Пятница, 2 Февраля 1907 г.

№ 63.

Обозрѣніе Театровъ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташникова и у всѣхъ газетчиковъ.

Е. А. Морская. (Театръ „Буффъ“).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „

Объявленія:

по 30 коп. за строку петита.

Контора и редакція: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

ПАПИРОСЫ

„ПЕРИ“ „ДЕЛИСЪ“

10 шт. 10 к. 10 шт. 10 к. Дл. мунд.

За качество ручаюсь
Дядя Михѣй.

МОДНЫЕ ЖУРНАЛЫ

и выкройки.

Невскій, 80.

Магазинъ „Вѣнскій Шикъ“.

Магазинъ бѣлья

П. И. ГАЛАКТІОНОВА.

Лятейный просп. 11, прот. Фурштадской ул.

Принимаю заказы на мужское и дамское бѣлье, пріемъ сорочекъ въ передѣлку и стирку.

Метка бѣлья цѣны дешевыя.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

ПОЛИТЕХНИКЪ

Троицкая улица д. 13. Телефонъ 50-74.

СПИРТОВЫЯ ГОРѢЛКИ,

КУХНИ, ПЕЧИ, УТЮГИ и т. д.

КЕРОСИНО-КАЛИЛЬНЫЯ ГОРѢЛКИ.

Нововыпущенныя папиросы Т-ва Лафермъ

Медокъ 20 шт. 10 коп.

О качествѣ ни словомъ!!

покурите,-судите!!

ПАПИРОСЫ

„ИМПЕРАТОРСКІЯ“

10 шт. 10 коп.

„НЕВА“ 10 шт. 6 к.

25 шт. 15 коп.

Т-во БР. ШАПШАЛЪ

СОБСТВ. МАГАЗ.
30. НЕВСКІЙ 30
36. МОРСКАЯ 36.

Кабинеты.

ЖАКЪ

Билліарды.

88 НЕВСКІЙ 88.

По 1-му разряду Торговля до 3-хъ час. ночи.

ЗАВТРАКИ ОБѢДЫ и УЖИНЫ

ПЕРВОКЛАССНАЯ ПРЕВОСХОДНАЯ КУХНЯ.

Фабрика мельхіоровыхъ и изъ накладного серебра издѣлій

Іосифъ Фраже

Магазинъ оптомъ и въ розницу

С.П.Б. Невскій, пр. № 22. Тел. № 45—93.

Снабженный большимъ выборомъ столовыхъ приборовъ, поставокъ для фруктовъ, бутылокъ, конфектъ, спичекъ и пр., подносовъ, чайныхъ сервизовъ, сухарницъ, блюдъ для мяса и рыбы, кастрюли, соусниковъ, вазъ для супа и шампанскаго, канделябровъ, судковъ, маслянокъ, подсвѣчниковъ, и проч. NB. Всѣ издѣлія послѣ долголѣтняго употребленія, могутъ быть вновь починяемы въ моемъ магазинѣ накладнымъ серебромъ или принимаются въ обмѣнъ обратно въ одну треть цѣны по прейсъ-куранту за вычетомъ стали стекла и позолоты.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ БАЗАРЪ

РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243-96

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Александрійскій театръ.

СЕГОДНЯ

„Смерть Іоанна Грознаго“

Тр. въ 5 д. гр. А Толстого.

Начало въ 8 ч. вечера.

Дѣйствующія лица: Царь Иванъ Васильевичъ IV (Далматовъ); Царица Марія Ѳеодоровна (Новикова); Царевичъ Ѳедоръ Ивановичъ (Надеждинъ), Царевна Ирина (Рачковская) Князь Мстиславскій (Семашко-Орловъ); Захарьинъ-Юрьевъ (Кондр. Яковлевъ); Михайло Нагой (Борисовъ); Борисъ Годуновъ (Аполлонскій-Гонецъ изъ Пскова (Ждановъ); Марія Григорьевна (Лачинова); Григорій Годуновъ (Лукашевичъ); Григорій Нагой (Кіенскій); Гарабурда (Корвинъ-Круковскій); Мамка царевича Димитрія (Соловьева); Шутъ (Шаповаленко).

Содержаніе „Смерти Іоанна Грознаго“. Послѣ убійства собственнаго сына Іоаннъ Грозный, подавленный угрызеніями совѣсти рѣшилъ было отказаться отъ престола и уйти въ монастырь.

Іоаннъ, принявъ снова бразды правленія, отъ мысли, что онъ едва не лишился власти, свирѣпствуетъ пуще прежняго. Онъ задумываетъ даже новый бракъ, счетомъ-восьмой. Царицѣ Маріи грозитъ постриженіе. Никто не смѣетъ перечить Іоанну изъ опасенія лютой казни. Довѣріемъ царя пользуется одинъ лишь Годуновъ. Бояре: Шуйскій, Бѣльскій, Мстиславскій и другіе затѣваютъ противъ Годунова заговоръ, но хитрый и умный Борисъ удачно предохраняетъ себя отъ козней бояръ. Душою, однако, Грозный царь неуспокоился. Сверхъестественное злодѣйство, убіство сына, попрежнему тревожитъ его совѣсть и онъ жаждетъ раскаянія. Смуты въ странѣ, неудачи на войнѣ для него предвѣщаютъ близкую его кончину. Призванные волхвы-звѣздочеты предсказываютъ ему, что онъ скоро умретъ. Лютость смѣняется колѣнопреклоненной молитвой, молитву смѣняетъ злодѣйство. Отъ своенравія царя стонетъ страна, стонутъ всѣ его окружающіе,—такова сцена покаянія Іоанна передъ боярами. Но волхвы вѣрно указали день смерти царя. Онъ умираетъ въ указанный Кирилинъ день. На престолъ вступаетъ слабый и малодушный царь Ѳеодоръ Іоановичъ, который при самомъ принятіи царства поручаетъ править страной шурину своему Борису Годунову.

Михайловскій Театръ

СЕГОДНЯ

1) **Goberon**.

Comédie nouvelle en un acte par M-r Henry de Brisay.

2) **„Vous n'avez rien à déclarer“**

Vaudeville en 3 actes de M-rs Maurice Hennequin: **Нач. въ 8 час. веч.**

Дѣйствующія лица:

„GOBERON“ Le colonel Molinard· (Valbel.) Gontrand le Charpellier (Larmandie), Capitaine Tamponet (Paul Robert.) Baptiste (Paul Lanjallay.) Le Fraisette (Max Guy). Germaine Berton. Melanie (Naudy)

„Vous n'avez rien à déclarer“. Dupont (Barral). La Baule (Mangin.) de Trivelin (Delorme.) Couzan (Andrieu.) Frontignac (Lurville.) Le Prix de Rome (Murray.) Des Barbettes, (Hémery.) Le commissaire (Gervais.) Un agent (Léon.) Zézé (Maggie Gauthier.) M-me Dupont, (Marthe Alex.) Paulette (Starck.) Mariette, Alice Bernard. Lise, (Fonanges.) Ernestine (Follevlle.)

