

Среда, 31 Января 1907 г.

Одобрѣніе Театровъ

№ 62.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташнікова
и у всѣхъ газетчиковъ.



В. Ж. Зичи. (Театръ „Фарсъ“).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „

Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Контора и редація: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

Кабинеты.

Ж А К Ъ

Биллиарды.

88 НЕВСКИЙ 88.

По 1-му разряду



Торговля до 3-х час. ночи.

ЗАВТРАКИ ОБЪЕДЫ И УЖИНЫ

ПЕРВОКЛАССНАЯ ПРЕВОСХОДНАЯ КУХНЯ.

ПАПИРОСЫ

„КАДО“ „НЕВА“

СРЕДН. ФОРМАТЪ КРУПН. ФОРМАТЪ

10 шт. 6 коп.

25 шт. 15 коп.



СОБСТВ. МАГАЗИНЫ

1) НЕВСКИЙ 30. 2) МОРСКАЯ 36.

Т. В. ЛАФЕРМЬ

ПАПИРОСЫ
10 шт. 10 коп.

„ЗЕФИРЪ“

ИМЬЮТСЯ
ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ

**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДПЛОКЪ**

ТИПО-ЛИТОГРАФИЯ

В. Н. ЧУЙКОВА.

4 Рождеств. ул., № 10.

Принимаетъ заказы на типо-литографскія, граверныя и переплетныя работы. Скорое и аккуратное исполненіе.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО
ПОЛИТЕХНИКЪ

Троицкая улица д. 13. Телефонъ 50—74.

СПИРТОВЫЯ ГОРѢЛКИ,

КУХНИ, ПЕЧИ, УТОГИ И Т. Д.

КЕРОСИНО-КАЛИЛЬНЫЯ ГОРѢЛКИ.

С.-Петербургское отдѣленіе

ПЕРВАГО

Театральнаго Агентства

Е. Н. Разсохиной

(Завѣдующій И. П. Артемьевъ).

Помѣщается: Невскій, 12. Телефонъ 55—04.

Адресъ для телеграммъ; Спб.—Разсохиной.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ БАЗАРЪ

РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243-96

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

ДЕШЕВО

продается старая
скрипка,

англійское нонцертино—дуэтъ

и до 500 тетрадей нотъ для скрипки и фортепьяно

Адр.: Итальянская, д. 4—5, кв. 49.

ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ

освѣщеніе въ
домахъ и

квартирахъ, а также проводка звонковъ

дешевле не можетъ быть какъ у

Зиновія Вершамъ, Николаевская, 43.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

„БѢШЕНЫЯ ДЕНЬГИ“

Ком. въ 5 д. А. Н. Островскаго.

Начало въ 8 ч. вечера.

Дѣйствующія лица: Чебоксарова (Н. Васильева), Лидія (Потоцкая), Васильковъ (Кіенскій), Телятевъ (Далматовъ), Кучумовъ (Петровскій), Глумовъ (Ридаль), Камердинеръ Василькова (Конр. Яковлевъ).

Содержаніе „Бѣшенныя деньги“: Телятевъ по просьбѣ Василькова знакомитъ его съ Лидіей Чебоксаровой, которая ему понравилась, а Глумовъ сообщаетъ ей матери, будто Васильковъ—владелецъ золотыхъ приисковъ. Лидія, въ виду разстроенныхъ денежныхъ средствъ, соглашается выйти за Василькова, объявляя, что она его не любитъ. Лидія съ матерью поражены, узнавъ, что у Василькова нѣтъ золотыхъ приисковъ. Лидія притворными ласками вынуждаетъ у мужа согласіе уплатить долги, сдѣланные до дня свадьбы. Надежда Чебоксарова предлагаетъ Василькову выхлопотать черезъ Кучумова доходное мѣсто, но Васильковъ съ презрѣніемъ отказывается. Лидія, мечтавшая о роскошной жизни, озлоблена на мужа. Кучумовъ совѣтуетъ Лидіи переѣхать съ бѣдной квартиры Василькова на прежнюю и обѣщаетъ ей на новоселье 40.000 руб. Глумовъ оставляетъ записку Василькову, гдѣ намекаетъ, что у Лидіи есть „другъ“. Васильковъ напускается на Телятева. Телятевъ совѣтуетъ Василькову не горячиться, а посмотреть, какъ Лидія провожаетъ изъ своей комнаты Кучумова и цѣлуетъ его и Васильковъ предлагаетъ Чебоксаровой взять отъ него Лидію, ибо не желаетъ жить съ развратницей. Телятевъ увѣряетъ Лидію, что Кучумовъ не привезетъ обѣщанныхъ 40 тысячъ, ибо бываютъ деньги трудовыя и бѣшенныя, а этихъ то послѣднихъ, которыхъ она желаетъ, чтобы вести роскошную жизнь, негдѣ достать. Лидія соглашается ѣхать съ Васильковымъ въ деревню, гдѣ онъ обучитъ ее хозяйству, а современемъ повезетъ въ Петербургъ, гдѣ у нея будетъ болѣе роскошная обстановка.

Маринскій Театръ

СЕГОДНЯ

„ФАУСТЪ“

Опера въ 4 д. и 5 карт, Ш. Гупо.

Начало въ 8 ч. веч.

Дѣйствующія лица: Фаустъ (Давыдовъ) Мефистофель (Шалыпинъ) Маргарита (Бальска) Валентинъ (Тартаковъ) Зибель (Марковичъ) Марта (Панина) Вагнеръ (Маркевичъ).

Содержаніе оперы „Фаустъ“. Разочарованный Фаустъ хочетъ окончить жизнь самоубійствомъ. Онъ вызываетъ Мефистофеля. Фаустъ подписываетъ свою кровью договоръ. Мефистофель превращаетъ Фауста въ юншу. Братъ Маргариты, Валентинъ, собирается на войну и молитъ Бога сохранить сестру. Среди пирующихъ на площади является Мефистофель и предлагаетъ пирующимъ волшебное вино. Въ немъ признаютъ дьявола и удаляютъ крестообразными эфесами шпагъ. Д. II. Въ садъ передъ домикомъ Маргариты, Мефистофель привноситъ шкатулку съ драгоценными вещами. Марта увѣряетъ Маргариту, что это подарокъ Фауста. Пока Мефистофель ухаживаетъ за Мартой, Фаустъ объясняется съ Маргаритой. Д. III. Скоро Фаустъ перестаетъ увлекаться Маргаритою. Маргарита идетъ въ храмъ молиться, но звуки органа мѣшаютъ ей войти въ храмъ. Мефистофель напоминаетъ ей то наказаніе, которое ждетъ ее на томъ свѣтѣ за ея грѣхъ. Она падаетъ безъ чувствъ. Д. IV. Съ битвы возвращаются солдаты и поютъ побѣдный маршъ. Валентинъ хочетъ войти въ домъ къ Маргаритѣ, Зибель старается не допустить этого свиданія. Мефистофель поетъ Маргаритѣ серенаду. Валентинъ ссорится съ Фаустомъ. Во время дуэли Мефистофель устраниваетъ такъ, что Валентинъ натыкается на шпагу Фауста. Собирается народъ. Валентинъ, умирая, проклинаетъ свою сестру. Д. V. Маргарита въ тюрьмѣ. За убійство своего ребенка ее присудили къ смертной казни. Фаустъ съ помощью Мефистофеля хочетъ ее спасти и убѣждаетъ ее ѣхать съ нимъ. Она не понимаетъ его; Мефистофель горюпитъ Фауста. Маргарита узнавъ въ Мефистофелѣ Дьявола, умираетъ и ангелы возносятъ ея небесамъ душу страдальцы.

