИ НОМЕРАМИ:

„СОЛОМЕННЫЙ ВДОВЕЦЪ“ изъ оперетки; „СПѢШИМЪ ВЪ МЕТРО-  
ПОЛЬ“ . Йозефъ Йозефи.

МОРГАШАНИ—знамен. креолка.

Будуарная сцена изъ оперы „ДОНЪ ПАСКАЛЬ“ исп. прим. Берл.  
ком, оперы Кауфманъ.

„ЯНКИ ДУДЛЪ“—оригин. америк. группа, пѣніе съ танцами.

Замѣчательная научная картина для учениковъ. Первая часть ЛОН-  
ДОНСКАГО ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., ложи 6 р. 50 к. Подробности въ программахъ.

Продажа Местеръ аппаратовъ для всей Россіи.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Фонтанка, 13.  
Телефонъ № 19—68.

# А П О Л Л О

Дир. П. Я. Тюрина.

Дебюты новыхъ выдающ. артистовъ первоклассныхъ заграничныхъ театр-конц.

ТРУППА **АЛИССОНЪ**, ТРУППА **КЛЕЙНЪ**.

Французская танцовщица М-ле АЛИСЪ ЖИЛЕ, Французскіе дуэтисты М-ле и М-г ОБЕНЪ-ЛИОНЕЛЬ, Испанка красавица М-ле САЛЬВИТА, ТРЮ ТАГЛИТЬ, Экспевтрики ВУДЪ и МАЙ, ГЕНОРЪ и БЕРАДЪ, Квартетъ ФАРАБОНИ, М-ле ФЕРШЕРЪ и мн. др.

Начало дивертиссементъ въ 8<sup>30</sup> час. веч.



## АКВАРИУМЪ.



ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

### Народный Домъ

СЕГОДНЯ.

(по особо уменьш. цѣн.)

„За монастырской стѣной“

Начало въ 1 ч. дня.

„Бѣдность не порокъ“

Начало въ 5 ч. дня.

„Ромео и Джульета“

опера (Уменьш. цѣны).

Начало въ 8 ч. вечера.

### Театры и зрѣлища.

Сегодня, 28-го января

Александринскій т.--утр. „Смерть Іоанна Грознаго“, веч „Сердце не камень“.  
Маринскій т.--утр. „Аида“, веч. „Испытаніе Далиса“ „Времена года“ и „Раймонда“.  
Михайловскій т.--„Mlle Juliette ma femme“.  
Драматическій театр Комиссаржевской (Офицерская, 39) „Вѣчная сказка“.  
Театръ Лит.-Худ. 0-ва--утр. „Шерл. Хольмсъ“ „Коринское чудо“.  
Новый театр „Фрина“.  
Театръ „Буффъ“--„Веселая вдова“.  
Театръ „Пассажъ“--„Сорванцы“.  
Екатерининскій театр--„Рай магомета“  
Фарсъ (Невскій)--„Ради въ чужой постель“ и „У Васъ есть что предъавить“.  
Новый Василеостровскій т.--„Еврен“.  
Театръ „Комедіа“--„ЧудоИтали“ Итал. лѣт. групп. „Кристина“  
Народный домъ--„За монастырской стѣной“.  
Аквариумъ--Ежедневно разнообр. диверт.  
Аполло--тоже  
Крестовскій--тоже  
Русско-Эстонск. Собр.--тоже  
Варьете--тоже  
Мастеръ театр-- Невскій, 65' Ежедн. разнообр. спектакли.  
Циркъ Чинизелли--Ежедневн блестящее представленіе.  
Нач. въ 8 час. вечера.

Редакторъ-Издатель И. П. Артемьевъ.

# Недѣльный репертуаръ театровъ:

съ 29 по 5-е февраля 1907 г.

Театры:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница	Суббота.	Воскрес.	
Александринскій	Мѣсяць въ деревнѣ	Стѣны	Бѣшенныя деньги	—	Смерть Иоанна грознаго	Жанина	утр.: Смерть Иоан. Грознаго, веч.— Стѣны	
Михайловскій	Воспитатель Флаксаманъ.	La Massière	La Massière	—	Vous n'avez rien à déclarer?	Miquette et sa mère		
Маринскій	Садко	Лакмэ	Фаустъ	—	Дубровский	Bal masqué	утр.: Пиковая Дама, веч.— бал. Конекъ-Горбунуокъ	
Малый	Хаосъ	Недруги	Хаосъ	—	утр.: Шерлокъ Хольмсъ, веч. Жена Угрюмова	Хаосъ.	утр. Н. выя прикл. Шерл. Хольмсъ, веч. Недруги.	
Коммиссаржевской	Сестра Беатриса	Комедія любви	Вѣчная сказка	—	Сестра Беатриса	Кукольный домъ (Нора)	Комедія любви	
Ново-Василеостров.	Долгъ	Школьные товарищи	Долгъ	—	Евреи	Долгъ		
Буффъ	Веселая вдова							
Пассажъ	Капуцины и Сорванцы							
Екатерининскій.	Раймагоста							
Фарсъ	Ночь гжи Монтессонъ	Ради въ чужой постели и					Есть у васъ что предъявить?	
Новый	—							
Мастеръ-театръ.	—							

Подписка на ежеднев. театральную газету  
**ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ** на 1907 годъ продолжается.