Содержаніе: Членъ суда Дюпонъ, жена котораго стара и несносна, пошаливаетъ съ кокоткой Зезе, прикрывающей свое занятіе званіемъ художницы. Дюпонъ выдалъ дочь свою Полэтту за графа Тривлэна и отказалъ въ рукѣ ея нетитулованному Лаболю. По возвращеніи молодыхъ изъ свадебной поѣздки у Лаболя явилась надежда: онъ узналъ, что графъ еще не мужъ Полэтты. По пути молодого огорошилъ въ самый интересный моментъ вопросъ таможеннаго: „нѣтъ ли у васъ чего къ оплатѣ пошлиной?“ и воспоминаніе объ этомъ лишаетъ его всякій разъ нужнаго краснорѣчія. Тривлэну посовѣтовали побывать для возстановленія краснорѣчія у Зезе. Лаболь пробирается туда же въ облаченіи кухарки и предлагаетъ злополучный вопросъ, но Зезе все таки вылѣчила графа. Тогда соперникъ уноситъ его платье и зоветъ комиссара, но тотъ находитъ уже не Тривлена, а Дюпона, платье котораго тоже унесъ мужъ Зезе Фронтиньякъ, костюмъ котораго унесъ Тривлэнъ. Комиссаръ арестовалъ Дюпона, но освобождаетъ его, снабдивъ на время одеждой городового. Лаболь понесъ одежду Тривлэна госпожѣ Дюпонъ, какъ вещественное доказательство невѣрности ея зятя; та оставляетъ костюмъ на столѣ и снова начинается рядъ переодѣваній. Пока все это забавляетъ публику, нашедшій свое краснорѣчіе графъ вступаетъ въ супружескія права и на вопросъ Лаболя гордо заявляетъ (j'ai à declarer), что жена его вполнѣ уже графиня Тривлэнъ.

Маріинскій Театръ

СЕГОДНЯ

„Дубровскій"

Опера въ 5 д. муз. Направника.

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣйствующія лица: Маша (Медея Фигнеръ); Егоровна (Панина); Таня (Слатина); Владиміръ Дубровскій (Ермоловъ); Троекуровъ (Брагинъ); князь Верейскій (Шароновъ); Андрей Дубровскій (Бухтояровъ); Дефоржъ (Титовъ); Засѣдатель (Угриновичъ); Исправникъ (Григоровичъ).

Содержаніе оп. „Дубровскій". Къ больному старику, Дубровскому, пріѣзжаетъ его сынъ Владиміръ. Старикъ разсказываетъ сыну о ссорѣ съ пріятелемъ Троекуровымъ и проситъ его отомстить Троекурову. Владиміръ обѣщаетъ. Неожиданно пріѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскимъ присужденное ему имѣніе „Кистеневку", но Дубровскій не поддается, и Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Дубровскій падаетъ въ обморокъ. Владиміръ спѣшитъ на помощь къ отцу, но застаетъ его мертвымъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворня тоскуетъ по умершемъ баринѣ. Пьяные приказные явились, чтобы отобрать имѣніе Дубровскаго въ пользу Троекурова, и безобразничаютъ. Когда безобразія приказныхъ доходятъ до того, что они начинаютъ пѣть и плясать въ комнатѣ, гдѣ скончался старикъ Дубровскій, Владиміръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, съ помощью кузнеца Архипа поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ „Кистеневку". Д. III. Поляна среди лѣса. Маша Троекурова собираетъ грибы. Она не боится Дубровскаго, ставшаго атаманомъ разбойниковъ, считая въ этомъ виновникомъ своего отца. Дубровскій думаетъ отомстить Троекурову, взявъ въ плѣнъ его дочь; но подслушавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники захватываютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, взявъ его документъ. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова живетъ Дубровскій подъ именемъ Дефоржа. Онъ влюбился въ Машу, которая къ нему чувствуетъ влеченіе. Къ Машѣ сватается князь Верейскій, и отецъ угрожаетъ силой выдать ее за князя. Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить отъ отцовскаго насилія. Маша любитъ Дефоржа. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ. Празднество по случаю свадьбы Маши и кн. Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдитъ за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій, почему во время полонеза приказываетъ оцѣпить домъ. Предупрежденный объ этомъ Архипомъ, Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ, и они соглашаются бѣжать. Полицейскіе ищутъ Дефоржа-Дубровскаго и ранятъ его; Дубровскій прощается съ Машей. Ихъ застаютъ Троекуровъ и князь. Влюбленные умираютъ.

Концерты и выставки.

3-го февраля

Въ залѣ Дворянскаго собранія

Екстренный концертъ

А. ЗИЛОТИ.

съ участ. Е. А. ИВАНОВОЙ, Э. Ф. НАПРАВНИКА и Ф. И. ШАЛЯПИНА.

4-го февраля

Въ залѣ арміи и флота

ежегодный концертъ

МЕДЕИ ФИГНЕРЪ.

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

Общества Русскихъ Аквалеристовъ

въ залахъ Общества Поощренія Художествъ.
Морская 38, отъ 10 ч. утра до 5 ч. веч.

Выставка картинъ М. В. Нестерова.

Въ Екатерининъ. конц. залѣ, Мал. Конюшен. № 3.
Открыта ежедн. отъ 10 до 5 ч. веч.

Первая промышленно-кулинарная выставка

открылась въ Михайловскомъ манежѣ

XV выставка картинъ

С.-Петербургскаго Общества Художниковъ.
Открыта въ залахъ Императорской Академіи Художествъ,
отъ 10 час. утра до 4 час. дня.

Театръ Аквaріумъ

СЕГОДНЯ.

съ участіемъ б. артистки Импер. театровъ

О. Г. ГУРІЭЛЛИ.

„Царица Тамара"

легенда-драма Н. Самойло.

Большой восточный концертъ пѣсни и пляски.

Продажа бил. въ цвѣточн. маг. Герстнеръ, Невскій, 5.

Режиссеръ **Н. А. Горскій.**

Народный Домъ

СЕГОДНЯ.

УТРОМЪ:

„Вокругъ свѣта въ 80 дней".

Мелодр. 15 карт. соч. Ж. Верна.

Начало въ 1 час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ:

„ГАЛЬКА"

Опера въ 3 д. Монюшко.

Нач. въ 8 час. вечер.

Отъ конторы газ. „Обозрѣніе Театровъ".

Контора покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ, не внесшихъ деньги за февраль, поспѣшить взносомъ таковыхъ, во избѣжаніе задержки въ доставкѣ газеты.

Масса новинокъ!

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

переписка НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.

ИЗДАНІЕ ПЬЕСЪ. Л. А. Леохтьевъ. ИЗДАНІЕ ПЬЕСЪ

С.-Петербургъ, Екатерингофскій пр., 55.

Масса новинокъ!

Большой залъ Консерваторіи

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Дирекція **К. О. Гвиди,**

подъ управленіемъ **Антоніо Угетти.**

Въ спектакляхъ примутъ участіе:

Г-жи **Зигфридъ Арнольдсонъ**
Джемма Беллинчіони.
Лина Кавальери.
Джузеппина Синсъ.

Г. г. **Джузеппе Ансельми.**
Эрнесто Колли.
Маттіа Баттистини.
Франческо Наварини.

Предполагаемый репертуаръ оперъ:

Съ 11-го Февраля по 23-е Марта 1907 года,

La Dannazione di Fausto (Гибель Фауста) муз. Берліоза. **Ромео и Джульетта, Фаустъ**—Гуно. **Манонъ, Таисса**—Массенэ. **Севильскій цирюльникъ**—Россини. **Тоска, Богема** – Пуччини. **Риголетто. Травіата**—Верди. **Миньона**—Тома. **Карменъ** – Бизе. **Заза** – Леонковалло.

Открыта подписка на 2 абонемента,

по **8** спектаклей въ каждомъ.

Первый абонементъ: по Понедѣльникамъ—12, 19, 26 Февраля; 12, 19 Марта и по Четвергамъ—15, 22 Февраля и 1 Марта.

Второй абонементъ: по Средамъ—14, 21, 28 Февраля; 14 и 21 Марта и по Пятницамъ—16, 23 Февраля и 16 Марта.

При подпискѣ на абонементъ вносится четвертая часть абонементной стоимости, а остальныя деньги, должны быть внесены не позже 2-го Февраля 1907 г.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ Дирекціи Итальянской оперы, Морская 13 (уг. Кирпичнаго пер.) ежедневно отъ 10 до 5 час. дня.