Михайловскій театр

СЕГОДНЯ

1) „Allez, messieurs“

Comedie en 1 acte de T. Bernard.

2) „La massière“

Комед. въ 4 д. Жюль Леметра.

Дѣйствующія лица: (Allez messieurs), Паскаванъ (Гемери), Лермушъ (Делормъ), графъ (Мюрэ), Баръ (Люрвиль), Дагриель (Ларманди), Морисъ (Ланьяли), Эдуардъ (Робертъ), Годжъ (Леонъ), свидѣтель (Перрѣ).

(La Massiere) Мерезъ (Вальбель), Гарнотъ (Барраль), Жакъ Марезъ (Ройеръ), Бюретъ (Манженъ), Жюльеттѣ (Дюпи), Мадамъ Мерезъ (Бриндо) Мадамъ Дюранъ (Бадъ) Сюзанна (Старкъ), Марта (Фолевиль), Ренэ (А. Бернаръ), Соланжъ (Дево), Ольга (Дерваль), Лили (Бертонъ), Андре (Фонтанжъ), Мадлена (Жильберъ), Симонна (Дюроше).

Содержаніе. La Massiere (Старостиха). „La massiere“ — называютъ въ мастерскихъ художниковъ-профессоровъ одну изъ ученицъ, которой поручено собирать со всѣхъ остальныхъ „массу“, т. е. взносы на рисовальныя принадлежности и другіе расходы класса. Такая ученица пользуется обыкновенно особымъ довѣріемъ и фаворомъ. Въ мастерской художника Мареза обязанность эту исполняетъ его ученица Жюльетта Дюпи, несчастнѣйшая и милѣйшая дѣвушка. Марезу уже подлѣ шестьдесятъ; онъ тоже честнѣйшій человѣкъ, никакихъ дурныхъ помысловъ не имѣетъ, но невольно увлекся прелестью своей ученицы, которую считаетъ „лучемъ солнца въ сумракъ его старости“, молодящимъ сердце и привязывающимъ къ жизни. Всѣ замѣтили его страсть, объ этомъ говорятъ, но старикъ это отрицаетъ. „Влюбленъ? Гдѣ ужъ ему, сѣдовласому старцу?“ Жюльетта просто любимая ученица его, интересуетъ его своей граціей и талантомъ больше другихъ, но это только отеческая любовь. Онъ искренно въ этомъ убѣжденъ, пока не наступаетъ день, когда ее собираются отнять у него; тутъ только понявъ какое чувство питаетъ къ Жюльеттѣ. Преслѣдуемый ревностью жены и поставленный въ необходимость дать свое согласіе на бракъ Жюльетты съ своимъ сыномъ, старикъ терзается, ревнуетъ къ родному сыну, ссорится съ ревнующей въ свою очередь женой, но въ концѣ концовъ уступаетъ и признаетъ право любящихъ другъ друга молодыхъ людей.

Большой залъ Консерваторіи

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Дирекція К. О. Гвиди,
подъ управленіемъ Антоніо Угетти.

Въ спектакляхъ примутъ участіе:

Г-жи Зигфридъ Арнольдсонъ

Джемма Беллинчони.

Лина Кавальери.

Джузеппина Синсъ.

Г. г. Джузеппе Ансельми.

Эрнесто Колли.

Маттіа Баттистини.

Франческо Наварини.

Предполагаемый репертуаръ оперъ:

Съ 11-го Февраля по 23-е Марта 1907 года,

La Dannazione di Fausto (Гибель Фауста) муз. Берлиоза. Ромео и Джульетта, Фаустъ—Гуно. Манонъ, Таисса—Массенэ. Севильскій цирюльникъ—Россини. Тоска, Богема—Пуччини. Риголетто, Травиата—Верди. Миньона—Тома. Карменъ—Бизе. Заза—Леонковалло.

Открыта подписка на 2 абонементъ,

по 8 спектаклей въ каждомъ.

Первый абонементъ: по Понедѣльникамъ—12, 19, 26 Февраля; 12, 19 Марта и по Четвергамъ—15, 22 Февраля и 1 Марта.

Второй абонементъ: по Средамъ—14, 21, 28 Февраля; 14 и 21 Марта и по Пятницамъ—16, 23 Февраля и 16 Марта.

При подпискѣ на абонементъ вносятся четвертая часть абонементной стоимости, а остальные деньги, должны быть внесены не позже 2-го Февраля 1907 г.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ Дирекціи Итальянской оперы, Морская 13 (уг. Кирпичнаго пер.) ежедневно отъ 10 до 5 час. дня.

Концерты и выставки.

31 января

Въ залѣ Дворянскаго собраніи
10-й и послѣдній концертъ
ІОСИФА ГОМАНА.

Въ маломъ залѣ Консерваторіи
Концертъ піаниста
ІОСИФА СЛИВИНСКАГО

3-го февраля

Въ залѣ Дворянскаго собранія
Екстренный концертъ
А. ЗИЛОТИ.
съ участ. Е. А. ИВАНОВОЙ, Э. Ф. НАПРАВ-
НИКА и Ф. И. ШАЛЯПИНА.

4-го февраля

Въ залѣ арміи и флота
ежегодный концертъ
МЕДЕИ ФИГНЕРЪ.

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

Общества Русскихъ Аквалеристовъ
въ залахъ Общества Поощренія Художествъ.
Морская 38, отъ 10 ч. утра до 5 ч. веч.

Выставка картинъ М. В. Нестерова.

Въ Екатеринин. конц. залѣ, Мал. Конюшен. № 3.
Открыта ежедн. отъ 10 до 5 ч. веч.

Первая промышленно-кулинарная выставка
открылась въ Михайловскомъ манежѣ

XV выставка картинъ

С.-Петербургскаго Общества Художниковъ
Открыта въ залахъ Императорской Академіи
Художествъ,
отъ 10 час. утра до 4 час. дня.

Театръ Акваріумъ

сегодня, съ благотворительною цѣлью

художественный вечеръ.

Кабре пель-мель.

Жародхый Домъ

СЕГОДНЯ.

**Вокругъ свѣта
въ 80 дней.**

Мелодр. 15 карт. соч. Ж. Верна.

Нач. въ 8 час. вечер.

Отъ конторы газ. „Обозрѣніе Театровъ“.

Контора покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ, не внесшихъ деньги за февраль, поспѣшить взносомъ таковыхъ, во избѣжаніе задержки въ доставкѣ газеты.

Новая пьеса „Женихи изъ Бишофсберга“ Гауптмана.

Женихи:—старшій учитель гимназіи, большій дуракъ и съ огромнымъ самомнѣніемъ, Эвальдъ Настъ, докторъ Грюнвальдъ, докторъ Козакевичъ, купецъ Кранцъ и одинъ господинъ (Ein Herr)—каждый добивается руки и сердца одной изъ четырехъ сестеръ-сиротъ, живущихъ въ помѣщичьемъ домѣ со своими дядей и тетей. Разговоры, то сестеръ между собою, то съ дядей, то дяди съ женихомъ, знакомятъ насъ съ безцвѣтной и отдаленной исторіей этого дома. Одна изъ сестеръ, красивая Агата, любила и была любима докторомъ Грюнвальдомъ, который вдругъ уѣхалъ въ южную Америку, и лишь черезъ 14 мѣсяцевъ вернулся, чтобы снова просить руки Агаты. Но оскорбленная въ своемъ чувствѣ молодая дѣвушка рѣшаетъ отдать руку нелюбимому и смѣшному учителю Насту. Терзанія Агаты,

С Е Г О Д Н Я бенефисъ А. Г. МИРАЕВА.