Дир. **В. ТУМПАКОВА.**

Театръ „Буффъ"

Адмиралтейская наб., 4.
Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ

Оппер. въ 3-хъ д.

Веселая вдова

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. **А. А. Брянскій.** Начало въ 8½ час. вечера.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЪ !

Гл. кап. **В. І. Шпачекъ.**

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, посланникъ Понтеведро въ Парижѣ	Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его	Г-жа Шувалова*.
Графъ Данило Данилович, секретарь посольства	Г-нъ Михайловъ**.
Ганна Главари, богатая вдова	Г-жа Рахманова***.
Камиллъ де Росиньоль	Г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада	Г-нъ Вавичъ.
Кауль де Бріошъ	Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ, консулъ	Г-нъ Мартыненко.
Сильвіана, его жена	Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ посольства	Г-нъ Ировъ.
Ольга, его жена	Г-жа Чайковская.
Причичъ, военный агентъ, полковникъ	Г-нъ Терскій.
Прасковья	Г-жа Варламова.
Негошъ, второй секретарь	Г-нъ Коржевскій.
Слуга	Г-нъ Поповъ.
Лоло)	(Г-жа Аксельродъ.
Додо)	(Д-жа Малютина.
Жу-жу) кокотки	(Г-жа Антонова.
Кло-кло)	(Г-жа Пиже.
Марго)	(Г-жа Сендко.

*) Чередуются:
*) Морская, **)Кубанскій ***) Бауэръ.

Содержаніе „Веселая вдова". Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія). барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари: воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росиньолъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росиньоломъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину. замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Максиму", чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье. „У Главари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима", пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ „Максима". Здѣсь переодѣтая шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима" заставить графа Данилу признаться въ любви и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ" и отечество спасено.

День Сарры Бернаръ.

Вотъ день Сарры Бернаръ въ образномъ, отрывистомъ описаніи автора «Сирано-де-Бержеракъ»—Эдмона Ростана:

«У подъѣзда останавливается кэбъ; выходитъ дама, закутанная въ мѣха; она улыбается зрителямъ, остановившимся при звонѣ бубенчиковъ; легко подымается она по витой лѣстницѣ и входитъ въ убранную цвѣтами, сильно натопленную уборную; въ одну сторону она бросаетъ свой саквояжъ, въ другую—шляпу, украшенную перьями птицъ; снявъ свои мѣха, она становится совсѣмъ худощавою въ своемъ обтянутомъ платьѣ изъ бѣлаго шелка. Она быстро выходитъ на сцену и своимъ появленіемъ сразу оживляетъ утомленныхъ и блѣдныхъ актеровъ; она то приходитъ, то уходитъ, горячится, распоряжается, показываетъ жесты и ударенія, ежеминутно встаетъ со своего мѣста, заставляетъ повторять, сердится снова садится, смѣется, пьетъ чай. Потомъ возвращается въ уборную, гдѣ ее ждутъ декораторы со своими моделями, и она ножницами измѣняетъ эти модели и заставляетъ ихъ передѣлать. Внезапно ей дѣлается дурно, и она точно падаетъ въ обморокъ; но вслѣдъ затѣмъ она уже бѣжитъ въ пятый этажъ театра неожиданно появляется передъ портнымъ, пересматриваетъ всѣ разложенныя матеріи и, придумывая костюмы, драпируетъ, мнетъ ихъ. Опять спускается въ свою уборную и показываетъ статисткамъ, какъ онѣ должны одѣваться и завиваться; тутъ же слушаетъ, какъ ей читаютъ до 100 писемъ. растрогивается нѣкоторыми просьбами и иногда открываетъ свой, извѣстный многимъ, саквояжъ, гдѣ звенитъ золото; совѣтуется съ англичаниномъ-парикмахеромъ; опять идетъ на сцену, чтобы установить освѣщеніе декорацій; дѣлаетъ выговоры электротехнику или какому-нибудь рабочему, за которымъ она наканунѣ замѣ-

Итальянская 19. Тел. 252—93. **Театръ „Пассажъ“** Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ.

Утромъ: Дѣтск. труп. И. А. ЧИСТЯКОВА

„Котъ въ сапогахъ“ | **„Пьерро и Пьеретта“**

Начало въ 1½ ч. дня.

ВЕЧЕРОМЪ:

«ЖЕНА ЛОТА»

Опер. въ 3 д. К. Террас а.

Главный режис. **А. Б. Вилинскій.** Нач. въ 8½ час. веч.

«Бѣдныя овечки»

Опер. въ 2 д. муз. Варней.

Главный капел. **Ф. В. Валентетти**

Дѣйствующія лица.

„Жена Лота“.

Мелекъ . . . . . г. Рутковскій.
Лотъ . . . . . г. Поповъ.
Шемъ . . . . . г. Долинъ.
Раабъ . . . . . г. Онѣгинъ.
Дагаръ, жена Лота . г. Зимма-Волкова
Харитъ, сестра его . г. Легатъ.
Анэ) дочери Лота (г. Демаръ.
Юна) (г. Вечера.
Тица, служанка. . . г. Двинская.

„Бѣдныя овечки“.

Бадюрель, профессоръ . А. Н. Поповъ.
Христіанъ) его воспи- І. Д. Рутковскій.
Фифрелинъ) танники . А. П. Долинъ.
Эмеральдина, нач. пан. Е. В. Легатъ.
Фанни. . . . . Н. К. Дмитріева.
Алиса . . . . . А. А. Демаръ.
Жозефъ, садовникъ . В. М. Майскій.

Содержаніе „Жена Лота“. Чужестранецъ Мелекъ, наслышавшись о доступности женщинъ Содома и Гоморры, подъ видомъ покупателя барановъ, является къ Лоту и при первомъ взглядѣ влюбляется въ его жену Дагаръ. Лотъ порицаетъ безнравственную жизнь жителей и говоритъ, что города скоро погибнутъ, его же Богъ, навѣрное, предупредитъ. Это даетъ поводъ Дагаръ и Мелеку одурачить старика. Подъ видомъ посланца неба Дагаръ предупреждаетъ Лота, что города Содомъ и Гоморра обречены на гибель и что онъ долженъ немедленно покинуть это мѣсто, забравъ съ собою всѣхъ, кромѣ Дагаръ. Появляется другой вѣстникъ (Мелекъ) и объявляетъ то же, что и Дагаръ, но велитъ взять непремѣнно и Дагаръ съ собою. Лѣсъ близъ Содома и Гоморра. Дагаръ и Мелекъ. Они признаются другъ другу въ любви и здѣсь же открывается, что вѣстниками неба – были они. Дагаръ негодуетъ, что Мелекъ сказалъ Лоту взять ее съ собою, когда она все подготовила, чтобы остаться здѣсь съ Мелекомъ. Они не знаютъ, что дѣлать. Ихъ выручаетъ Шемъ, влюбленный въ Дагаръ. Тотъ совѣтуетъ ей явиться подъ видомъ посла неба и сказать Лоту, чтобы при выходѣ изъ города никто не оборачивался, иначе превратится въ каменный столбъ. Она такъ и дѣлаетъ и уговорившись съ Мелекомъ при выходѣ, какъ бы превращаются въ каменные столбы. По уходѣ всѣхъ, боящихся обернуться, они бросаются другъ другу въ объятія и уходятъ въ лѣсъ Отовсюда появляются влюбленныя парочки, все стремится въ лѣсъ любви и наслажденій. Дѣйствіе третье. Пиръ въ городѣ. Лотъ, видя, что города не разрушены, желаетъ отпраздновать возвращеніе къ жизни Дагаръ. Общая вакханалія и танцы во время которыхъ города рушаться. Пожаръ.