Оппер. въ 3-хъ д.

Веселая вдова и „На тоняхъ“.

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Врянскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЫ!

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, по-
сланникъ Понтеведро въ
Парижъ Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его . . . Г-жа Шувалова*.
Графъ Данило Данило-
вичъ, секретарь посоль-
ства Г-нъ Михайловъ**.
Ганна Главари, богатая
вдова Г-жа Рахманова***.
Камилль де Росиньоль . Г-нъ Мираевъ.
Диконтъ Каскада . . . Г-нъ Вавичъ.
Гауль де Брюшъ . . . Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ, консулъ . Г-нъ Мартыненко.
Сильвиана, его жена . . Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ по-
сольства Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена . . . Г-жа Чайковская.
Причичъ, военный агентъ,
полковникъ Г-нъ Терскій.
Прасковья Г-жа Варламова.
Негошъ, второй секретарь. Г-нъ Коржевскій.
Слуга Г-нъ Поповъ.
Лоло) (Г-жа Аксельродъ.
Додо) (Д-жа Малютина.
Жу-жу) кокетки (Г-жа Антонова.
Кло-кло) (Г-жа Пиже.
Марго) (Г-жа Сендко.

*) Чередуются:

*) Морская, **) Кубанскій, ***) Бауэръ.

Одержаніе „Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Па-
рижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета,
предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищав-
шаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдо-
ва Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ толь-
ко за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея
приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю
графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество.
Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ дру-
га еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она
богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь ни-
когда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе. Балъ
у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта
Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-
Росиньоль. Баронъ случайно, сквозъ замочную скважину, видитъ
въ павильонѣ свою жену съ Росиньолью. Сцена ревности. Ган-
на Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Ба-
ронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка
выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Мак-
симу“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье. „У Гла-
вари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобие „Ка-
фе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокетокъ отъ „Максима“.
Здѣсь переодѣтая шансонетной пѣвицей жена посланника Вален-
тина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ
„Максима“ заставить графа Данилу признаться въ любви и зная, что
графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ „ос-
тальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости
и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ толь-
ко выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произно-
ситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

ея встрѣчи съ Грюнвальдомъ, мучающимся не-
менѣе ея, составляетъ центръ драматической
завязки и развязки этой комедіи. Наиболѣе
характерной фигурой является учитель Настя,
котораго дурачатъ молодой Отто Кранцъ и
пятнадцатилѣтняя Людвика, называемая сокра-
щенно Луксъ. При помощи бродяги, Отто и
Луксъ дурачатъ мнящаго себя археологомъ
Наста. Изъ глубокаго колодца въ саду, во время
обрученія Агаты и Наста, бродяга, въ комич-
ной, доходящей до фарса сценѣ, вытаскиваетъ
изъ колодца кладъ—сундучекъ съ... колбасой,
окорокомъ и т. д., положеннымъ туда Луксъ
и Отто.

Заканчивается комедія объясненіемъ и при-
миреніемъ Агаты и Грюнвальда, которые съ
мѣста въ карьерѣ сейчасъ же послѣ объясне-
нія пускаются въ плясъ. Въ саду, вечеромъ,
среди чудной декораций глубокой золотистой
осени, при лунномъ освѣщеніи, при звукахъ
доносящейся игры деревенской капеллы четыре
парочки съ бумажными фонарями (водружен-

ными на шестахъ) въ рукахъ, танцуютъ котиль-
онъ, кекъ-уокъ, чокаясь бокалами шампан-
скаго и поютъ пѣсенку Гейне о птичкѣ ко-
либри и островкѣ Бимина. Вдали рѣка,
городокъ, въ которомъ уже зажглись огни,
на небѣ—звѣзды.

Женихи изъ Бишофсберга (по нѣмецки:
„Jungfern von Bischofsberg“) поставлены въ
театрѣ Лессинга, въ Берлинѣ впервые, въ вос-
кресенье и не имѣли никакого успѣха. «Эта
комедія,—говоритъ, Voss. Z.,—написана уста-
вшимъ человѣкомъ, въ такой мѣрѣ потерявшимъ
способность самокритики, что ему остается
пожелать только одного,—отдыха въ теченіе
нѣсколькихъ лѣтъ».

Голосъ театра ла.

Въ рецензіяхъ г. Юр. Бѣляева, подчасъ
талантливыхъ, печатающихся въ «Новомъ Вре-

СЕГОДНЯ

Безъ суфлера

МАССА НОВОСТЕЙ

„Рай магомета“

СЕНСАЦИОННАЯ НОВИНКА!

Опер. въ 3 дѣйств., пер. Н. Г. Свѣрскаго.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Рай Магомета“

Принцъ Весь-для-дамъ	г. Свѣрскій.
Радабумъ	г. Грѣховъ.
Мабуль	г. Улихъ.
Селика, его жена.	г-жа Брянская.
Бенгалина	г-жа Барвинская.
Баскирь	г. Борченко.
Фатъма)	г-жа Свѣтлова.
Бабуль) цыгане	г. Карсавинъ.
Сара	г-жа Сабурова.
Заира)	г-жа Лядова.
Зелида) жены принца.	г-жа Райская.
Немея)	г-жа Жуби.
Нерестанъ	г. Сергѣевъ.
Великій Визирь	г. Ракитинъ.

Поварята, мулатки и пр.

Содержаніе оп. „Рай магомета“. Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни, Мабуля, безумно влюбляется принцъ Весь для дамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляетъ своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же заграмировывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музаурсмъ. Проснувшихся Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онъ тоже умерли и теперь—въ раю Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служило появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина, не знаетъ какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору Великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запираютъ въ кіоскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатъмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открывается его инкогнито и убѣждается Селикой съ острова въ Трапезундѣ. Огорченные мужья Мабуль и Баскирь хлопочутъ о разводѣ и подаютъ жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскирь женится на Фатъмъ, доказавшей ему свою преданностью, какъ она его любитъ.

мени», часто встрѣчаются такія «уступочки» хозяину-издателю А. С. Суворину, отъ которыхъ тошнитъ истиннаго театралъ, для котораго въ искусствѣ нѣтъ ни Эллина ни Іудея, а существуетъ только талантъ и бездарность.

Въ рецензии своей о юбилейномъ спектаклѣ В. В. Стрѣльской г. Бѣляевъ дѣлаетъ слѣдующій «книксенъ» своему щедрому кормильцу и поилцу А. С. Суворину.

„Она (т. е. г-жа Стрѣльская) рассказывала сегодня о такихъ временахъ, которыя кажутся легендой, вспомнила о мольпостахъ что-то, о масляныхъ лампахъ... Это воспоминаніе трогательно связалось у нея съ именами Мочалова и Каратыгина. Гулко прозвучали эти имена въ нынѣшнемъ залѣ. Они встряхнули такую „пыль вѣковъ“, отъ которой едва могли прочихаться носы еврейскихъ и еврействующихъ рецензентовъ“.