Балетъ подъ упр. **И. А. Чистякова.**

Помощ. реж. **Г. В. Пиневскій**

тила какую-нибудь неисправность. Въ свою уборную возвращается—только чтобы обѣдать. За столъ она садится блѣдная, какъ привидѣніе; во время ѣды она непринужденно смѣется и спѣшитъ скорѣе покончить съ обѣдомъ. Она одѣвается для спектакля и въ то же время слушаетъ, какъ находящійся за занавѣской режиссеръ разсказываетъ новости дня. Увлеченіе ея своею игрою граничитъ съ самопожертвованіемъ; во время антрактовъ она даетъ тысячу приказаній. Послѣ представленія она остается до 3 ч. ночи, и занимается дѣлами по театру, которыя оканчиваетъ, когда видитъ, что весь служебный персоналъ спитъ тутъ же въ почтительныхъ позахъ. Она отправляется въ свою комнату и тутъ вдругъ со смѣхомъ вспоминаетъ, что дома ее кто-то ждетъ, чтобы прочесть 5-ти актную пьесу. Она пріѣзжаетъ домой, слушаетъ чтеніе пьесы, иногда увлекается ею, плачетъ и не можетъ заснуть, также ночью пользуется она, чтобы выучить новую роль».

Новости искусства и литературы.

— Т. Л. Щепкина-Куперникъ написала новую пьесу изъ жизни высшаго общества—«Счастливая женщина».

— Начинающимъ композиторомъ П. Сиротинымъ написана трехъ актная опера «Рудинъ», на сюжетъ Тургеневскаго романа.

— 2 февраля, въ Новомъ театрѣ пойдетъ въ 1-й разъ новая пьеса „Разрушенный храмъ“ А. Кайдарова.

— Въ Пизѣ (Италія) шла недавно съ большимъ успѣхомъ опера Арсеньева „Мальва“, написаннаго на сюжетъ М. Горькаго.

— Въ февралѣ исполнится пятьдесятъ лѣтъ артистической и литературной дѣятельности мастистаго М. Л. Кропивницкаго. Въ настоящее время украинскій „батько“ почилъ уже на лаврахъ и живетъ безвыѣздно на своемъ хуторѣ въ Харьковской губерніи. Въ

Екатерининскій кан. 90.
Телеф. 257—82.

Екатерининскій Театръ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго

СЕГОДНЯ

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

МАССА НОВОСТЕЙ!

„Рай магомета“

СЕНСАЦІОННАЯ НОВИНКА!

Опер. въ 3 дѣйств., пер. **Н. Г. Сѣверскаго.**

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ. Начало въ 8½ час. веч. **Гл. капельм. А. К. Паули.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Рай Магомета“.

Принцъ Весь-для-дамъ	г. **Сѣверскій.**
Радабумъ	г. Грѣховъ.
Мабуль	г. Улихъ.
Селика, его жена.	г-жа Брянская.
Бенгалина	г-жа Барвинская
Баскиръ	г. Борченко.
Фатьма) цыгане	г-жа Свѣтлова.
Бабутъ) цыгане	г. Карсавинъ.
Сара	г-жа Сабурова.
Заира)	г-жа Лядова.
Зелида) жены принца.	г-жа Райская.
Немея)	г-жа Жуби.
Нерестанъ	г. Сергѣевъ.
Великій Визирь	г. Ракитинъ.

Поварята, мулатки и пр

Содержаніе оп. „Рай магомета“. Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни, Мабуля, безумно влюбляется принцъ Весь для дамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляетъ своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же загримировывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музауромъ. Проснувшихся Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онѣ тоже умерли и теперь—въ раю Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служитъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина, не знаетъ какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору Великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запираютъ въ кіоскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатьмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трапезундъ. Огорченные мужья Мабуль и Баскиръ хлопочутъ о разводѣ и подаютъ жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскиръ женится на Фатьмѣ, доказавшей ему своею преданностью, какъ она его любитъ.

послѣднее время нѣкоторыя труппы въ провинціи начали ставить и русскія пьесы М. Л. Кропивницкаго, и одна изъ нихъ—„Безпочвенники“—пользуется большимъ успѣхомъ.

— «Кружокъ молодыхъ» началъ свою издательскую дѣятельность съ драмы А. Гидони «Въ мансардахъ» и сборника статей «Соборный индивидуализмъ» М. Гофмана.

— Пьеса Ашешова «Зарево» драматической цензурой казнена.

— Новый московскій журналъ «Перевалъ» печатаетъ интересную работу Минскаго о значеніи русской революціи, пока перваго автора, рѣшившагося подчеркнуть ея абсолютное значеніе.

— Въ журналѣ «Образованіе» идутъ разсказы Юшкевича («Неизвѣстный»), Тана, («Амнистія»), М Арцыбашева («Милліонъ»), Гусева-Оренбургскаго («Дѣло № 17») и А. Каменскаго («Люди»).

— Въ рождественскомъ № одного изъ датскихъ журналовъ впервые напечатана вновь найденная поэма Ибсена: «Моимъ сподвижникамъ», написанная въ 1864 г. и считавшаяся самимъ Ибсеномъ утерянной.

— Разсказъ К. А. Ковалевскаго «Война» выходитъ на нѣмецкомъ языкѣ въ Мюнхенѣ, съ предисловіемъ Берты фонъ Зуттнеръ.

— Ближайшей новинкой Малаго театра, будетъ пьеса Шкляра «Надъ жизнью».

— Въ ближайшую пятницу, въ театрѣ Ѳ. А. Корша, предполагаютъ поставить нѣмецкую пьесу «Дѣти» въ переводѣ В. О. Шмидтъ или «На крыльяхъ» Разумовскаго, автора „Южной бури“.

Хроника.

— Московскія газеты передаютъ нѣсколько трогательныхъ эпизодовъ объ участіи артистовъ въ выборахъ членовъ Государственной Думы (выборщиковъ). Извѣстный композиторъ, Бла-

Офицер. 39. **Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской** Тел. 19—56

СЕГОДНЯ

„Сестра Беатриса“

Драма въ 3 дѣйств. М. Метерлинка.

Начало въ 8½ ч. веч.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Дѣйствующія лица.

Сестра Беатриса . . . В. Ф. Коммиссаржевская.
Игуменья. . . . . Н. Н. Волкова.
Сестра Эглантина. . . Е. В. Филиппова.
Сестра Клементина . . М. В. Кондратьева.
Сестра Фелисита. . . . М. А. Сарнецкая.
Сестра Бэльбина . . . М. А. Русьева.
Сестра Регина. . . . . В. П. Виригина.
Сестра Жизель. . . . В. Г. Іолшина.
Патеръ. . . . . К. В. Бравичъ.
Принцъ Беллидоръ. . . М. А. Бецкій.
Аллета . . . . . Е. М. Мунтъ.

Нищіе—Н. Н. Урванцовъ, А. Я. Таировъ. Л. А. Плиско, М. А. Жабровскій, В. О. Тизенгаузенъ, А. П. Семеновъ и др.
Богомольцы—А.А. Голубевъ, Б. К. Пронинъ

Мальчики.
Дѣти.