Злые языки утверждаютъ, что въ «Новомъ Времени» строчки антисемитскаго характера оплачиваются по специальному, повышенному, гонорарному тарифу.

Только этимъ и можно объяснить этотъ неумѣстный выпадъ.

Самъ г. Бѣляевъ, говорятъ, писалъ одно время подъ руководствомъ одного изъ «еврейскихъ и еврействующихъ» рецензентовъ, которому и многимъ обязанъ.

Но это не важно.

Важно вотъ то: уважаетъ ли Мочалова и Каратыгина г. Бѣляевъ, если воспоминаніе о нихъ «тронуло» его всего лишь на то, чтобы... поклониться А. С. Суворину?

Другъ театра.

Новости искусства и литературы.

— На дняхъ, исполнилось 50 лѣтъ литературной дѣятельности исторіографа и сотрудника «Русскаго слова»—Н. П. Бочарова.

— Газеты сообщаютъ, что вѣдкій петербургскій рестораторъ написалъ пьесу и вступилъ въ члены общества драматическихъ писателей.

СЕГОДНЯ.

Бенефисъ И. П. ЧАРОВА.

„МАРТИНЪ РУДОКОПЪ“.1 и 2
акты.

Опер. въ 3 д., муз. Цэллера

„КАПУЦИНЫ“.2 и 3
акты.

(ЭЛОИЗА и АБЕЛЯРЬ).

Опер. въ 3 д. муз. Лятольфа пер. И. Ярона.

Главный режис. А. Б. Вилинский.

Нач. въ 8½ час. веч.

Главный капел. Ф. В. Валентетти

ДЪИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.**„Капуцины“**

Аббатъ Фюльберъ . . .	г-нъ Кошевскій
Эгнаръ	г-нъ Дальскій
Абеляръ	г-нъ Чаровъ
Бонифасъ	г-нъ Доинъ
Астралабіусъ	г-нъ Ойгнъ
Элоиза	г-жа Собинова
Вертрада	г-жа Капланъ
Марта	г-жа Вечера
Фалетта	г-жа Демаръ
Фринэ	г-жа Павленко
Роландъ	г-жа Скальская
Клиентъ	г-нъ Азовскій

„Мартинъ Рудокопъ“.

Графъ Родерихъ—Чаровъ; Графиня Фихтенау—Капланъ. Цвакъ—Кошевскій; Эльфрида—Легать; Чидя—Поповъ; Дуэль—Майскій; Мартинъ—Дальскій; Нелли—Демаръ.

Капуцины (Элоиза и Абеляръ). Сестра аббата Фюльбера оставила все свое состояніе племянницѣ Элоизѣ, но съ тѣмъ, что она должна выйти замужъ и имѣть сына до 20-тилѣтняго возраста. Въ противномъ случаѣ все состояніе перейдетъ къ аббату. Въ Парижѣ въ это время пользуется славой и любовью Латинскаго квартала ученый Абеляръ, юный профессоръ и реформаторъ. Съ нимъ борятся монахи, особенно капуцины, по настояніямъ которыхъ его арестовываютъ въ лавкѣ брادرъ Бонифаса, несмотря на то что трубадуръ Эгнаръ далъ свой плащъ, а Элоиза принялась его бить. Тотъ же Эгнаръ переодѣвается съ товарищами въ капуциновъ и хитростью освобождаетъ его изъ рукъ капитана Сбировъ. Астралабіусъ Фюльберъ, не зная всего этого, приглашаетъ Абеляра въ наставники къ Элоизѣ, но во время урока узнаетъ, что тѣ любятъ другъ друга и хотятъ бѣжать, чтобы обвиняться. Аббатъ подкупаетъ Бонифаса и тотъ соглашается похитить Абеляра и лишить его возможности жениться. По ошибкѣ Бонифасъ схватилъ Эгнара, но и тотъ уцѣлѣлъ отъ его козней. Думая, что Бонифасъ исполнилъ порученіе, Фюльберъ соглашается на бракъ Элоизы съ Абеляромъ, но Элоиза по той же причинѣ не хочетъ уже этого. Узнавъ въ чемъ дѣло отъ Вертрады, молочной сестры Элоизы, Абеляръ кричитъ „это ложь! это ложь!“, свадьба состоялась и аббатъ заканчиваетъ пьесу фразой: „надо всегда самому устраивать свои дѣла“.

— К. И. Арабажинъ въ началѣ февраля прочтетъ въ Москвѣ рефератъ на тему: «Искусство и общественность» по приглашенію московскаго литературно-художественнаго кружка.

— Н. Черенинъ написалъ музыку къ одноактному балету «Данаиды», принятому къ постановкѣ на казенныя сцены.

— Г-жа Дуббельтъ-Зеландъ закончила двѣ пьесы «Прокрустово ложе» и «Греза».

— Леонидъ Габриловичъ закончилъ большой трудъ по философіи.

— Карбасниковъ выпускаетъ второе помертвное изданіе книги Евг. Соловьева (Андреевича) «Очерки по исторіи русской литературы». Изданіе основательно исправлено и выйдетъ съ предисловіемъ и вступительной статей Петра Пильскаго.

— Въ изданіи «Золотого Руна» съ рис. худ. Крымова вышла книга А. Ремизова «Посолонь».

Хроника.

— По слухамъ, пьеса «Стѣны» Найденова снята съ репертуара Импер. Александринскаго театра по настоянію «союза русскаго народа».

— 3-го февраля, состоится бенефисъ артистки Михайловскаго театра г-жи Алексѣ, ставящей новую оригинальную пьесу, имѣющую въ Парижѣ громадный успѣхъ «Miquette et sa mere».

— Въ Александринскомъ театрѣ возобновились репетиціи „Ришелье“, который пойдетъ, вѣроятно, въ первыхъ числахъ февраля. — Роль Ришелье будетъ играть Г. Ге.

— «Вечерняя заря» Байерлейна, идущая въ нынѣшнемъ сезонѣ въ трехъ театрахъ — Александринскомъ, Маломъ и Новомъ-Василеостровскомъ, по распоряженію администраціи запрещена къ представленію. Пьеса эта, конечно, всѣми уже видана и перевидана, такъ

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

„Радій въ чужой постели“

Фарсъ въ 3 дѣйств. В. Казанскаго.

„Есть у Васъ что предъявить?“

„Vous n'avez rien à déclarer?“

Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Радій въ чужой постели“.

Бешани, докторъ . . . г-нъ П. Николаевъ.
 Антуанета, жена его г-жа Ручьевская.
 Лилетъ, ихъ дочь . . . г-жа Зичи.
 Луги Мерекуръ . . . г-нъ Смоляковъ.
 Артуръ Штраме . . . г-нъ Юреневъ.
 Гарнэ . . . г-нъ Кремлевскій
 Бланшъ, пѣвица . . . г-жа Губеръ.
 Дари, репортеръ . . . г-нъ Печоринъ.
 Жакъ, лакей г-нъ Мишинъ.
 Луиза, горничная . . . г-жа Орская.
 Франсуа, камердинеръ г-нъ Олшан-
 скій.
 Анри, лакей , г-нъ Семеновъ.