Содержаніе „Сестры Беатрисы“. Сестра Беатриса умоляетъ Дѣву указать ей истинный путь: идти ли за любимымъ человѣкомъ или остаться. Статуя молчитъ. Приходитъ принцъ Беллидоръ. Беатриса уходитъ съ Беллидоромъ. 2-е дѣйствіе. Статуя Дѣвы, какъ бы очнувшись отъ долгаго сна медленно сходитъ съ пьедестала и принимаетъ образъ Беатрисы. Приходятъ игуменья и монахини. Онѣ поражены тѣмъ, что статуя исчезла, а Беатриса подъ своей одеждой носитъ драгоцѣнныя одежды Дѣвы. Святую Дѣву, принимаемую за Беатрису, обвиняютъ въ святотатствѣ и увлекаютъ въ церковь, чтобы тамъ подвергнуть ее наказанію. Но тамъ, въ церкви, совершилось чудо: розги, заготовленныя для Дѣвы, процвѣли лиліями, церковь озарилась божественнымъ сіяніемъ, все,—статуи и архангелы становились на колѣни и запѣли въ честь Беатрисы. Общее смятеніе. Ожившая статуя, въ одеждѣ Беатрисы, какъ будто ничего не случилось, продолжаетъ исполнять обязанности пропавшей монахини. 3—е д. Черезъ 25 лѣтъ. Беатриса, одѣтая въ рубище, исхудавшая, посѣдѣвшая возвращается въ монастырь, чтобы здѣсь вымолить себѣ прощеніе и умереть. Во время молитвы она падаетъ въ обморокъ. Приходятъ игуменья и монахини. Онѣ поражены и восклицаютъ „Дѣва вернулась“ Дѣва, оказывается, только этой ночью, передъ возвращеніемъ Беатрисы, заняла свое мѣсто на пьедесталѣ. Беатриса приходитъ въ себя и кается въ грѣхахъ своихъ передъ игуменьей и сестрами, но тѣ ее успокаиваютъ. Онѣ увѣрены, что 25 лѣтъ тому назадъ, когда Дѣва покинула ихъ, чтобы взойти на небо, она одѣла Беатрису въ свою священную одежду, возвѣщая этимъ, что за время ея отсутствія та должна занять ея мѣсто. Беатриса потрясена и въ религіозномъ экстазѣ падаетъ въ изнеможеніи. Монахини опускаются на колѣни вокругъ Беатрисы.

рамбергъ, въ настоящее время находится на одрѣ тяжкой болѣзни; положеніе его очень тяжелое; въ день выборовъ онъ чувствовалъ себя особенно плохо; температура у больного была высокая. Тѣмъ не менѣе г. Бларамбергъ, не смотря на всѣ протесты доктора, во что бы то ни стало, пожелалъ осуществить свои избирательныя права и его принуждены были на рукахъ принести къ избирательной урнѣ, гдѣ больной старикъ и подалъ свой бюллетень.

Тоже было и съ директоромъ художественнаго театра, г. Станиславскимъ. онъ тяжко боленъ и вслѣдствіе его болѣзни постоянно отмѣняются спектакли; но онъ также черезъ силу, едва-едва приплелся въ избирательное собаніе, чтобы подать свой голосъ за кадетскій списокъ.

— Сегодня, 2 февраля въ Большомъ залѣ консерваторіи состоится очень интересный благотворительный концертъ при участіи: М. Г. Савиной, Варламова, Давыдова, Преображенской, Павловой 2-й и др.

— Послѣ долгаго перерыва Вл. И. Немировичъ-Данченко снова взялся за драматургію. По слухамъ, онъ заканчиваетъ новую пьесу, которая пойдетъ въ художественномъ (московскомъ) театрѣ въ будущемъ году.

— Составъ нѣмецкой труппы г. Бока, которая великимъ постомъ будетъ играть въ Александринскомъ театрѣ. Женскій персоналъ: г-жи Эрнстъ, Герике, Мюллеръ, Гюблеръ, Сильва, Торренсъ, Вальдеггъ, Вернеръ; мужской персоналъ: г.г. Бетхеръ, Бургардъ, Колани, Деппе. Фимеръ, Герашъ, Клейнъ, Кюне, Лебіусъ, Шейрманъ, Сладекъ, Шталь, Стефансъ, Штгауфъ.

Поставлены будутъ новая комедія Гауптмана „Die Jungfern von Bischofsdelerg“; „Das Taldes Lebens“, Дрейера; „Ein idealer Gotte“, Вильде; „Die Hochzeitfackel“, Дрейера; „Herthos Hochzeft“, Бернштейна; „Traumulus“, Гольце и Фершке; „Husarensieber“, Кодельбурга и Сковронека; „Das alte Heim“ Эсмана; „Adrechnung“, Вида; „Der Zeuge“, Феллингера.

(Малый театръ) **Театръ Лит. Худож. Общества** Фонтанка 65. Телеф. № 221—06.

СЕГОДНЯ

Въ 17 разъ
Утромъ:

„Нов. прикл. Шерл. Хольмса"

Пьеса въ 4 д. пер. М. А. С.иБ.С.Г.
Начало въ 12½ час. дня.

Главный режиссеръ **Е. П. Карповъ.**

Въ 1-й разъ
Вечеромъ: Бенефисъ Н. Н. Музиль-Бороздиной

„Жена Угрюмова"

Др. эпиз. въ 4 д. А. И. Фингерта.
Начало въ 8 час. веч.

Режис. **Гловацкій.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Жена Угрюмова".

Вас. Карп. Гутуева. . . г-жа Свободина-Барышева.
Петръ Никол., ея сынъ. . г. В. Карповъ.
Алекс. Павл. Угрюмовъ . г. Хворостовъ.
Зин. Никол., его жена. . г-жа **Музиль-Бороздина.**
Сем. Семен. Лухонинъ. . г. Мячинъ.
Елена Виктор., его жена. г-жа Троянова.
Аркадій Григорьев. Мурзуковъ . . . . . г. Діевскій.
Отто Максим. Кирхгофъ . г. Бастуновъ.
Марія Павл. Малицкая . . г-жа Строгонова.
Василій Карп. Фусикъ . . г. Судьбининъ.
Нина Платонов. Кривская. г-жа Рошковская.
Вѣра Иван. Рощина . . г-жа Полякова.
Николай Фед. Ласточкинъ. г. Баратовъ.
Антонъ Алекс. Славинъ . г. Кайсаровъ.
Иванъ Алекс. Боркинъ. . г. Григорьевъ.
Князь Чарудзе . . . . . г. Степановъ.

Содержаніе пьесы „Жена Угрюмова". Въ пьесѣ этой авторъ касается вопроса о ненормальности отношеній, существующихъ между мужчинами и женщинами, причемъ всѣ симпатіи автора на сторонѣ женщинъ, въ паденіи которыхъ авторъ, считаетъ виновными только мужчинъ—мужей, братьевъ, знакомыхъ и т. д.

Во второмъ и четвертомъ дѣйствіяхъ авторъ снимаетъ завѣсу съ фешенебельныхъ домовъ свиданій, которые, подъ флагомъ игорныхъ домовъ, служатъ приманкой для мужчинъ и дамъ общества.

Въ одинъ изъ такихъ домовъ по невѣденію попадаетъ Угрюмова, молодая, неопытная женщина, рвущаяся на воздухъ изъ душной атмосферы тоски и скуки, въ которую ее засадилъ ея мужъ, сухой педантъ и эгоистъ.

Побывавъ разъ въ такомъ домѣ, Угрюмова становится рабой содержательницы его, которая шантажируетъ ее подъ угрозой повѣдать роднымъ объ ея паденіи. Подъ страхомъ огласки, несчастная женщина вынуждена посѣщать этотъ домъ по первому зову, гдѣ ее заставляютъ играть, пить, веселиться и забавлять приходящихъ туда мужчинъ. Развязка наступаетъ при неожиданной встрѣчѣ Угрюмовой съ ея мужемъ въ этомъ же домѣ. Потрясеніе такъ велико, что Угрюмова, успѣвшая уже сильно расшатать свое здоровье, тутъ же послѣ горячаго и сильнаго объясненія съ мужемъ, умираетъ отъ разрыва сердца. Въ пьесѣ выведена цѣлая галлерея типовъ мужчинъ и дамъ общества, ищущихъ развлеченія на сторонѣ отъ своего семейнаго очага.