„ЕСТЬ У ВАСЪ ЧТО ПРЕДЪЯВИТЬ?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ
 (Яковлева); Робертъ де-Тривелень (В. Пети-
 па) Полетъ де-Тривелень (Вадимова), Зезе
 (Мосолова) Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль
 (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ
 де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ).
 Лизъ (Грановская), Мариеттъ (Ручьевская),
 Эрнестина (Евдокимова), Комисаръ (Мишинъ)
 Полицейскіе агенты (Незоровъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Радій“. Луги Мерекуръ крайне озабоченъ. Скоро должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Бешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ“. Особен-
 но его смущаетъ предупрежденіе будущаго тестя и тещи, что они не потерпятъ, если онъ... не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Мерекуръ, послѣдняго беретъ „выручить на первое время“ его, пріятель, Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя qui pro quo, но къ цѣли не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благотѣльное изобрѣтеніе. Это—стулъ „съ искъ-лучами радія“, излѣчивающій извѣстнаго сорта „немошныхъ“. Изобрѣтеніе оживляетъ и молодитъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пьеса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ „Немошные всѣхъ странъ, соединяйтесь!“.

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрач-
 ныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдоване неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?“. Въ результатъ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроеніе“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило тоже самое, но его спасла нѣкая кокетка. Уроки послѣдней спаса-
 ютъ и молоджена, къ великой радости тестя и тещи.

что если она «вредна», съ точки зрѣнія бю-
 рократіи, то «вредъ» уже отлично насажденъ.
 Наша администрація, какъ типично русская,
 заднимъ умомъ крѣпка, если вообще умъ
 этотъ у нея не атрофированъ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ
 отличилась. Она не нашла нужнымъ почтить
 день пятидесятой годовщины смерти незабвен-
 наго М. Глинки! Въ этотъ день т. е. 3-го
 февраля, въ Мариинскомъ театрѣ устраивается
 французскій балъ-маскарадъ. А въ провинціи
 повсюду уже объявлены спектакли въ честь
 Глинки.

— Постомъ въ Петербургѣ предполагаются
 опереточные спектакли варшавской труппы во
 главѣ съ г-жами Ковецкой и Лаской.

— Съ 6 февраля въ «Новомъ театрѣ» нач-
 нутся спектакли нѣмецкой драматической труп-
 пы съ знаменитой нѣмецкой артисткой Маріи
 Баркани во главѣ.

— Въ театрѣ литературно-художественнаго
 общества, кромѣ бенефиса г-жи Музиль-Бороз-

диной, состоятся бенефисы г-жи Мироновой
 гг. Бастунова и Баратова.

— Въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской
 готовится къ постановкѣ пьесы «Смерть Тен-
 тажиля» Метерлинка.

— Н. Н. Арбатовъ приглашенъ руководить
 драматическими классами на курсахъ Юрьева.

— Артистъ „новой оперетки“ въ „Пасса-
 жѣ“ г. Долинъ съ предстоящаго сезона снова
 переходитъ въ драму.

— Оперная чета Южиныхъ, артистовъ
 Москов. Императорской оперы, получила
 приглашеніе въ миланскій театръ «la
 Scala».

— На дняхъ, въ больницѣ Маріи Марда-
 лины скончался помѣщенный туда на средства
 Театральнаго Общества старій петербургскій
 актеръ, Николай Лукичъ Конаковъ.

— Телеграфъ сообщаетъ изъ Познани, что
 третьяго дня вечеромъ, во время ссоры между
 артистами Коссоубуцкимъ и Баемъ въ гарде-
 робной мѣстнаго польскаго театра, незадолго

СЕГОДНЯ

„ДОЛГЪ“

Драма въ 3 д. Осипа Дымова.

|| „ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ“

Комед. въ 1 д. соч. Хмѣльницкаго.

Цѣны дешевыя: отъ 2 р. до 30 к.

Начало въ 8 ч. веч.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Долгъ“

Пав. Фед. Адаевъ . . . г. Дмитріевъ.

Нат. Пет., его жена г-жа Бонусъ.

Саша) ихъ дѣти (г. Мамонтовъ.
Вася) (г. Биренсъ.

Фед. Фед. Адаевъ . . . г. Неволдинъ.

Лидія г-жа Красковская

Дан. Никол. Пигулев-
скій, учитель . . . г. Лерскій.

Юлія Ивановна, няня-
экономка . . . г-жа Зорина.

„Воздушные замки“.

Аглаева, молод. вдова . . . г-жа Пашинская.

Альнаткаровъ, мичманъ . . . г-нъ Мамонтовъ.

Викторъ, его слуга . . . г-нъ Бережной.

Саша г-жа Биренсъ.

Ипатъ г-нъ Лачиновъ

Помощ. режиссера А. М. Горичъ.

Содержаніе „Долга“. Глава семьи, Павелъ Адаевъ каждый годъ съ семьей, состоящей изъ жены его, Натальи Петровны, сыновей Саши, Васи и брата Федора, торжественно встрѣчаетъ наступленіе весны. На этотъ разъ среди семьи Адаевыхъ находятся еще учитель гимназіи Пигулевскій и Лидія Беренсъ, молодая дѣвушка, влюбленная въ Сашу. Между ними происходитъ объясненіе; Саша долженъ уѣхать на урокъ въ уѣздъ. Отецъ Адаева догадывается о связи сына съ Лидіей и въ эту-же ночь вызываетъ Сашу на объясненіе. Долго отецъ трактуетъ сыну свое понятіе о долгѣ и признается ему, что самъ по отношенію къ матери Саши поступилъ такъ же, какъ требуетъ „долгъ“ сдѣлать Сашѣ по отношенію къ Лидіи. Адаевъ рассказываетъ сыну о страшномъ долгѣ брата Федора, выплачиваемомъ Пигулевскому, за который Федоръ былъ выгнанъ изъ полка и вотъ уже 21 годъ, они вдвоемъ погашаютъ его. Вскорѣ Павелъ Адаевъ узнаетъ, что его жена уже 5 лѣтъ живетъ съ Пигулевскимъ и долгъ, въ сущности не выплачивался, такъ-какъ выплачиваемыя деньги Надежда Петровна брала у Пигулевскаго обратно и незамѣтно возвращала ихъ въ свое хозяйство. Оба брата Адаевы поражены. Между супругами происходитъ сильное объясненіе. Павелъ совершенно угнетенъ, а Федоръ, не будучи въ состояніи пережить это, вѣшается у себя въ комнатѣ.

до начала спектакля, Коссобуцкій выстрѣлилъ въ Бая изъ револьвера и легко ранилъ его. Вслѣдъ за этимъ Коссобуцкій направилъ револьверъ противъ себя и прострѣлилъ себѣ голову. Сегодня, утромъ, онъ скончался въ больницѣ.

— Въ литературно-художественномъ кружкѣ Полонскаго, состоялось собраніе, посвященное памяти Надсона, по случаю исполнившагося двадцатилѣтія со дня его кончины. Г. Окуловъ (Тамаринъ) сдѣлалъ сообщеніе на тему «Мотивы поэзіи Надсона».

— Сегодня, 31-го января, въ большомъ залѣ консерваторіи состоится оперный спектакль въ пользу недостаточныхъ учащихся спб. консерваторіи. Пойдетъ опера Моцарта «Свадьба Фигаро». Исполнителями выступятъ учащіеся въ классахъ пѣнія консерваторіи. Оркестромъ дирижируетъ ученикъ дирижер. каго класса г. Петровъ.

Отъ Редакціи

По случаю капуна праздника Срѣтенія Господня 1 февраля спектаклей нигдѣ не будетъ, а потому слѣдующій № 63-й, «Обзорніи Театровъ» выйдетъ 2-го февраля.

Москва.

— По частнымъ свѣдѣніямъ ближайшіе планы Московскаго Художественнаго театра таковы: Постъ будутъ играть въ Москвѣ, гдѣ въ этомъ сезонѣ предстоятъ еще три новыя постановки: «Драма жизни» Кнута Гамсуна, «Стѣны» Найденова и «Жизнь человѣка» Л. Андреева. Относительно Пасхи и Ѳоминой недѣли ведутся переговоры съ Петербургомъ о сдачѣ одного изъ Императорскихъ театровъ. Если эта комбинація не состоится,—что возможно,—то скорѣе всего

СЕГОДНЯ

„ХАОСЪ“

Пьеса въ 4 дѣйст. Н. Ю. Жуковской.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Начало въ 8 ч. веч.

Режис. Гловацкій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Хаосъ“

Махотинъ, Ник. Андр. г-нъ Баратовъ.
Татьяна его жена. . г-жа Рощина-
Инсарова.
Войновъ. г-нъ В. Карповъ.
Баронъ фонъ Эстенъ, г-нъ Чубинскій.
Баронесса фонъ
Эстенъ, г-жа Миронова.
Князь Суздальскій, . г-нъ Бастуновъ.
Княгиня, его жена . г-жа Свободина-
Барышева.
Андрей, ихъ сынъ, . г-нъ Глаголинъ.
Тернецкій, Георг. Пав. г-нъ Шмитгофъ.
Княгиня Полъсская . г-жа Бармина.
Княжна Бетси, ея дочь г-жа Валерская.
Долиивская, Анна Ал. г-жа Строганова.
Кунина, г-жа Гринева.
Иванова. г-жа Топорская.
Павленко, г-нъ Кубаловъ.
Эсперзонъ, г-нъ Орловъ.
Артаньянцъ г-нъ Кайсаровъ.

Содержаніе „Хаоса“. У молодого сановника Махотина красивая молодая жена Таня, въ которой всѣ политическія событія послѣднихъ лѣтъ пробуждаютъ что-то новое, на что мужъ ея отвѣта не даетъ. Отвѣтъ она находитъ у своего родственника, молодого князя Андрея Суздальскаго, вольнослушателя одного изъ высшихъ учебныхъ заведеній, юнаго фанатика, анархиста. Послѣ объясненія съ Андреемъ, въ семьѣ Махотина происходитъ разладъ; супруги перестаютъ понимать другъ друга. Изъ деревни получены свѣдѣнія, что родовое имѣніе князей Суздальскихъ сожжено во время аграрныхъ безпорядковъ. Отецъ и мать князя Андрея Суздальскаго удручены горемъ. Андрей горю не сочувствуетъ и эта жестокость отталкиваетъ отъ него и его ученій Таню, у которой въ головѣ происходитъ „хаосъ“. Послѣдняя страшно страдаетъ, не зная кто правъ: мужъ ли ея реакціонеръ, карьеристъ, или же вѣрующій въ новую, свободную жизнь, Андрей. Въ послѣднемъ актѣ, убитый видомъ разореннаго гнѣзда, князь Андрей измѣняетъ своимъ убѣжденіямъ и, не желая быть отступникомъ, застрѣливается.

предпринята будетъ поѣздка на нѣсколько спектаклей въ Кіевъ и Одессу. Въ Одессу театр собирался дважды, но въ первый разъ помѣшала война, во второй — революціонныя событія. Изъ намѣченныхъ уже для будущаго года постановокъ Художественнаго театра можно указать на поэму «Эросъ и Психея» Жулавскаго. На дняхъ, совѣтъ театра выработаетъ подробный и точный репертуаръ будущаго года.

— 23-го января, въ Москвѣ скоропостижно скончался провинціальный антрепренеръ К. П. Мирославскій. Покойный много лѣтъ во Владивостокѣ и Харбинѣ держалъ малороссійскую опереточную и драматическую труппы.

— Художественный театръ получилъ пока около 2000 руб. на кругъ. Этотъ успѣхъ тяжело отражается на остальныхъ драматическихъ театрахъ: никогда Малый театръ и театр Корша такъ плохо не работали.

— Композиторъ А. Гречаниновъ заявляетъ въ «Р. Вѣд.»: «Въ виду поступающихъ ко-

мнѣ запросовъ по поводу исполненія моихъ сочиненій на такъ наз. «патріотическихъ» вечерахъ, устраиваемыхъ дѣятелями «союза русскихъ людей», считаю нужнымъ заявить, что сочиненія мои исполняются на этихъ вечерахъ независимо отъ моего желанія».

— «Новостямъ Сезона» сообщаютъ изъ Кіева, что дѣла у г. Бородаю очень скверны и легко можетъ случиться, что онъ не дотянетъ сезона. Кстати, московская театральная газета рассказываетъ слѣдующее о «небезе- нніи» г. Бородаю: г. Бородай нѣсколько лѣтъ усиленно хлопоталъ о субсидіи въ 18 тысячъ рублей для Кіевскаго городского театра. Наконецъ, его старанія увѣнчались успѣхомъ — субсидія съ будущаго года разрѣшена — но, увы, театръ уже высколызнулъ изъ рукъ г. Бородаю и сданъ съ будущаго года С. В. Брыкину. Выходитъ, что г. Бородай изъ всѣхъ силъ старался для своего конкуррента.

СЕГОДНЯ

„Вѣчная сказка“

Пьеса—сказка въ 3 д. Ст. Пшибышевскаго.

Начало въ 8½ ч. вѣч.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Дѣйствующія лица:

Король г. Бравичъ.
 Сонка, его жена . . . г-жа Коммиссаржевская.
 Витинъ, мудрецъ, учитель
 короля, отецъ Сонки. . . г. Александровскій.
 Канцлеръ г. Аркадьевъ.
 Шутъ, другъ и повѣрен-
 ный тайнъ короля . . . г. Грузинскій.
 Божена г-жа Волохова.
 Людмила г-жа Веригина.
 Даміана г-жа Горная.
 Живна г-жа Шилевская.
 Ксенія г-жа Тизенгаузенъ.
 Кинга г-жа Русева.
 Повала г. Горенскій.
 Кшижанъ г. Гибшманъ
 Жегота г. Голубевъ.
 Шанява г. Таировъ.
 Сбигневъ г. Любишъ.
 Стиборъ г. Ураловъ.
 Богдаръ г. Феона.
 Старый рыцарь . . . г. Жабровскій.
 Бродяга г. Урванцевъ.
 Гонецъ, герольдъ, дворежжій.