Въ помѣщеніи женской гимназіи Е. П. Бернарскони (Эртелевъ пер., 12), 10, 17 и 24-го февраля (по субботамъ), въ 8 час. веч. Б. П. Сильверсанъ, прочтетъ три публичныя лекціи на тему: «Какъ сложились сюжеты музыкальныхъ драмъ Р. Вагнера». Лекція 1-я (10-го февраля). Общія замѣчанія объ изученіи исторіи сюжетовъ. Возникновеніе легенды, легшей въ основу «Лоэнгрина», ея исторія до Вагнера. Лекція 2-я (17-го февраля). Тристанъ и Изольда, Тангейзеръ, Летающій Голландецъ, Парсифаль. Лекція 3-я (24-го февраля). Кольцо Нибелунга. Цѣна билета 50 коп. Чистый сборъ идетъ въ пользу недостаточныхъ ученицъ гимназіи.

Москва.

— Г. Алексѣевъ-Мехіевъ, находящійся въ труппѣ Художественнаго театра, съ будущаго сезона переходитъ въ составъ труппы театра Корша.

— «Драма жизни» Гамсуна идетъ въ Художественномъ театрѣ окончательно въ субботу, 3 февраля.

— «Надъ жизнью» Н. Шкляра идетъ въ Маломъ театрѣ въ первый разъ въ понедѣльникъ, 5 февраля.

— Къ осени формируется новый драматическій кружокъ; режиссеромъ для обстановочныхъ пьесъ приглашается М. М. Полонскій. Сезонъ откроется «Двумужницей»—кн. Шаховской. Предполагаютъ поставить полностью „Забубенную головушку". Кружокъ располагаетъ средствами и намѣренъ пріобрѣсти собственную обстановку, декораціи и бутафорію.

ПРОВИНЦІЯ.

— 6-го февраля, въ Кіевѣ, въ театрѣ «Соловцовъ» состоится юбилейный спектакль одного

Петербургская сторона
Б. Зеленина.

Театръ Неметти
СЕГОДНЯ

Телефонъ 213—56

Съ участіемъ артистовъ: Я. С. Тинскаго, г. Ратова и А. Н. Дружининой.

„СЕМЬЯ ПРЕСТУПНИКА"

Драма въ 5 д. Джакомети, пер. А. Островскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Послѣ спектакля **семейно-танцовальный вечеръ.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Семья Преступника".

Коррадо . . . . . г. Тинскій.

Пальміери, докторъ . г. Берсеньевъ.

Джіонино Руво, монсиньоръ.. . . г. Ратовъ.

Донъ Фернандо . . г. Кремлевскій.

Гаетано . . . . . г. Канчелли.

Розалія . . . . . г-жа Дружинина.

Эмма . . . . . г-жа Грузинская.

Агета . . . . . г-жа Некрасова.

Админ. Н. СОЛОМИНЪ.

Содержаніе „Семьи Преступника". Коррадо за убійство брата жены, приговариваютъ къ вѣчной каторгѣ. Жена его, Розалія, съ маленькой дочерью Адой, встрѣчаетъ на своемъ пути благороднаго человѣка, доктора Пальміери, который только что схоронилъ жену и маленькую дочь Эмму. Несчастье Розаліи тронула его, онъ принимаетъ Розалію къ себѣ въ домъ подъ видомъ гувернантки, а Аду выдаетъ за свою дочь Эмму. При началѣ піесы Адѣ уже 15 лѣтъ. Розалію преслѣдуетъ своею любовью, а затѣмъ ненавистью Руво патеръ. Онъ настаиваетъ, чтобы Пальміери удалилъ Розалію съ ея дочерью. Интересамъ патера помогаетъ неожиданное появленіе Коррадо, бѣжавшаго изъ тюрьмы. Коррадо страстно любитъ жену и дочь и разыскиваетъ ихъ. Найдя ихъ по указанію Руво и узнавъ, какъ много сдѣлалъ для его семьи докторъ, онъ самоотверженно рѣшаетъ устранить себя съ ихъ дороги. Онъ принимаетъ ядъ и умираетъ на рукахъ жены, слыша въ первый разъ „отецъ" изъ устъ безумно любимой имъ дочери.

изъ лучшихъ въ провинціи комиковъ В. О. Степанова-Ашкенази, празднующаго 35-лѣтіе своей сценической дѣятельности. Иниціатива празднованія юбилея исходитъ отъ труппы Дуванъ-Торцова и вызвана главнымъ образомъ тѣмъ, что В. О., послѣднее время, все болѣе и болѣе чувствуетъ себя настолько нехорошо, что рѣшилъ окончательнопокинуть сцену. Образована комиссія подъ предсѣдательствомъ г. Дуванъ-Торцова, которая занята составленіемъ программы и организаціей предстоящаго торжества. По слухамъ, г. Степановъ-Ашкенази намѣренъ поселиться въ убѣжищѣ Театральнаго общества на собственную стипендію, учрежденную имъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ.

— До настоящаго времени, достовѣрно, не извѣстно кому управленіе владикавказской желѣзной дороги сдало свой курзалъ и театръ въ Кисловодскѣ. По однимъ свѣдѣніямъ театръ сданъ извѣстному дирижору симфоническихъ концертовъ А. А. Литвинову, по другимъ—московскому антрепренеру—Колокольцову, по третьимъ—управленіе дороги намѣрено само держать антрепризу. Театры управленія Кавказск. минер. водъ: пятигорскій, ессентукскій и желѣзноводскій—на предстоящій сезонъ, согласно договору, остаются за бывшими въ прошлый сезонъ антрепренеромъ Брагинымъ.

За границей.

— Въ Будапештѣ, въ Національномъ театрѣ, поставленъ одноактный балетъ «Психея», съ музыкой Павла Юона, бывшаго москвича и питомца московской консерваторіи.

— Въ цюрихскомъ городскомъ театрѣ большимъ успѣхомъ пользуется оперная пѣвица г-жа Ауреліа Реви, извѣстная по недавнимъ спектаклямъ вѣнской оперетки въ Петербургѣ.

Васильевскій островъ Средній просп.

Новый Василеостровскій Театръ

д. 48. Тел. 205 —67.

СЕГОДНЯ

„ЕВРЕИ"

Пьеса въ 4 д. Е. Чирикова.

Цѣны дешевыя: отъ 2 р. до 30 к. Начало въ 8 ч. веч. Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:
„Евреи".

Лейзеръ	г. Гардинъ.
Борухъ	г. Салларовъ.
Лія	г-жа Искрицкая.
Шлоймъ	г. Бурленко.
Нахманъ	г. Гольдфаденъ.
Березинъ	г. Дальневъ.
Изерсонъ	г. Сазоновъ.
Фурманъ	г. Лерскій.
Сруль	г. Викторовъ.
Ааронъ	г. Хольминъ.
Хане	г-жа Мятлева.
Сарра,	г-жа Клавцавск.
Господинъ въ крылаткѣ	г. Яшевъ.
Панъ	г. Развозжаевъ.
Маша	г-жа Горичъ.
Мужикъ	г. Рен.-Михалко.

Содержаніе пьесы „Евреи". Въ отдаленномъ городишкѣ сѣверо-западнаго края въ полуподвалѣ ютится семья еврея часовщика Лейзера. Его сынъ Борухъ студентъ, исключенный за участіе въ безпорядкахъ, дочь Лія, подвергшаяся той же участи на курсахъ, бывшій студентъ Березинъ (русскій) составляютъ кругъ, желающій вѣрить въ возможность сближенія русскихъ съ евреями, въ прекращеніе ужасныхъ еврейскихъ погромовъ. Противоположнаго взгляда держатся: старикъ Лейзеръ, убѣжденный сіонистъ Нахманъ, подмастерье Шлойме и докторъ медицины Фурманъ. Драма разыгрывается не только на разности политическихъ убѣжденій, но и во внутренней жизни семьи Лейзера: Лія любитъ Березина и отъ этой любви старикъ отецъ приходитъ въ отчаяніе. Эпилогомъ служитъ огромный еврейскій погромъ въ городѣ. Лейзеръ выгоняетъ своего сына. Занавѣсъ опускается въ тотъ моментъ, когда толпа выламываетъ ставни въ магазинѣ.

МОИКА 61, ТЕЛ. № 973.

Новый Театръ

Дирекція О. В. Некрасовой-Колчинской.

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ

„РАЗРУШЕННЫЙ ХРАМЪ"

Въ 1-й разъ

Пьеса въ 5 д. А. Кайдарова.

Начало въ 8¼ вечера. Помощ. режис. **В. Ф. Тарнавскій.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Богданъ Петровичъ Точко-Заборскій	г. Тройницкій.
Виктор. Фед., его же а	г-жа Волгина.
Муся, ихъ дочь	г-жа Верещинская.
Владим. Андр. Тимашовъ.	г. Демертъ.
Юлія Никол. Ленина, его кузина	г-жа Некрасова-Колчинская
Иппол. Ив. Борисовъ	г. Гнѣдичъ.
Лидія Борис., его жена	г-жа Темирова.
Ник. Ник. Варнавинъ	г. Дорошевичъ.
Вас. Тимоф. Наклонцевъ	г. Адріановъ.
Глѣбъ Андр. Верхожурскій	г. Гурскій.
Ирина Алекс. Нибурская.	г-жа Риглеръ.
Федоръ, слуга Лениной	г. Михайловъ.
Саша, ея горничная	г-жа Альберти.
Григорій	г. Корельскій.

Пьеса поставлена **А. М. Дорошевичемъ.**

Содержаніе пьесы „Разрушенный храмъ". Пьеса изображаетъ два противоположныхъ культа, съ одной стороны культъ разврата;—съ другой культъ чистоты, въ отношеніяхъ между полами Первый культъ (разврата) поддерживается красивой и эксцентричной помѣщицей Юліей Никол. Лениной мѣняющей своихъ поклонниковъ, какъ перчатки, что происходитъ у нея въ силу темперамента и всегда искренно. Она увлекается сельскимъ учителемъ, Верхожурскимъ, народникомъ и сторонникомъ новыхъ идей. Здѣсь же въ имѣніи гоститъ бывш. ея поклонникъ, извѣстн. художникъ Варнавинъ, умница, принципіально признающій такой же культъ наслажденій, но въ душѣ любящій Юлію и тѣмъ не менѣе, ухаживающій за сосѣдкой помѣщицей Борисовой. Юлія Никол. убѣждается, что ея увлеченіе къ Верхожурскому исчезаетъ. Варнавинъ стрѣляется на дуэли съ мужемъ Борисовой и умираетъ. Выразителемъ второго культа—молодой художникъ Владиміръ Андреев. Тимашовъ. Онъ любитъ молодую дѣвушку. Мусю и не хочетъ на ней жениться. Подъ вліяніемъ матери дѣвушки, Виктор. Федор., и ея отца ловеласа, онъ формально женится, но фактически въ бракъ не вступаетъ; ему грозятъ разводомъ; тогда онъ дѣлается фактически мужемъ, но его очарованіе женой исчезаетъ и онъ начинаетъ поклоняться молодой артисткѣ Иринѣ Алексѣевнѣ; это дѣлается извѣстнымъ; происходитъ разрывъ и Ирина Алексѣевна уѣзжаетъ изъ имѣнія.

СЕГОДНЯ ТРИ ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

„Радій въ чужой постели"

Фарсъ въ 3 дѣйств. В. Казанскаго.

„Есть у Васъ что предъявить?"

„Vous n'avez rien à déclarer?"

Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

„РАЙ ЗЕМНОЙ"

Фарсъ въ 3 д. пер. И. Старова и Л. Пальмскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Радій въ чужой постели".

Бешани, докторъ . г-нъ П. Николаевъ.
Антуанета, жена его г-жа Ручьевская.
Лилетъ, ихъ дочь . г-жа Зичи.
Луги Мерекуръ. . . г-нъ Смоляковъ.
Артуръ Штраме . . г-нъ Юреневъ.
Гарнэ. . . . . г-нъ Кремлевскій
Бланшъ, пѣвица . . г-жа Губеръ.
Дари, репортеръ . . г-нъ Печоринъ.
Жакъ, лакей . . . . . г-нъ Мишинъ.
Луиза, горничная . . г-жа Орская,
Франсуа, камердинеръ г-нъ Ольшанскій.
Анри, лакей . . . . г-нъ Семеновъ.

Содержаніе фарса „Радій". Луги Мерекуръ крайне озабоченъ. Скоро должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Бешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ". Особенно его смущаетъ предупрежденіе будущаго тестя и тещи, что они не потерпятъ, если онъ... не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Мерекуръ, послѣдняго берется „выручить на первое время" его, пріятель, Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя qui pro quo, но къ цѣли не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благодѣтельное изобрѣтеніе. Это—стулъ „съ иксъ-лучами радія», излѣчивающій извѣстнаго сорта „немощныхъ". Изобрѣтеніе оживляетъ и молодитъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пьеса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ „Немощные всѣхъ странъ, соединяйтесь!".

„Есть у васъ что предъявить?"

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривеленъ (В. Петипа) Полетъ де-Тривеленъ (Вадимова), Зезе (Мосолова)Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ). Лизъ (Грановская), Маріеттъ (Ручьевская), Эрнестина (Евдокимова), Коммисаръ (Мишинъ) Полицейскіе агенты (Невзоровъ и Семеновъ).

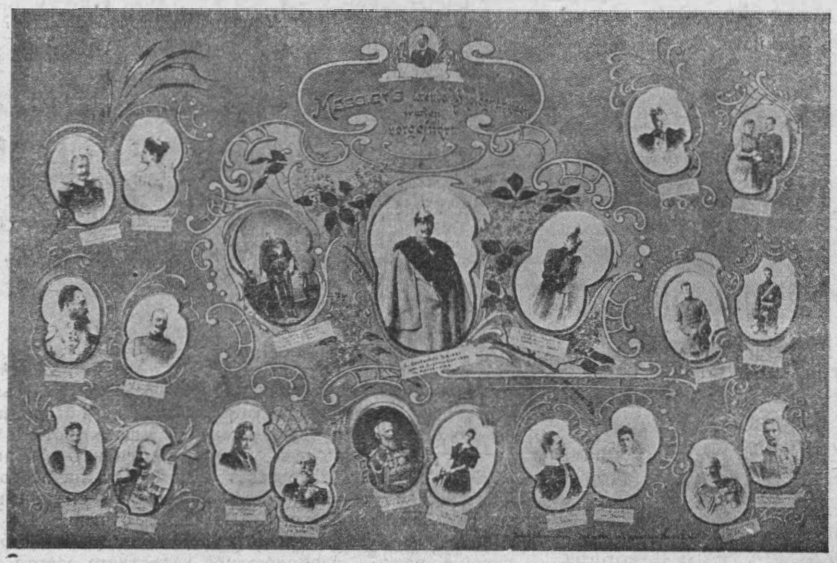
Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить"? Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?". Въ результатѣ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроеніе". Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило тоже самое, но его спасла нѣкая кокотка. Уроки послѣдней спасаютъ и молодожена, къ великой радости тестя и тещи.