Одержаніе „Вѣчной сказки“. Король, воспитанный мудрецомъ Витиномъ, послѣ смерти королевы женился на дочери своего учителя, свѣтлой и чистой Сонкѣ. Онъ созвалъ состоящій при немъ совѣтъ изъ вельможъ, во главѣ съ канцлеромъ, чтобы объявить о своемъ желаніи возложить корону на главу Сонки. Вельможи, подъ давленіемъ предателя канцлера, рѣшаютъ изподтишка противодѣйствовать намѣреніямъ короля. Вѣрными королю остаются только Стиборъ, Богдаръ и королевскій шутъ. Когда король начинаетъ энергично настаивать на своемъ желаніи, то вельможи ему заявляютъ, что народъ не хочетъ имѣть Сонку своей королевой. Вельможи возстанавляютъ народъ противъ короля слухами о томъ, что Сонка и Витинъ—кудесники и околдовали короля. Въ странѣ начинается смута. Наемный убійца покушается на жизнь Сонки. Всѣ дѣйствія идеальнаго короля, направленные ко благу народа, истолковываются превратно. Народъ идетъ за канцлеромъ, который для короля неуязвимъ. Сонка отказывается отъ короны, чтобы не быть предлогомъ смуты и кровопролитій. Подъ ея влияніемъ король также отказывается отъ власти—въ тотъ самый моментъ, когда вельможи изъ боязни репрессій выражаютъ покорность свою и подносятъ Сонкѣ корону. Король не измѣняетъ своего рѣшенія. „Пусть править вами тотъ кто утвердитъ свое господство въ вашихъ сердцахъ“. Король, Сонка и Витинъ уходятъ. На королевскій престолъ вскакиваетъ шутъ и съ балаганной торжественностью возглашаетъ „Ударьте въ большой колоколъ! Есть тронъ свободный“.

ПРОВИНЦІЯ.

САМОПРИВѢТСТВІЕ.

Въ «Кіевской Молвѣ» напечатано письмо Кіевского театральнаго критика, И. Александровскаго: «6-го января «актеръ Павелъ Скуратовъ» устроилъ въ такъ наз. «театрѣ П. Л. Скуратова» «25-лѣтній юбилейный спектакль артистической дѣятельности П. Л. Скуратова. Между прочимъ, въ числѣ «привѣтственныхъ» телеграммъ оказалась телеграмма и отъ моего имени, составленная въ такихъ развязныхъ выраженіяхъ: «прости заблуждавшася критика Измаила Александровскаго». Симъ заявляю, что на этой, ни какой-либо другой телеграммы за все время моего земного странствія я не посылалъ г. Скуратову. Г. Скуратовъ, послѣ моего заявленія, вѣроятно, признаетъ и эту телеграмму «чьей-то злой мистификаціей, какъ призналъ мисти-

фикаціей телеграмму отъ имени С. А. Найденова, также прочитанную на его «25-лѣтнемъ юбилейномъ спектаклѣ». Но я готовъ предложить, что телеграмма отъ моего имени сфабрикована лично самимъ юбиляромъ». Что говорилъ я прежде объ отсутствіи у г. Скуратова искренняго драматическаго воодушевленія и комическаго дарованія о гнетущей монотонности его игры, о примитивности его сценическихъ приѣмовъ, то готовъ и теперь повторить во всемъ объемѣ. Какъ назвать поступокъ г. Скуратова? Пусть публика и ученики г. Скуратова назовутъ его достойнымъ именемъ»...

— Въ Елисаветградѣ обокраденъ, что называется, до нитки режиссеръ и артистъ драматической труппы П. К. Дьяконовъ, кстати хваленный мѣстными газетами исполнитель роли Шерлока Холмса. Прекрасный сыщикъ на сценѣ, конечно, въ жизни совершенно безпомощенъ и единственное что г. Дьяконовъ, могъ

СЕГОДНЯ

„Роковой дебютъ“

Шутка въ 1 д. соч. П. Д. Л.

„Актриса и Шерл. Холмсъ“Пьеса въ 3 д. по ром. Команъ-Дойля
пер. А. В. Мельницкой.

Начало въ 8¼ вечера.

Помощ. режис. В. Ф. Тарнавскій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**„Роковой дебютъ“**

Фед. Як. Гуляевъ . . . г. Аннинъ.

Лидочка, его дочь . . . г-жа Рейка.

Всеволодовъ, гимна-

зистъ . . . г. Корельскій.

„Актриса и Шерлокъ Холмсъ“

Шерлокъ Холмсъ . . . г. Дорошевичъ.

Докторъ Ватсонъ . . . г. Гурокій.

Елена Стонеръ . . . г-жа Риглеръ.

Король Богеміи . . . г. Реймерсъ.

Елена Адлеръ, ар-

тистка . . . г-жа Некрасова-
Колчинская.

Гофруа Нартанъ . . . г. Демертъ.

Флора Миллеръ, ар-
тистка . . . г-жа Нильска.

Брендстритъ, инспек-

полиц. . . г. Гнѣдичъ.

Гутсонъ, экономка . . . г-жа Любецкая.

Лакей . . . г. Корельскій.

Докторъ Рейтонъ . . . г. Адриановъ.

Содержаніе „Актриса и Шерлокъ Холмсъ“.

Къ Шерлоку Холмсу прїѣзжаетъ король Богеміи и проситъ его уладить дѣло съ актрисой Варшавскихъ театровъ Иреной Адлеръ, съ которой онъ прожилъ болѣе пяти лѣтъ и, которая собирается разрушить его бракъ съ принцессой разоблаченіемъ ихъ отношеній. У актрисы имѣется фотографія, гдѣ она снята вмѣстѣ съ королемъ. Король пробовалъ добыть самъ этотъ дискредитирующий портретъ, но не смотря на всѣ старанія это ему не удалось. Шерлокъ Холмсъ берется хитростью достать данный портретъ и съ этой цѣлью поступаетъ къ артисткѣ въ секретари. Онъ влюбляется въ нее. Она очаровываетъ его какъ женщина, но не смотря на всѣ старанія портрета ему получить не удастся. Побѣдительницей все таки остается Ирена Адлеръ.

придумать, это обратиться съ нѣсколькими горькими словами по адресу воровъ. Письмо артиста, оказывается, тронуло воровъ при-
славшихъ въ редакцію мѣстной газеты «опро-
верженіе»;

«Господинъ Дьяконовъ жалуется на воровъ, что они обкрадываютъ артистовъ—тоже бѣдняковъ. Мы много разъ бывали въ театрѣ и намъ очень понравилось, какъ они представляютъ, и теперь собрались впятеромъ, потому, что намъ ихъ жалко, и рѣшили написать, что мы, воры, беремъ только у тѣхъ, кто самъ много имѣетъ и кому изъ-за нашего хлѣба укреденнаго не будетъ хуже жить, а у артистовъ взять бы себѣ не позволили отъ тѣхъ, кто кралъ, отрекаемся и ихъ презираемъ. Жалко, что мы сами не знаемъ кто, а то заставили бы вернуть, потому что грѣшно у бѣднаго брать».

Извините, что подписываемъ только имена. Вы сами понимаете, что полностью рас-
писаться для насъ опасно.