„Рай Земной"

Понбишо . . . г. П. Николаевъ.
Селеста, его жена г-жа Яковлева.
Жанна, ихъ дочь г-жа Орская.
Грезильонъ . . г. Вадимовъ.
Елена, его жена г-жа Павловская.
Клара Топэнъ . г-жа Мосолова.
Баронъ Плюшаръ,
ея секретарь . г. Ольшанскій.
Рафаэль Делакруа г. В. Петипа.
Криккъ, укротитель
звѣрей . . . г. Яковлевъ.
Розали, горн. Клары г-жа Торанъ,
Жюстина, горничная Понбишо . . г-жа Евдокимова.

Содержаніе фарса „Рай Земной". Рафаэль Делакруа любитъ дочь Помбишо, Жанну, но отецъ дѣвушки рѣшилъ выдать дочь свою только за того, кто имѣлъ въ холостой жизни связь съ кокоткой съ тѣмъ, чтобы самому занять освобождающее мѣсто. Рафаэль, чтобы получить руку Жанны, рѣшается солгать и ведетъ будущаго тестя къ совершенно незнакомой ему Кларѣ Тапэнъ, живущей этажемъ ниже его квартиры. Въ ея спальной сталкиваются настоящіе и случайные ея обожатели: Грезильонъ, Помбишо и Рафаэль. За ними гонится ея любовникъ-укротитель звѣрей. Помбишо прячется въ шкапъ, который покупаетъ Селеста, его жена. Послѣдній актъ у Помбишо, котораго раздѣтаго приносятъ въ шкапу. Не зная какъ выпутаться онъ отправляетъ жену въ участокъ подъ видомъ помѣшанной. Кончается фарсъ общимъ благополучіемъ и Рафаэль наконецъ женится на Жаннѣ

ВЫСОЧАЙШІЯ особы предъ которыми „Местеръ Театръ“ неоднократно демонстрировалъ и имѣлъ счастіе получить Высочайшій подарокъ отъ Германскаго Императора.



ЧУДО XX ВѢКА

МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ.

Въ первый разъ въ РОССІИ.

Невскій 65, бывш. домъ Блока.

✱ ТЕЛЕФОНЪ № 12—72 ✱

Видѣть и слышать знаменитостей міра! Полнѣйшая иллюзія, колоссальный фуроръ!. Интересно, поучительно и занимательно Живые люди, живые голоса, виртоузные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 29 января по 5 февраля совершенно новая программа.

МЕЖДУ ПРОЧИМИ НОМЕРАМИ:

«ШУБЛАДЛА» тирольскія національ. пѣсни и танцы.
«ЖИДОВКА» исполн. примад. Берлин. оперы Рокси Кингъ.
Терцетъ изъ оперетки «Кукла».
Фуроръ! **«Свингъ-Сонгъ»** дуэтъ изъ оперетки Вероника.
Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., ложи 6 р. 50 к. Подробности въ программахъ.
Продажа Местеръ аппаратовъ для всей Россіи.
Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Фонтанка, 13.
Телефонъ № 19—68.

АПОЛЛО

Дир. П. Я. Тюрина.

Дебюты новыхъ выдающ. артистовъ

первоклассныхъ загра ничныхъ театръ-конц

ТРУППА **АЛИССОНЪ.** ТРУППА **КЛЕЙНЪ.**

Французская танцовщица **М-lle АЛИСЪ ЖИЛЕ**, Французскіе дуэтисты **М-lle и М-г ОБЕНЪ-ЛІОНЕЛЬ**, Испанка красавица **М-lle САЛЬВИТА**, **ТРІО ТАГЛИТЪ**, Эксцентрики **ВУДЪ и МАЙ**, **ГЕНОРЪ и БЕРАДЪ**, Квартетъ **ФАРАБОНИ**, **М-lle ФЕРШЕРЪ** и мн. др.

Начало дивертиссемента въ 8½ час. веч.

Отъ Конторы газеты „Обозрѣнія Театровъ"

Для удобства публики контора вошла въ соглашеніе, по пріему подписки, со слѣдующими фирмами:

т-во М. О. Вольфъ
1) Гостинный дворъ, 18.
2) Невскій, уголъ Морской.

Магаз. „Новаго Времени".
Невскій, 40.

Книжн. магаз. К. Риккеръ.
Невскій, 14.

Книжн. маг. А. Дейбнеръ.
Невскій, 12.

Библ. Соловьевой и Никольской.
Троицкая, 3.

Петербургск. Учебн. магазинъ.
Больш. просп., д. № 6—8.

Подписка и продажа отдѣльныхъ номеровъ.

Ф. А. „Битепажъ" (К. Фельдманъ).
Гостинный дворъ, 6.

Книжн. маг. П. Б. Богдановъ.
Владимірскій, 1—47.

Книжн. маг. «Народное благо».
Невскій, 50. (Входъ съ Садовой)

Петербургская сторона:
Книжн. маг. В. П. Анисимова.
Больш. просп., д. 90.
Книжн. маг. П. Глѣбова.
Больш. пр., д. 35.

Васильевскій Островъ.
Книжн. маг. Н. П. Гусева.
Средній просп., д. 32.
Книжн. маг. Т. Д. Тяпкинъ.
6-ая линія, д. 6.

Въ Царскомъ селѣ:

Въ книжн. магаз. Митрофанова, гостин. дворъ.
У Круглова (газетчики и газ. кіоскъ)

Въ Павловскѣ:

У газетчиковъ и въ кіоскѣ Никонова.

Кромѣ того, подписка, для удобства публики, принимается еще конторой по телефону.
Желающимъ получить „Обозрѣніе театровъ" ежедневно, остается только позвонить въ телефонъ № 46—36 и заявить свой адресъ

Недѣльный репертуаръ театровъ:

съ 29 по 5-е февраля 1907 г.

Театры:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница	Суббота.	Воскрес.
Александринскій	Мѣсяцъ въ деревнѣ	Стѣны	Бѣшеныя деньги	—	Смерть Іоанна грознаго	Жанина	утр.: Смерть Іоан. Грознаго, веч.— Стѣны
Михайловскій	Воспитатель Флаксманъ.	La Massière	La Massière	—	Vous n' avez rien a, declarer?	Miquette et sa mère	
Маріинскій	Садко	Лакмэ	Фаустъ	—	Дубровскій	Bal masqué	утр.: Пиковая Дама, веч.— бал. Конекъ-Горбунокъ
Малый	Хаосъ	Недруги	Хаосъ	—	ут.: Шерлокъ Хольмсъ, веч. Жена Угрюмова	Хаосъ.	утр. Новыя прикл. Шерл. Хольмсъ. веч. Недруги.
Коммиссаржевской	Сестра Беатриса	Комедія любви	Вѣчная сказка	—	Сестра Беатриса	Кукольный домъ (Нора)	Комедія любви
Новс-Василеостров.	Долгъ	Школьные товарищи	Долгъ	—	Евреи	Долгъ	—
Буффъ	Веселая вдова						
Пассажъ	Капуцины и Сорванцы						
Екатерининскій	Рай магомета						
Фарсъ	—	Радіи въ чужой постели Есть у васъ что предъявить?					
Местеръ-театръ.	ШУБЛАДЛА,—тирольск. національн. пѣсни и танцы, ЖИДОВКА, оперетк. Кукла СВИНГЪ-СОНГЪ дуэтъ и оперетк. и проч.						

Подписка на ежеднев. театральную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ" на 1907 годъ продолжается.

Редакторъ-Издатель **И. П. Артемьевъ**

Тип. В. Н. Чуйкова, 4-я Рождеств., д. 10.