Алешка, Гришка, Стѣпанъ,

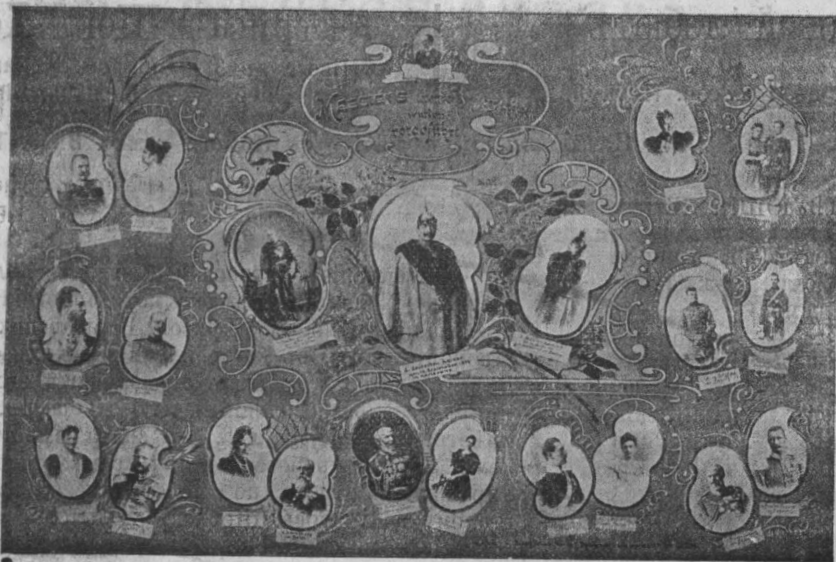
а за Кольку и Бориса расписываюсь я, потому что они безграмотны».

— Въ Н.-Новгородѣ среди выборщиковъ, рекомендованныхъ партіей народной свободы, числится мѣстный антрепренеръ, артистъ Д. И. Басмановъ.

— 14 января ярославская труппа, во главѣ съ антрепренеромъ П. П. Медвѣдевымъ, чествовала своего режиссера М. Е. Евгеньева по случаю исполнившагося 40-лѣтняго юбилея его театральной дѣятельности. Читались привѣтствія, между прочимъ, отъ артистовъ Александринскаго театра.

— 23 января послѣ тяжелой и продолжительной болѣзни скончался въ Калугѣ артистъ и декораторъ мѣстной драматической труппы Николай Ивановичъ Померанцевъ (Григорьевъ). Покойный за три дня до смерти участвовалъ въ спектаклѣ. Н. И. умеръ на 59 мѣ году.

ВЫСОЧАЙШІЯ особы предъ которыми „Местеръ Театръ“ неоднократно демонстри-
ровали и имѣлъ счастье получить Высочайшій подарокъ отъ Германскаго Императора.



ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ.



Въ первый разъ въ РОССИИ.

Невскій 65, бывш. домъ Блока.



*** ТЕЛЕФОНЪ № 12—72 ***

Видѣть и слышать знаменитостей міра! Полнѣйшая иллюзія, колоссальный фуроръ!. Интересно, поучительно и занимательно Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 29 января по 5 февраля совершенно новая программа.

МЕЖДУ ПРОЧИМИ НОМЕРАМИ:

«ШУБЛАДЛА» тирольскія націонал. пѣсни и танцы.

«ЖИДОВКА» исполн. примад. Берлин. оперы Рокси Кингъ.

Терцетъ изъ оперетки «Кукла».

Фуроръ! «Свингъ-Сонгъ» дуэтъ изъ оперетки Вероника.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., логи 6 р. 50 к. Подробности въ программахъ.

Продажа Местеръ аппаратовъ для всей Россіи.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Дебюты новыхъ выдающ. артистовъ первоклассныхъ зна-
менимыхъ театр-конц.

Т Р У П П А **АЛИССОНЪ**. Т Р У П П А **КЛЕЙНЪ**.

Французская танцовщица М-ле АЛИСЪ ЖИЛЕ, Французскіе дуэтисты М-ле и М-г ОБЕНЪ-ЛЮНЕЛЬ, Испан-
ка красавица М-ле САЛЬВИТА, ТРІО ТАГЛИТЬ, Эксцентрики ВУДЪ и МАЙ, ГЕНОРЪ и БЕРАДЪ, Квар-
тетъ ФАРАБОНИ, М-ле ФЕРШЕРЪ и мн. др.

Начало дивертиссемецта въ 8³⁰ час. веч.

Отъ Кокторы газеты „Обозрѣкія Театровъ“

Для удобства публики контора
вошла въ соглашеніе, по приему
подписки, со слѣдующими фирмами:

т-во М. О. Вольфъ

- 1) Гостинный дворъ, 18.
- 2) Невскій, уголъ Морской.

Магаз. „Новаго Времени“.
Невскій, 40.

Книжн. магаз. К. Риккеръ.
Невскій, 14.

Книжн. маг. А. Дейбнеръ.
Невскій, 12.

Библ. Соловьевой и Никольской.
Троицкая, 3.

Петербургск. Учебн. магазинъ.
Больш. просп., д. № 6—8.

**Подписка и продажа отдѣльныхъ
номеровъ.**

Ф. А. „Битепажъ“ (К. Фельдманъ).
Гостинный дворъ, 6.

Книжн. маг. П. Б. Богдановъ.
Владимірскій, 1—47.

Книжн. маг. „Хародное благо“.

Невскій, 50. (Входъ съ Саловой)

Петербургская сторона:

Книжн. маг. В. П. Якимцова.

Больш. просп., д. 90.

Книжн. маг. П. Глѣдова.

Больш. пр., д. 35.

Васильевскій Островъ.

Книжн. маг. Х. П. Лусева.

Средній просп., д. 32.

Книжн. маг. М. Д. Тяпкинъ.

6-ая линія, д. 6.

Въ Царскомъ селѣ:

Въ книжн. магаз. Митрофанова, го-
стин. дворъ.

У Круглова (газетчики и газ. кіоскъ)

Въ Павловскѣ:

У газетчиковъ и въ кіоскъ Никонова.

Кромѣ того, подписка, для удобства публики,
принимается еще конторой по телефону.

Желающимъ получить „Обозрѣніе театровъ“
ежедневно, остается только позвонить въ
телефонъ № 46—36 и заявить свой адресъ

Недѣльный репертуаръ театровъ:

съ 29 по 5-е февраля 1907 г.

Театры:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница	Суббота.	Воскрес.
Александринскій	Мѣсяцъ въ деревнѣ	Стѣны	Бѣшенныя деньги	—	Смерть Іоанна грознаго	Жанина	утр.: Смерть Іоан. Грознаго, веч.—Стѣны
Михайловскій	Воспитатель Флакманъ.	La Massière	La Massière	—	Vous n'avez rien a, declarer?	Miquette et sa mère	
Мариновскій	Садко	Лакмѣ	Фаустъ	—	Дубровскій	Bal masqué	утр.: Пиковая Дама, веч.—бал. Конекъ-Горбунокъ
Малый	Хаосъ	Недруги	Хаосъ	—	утр.: Шерлокъ Хольмсъ, веч. Жена Угрюмова	Хаосъ.	утр. Н. выя прикл. Шерл. Хольмсъ, веч. Недруги.
Коммиссаржевской	Сестра Беатриса	Комедія любви	Вѣчная сказка	—	Сестра Беатриса	Кукольный домъ (Нора)	Комедія любви
Ново-Василеостров.	Долгъ	Школьные товарищи	Долгъ	—	Еврей	Долгъ	—
Буффъ	Веселая вдова						
Пассаждъ	Капуцины и Сорванцы						
Екатерининскій.	Раймагомета						
Фарсъ	Радивъ чужой постели Есть у васъ что предъявить?						
Местеръ-театръ.	ШУБЛАДЛА,—тирольск. національн. пѣсни и танцы, ЖИДОВКА, оперетк. Кукла СВИНГЪ-СОНГЪ дуэтъ и оперетк. и проч.						

Подписка на ежеднев. театральную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ на 1907 годъ продолжается.

Редакторъ-Издатель И. П. Артемьевъ